

سِلْسِلَةُ مَوْسُوعَاتِهِ الْمُصْطَلَحَاتِ الْعَرَبِيَّةِ وَالْإِسْلَامِيَّةِ

مَوْسُوعَةٌ

مُصْطَلَحَاتُ الْعُلُومِ عِنْدَ الْعَرَبِ

د. جِيار جِهَامِي

الْجُزْءُ الثَّانِي

ع - ي

مَكْتَبَةُ بَنَاتِ نَاشِرُونَ

مُوسُوعَةُ
مُصْطَلَحَاتِ الْعِلْمِ
عِنْدَ الْعَرَبِ

د. جيار جهامي

الجزء الثاني

ع - ي

مكتبة لبنان ناشرون

مكتبة لبنان ناشرون

زقاق البلاط - ص.ب: ٩٢٣٢ - ١١

بيروت - لبنان

web site address:

www.librairie-du-liban.com.lb

وكلاء وموزعون في جميع أنحاء العالم

© الحقوق الكاملة محفوظة

لمكتبة لبنان ناشرون

الطبعة الأولى ١٩٩٩

رقم الكتاب 01R160908

طبع في لبنان

إنَّ العاشق ليس له فضل على التصرف والتكلف
للاستبدال، فأما المحبّ فلمعمرى إنَّ فيه
لفضلاً. (بغ، ط، ٤٨، ٤)

عاشوراء

- قيل إنَّ عاشوراء هو عبرانيّ معرّب يعني عاشور
وهو العاشر من تشري اليهود الذي صومه صوم
الكبّور. وأنّه اعتبر في شهر العرب فيجعل في
اليوم العاشر من أوّل شهرهم كما في اليوم
العاشر من أوّل شهر اليهود، وقد فُرض صومه
في أوّل سنة الهجرة ثمّ نسخ صوم شهر رمضان
الآتي بعده. (بي، آ، ٣٣٠، ٢)

عاقل

- إنَّ العاقل قد يَرُم ببصيرة نفسه الناطقة وقوة نفسه
الغضبيّة نفسه البيحيّة حتى يردعها من إصابة
الاشياء اللذيذة الشبيّة فضلاً عمّا لا شهوة ولا
لذة فيه، وفيه مع ذلك مضرة النفس والبدن
جميعاً. (رز، رف، ٥٩، ٨)

- إنَّ العاقل إذا تفكّد ونظر فيما يتوره الكونُ
والفسادُ من هذا العالم، ورأى أنّ عنصرها
عنصرٌ مستحيل منحلّ سيّال لا ثبات لشيءٍ منه
ولا دوامٌ له بالشخصية، بل كلها زائل دائر
مستحيل فاسد مضمحلّ، فلا ينبغي أن يستكثر
ويستعظم ويستفزع ما سلب منه وجمع به منها،
بل يجب عليه أن يعمد مُدّة بقائها له فضلاً، وما
استمتع به من ذلك ربحاً، إذ كان فناؤها
وزوالها كائناً لا محالة، ولا يعظم ويكبر ذلك
عليه وقت كونه إذ كان شيئاً لا بدّ أن يعرض
فيها. (رز، رف، ٦٧، ١٧)

- العاقل لا يلتذّ إلاّ بالأمر النفسانية الباقية،
والغبي عن حقائق أحوال المحسوسات
وليذاتها باللذات يجعل عينه على ما رُين من

عادات

- العادات، قال (بولس): من اعتاد أن يتحقّق
قدر عليه أكثر لأن ذلك للذهن بمنزلة الرياضة.
فكما أن من اعتاد أن يروض بدنه هو أقوى على
الرياضة، كذلك من راض بعض قوى نفسه أي
قوة كانت على فعلها صارت أفضل في ذلك
الفعل. (رز، حط، ٨٨، ٦)

عاشق

- متى كان الإنسان في طبيعته بالحال التي يرى
عليها كل واحد من الناس عند حادث من
الأحداث فذلك الحادث يسرع إليه، فإن كانت
حاله تشبّه بحال الغضبان فهو غضوب، وإن
كانت حاله تشبّه بحال العاشق فهو عاشق، وإن
كانت حاله تشبّه بحال المهتمّ فهو صاحب
هموم، وإن كانت حاله تشبّه بحال المتسرّع فهو
مقدام، وإن كانت حاله تشبّه بحال السكران
فهو سكير، وإن كانت حاله تشبّه بحال
المشتهي فهو صاحب شهوات. (بغ، ط،
٣١، ٢٠)

- ذكر الجاحظ في كتاب النساء... فقال: إنما
العشق إسم لما فضل عن المقدار الذي اسمه
حبّ، وكل عشق يُسمّى حبّاً وليس كل حبّ
يُسمّى عشقاً كما أنّ السرف اسم لما زاد عن
المقدار الذي يُسمّى اقتصاداً. وقال: إنّ العشق
إفراط الحبّ إذا كان داخلياً في باب الهوى
والشهوة. وفرّق بين المحبّ والعاشق، فقال:

- العالم جرم الكل. (أخ، م، ١٦٧، ٥)
- إن العالم كله بأسره مضاء بنور الشمس والكواكب وليس فيه إلا ظلمتان إحداهما ظل الأرض والأخرى ظل القمر، وإنما صار لهذين الجسمين الظل من أجل أنهما غير تيرين ولا مشفين. (ص، ١، ٣٧، ٩)
- إن معنى قول الحكماء "العالم" إنما هو إشارة إلى جميع الأجسام الموجودة وما يتعلق بها من الصفات، وهو عالم واحد كمدنية واحدة أو حيوان واحد. (ص، ١، ٩٩، ١١)
- إن معنى قول الحكماء "العالم" إنما يعنون به السماوات السبع والأرضين وما بينهما من الخلاق أجمعين، وسَمَّوه أيضًا إنسانًا كبيرًا لأنهم يرون أنه جسم واحد بجميع أفلاكه وأطباق سماواته وأركان أمهاته ومولداتها. (ص، ٢، ٢٠، ١٥)
- إن العالم إنسان كبير له جسم ونفس. (ص، ٢، ١٢٢، ٢٣)
- إن قول الحكماء إن العالم إنسان كبير وقولهم إن الإنسان عالم صغير ... معنى ذلك أن العالم له جسم ونفس يعنون به الفلك المحيط وما يحوي من سائر الموجودات من الجواهر والأعراض، وإن حكم جسمه بجميع أجزائه البسيطة والمرتبطة والمولدة يجري مجرى جسم إنسان واحد أو حيوان واحد بجميع أعضائه بدنه المختلفة الصور المقتنة الأشكال، وإن حكم نفسه بجميع قواها السارية في أجزاء جسمه المحركة المدبَّرة لأجناس الموجودات وأنواعها وأشخاصها، كحكم نفس إنسان واحد أو حيوان واحد السارية في جميع أعضائه بدنه ومفاصل جسده المحركة المدبَّرة

الأرض بصنوف الزينة ووضَّح به من الزخارف البهجة التي تطرب الحيوان غير الناطق. (بي، ج، ١٢، ١٥)

عالم

- إن الأعضاء الرئيسة التي ينبغي أن تعرف خبر سلامتها وعللها أربعة وهي كما مثلنا أولًا: الدماغ والقلب والكبد والأثنيان. فالدماغ مثل البلغم من الرطوبات، ومثل الماء من العناصر، ومثل الشتاء من الأزمنة. والقلب مثل الصفراء ومثل النار والقيظ. والكبد مثل الدم والهواء والرييح. والأثنيان مثل السوداء والأرض والخريف. فقد بان بذلك بنية العالم والطبيعة والإنسان، فكان العالم ضرورة إنسانًا والإنسان جزءًا صغيرًا بالإضافة إلى العالم. (جج، مر، ١٨، ٥٠)
- إن بعض العالم خارج عن الطابع، وإن العالم ليس يخلو منها ولا من إحاطتها، فقد حصل ههنا خلاء من شأنه أن يكون حصر الجوهر فيه وحمل الطابع عليه. (جج، مر، ٤٥٢، ١٨)
- قيل في الإنسان إنه عالم صغير بالإضافة إلى العقل والعالم الأعلى الأول كما حكينا (جابر بن حيان) ذلك في رأي الفلاسفة، أمّا الكبير فبإضافته إلى عالم الطابع. ومعنى عالم كل جامع الأجناس متنفّسة، وذلك أن الإشارة إلى العالم إنما هو إلى الجمع لأن اللفظ نفس مجاز جامع كما يقال الناس فهو لفظ يدلّ على جملة وهو واحدة في اللفظ وليس لواحدة اسم ترتّب منه اسم الجميع. (جج، ك، ٩٢، ١٣)
- ليس في العالم شيئا من مثال واحد لأن صورة الشخص ظاهرة أنها كائنة من أعراض وخواص وفصول أولها ليست توجد في غير هذا الشخص أبدًا. (جج، ك، ٩٥، ٣)

لعضو عضو وحاشة حاشة من بدنه. (ص،
٣، ٢١١، ١٢)

- إن العالم كله كجسم حيوان واحد وجميع
القوى السارية فيه نفس واحدة والله سبحانه

محيط به إحاطة إبداع واختراع وخلقة وتكوين
أوجدته بعد أن لم يكن شيئًا مذكورًا. (ص،
٤، ٢٧٧، ٢٣)

- إن العالم بأسره من الجزئيات والكمالات
والفروع والأمهات والأنواع الكائنات من
المعادن والنبات والحيوان والإنسان، وجميع
ما على الأرض من البحار والجبال والبراري
والأنهار والخراب والعمران كرة واحدة.

(ص، ر، ٤، ٢٨١، ٨)
- العالم بكيته جرم مستدير الشكل متناو في
حواشيه بعضه ساكن في جوفه، وإذا نُقِلَ جزؤ
من نوع ساكن إلى مكان نوع آخر منه تحرك
على استقامة نحو حيزه حركة عرضية، وما
حول هذه الساكنات في أطرافه فهو متحرك
حركات مستديرة مكانية حول الوسط الذي هو
حقيقة السفلى ومركز الأرض - وجملة هذا
الجرم الموجود يُسمى عالمًا بالإطلاق، وربما
فُصِّلَ فُسِّمَ المتحرك منه على استدارة عالمًا
أعلى، والمتحرك على استقامة عالمًا أسفل،
وربما جُمِلَتِ العوالم ثلثة بالوضع. (بي، قم، ١،
٩، ٢١)

- إن العالم من حيث هو جسم تام وليس من هذه
الجهة فقط بل ومن جهة ما هو حاو، وإنه ليس

خارجة شيء. وأما أجزاؤه فإن كان يوجد لها
التمام من حيث هي أجسام فهي ناقصة، من
جهة أنها محاط بها. والكل ليس كذلك، إذ
كان ليس خارجة شيء سواء كان ذلك من أجل

أنه متناو أو من أجل أنه غير متناو. (ش، سع،
٣، ٢٦)

- قد تبيّن من أمر العالم أنه متناو في العظم.
(ش، سع، ١، ٤٣)

- إن العالم واحد بالشخص، وإنه ليس وراءه لا
خلاء ولا ملاء ولا زمان إلا عدم محض.
(ش، سع، ٤٦، ٢٢)

- العالم إسم لكل ما وجوده ليس من ذاته من
حيث هو كل، وينقسم إلى روحاني وجسماني؛
وكلامنا (الطوسي) في الثاني، وهو ينقسم إلى
بسيط ومرتب. والبسيط ما يشابه أجزائه
وطباعه، أي لم ينقسم إلى أجزاء مختلفة الصور
والطباع؛ والمرتب ضده. والبسيط ينقسم إلى
أثري وعنصري؛ والأول هو الأفلاك بما فيها
ويسمى العالم العلوي. والثاني هو العناصر بما
منها ويسمى العالم السفلي وعالم الكون
والفساد. والمرتّب ينقسم إلى تام التركيب
حافظ الصور مدة، وإلى غير تام غير حافظها.
والأول ثلاثة أقسام يسمى المواليد الثلاثة،
لأنه إما فيه قوة نامية أو عادية. والأول إما مع
إدراك أو لا معه؛ والثاني هو المعدنيات؛ وأول
الأول هو الحيوان، وثانيه هو النبات. وهذه
المواليد أبأؤها الأثيريات، وأمهااتها
المنصريات. والقسم الثاني المرتّب هو
المسمى بالآثار العلوية، كالسحاب والرياح
والشهب وأمثالها. (صبي، زف، ٥١، ٥)

عالم الإنسان

- عالم الإنسان درجات وطبقات ودوائر محيطة
بعضها ببعض بادية بعضها عن بعض، ويختص
بكل دائرة منها من قوى الشمس وأفعالها مثل
ما يختص بكل كرة وفلك من فعل النفس الكلية

وما يسري فيها من قواها وروحانياتها في العالم. (ص، ر، ٤، ٢٧٢، ١٣)

عالم أوسط

- العالم الأوسط الذي هو عالم الكون والفساد، الذي هو من عند فلك القمر إلى مركز الأرض من الطبائع الأربعة التي هي النار والهواء والأرض والماء. (جيج، ك، ٦٢، ٩)

عالم سفلي

- حدّ عالم الأركان هو من مقعر سطح فلك القمر إلى منتهى الأرض. ويُسمى أحدهما العالم العلوي والآخر العالم السفلي، لأن العلوي هو مما يلي المحيط والسفلي مما يلي المركز. وأما الذي فوق الفلك فهو رتبة النفس الكلية التي هي سارية قواها في جميع الأجسام التي في العالمين جميعًا من لدن الفلك المحيط إلى منتهى مركز الأرض بإذن الباري جلّ ثناؤه. (ص، ر، ١، ٩٩، ١٨)

- العالم بكلية جرم مستدير الشكل متناوٍ في حواشيه بعضه ساكن في جوفه، وإذا نُقل جزؤ من نوع ساكن إلى مكان نوع آخر منه تحرك على استقامة نحو حيزه حركة عرضية، وما حول هذه الساكنات في أطرافه فهو متحرك حركات مستديرة مكانية حول الوسط الذي هو حقيقة السفلى ومركز الأرض - وجملة هذا الجرم الموجود يُسمى عالمًا بالإطلاق، وربما فُصل فُصِّل المتحرك منه على استدارة عالمًا أعلى، والمتحرك على استقامة عالمًا أسفل، وربما جُعِلَت العوالم ثلثة بالوضع. (بي، قم، ١، ٢٢)

- العالم إسم لكل ما وجوده ليس من ذاته من حيث هو كل، وينقسم إلى روحاني وجسماني؛

وكلامنا في الثاني، وهو ينقسم إلى بسيط ومرتب. والبسيط ما يشابه أجزائه وطباعه، أي لم ينقسم إلى أجزاء مختلفة الصور والطباع؛ والمرتّب عَصْرِيّ؛ والأول هو الأفلاك بما فيها ويسمى العالم العلوي. والثاني هو العناصر بما منها ويسمى العالم السفلي وعالم الكون والفساد. والمرتّب ينقسم إلى تام التركيب حافظ الصور مدة، وإلى غير تامة غير حافظها. والأول ثلاثة أقسام يسمى المواليد الثلاثة، لأنه إما فيه قوة نامية أو عادمة. والأول إما مع إدراك أو لا معه؛ والثاني هو المعدنيات؛ وأول الأول هو الحيوان، وثانيه هو النبات. وهذه المواليد آبؤها الأثيريات، وأمهااتها المنصريات. والقسم الثاني المرتّب هو المسمى بالآثار العلوية، كالسحاب والرياح والشهب وأمثالها. (ص، زف، ٥١، ١٠)

عالم صغير

- العالم الصغير ليس له فعل يظهر في العالم الكبير وإنما له البيان عمّا يودعه فيه ويرسله إليه. (ص، ر، ٤، ٣٩٥، ١٦)

عالم علوي

- حدّ عالم الأركان هو من مقعر سطح فلك القمر إلى منتهى الأرض. ويُسمى أحدهما العالم العلوي والآخر العالم السفلي، لأن العلوي هو مما يلي المحيط والسفلي مما يلي المركز. وأما الذي فوق الفلك فهو رتبة النفس الكلية التي هي سارية قواها في جميع الأجسام التي في العالمين جميعًا من لدن الفلك المحيط إلى

العلوية، كالسحاب والرياح والشهب وأمثالها.
(صبي، زف، ٥١، ٩)

منتهى مركز الأرض بإذن الباري جلّ ثناؤه.
(ص، ١، ٩٩، ١٨)

عالم الكائنات

- إعلم أن عالم الكائنات يشتمل على ذوات محضة كالعناصر وآثارها والمكونات الثلاثة عنها التي هي المعدن والنبات والحيوان، وهذه كلها متعلقات القدرة الإلاهية، وعلى أفعال صادرة عن الحيوانات واقعة بمقصودها متعلقة بالقدرة التي جعل الله لها عليها: فمنها منتظم مرتّب وهي الأفعال البشرية؛ ومنها غير منتظم ولا مرتّب وهي أفعال الحيوانات غير البشر.
(خ، ٢، ٩٧٦، ٤)

عالم كبير

- إن العالم الكبير بأسره كرة واحدة تنفصل إحدى عشرة طبقة: تسع منها هي أفلاك كريات مجوّفات مشقّات، وكواكبها أيضًا كلها كريات مستديرات مضيّبات وحركاتها كلها دوريات.
(ص، ٤، ٣١١، ٧)
- إن أفعال العالم الكبير تظهر في العالم الصغير.
(ص، ٤، ٣٩٥، ١٥)

عالم النفوس

- إن عالم النفوس مقدّم الوجود على عالم الأجسام.
(ص، ٣، ١٠٦، ٢١)

عبقر

- العبقّر: هذا نوعان: أبيض وأسود وكلاهما إذا أدرك بارد، رطب برد الصفراء. ويلتص البطن، ويرخي فم المعدة بعض إرخاء. (ش، كط، ٣، ٢٥٤)

- العالم بكيّته جرم مستدير الشكل متناوٍ في حواشيه بعضه ساكن في جوفه، وإذا ثقل جزؤ من نوع ساكن إلى مكان نوع آخر منه تحرّك على استقامة نحو حيّزه حركة عرضية، وما حول هذه الساكنات في أطرافه فهو متحرّك حركات مستديرة مكانية حول الوسط الذي هو حقيقة السفلى ومركز الأرض - وجملة هذا الجرم الموجود يسمّى عالمًا بالإطلاق، وربما فضّل فسمّي المتحرّك منه على استدارة عالمًا أعلى، والمتحرّك على استقامة عالمًا أسفل، وربما جُمِلت العوالم ثلثة بالوضع. (بي، قم، ١، ٢١، ١٤)

- العالم إسم لكل ما وجوده ليس من ذاته من حيث هو كل، وينقسم إلى روحاني وجسماني؛ وكلامنا في الثاني، وهو ينقسم إلى بسيط ومركب. والبسيط ما يتشابه أجزاءه وطباعه، أي لم ينقسم إلى أجزاء مختلفة الصور والطباع؛ والمركب ضده. والبسيط ينقسم إلى أثري وعنصري؛ والأول هو الأفلاك بما فيها ويسمّى العالم العلوي. والثاني هو العناصر بما منها ويسمّى العالم السفلي وعالم الكون والفساد. والمركب ينقسم إلى تام التركيب حافظ الصور مدة، وإلى غير تام غير حافظها. والأول ثلاثة أقسام يسّمى المواليد الثلاثة، لأنه إما فيه قوة نامية أو عادمة. والأول إما مع إدراك أو لا معه؛ والثاني هو المعدنيات؛ وأول الأول هو الحيوان، وثانيه هو النبات. وهذه المواليد أبأوها الأثيريات، وأمهايتها العنصریات. والقسم الثاني المركب هو المسمّى بالآثار

عبور

- العبور ليست من منازل القمر، ولا من ذوات الأنواء. (دي، نو، ٨، ٥٠)
- العبور تطلع لسبع عشرة ليلة تمضي منه (تموز) لتقارب الوقتين (الطلوع والسقوط). (دي، نو، ٧، ٥٣)

عدد

- لا عدد أيضًا يمكن أن يكون بما هو مفارق غير متناه، وذلك أن العدد وما له عدد فمعدود؛ فإن كان المعدود قد يمكن عدّه، فقد يمكن إذن أن يؤتى على ما لا نهاية له. (أر، ط، ٢٢٧، ٦)
- إن العدد على ضربين: عدد يعدّ غيره وهو ما في النفس، عدد يُعدّ بغيره كإعيان الأشياء وأشخاصها في الدواب وغيرهم. والزمان مما يُعدّ بغيره، أي بالحركة، لأنه على حسب الحركة وقلتها وكثرتها يكون، وعلى حسب العظم الذي تتحرك عليه كذلك الحركة. (أس، ز، ١٤، ٢٠)

- وجد (الخوارزمي) هذه الضروب الثلاثة، التي هي الجذور والأموال والعدد، تقرن فيكون منها ثلاثة أجناس مقترنة وهي أموال وجذور تعدّل عددًا. وأموال وعدد تعدّل جذورًا. وجذور وعدد تعدّل أموالًا. فأما الأموال والجذور التي تعدّل العدد فمثل قولك مال عشرة أجذاره يعدّل تسعة وثلاثين درهمًا ومعناه أي مال إذا زدت عليه مثل عشرة أجذاره بلغ ذلك كله تسعة وثلاثين. فبإيه أن تتصف الأجذار وهي في هذه المسئلة خمسة فتضربها في مثلها فتكون خمسة وعشرين فتزيدها على التسعة والثلاثين فتكون أربعة وستين، فتأخذ جذرها وهو ثمانية فتقص منه نصف الأجذار هو خمسة فيبقى ثلاثة وهو جذر المال الذي

تريد والمال تسعة. ... أما الأموال والعدد التي تعدّل الجذور فنحو قولك مال واحد وعشرون من العدد يعدّل عشرة أجذاره ومعناه أي مال إذا زدت عليه واحدًا وعشرين درهمًا كان ما اجتمع مثل عشرة أجذار ذلك المال. فبإيه أن تتصف الأجذار فتكون خمسة فاضربها في مثلها تكون خمسة وعشرين فأنقص منها الواحد والعشرين التي ذكر أنها مع المال فيبقى أربعة، فخذ جذرها وهو اثنان فانقصه من نصف الأجذار وهو خمسة فيبقى ثلاثة وهو جذر المال الذي تريده والمال تسعة. وإن شئت فزد الجذر على نصف الأجذار فتكون سبعة وهو جذر المال الذي تريده والمال تسعة وأربعون. ... وأما الجذور والعدد التي تعدّل الأموال فنحو قولك ثلاثة أجذار وأربعة من العدد تعدّل مالًا. فبإيه أن تتصف الأجذار فتكون واحدًا ونصفًا فاضربها في مثلها فتكون اثنين وربعمًا فزدها على الأربعة فتكون ستة وربعمًا، فخذ جذرها وهو اثنان ونصف فزده على نصف الأجذار وهو واحد ونصف فتكون أربعة وهو جذر المال، والمال ستة عشر وكل ما كان أكثر من مال أو أقل فاردده إلى مال واحد. (مخ، جم، ١٨، ١٠)

- العدد هو الكثرة المركبة من الآحاد. فالواحد إذا ليس بالعدد، وإنما هو ركن العدد. (أخ، م، ٢٠٣، ٣)

- العدد هو جماعة مركبة من آحاد. (كر، ح، ٩، ٨)

- العدد نوعان: صحيح وكسور، والواحد الذي قبل الاثنين هو أصل العدد ومبدأه ومنه ينشأ العدد كله، صحيحه وكسوره، وإليه ينحلّ راجعًا. (ص، ر، ٢٤، ١٩)

يَبْتَأ قبل، وهو يعدّ العدد كله الأزواج والأفراد جميعًا. (ص، ر، ١، ٣١، ١٠)

- إن من خاصية كل عدد أنه نصف حاشيته مجموعتين وإذا جُمعت حاشيته تكونان مثله مرتين. ومثال ذلك خمسة فإن إحدى حاشيتها أربعة والأخرى ستة ومجموعهما عشرة وخمسة نصفها، وعلى هذا القياس يوجد سائر الأعداد إذا اعتُبر. (ص، ر، ١، ٣١، ٢٠)

- أما ما قيل أن السبعة أول عدد كامل فمعناه أن السبعة قد جمعت معاني العدد كلها. وذلك أن العدد كله أزواج وأفرد والأزواج منها أول وثان، فالاثنتان أول الأزواج والأربعة زوج ثانٍ. والأفرد منها أول وثانٍ والثلاثة أول الأفراد والخمسة فرد ثانٍ. فإذا جمعت فردًا أولًا إلى زوج ثانٍ أو زوجًا أولًا إلى فرد ثانٍ كانت منها سبعة. مثال ذلك أنك إذا جمعت الاثنين الذي هو أول الأزواج إلى الخمسة الذي هو فرد ثانٍ كان منهما سبعة، وكذلك إذا جمعت الثلاثة التي هي فرد أول إلى الأربعة التي هي زوج ثانٍ كانت منهما سبعة، وكذلك إذا أخذ الواحد الذي هو أصل العدد مع الستة التي هي عدد تام يكون منهما السبعة التي هي عدد كامل وهذه صورتها ١ ٣ ٢ ٤ ٥ ٦ ٧، وهذه الخاصية لا توجد لعدد قبل السبعة. (ص، ر، ١، ٣٣، ٧)

- العدد ينقسم من جهة أخرى ثلاثة أنواع: إما تامًا، وإما زائدًا، وإما ناقصًا. (ص، ر، ١، ٤٣٨)

- من خاصية العدد أنه يقبل التضعيف والزيادة بلا نهاية. ويكون ذلك على خمسة أنواع: فمنها "على النظم الطبيعي" مثل هذا بالتمام ما بلغ: ١ ٣ ٢ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢. ومنها "على

- كون العدد على أربع مراتب التي هي الآحاد والعشرات والمئات والألوف ليس هو أمر ضروري لازم لطبيعة العدد مثل كونه أزواجًا وأفردًا صحيحًا وكسورًا بعضها تحت بعض، لكنه أمر وضعي رتبته الحكماء باختيار منهم. وإنما فعلوا ذلك لتكون الأمور العددية مطابقة لمراتب الأمور الطبيعية. (ص، ر، ١، ٢٧، ١٢)

- إن العدد كله آحاده وعشراته ومئاته وألوفه أو ما زاد بالتمام ما بلغ. فاصلها كلها من الواحد إلى الأربعة وهي هذه (١ ٣ ٢ ٤) وذلك أن سائر الأعداد كلها من هذه يتركّب ومنها ينشأ وهي أصل فيها كلها. بيان ذلك أنه إذا أضيف واحد إلى أربعة كانت خمسة، وإن أضيف اثنان إلى أربعة كانت ستة، وإن أضيف واحد وثلاثة إلى أربعة كانت ثمانية، وإن أضيف اثنان وثلاثة إلى أربعة كانت تسعة، وإن أضيف واحد واثنان وثلاثة إلى أربعة كانت عشرة، وعلى هذا المثال حكم سائر الأعداد من العشرات والمئات والألوف وما زاد بالتمام ما بلغ. (ص، ر، ١، ٢٨، ١١)

- إن نوعي العدد يذهبان في الكثرة بلا نهاية، غير أن العدد الصحيح يبتدئ من أقل الكمية وهو الاثنان ويذهب في التزايد بلا نهاية، وأما الكسور فيبتدئ من أكثر الكمية وهو النصف ويمرّ في التجزؤ بلا نهاية، فكلهما من حيث الابتداء ذو نهاية ومن حيث الانتهاء غير ذي نهاية. (ص، ر، ١، ٣١، ٥)

- إن ما من عدد إلّا وله خاصية أو عدة خواص. ومعنى الخاصية أنها الصفة المخصوصة للموصوف الذي لا يشركه فيها غيره. فخاصية الواحد أنه أصل العدد ومنشأه كما

عز وجل، وفي معرفة خواص الأعداد وكيفية ترتيبها ونظامها معرفة موجودات الباري تعالى وعلم مخترعائه وكيفية نظامها وترتيبها. (ص، ٣، ٢٠١، ٥)

- إن العدد هو أحد الرياضيات الحكيمة، وذلك أن الوحدة الموجودة في الواحد الموهوم هي أصل العدد ومنشؤه وهو لا جزء له. والعدد هو كثرة الأحاد المجتمعة وهو صورة تُطبع في نفس العاقل من تكرار الوحدة. (ص، ٣، ٣٦٧، ١٥)

- العدد منه أزواج ومنه أفراد، والزوج هو كل عدد له نصف صحيح، والفرد هو كل عدد يزيد على الزوج بواحد. (ص، ٣، ٣٦٧، ٢٠)

- إن العدد لما يقال عليه المعدود، فيكون معنى العدد، إذا قيل على المعنى الأول من معاني المعدود، تعدادًا، والثاني يعني اللاتعداد. (بج، سم، ٤٨، ١٠)

- العدد أيضًا إما مفرد وإما مركّب. فالمفرد ما وقع في مرتبة واحدة، كالواحد والاثنتين والعشرة، والتسعين، وثلاثين ألفًا، وقد يسمّى الواحد في أي مرتبة كان بالمجرد، كالواحد والعشرة والألف. والمركّب ما وقع في مرتبتين أو أزيد؛ كأحد عشر، وكمائة وثلاثة وثلاثين. (كش، مح، ٤٥، ١)

- العدد أيضًا إما زوج، وهو ما ينقسم لمساويين صحيحين، وإما فرد فهو ما لا ينقسم بهما. والزوج ثلاثة أقسام: زوج الزوج، وهو ما يقبل التنصيف إلى الواحد كالثمانية وستة عشر. وزوج الزوج والفرد، وهو ما لم يقبل ذلك، لكنه يتنصف أكثر من مرة واحدة، كاثني عشر وعشرين. وزوج الفرد وهو ما يتنصف مرة

نظم الأزواج" بالآ ما بلغ مثل هذا ٨ ٦ ٤ ٢ ١٠ ١٢ ١٤. ومنها "على نظم الأفراد" بالآ ما بلغ مثل هذا ١١ ٩ ٧ ٥ ٣ ١ ١٣ ١٥ ١٧. ومنها "بالطرح" كيفما اتفق كما يوجد في سائر الحساب، ومنها "بالضرب". (ص، ١، ٣٩، ١٢)

- إن العدد نوعان: صحيح وكسور ... فصار أيضًا ضرب العدد بعضها في بعض نوعين مفرد ومركّب. المفرد ثلاثة: أنواع الصحيح في الصحيح مثل اثنين في ثلاثة وثلاثة في أربعة وما شاكله، ومنها الكسور في الكسور مثل نصف في ثلث وثلث في ربع وما شاكله، ومنها الصحيح في الكسور مثل اثنين في ثلث أو ثلث في أربعة وما شاكله. وأما المركّب فهو أيضًا ثلاثة أنواع: فمنها الكسور والصحيح في الصحيح مثل اثنين وثلث في خمسة وما شاكلها، ومنها الصحيح والكسور في الصحيح والكسور مثل اثنين وثلث في ثلاثة وربع وما شاكلها، ومنها الصحيح والكسور في الكسور مثل اثنين وثلث في سبع. (ص، ١، ٤٠، ٢٢)

- كل عدد أي عدد كان أضيف إلى عدد آخر أكثر منه فله إليه نسبة ما، وقد يوجد عدد آخر أقل منه في تلك النسبة، مثال ذلك عشرة إذا نُسبت إلى مئة فإنها في نسبة العشر، ودونها الواحد في تلك النسبة لأن الواحد عشر العشرة كما أن العشرة عشر المئة، وكذلك نسبة العشرة إلى التسعين كنسبة الواحد والتسع إلى العشرة. (ص، ١، ١٨٥، ٢٢)

- إن فيثاغورث كان رجلًا حكيماً موحّدًا ... وكان يقول: إن في معرفة العدد وكيفية نشوئه من الواحد الذي قبل الاثنين معرفة وحدانية الله

عدد زائد

واحدة فقط كالعشرة والثلاثين. (كش، مع، ٨، ٤٥)

- العدد الزائد من أقسامه هو الذي يزيد مبلغ أجزائه على جملة مثل اثني عشر نصفها وثلاثها وربعها وسدسها وجزؤها من اثني عشر ستة عشر. (أخ، م، ٦، ٢٠٤)

عدد أول

- العدد الأول هو الذي يعده الواحد فقط. (كر، ح، ١٦، ٨)

- أما العدد الزائد فهو كل عدد إذا جُمعت أجزاؤه كانت أكثر منه مثل الإثني عشر والعشرين والستين وأمثالها من العدد وذلك أن الإثني عشر نصفها ستة وثلاثها أربعة وربعها ثلثة وسدسها اثنان ونصف سدسها واحد. فجملة هذه الأجزاء ستة عشر وهي أكثر من اثني عشر. (ص، ١، ٣٨، ١١)

عدد تام

- العدد التام من أقسام الزوج، وهو الذي يعدل مبلغ أجزائه جملة مثل الستة نصفها وثلاثها وسدسها ستة. (أخ، م، ٥، ٢٠٤)

- العدد التام ما يكون أجزاؤه مثله. (كر، ح، ٢٢، ٨)

- العدد من جهة أخرى ينقسم قسمين: أحدهما يقال له أعداد متعاقبة وهي كل عددين أحدهما زائد. والآخر ناقص. وإذا جُمعت أجزاء العدد الزائد كانت مساوية لجملة العدد الناقص، وإذا جُمعت أجزاء العدد الناقص كانت مساوية لجملة العدد الزائد، مثال ذلك مائتان وعشرون وهو عدد زائد ومائتان وأربعة وثمانون وهو عدد ناقص، فإذا جُمعت أجزاء مائتين وعشرين كانت مساوية لمائتين وأربعة وثمانين، وإذا جُمعت أجزاء هذا العدد يكون جملتها مائتين وعشرين. فهذه الأعداد وأمثالها تُسمى "متعاقبة" وهي قليلة الوجود، وهذه

- التام هو كل عدد إذا جُمعت أجزاؤه كانت الجملة مثله سواء مثل ستة وثمانية وعشرين وأربعمائة وستة وتسعين وثمانية آلاف ومائة وثمانية وعشرين، فإن كل واحد من هذه الأعداد إذا جُمعت أجزاؤه كانت الجملة مثله سواء. ولا يوجد من هذا العدد إلا في كل مرتبة من مراتب العدد واحد كالسنة في الأحاد وثمانية وعشرين في العشرات وأربعمائة وستة وتسعين في المئات وثمانية آلاف ومائة وثمانية وعشرين في الألوف، وهذه صورتها ٦ ٢٨ ٤٩٦ ٨١٢٨. (ص، ١، ٣٨، ٥)

عدد دوائري

صورتها: عدد زائد ٢٢٠ مخرج ربع الخمس ٢٠ عدد ناقص ٢٨٤ نصفه ١١٠ مخرج نصف الخمس ١٠ نصفه ١٤٢ ربعه ٥٥ مخرج الخمس ٥ ربعه ٧١ خمسة ٤٤ مخرج الربع ٤ مخرج الربع ٤ نصف الخمس ٢٢ مخرج النصف ٢ مخرج النصف ٢ ربع الخمس ١١ جزؤه ١ جزؤه ١ جملة ٢٨٤ جملة ٢٢٠. (ص، ١، ٣٨، ٢٢)

- العدد الدوائري ما كان بدؤه ونهايته شيئاً واحداً مثل خمسة وعشرين لأنها من ضرب خمسة في خمسة وابتدأها خمسة وانتهأها خمسة، أعني الخمسة المنضمة إلى عشرين، وكذلك ستة وثلاثون ابتدأها وانتهأها ستة. (أخ، م، ١٩، ٢٠٦)

عدد صحيح

- أما نشوء الصحيح فبالترديد وأما الكسور فبالترديد، والمثال في ذلك ما أقول في نشوء الصحيح أنه إذا أضيف إلى الواحد واحد آخر يقال عند ذلك إنهما اثنان، وإذا أضيف إليهما واحد آخر يقال لتلك الجملة ثلاثة، وإذا أضيف إليها واحد آخر يقال لها أربعة وإذا أضيف إليها واحد يقال لها خمسة. وعلى هذا القياس نشوء العدد الصحيح بالترديد واحداً واحداً بالفاً ما بلغ. وهذه صورته: ١٠٤٣٢١٠٩٨٧٦٥٤٣٢١٠ . (ص، ١، ٢٥، ١)

- العدد الصحيح رُتب أربع مراتب: أحاد وعشرات ومئات وألوف، فالأحاد من واحد إلى تسعة، والعشرات من عشرة إلى تسعين، والمئات من مئة إلى تسع مائة، والألوف من ألف إلى تسعة آلاف. ويشتملها كلها اثنتا عشرة لفظة بسيطة، وذلك من واحد إلى عشرة عشرة ألفاظ ولفظة مئة ولفظة ألف فصار الجميع اثنتا عشرة لفظة بسيطة. (ص، ١، ٢٥، ٢٣)

- إن نوعي العدد يذهبان في الكثرة بلا نهاية، غير أن العدد الصحيح يبتدئ من أقل الكمية وهو الاثنان ويذهب في التزايد بلا نهاية، وأما الكسور فيبتدئ من أكثر الكمية وهو النصف ويمر في التجرؤ بلا نهاية، فكلاهما من حيث الابتداء ذو نهاية ومن حيث الانتهاء غير ذي نهاية. (ص، ١، ٣١، ٥)

- ما من عدد صحيح إلا وله خاصية تختص به دون غيره. (ص، ١، ٣٤، ٢١)

- إن العدد ينقسم قسمين صحيح وكسور... فالصحيح ينقسم قسمين أزواجاً وأفراداً. فالزوج هو كل عدد ينقسم بنصفين صحيحين، والفرد كل عدد يزيد على الزوج

إحدهما في الأخرى، مثال ذلك مئة وثمانية وعشرون إذا ضرب في واحد أو أربع وستون في اثنين أو اثنان وثلاثون في أربعة يكون مساوياً لضرب ستة عشر في ثمانية، وهذه صورتها: ب د ح يو لب سد فكه ٢٢٨٤٢٣٢٦٤١٢٨ . (ص، ١، ٣٥، ٢٢)

عدد زوج والفرد

- أما زوج الزوج والفرد فهو كل عدد ينقسم بنصفين أكثر من مرة واحدة ولا ينتهي في القسمة إلى الواحد مثل اثني عشر وعشرين وأربعة وعشرين وثمانية وعشرين وأمثالها في الأعداد، وهذه صورتها يب ك كد كح لو مد نب س سح. ونشوء هذا العدد من ضرب زوج الفرد ١٢٢٠٢٤٢٨٣٦٤٤٥٢٦٠٦٨ في اثنين مرة أو مراراً كثيرة. (ص، ١، ٣٦، ٢٢)

عدد زوج الفرد

- أما زوج الفرد فهو كل عدد ينقسم ١٦٨٤٢١٢٨٦٤٣٢٢٥٦ بنصفين مرة واحدة، ولا ينتهي في القسمة إلى الواحد مثل ستة وعشرة وأربعة عشر وثمانية عشر واثنين وعشرين وستة وعشرين، فإن كل واحد من هذه وأمثالها من العدد ينقسم مرة واحدة ولا ينتهي إلى الواحد. ونشوء هذا العدد من ضرب كل عدد فرد في اثنين، وهذه صورتها (و ي يد يه كب كول لو لج مب مو) كل واحد من هذه الأعداد نصف لما فوقه من العدد. (ص، ١، ٣٦، ١٧)

عدد شهور السنة

- إن عدد الشهور لسنة واحدة اثنا عشر. (بي، آ، ٨، ٤٢)

عدد فرد

- العدد المفرد كل ملفوظ به من العدد بلا نسبة إلى جذر ولا إلى مال. فمن هذه الضروب الثلاثة ما يعدل بعضها بعضاً وهو كقولك أموال تعدل جذوراً. وأموال تعدل عدداً. وجذور تعدل عدداً. (مخ، جم، ١٧، ٣)

- العدد الفرد الذي لا ينقسم قسمين ممّا يلي الوحدات كالثلاثة والخمسة. (أخ، م، ٢٠٣، ٥)

- العدد الفرد هو الذي ينقسم بقسمين غير متجانسين، وقيل هو الذي لا ينقسم بقسمين متساوين، وقيل هو الذي بينه وبين الزوج واحد فقط. (كر، ح، ٨، ١٢)

- إن العدد ينقسم قسمين صحيح وكسور... فالصحيح ينقسم قسمين أزواجاً وأفراداً. فالزوج هو كل عدد ينقسم بنصفين صحيحين، والفرد كل عدد يزيد على الزوج واحداً أو ينقص عن الزوج بواحد. فأما نشوء عدد الزوج فيبتدئ من الاثنين بالتكرير دائماً... وأما نشوء الأفراد فيبتدئ من الواحد إذا أضيف إليه اثنان وأضيف إلى ذلك اثنان دائماً بالغا ما بلغ. (ص، ١، ٣٥، ٣)

- أما العدد الفرد فيتنوع قسمين: فرد أول وفرد مرگب. والفرد المرگب نوعان: مشترك ومتباين. تفصيل ذلك: أما الفرد الأول فهو كل عدد لا يعدّه غير الواحد عدد آخر مثل ثلاثة خمسة سبعة أحد عشر ثلاثة عشر سبعة عشر تسعة عشر ثلاثة وعشرين وأشباه ذلك من العدد. وخاصية هذا العدد أنه ليس له جزء سوى المسمى له، وذلك أن الثلاثة ليس لها إلا الثلث والخمسة ليس لها إلا الخمس وكذلك السبعة ليس لها إلا السبع وهكذا الأحد عشر

واحداً أو ينقص عن الزوج بواحد. فأما نشوء عدد الزوج فيبتدئ من الاثنين بالتكرير دائماً... وأما نشوء الأفراد فيبتدئ من الواحد إذا أضيف إليه اثنان وأضيف إلى ذلك اثنان دائماً بالغا ما بلغ. (ص، ١، ٣٥، ١)

- العدد الصحيح هو كلما يشار إليه بإحدى عشرة لفظة أصلية وهي اثنان ثلاثة أربعة خمسة ستة سبعة ثمانية تسعة عشرة مائة ألف. (ص، ر، ٣٦٧، ٢٢)

- الحساب علم لقوانين استخراج مجهولات عديدة، من معلومات مخصوصة. فموضوعه العدد، وهو ما يقع في العدّ، ويشتمل على الواحد وعلى ما يتألف منه، فهو باعتبار كميّة اللّغاية، والمراد بالكمية ما يقع في جواب كم، أو الكم الاصطلاحي لا يصدق على الواحد، أي بكونه غير مضاف إلى جملة يسمى صحيحاً كالواحد والاثنين والعشرة والخمسة عشر والماية. وباعتبار كميته الإضافية، أي يكون مضافاً إلى جملة يسمى كسراً، والجملة المنسوبة إليها تسمى مخرجاً، كالواحد من الاثنين وهو النصف، وكالثلاثة من الخمسة وهو ثلاثة أخماس الواحد. (كش، مع، ٤٤، ٢١)

عدد هاد

- العدد العادّ يسمى المشترك فيه، والكسر المسمى للعدد العادّ يسمى الوقف، ولا محالة يكون ذلك الكسر موجوداً في كل واحد من المشاركين؛ ويسمى كل واحد منهما جزء الوقف؛ أو الاشتراك لذلك العدد؛ والثاني يسمى متباينين؛ ولا يعدّهما غير الواحد. (كش، مع، ٨٢، ١١)

التصنيف إلى الواحد كالثمانية وستة عشر. وزوج الزوج والفرد، وهو ما لم يقبل ذلك، لكنه يتصف أكثر من مرة واحدة، كاثني عشر وعشرين. وزوج الفرد وهو ما يتصف مرة واحدة فقط كالعشرة والثلاثين. (كش، ص، ٥، ٤٥)

عدد فرد أول

- أما العدد الفرد فيتتبع قسمين: فرد أول وفرد مركب. والفرد المركب نوعان: مشترك ومتباين. تفصيل ذلك: أما الفرد الأول فهو كل عدد لا يعده غير الواحد عدد آخر مثل ثلاثة خمسة سبعة أحد عشر ثلاثة عشر سبعة عشر تسعة عشر ثلاثة وعشرين وأشباه ذلك من العدد. وخاصية هذا العدد أنه ليس له جزء سوى المسمى له، وذلك أن الثلاثة ليس لها إلا الثلث والخمسة ليس لها إلا الخمس وكذلك السبعة ليس لها إلا السبع وهكذا الأحد عشر والثلاثة عشر والسبعة عشر. وبالجمله جميع الأعداد الصم لا يعدها إلا الواحد فإن اسم جزئها مشتق منها. وأما الفرد المركب فهو كل عدد يعده غير الواحد عدد آخر مثل تسعة وخمسة وعشرين وتسعة وأربعين وواحد وثمانين وأمثالها من العدد، وهذه صورتها (طه كه مط فافكا قسط). (ص، ١، ٤، ٣٧، ٤)

عدد فرد مركب

- أما العدد الفرد فيتتبع قسمين: فرد أول وفرد مركب. والفرد المركب نوعان: مشترك ومتباين. تفصيل ذلك: أما الفرد الأول فهو كل عدد لا يعده غير الواحد عدد آخر مثل ثلاثة خمسة سبعة أحد عشر ثلاثة عشر سبعة عشر تسعة عشر ثلاثة وعشرين وأشباه ذلك من

والثلاثة عشر والسبعة عشر. وبالجمله جميع الأعداد الصم لا يعدها إلا الواحد فإن اسم جزئها مشتق منها. وأما الفرد المركب فهو كل عدد يعده غير الواحد عدد آخر مثل تسعة وخمسة وعشرين وتسعة وأربعين وواحد وثمانين وأمثالها من العدد، وهذه صورتها (طه كه مط فافكا قسط). (ص، ١، ٣٧، ٣)

- إن العدد نوعان صحيح وكسور ... فصار أيضًا ضرب العدد بعضها في بعض نوعين مفرد ومركب. المفرد ثلاثة أنواع: الصحيح في الصحيح مثل اثنين في ثلاثة وثلاثة في أربعة وما شاكله، ومنها الكسور في الكسور مثل نصف في ثلث وثلث في ربع وما شاكله، ومنها الصحيح في الكسور مثل اثنين في ثلث أو ثلث في أربعة وما شاكله. وأما المركب فهو أيضًا ثلاثة أنواع: فمنها الكسور والصحيح في الصحيح مثل اثنين وثلث في خمسة وما شاكلها، ومنها الصحيح والكسور في الصحيح والكسور مثل اثنين وثلث في ثلاثة وربع وما شاكلها، ومنها الصحيح والكسور في الكسور مثل اثنين وثلث في سبع. (ص، ١، ٤٠، ٢٣)

- العدد أيضًا إما مفرد وإما مركب. فالمفرد ما وقع في مرتبة واحدة، كالواحد والاثنين والعشرة، والتسعين، وثلاثين ألفًا، وقد يسمى الواحد في أي مرتبة كان بالمجرد، كالواحد والعشرة والألف. والمركب ما وقع في مرتبتين أو أزيد؛ كأحد عشر، وكمائة وثلاثة وثلاثين. (كش، ص، ٤٥، ٢)

- العدد أيضًا إما زوج، وهو ما ينقسم لمساويين صحيحين، وإما فرد فهو ما لا ينقسم بهما. والزوج ثلاثة أقسام: زوج الزوج، وهو ما يقبل

عدد كسور

- أما نشوء العدد الكسور من الواحد فعلى هذا المثال الذي أقول أنه إذا رُتب العدد الصحيح على نظمه الطبيعي الذي هو واحد اثنان ثلاثة أربعة خمسة ستة سبعة ثمانية تسعة عشرة، ثم أُشير إلى الواحد من كل جملة، فإنه يتبين كيف يكون نشوؤه من الواحد. وذلك أنه إذا أُشير إلى الواحد من الاثنين يقال للواحد عند ذلك نصف، وإذا أُشير إلى الواحد من جملة الثلاثة فيقال له الثلث، وإذا أُشير إليه من جملة الأربعة يقال له الربع، وإذا أُشير إليه من جملة الخمسة يقال له الخمس، وكذلك السدس والسبع والثمن والتسع والعشر. (ص، ١، ٢٥، ٧)

- إن العدد الكسور مراتبه كثيرة لأنه ما من عدد صحيح إلا وله جزء أو جزآن أو عدّة أجزاء كالاثني عشر فإن له نصفًا وثلاثًا وربعًا وسدسًا ونصف سدس وكذلك الثمانية وعشرون وغيرهما من الأعداد. إلا أن العدد الكسور وإن كثرت مراتبه وأجزاؤه، فهي مرتبة بعضها تحت بعض، ويشملها كلها عشرة ألفاظ، لفظة منها عامة مبهمة وتسعة مخصوصة مفهومة. ومن التسعة الألفاظ لفظة موضوعة وهي النصف، وثمانية مشتقة وهي: الثلث من الثلاثة والربع من الأربعة والخمس من الخمسة والسادس من الستة والسبع من السبعة والثمن من الثمانية والتسع من التسعة والعشر من العشرة. وأما اللفظة العامة المبهمة فهي الجزء لأن الواحد من أحد عشر يقال له جزء من أحد عشر وكذلك من ثلاثة عشر ومن سبعة عشر وما شاكل ذلك. وأما باقي الألفاظ الكسور فمضافة إلى هذه العشرة. والألفاظ كما يقال لواحد من اثني عشر نصف السدس،

العدد. وخاصية هذا العدد أنه ليس له جزء سوى المسمى له، وذلك أن الثلاثة ليس لها إلا الثلث والخمسة ليس لها إلا الخمس وكذلك السبعة ليس لها إلا السبع وهكذا الأحد عشر والثلاثة عشر والسبعة عشر. وبالجملة جميع الأعداد الصم لا يعدها إلا الواحد فإن اسم جزئها مشتق منها. وأما الفرد المركب فهو كل عدد يعده غير الواحد عدد آخر مثل تسعة وخمسة وعشرين وتسعة وأربعين وواحد وثمانين وأمثالها من العدد، وهذه صورتها (طه كه معط فافكا قسط). (ص، ١، ٣٧، ٤)

عدد فرد مشترك

- أما الفرد المشترك فهو كل عددين يعدهما غير الواحد عدد آخر مثل تسعة وخمسة عشر وواحد وعشرين، فإن الثلاثة تعدها كلها وكذلك خمسة عشر وخمسة وعشرون وخمسة وثلاثون فإن الخمسة تعدها كلها. فهذه الأعداد وأمثالها تُسمى مشتركة في العدد الذي يعدها وهذه صورتها (طه به كا كه له). (ص، ١، ٣٧، ١٣)

عدد كروي

- العدد الكروي ما كان ابتداءه ونهايته ووسطه شيئًا واحدًا مثل مائة وخمسة وعشرين لأنك تضرب خمسة في خمسة فيصير خمسة وعشرين ثم في خمسة فيصير مائة وخمسة وعشرين. ففي بدنها ووسطها ونهايتها خمسة. فأما الستة فلا تحفظ هذا الترتيب، فوسطها وبدؤها ونهايتها ستة، ولكن ليست مع نهايتها ثلاثون كما أنّ وسطها ستة وثلاثون، وكذلك مائتان وستة عشر بدؤها ووسطها ونهايتها ستة. (أخ، م، ٢٠٧، ١)

مثله كان ستة وربعا جذرها اثنان ونصف.
(ص، ١، ٤٤، ٧)

عدد مجسم

- كل عدد مربع، كان مجذورًا أو غير مجذور، ضرب في عدد آخر أي عدد كان فإن المجتمع من ذلك يُسمى عددًا مجسمًا. فإن كان العدد المربع مجذورًا وضرب في جذره يُسمى المجتمع من ذلك عددًا مجسمًا مكتبةً. مثال ذلك أربعة فإنه عدد مربع مجذور ضرب في الاثنين الذي هو جذرها فخرج منه ثمانية، وكذلك أيضًا التسعة وهو أيضًا عدد مربع مجذور ضرب في الثلاثة الذي هو جذرها كانت منه سبعة وعشرون، وكذلك الستة عشر فإنه عدد مجذور ضرب في الأربعة التي هي جذرها فخرج منه أربعة وستون فالثمانية والسبعة والعشرون وأربعة وستون وأمثالها من الأعداد تُسمى أعدادًا مجسمة مكتبةً. (ص، ١، ٤٢، ٢١)

- العدد المجسم هو الذي يعده عدد بعدد مربع، إما أن تتساوى أبعاده الثلاثة فيسمى مكتبةً، أو يتساوى بعدان منه أو تختلف أبعاده. (كر، ح، ١٨، ٨)

عدد مجسم بيروي

- إن ضرب المربع المجذور في أكثر من جذره يُسمى المجتمع منه عددًا مجسمًا بيرويًا. مثال ذلك أربعة فإنه عدد مجذور ضرب في الثلاثة التي هي أكثر من جذرها فكان منه اثنا عشر وكذلك التسعة إذا ضربت في أربعة التي هي أكثر من جذرها خرج منها ستة وثلاثون فالاثنا عشر والستة والثلاثون وأمثالها من العدد يُسمى مجسمًا بيرويًا. و'المجسم البيروي' هو الذي

ولواحد من خمسة عشر خمس الثالث، ولواحد من عشرين نصف الشعر، وعلى هذا المثال يتبين سائر معاني الكسور بإضافة بعضها لبعض. (ص، ١، ٣٠، ١٤)

- العدد الكسور هو كلما يشار إليه بتسعة ألفاظ مشتقة من نفسه وهي هذه: النصف والثالث والرابع والخمس والسادس والسبع والثمن والتسع والعشر. (ص، ٣، ٣٦٨، ٤)
- الحساب علم لقوانين استخراج مجهولات عديدة، من معلومات مخصوصة. فموضوعه العدد، وهو ما يقع في العد، ويشتمل على الواحد وعلى ما يتألف منه، فهو باعتبار كميته الذاتية، والمراد بالكمية ما يقع في جواب كم، أو الكم الاصطلاحي لا يصدق على الواحد، أي بكونه غير مضاف إلى جملة يسمى صحيحًا كالواحد والاثنين والعشرة والخمسة عشر والمائة. وباعتبار كميته الإضافية، أي بكون مضافًا إلى جملة يسمى كسرًا، والجملة المنسوبة إليها تسمى مخرجًا، كالواحد من الاثنين وهو النصف، وكالثلاثة من الخمسة وهو ثلاثة أخماس الواحد. (كش، مع، ٢٣، ٤٤)

عدد مجذور

- كل عدد مجذور إذا زيد عليه جذراه وواحد كان المجتمع من ذلك مجذورًا. وكل عدد مجذور إذا انتقص منه جذراه إلا واحدًا يكون الباقي مجذورًا، وكل عددين مجذورين على الولاء إذا ضرب جذر أحدهما في جذر الآخر وزيد عليه ربع يكون الجملة مجذورًا. مثال ذلك: جذر أربعة وهو اثنان في جذر تسعة وهو ثلاثة فيكون ستة وزيد عليه ربع يكون ستة وربعا جذرها اثنان ونصف، فإذا ضرب الاثنين والنصف في

الأضلاع قائمي الزوايا، وله أربعة سطوح مستطيلات، وله اثنا عشر ضلعًا كل اثنين منها متوازيان وثمانى زوايا مجسمة وأربع وعشرون زاوية مسطحة. (ص، ١، ٤٣، ٩)

- كل عدد مربع غير مجذور ضرب في ضلعه الأصغر فإن المجتمع منه يُسمى مجسمًا لبنيًا، وإن ضرب في ضلعه الأطول فإن المجتمع منه يسمى مجسمًا بيريًا، وإن ضرب في عدد أقل منهما أو أكثر فإن المجتمع منه يسمى 'مجسمًا لوحيًا'. مثال ذلك الاثنا عشر فإنه عدد مربع غير مجذور وأحد ضلعيه ثلاثة والآخر أربعة، فإن ضرب اثنا عشر في ثلاثة خرج منه ستة وثلاثون وهو مجسم لبني. وإن ضرب في أربعة خرج منه ثمانية وأربعون وهو مجسم بيري، وإن ضرب في أقل من الثلاثة أو أكثر من الأربعة يُسمى مجسمًا لوحيًا. والمجسم اللوحي هو الذي طوله أكثر من عرضه وعرضه أكثر من سمكه، وله ستة سطوح كل اثنين منها متساويان متوازيان، وله اثنا عشر ضلعًا كل اثنين منها متوازيان وثمانى زوايا مجسمة وأربع وعشرون زاوية مسطحة. (ص، ١، ٤٣، ٢١)

عدد مجسم لوحى

- كل عدد مربع غير مجذور ضرب في ضلعه الأصغر فإن المجتمع منه يُسمى مجسمًا لبنيًا، وإن ضرب في ضلعه الأطول فإن المجتمع منه يسمى مجسمًا بيريًا، وإن ضرب في عدد أقل منهما أو أكثر فإن المجتمع منه يسمى 'مجسمًا لوحيًا'. مثال ذلك الاثنا عشر فإنه عدد مربع غير مجذور وأحد ضلعيه ثلاثة والآخر أربعة، فإن ضرب اثنا عشر في ثلاثة خرج منه ستة وثلاثون وهو مجسم لبني. وإن ضرب في أربعة

سمكه أكثر من طوله وعرضه، وله ستة سطوح مربعات اثنان منها مربعان متقابلان متساويان الأضلاع قائما الزوايا وأربعة منها مستطيلة متوازية الأضلاع قائمة الزوايا، وله اثنا عشر ضلعًا كل اثنين منها متوازيان متساويان، وله ثمانى زوايا مجسمة وأربع وعشرون زاوية مسطحة. (ص، ١، ٤٣، ١٤)

- كل عدد مربع غير مجذور ضرب في ضلعه الأصغر فإن المجتمع منه يُسمى مجسمًا لبنيًا، وإن ضرب في ضلعه الأطول فإن المجتمع منه يسمى مجسمًا بيريًا، وإن ضرب في عدد أقل منهما أو أكثر فإن المجتمع منه يسمى 'مجسمًا لوحيًا'. مثال ذلك الاثنا عشر فإنه عدد مربع غير مجذور وأحد ضلعيه ثلاثة والآخر أربعة، فإن ضرب اثنا عشر في ثلاثة خرج منه ستة وثلاثون وهو مجسم لبني. وإن ضرب في أربعة خرج منه ثمانية وأربعون وهو مجسم بيري، وإن ضرب في أقل من الثلاثة أو أكثر من الأربعة يُسمى مجسمًا لوحيًا. والمجسم اللوحي هو الذي طوله أكثر من عرضه وعرضه أكثر من سمكه، وله ستة سطوح كل اثنين منها متساويان متوازيان، وله اثنا عشر ضلعًا كل اثنين منها متوازيان وثمانى زوايا مجسمة وأربع وعشرون زاوية مسطحة. (ص، ١، ٤٣، ٢٢)

عدد مجسم لبني

- إن ضرب العدد المربع المجذور في عدد أقل من جذره يُسمى المجتمع من ضربه عددًا مجسمًا لبنيًا. والجسم اللبني هو الذي طوله وعرضه متساويان وسمكه أقل منهما. وله ستة سطوح مربعات متوازي الأضلاع قائم الزوايا لكن له سطحين متقابلين مربعين متساويين

وهي من ألفاظ المهندسين. (ص، ر)،
(١٦، ٤٢)

عدد مربع مجذور

- كل عددين، أي عددين كانا، إذا ضرب أحدهما في الآخر فإن المجتمع من ذلك يسمى عددًا مربعًا. فإن كان العددين متساويين يسمى المجتمع من ضربيهما عددًا مربعًا مجذورًا أو العددين يسميان جذري ذلك العدد. مثال ذلك إذا ضرب اثنان في اثنين يكون أربعة وثلاثة في ثلاثة تسعة وأربعة في أربعة ستة عشر. فالأربعة والتسعة والستة عشر وأمثالها من العدد يسمى كل واحد منها مربعًا مجذورًا، والاثنان والثلاثة والأربعة يسمى جذرًا، لأن الاثنين هو جذر الأربعة والثلاثة جذر التسعة والأربعة جذر الستة عشر، وعلى هذا القياس يُعتبر سائر المربعات المجذورات وجذورها ٧٦٥٤٣٢ ٩٨ د ط يو كه لو مط دس فا. (ص، ر)،
(١٦، ٤٢)

عدد مركب

- العدد المركب هو الذي يعده عدد بعدد آخر، إما مثله فيكون مربعًا، وإما مخالفًا له فيكون مسطحًا. (كر، ح، ٨، ١٧)
- إن العدد نوعان صحيح وكسور... فصار أيضًا ضرب العدد بعضها في بعض نوعين مفرد ومركب. المفرد ثلاثة أنواع: الصحيح في الصحيح مثل اثنين في ثلاثة وثلاثة في أربعة وما شاكله، ومنها الكسور في الكسور مثل نصف في ثلث وثلث في ربع وما شاكله، ومنها الصحيح في الكسور مثل اثنين في ثلث أو ثلث في أربعة وما شاكله. وأما المركب فهو أيضًا ثلاثة أنواع، فمنها الكسور والصحيح في

خرج منه ثمانية وأربعون وهو مجسم بيدي، وإن ضرب في أقل من الثلاثة أو أكثر من الأربعة يسمى مجسمًا لوحيًا. والمجسم اللوحي هو الذي طوله أكثر من عرضه وعرضه أكثر من سمكه، وله ستة سطوح كل اثنين منها متساويان متوازيان، وله اثنا عشر ضلعًا كل اثنين منها متوازيان وثمانية زوايا مجسمة وأربع وعشرون زاوية مسطحة. (ص، ر)،
(٢٣، ٤٣، ١)

عدد مجسم مكعب

- كل عدد مربع، كان مجذورًا أو غير مجذور، ضرب في عدد آخر أي عدد كان فإن المجتمع من ذلك يسمى عددًا مجسمًا. فإن كان العدد المربع مجذورًا وضرب في جذره يسمى المجتمع من ذلك عددًا مجسمًا مكعبًا. مثال ذلك أربعة فإنه عدد مربع مجذور ضرب في الاثنين الذي هو جذرها فخرج منه ثمانية، وكذلك أيضًا التسعة وهو أيضًا عدد مربع مجذور ضرب في الثلاثة الذي هو جذرها كانت منه سبعة وعشرون، وكذلك الستة عشر فإنه عدد مجذور ضرب في الأربعة التي هي جذرها فخرج منه أربعة وستون. فالثمانية والسبعة والعشرون وأربعة وستون وأمثالها من الأعداد تسمى أعدادًا مجسمة مكعبة. (ص، ر)،
(٢٢، ٤٢، ١)

عدد مربع غير مجذور

- كل عددين مختلفين أي عددين كانا إذا ضرب أحدهما في الآخر فإن المجتمع من ذلك يسمى عددًا مربعًا غير مجذور، والعددين المختلفان يسميان جزأين له ويسميان ضلعين لذلك المربع

عدد ناقص

- العدد الناقص هو الذي ينقص مبلغ أجزائه عن جملة مثل عشرة نصفها وخمسها وعشرها ثمانية. (أخ، م، ٢٠٤، ٨)

- أما العدد الناقص فهو كل عدد إذا جُمعت أجزاؤه كانت أقل منه مثل أربعة وثمانية وعشرة وأمثاله من العدد. وذلك أن الثمانية نصفها أربعة وربعا اثنان وثمانيا واحد وجمعتها تكون سبعة فهي أقل من الثمانية. وعلى هذا القياس حكم سائر الأعداد الناقصة. (ص، ر، ١، ٣٨، ١٥)

- العدد من جهة أخرى ينقسم قسمين: أحدهما يقال له أعداد متحابة وهي كل عددين أحدهما زائد. والآخر ناقص.. وإذا جُمعت أجزاء العدد الزائد كانت مساوية لجملة العدد الناقص، وإذا جُمعت أجزاء العدد الناقص كانت مساوية لجملة العدد الزائد، مثال ذلك مائتان وعشرون وهو عدد زائد ومائتان وأربعة وثمانون وهو عدد ناقص، فإذا جُمعت أجزاء مائتين وعشرين كانت مساوية لمائتين وأربعة وثمانين، وإذا جُمعت أجزاء هذا العدد يكون جملة مائتين وعشرين، فهذه الأعداد وأمثاله تُسمى "متحابّة" وهي قليلة الوجود، وهذه صورتها: عدد زائد: ٢٢٠٠، مخرج ربع الخمس: ٢٠، عدد ناقص: ٢٨٤، نصفه: ١١٠، مخرج نصف الخمس: ١٠، نصفه: ١٤٢، ربعه: ٥٥، مخرج الخمس: ٥، ربعه: ٧١، خمسه: ٤٤، مخرج الربع: ٤، مخرج الربع: ٤، نصف الخمس: ٢٢، مخرج النصف: ٢، مخرج النصف: ١١، جزؤه: ١، جزؤه: ١،

الصحيح مثل اثنين وثلاث في خمسة وما شاكلها، ومنها الصحيح والكسور في الصحيح والكسور مثل اثنين وثلاث في ثلاثة وربيع وما شاكلها، ومنها الصحيح والكسور في الكسور مثل اثنين وثلاث في سبع. (ص، ر، ١، ٤١، ٣)

- العدد أيضًا إما مفرد وإما مركّب. فالمفرد ما وقع في مرتبة واحدة، كالواحد والاثنين والعشرة، والتسعين، وثلاثين ألفًا، وقد يسمى الواحد في أي مرتبة كان بالمجرد، كالواحد والعشرة والألف. والمركّب ما وقع في مرتبتين أو أزيد؛ كأحد عشر، ومائة وثلاثة وثلاثين. (كش، مح، ٤٥، ٤)

عدد مضروب في عدد

- باب الضرب ... أعلم أنه لا بد لكل عدد يضرب في عدد من أن يضاعف أحد العددين بقدر ما في الآخر من الأحاد. (مخ، جم، ٢٧، ٩)

عدد منطلق بالقوة

- أما العدد المنطلق بالقوة إذا أردت ضربه في عدد من رتبته، ضربت مرتب أحدهما في مرتب الآخر وأخذت جذر المبلغ. وإذا أردت أن تضربه في عدد ليس هو في حده، بلغت باقعهما رتبة إلى رتبة الآخر. ثم ضربت ما كان من ذلك في الذي العدد الآخر يُعرف به، فما خرج من ذلك أخذت ضلعه على ما توجه رتبته، فما خرج فهو الجواب. مثال ذلك يريد أن تضرب جذر عشرة في جذر جذر عشرين. قياس ذلك أن تبلغ بالعشرة التي هي في رتبة العرّيع إلى رتبة مال المال، وهو أن تضربها في نفسها يكون مائة، ثم تضربها في العشرين فتكون ألفين، خذ جذر جذرها، هو الجواب. (كر، ح، ٣٢، ٩)

عددان متداخلان

- كل عددين غير الواحد لا محالة إما أن يكونا متساويين أو لا، والأول يسمى متماثلين والثاني إما أن يعدّ أقلهما الأكبر أو لا، والأول يسمى متداخلين كالثلاثة والتسعة، والثاني إما أن يوجد عدد ثالث غير الواحد يعدّهما أو لا، والأول يسمى متشاركين ومتوافقين كالأربعة والعشرة فإن الإثنين يعدّان الأربعة والعشرة أيضًا. (كش، مع، ٨٢، ٩)

عددان متساويان

- كل عددين غير الواحد لا محالة إما أن يكونا متساويين أو لا، والأول يسمى متماثلين والثاني إما أن يعدّ أقلهما الأكبر أو لا، والأول يسمى متداخلين كالثلاثة والتسعة، والثاني إما أن يوجد عدد ثالث غير الواحد يعدّهما أو لا، والأول يسمى متشاركين ومتوافقين كالأربعة والعشرة فإن الإثنين يعدّان الأربعة والعشرة أيضًا. (كش، مع، ٨٢، ١٠)

عددان متماثلان

- كل عددين غير الواحد لا محالة إما أن يكونا متساويين أو لا، والأول يسمى متماثلين والثاني إما أن يعدّ أقلهما الأكبر أو لا، والأول يسمى متداخلين كالثلاثة والتسعة، والثاني إما أن يوجد عدد ثالث غير الواحد يعدّهما أو لا، والأول يسمى متشاركين ومتوافقين كالأربعة والعشرة فإن الإثنين يعدّان الأربعة والعشرة أيضًا. (كش، مع، ٨٢، ٨)

عددان مجذوران

- كل عددين مجدورين على الولاء إذا ضرب جذر أحدهما في جذر الآخر يخرج بينهما عدد

جملته: ٢٨٤، : جملته: ٢٢٠. (ص، ر)، (٢٢، ٣٨)

عددان

- كل عددين، أي عددين كانا، إذا ضرب أحدهما في الآخر فإن المجتمع من ذلك يسمى عددًا مربعًا. فإن كان العددان متساويين يسمى المجتمع من ضربيهما عددًا مربعًا مجذورًا أو العددان يسمىان جذري ذلك العدد. مثال ذلك إذا ضرب اثنان في اثنين يكون أربعة وثلاثة في ثلاثة تسعة وأربعة في أربعة ستة عشر. فالأربعة والتسعة والستة عشر وأمثالها من العدد يسمى كل واحد منها مربعًا مجذورًا، والاثنان والثلاثة والأربعة والثلاثة جذر التسعة والأربعة جذر الستة عشر، وعلى هذا القياس يُعتبر سائر المربعات المجدورات وجذورها ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١ ٨ ٩ ط يو كه لو مع دس فا. (ص، ر)، (٤٤، ٤٢)

عددان متحابان

- العددان المتحابان هما اللذان إذا جُمعت أجزاء كل واحد منهما كانت تساوي مجموعهما. (أخ، م، ٢٠٤، ١٠)

- العددان المتحابان أن يكون أجزاء كل واحد منهما مثل الآخر. (كر، ح، ٨، ٢٣)

- العددان المتحابان هما اللذان يكون أجزاء كل واحد منهما مساوية للآخر، فإذا يجب أن يكون أحدهما ناقصًا والآخر زائدًا، ونقصان أجزاء الناقص عنه تكون مثل زيادة أجزاء الزائد عليه، فهذا ينبغي أن يكون مقدارًا. وبعد ذلك تقدّم مقدّم يحتاج إليها في ترتيب المقصود في هذا المعنى. (كر، ح، ٢٦، ٢)

معلومة. فمرتبها منطوق، وأحد الطرفين في الآخر مساوٍ لذلك فإذاً يكون المسطح الكائن منهما مرتباً منطقاً، وذلك ما أردنا بيانه. (كر، ح، ٢١، ٤)

عدس

- عدس: الماهية: من العدس جنس مأكول، وهو المشهور، ومن العدس جنس برّي رديء. والعدس المرّ ظاهر الحرارة، وفيه بيس وقبض قليل، وهو على ما يقول 'ديسقوريدوس': حشيشة طويلة كثيرة الأغصان، مرتفعة القضبان سفرجلية الورق، أطول وأضيق، فيها خضونة ما وهي إلى البياض، وهو يُزرع بجبال طبرستان كثيراً، ويسمونه باسم العدس، وينسبونه إلى الحية، وهو بلسانهم مارمرجو، وله حب كمدس صغير في غلب طوال. . . . الخواص: نفاخ مرگب من قوة قابضة وجلاءة، ويؤري أحلاماً رديئة. وقبض قشره كثير قابض، وفي جملته نفخ كبير، يغلظ الدم، فلا يجري في العروق، وهو يقلّ البول والطمت لذلك، ويتولد منه خلط سوداوي وأمراض سوداوية. (س، ق، ١٣، ٦٦٩)

- العدس: بارد، يابس، يولد دماً أسود، ويطفئ الدم الملتهب، ولا سيما إذا طبخ بالخلّ، وأفعاله الثلاث أنه يقطع الباء، ويولد ظلمة البصر، وهو إذا سلق بالماء حابس للبطن. (ش، كط، ٢٥٢، ٢١)

- العدس: يقبض قبضاً ليس بالشديد، وهو وسط في الحرّ والبرد. ويجفف في الثانية، ونفس جرم العدس يعبس البطن، وأما الماء الذي يطبخ فيه فيقطع البطن، ولذلك إذا أريد أن يعقل البطن فينبغي أن يطبخ في الماء مرات، ويهرق ذلك الماء. (ش، كط، ٢٨٨، ٧)

وسط وتكون ثلاثها في نسبة واحدة. مثال ذلك: أربعة وتسعة فإنهما عدنان مجلدوران وجذراهما اثنان وثلاثة واثان في ثلاثة ستة فنسبة الأربعة إلى الستة كنسبة الستة إلى التسعة. وعلى هذا القياس يُعتبر سائرهما. (ص، ر، ١، ٤٤، ١٣)

عدنان مسطحان

- كل عددين مسطحين، فإن نسبة أحدهما إلى الآخر مؤلفة من نسبي أضلاعهما. مثاله ضربنا أربعة في ستة فكان أربعة وعشرين، وضربنا خمسة في عشرة فكان خمسين. فنقول نسبة أربعة وعشرين من خمسين كنسبة أربعة من خمسة، مؤلف ذلك إلى نسبة الستة من العشرة، وهي أربعة أخماس ثلاثة أخماس، أعني خُمسين وخُمسي خُمس، الذي هو نسبة أربعة وعشرين من خمسين. (كر، ح، ١٣، ٢٧)

عدنان مسطحان متشابهان

- كل عددين مسطحين متشابهين، فإنه يقع بينهما عدد آخر وتوالي متناسبة، ويكون نسبة أحدهما إلى الآخر كنسبة ضلعه إلى ضلعه النظير له في النسبة، مثلاً بالتكرير، لأجل إن أضلاع هذين المسطحين أربعة مقادير متناسبة، وإذا ضرب الأول منها في الرابع، أو الثاني في الثالث، فإنه يصير عدداً يتوسط المسطحين وتوالي متناسبة على نسبة ضلع أحد المسطحين إلى نظيره من ضلع المسطح الآخر. (كر، ح، ١٥، ٢٣)

- كل عددين مسطحين متشابهين تضرب أحدهما في الآخر فإنه يصير مرتباً، لأجل أنه يقع بينهما عدد يكون معهما متناسبة، والواسطة في نفسها مثل أحد الطرفين في الآخر، والواسطة

عدسي

واستبدانها منهم. فالعدل هو القوام لأمر الدين والدنيا والركن لسعادة الآخرة والأولى، فمن تمتك به أو بشعبة من شعبه فقد استمسك بالعروة الوثقى لا انفصام لها. (خز، مع، ٦، ٣)

عدسية

عدم

- أما عدم فغير موجود بالذات، وإن الهيولى أمر قريب (من الموجود) وجوهراً على وجه من الوجوه، فأما عدم فلا البتة. (أر، ط، ١، ٧٣)

- أرسطو يجعل عدم غير محدود لأنه لا يدخل تحت واحدة من المقولات وقد علمنا (يحيى بن عدي) أن عدم هو الضدّ الأردل يدخل في جنس واحد مع ضده المقاوم له. (أر، ط، ٥، ١٨٩)

- إن عدم ضدّ، أي عدم ما لحرية ما، مثال ذلك أن ضدّ الحركة في المكان: السكون في المكان. (أر، ط، ٥٨٣، ٧)

- إن الصورة وعدم متضادان. (أر، ط، ١١، ٥٨٦)

- إن الهيولى موجودة بذاتها لأنها في طبيعتها شيء ما، وهي غير موجودة لأنها في طبيعتها شيء ما. وهي بالقرض لأن عدم هو بذاته غير موجود بذاته. وهي عرض في الهيولى، أعني أنه لا يمكن أن يكون في الهيولى شيء، أنه لم يعرض فيها عدم ذلك الشيء المكوّن. (أس، مع، ١٦، ٤٤)

- لا يمكن أن يكون عدم موضوعاً تتعاقب الأشياء عليه وهو "ليس" البتة. ولا يمكن أيضاً أن يقبل الضدّ ضدّه وهو على حاله الأولى من غير أن يفسد. (أس، مع، ٦، ٤٦)

- إن الممكن، من طريق ما هو ممكن، فليس

- الهيليجي والعدسي يحدثان عن قطعتي دائرة أي قوسان إذا التقى طرفاهما وديرت دور الكرة بين قطبين مرة. (أخ، م، ٢٢١، ١٤)

- الجليدية رطوبة بردية في غاية الصفاء غير متلونة ليسهل قبولها للألوان والآثار منعسة في الزجاجية إلى النصف عند الاتصال الأول من الإكليل. جوهرها شبيه بالجبن الرطب لئن عند الحسّ وهي مستديرة الشكل، إلا أن في مقدّمها يسير تفرطح ولذلك سماها بعض العدسية. وفي مؤخرها يسير استدقاق وهي في وسط العين وأشرف أجزائها. (كف، تم، ١٩، ٧٩)

عدل

- إن العدل ذات العقل، والميزان ذات العدل، وهذا صحيح. (جج، مر، ٢٥٢، ٣)

- الميزان هو أحد الأركان الثلاثة التي بها يقوم العدل الذي به قوام العالم. وبهذه المناسبة سُمّي العدل ميزان الله تعالى بين عباده وبما هو أنموذج له نفى الظلم عن حكمه يوم الدين. (خز، مع، ١٨، ٤)

عدل في العمل

- العدل في العمل نوعان: (عمل) وهو تهذيب الأخلاق ورعاية المساواة بين قوى النفس والقيام عليها بحسن السياسة على ما قيل: أعدل الناس من أنصف عقله من هواه. ومن تماته بث النصفة بين ذويه وكفّ أذاه عن غيره حتى يأمن الناس شرّه. (ومعاملة) وهي رعاية الإنصاف بين نفسه ومعامله في أداء حقوقهم

عذيوط

- العذيوط من الرجال الذي يُحدث إذا جامع. (أخ، م، ١٨٦، ١)
- العذيوط هو الذي إذا جامع أنقى زيلة عند الإنزال، ولم يملك مقعدته. وأكثرهم يغلب عليه الشبق جدًّا، وتكثر فيهم اللذة، ويستريحون جدًّا لتحلّل روحهم، وأكثرهم مترهلّو الأبدان. (س، ق ٢، ١٦١، ١٦)

عوادات

- آلات الحروب، كالمجانيق والمرادات. (أخ، م، ٢٥٠، ١)

عَرَضُ

- إن العَرَضُ يقال إما ما كان محتملاً أن يكون للشيء وألاً يكون له، وإمّا ما كان داخلياً في قوله الشيء الذي له عَرَضُ. ومثال ذلك: أما الجلوس فكالمنفارق، وأما القطعة فإن قول الأنف داخل فيها وهو الذي نقول فيه إن القطعة له عَرَضَتْ. (أر، ط، ٢٧، ٢)

- نقول (إين سينّا): إنّ السبب في الطّب هو ما يكون أولاً، فيجب عنه وجود حالة من حالات بدن الإنسان أو ثباتها. والمرض هيئة غير طبيعية في بدن الإنسان يجب عنها بالذات آفة في الفعل وجوباً أوئلاً. وذلك: إمّا مزاج غير طبيعي، وإمّا تركيب غير طبيعي. والعَرَضُ هو الشيء الذي يتبع هذه الهيئة، وهو غير طبيعي سواء كان مضاداً للطبيعي مثل الوجع في القولنج أو غير مضاد مثل أفراد حمرة الخدّ في ذات الرئحة. مثال السبب المفونة، مثال المرض الحمّى، مثال العَرَضُ العطش والصداع. وأيضاً مثال السبب امتلاء في الأوعية المنحدرة إلى العين، مثال المرض

للوجود لذاته عدم، فإن الإمكان هو تأتّي الموضوع للمعنى، عندما عرض لذلك الموضوع العدم. فإن العدم ليس هو بالذات يوجد عنه الشيء أصلاً، بل ذاته وماهية ألا يوجد، والإمكان وما هو موجود في أن يوجد الشيء. فالعدم عارض للممكن، لا من جهة ما هو ممكن، بل الإمكان فيه من جهة، والعدم من جهة ما الممكن شيء آخر، كأنك قلت نحاس، أو صورة مضادة. فلذلك يكون وجود المعنى في الممكن تماماً كالاستحالة، وإنما تكون استحالة الممكن من جهة العدم. وهذا الكمال للممكن، إذا وُجد زماناً تامّاً كان الحركة. (بيج، سم، ١٩، ٩)

- إن العدم ليس بشيء موجود أصلاً. (بيج، سم، ٥٩، ٥)

عدم بذاته

- إن العدم بذاته: 'ليس'، وبالعَرَضُ: 'أيس'، لأنه عَرَضُ يكون في الهويلى. (أس، مع، ٤٥، ١٧)

عدم الوجود

- القوّة بالجملة يلزمها عدم الوجود بالفعل، وعدم الوجود قد يقتزن بقوى بعيدة وقريبة، فإن الهواء غير مرئي إذا لم يحضر ضوء، وغير مرئي، وهو متصل بالبصر. لكن إذا انحصر في الماء وما جانس ذلك، رُوي مثل الحباب في الماء، ولا سيّما إذا صار رغوة، ومثل لون السماء الذي يُعرف للمبصر البعيد. (بيج، سم، ١٣٣، ١٥)

في هذه الوجوه التي ذكرنا، أم هو داخل تحت معنى لم نشرحه؟ (ش، رط، ١٤٢، ١٢)

عرض

- بحسب الإمعان في جهتي الشمال والجنوب المسمى عرضاً، ومنه ومن المسير نحو المشرق والمنرب المسمى طولاً، يختلف الطلوع والغروب بالزمان على حسب ما يوجه الانفراد والازدواج في الطول والعرض. (بي، قم، ١، ٢٢، ١٧)

- الطول أول الأقدار التي تحدّ الأشكال وهو ما امتدّ على استقامة في الجهتين جميعاً فإنه لا يكون منه إلا طول فقط، فإذا امتدّ السطح اعتراضاً في غير جهة الطول فذلك الامتداد هو العرض. وليس العرض كما يظنّ كثير من الناس أنه الخط الذي يحيط بالسطح في غير جهة الطول، ولو كان كذلك لما كان السطح ذا طول وعرض فقط ولكان العرض طولاً أيضاً لأن العرض عندهم خط والخط طول. وقد أحكم ذلك أفليدس حيث قال: الخط طول فقط والسطح طول وعرض فقط؛ وأما السمك فهو امتداد في غير جهتي الطول والعرض. والذين يظنون أن العرض خط يظنون أيضاً أن السمك خط ويان أخطائهم في ذلك سواء. (صي، رم، ٢، ٧)

عرض الاعتدال

- لنسمّ (ابن الهيثم) العرض الذي فيه يدرك البصر المبصر على ما هو عليه في كل واحد من المعاني التي بها يتم إدراك المبصر على ما هو عليه عرض الاعتدال. وإذا كان لكل واحد من المعاني التي بها يتم إدراك المبصر على ما هو عليه عرض فيه يدرك البصر المبصر على ما هو

السدة في العنبة، وهو مرض آلي تركيبي، مثال القرص فقدان الأبصار. (س، ق، ١، ١٠١، ٧)

- المرّض يسمى عرضاً باعتبار ذاته أو بقياسه إلى المعروض له، ويسمى دليلاً باعتبار مطالعة الطبيب إياه وسلوكه منه إلى معرفة ماهية المرض. وقد يصير المرض سبباً لمرض آخر كالقوننج للغشى أو للفالج أو الصرع، بل قد يصير المرض سبباً للمرض، كالوجع الشديد يصير سبباً للورم لانصباب المواد إلى موضع الوجع. وقد يصير القرّض بنفسه مرضاً، كالصداع المارض عن الحمى فإنه ربما استقرّ واستحكم حتى يصير مرضاً. وقد يكون الشيء بالقياس إلى نفسه وإلى شيء قبله وإلى شيء بعده مرضاً وعرضاً وسبباً، مثل الحمى السلية فإنها قرّض لفرحة الرئة، ومرض في نفسها ومبب لضعف المعدة مثلاً. ومثل الصداع الحادث عن الحمى إذا استحكم فإنه عرض للحمى، ومرض في نفسه، وربما جلب البرسام أو السرسام فصار ذلك سبباً للمرضين المذكورين. (س، ق، ١، ١٠١، ١٢)

- قد يقال: إن شيئاً كذا هو بالقوة كذا، ليعرّف بينه وبين ما بالقرّض. مثل قولنا: إن في الماء البارد يسخن بدن الشاب بالقرّض، أي يعرض لمسام بدنه أن تتكاثف، فتحقق الحرارة في بدنه، فيسخن. لأن الذي له بالقوة والذات هو أن يبرد. فهذه الوجوه تقول في الشيء: إنه بارد بالقوة، أو حار بالقوة، أو يابس أو رطب. فإذا كان الأمر هكذا، فيلواجب نطلب، متى قلنا في شيء من الأدوية: إنه حار، مثل: الجندبادستر والفريون والعاقر فرحاً، أو قلنا في شيء: إنه بارد، مثل الشوكران والبيروج والخشخاش والعضاية، هل قولنا ذلك داخل

وبحسب الزمان، وبحسب صحة البصر وقوته. (به، م، ٣٨٣، ٢)

عرض الاعتدال في الزمان

- يكون عرض الاعتدال في الزمان الذي فيه يدرك البصر حقيقة المبصر بحسب لون المبصر أيضاً، وبحسب المعاني اللطيفة التي تكون فيه، وبحسب بعده، وبحسب وضعه، وبحسب ضوئه وبحسب حجمه، وبحسب كثافته، وبحسب الهواء، وبحسب صحة البصر. (به، م، ٣٨٣، ١٧)

عرض الاعتدال في شفيف الهواء

- يكون عرض الاعتدال في شفيف الهواء بحسب لون المبصر، وبحسب المعاني اللطيفة التي تكون في المبصر، وبحسب بعده، وبحسب وضعه، وبحسب ضوئه، وبحسب حجمه، وبحسب كثافته، وبحسب الزمان، وبحسب صحة البصر وقوته. (به، م، ٣٨٣، ١٣)

عرض الاعتدال في صحة البصر

- يكون عرض الاعتدال في صحة البصر وسلامته من الآفات والعواقب بحسب لون المبصر، وبحسب المعاني اللطيفة التي تكون في المبصر، وبحسب بعده، وبحسب وضعه، وبحسب ضوئه، وبحسب حجمه، وبحسب كثافته، وبحسب الهواء، وبحسب الزمان. (به، م، ٣٨٣، ٢١)

عرض الاعتدال في الضوء

- يكون عرض الاعتدال في الضوء الذي فيه المبصر بحسب لون المبصر، وبحسب المعاني اللطيفة التي تكون فيه، وبحسب بعده، وبحسب وضعه، وبحسب حجمه، وبحسب

عليه، وإذا تجاوز ذلك المعنى ذلك العرض لم يدرك البصر المبصر على ما هو عليه، فقد وجب أن نحد هذا العرض بحد يفرضه عن الإفراط الذي يخرج عنه. (به، م، ٣٧٩، ٣)

- إن عرض الاعتدال في كل واحد من المعاني التي بها يتم إدراك المبصر على ما هو عليه هو العرض الذي ليس يكون بين الصورة التي يدركها البصر من المبصر في تضاعيفه وبين صورته الحقيقية تفاوت محسوس مؤثر في حقيقة صورة المبصر. فهذا الحد يتم في كل واحد من المعاني التي بها يتم إدراك المبصر على ما هو عليه. (به، م، ٣٧٩، ٧)

- عرض الاعتدال في البعد بالقياس إلى كل مبصر من المبصرات بحسب لون ذلك المبصر، وبحسب المعاني اللطيفة التي في ذلك المبصر، وبحسب الضوء الذي فيه، وبحسب وضعه، وبحسب حجمه، وبحسب كثافته، وبحسب الهواء المتوسط بينه وبين البصر، وبحسب الزمان، وبحسب صحة البصر وقوته. (به، م، ٣٧٩، ١٧)

- إن عرض الاعتدال في كل من المعاني التي يتم بها إدراك المبصر على ما هو عليه هو العرض الذي ليس يكون فيه الصورة التي يدركها من المبصر في تضاعيفه، وبين صورته الحقيقية تفاوت محسوس مؤثر في حقيقة صورة المبصر. (كف، تم، ٢٦٦، ١٨)

عرض الاعتدال في الحجم

- يكون عرض الاعتدال في الحجم بحسب لون المبصر، وبحسب المعاني اللطيفة التي تكون فيه، وبحسب بعده، وبحسب وضعه، وبحسب ضوئه، وبحسب كثافته، وبحسب الهواء،

نصف النهار مما لا يختلف في اليوم الواحد في الموضع الواحد ولا تتغير إلا بتغير ميل الشمس أو عرض البلد هي ثلاثة: أحدها سعة المشرق، والثاني ارتفاع نصف النهار، والثالث نصف قوس النهار فإن منه يُعرف فضل مطالع درجة الشمس. وهذه الثلاثة إذا تفرّدت عقلت وإذا ازدوجت أنتجت المطلوب الذي هو: إما عرض البلد وإما ميل الشمس وإما كليهما، وذلك أن المقدار الواحد لأحد الثلاثة الموجودة يكون لميل في عرض ويكون لميل آخر في عرض آخر. والاقترانات الثانية في الأشياء الثلاثة يكون ثلثه أعني سعة المشرق مع نصف قوس النهار وهو ازدواج أول، ومع ارتفاع نصف النهار ازدواج ثاني، وفضل المطالع أعني تعديل النهار مع ارتفاع نصف النهار إزدواج ثالث. (بي، ق، ٢، ٥٨٠، ٧)

عرض الدرجة

- عرض الكوكب أو النقطة إذن قوس بينه وبين المنطقة من الدائرة العظيمة القائمة عليها وهي دائرة العرض، ومتى مرّ على الدرجة دائرة من دوائر العروض سُمّي ما بينها وبين معدّل النهار عرض الدرجة وهو بالحقيقة النقطة التي ينتهي إليها من معدّل النهار إلّا أنها نقطة غير معيّنة، فلذلك صارت النسبة إلى الدرجات دونها إذ هي معيّنة. (بي، ق، ١، ٣٦٩، ١٤)

عرض الكوكب

- عرض الكوكب أو النقطة إذن قوس بينه وبين المنطقة من الدائرة العظيمة القائمة عليها وهي دائرة العرض، ومتى مرّ على الدرجة دائرة من دوائر العروض سُمّي ما بينها وبين معدّل النهار عرض الدرجة وهو بالحقيقة النقطة التي ينتهي

كثافته، وبحسب الهواء، وبحسب الزمان الذي يتأمل فيه البصر المبصر إذا كان الزمان محصوراً، وبحسب صحّة البصر وقوّته. (به، م، ٣٨٢، ٢٢)

عرض الاعتدال في الكثافة

- أما عرض الاعتدال في الكثافة فإنه يكون في الأجسام المشفّة التي فيها بعض الكثافة، فيكون عرض الاعتدال في الكثافة التي في الجسم المشفّ بحسب لون المبصر، وبحسب اللون الذي يظهر من وراء ذلك المبصر، أو الضوء الذي يظهر من ورائه، وبحسب المعاني اللطيفة التي تكون في ذلك المبصر، وبحسب بعد ذلك المبصر، وبحسب وضعه، وبحسب ضوئه، وبحسب حجمه، وبحسب الهواء، وبحسب الزمان الذي يتمكّن فيه البصر من تأمل المبصر، وبحسب صحّة البصر وقوّته. (به، م، ٣٨٣، ٦)

عرض الاعتدال في الوضع

- عرض الاعتدال في الوضع يكون بحسب لون المبصر، وبحسب المعاني اللطيفة التي تكون في المبصر إن كانت فيه معاني لطيفة، وبحسب بعده، وبحسب الضوء الذي يكون فيه، وبحسب حجمه، وبحسب كثافته، وبحسب الهواء، وبحسب الزمان إذا كان الزمان محصوراً، وبحسب صحّة البصر وقوّته. (به، م، ٣٨٢، ١٧)

عرض البلد

- عرض البلد هو بعده من خط الاستواء. (أخ، م، ٢٢٩، ٣)
- الأشياء التي تحصل بالرصد على الأفق وفلك

- العرق إذا كان قبل نضج المرض لم يُستفَع به، وإنما يدلُّ على كثرة الرطوبة أو على ضعف القوة. (رز، حط ١٤، ٢٢٦، ١٢)

- سبب العرق في الضعف والغشى أنه متى مالت الطبيعة نحو الباطن خلفت ما ليس بخاص بها بغير تدبير ولا ماسك، وكيفيك هذا دليلاً وسائلاً إلى تحديده. (رز، حط ١٤، ٢٣٢، ١٢)

- العرق يخفَّف الثقل والامتلاء في جميع البدن والحواس وينشط النَّفس، ويُسقط القوة إن أفرط، ويُخرج فضول الهضم الثالث. (رز، حط ١٤، ٢٣٣، ٩)

عَرَقُ بَارِدٍ

- العرق البارد والكائن في الرأس والرقبة رديتان لأنهما ينذران بغشى. والبارد الكائن في الرأس والرقبة هو شرٌّ جميع أصناف العرق، وذلك أنه ليس ينذر بحدوث الغشى لكن بأنه قد حدث. (رز، حط ١٤، ٢٢٠، ١٨)

- العرق الحارُّ إنما هو بخار من حرارة البدن يجتمع ويتكاثف، والبارد إنما يكون حين يسترخي البدن لأن الحرارة تمسك الرطوبة على سبيل الجذب فإذا غارت لم يكن للرطوبات جاذب. (رز، حط ١٤، ٢٢٢، ٥)

- العرق البارد إذا كان مع حمى حادة دلَّ على الموت، وإذا كان مع حمى هادية دلَّ على طول المرض. (رز، حط ١٤، ٢٢٢، ٩)

عَرَقُ حَارٍ

- العرق الحارُّ إنما هو بخار من حرارة البدن يجتمع ويتكاثف، والبارد إنما يكون حين يسترخي البدن لأن الحرارة تمسك الرطوبة على

إليها من معدّل النهار إلا أنها نقطة غير معيّنة، فلذلك صارت النسبة إلى الدرجات دونها إذ هي معيّنة. (بي، قم ١، ٣٦٩، ١١)

عَرَقَة

- اليوم التاسع (من ذي الحجة) يسمّى عَرَقَة وهو يوم الحجِّ الأكبر بعرفات. ويسمّى بذلك لتعارف الناس فيه وقت مجتمهم لقضاء المناسك. وقيل بل سُمّي لتعارف آدم وحوّا بعد هبوطهما من الجنة في موضع مجتمع الناس فيه وهو عرفات وهو اصطفي الله إبراهيم خليلًا. ويسمّى أيضًا يوم العفو. (بي، آ، ٦، ٣٣٤)

عَرَقٌ

- عَرَقٌ: الماهية: العرق مائة الدم خالطها صديد مراري، يجب أن يُستعمل منه ما لم يجفَّ بعد، بل ما فيه رطوبة وهو أنضج من البول، فإنه من فضل لدونة ورطوبة بعد الهضم الأخير. والبول من فضل الهضم الثاني. الخواص: هو أنضج من البول ويختلف بحسب الحيوان وفيه تحليل ليس بيسير. (س، ق ١، ٦٧٥، ٨)

- وَإِنْ بَدَأَ السَّرَقُ ذَا ابْتِضَاضٍ
دَلَّ عَلَى الْبَلْعِ فِي الْأَمْرَاضِ
وَإِنْ بَدَأَ أَضْفَرَ فَالْطَّرْفَاءُ
وَإِنْ بَدَأَ أَشْوَدَ فَالْكَوْدَاءُ
وَإِنْ بَدَأَ أَخْمَرَ فَهُوَ مِنْ دَمٍ
وَمِثْلُ ذَا يَدُلُّنَا بِالْمَطْعَمِ
(س، أر، ٦، ٤٥)

صَرَقٌ

- إذا أنت جسست العرق فإنك تحته ينسبط في جميع أقطاره. (جا، ن، ١٤، ٢)

فَهُوَ دَلِيلٌ جَيِّدٌ مَحْمُودٌ
وَضِدُّهُ إِذَا خَبِرَهُ بِمَعِيْدُ
(س، أر، ٩، ٤٥)

عرق مديني

- العرق المديني هو أن يحدث على بعض الأعضاء من البدن بثرة، فتنتفخ، ثم تنتفخ، ثم تتقشر، ثم يخرج منها شيء أحمر إلى السواد، ولا يزال يطول ويطول. وربما كانت له حركة دودية تحت الجلد كأنها حركة الحيوان، وكأنه بالحقيقة دود حتى ظن بعضهم أنه حيوان يتولد وظن بعضهم أنه شعبة من ليف العصب فسد وغلظ، وأكثر ما يعرض في الساقين وقد رأيت (ابن سينا) على اليدين وعلى الجنب، ويكثر في الصبيان على الجنبين، وإذا مد فانقطع، عظم فيه الخبط والألم، بل يوجع مدة وإن لم ينقطع. (س، ق، ٣، ١٩٤٩، ١٠)

عرق النساء

- إن الوجع إذا كان في المفاصل سمي وجع المفاصل هو بعينه، وإذا كان في المورك سمي عرق النساء، وإذا كان في القدمين سمي تقرسا. (رز، حط، ١١، ٩٨، ١٠)

- عرق النساء يكون من كثرة الدم، وإذا كان ذلك كذلك فعلاجه سهل: فسد العرق الذي تحت منثنى الركبة أو العرق الذي إلى جانب الكعب. (رز، حط، ١١، ٩٩، ١٤)

- بولس قال: عرق النساء أحد أوجاع المفاصل ويكون الوجع من خلط غليظ بلغمي يحقن في مفصل المورك، ويكون الوجع من حق المورك وما يلي الأربية وإلى الركبة، وكثيرا ما ينتهي الوجع إلى القدم والأصابع. قال: وأول

سبيل الجذب فإذا غارت لم يكن للوطيات جاذب. (رز، حط، ١٤، ٢٢٢، ٤)

عرق قليل

- الْعَرَقُ الْقَلِيلُ فِي الْأَشْفَامِ
ذَلْ عَلَى سَدِّ مِنَ الْأَسَامِ
وَعِلْطُ الْخُلْطِ وَضَنْفُ الدَّفْعِ
وَقُلَّةُ النَّضْجِ وَلِمِنْ الطَّنَجِ
(س، أر، ٣، ٤٥)

عرق كثير

- الْعَرَقُ الْكَثِيرُ الَّذِي يَجْرِي دَائِمًا حَارًّا كَانَ أَوْ بَارِدًا، فَالْحَارُّ يَذَلُّ عَلَى خَفَةِ الْمَرْضِ وَالْبَارِدُ عَلَى عَظْمِهِ. (رز، حط، ١٤، ٢٢٤، ٩)

- وَالْعَرَقُ الْكَثِيرُ فِي الْأَمْرَاضِ
لَهَا رُطُوبَةٌ مِنَ الْأَغْرَاضِ

يُخْبِرُ بِالقُوَّةِ مِنْ طِبَاعِ
لَا يَمْلُ مَا يَنْبَدُوهُ مِنْ انْقِطَاعِ

وَالْعَرَقُ الْكَثِيرُ بِالْإِفْرَاطِ
وَقُوَّةُ الْمَرِيضِ فِي انْقِطَاعِ

فَلِإِنَّهُ مِنْ تَعَبِ الطَّبِيعَةِ
وَمَوْتِهَا فِي مُدَّةٍ سَرِيعَةٍ

(س، أر، ١٧، ٤٤)

عرق لطيف

- وَالْعَرَقُ اللَّطِيفُ مِنْ لَطَافَةِ
فِي الْخُلْطِ وَالْعَلِيطِ مِنْ كَثَافَةِ

وَأِنْ يَمُتْ الْجِسْمُ فَهُوَ خَيْرٌ
وَأِنْ يَخْصُرْ مَوْضِعًا فَشَرٌّ

وَمَوْتُ إِذَا يَسْجِيءُ فِي أَوَانِهِ
مُلْتَزِمًا لِلْمَوْتِ أَوْ بُخْرَانِهِ

الرباط الذي بين الزائد والحق، فينخلع الورك قبل، ومع ذلك تعرض حالة بين الارتكاز والانخلاع، وهي أن تكون سريعة الخروج، سريعة العود، قلقلة جداً. وعرق النسا من أشد أوجاع المفاصل، والكي يؤمن منه. وأما التقرس من جملة أوجاع المفاصل، فقد يتبدئ من الأصابع من الإبهام، وقد يتبدئ من العقب، وقد يتبدئ من أسفل القدم، وقد يتبدئ من جانب القدم، ثم يعم، وربما صعد إلى الفخذ، وقد يتوزم. ويشبه أن لا يكون ذلك في الأوتار والمصبة، بل في الرباطات والأجسام التي تحيط بالمفاصل من خارج على ما قاله "جالينوس"، ولذلك لم يتفق أن يتأذى حال التقرسين في أورامهم وأوجاعهم إلى التشنج البتة. ومما يعرض لأصحاب التقرس أن تطول أصفان خصاهم. والتقرس المراري كثيراً ما يجلب الموت فجأة، وخصوصاً عند التبريد الكثير. (س، ق، ٢، ١٧١٠، ٢٥)

عروض الكواكب العلوية

- إذا أردنا معرفة عروض الكواكب العلوية أخذنا حصّة أيها شنتا وخاصته معدّلين، ثم زدنا على حصّة زحل خمسين جزءاً ونقصنا من طول المشتري عشرين جزءاً وتركنا الذي للمريخ بحاله، وأخذنا بهذه الحصّة ما يلازمه في سطري العدد من الجدول المشترك؛ ثم نأخذ بالخاصة المعدّلة إن كانت هذه الحصّة أقل من تسعين أو أكثر من مائتي وسبعين ما يحياها في الجدول الشمالي من جدول ذلك الكوكب. وإن كانت هذه الحصّة أكثر من تسعين وأقل من مائتي وسبعين فما يحياها في جدول الجنوبي وضربناه في المأخوذ من الجدول المشترك،

علاجه أن تحفته ونقصه من اليد المحاذية ونقصه. (رز، حط، ١١، ١٣٠، ١٣)

- متى وُجد في عرق النسا اشتعال وحرارة وامتلاء العروق فليُقصَدَ أولاً فلا، وليعالج بالإسهال والقيء. (رز، حط، ١١، ١٦١، ١٠)

- عرق النسا والتقرس هما جميعاً من جنس وجع المفاصل، وذلك لأن الأوجاع إذا كانت في المفاصل كلها لا تخصّ واحداً أبداً فهي وجع المفاصل. وإذا كان يخصّ مفصل الورك سُمّي عرق النسا، وإذا كانت في القدم سُمّي تقرساً. والعلة التي تُسمّى بالتقرس إنما ابتدأها من مفصل واحد فإذا عتقت وقدمت إنتشرت في المفاصل كلها، وكلها تكون من إفراط الكيموس على المفصل العليل. (رز، حط، ١١، ٢٢٣، ٥)

- عرق النسا يفتح النون مقصور قبالة الصافن في الجانب الوحشي. (أخ، م، ١٨٤، ٣)

- عرق النسا مقصور مفتوح النون وجع يمتدّ من لدن الورك إلى الفخذ كله في مكان منه في الطول بلغ الساق والقدم ممتداً. (أخ، م، ١٩٠، ٦)

عرق النسا والتقرس

- أما عرق النسا والتقرس - إذا عولجت واستوصلت مادتها - فهو مما يعود سريعاً بأدنى سبب، وذلك لوضع العضو. وهذه العلة مما تورث خصوصاً التقرس. ومادة عرق النسا أكثر ما يكون في المفصل، فيتخلّل منه في العصبية العريضة، وإذا أوجع نهياً لانصباب المواد من جميع الجسد من فوق إليه غير المواد المحتقنة في أول الأمر. وقد يتفق أن لا يكون في المفصل، بل في العصبية العريضة. وكثيراً ما تكثر الرطوبة المخاطية في الحق، فيرخى

بالرطوبة يكون النضج والطبخ. (ش، كط،
(١٢، ٤٧)

فيجتمع عرض ذلك الكوكب في جهة جدولته.
(بي، قم، ٣، ١٣٢٣، ١٨)

عروق الأرساغ

- أما العروق التي في الصدغين، والعروق التي
في باطن الأرساغ من اليدين والرجلين فحركتها
محسوسة دائماً. (جا، ن، ١٣، ٤)

عروق الرئة

- إن عروق الصدر أصغر مقادير من عروق الرئة
جداً. ومنها: أن الصديد المتولد في قروح
الصدر ينصب إلى الفضاء الذي في داخل
الصدر. ومنها: أن جملة الصدر أكثر لحماً من
جملة الرئة وذلك أن في الرئة من أقسام قصبتها
شيئاً كثيراً وهذه الأقسام صلبة غضروفية في
غاية اليس. (رز، حط، ١٣، ٩٦، ٥)

- تقول (ابن النفيس): إن العروق التي تنبت في
الرئة تخالف جميع عروق البدن، وذلك لأنه
في جميع الأعضاء يكون للمرق الضارب
طبقتان ولغير الضارب طبقة واحدة؛ والضارب
مستحصف وغير الضارب سخيّف. وعروق
الرئة بالعكس من هذا. (نف، شق،
(١٤، ٢٩٢)

عروق الرأس

- أما العروق التي في الرأس من وراء الأذنين،
والعروق التي في الجانب الأنسي من العضد
وغيرها مما ليس هو مغطى بلحم كثير فنبضها
أقل بياناً من نبض تلك. إلا أنه على حال قد
تحسن. (جا، ن، ١٣، ٥)

عروق ساكنة

- أما العروق الساكنة، فإن منبت جميعها من
الكبد. وأول ما ينبت من الكبد عرقان:

عروق

- أما العصب والعروق فقد قال قوم من الأطباء
أنها لا تعود متصلة، بل ربما يبقى عليها تماس
التصافي بحافظ يجري عليها ويجمعها، وقال
قوم أن ذلك لا يتأتى في الشرايين وحدها.
وأما "جالينوس" فقد أنكر عليهم، وقال بل قد
تلتحم الشرايين أيضاً بمشاهدة من التجربة
وتجوز من القياس، أما المشاهدة فلأنه قد
رأى الشريان الذي تحت الباسليق، ورأى
شرايين الصدغ والساق قد التحمت. (س،
ق، ٣، ١٩٦٥، ٩)

- أما العظام فظاهر من أمرها غلبة البرد واليس
عليها وكذلك المضاريق، والأظفار، والشعر
والرباطات، والأوتار، والعصب، والعروق،
والأغشية. وذلك أن الحرارة طابختها والبرد
هو عاقدها ولذلك كانت الحرارة تليّتها، وهي
في هذا متفاضلة وذلك أنه يشبه أن يكون آيس
هذه حر الشعر، وبعده العظم، وبعده
الغضروف، ثم الرباط، ثم الوتر، ثم الغشاء
ثم العروق الضوارب، وغير الضوارب، ثم
العصب. وأما تفاضلها في البرد فالشعر أولاً
ثم العظم ثانياً، ثم الغضروف ثالثاً، ثم الرباط،
ثم الوتر، ثم الغشاء، ثم العصب، ثم العروق
غير الضوارب، ثم الضوارب، لأن الحرارة
لهذه إنما هي موجودة بضرب من العرض وإنما
تُسبب هذه إلى البرودة لأنها المتئمة لها لا أنها
تتكوّن من دون الحرارة لأن بالحرارة يكون
الطبخ وكذلك تسبب إلى البرودة لأن البرودة
هي المتئمة لها لا أنها تتكوّن دون رطوبة لأن

بمتزلة القديمة، وبالجملعة فصارتة أرطب، وأعدل من أصله ما لم تكن مغشوشة. (ش، كط، ٢٦٦، ١٤)

عروق الصدر

- إن عروق الصدر أصغر مقادير من عروق الرئة جدًا. ومنها: أن الصديد المتولد في قروح الصدر ينصب إلى الفضاء الذي في داخل الصدر. ومنها: أن جملة الصدر أكثر لحمًا من جملة الرئة وذلك أن في الرئة من أقسام قصبتها شيئًا كثيرًا وهذه الأقسام صلبة غضروفية في غاية اليبس. (رز، حط، ١٣، ٩٦، ٤)

عروق الصدغين

- أما العروق التي في الصدغين، والعروق التي في باطن الأرساغ من اليدين والرجلين فحركاتها محسوسة دائمًا. (جا، ن، ١٣، ٣)

عروق الضوارب

- إن العروق الضوارب كلها والقلب تنبض على مثال واحد. ولذلك قد يمكن أن نقيس بواحد منها على جميعها، إلا أنه ليس يمكن أن نحس بحركة جميعها. (جا، ن، ١٢، ٢)

- العروق الضوارب، وهي الشرايين شُلتت إلا واحدة منها، ذات صفافين، وأصليهما المستيطان إذ هو الملاقي للضريان. وحركة جوهر الروح القوية المقصود صيانة جوهره وإحرازه وتقوية وعاله ومنبت الشرايين هو من التجويف الأيسر من تجويفي القلب، لأن الأيمن منه أقرب من الكبد، فوجب أن يجعل مشغولًا بجذب الغذاء واستعماله. (س، ق، ١، ٨١، ٤)

- العروق المحسوسة صنفان: ضوارب، وغير

أحدهما من الجانب المقعر، وأكثر مضغته في جذب الغذاء إلى الكبد ويسمى الباب، والآخر من الجانب المحذب ومنفعته إيصال الغذاء من الكبد إلى الأعضاء ويسمى الأجوف. (س، ق، ١، ٨٤، ١٩)

عروق السل

- عروق أصناف السل ثلاثة: إما لما ينزل من الرأس، وإما لما ينصب إلى الرئة من عضو ما، وإما أن يحدث في الرئة ابتداء كثف الدم من الرئة، والذي يصير إلى الرئة أكثره من الصدر والحجاب وقد يصير إليه من الكبد والمعدة. (رز، حط، ١٠٥، ١٧)

عروق السوس

- عروق السوس: هذا دواء رطب في الدرجة الأولى زائد في الحرّ على المزاج المعتدل قليلًا، وهو كما يقول جالينوس شبيه بجوهر الإنسان، ويشهد لهذه حلاوة طعمه، مع قبض يسير فيه، وذلك أن الحلاوة المعتدلة تدلّ على حرارة ورطوبة والقبض الذي فيه يكسر من الحرارة قليلًا، وكذلك من رطوبته إلا أن الرطوبة فيه أوفر، يملس الخشونة في المريء، والمثانة، والمعدة وغير ذلك من الأعضاء التي تقبل الخشونة. وزعموا أن من أفعاله التوالث أن أصله إذا دقّ، وجفف، وسحق صار دواءً جيّدًا للطفرة التي تخرج في العين، واللحم الزائد الذي يخرج في أصل الأظفار، وهذا مما يدلّ عندي على أن أصله حرّ من عصارتة، والمزاج الموصوف قبل له إنما هو مزاج عصارتة، والأصول من هذا النبات إذا عتقت وُجد فيها مرارة يسيرة، كالحال فيما يجلب منها إلينا، ولذلك لسنّا نرى أن الحديثة منها

لما كان لطيفًا جدًا خفيفًا، لا لما كان غليظًا ثقيلًا. (ش، رط، ٢٨٩، ١١)

- أما سائر العروق الضواري الذي ترتقي من القلب إلى الرقبة، وتمرّ على الصلب، فإنها تُجذب من القلب، وكلما كان أقرب، فهو يُجذب من القلب. وأما البعيدة من القلب ومن الجلد فتجذب إليها ألطف ما في البدن، كما تجتذب جميع العروق الضواري التي في المعدة والمعا من العروق الضاري الذي على القلب ومن العروق غير الضواري القريبة منها، وهي كثيرة. وذلك أنه لا يمكن أن يُجذب من المعدة والأمعاء شيئًا له قدر، إذ كان ما في هذه الأعضاء من الغلظ على ما هو عليه، فإنه غير ممكن أن ندخل أنبوبًا في إناء مملوء خلّ أو مملوء ماء، إلا ونقص ذلك الماء أو الخل إلى ما قبل وصول الهواء. لأننا نجد الأخف والألطف دائمًا إنما يتبع ما يتفرّغ أولاً. (ش، رط، ٢٨٩، ١٩)

عروق العضد

- أما العروق التي في الرأس من وراء الأذنين، والعروق التي في الجانب الأنسي من العضد وغيرها مما ليس هو مغطى بلحم كثير فنبضها أقل بيانًا من نبض تلك. إلا أنه على حال قد تحسّن. (جا، ن، ١٣، ٥)

عروق غلاظ

- قال الإمام أبقراط: والعروق الغلاظ التي في البدن على هذه الصفة. وهي أربعة أزواج: أحدها: يتدنى من مؤخر الرأس، وينحدر على الرقبة من خارج، ويمتدّ على جنبي عظم الصلب إلى أن يبلغ إلى الوركين، والرجلين ثم ينحدر من هناك على الساق إلى أن يبلغ

ضواري. أما العروق الضواري فهي مؤلفة من طبقتين متشابهتي الأجزاء، والداخلية منهما ليفها ذاهب عرضًا وهي أصلب وأغلظ والخارجية ليفها ذاهب الطول وهذه العروق يظهر بالحصن أنها خارجة من القلب، وذلك أنه يخرج من تجويفه الأيسر شريانان: أحدهما أصغر وطبقته واحدة، وهي أرقّ من إحدى طبقتي سائر الشرايين، وهذا العرق يدخل إلى الرفة وينقسم فيها، وأما الآخر فهو أكبر كثيرًا وهو المعروف بالأبهر، وهذا حين يطلع يشتمّب منه شعبتان، فتصير إحدهما إلى التجويف الأيمن من تجويف القلب، وهي أصغر الشعبتين. والآخرى تستدير حول القلب ثم تدخل إليه وتفرّق فيه. ثم إن القسم الثاني من العرق النابت من تجويف القلب الأيسر بعد انشعاب هاتين الشعبتين منه، ينقسم قسمين فيأخذ أحدهما إلى أسافل البدن، ويأخذ الآخر إلى أعاليه. (ش، كط، ٢٦، ١٦)

- إن الطبيعي العامي في الإنسان وفي سائر الحيوان هو القلب، وذلك أن القلب يجذب ما ينتفع به ويدفع عنه ما ينافره، أشدّ وأقوى من جذب الكبد ودفعها، وأن الكبد يفعل ذلك أشدّ وأقوى من الأمعاء والمعدة، والعروق الضواري تفعل ذلك أشدّ وأقوى من غير الضواري. (ش، رط، ٢٨١، ٢)

- العروق الضواري، التي تنتهي عند الجلد إذا انبسطت، جذبت الهواء من خارج. والتي تنفضي إلى العروق غير الضواري تجذب ما كان منها من الدم اللطيف البخاري، والتي تقرب من القلب تجعل جذبها منه. وذلك أن الجذب الذي يكون من قِبَل ما يتفرّغ، إنما يكون أولاً

الكبد، ثم يمتد على البدن من خارج إلى أن ينتهي إلى الفرج ثم يقضي. فعلى هذا يكون منشأ العروق الغلاظ. وفي البدن عروق كثيرة مختلفة في الجنس منشؤها من البطن تؤدي الغذاء إلى جميع البدن. (نف، شق، ٣١٧، ١٩)

عروق غير ضواري

- العروق الغير ضواري هي من طبقة واحدة، وتوجد بالحنّ متشعبة من عرق عظيم في محذب الكبد، وإذا طلع هذا العرق لم يمرّ كبير شيء حتى ينقسم بقسمين: أحدهما وهو الأعظم يأخذ إلى أسافل البدن، والثاني يأخذ إلى أعالي البدن، وهذا الأعلى يمرّ حتى يلاصق الحجاب، وينقسم منه هنالك عرقان يتفرقان في الحجاب. (ش، قط، ٢٨، ١٢)

- إن العنبر في وقت الإمساك يحتاج إلى أن يتقبض ويحتوي بالاستدارة على ما يحويه، مثل المعدة في وقت هضمها للطعام، والرحم في مدة الحمل والاستدارة يكون بالليف الممتد عرضاً، واختلاف الأعضاء في أفعالها اختلفت في وجود أجناس هذا الليف منها، مثل أن العروق غير الضواري لما كانت ذات طبقة واحدة والطبقة الخارجة أيضاً من طبقات العروق غير الضواري مركبة من ليف مدوّر، وأما الطبقة الداخلة فمركبة من ليف كثير ممتد طويلاً ويخالطه يسير من الليف المعوج. (ش، رط، ٢٧٦، ١٥)

عروق غير نوايض

- الشرايين هي العروق النايضة. وأحدها شريان، ومنبتها من القلب تنتشر فيها الحرارة الغريزية أي الطبيعية وتجري فيها المهجة، وهي دم

الكرسوع والقدمين من خارج، فقد ينبغي لمن أراد فصد العرق في أوجاع الخاصرتين والاثنتين أن يفصد العرق الذي يظهر تحت الركبة، والعرق الذي على الكرسوع من خارج. وأما الزوج الثاني: فيبتدئ من الرأس وينحدر على جانب الأذنين على الرقبة من داخل ويمتد على جنتي عظم الصلب ويستمرّ هذان العرقان الأوداج إلى أن يبلغ الخواصر، ثم ينقسم من هناك في الاثنتين ويمتد أيضاً على الجانب الداخل من مابض الركبة، ثم على الساقين إلى أن ينتهي إلى الكرسوع والقدمين من داخل فقد ينبغي لمن أراد فصد العرق في أوجاع الخاصرة والاثنتين أن يفصد العرق الذي يظهر تحت الركبة، والعرق الذي على الكرسوع من داخل. وأما الزوج الثالث: فيبتدئ من الأصداع وينحدر على الرقبة تحت الأكتاف ثم يصير من هناك إلى الرئة، ويمتد العرق منه إلى الجانب الأيمن ثم إلى الجانب الأيسر تحت الثدي إلى أن يصل إلى الطحال والكلية اليسرى، ويمتد الذي في الجانب الأيسر من الرئة إلى الجانب الأيمن تحت الثدي إلى أن يصل إلى الكبد والكلية اليمنى وأطراف هذين العرقين تنتهي عند طرف المعاء المستقيم. وأما الزوج الرابع: فيبتدئ من مقدّم الرأس من ناحية العينين على الرقبة والترقوتين من كل جانب ثم يصير من هناك ممتداً على العضد إلى المأبض من كل واحدة من اليدين ثم من هناك إلى الساعدين والكتفين والأصابع. ثم يمتد من الأصابع أيضاً على الذراع إلى المأبض ويمتد على الجانب الداخل من العضد ثم يمرّ على الأضلاع من خارج فأبقي عرق واحد منه إلى الطحال والعرق الآخر إلى

ويُتَوَقَّى ما يقع فيها من الخطر من نزف الدم.
(س، ق، ١، ٣٠٢، ٢١)

عسر البول

- عسر البول يكون: إما من العضو الباعث وهو الكلى، ويُستدلُّ على ذلك بأن البول يحتبس والمثانة خالية في هذه الحالة ويتبع إذا كان ذلك في الكلى وجع في القطن ثقيل، وإذا كان في المجاري التي يجري منها البول إلى المثانة فيكون الوجع في الحالب لأن هذه المجاري هناك، وإما من أجل العضو القابل للبول وهي المثانة ومجاريها وفي هذين تكون المثانة مرتكزة. (رز، حط، ١٠، ١٨٤، ٧)

- عسر البول: إمّا أن يكون لسبب في المثانة نفسها من ضعف، ويتبع مزاجاً رديئاً، وخصوصاً بارداً، كما يعرض في كثرة هبوب الشمال، أو ورماً وغير ذلك، فلا يجوز عند الدفع اشتغالها على البول لنخرجه عصراً على ما هو الأمر الطبيعي. وربما كان السبب فيه برداً، أو حرّاً من خارج، أو ضربة، أو حبساً للبول كثيراً. وإمّا أن يكون لسبب في المجرى الذي هو عنق المثانة والإحليل، وإمّا أن يكون لسبب في القوة، أو لسبب في الآلة وهي العضلة، أو لسبب العضو الباعث، أو لسبب في البول. (س، ق، ٢، ١٥٦٩، ٢)

عسر الولادة

- ابن سريابون: عسر الولادة لصغر الرحم في الخلقة، أو لأنها أول ما ولدت، أو لسمن المرأة، أو لأنها جبانة، أو لورم حاز في الرحم، أو لأنها ضعيفة القوة، أو لأن الولد بغير الشكل الطبيعي أو بغير العظم، أو لأنها ولدت في غير الوقت الواجب، أو لأن المشيمة

القلب. وأما العروق غير التوابض فممتنها من الكبد ويجري فيها دم الكبد. (أخ، م، ١٨٣، ٥)

عروق محسوسة

- العروق المحسوسة صنفان: ضوارب، وغير ضوارب. أما العروق الضوارب فهي مؤلفة من طبقتين متشابهتي الأجزاء، والداخلية منهما ليفها ذاهب عرضاً وهي أصلب وأغلظ والخارجة ليفها ذاهب الطول وهذه العروق يظهر بالحس أنها خارجة من القلب، وذلك أنه يخرج من تجويفه الأيسر شريانان: أحدهما أصغر وطبقته واحدة، وهي أرق من إحدى طبقتي سائر الشرايين، وهذا العرق يدخل إلى الرئة وينقسم فيها، وأما الآخر فهو أكبر كثيراً وهو المعروف بالأبهر، وهذا حين يطلع يتشعب منه شعبتان، فتصير إحداهما إلى التجويف الأيمن من تجويفي القلب، وهي أصغر الشعبتين. والآخرى تستدير حول القلب ثم تدخل إليه وتتفرق فيه. ثم إن القسم الثاني من العروق النابت من تجويف القلب الأيسر بعد انشعاب هاتين الشعبتين منه، ينقسم قسمين فيأخذ أحدهما إلى أسفل البدن، ويأخذ الآخر إلى أعاليه. (ش، قط، ٢٦، ١٦)

عروق مسندة

- العروق المسندة تمتلئ في مدة معلومة إلى أن لا تحتمل، ثم تستفرغ راجعة، وفيما بينهما حال كالصحة. (س، ق، ٢، ١٤٣٣، ٢٦)

عروق مفضودة

- أعلم أن العروق المفضودة بعضها أوردت، وبعضها شرايين، والشرايين تُقصد في الأقل

ليفتدي وليدخره... الأفعال والخواص: قوته جالية مفتحة لأفواه العروق، محللة للرطوبات تجذب الرطوبات من قعر البدن، وتمنع العفن به والفساد من اللحم. (س، ق، ١، ٦٧، ٤)

عشاء

- قال (جالينوس): العشاء يعرض على الأكثر في العين الرطبة المزاج العظيمة الكحلاء. قال: وقد يحدث العشاء من كثرة الرطوبة البيضاء وبروزها. قال: قد يعرض لمن حدقته ضيقة كثيرًا ولمن عينه مختلفة اللون لأن اختلاف لون العين يدل على اختلاف مزاجها وصغر الحدقة على قلة الروح الباصر. (رز، حط، ٢، ١٢٩، ٣)

- العشاء: هو أن يتعطل البصر ليلاً، ويصير نهائياً، ويضعف في آخره. وسببه كثرة رطوبات العين وغلظها، أو رطوبة الروح الباصر وغلظه. وأكثر ما يعرض للكحل دون الزرق، ولصغار الحدق، ولمن تكثر الألوان والتعاريج في عينه، فإن هذه تدل على قلة الروح الباصر في خلقته. وقد تكون هذه العلة لمرض في العين نفسها، وقد تكون بمشاركة المعدة والدماع. (س، ق، ٢، ١٠١، ١١)

- العشاء إذا غاب الشفق إلى ثلث الليل، والصبح والنجوم بادية مشتبكة. (بي، رب، ٢، ١٦٢، ٥)

- أما العشاء فبعد العشي الذي هو من الزوال إلى المغيب فإنه من غروب الشمس إلى مضي صدر من الليل، وأصله استقبال الظلمة لأن عايش النار يكون في الظلمة. (بي، رب، ٢، ١٦٥، ١٨)

عشاق

- إن العشاق يجاوزون حد البهائم في عدم ملكة

تنخرق أو لا تنخرق قبل الوقت فيجف الرحم في وقت الحاجة إلى الرطوبة، أو لأن عدد الأجنة كثير. (رز، حط، ٩، ١٦١، ١١)

- عسر الولادة: إما أن يكون بسبب الحبل، أو بسبب الجنين، أو بسبب الرحم، أو بسبب المشيمة، أو بسبب المجاورات والمشاركات، وإما بسبب وقت الولادة، وإما بسبب القابلية، وإما بأسباب بادية. (س، ق، ٢، ١٦٥٧، ١٩)

عسل

- العسل يحرك الأمعاء على دفع ما فيها. العسل يسهل المبلغمين ويعقل بطون الصفراويين لأنه يهيج فيهم من الحرارة ما يعقل طبائعهم. (رز، حط، ١٤١، ١٦، ١٦)

- دقيق الكرسة مع العسل يلين الأورام الصلبة في الثدي. (رز، حط، ٧، ١٢، ٣)

- أما العسل فيجعله الحرّ أولاً أرق في قوامه. وذلك لما يتحلل من لطيفه، فيكون هو أرق بالقياس إلى ما كان قبل أن مسه الحرّ. لكنه إن أصابه البرد لم يكن أولاً أرق بالقياس إلى ما كان من قبل. وذلك لأن في هذه الحال يجمد أشد مما كان قبل. فالبرد يجمده لأن فيه رطوبة، والحرّ يجمده لأن فيه يبوسة. فتخلب بالحرّ على ما علمت، ويعينها تحلل ما يتحلل من الرطوبة. (س، شف، ٢٣٧، ١)

- عسل: الماهية: العسل ظل خفي يقع على الزهر وعلى غيره فيلقطه النحل، وهو بخار يصعد فينضج في الجو فيستحيل ويغلظ في الليل، فيقع عسلاً. وقد يقع العسل كما هو بجبال قصران، ويختلف بحسب ما يقع عليه من الشجر والحجر، وأكثر الظاهر منه يلقطه الناس، والخفي يلقطه النحل، وأظن أن لتصرف النحل فيه تأثيراً، وإنما يلقطه النحل

- كل مرتبة لا يكون هناك فيها عدد، يجب أن يوضع فيها صفر على صورة دائرة صغير، لئلا يقع خلل في المراتب، مصورة العشرة هكذا ١٠، وصورة المائة هكذا ١٠٠، صورة ثلاثمائة وخمسة وستين ٣٦٥ هكذا. (كش، مح، ٤٦، ١٧)

عشق

- إنَّ العشق إنما يعتاده الطائغ الرقيقة والأذهان اللطيفة، وإنه يدعو إلى النظافة واللباقة والزينة والهيئة. (رز، رف، ٤٢، ٧)

- العشق: هذا مرض وسواسي شبيه بالمانسوخوليا، يكون الإنسان قد جلبه إلى نفسه بتسليط فكرته على استحسان بعض الصور والسمائل التي له، ثم أعانته على ذلك شهوته أو لم تمنع، وعلامته غور العين وبسها، وعدم الدمع إلا عند البكاء، وحركة متصلة للجفن ضحًاكة، كأنه ينظر إلى شيء لذيذ، أو يسمع خبرًا سارًا، أو يمزح، ويكون نفسه كثير الانقطاع والاسترداد، فيكون كثير الصعداء ويتغير حاله إلى فرح وضحك، أو إلى غم وبكاء عند سماع الغزل، ولا سيَّما عند ذكر الهجر والنوى. وتكون جميع أعضائه ذابلة خلا العين، فإنها تكون مع غور مقلتها كبيرة الجفن شُمَيْته لسهره وتزفره المنجر إلى رأسه، ولا يكون لشمائله نظام. ويكون نبضه نبضًا مختلفًا بلا نظام البتة، كنبض أصحاب الهموم، ويتغير نبضه وحاله عند ذكر المعشوق خاصة، وعند لقائه بخته، ويمكن من ذلك أن يستدل على المعشوق أنه من هو إذا لم يعترف به، فإن معرفة معشوقه أحد سبيل علاجه. والحيلة في ذلك أن يذكر أسماء كثيرة تعاد مرارًا، ويكون اليد على نبضه، فإذا اختلف بذلك اختلافًا

النفس وزمَّ الهوى وفي الانقياد للشهوات. وذلك أنهم لم يرضوا أن يصيبوا هذه الشهوة، أعني لذَّة الباه - على أنها من أسمح الشهوات وأقبحها عند النفس الناطقة التي هي الإنسان على الحقيقة - من أي موضع يمكن إصابتها منه، حتى أرادوها من موضع ما بعينه فضمُّوا شهوة إلى شهوة وركبوا شهوة على شهوة وانقادوا وذلُّوا للمهوى ذلًّا على ذلٍّ وازدادوا له عبودية إلى عبودية. (رز، رف، ٣٩، ٥)

- إنَّ العُشَّاق مع طاعتهم للهوى وإثارتهم للذَّة وتعبدهم لها يحزنون من حيث يظنون أنهم يفرحون، وبالمون من حيث يظنون أنهم يلذون. وذلك أنهم لا يتألون من ملاذهم شيئًا ولا يصلون إليه إلا بعد أن يمستهم الهمُّ والجهد ويأخذ منهم ويبلغ إليهم. وربما لم يزالوا من ذلك في كُرب مُصِيبَةٍ وَغُصَصٍ مُتَّصِلَةٍ من غير نيل مطلوبٍ بنته. (رز، رف، ٤٠، ١)

عشرات

- العدد الصحيح رُتَب أربع مراتب: أحاد وعشرات ومئات وألوف، فالأحاد من واحد إلى تسعة، والعشرات من عشرة إلى تسعين، والمئات من مئة إلى تسع مائة، والألوف من ألف إلى تسعة آلاف. ويشتملها كلها اثنا عشرة لفظة بسيطة، وذلك من واحد إلى عشرة عشرة الفاظ ولفظة مئة ولفظة ألف فصار الجميع إثنا عشرة لفظة بسيطة. (ص، ر، ٢٦، ١)

- أما العشرات فهي 'ك ل م ن س ع ف ص'. (ص، ر، ٢٧، ٩)

عشرة

- من خاصية العشرة أنها أول مرتبة العشرات. (ص، ر، ٣١، ١٨)

ستهي الأمور الموسيقية، وكأنه قال: الشيء الذي هو غاية الجمال هو المستحق لغاية الحب والإنسان الذي هو في نفسه وفي بدنه على غاية الزينة فهو في الغاية القصوى من الجمال، فينبغي إذن أن يحب حباً هو الغاية القصوى وهو العشق. (بخ، ط، ٤٧، ١٥)

- ذكر الجاحظ في كتاب النساء... فقال: إنما العشق إسم لما فضل عن المقدار الذي اسمه حب، وكل عشق يُسمى حباً وليس كل حب يُسمى عشقاً كما أنَّ السرف اسم لما زاد عن المقدار الذي يُسمى اقتصاداً. وقال: إنَّ العشق إفراط الحب إذا كان داخلياً في باب الهوى والشهوة. وقرَّب بين المحبِّ والعاشق، فقال: إنَّ العاشق ليس له فضل على التصرف والتكلف للاستبدال، فأما المحبُّ فلعمري إنَّ فيه لفضلاً. (بخ، ط، ٤٧، ٢٠)

- قيل لسقراط: ما العشق؟ فقال: حركة النفس الفارغة بغير فكر. (بخ، ط، ٤٨، ٥)

- قيل لأرسطوطاليس: ما العشق فقال: إفراط الهمة وغلبة الشهوة حتَّى يوجب الأسر في يدي المحبوب. (بخ، ط، ٤٨، ٦)

- قول جالينوس شاهد بأنَّ إسم العشق عند اليونانيين واقع على اللذة المفرطة واستعمال الجماع بالشره والشبق. (بخ، ط، ٤٨، ٢٠)

- إنَّ العشق حال خارجة عن المجرى الطبيعي من قِبَل حركة الجزء الشهواني من أجزاء النفس. (بخ، ط، ٤٩، ٤)

- كل حال خارجة عن الأمر الطبيعي تضرُّ بالأفعال، وكل حال تضرُّ بالأفعال ضرراً أولياً هي مرض، والعشق حال خارجة عن الأمر الطبيعي مضرةٌ بأفعال البدن ضرراً أولياً من قِبَل

عظيماً، وصار شبه المقطع، ثم عاود وجرَّب ذلك مراراً، علمت أنَّ اسم المعشوق. (س، ق٢، ٨٩٨، ٩)

- إنَّ الغضب يُكسب البدن حرارة، والغم يُكسبه برودة وهذان داخلان في باب الأسباب، ولا يشكُّ أنَّ الحدة والقلق والتوتُّب تابعة لسخونة مزاج القلب والدماغ وهذه داخلية في باب الأعراض، ولا يشكُّ أنَّ العشق والشدة يضرَّان بالبدن وبأفعاله وربما قتلا البتلي بهما وهذان داخلان في عداد الأمراض، وباقي الأخلاق يقاس على هذا المثال. (بخ، ط، ٣١، ١)

- إنَّ العشق هو مرض عامٌ للنفس والبدن معاً، وإنَّ سببه كثرة المني واجتماعه في الدماغ ثم إفراط الشهوة والافتتان بالبهاء والحرص على إخراج هذه الفضلة. وهذا ظاهرٌ للعيان لأنَّ أكثر الناس عشقاً وأحرصهم عليه من اجتمع في بدنه هذا الفضل ولم يتمكن من استفرغه، وقد أمر الأطباء في مداواة العشق بأن يجامع غير المعشوق فإنَّه يخفِّف المرض لأجل استفراغ هذه الفضلة. (بخ، ط، ٤١، ٦)

- العشق هو تجاوز الحدِّ في المحبة مع شرِّه وشبق إلى الاجتماع الجسماني. وهذا الحدُّ أكمل حدود العشق وأجمع لأجزائه لأنَّ له حدود كثيرة مختلفة بطريق الزيادة والنقصان. (بخ، ط، ٤٥، ١٦)

- قال سقراط: والعشق الذي يكون على الاستقامة والصواب إنما هو للحكيم الجميل الأمر إذا كان يعشق من يعشقه عشق صحَّة رأي ولزوم لطريق الموسيقى. (بخ، ط، ٤٧، ٥)

- قال حنين: إنَّ اليونانيين يسمُّون الحبَّ الذي في الغاية وهو الذي تسمِّيه العرب عشقاً باسم ذكره أفلاطون في هذا الموضع ونسب إليه

تضرّ بأفعاله من قِبَل إفراط الشهوة والسَّيْن إلى الاجتماع البهيمي، وهذا هو حدّ المرض بعينه. وإذا كان كل حال للبدن خارجة عن الأمر الطبيعيّ تال الأفعال بها مُضِرّة مرضًا والعشق حالًا مخرجة للبدن عن النظام الطبيعيّ مُضِرّة بأفعاله، فالعشق إذن مرضٌ كما قدّمنا البرهان. (بخ، ط، ٥١، ١)

- إنَّ العشق هو مشكلة روحانيّة كالمشكلة بين حجر المغناطيس والحديد. (بخ، ط، ٥٢، ١)
- أما العرض التابع للعشق فلقبّه اليبس والنحول على جميع البدن سوى العيينين، فإنها تكونان رطبتين كثيرتي الدموع وصفرة اللون. وهذا يعرض متى فقد الحال المحبوبة عنده فيعرض لأجل فقدّها الغم والأسف. (بخ، ط، ٥٣، ٤)

- العشق هو من جملة الأمراض المقارنة لأسبابها لأنّ ضرر أفعال البدن فيه مقارن لإفراط الشهوة الشبيّة، فما دامت هذه الحال موجودة في البدن فالمرض موجود وإذا زالت زال المرض. (بخ، ط، ٥٣، ١٩)

- سمّى اليونانيّون هذا المرض الذي يعرض للبدن من قِبَل إفراط الشهوة وخروجها عن الحدّ الطبيعيّ إلى القطع اللذة المفرطة الحادة، وأسماه العرب اصطلاحًا أعني العشق وهو عندهم واقع على المحبّة الخارجة عن أنواع المحبّة جميعها من قِبَل الزيادة، إذ الاصطلاح عادة العرب في الأسماء على الأمر الأكثر، والاشتقاق عادة اليونانيّين، فإنّ اليونانيّين يجتهدون في أن يكون الاسم دالًّا على المسمّى من طريق الإجمال. (بخ، ط، ٥٥، ٦)

- إذا تحرّكت النفس الناطقة حركة قويّة رجعت

فرط حركة النفس الشهوانيّة. فالعشق إذن مرض. (بخ، ط، ٤٩، ٨)

- اختلف الناس فيه (العشق): فبعض قال إنه مرض الجزء النطقيّ من أجزاء النفس يختصّ بالتخيّل والفكر، وقاسوه بالمانيا والصرع والمالنخوليا وغيرها من الأمراض التي تعرض في هذه القوة، ودوّنوه في جملة أمراض الدماغ. وشيّدوا رأيهم هذا بما يعرض من تغيّر أحوال الرأس واشتغال الفكر بالمعشوق وفساد التخيّل فيما يُعتقد من أنّ النظر في أحواله أوجب من النظر فيما يخصّ وإهمال الإنسان نفسه وأهله وما يخصّه، وما يروونه يعرض للنفس الناطقة من اللذّة والانخمال حتّى تفقد جميع خواصّها الشريفة وتصبح عنده ذليّة للنفس الشهوانيّة. (بخ، ط، ٤٩، ١١)

- بعض زعم أنه (العشق) مرض الجزء الشهوانيّ (من أجزاء النفس) يختصّ بإفراط الشهوة لطلبه اللذّة وإخراج الشيء المؤذي وأنّ الجزء البهيميّ مشارك في ذلك لقوة الحركة فيه، وعملوا ذلك بأنهم يجدون هذا الشأن في الحيوان أكثر منه في الناس لفضل ما فيه من قوة الحسّ والحركة. (بخ، ط، ٤٩، ١٨)

- إنَّ أيرقليس... قال: والأمر في هذا معلوم أنّ العشق الذي يُخرّج به جميع النفس ويُخرّج معها الإنسان أيضًا إلى أن يفعل أفعالًا مضادة لما قد كان حكم وعزم عليه في أول أمره إنما هو عارض للقوة الشهوانيّة لا للقوة النطقية. (بخ، ط، ٥٠، ٦)

- إنَّ العشق هو إثارة اللذّة الجماعيّة مع فضل شهوة وتجاوز محبة. (بخ، ط، ٥٠، ١٦)

- إنَّ العشق حال مخرجة للبدن عن الأمر الطبيعيّ

يُجِبُّ أو سماعه ذكره أو معاينته فجأة. والذي ينبغي للطبيب الحكيم أن يعالج من عرض له ذلك أن يأمره بدخول الحمام، وشرب الشراب، والنظر إلى الأشياء المعجبة الملهية، واستماع السماع الحسن. ويحتال لتخفيفه وتهيبه وإلقاء المكروه بينه وبين أهل طبقته ليستغل عقله بذلك وفكره عما يفكر فيه. (بخ، ط، ٦٢، ٧١)

- قال ابن مندويه الأصفهاني في كتابه المعروف بالغميث: فأما العشق فإنه إفراط الحب. وربما كان علّة ذلك شدة حاجة الطبيعة إلى إخراج الفضل على البدن، وربما كان ذلك من اشتياق النفس إلى القرب من منظر مؤنث أو صورة فائقة، فإن من شأن النفس الولوع والعجب بكل شيء حسن من جوهر أو نبت. فإذا اتفق مثل ذلك الجنس في شيء هو من جنس الإنسان ومما في غريزته الحب له احتاجت الشهوة حينئذٍ وحرصت النفس على مواصلة وقربه. (بخ، ط، ٦٣، ١٠)

- أما الهند ومذهبهم معروف فيما يعتقدونه في باب هذه الأمراض أعني الصرع والمالنخوليا والعشق والجنون فإنهم يعتقدون أن بعضها من قبيل الأرواح السماوية وبعضها من قبيل الشياطين. ... وروي عن بعض علمائهم وهو المسمى مستقار أنه قال إن العشق أرياح تجول في الفكر وتخالط الروح، جوهرية فلكية تفتح النجوم بقدر مطلع شعاعها وتولد النفوس بوصلة أشكالها وهو مع ذلك جلاء للعقول ما لم يفرط، وإذا أفرط عاد سقما فأتاك فلا تنج في الحيل ولا تنفذ في الآراء والعلاج منه زيادة فيه. (بخ، ط، ٦٤، ٨)

إلى العقل الذي هو أشرف قواها وأيقظ من العبودية والخضوع للنفس الشهوانية فتستخدم الغضب وتستعمل النجدة فتخلص من مرضها وتخلص البدن معها، فإن هذا السبب إذا زال زال المرض كما قلنا، ومن هذا يعلم أن العشق مرض إذ هو مختص بنوع من المداواة. وقد قال أفلاطون إن العشق يتبعه الطمع والطمع يُحرق دم القلب الذي هو مادة حياة البدن، وإذا احترق الدم استحال إلى السوداء وإذا قويت السوداء جلبت الفكر وأثمرت السهر وغلب الذبول على البدن. (بخ، ط، ٥٦، ٧)

- أما من قُصِفَ بدنه بسبب العشق، واصفرّ لونه أو عرض له أرق أو أصابته حمى، فجميع القدماء نجدهم يجعلون السبب في ذلك بعض الأسباب البادئة وهو الغم. ومن الناس من يعرض له الغم بسبب موت مريضة أو قرابة أو صديق أو محب أو بسبب آفة يتوقع حدوثها وقد يعرض ذلك لمُحِبِّي الرئاسة وذوي الأموال إذا فقدوها، ويدخل في عداد هؤلاء من يعرض له الغم بسبب العشق من غير أن يكون مرضه سماوياً وأرضياً اللهم إلا أن يقل قول أصحاب الأمثال فإنهم يزعمون أن العشق يعرض من قِبل الشياطين لبعض الناس. (بخ، ط، ٥٨، ١)

- قال إسحق بن حنين في كتابه: العشق يعرض من بعض العلل التي تتولد في الرأس وهو فكّر وشهوة، والفكر والشهوة من أوجاع النفس وحركة متعبة تُغْلِقُ بالدماغ وتؤدي الفكرة. من أدلة العشق أن تكون عين من كان به غائرة وأجفانه ثقيلة ولا تجده يمكنه البكاء ولا تكون مجسته من المجسات المعروفة، وتجد نبض عروقه نبضاً شديداً لا يوجد فيه انبساط النبض الطبيعي ولا تُحَفِّظُ كميته ولا سيما عند ذكره من

عصب

- إنَّ العصب لشدة حسّه واتصاله بالدماغ، تعرض له من الجراحات أوجاع شديدة جدًا، وآلام عظيمة جدًا كالنشجج واختلاط العقل، وكثيرًا ما يؤدي إلى النشجج من غير تقدّم ألم صعب، ولا يكون فيه بدّ من أن يكون هناك ورم عظيم من غير وجع عظيم، وأسهل أحواله الحمّيات، وأورام كثيرة تظهر في غير موضع الجراحة، وعطش وسهر وجفوف لسان خاصة إذا حدث هناك ورم. (س، ق، ٣، ٢٠١٥، ٥)

- العصب: وهذه الأجسام تظهر متصلة رؤوسها إما بالدماغ، وإما بالنخاع، ولذلك قد يُظنّ أن منها نشوء جميعها، والنخاع يرى متصلاً رأسه بمؤخر الدماغ مستحقاً بفشائه، ممثلاً إلى أن يبلغ العظم المسمّى العصعص، ولذلك قد يُظنّ أيضاً أنه ينشأ من الدماغ، ويتصل بالنخاع عند كل ملتقى خريزتين منه رؤوس زوج من العصب، يأخذ أحدهما يمتدّة والآخر يسرة، حتى ينتهي إلى آخر العصعص فيتصل بأسفله رأس عصبية واحدة. (ش، كط، ٣٠، ٣)

- أما العظام فظاهر من أمرها غلبة البرد واليبس عليها وكذلك الغضاريف، والأظفار، والشعر والرباطات، والأوتار، والعصب، والعروق، والأغشية، وذلك أن الحرارة طابختها والبرد هو عاقدها. ولذلك كانت الحرارة تليّتها، وهي في هذا متفاضلة وذلك أنه يشبه أن يكون أبس هذه هو الشعر، وبعده العظم، وبعده الغضروف، ثم الرباط، ثم الوتر، ثم الغشاء ثم العروق الضواري، وغير الضواري، ثم العصب. وأما تفاضلها في البرد فالشعر أولاً ثم العظم ثانياً، ثم الغضروف ثالثاً، ثم الرباط، ثم الوتر، ثم الغشاء، ثم العصب، ثم العروق غير الضواري، ثم الضواري، لأن الحرارة

- قال (الرازي): ينبغي أن تكون عالمًا بالعصب الذي يأتي إلى كل واحد من الأعضاء وما منها عصب الحسّ وما منها عصب الحركة، فالعصب الذي ينبث في الجلد يحسّ والذي يكون منه الوتر يحرك. وفعل العصب يبطل إما بثره البتة في العرض أو رصّة أو سدّة أو لورم يحدث فيه أو لبرد شديد يصيبه. (رز، حط، ٧، ٣)

- قال (جالينوس): أجود العصب وأقواه أجفّه، فما يزال يزداد جودة ما جفّ حتى يبلغ أن ينشجج. (رز، حط، ١٦، ٣٤، ٩)

- نقول (ابن سينا): لما كانت الحركة الإرادية إنما تتمّ للأعضاء بقوة تفيض إليها من الدماغ بواسطة العصب، وكان العصب لا يحسن اتّصالها بالعظام التي هي بالحقيقة أصول للأعضاء المتحركة في الحركة بالقصد الأوّل، إذا كانت العظام صلبة والعصبية لطيفة، نلطف الخالق تعالى فأثبت من العظام شيئاً شبيهاً بالعصب يسمّى عقبة ورباطاً، فجمعه مع العصب وشبكه به كشيء واحد. (س، ق، ١٨، ٥٩)

- أما العصب والعروق فقد قال قوم من الأطباء أنها لا تعود متصلة، بل ربّما يبقى عليها تماس التصاقى بحافظ يجري عليها ويجمعها، وقال قوم أن ذلك لا يتأتّى في الشرايين وحدها. وأما "جالينوس" فقد أنكر عليهم، وقال بل قد تلتحم الشرايين أيضاً بمشاهدة من التجربة وتجويز من القياس، أما المشاهدة فلأنه قد رأى الشريان الذي تحت الباسليق، ورأى شرايين الصدغ والساق قد التحت. (س، ق، ٩، ١٩٦٥، ٣)

رطوبة زائدة في عرضه على الرطوبة الطبيعية، أن يمتدّد من قِبَل نقصان هذه الرطوبة. وكذلك لا يمتنع أيضًا أن تكون حركة تمديد العضو من قبل تشنّج العضلة الباسطة له، وتمدّد العضلة المثنية له. (ش، رط، ٣٥٦، ١٠)

- إن العصب لا ينبت من الدماغ البتّة. (نف، شق، ٣٣٩، ١٥)

عصب دماغي

- قد تنبت من الدماغ أزواج من العصب سبعة: فالزوج الأوّل مبدؤه من غور البطنين المقدمين من الدماغ عند جواز الزائدتين الشبيهتين بحلمتي الثدي اللتين بهما الشّم، وهو عظيم مجوّف يتّيان النابت منهما يسارًا ويّياسر النابت منهما يمينًا، ثم يلتقيان على تقاطع صليبي، ثم ينغذ النابت يمينًا إلى الحدة اليمنى، والنابت يسارًا إلى الحدة اليسرى، وتتنسّ فوهاتهما حتى تشتمل على الرطوبة التي تنسّى زجاجية. (س، ق، ١، ٧٥، ٢٧)

عصب عجزى وعصعصى

- الزوج الأوّل من المعجزى يخالط المَقَطِيَّة على ما قبل، وباقي الأزواج والفرد النابت من طرف العصعص يتفرّق في عضل المقعدة والقضيب نفسه، وعضلة المثانة والرحم وفي غشاء البطن، وفي الأجزاء الأنسية الداخلة من عظم العانة والعضل المنبثقة من عظم المعجز. (س، ق، ١، ٨٠، ٢٣)

عصب فقار الصدر

- (عصب فقار الصدر): الأوّل من أزواجه مخرجه بين الأولى والثانية من فقار الصدر وينقسم إلى جزأين، أعظمهما يتفرّق في عضل

لهذه إنما هي موجودة بضرب من العرض وإنما تُنسب هذه إلى البرودة لأنها المتمّمة لها لا أنها تتكوّن من دون الحرارة لأن الحرارة يكون الطبخ وكذلك تنسب إلى اليبوسة لأن اليبوسة هي المتمّمة لها لا أنها تكوّنت دون رطوبة لأن بالرطوبة يكون التضج والطبخ. (ش، كط، ٤٧، ١٢)

- أما اللحم فإنه الآلة الخاصة بحسّ اللّمس، إذ كان هو العضو المشترك لجميع الحيوان، كما أن اللّمس هي الحاشية المشتركة، وإنما جُعِل العصب في الحيوان الكامل لمكان تعديل مزاج اللحم، وذلك أنه لما كان شبيهاً بجوهر الدماغ لزم أن تكون منفعة من جنس منفعة، ولذلك كانت الأعضاء التي لا يأتيناها عصب كثير عسر الحسّ، وهذه القوة منها عامة لجميع أجزاء اللحم، وهي الإحساس بالكيفيات المتضادة الأربع التي هي الحرارة، والبرودة، والرطوبة، واليبوسة، ومنها خاصة لإحساس فم المعدة بما يتحلّل منه، وهذا الإحساس يستى جوعاً وعطشاً، فأما الجوع فإنه الإحساس يتحلّل الجوهر الحار اليابس، وأما العطش فإنه الإحساس يتحلّل البارد الرطب، وإحساس الكمرة بالدغدغة التي تكون عند الجماع، فهذان الصنفان من الإحساس هما ضرورة معدودان في هذا الجنس من الحسّ. (ش، كط، ٧٤، ١٤)

- إن جالينوس يرى أن أمراض العصب هي إما تشنّج، وإما استرخاء، وأنه ليس بمرض من قِبَل تمديد يعرض له خارج عن طبيعته. ولذلك يستى التشنّج الذي يعرض للإنسان من تشنّج العضل المقيم للعضو المثنى، وأنه ليس هنالك تمديد بالحقيقة. ولا يمتنع إذا قلنا تشنّج من قِبَل

الثالث منشؤه ومخرجه من الثقب التي بين الثانية والثالثة. . . . وأما الزوج الرابع فمخرجه من الثقب التي بين الثالثة والرابعة، وينقسم كالذي قبله إلى جزء مقدّم، وجزء مؤخر. . . . وأما الزوج الخامس فمخرجه من الثقب التي بين الرابع والخامس. . . . وأما الزوج السادس والسابع والثامن، فإنها تخرج من سائر الثقوب على التوالي، والثامن مخرجه في الثقب المشتركة بين آخر فقار الرقبة وأول فقار الصلب، وتختلط شعبها اختلاطاً شديداً. (س، ق، ١، ٧٨، ١٦)

عصب نوري

- العصب النوري هو لا محالة كباقي الأعصاب مغشى بغشائين: أحدهما من الأم الجافية، وهو الأعلى منهما. والآخر من الأم الرقيقة، فيكون لا محالة كثير العروق كما في تلك الأم. فإذا بلغ هذا العصب مع الغشائين المغشين له إلى عظم الحجاج، وهذا العظم الذي فيه نفرة العين انبسط طرف كل واحد من ذلك وانفرض بقدر سعة تلك النفرة ثم انضمّ طرفه وصار من مجموع ذلك العضو الذي يسمى المقلة. (نف، شق، ٣٥٨، ٢٢)

- إن العصب النوري يحيط به غشاءان أصلهما من الغشائين المحيطين بالدماغ فلذلك الخارج منهما صلب غليظ قليل العروق والداخل رقيق لئلا يكثر العروق كما هما الغشاءان المحيطان بالدماغ. وهذه الأجسام الثلاثة إذا انبسطت في عظم النفرة وملأت تلك النفرة ثم اجتمعت إلى قدام الرطبوبات كان منها ثلاث طبقات، وهذه هي طبقات العين مع الطبقة الملتحمة التي نذكرها (إن النفيس) بعد. والمشهور أن بعد ما هو ملتصق بعظم النفرة على حدة وبعد ما هو

الأضلاع وعضل الصلب، وثانيهما يأتي ممتداً على الأضلاع الأول فيرافق ثامن عصب العنق ويمتدان معاً إلى اليدين حتى يوافيا الساعد والكف. والزوج الثاني يخرج من الثقب التي تلي الثقب المذكورة فيتوجّه جزء منه إلى ظاهر العضد ويغذي الحنّ وباقية مع سائر الأزواج الباقية يجتمع، فينحو نحو عضل الكتف الموضوعة عليه المحركة لمفصله وعضل الصلب. (س، ق، ١، ٨٠، ٢)

عصب القطن

- عصب القطن، تشترك في أنها جزء منها يأتي عضل الصلب، وجزء عضل البطن والعضل المستبطة للصلب، لكن الثلاثة الملا تخالط العصب النازلة من الدماغ دون باقيةا، والزوجان السفلان يرسلان شعباً كبيراً إلى ناحية الساقين ويخالطهما شعبة من الزوج الثالث وشعبة من أول أعصاب العجز. (س، ق، ١، ٨٠، ١١)

عصب نخاع العنق

- العصب الناتج من النخاع السالك من فقار الرقبة ثمانية أزواج، زوج مخرجه من ثقبتي الفقرة الأولى، ويفترق في عضل الرأس وحدها، وهو صغير دقيق إذ كان الأحوط في مخرجه أن يكون ضيقاً على ما قلنا (إن سينا) في باب العظام. والزوج الثاني مخرجه ما بين الثقب الأولى والثانية. . . . ويوصل أكثره إلى الرأس حسنّ اللبس بأن يصعد مورباً إلى أعلى الفقار وينعطف إلى قدام وينبت على الطبقة الخارجة من الأذنين، فيتدارك تقصير الزوج الأول لصغره وقصوره عن الانبثاث والانبساط في النواحي التي تليه بالتمام. . . . والزوج

محدودب القبة وحصولها في الانحطاط على موضع الركوع. (بي، رب ٢، ١٦٥، ١٦)

عصعص

- العصعص مؤلف من فقرات ثلاث غضروفية لا زوائد لها، ينبت العصب منها عن ثقب مشتركة كما للرقبة لصغرها، وأما الثالثة فيخرج عن طرفها عصب فرد. (س، ق ١، ٥١، ٨)

- العصب: وهذه الأجسام تظهر متصلة رؤوسها إما بالدماغ، وإما بالنخاع، ولذلك قد يُظَنُّ أن منها نشوء جميعها، والنخاع يرى متصلاً رأسه بمؤخر الدماغ مستجناً بفشائه، ممتداً إلى أن يبلغ العظم المسمى العصعص، ولذلك قد يُظَنُّ أيضاً أنه ينشأ من الدماغ، ويتصل بالنخاع عند كل ملتقى خرزتين منه رؤوس زوج من العصب، يأخذ أحدهما يمتد والآخر يسره، حتى ينتهي إلى آخر العصعص فيتصل بأسفله رأس عصبية واحدة. (ش، كط، ٣٠، ٧)

عصفر

- عصفر: الماهية: قال "ديسقوريدوس": هو نبات له ورق طويل مشرف خشن مشوك، وساق طولها نحو من ذراعين بلا شوكة، عليها رؤوس مدورة مثل حب الزيتون الكبير، وزهر شبيه بالزعفرا، ونور أبيض، ومنه ما يُضرب إلى الحمرة، وقد يُستعمل زهره في الطعام. ... الخواص: فيه قبض معتدل مع إنضاج. (س، ق ١، ٦٦١، ١٥)

عضادة

- العضادة شبه مسطرة، لها شطيتان تسميان اللبتين، وفي وسط كل لبنة ثقب، وتكون هذه العضادة على ظهر الاصطرلاب، وبها يؤخذ

متصل بذلك من قدام الرطوبات على حدة. فلذلك تجعل تلك الطبقات الثلاث سناً، ولذلك تكون طبقات العين إذا عذت مع الطبقة المتلحمة سبباً. (نف، شق، ٣٦٣، ٦)

عصب اليد

- عصب اليد يجيء من العنق. (رز، حط، ١٥، ١٢)

عصبية بسيطة

- إن العصبية البسيطة لا يمكن أن تؤدّي الغذاء إلى جميع أجزائه، بأن تقبله بفمها، لأن فمها إنما أعِدَّ لقبول الروح النفساني الذي فيها. وأما من الجوانب فيمكنها قبول الغذاء من العروق القريبة منها، إذا استفرغ منها شيء محسوس، على ما قلنا (إين رشد). (ش، رط، ٢٢٩، ٩)

عصبية جوفاء

- أما العصبية الجوفاء التي جملة العين مرگبة عليها فإنما كانت جوفاء لتجري فيها الروح الباصرة من الدماغ وتصل إلى الجليدية فتقطبها القوة الحساسة على الاستمرار، ولينفذ أيضاً الضوء في تجويفها وفي الجسم اللطيف الجاري فيها إلى أن يصل إلى الحاس الأخير الذي في مقدّم الدماغ. (ب، م، ١٨٦، ٣)

عصر

- العصر هو العشي ويحمل على العادة أيضاً فيسميان عصرين، كما يسمّى الليل والنهار عصرين أيضاً. (بي، رب ٢، ١٦٥، ٤)

- ذهب قوم في الظهر إلى أنه سُمّي لاستواء الشمس على ظهر القبة، وأن زوالها عنه كذاهاها إلى السجود لله تعالى. ولذلك صار وقتاً للصلاة في العصر أنه لانعصار الشمس من

جهة أولى من غيرها. وله تجويف واحد يحوي المَخ ... وهذا التجويف كما أنه في الوسط من طوله لأن هذا العظم يفقد التجويف من الجانبين لتتجمع أجزائه من الجهتين فيشتد ويقوى، وأدقُّ أجزائه أوسطه وهو موضع التجويف. (نف، شق، ١٢٧، ٤)

عضل

- قال (الرازي): العضل إنما يحتاج إلى العروق لتتغذى عليه اعتدال مزاجه ولتعدوه لضرورة وهي سلوكها إلى ما وراءه من الأعضاء. (رز، حط، ١، ٤، ١٧)

- العضل واحدتها عضلة وهي أشياء جعلها الله تبارك وتعالى آلات الحركة الإرادية للحيوان مرغبة من لحم وعصب وربط. وأعظمها في الإنسان عضلة الساق، وأصغرها عضلة العين التي تحرك أجفانها. (أخ، م، ١٨٤، ٣)

- العضل جسم مرغَّب من لحم أحمر ورباط وعصب وغشاء يملؤه، وهو ملبس فوق العظام، مرتبط برباطات تنشأ من العظم، وذلك أن العصب إذا بلغت إلى الطرف الأعلى من العضلة انقسمت إلى أقسام واختلطت بلحم لحم العضلة، ونبت في العظم الموضوع تحت العضلة رباط، اختلط مع العصب واللحم، فصار من جملة ذلك الجسم المسمى عضلة. فإذا صارت أقسام العصب إلى الطرف الأسفل من العضلة اتحدت أجزاء العصب مع أجزاء الرباط على الأفراد، من غير أن يخالطها شيء من اللحم، فصار منه جسم يسمى وترًا، ويمر هذا الوتر حتى يتصل من ذلك العضو بالطرف الأسفل. (ش، قط، ٣٣، ٢١)

- جملة ما في البدن من العضل على رأي جالينوس خمسائة عضلة، وتسع وعشرون

ارتفاع الشمس والكواكب. (أخ، م، ١١، ٢٣٧)

عضد

- في العضد: رأس العضد لا يتخلع إلى فوق لأن نتوء المنكب يمنعه، ولا يتخلع إلى ناحية الظهر لأن الكتف يمنعه من ذلك، ولا يتخلع إلى ناحية البطن إلى قدام لأن العضلة ذات الرأسين تمنع ورأس المنكب أيضًا لكنه يتخلع إلى الجانب الإنسي والجانب الوحشي يسيرًا جدًا، ويتخلع إلى أسفل ناحية الإبط خروجًا كثيرًا ولا سببًا في الذين لحومهم قليلة فإنه يخرج من هؤلاء سريعًا ويدخل أيضًا سريعًا، وأما الكثير اللحم فيعسر انخلاعه فيهم ويعسر رجوعه جدًا. (رز، حط، ١٣، ٢١٥، ١)

- عَظْمُ الْعَضْدِ خُلُقٌ مستديرًا ليكون أبعد عن قبول الآفات، وطرفه الأعلى محدب يدخل في نفرة الكتف بمفصل رخو، غير وثيق جدًا، ويسبب رخاوة هذا المفصل يعرض له الخلع كثيرًا. والمنفعة في هذه الرخاوة أمران: حاجة، وأمان. أما الحاجة، فلساسة الحركة في الجهات كلها؛ وأما الأمان، فلأن العضد - وإن كان محتاجًا إلى التمكن من حركات شتى إلى جهات شتى - فليست هذه الحركات تكثر عليه وتدمر حتى يخاف إنهتاك أربطته، وتخلعها، بل العضد في أكثر الأحوال ساكن، وسائر اليد متحرك، ولذلك أوثقت سائر مفاصلها أشد من إيثاق العضد. (س، ق، ١، ٥٣، ٧)

- العضد مقعر إلى الأنسى محدب ... هذا العظم هو أكبر عظام البدن بعد عظم الفخذ، وخُلِقَ مستديرًا أي أسطوانيًا ليكون أبعد عن قبول الآفات، ولأنه ليس حصول زاوية فيه في

- لهذا العضل (عضل البطن): ثلاث منافع: إحداهما: المعونة على عصر ما في الأحشاء من البراز والبول والأجنة ليسهل خروج ذلك... وثانيتهما: لأن هذه العضلات تدعم الحجاب عن إخراج النَّس وهو المراد بالنفخ، وذلك عند الانقباض، وذلك لأن هذه العضلات إذا انقبضت حيثئذ أعانت الحجاب على انقباض الصدر، ودعّمته أي قوّته على هذه الحركة. وإنما احتيج إلى ذلك لأن تحريك الصدر عسير بسبب وثاقة مفاصل عظامه، وإنما احتيج إلى هذه المعونة في الانقباض دون الانبساط لأن عضلات انقباض الصدر أقلّ من عضلات انبساطه على ما بيّناه هناك. وثالثتهما: إن هذه العضلات تُسَخِّن المعدة والأمعاء بإدفافها. وإنما احتيج إلى ذلك لأن المعدة مع كونها مطيخ الغذاء يكون الغذاء فيها مجتمعاً فيكون انفعاله عسيراً ومع ذلك فإنها تحتاج أن تكون كثيرة العصب لأجل شدّة حاجتها إلى قوة الحسّ لأجل الجوع وأن تكون حرارتها غير مفرطة لأن ذلك مانع من الشهوة المقصودة من المعدة. وأما الأمعاء فلأن جرمها عصبي وهي مع ذلك محتاجة إلى قوة الهضم ليكمل هضم ما فات المعدة هضمه. (نف، شق، ٢٣٦، ٤)

عضل الترقوة

- عضل الترقوة وهي زوج تحت كل ترقوة عضلة خفيّة إنما تدرّك إذا شيلت تلك الترقوة، وهي لحمية تتصل بالترقوة وبالضلع الأول. واتصالها بالترقوة بالجزء الأصغر المتصل منها بالقص والجزء الذي يصعد إلى رأس الكتف. (نف، شق، ٢٠٥، ١٧)

عضلة. وهذه الأجسام فيما زعموا تختلف بالشكل، والمقدار، والوضع، وفيما ينبت منها من الوتر، وفي هيئة تركيبه. أما اختلافها في المقدار فإن منها ما هو عظيم، ومنها ما هو صغير، فالعظيم بمنزلة العضل الموضوع على الفخذ، والصغير كالعضل الموضوع على العين. وأما اختلافها في الشكل فإن منها ما هو مثلث، بمنزلة العضل الموضوع على الصدر، ومنها ما هو مدوّر، بمنزلة العضل الموضوع حول المثانة. وأما اختلافها في التركيب فلأن من العضل ما لا يختلط لحمه بالعصب، ومنها ما يختلط. وأما اختلافها فيما ينبت من الوتر منها فإن منها ما ينبت الوتر من عضلتين، ومنها ما ينبت من كل عضلة وتران أو ثلاثة وذلك للحاجة. وأما اختلافها من قِبَل الوضع، فإن منها ما وضعه باستقامة العضو، ومنها ما ليس كذلك، ووصف ذلك في عضل عضل مما يطول، وليس له كبير جدوى في هذه الصناعة التي تفعل بالغذاء والدواء، وأما التي تفعل بالحديد فله كبير منفعة، وأيضاً فإنه ليس يحصل في تصوّر ذلك عن القول شيء له قدر. (ش، كط، ٣٤، ١)

- إن اللحم هو الآلة الأولى للحس، والعضل هو للتحرك، على ما تبيّن في كتاب الحيوان. (ش، رط، ٣٤٧، ١٩)

عضل البطن

- أما البطن، فعضله ثمان، وتترك في منافع: منها المعونة على عصر ما في الأحشاء من البراز والبول والأجنة في الأرحام، ومنها أنها تدعم الحجاب وتعينه عند النفخة لدى الانقباض، ومنها أنها تُسَخِّن المعدة والأمعاء بإدفافها. (س، ق، ١، ٧١، ٤)

عضل الجبهة

- أما الجبهة فتحرك بعضلة دقيقة مستعرضة غشائية تبسط تحت جل الجبهة وتخلط به جدًا حتى يكاد أن يكون جزءًا من قوام الجلد، فيمتنع كسطه عنها وتلاقي العضو المتحرك عنها بلا وتر إذ كان المتحرك عنها جلدًا عريضًا خفيًا، ولا يحسن تحريك مثله بالوتر ويحركه هذه العضلة يرتفع الحاجبان. وقد عين العين في التخميض باسترخائها. (س، ق، ١، ٦٠، ١٠)

عضل الجفن

- أما الجفن فلما كان الأسفل منه غير محتاج إلى الحركة إذ الغرض يتأتى ويتم بحركة الأعلى وحده، فيكمل به التغميض والتحديد، وعناية الله تعالى مصروفة إلى تقليل الآلات ما أمكن، إذا لم يخل أن في التكاثر من الآلات ما يعرف، وأنه وإن كان قد يمكن أن يكون الجفن الأعلى ساكنًا، والأسفل متحركًا، لكن عناية الصانع مصروفة إلى تقريب الأفعال من مبادئها، وإلى توجيه الأسباب إلى غاياتها على أعدل طريق وأقوم منهاج. والجفن الأعلى أقرب إلى منبت الأعصاب، والعصب إذا سلك إليه لم يحتج إلى انعطاف وانقلاب. ولما كان الجفن الأعلى يحتاج إلى حركتي الإرتفاع عند فتح الطرف والانحدار عند التغميض، وكان التغميض يحتاج إلى عضلة جاذبة إلى أسفل، لم يكن بد من أن يأتيها العصب منحرفًا إلى أسفل ومرتفعًا إلى فوق. (س، ق، ١، ٦٠، ٢٢)

عضل حركة الأصابع

- العضل المحركة للأصابع: منها ما هي في الكف، ومنها ما هي في الساعد، ولو جمعت

كلها على الكف لثقل بكثرة اللحم، ولما بعدت الرسغيات منها عن الأصابع، طالت أوتارها ضرورة، فحُصنت بأغشية تأتينا من جميع النواحي، وتخلقت أوتارها مستديرة قوية لا تستعرض، إلا أن توافي العضو، فهناك تستعرض ليجود اشتغالها على العضو المحرك. (س، ق، ١، ٦٩، ٩)

- أما العضل المحركة للأصابع فالقوابض منها عضل كثيرة. فمنها عضلة منشؤها من رأس القصة الوحشية وتنحدر ممتدة عليها وترسل وترًا ينقسم إلى وترين لقبض الوسطى، والبصر. وأخرى أصغر من هذه، ومنشؤها هو من خلف الساق، فإذا أرسلت الوتر انقسم وترها إلى وترين بقبضان الخنصر والسبابة، ثم ينشعب من كل واحد من القسمين وتر يتصل بالمنشعب من الآخر ويصير وترًا واحدًا يمتد إلى الإبهام فيقبضه. وعضلة ثالثة قد ذكرناها (إبن سينا) تنشأ من وحشي طرفي القصة الأنسية وتنحدر بين القصبتين وترسل جزءًا منها القبض القدم وجزءًا إلى المفصل الأول من الإبهام. فهذه هي العضل المحركة للأصابع التي وضعها على الساق ومن خلفه. (س، ق، ١، ٧٤، ١٦)

عضل حركة الحلقوم

- أما الحلقوم جملة، فله زوجان يجذبانه إلى أسفل: أحدهما زوج (تابع للحنجرة) ... والآخر زوج نابت أيضًا من القن يرتقي فيتصل باللامبي، ثم بالحلقوم، فيجذبه إلى أسفل. وأما الحلق فعضلته هي التفتشتان، وهما عضلتان موضوعتان عند الحلق معيتان على الإزداد. (س، ق، ١، ٦٥، ٢٠)

تمدده انتصبت الآلة مستقيمة، وإن اشتد أمالها إلى خلف، وإن عرض الامتداد لأحدهما مال إلى جهته. (س، ق، ١، ٧١، ٢٤)

عضل حركة الرأس

- إن للرأس حركات خاصة، وحركات مشتركة مع خمس من خرزات العنق تكون بها حركة منتظمة من ميل الرأس وميل الرقبة معاً. وكل واحدة من الحركتين - أعني الخاصة والمشاركة - إما أن تكون متنكسة، وإما أن تكون منعطفة إلى خلف، وإما أن تكون مائلة إلى اليمين، وإما أن تكون مائلة إلى اليسار. وقد يتولد مما بينهما حركة الالتفات على هيئة الاستدارة. (س، ق، ١، ٦٣، ١٥)

عضل حركة الرسغ

- أما عضل تحريك مفصل الرسغ: فمنها قابضة، ومنها باسطة، ومنها مكبة، ومنها باطحة على القفا. (س، ق، ١، ٦٨، ٢٢)

عضل حركة الساعد

- العضل المحركة للساعد: منها ما يقبضه، وهذه موضوعة على العضد، ومنها ما يكبه، ومنها ما يبطحه وليست على العضد. فالباسطة زوج، أحد فرديه يسط مع ميل إلى داخل، لأن منشأه من تحت مقدم العضد ومن الضلع الأسفل ومن الكتف، ويتصل بالمرفق حيث أجزائه الداخلة. والفرد الثاني يسط مع ميل إلى الخارج لأنه يأتي من فقار العضد ويتصل بالأجزاء الخارجة من المرفق، وإذا اجتمعا جميعاً على فعليهما بسطاً على الاستقامة لا محال. (س، ق، ١، ٦٨، ٤)

عضل حركة الخد

- الخد له حركتان: إحداها تابعة لحركة الفك الأسفل، والثانية بشركة الشفة، والحركة التي له تابعة لحركة عضو آخر، فسيبها عضل ذلك العضو، والحركة التي له بشركة عضو وآخر فسيبها عضل هي له، ولذلك العضو بالشركة. وهذه العضلة واحدة في كل وجنة عريضة وبهذا الاسم يعرف. وكل واحدة منهما مركبة من أربعة أجزاء، إذ كان اللب يأتها من أربعة مواضع: أحدها منشؤه من الترقوة تتصل نهاياتها بطرفي الشفتين إلى أسفل وتجذب الفم إلى أسفل جذباً مورباً. والثاني منشؤه من القس والترقوة من الجانبين ويستمر لفهما على الوراب، فالناشئ من اليمين يقطع الناشئ من الشمال وينفذ، فيتصل الناشئ من اليمين بأسفل طرف الشفة الأيسر، والناشئ من الشمال بالضد؛ وإذا تشبّع هذا اللب ضيق الفم فأبرزه إلى قدام فعل سلك الخريطة بالخريطة. والثالث منشؤه من عند الأخرم في الكتف ويتصل فوق متصل بتلك العضل ويميل الشفة إلى الجانبين إمالة متشابهة. والرابع من سنان الرقبة ويجتاز بحذاء الأذنين ويتصل بأجزاء الخد، ويحرك الخد حركة ظاهرة تبهما الشفة، وربما قريت جداً من مغرز الأذن في بعض الناس واتصلت به فحركات إفته. (س، ق، ١، ٦١، ٦١)

عضل حركة الذكور

- العضل المحركة للذكر زوجان: زوج تمتد عضلاته عن جانبي الذكر، فإذا تمددتا وسعنا المجرى وسطناه، فاستقام المنفذ وجرى فيه المني بسهولة، وزوج يثبت من عظم العانة ويتصل بأصل الذكر على الوراب، فإذا اعتدل

ولا يقبضه، فمن ذلك الحجاب الحاجز بين أعضاء التنفس وأعضاء الغذاء ... وزوج موضوع تحت الترقوة، منشؤه من جزء ممتد إلى رأس الكتف نصفه بعد، وهو متصل بالضلع الأول يمتد ويسرة. وزوج كل فرد مضاعف له جزآن، أعلاه يتصل بالرقبة ويحركها، وأسفلهما يحرك الصدر ويخالطه عضلة سنذكرها، وهي المتصلة بالضلع الخامس والسادس، وزوج مدسوس في الموضع المقعر من الكتف يتصل به زوج ينزل من الفقار إلى الكتف ويصيران كعضلة واحدة وتتصل بأضلاع الخلف، وزوج ثالث منشؤه من الفقرة السابعة من فقرات العنق ومن الفقرة الأولى والثانية من فقرات الصدر وتتصل بأضلاع القص، فهذه هي العضلات الباسطة. وأما العضل القابضة للصدر، فمن ذلك: ما يقبض بالعرض، وهو الحجاب إذا سكن، ومنها ما يقبض بالذات، فمن ذلك زوج ممدود تحت أصول الأضلاع العلوي وفعله الشد والجمع، ومن ذلك زوج عند أطرافها يلاصق القص ما بين الخنجري والترقوة ويلاصق العضل المستقيم من عضل البطن، وزوجان آخران يمينانه، وأما العضل التي تقبض وتبسط معاً فهي العضل التي بين الأضلاع. (س، ١٤، ٦٦، ١٤)

عضل حركة الصلب

- عضل الصلب: منها ما يثنى إلى خلف، ومنها ما يحنى إلى قدام، وعن هذه يتفرع سائر الحركات. فالثانية إلى خلف، هي المخصوصة بأن تُسمى عضل الصلب، وهما عضلتان يحدث أن كل واحدة منهما مؤلفة من ثلاث وعشرين عضلة، كل واحدة منها ثانيها من كل

عضل حركة الساق والركبة

- أما العضل المحركة لمفصل الركبة: فمنها ثلاث موضوعة قدام الفخذ، وهي أكبر العضل الموضوعة في الفخذ نفسها، وفعلها البسط. وواحدة من هذه الثلاث كالمضاعفة، ولها رأسان يتلئ أحدهما من الزائدة الكبرى، والآخر من مقدم الفخذ، وله طرفان: أحدهما لحمي يتصل بالرفضة قبل أن يصير وترًا، والآخر غشائي يتصل بالطرف الأنسي من طرفي الفخذ. وأما الاثنان الآخران: فأحدهما هو الذي ذكرناه (إبن سينا) في قوابض الفخذ، أعني الثابت من الحاجز الذي في عظم الخاصرة، والأخرى مبدؤها من الزائدة الوحشية التي في الفخذ. (س، ١٤، ٧٣، ٨)

عضل حركة الشفة

- أما الشفة فمن عضلها ... مشترك لها وللخد، ومن عضلها ما يخصها، وهي عضل أربع: زوج منها يأتيها من فوق سمت الوجنتين ويتصل بقرب طرفها، واثنان من أسفل. وفي هذه الأربع كفاية في تحريك الشفة وحدها، لأن كل واحدة منها إذا تحركت وحدها حركت إلى ذلك الشق، وإذا تحرك إثنان من جهتين إنسبطت إلى جانبيها فتمت لها حركاتها إلى الجهات الأربع، ولا حركة لها غير تلك، فهذه الأربع كفاية. وهذه الأربع وأطراف العضل المشتركة قد خالطت جرم الشفة مخالطة لا يقدر الحس على تمييزها من الجوهر الخاص بالشفة، إذ كانت الشفة عضوًا لثًا لحميًا لا عظم فيه. (س، ١٤، ٦١، ٢٣)

عضل حركة الصدر

- العضل المحركة للصدر، منها ما يبسطه فقط

والبسط أفضل من القبض، إذ القيام إنما يتأتى بالبسط، ثم العضل المبعده ثم المقرية ثم المديرية. (س، ق، ١، ٧٢، ١٠)

عضل حركة العضد

- عضل العضد، وهي المحركة لمفصل الكتف، منها ثلاث عضلات تأتيا من الصدر وتجذبها إلى أسفل: فمن ذلك عضلة منشوها من تحت الثدي وتتصل بمقدم العضد عند مقدم زيق الترقوة، وهي مقرية للعضد إلى الصدر مع استئزال يستيع الكتف؛ وعضلة منشوها من أعلى القص وتطيف أنسي رأس العضد وهي مقرية إلى الصدر مع إسترفاع يسير؛ وعضلة مضاعفة عظيمة منشوها من جميع القص تتصل بأسفل مقدم العضد إذا فعلت بالليف الذي لجزئه الفوقاني أقبلت بالعضد إلى الصدر شائلة به، أو بالجزء الآخر، أقبلت به إليه خافضة، أو بهما جميعاً، فتقبل به على الاستقامة؛ وعضلتان تأتيا من ناحية الخاصرة يتصلان أدخل من اتصال العضلة العظيمة الصاعدة من القص. (س، ق، ١، ٦٧، ٤)

عضل حركة العنق والرقبة

- العضل المحركة للرقبة وحدها زوجان: زوج يمينه، وزوج يسره، فأيتهما ينشج وحده، انجذبت الرقبة إلى جهته بالوراب، وأي إثنين من جهة واحدة تشنجاً معاً، مالت الرقبة إلى تلك الجهة بغير توريب، بل باستقامة، وإذا كان الفعل لأريعتهما معاً انتصبت الرقبة من غير ميل. (س، ق، ١، ٦٦، ١٠)

عضل حركة الفخذ

- أعظم عضل الفخذ هي التي تبسطه، ثم التي تقبضه، لأن أشرف أفعالها هاتان الحركتان.

عضل حركة اللسان

- أما العضل المحركة للسان، فهي عضل تسع: اثنتان معرضتان يأتيا من الزوائد السهمية ويتصلان بجانيه، واثنتان مطولتان، منشوها من أعالي العظم اللامي، ويتصلان بأصل اللسان، واثنتان يحركان على الوراب، منشوها من الضلع المنخفض من أضلاع العظم اللامي، وينفدان في اللسان ما بين المطولة والمعرضة، واثنتان باطحتان للسان قالبان له موضعهما تحت موضع هذه المذكورة قد انبسط ليهما تحته عرضاً، ويتصلان بجميع عظم الفك. وقد ذكر (ابن سينا) في جملة عضل اللسان عضلة مفردة تصل ما بين اللسان والعظم اللامي وتجذب أحدهما إلى الآخر، ولا يبعد أن تكون العضلة المحركة للسان طولاً إلى بارز، تحركه كذلك لأن لها أن تتحرك في نفسها بالامتداد كما لها أن تتحرك في نفسها بالتقاصر والتشنج. (س، ق، ١، ٦٦، ٢)

عضل حركة مفصل القدم

- أما العضل المحركة لمفصل القدم: فمنها ما تشيل القدم، ومنها ما تخفضه. أما المشيلة، فمنها عضلة عظيمة موضوعة قدام القصبية الأنسية، ومبدؤها الجزء الوحشي من رأس القصبية الأنسية، فإذا برزت مالت على الساق مارة إلى جهة الإبهام، فتصل بما يقارب أصل الإبهام وتشيل القدم إلى فوق. وأخرى تثبت من رأس الوحشية ونبت منها وتر يتصل بما يقارب أصل الخنصر ويشيل القدم إلى فوق،

عضل الحنجرة

- الحنجرة عضو غضروفي خلق آلة للصوت، وهو مؤلف من غضاريف ثلاثة: أحدها الغضروف الذي يناله الجسن، والجسن قدام الحلق تحت الذقن ويسمى الدرقي والترسي، إذ كان مقر الباطن محدب الظهر يشبه الدرة وبعض الترس. والثاني غضروف موضوع خلقه يلي العنق مربوط، به يُعرف بأنه الذي لا إسم له. والثالث مكبب عليهما يتصل بالذي لا إسم له ويلاقى الدرقي من غير اتصال. وبينه وبين الذي لا إسم له مفصل مضاعف بنقرتين فيه تهندم فيهما زائدتان من الذي لا إسم له مربوطتان بهما بروابط ويسمى المكبي، والطرجهاري، وبانضمام الدرقي إلى الذي لا إسم له، ويتباعد أحدهما عن الآخر، يكون توسع الحنجرة وضيقها. (س، ق، ١، ٦٤، ١٩)

عضل الخصيتين

- أما للرجال فعضل الخصي أربع، جُمعت لتحفظ الخصيتين وتشبههما لثلا تسترخيا ويكون كل خصية يلزمها زوج. وأما للنساء فيكفيهن زوج واحد لكل خصية فرد إذ لم تكن خصاهن مدلاة بارزة كندلي خصي الرجال. (س، ق، ١، ١٦، ٧١)

عضل قابضة للصدر

- العضل القابضة للصدر: ... العضل التي تقبض الصدر ولا تبسطه: منها ما تُسبب إلى البطن وهي الأجزاء العالية من العضلات الشاخصة من عضلات البطن وتستعرفها. ومنها ما ليس كذلك، فمنها ما هو ممتد مع عضلات الصلب عند أصول الأضلاع وهي إذا تشبجت جمعت هذه الأصول بعضها إلى مقارنة بعض

وخصوصًا إذا طابقتها العضلة الأولى وكان ذلك على الاستواء والاستقامة. وأما الخافضة فزوج منها منشؤه من رأس الفخذ، ثم ينحدران فيملآن باطن مؤخر الساق لحما وينبت منهما وتر من أعظم الأوتار، وهو وتر العقب المتصل بعظم العقب، ويجذبه إلى خلف موربًا إلى الوحشي، فيكون ذلك سببًا لثبات القدم على الأرض. (س، ق، ١، ٧٣، ٢٨)

عضل حركة المقلة

- أما العضل المحركة للمقلة فهي عضل ست: أربع منها في جوانبها الأربع فوق وأسفل والمأقين كل واحد منهما يحرك العين إلى جهته، وعضلتان إلى التوريب ما هما يحركان إلى الاستدارة، ووراء المقلة عضلة تدعم العصية المجوفة التي يذكر شأنها بعد لشيتها بها وما معها فيثقلها ويمنعها الاسترخاء المجحظ ويضبطها عند التحديق. وهذه العضلة قد عرض لأغشيتها الرباطية من التشعب ما شكك في أمرها فهي عند بعض المشرحين عضلة واحدة، وعند بعضهم عضلتان، وعند بعضهم ثلاث، وعلى كل حال فرأسها رأس واحد. (س، ق، ١، ١٥، ٦٠)

عضل حركة الوجه

- من المعلوم أن عضل الوجه هي على عدد الأعضاء المتحركة في الوجه. والأعضاء المتحركة في الوجه هي: الجبهة، والمقلتان، والجفنان العاليان، والخد بشركة من الشفتين، والشفتان وحدهما، وطرفا الأرتيتين والفك الأسفل. (س، ق، ١، ٦٠، ٦)

في الوجه، يريد (إبن سينا) أن أنواعها على عدد الأعضاء المتحركة، أعني المتحركة بذاتها بعضو يخصها، وأما ما يتحرك بالعرض كحركة عضو نيمًا لحركة آخر أو بالذات ولكن بشركة عضو آخر، فإنه لا يلزم أن يكون له نوع من العضل على حدة، ولا يلزم أيضًا أن يكون عدد أشخاص العضل على عدد الأعضاء المتحركة بذواتها وبانفرادها إذ قد يكون لعضو واحد عضلتان. وثلاثة تحركه حركة واحدة، وذلك بأن تكون حركته تلك بفعل الكل جملة، أو بفعل بعضها بدلًا من البعض، وإنما يلزم ذلك أن تكون الأنواع على عدد تلك الأعضاء.

وأعني (إبن النفيس) بهذه الأنواع، الأنواع التي تكون نوعيتها بالإضافة إلى الأنواع المختلفة كقولنا عضل حركة الخد، وعضل حركة الصدر ونحو ذلك. (نف، شق، ١٥٩، ٥)

عضلات

- إن العضلات: إما أن يلزم أن تكون متكثرة بتكثير الحركات إذا كانت تلك الحركات متكثرة بالنوع، وإما إذا كانت متكثرة بالوجود فقط لم يلزم ذلك إذ قد تكون عضلات قليلة العدد، شديدة القوة. (نف، شق، ٢١٧، ١٦)

عضلات العين ومنافعها

- القول في عضلاتها ومنافعها (العين): هي - تسع. وذلك لأنه لما لم يكن العين تبصر من كل جانب كما أن الأذن تسمع من كل جانب، جعل لها عضل يديرها مسافات بعيدة ويحركها حركات شتى، ثم لم يقع بذلك حتى يجعل للحقن ناشرة عضل تحركه إلى الجهات فيقابل بحركته ما يفوت العين مقابلته لحركتها. ولما كانت تتحرك إلى أربع الجهات التي هي فوق

وشدتها، ومنها ما هو ممتد في جنبي عظام القص من داخل من أوله إلى آخره. (نف، شق، ٢٠٧، ٤)

عضل المثانة

- أعلم أن في فم المثانة عضلة واحدة تحيط بها مستعرضة الليف على فمها. ومنفعتا حبس البول إلى وقت الإرادة، فإذا أريدت الأراقة استرخت عن تقبضها، فضغط عضل البطن المثانة فانزorc البول بمعونة من الدافعة. (س، ق، ١، ٧١، ٢٠)

عضل المقعدة

- عضل المقعدة أربع: منها عضلة تلزم فمها وتخالط لحمها مخالطة شديدة شبه مخالطة عضل الشفة، وهي تقبض الشرج وتشدّه وتنفض بالعصر بقايا البراز عنه. وعضلة موضوعة أدخل من هذه وفوقها بالقياس إلى رأس الإنسان، ويظهر أنها ذات طرفين ويتصل طرفاها بأصل القصب بالحقيقة. وزوج مورب فوق الجميع ومنفعتا أشاله المقعدة إلى فوق، وإنما يعرض خروج المقعدة لاسترخائها. (س، ق، ١، ٧٢، ٥)

عضل منكس للرأس

- لما كان التنكيس يتمّ بالتحريك إلى قدام وإلى أسفل جعل العضل المنكس للرأس وحده يتصل ليفه بما يلزم تقلصه التحريك إلى الجهتين جميعًا، فخلق هذا العضل متصلاً من خلف بما خلف الأذنين، ومن أسفل بالقص والترقوة. (نف، شق، ١٧٧، ٦)

عضل الوجه

- إن عضل الوجه على عدد الأعضاء المتحركة

طبقة واحدة والطبقة الخارجة أيضًا من طبقات العروق غير الضواري مرگبة من ليف مدور، وأما الطبقة الداخلة فمرگبة من ليف كثير ممتد طولًا ويخالطه يسير من الليف المعوج. (ش، رط، ٢٧٦، ١٢)

- أقول (إبن رشد): إنه لما تبيّن أن كل عضو فيه قوة جاذبة تجذب بها الغذاء إليه من جهة ما هو ملائم له، وأن هذه القوة أقدم القوى، فيجب أن يسكه ما دام ملائمًا لها. وذلك: إما من قِبَل المحوي، وإما من قِبَل الحاوي. أما من قِبَل المحوي فإن يأخذ منه ما يحتاج إليه. وهذان هما أسباب الدفع في الوقت الذي ينبغي. وأما أسبابه من قِبَل الوقت الذي ينبغي، فيكون ذلك أيضًا، إما من قبل المحوي، وإما من قبل الحاوي. فإن يكون أكثر كمية مما يجب، أو يكون فاسد الكيفية؛ وأما من الحاوي، فإن يلحقه مرض من الأمراض أو ينصب إليه خلط غير ملائم فيحركه إلى الدفع. مثال ذلك أن المعدة تدفع الطعام إذا أخذت منه حاجتها أو عذمت الملاءمة التي بينهما، أو انصب إليها خلط من الأخلط يلدغها، أو ضعفت من قبل كمية الغذاء، أو لحقها مرض من الأمراض، أو ضعفت لطول زمان الإمساك. (ش، رط، ٢٧٧، ٦)

- إن كل عضو لما كان يوجد له فعلان: فعل يخصه، أي ليس يحتاج فيه إلى عضو غيره؛ وفعل لا يتم له إلا بمشاركة فعل عضو غيره من الأعضاء له من فعله. فالفعل الذي يكون للعضو بانفراده، فيبين أن سبب ذلك الفعل، هو صورة ذلك العضو، وأن مادته هي سبب الصحة؛ وأن فعل ذلك العضو هو عرض تابع لصورته، وأن مادة ذلك العضو هي بمنزلة

وأسفل والماق وللحافظ بالإرادة، تجعل لكل عضلة وأطراف هذه العضلات ينتهي إلى أربعة أوتار تتصل وتصير منها دائرة وتر واحد عريض ينتهي عند الإكليل - هذا في منافع الأعضاء. (كف، تم، ٩٧، ١٠)

عضلة

- العضلة هي لحم مرگب من اللحم المفرد الأول، ومن الليف الذي يتلّس، ويشتمل عليه اللحم. وجوهر العضلة الخاص إنما هو هذان الشيطان. فأما العروق التي تتصل بها فإنما هي لها بمنزلة السواقي، وليس هي متممة لجوهرها، لكنها تعين على بقائها. (جا، ص، ٧٤، ٣)

عضو

- إن كل عضو يحتاج في حدوثه إلى أن يتغير جوهر الشيء الذي يحدث منه تكون الشيء إلى أن يقبل الشكل والمقدار والوضع والاتصال والانفصال الذي يخص ذلك العضو، ثم يقبل هذه الأشياء. والجوهر القابل هو الذي تسميه الهولي، وهو الذي منزله من المصنوع منزلة الخشب وما أشبهه من المصنوع. والذي يفعل في هذه المادة هي القوة التي تنزل من المطبوع منزلة الهنة وهي التي تسمى المصورة. (ش، رط، ١٧٣، ٦)

- إن العضو في وقت الإمساك يحتاج إلى أن ينقبض ويحتوي بالاستدارة على ما يحويه، مثل المعدة في وقت هضمها للطعام، والرحم في مدة الحمل والاستدارة يكون بالليف الممتد عرضًا. ولاختلاف الأعضاء في أفعالها اختلفت في وجود أجناس. هذا الليف منها، مثل أن العروق غير الضواري لما كانت ذات

وإن كان ذلك الخلل محسوسًا: فإما أن يكون متفرقًا في جرم العضو كما في عظم الفك الأسفل فيسبى ما كان من العظم كذلك هشًا ومتخلخلًا، أو لا يكون متفرقًا في جرمه بل مجتمعًا في موضع واحد فيسبى ما كان من العظام كذلك مجزأً. (نف، شق، ٤٣، ٧)

عضو قارع

- العضو القارع، إمّا يَدُ الإنسان، وإمّا العضو الذي يدفع هواء التنفس من داخل الصدر إلى خارج الفم، واليد إمّا أن تفرغ بنفسها أو بجسم آخر، وأمّا الذي يدفع هواء التنفس فهو إمّا يفرغ بالهواء الذي يدفعه. (فر، مس، ٥٢، ٣)

عضو مريض بذاته

- إن كل عضو لما كان يوجد له فعلان: فعل يخصه، أي ليس يحتاج فيه إلى عضو غيره؛ وفعل لا يتم له إلا بمشاركة فعل عضو غيره من الأعضاء له من فعله. فالفعل الذي يكون للعضو بانفراده، فيبين أن سبب ذلك الفعل، هو صورة ذلك العضو، وأن مادته هي سبب الصحة؛ وأن فعل ذلك العضو هو عرض تابع لصورته، وأن مادة ذلك العضو هي بمنزلة السبب للصورة. وإذا كان ذلك كذلك، فالعضو المريض بذاته، لا من قبل عضو آخر، أعني الذي ليس مرضه من غيره، فليس يمكن أن يكون السبب فيه مرضًا ولا عرضًا، ولا يمكن أن يكون المرض فيه سببًا ولا عرضًا، ولا العرض مرضًا ولا سببًا. وعلى هذا، فيكون ما قيل في حدّ المرض وحدّ السبب وحدّ العرض يدلّ منها على طبائع موجودة بذاتها، وتكون هذه ليست مقولة بإضافة. وأمّا الفعل الذي لا يتم للعضو، إلا بمعاونة فعل غيره له، فيكون

السبب للصورة. وإذا كان ذلك كذلك، فالعضو المريض بذاته، لا من قبل عضو آخر، أعني الذي ليس مرضه من غيره، فليس يمكن أن يكون السبب فيه مرضًا ولا عرضًا، ولا يمكن أن يكون المرض فيه سببًا ولا عرضًا، ولا العرض مرضًا ولا سببًا. وعلى هذا، فيكون ما قيل في حدّ المرض وحدّ السبب وحدّ العرض يدلّ منها على طبائع موجودة بذاتها، وتكون هذه ليست مقولة بإضافة. وأمّا الفعل الذي لا يتم للعضو، إلا بمعاونة فعل غيره له، فيكون ضرورة العرض في العضو الأول سببًا لمرض العضو الثاني. (ش، رط، ٣٤٠، ١٩)

- حجة أرسطو طاليس أن كل عضو إنما يفعل فعله بالحرارة الغريزية، وأن كل عضو إنما تصل إليه الحرارة الغريزية من القلب. وإذا كان ذلك كذلك فمبدأ فعل كل عضو هو من القلب. والقلب هو الصانع الأول، وسائر الأعضاء كالآلات له. وفعل الصانع يتملّ من قبل نفسه، ومن قبل آلاته. فإن كان القلب يعطل فعله موتًا، فالأمراض الواقعة في البدن إنما تكون في الآلة، والمعالجة إنما تكون هنالك. ولذلك ما يقول أرسطو: إن القلب لو مرض، لما كان هنالك شيء يفعل الشفاء. فإن كان النوم إنما هو انصراف الحواس إلى المبدأ الأول، الذي منه الحسن، وكان المبدأ الأول للحسن، وسائر الأفعال هو القلب، فابتداء هذا المرض هو من القلب، وظهوره هو في الدماغ. (ش، رط، ٣٥٢، ١٥)

- كل عضو فلا بدّ وأن يكون في جرمه خلل ينفذ فيه الغذاء إلى عمقه وهذا الخلل إن لم يكن محسوسًا سببًا سببًا، ويسبى ما كان خلله من العظام كذلك مصمتًا، لأنه مصمت في الحسن.

- عطارد: صغير خفيف حقيق يتشتر وينطوي.
(ص، ر، ٤٦، ٣٧٣، ١٢)

- الزهرة وعطارد فإنهما أقرب إلى الأرض من الشمس وهما يقربان دائماً من الشمس. (به، ك، ٧، ١١)

- كرة عطارد فوق كرة القمر، ثم كرة الزهرة فوقها، ولكل واحد من عطارد والزهرة عن الشمس بُعد معلوم لا يتعداه ولكنه يرجع من عنده أو يستقيم فيعود إليها. ثم الشمس فوقهما شمساً للكواكب واسطة في الترتيب موضوعة منها موضع الملك من الممالك لأن أحوال جميع ما سواها وحركاتها منوطة بالشمس مقدرة بحركاتها. (بي، قم، ١، ٢٣، ١٦)

- في غاية تباعد الزهرة وعطارد عن الشمس: لما كان مركز تدوير كل واحد من هذين الكوكبين مساماً لموضع الشمس الأوسط امتنع فيهما أن يبعدا عن الشمس أكثر مما يقدره الزاوية البصرية التي يوترها نصف قطر التدوير إلى كل من جانبي الشمس المنسوبين إلى المساء والصباح. ولأن بُعد مركز التدوير عن الأرض يختلف في فلك الأوج فإن الزاوية المذكورة تتغير لأجله وبها تختلف غاية التباعد عن الشمس فيقل عند الأوج ويكثر عند الحضيض ويدل غاية التعديل اللازم في فلك التدوير إذا وُضع مركزه مرة على الأوج ومرة على الحضيض، ويستخرج فيهما غاية التعديل كما استخرج للقمر لوقتي الاجتماع والتربيع فمن ذلك يوقف على أصغر مقادير هذا التباعد وأعظمها. (بي، قم، ٣، ١٣٤٤، ٤)

- وُجد عطارد متحركاً في الطول لا على نفس منطقة البروج، بل حوالها، يقرب منها تارة في شمالها، وتارة في جنوبها، ويبعد كذلك لا إلى

ضرورة العرض في المعصو الأول سبباً لمرض المعصو الثاني. (ش، رط، ٦، ٣٤١)

عطارد

- الحُب والدُعابة والحَيَّة وسرعة الحركة والانطباع بكل طبع والمدول إلى كل مذهب وقول. وله من الناس والحيوان: أصحاب الجِئَل والنواميس والثعالب وكل شيء له مكر وحيلة كالزرافين والمحتالين وكل شيء له مكر كاللصوص. ... (فإنه كله من أقسام عطارد).
(جح، مر، ٤٦، ٥)

- (عطارد) لطيف ممتزج سعد. (ص، ر، ١، ٨٢، ٧)

- حالات عطارد من الشمس مثل حالات الزهرة منها، غير أن عطارد من وقت مفارقة الشمس وهو مستقيم السير إلى أن يقارنها مرة أخرى على تلك الحال يكون ١٢٤ يوماً من ذلك ٢٢ يوماً راجعاً والباقي مستقيماً. وأكثر ما يبعد من الشمس ٢٧ درجة قدامها ومثل ذلك خلفها، ويرجع في كل سنة ثلاث مرّات ويحترق ست مرّات ويشرق ثلاث مرّات ويغرب ثلاث مرّات وذلك ذاب. (ص، ر، ١، ٨٨، ١٧)

- أما امتزاج عطارد بالسعادة والنحوسة فهو دليل على أمور الدنيا والآخرة وتعلّق إحداهما بالآخرى. (ص، ر، ١، ٩٦، ٨)

- إن الشمس من بين الكواكب كالملك وسائرهما كالأعوان والجنود في التمثيل، والقمر كالوزير وولي العهد، وعطارد كالكتّاب، والمريخ كصاحب الجيش، والمشتري كالقاضي، وزحل كصاحب الخزانة، والزهرة كالجوازي والخدم. (ص، ر، ١٠٣، ١١)

- عطارد جزء من اثنين وعشرين جزءاً من الأرض. (ص، ر، ٢٨، ٩)

وعطارد يكسف الزهرة، وهي تكسف المريخ.
(صبي، زف، ٥٢، ١٦)

عطاس

- العطاس ينقي الصدر والدماغ والمنخرين.
والعطاس الطبيعي يستفرغ البخار من الدماغ
والفضول. (رز، حط، ١٦، ٩٨، ١٥)

- قال جالينوس: العطاس يخفف ثقل الرأس
العارض من بخارات غليظة. قال: وكثير من
علل الرأس بمنزلة السهر والإغماء أكثر شفاها
بالعطاس والمعطة. (رز، حط، ١٦، ٩٩، ٤)

- إن السعال أقوى في نفسه من الاختلاج، وأما
باختلاف عدد المحركات فإن العطاس أكثر
عدد محركات من السعال، لأن السعال يتم
بتحرك أعضاء الصدر؛ وأما العطاس فيتم
باجتماع تحريك أعضاء الصدر والرأس
جميعاً. (س، ق، ١، ١٥٣، ٢)

- العطاس حركة حامية من الدماغ لدفع خلط، أو
مؤذ آخر باستماعة من الهواء المستنشق دفعا من
طريق الأنف والقص. والعطاس للدماغ،
كالسعال للثة وما يليها، وقد ظن قوم أن
الدماغ لا يفرغ إلى العطاس، إلا إذا استحال
الخلط المؤذي هواء فيخرجه بالهواء
المستنشق، وليس ذلك بواجب، بل إنما
يخرج إلى الهواء في ذلك ليكون البدن
مملوئا هواء متصلا بهواء جديبه إلى ناحية
الخلط، فإذا تزعزع الهواء كله تحرك عضلات
الصدر والحجاب حركة عنيفة، وانقبض من
داخل إلى خارج حافرا لما هو أبعد من الصدر
من أجزائه حفر إلى الخروج، كان معونة على
النفض والقلع، لأن ذلك يتبعه تزعزع الهواء
الذي يليه، فيعين القوة الدافعة على إماتة المادة
ونفضها. (س، ق، ٢، ١٥٥، ١٥)

حذين بعينهما. وهو يسرع في سيره فيسبق
الشمس بعد مقارنتها؛ ويظهر مغربا ثم يأخذ في
البطء مندرجا إلى أن يقف، ثم يرجع ويختفي
ويقارن الشمس ويقارنها فتسبقه الشمس؛
ويظهر مشرقا، ثم يقف ويستقيم ويندرج إلى
السرعة إلى أن يختفي، ثم يدر الشمس ويقارنها
فيكون معها في منتصف زمني استقامته
ورجوعه ولا يبعد عنها من قدامها وخلفها
أكثر من سبعة وعشرين جزءا. (صبي، ته،
٣، ١٧١)

- أما جرم الزهرة وعطارد فذكروا (العلماء
الفلكيون) أن قطر الزهرة في بُعدها الأوسط
يكون مثل عشر قطر الشمس تقريبا، وأن قطر
عطارد من قطر الشمس يكون كواحد من خمسة
عشر؛ فأخذ ما بين بُعدي الزهرة، فحصل
ستمائة وسبعة وستون وهو بُعدها الأوسط؛
ويكون نسبتها إلى بُعد الشمس الأوسط كنسبة
قطر الزهرة إلى عشر قطر الشمس؛ وبُعد الزهرة
الأوسط من بُعد الشمس الأوسط كواحد من
واحد وتسع وأربعين دقيقة، فهي قدر قطر
الزهرة من عشر قطر الشمس، وإذا ضرب واحد
وتسع وأربعون دقيقة في عشرة، بلغ ثمانية عشر
جزءا وسدسا؛ فيكون قطر الزهرة من قطر
الشمس كواحد من ثمانية عشر جزءا وسدس
جزء، وإذا أخذ منها جزءان من أحد عشر
حصل ثلاثة أجزاء وثلاثة أعشار جزء؛ فقطر
الزهر من قطر الأرض كواحد من ثلاثة أجزاء
وثلاثة أعشار، وإذا كعب المقداران صار
واحدا من خمسة وثلاثين وست وخمسين دقيقة
بالتقريب؛ فإذا جرم الأرض ستة وثلاثون مثلا
لجرم الزهرة بالتقريب. (صبي، ته، ٢٩١، ١١)

- إن القمر يكسف السمات وبعض الثوابت،

سختت وغلت كالحال في الحمى. (رز، حطه، ٢٤١، ٢)

- العطش يكون من إفراط الحرارة أو عن غور رطوبة، والخل يشفي من الحرارة ولا يشفي من غور الرطوبة لأنه لا يربط. (رز، حطه، ٢٤١، ١٥)

- أهرن: العطش إما من المعدة وإما من الرئة إذا سختت، والذي من الرئة يحب الهواء البارد ويسكن ببرودة الماء أكثر من سكونه بحرارته، والذي من المعدة فإنه قد يذهب كثير من سكونه بحرارته، ولهذا يفرق بين العطش الحادث من الرئة وبين الحادث من المعدة. (رز، حطه، ٢٤٢، ٧)

- الاسكندر: العطش يكون من المعدة ومن الرئة ومن فم المعدة ومن الكبد ومن الأمعاء، ويكون ذلك لسوء مزاج حارّ ولورم أو لمرار فيها أو لغلبة اليس أو لخلط مالح. (رز، حطه، ٢٤٢، ١٤)

- حنين، في المعدة: العطش يكون من سوء مزاج حارّ في المعدة والرئة والكبد ومن أخلاط مالحة في المعدة أو مرارية، وربما حدث من رطوبات في المعدة شبيهة بالغليان فتحدث العطش، وأكثر الأعضاء إحداثاً للعطش فم المعدة ثم سائر المعدة ثم المريء ثم الرئة ثم الكبد ثم المعى الصائم. وأما العطش الخفيف فسيبه يسس المواضع التي تخرج منها الرطوبة من الفم، وعلاجه: النوم وما يربط باطن الجسم. (رز، حطه، ٢٤٣، ٥)

- إن العطش يدلّ على مزاج حار، فإن كان مع غثي دلّ على مادة مرارية، أو مالحة بلمفية. فإن سكن بشرب الماء الحار، فالمادة في أكثر

- أما العطاس فإنه حركة القوة الدافعة التي في الدماغ، لتقية الفضول التي فيه، وقد يصحب فيه مع تقية الدماغ أنه يتقى مع ذلك الفضول التي في الصدر، والرئة، وربما اندفع به بعض ما يكون في فم المعدة، ولذلك ما نرى العطاس يهيج الجشاء، وهذه الحركة للقوة الدافعة إنما تكون عند لذع الخلط المؤذي بكيفيته باطن الأنف، ولذلك ما نرى الأشياء التي تدخل في الأنف تهيج العطاس. (ش، كط، ١٢٨، ١٩)

عطاس طبيعي

- العطاس ينقي الصدر والدماغ والمنخرين. والعطاس الطبيعي يستغري البخار من الدماغ والفضول. (رز، حطه، ٩٨، ١٥)

عطش

- العطش الذي ليس معه سلس بول سببه سوء مزاج حار أو يابس أو كلاهما وخاصة بفم المعدة وبعد المعدة في هذا الكبد، وخاصة جانبها المقعر عند التهاب مواضع الجداول من العروق التي حول الأمعاء المستوى الصائم، وقد يكون من التهاب المريء والرئة أيضاً عند حدوث الحمرة بها، وهذا العطش يتبعه ذبول في الأكثر. (رز، حطه، ٢٤٠، ٧)

- العطش يكون عندما يكون في المعدة خلط مرّ ومالح لأنهما يستحانه، ويظل العطش إما لأن حسن المعدة يظل كما يعرض في الأمراض المتلفة أو لغلبة البرد والرطوبة على فم المعدة. (رز، حطه، ٢٤٠، ١٣)

- العطش يكثر لأن في المعدة فضلاً مالحاً أو مرارياً لأن الرطوبات التي فيها حدث لها إن

لحرارة الكبد أو الرئة أو الصائم، وإذا كان عن الرئة لم يبلغ الماء البارد ما يبلغ تشقق الهواء البارد، وإذا كان من بلغم فاستعمل ما يجلو ويتقي ذلك البلغم. (رز، حط، ٥، ٩٢، ١٣)

عطوس

- عطوس: ينفع من امتلاء الرأس والسدر ويجفف الدماغ وينفض الرياح. (رز، حط، ١، ٩٧، ١٤)

- عطوس: نافع من اللقوة والفالج والسكنة والصرع ويتقي الدماغ. (رز، حط، ١، ٩٨، ٤)

- عطوس للفالج والسكنة واللقوة ويتقي الدماغ، وهو جيد للأوجاع الباردة في الرأس والإخراج المتئمة ويحل أسى البول. (سم، ق، ١٦، ٩)

عظام

- أما تكوين العظام فمن التكوين الأول، أعني من الفضلة الزرعية. فإذا نشأ الحيوان نشأت العظام أيضًا من الغذاء الطبايعي. وخلقة الأسنان والأضراس أيضًا من العظام، ولذلك تتغير ألوانها مع ألوان الحيوان. (تا، ط، ١٠، ٢٥٥)

- ما يحدث في العظام والمفاصل شبه الكسر والرض والقسم، وأما في المفاصل فالخلع والوث والوهن. (رز، حط، ١٣، ١٨٨، ٥)

- نقول (ابن سينا): إن من العظام ما يقيسه من البدن قياس الأساس وعليه مبناه مثل فقار الصلب فإنه أساس للبدن عليه يُبنى كما يُبنى السفينة على الخشبة التي تنصب فيها أولاً، ومنها ما يقيسه من البدن قياس المجن والوقاية كمظم اليافوخ، ومنها ما يقيسه قياس السلاح الذي يدفع به المصادم والمؤذي مثل العظام التي تدعى السنانين وهي على فقار الظهر

الأحوال بلغمية مالحة يورقية، فإن ازدادت، فالعادة مرارية. (س، ق، ٢، ١٢٤٤، ١١)

- كثرة العطش وشذته، قد تكون بسبب المعدة، إما لحرارة مزاج المعدة، وخصوصًا فيها، وقد تعرض تلك الحرارة في التهاب الحقيبات حتى أن بعضهم لا يزال يشرب، ولا يروى حتى يهلك من ذلك عن قريب، وقد تعرض تلك الحرارة لشرب شراب قوي عتيق كثير، أو طعام حار جدًا بالفعل أو بالقوة، كالحلثيت والثوم. (س، ق، ٢، ١٢٨١، ٨)

- أما اللحم فإنه الآلة الخاصة بحسّ اللمس، إذ كان هو العضو المشترك لجميع الحيوان، كما أن اللمس هي الحاسة المشتركة، وإنما جُمِل العصب في الحيوان الكامل لمكان تعديل مزاج اللحم، وذلك أنه لما كان شبيهًا بجوهر الدماغ لزم أن تكون منفعة من جنس منفعة، ولذلك كانت الأعضاء التي لا يأتيها عصب كثير عسر الحس، وهذه القوة منها عامة لجميع أجزاء اللحم، وهي الإحساس بالكيفيات المتضادة الأربع التي هي الحرارة، والبرودة، والرطوبة، واليبوسة، ومنها خاصة كإحساس فم المعدة بما يتحلل منه، وهذا الإحساس يستى جوعًا وعطشًا، فأما الجوع فإنه الإحساس يتحلل الجوهر الحار اليابس، وأما العطش فإنه الإحساس يتحلل البارد الرطب، وكإحساس الكمرة بالدغدة التي تكون عند الجماع، فهذان الصنفان من الإحساس هما ضرورة معدودان في هذا الجنس من الحس. (ش، كط، ٢١، ٧٤)

عطش شديد

- قد يكون العطش الشديد لحرارة المعدة أو ليسها أو لهما جميعًا، أو لبلغم مالح، أو لمرار، أو

الكشوك، ومنها ما هو حشو بين فرج المفاصل مثل العظام السمسمانية التي بين السلاميات، ومنها ما هو متعلق للأجسام المحتاجة إلى علاقة كالعظم الشبيه باللام لعزل الحجرة واللسان وغيرهما. وجملة العظام دعامة وقوام للبدن، وما كان من هذه العظام إنما يحتاج إليه للدعامة فقط وللوقاية ولا يحتاج إليه لتحريك الأعضاء فإنه خلق مصمتًا، وإن كانت فيه المسام والفرج التي لا بد منها. وما كان يحتاج إليه منها لأجل الحركة أيضًا فقد زيد في مقدار تجويفه وجعل تجويفه في الوسط واحدًا ليكون جرمه غير محتاج إلى مواقف الغذاء المتفرقة فيصير رخوًا، بل صلب جرمه وجمع غذاؤه وهو المخ في حشوه. (س، ق، ١، ٤٢، ١٢)

- إن من العظام ما إنما يوجد في البدن من نوعه عظم واحد فقط، كالعظم الوردني والعظم اللامي. ومنها ما يوجد منه عظامان كعظمي الكتف وعظمي العضدين وعظمي الفخذين، ومنها ما يوجد منه أربعة فقط كعظام الساعدين وعظام الساقين. ومنها ما يوجد منه أكثر من ذلك كعظام الأنامل، وعظام الكفين والقدمين، وعظام الأضلاع والفقرات. (نف، شق، ٤، ٣٨)

- إن من العظام ما يقيسه من البدن قياس الأساس عليه يبنى البدن كما تبنى السفينة على الخشبة التي تنصب فيها أولًا وهي الخشبة التي توضع أولًا في وسط أسفل السفينة ممتدة في طولها من الطرف إلى الطرف، ثم توصل بها أضلاع السفينة، وتوصل بتلك الأضلاع باقي خشبها، كذلك هذا القسم من العظام. وهو عظم الصلب. (نف، شق، ٨، ٣٩)

- إن من العظام ما يقيسه من البدن قياس المجن

- العظام كلها متجاورة متلاقية، وليس بين شيء من العظام وبين العظم يليه مسافة كثيرة، بل في بعضها مسافة يسيرة تملؤها لواحق غضروفية أو شبيهة بالغضروفية خلقت للمنفعة التي للغضاريف، وما لم يجب فيه مراعاة تلك المنفعة خلقت المفصل بينها بلا لاحقة كالفك الأسفل. (س، ق، ١، ٤٣، ١)

- العظام أجسام صلبة جعلت للبدن قوامًا ودعامة تنشأ منها الرباطات، وتمتد من بعضها إلى بعض في سائر الأعضاء تشدها وتقويها ويكون لها بها الاعتماد في الحركات والفروع والواحق. (بخ، مع، ٢٥٦، ٢٢)

- أما العظام فظاهر من أمرها غلبة البرد وليس عليها وكذلك الغضاريف، والأظفار، والشعر والرباطات، والأوتار، والعصب، والعروق، والأغشية، وذلك أن الحرارة طابختها والبرد هو عاقدها ولذلك كانت الحرارة تليتها، وهي في هذا متفاضلة: وذلك أنه يشبه أن يكون

- إن من العظام ما الحاجة إليه أن يكون علاقة لبعض الأعضاء كالعظم اللامي. فإن الفائدة فيه أن تتعلق به عضلات الخد واللسان لأن فعل العضل إنما يتم بالتقلص الجاذب للعضو والانبساط المرخي للوتر حتى ينشط العضو المتحرك، وإنما يكون هذا التقلص جيدًا إذا كانت العضلة متشبثة بجسم يثبت عندها. وإلا كان ثقل المراد تحريكه ربما غلب تشبث العضلة فتحاها عن موضعها ولم يتحرك هو. ولا بدّ وأن يكون هذا العضو الذي تشبثت به العضلة صلبًا وإلا كان ربما يمتدّ عند غلبة ثقل العضو الذي يراد تحريكه. فلا بدّ وأن يكون عظمًا أو شبيهًا به كالغضاريف، ولو جعلها هنا غضروفًا لاحتيج أن يكون له ثخن يمتد به. وإلا كان ربما ينقطع عند قوة التقلص أو ينقطع. ولو جعل ثخينًا لم يحتمله هذا الموضع فاحتيج أن يكون عظمًا ليمكن أن يكون رقيقًا. (نف، شق، ٤١، ١٢)

- العظام كلها متجاورة متلاقية، وليس بين شيء من العظام وبين العظم الذي يليه مسافة كبيرة بل في بعضها مسافة يسيرة تملؤها لواحق غضروفية أو شبيهة بالغضروفية خلقت للمنفعة التي للغضاريف. (نف، شق، ٤٧، ٤)

- العظام كلها متجاورة متلاقية. لو كانت عظام البدن متباعدة لكان تركيبه واهيًا جدًا. (نف، شق، ٤٩، ٨)

- نقول (إبن النفيس): العظام: منها ما هي صغار فلا تصل بها لاحقة، ومنها ما هي كبار. وهذه منها ما ليس له لاحقة كعظمي الفك الأسفل، فإن أسفلهما يلتقي بلجام بينهما من غير لاحقة، وأغلاهما أيضًا ليس فيه لاحقة، وإن كان لكل واحد منهما هناك زائدتان. والفرق بين الزائدة

والواقية كمظام اليافوخ، وسبب ذلك أن الدماغ احتيج أن يكون موضعه في أعلى البدن لما نذكره (إبن النفيس) بعد. وجوهره شديد اللين، فيكون شديد القبول للتضرر بما يلاقه، ولو بأدنى ضغط فاحتيج أن يكون مصونًا عن ملاقة ما يصل إليه من جميع الجهات، وإنما يمكن ذلك بأن يحوط من جميع النواحي. ولا يمكن أن يكون ذلك بعضو لئ، وإلا لم يكن له غنى فلا بدّ وأن يكون بعضو صلب يشتمل عليه من كل جهة، وذلك هو عظام الرأس. (نف، شق، ٤٠، ٦)

- إن من العظام ما يقيسه من البدن قياس السلاح الذي يبلغ به المؤذي كالسناسن. وهي عظام موضوعة على ظهور الفقرات لمنع وصول المؤذي بحقب الملاقة إلى الفقرات. واحتيج إليها لأن ظهور الفقرات هو إلى خلف البدن فيكون حيث لا تشعر بها الحواس. فاحتيج أن تكون صيانتها من هناك شديدة، فخلقت لها هذه العظام، وهي بمنزلة الزوائد التي على حجارة جدران القلاع وأسوار المدن إذ الغرض بتلك الزوائد منع وصول صدمة ما يلاقي من تلك الحجارة من حجارة المتجنيق ونحوها، وكذلك هذه العظام للفقرات. (نف، شق، ٤٠، ٢٣)

- إن من العظام ما هو حشو بين المفاصل لتملاء الفرج كالعظام السمسمانية. وهي عظام صغيرة جدًا توجد بين السلاميات فائدتها: منع الانجراد الذي توجه ملاقة أحد العظمين المتحركين للآخر إذ لم يمكن أن يكون بينهما غضاريف لثلا يثقل. وأيضًا لمنع ميل السلاميات إلى الجهات، فتكون الأصابع مستقيمة. (نف، شق، ٤١، ٧)

أسفله عظم المعصص، وهو أيضًا مؤلف من ثلاثة أجزاء، والثالث منها بالحقيقة هو المعصص كأنه غضروف عظمي. وجميع هذه الخرز تتصل اتصالًا مفصليًا، ما خلا الفقارتين الأوليين من الرقبة. (ش، كط، ٢٤، ٣)

- إن بعض عظام الرأس يجب أن يكون شديد التخلخل كعظمي اليافوخ وبعضها أن يكون شديد الصلابة كالعظم الرتدي. وبعضها يجب أن يكون جرمه متوسطًا بين هذين كعظام الجدران. والجدار المقدّم يجب أن يكون ألين، والمؤخر أصلب، واللذين يمتد ويسرة بينهما في الصلابة. (نف، شق، ٥٢، ١٧)

عظام الرجل

- أما عظام الرجل فتسعة وعشرون عظمًا، أولها عظم الفخذ، وهو عظم واحد، محدث الخارج، أخمص الداخل، له طرف مستدير في أعلاه يسمى رمانة الفخذ، ومن ناحية أسفل طرف يدخل في نقرة الزند الأعظم من زندي الساق. والزندان هما من لدن الركبة إلى عظم الكعب، والأعظم منهما يسمى الزند الأسفل، والأصغر يسمى الأعلى، ويلتقي طرف الزند عند الكعب، فيحدث في الرجل نقرة الزند الأعظم، وهو مفصل الركبة، وعلى هذا المفصل عظم مطبق عليه، مستديرة، فيه غضروفية تسمى عين الركبة. والثالث ملتقى الزندين وهو الكعب ويلصق الكعب: أما من قدام فعظم يسمى الزورقي، وأما من أسفله فعظم الكعب ويتصل بهذين عظم الرسغ، وهو مؤلف من ثلاثة أعظم يلتصق منها شكل موافق له يتصل بهذه مشط القدم وهو مركّب من خمسة أعظم ثم سلاميات الأصابع، وهي ثلاث لكل أصبع ما خلا الإبهام فإن لها سلامتين. فمبلغ

واللاحقة، أن الزائدة تكون من نفس العظم الذي هي له زائدة، واللاحقة عظم آخر يتصل به بلجام. ومن العظام الكبار ماله لاحقة، وذلك إما في طرفيه كما في عظم الساق، وعظم الفخذ، وعظم الزند الأعلى. وإما في طرف واحد، فأما في الطرف الأعلى، كما في عظم المعصص، أو في الطرف الأسفل كما في الزند الأسفل. (نف، شق، ٤٩، ١٢)

عظام الرأس

- عظام الرأس ما خلا الأسنان ثلاثة وعشرون عظمًا، منها ستة تخصّ القحف وملتقى هذه العظام في ظاهر القحف يسمى الشّؤون، وأربعة عشر عظمًا للحى الأعلى، فيها الخدان والأذنان والعينان، واثنان للحى الأسفل، وواحد وهو المستوي وتّدا، وهو عظم تحت القحف من ناحية خلف، فيما بينه وبين اللحي الأعلى. وجميع هذه العظام يتصل بعضها ببعض اتصالًا درزيًا إلا عظمتا الفك الأسفل فإنهما يتصلان اتصالًا مفصليًا. (ش، كط، ٢٣، ١١)

- جملة عظام الرأس خمسة وخمسون عظمًا، ويتصل بالرأس عند الثقب الأعظم الذي فيه من خلف خرزات العنق، وهي سبع، فيها ثقب من الجانبين، ويتصل بهذه خرز الظهر وهي سبع عشرة خزرّة، اثنا عشرة خزرّة منها تُنسب إلى أنها خرز الصدر، وذلك أن حدّ الصدر عندها ينتهي، وخمس منها خرز القطن، فجميع الخرز من لدن الدماغ إلى العجز أربع وعشرون خزرّة، وربما زادت واحدة أو نقصت واحدة، وذلك في الأقل، ويتصل بالخرز من هذا الموضع عظم المعجز، وهو مؤلف من ثلاثة أجزاء، تشبه الخرز، ويتصل أيضًا بهذا من

يمدّ من جملة العظم الوندي، وهو الرأي المشهور. ومنهم من يُخرج عنها هذا العظم ويعدّه من عظام اللحي الأعلى. وأيضاً: منهم من يمدّ من جملة عظام القحف عظمي اليافورخ. ومنهم من يخرجها عنها والنزاع في ذلك مما ليس له فائدة يعتدّ بها. وتارة يطلق عظام القحف، ويراد بها عظام اليافورخ فقط، وهو الذي أراده الشيخ (ابن سينا) ها هنا. (نف، شق، ٥١، ٤)

عظام اليد

- أما عظام اليد فتلاثون عظمًا، عظم العضد وهو واحد محدّب من خارج، مقعر من داخل، له رأس يدخل في ثقب الكتف، والطرف الآخر منه عند المرفق، وله هنالك خزعة شبيهة بالبركة يدخل فيها طرف الزند الأعلى، وعظم الزند، وهما عظامان طولهما من المرفق، إلى الرسغ، أحدهما أصغر ويسمّى الزند الأعلى، والآخر أكبر ويسمّى الزند الأسفل، ولهما في طرفيهما الذين يليان الرسغ زوائد يلتصق بهما فيما بينهما وبين الرسغ مفصل، وثمانية أعظم ترتكّب منها الرسغ، منضودة في صفين، وهي عظام صلبة، عديمة المنع، متقبّبة الشكل تقبّبات يلتصق من اجتماعها هيئة موافقة لما هو عليه الرسغ، وأربعة يرتكّب منها المشط منضودة تتصل بأصل عظم الرسغ برباطات موقفة، وخمسة عشر للأصابع الخمس، ثلاثة في كل أصبع، وهي التي تدعى السلاميات، يتصل بعضها ببعض، وتتصل هي بعظم المشط بمفاصل موقفة. والسلامية الأولى من الأبهام تتصل بطرف الزند الأعلى بمفصل واسع سلس. (ش، كط، ٢٥، ١٠)

- في كل يد ثلاثون عظمًا: عضد وزندان وإثنا

عظام الإنسان على رأي جالينوس اثنا عظم وثمانية وأربعون عظمًا، سوى الأعظم الصغار التي حشى بها خلل المفاصل وتسمّى السمسمة، وسوى عظم الحنجرة، والعظم الغضروفي الذي يقول بعض المشرّحين إنه في القلب. (ش، كط، ٢٥، ٢٢)

- في كل رجل ثلاثون عظمًا: فخذ، وقصبتان ورضفة، وكعب، وعقب، والعظم الزورقي، وأربعة في الرسغ، وخمسة في المشط، وأربعة عشر في الأصابع. (نف، شق، ١٥٢، ٢٢)

عظام الصدر

- أما عظام الصدر فالثقوب، وهو مؤلّف من سبعة أعظم، في طرفها الأسفل غضروف، وعظام الأضلاع، وهي من كل جانب اثنا عشر محدّبة أطولها أوسطها، سبعة يتصلّ منها أحد طرفيها من خلف بخز الظهير، ومن قدام بخز عظام القص برؤوس غضروفية، وخمس منها تنقطع دون الاتصال بالقص، وتسمّى ضلوع الخلف، ولذلك تنغص هذه إذا غمزة، وليست فيما دون القص من البطن عظم إلا عظم العانة أسفل. (ش، كط، ٢٥، ٤)

عظام العجز

- عظام العجز كأنها عظم واحد من ثلاثة أجزاء وعلى جانبيه زائدتان هما عظامان عريضان وفيهما من خارج حفرتان ليستا بالغائرتين، يتصلّ بهما عظمًا الخاصرتين. (نف، شق، ١٠٦، ٥)

عظام القحف

- عظام القحف تطلق تارة، ويراد بها عظام الرأس كلها واختلف الأطباء فيها. فمنهم من

يَكُونُ يَتِمُّ الشَّكْلُ وَالْوَسَامُ
وَلِأَصُولِ كُلِّهَا خُدَامُ

(س، أر، ١٨، ٥)

- العظم عضو تبلغ صلابته إلى حد لا يمكن ثنيه، وهذا التعريف تدخل فيه الأسنان فإن أردنا خروجها زدنا في التعريف قولنا: "منوي أو فاقد الحن" لقولنا عضو منوي تبلغ صلابته إلى حد لا يمكن ثنيه، أو نقول: عضو فاقد للحن تبلغ صلابته إلى حد لا يمكن ثنيه. (نف، شق، ٣، ٣٥)

- كل عظم: فإما أن يكون صغيراً جداً كالأنملة بل كالعظام السمسمانية فلا يحتاج فيه إلى تجويف محسوس لأن هذا لصغره يتمكن الغذاء من النفوذ إلى قعره بسهولة لقصر المسافة، أو لا يكون صغيراً. فإما أن يكون المقصود منه الحركة، أو آلة الدعامة والوقاية أو مجموع الأمرين. (نف، شق، ٤٣، ١١)

عظم الأعضاء

- أما عظم الأعضاء فإنما يكون سببه إذا كان يجري مجرى الطبع وفور المادة، واستيلاء القوة المصورة عليها. فإما إذا كان غير طبيعي فتزيد خلط من الأخلط في ذلك العضو، وانصبابه إليه، وأما صغره إذا كان يجري مجرى الطبع فقلة المادة، وما لم يجر منه مجرى الطبع فضعف القوة الغازية كما يعترى المسلولين. (ش، كط، ١١٠، ١)

عظم الجبهة

- عظم الجبهة ... عظم واحد أو عظمان يفصل بينهما مفصل درز أخذ من طرفي السهمي إلى ما بين الحاجبين. (نف، شق، ٦٨، ١٢)

عشر في الكف، وخمسة عشر في الأصابع.
(نف، شق، ١٥٢، ٢٠)

عظم

- إن العظم ليس بمؤلف من أشياء لا تنقسم.
(أر، ط، ٦١٣، ٤)
- إن كل عظم أيضاً فهو متصل، وذلك أن بأقسام بأعيانها وبأقسام متساوية ينقسم الزمان والعظم. (أر، ط، ٦٢٣، ١١)
- إن كل عظم فإنه منجزى إلى ذاته. (جج، مر، ٢، ٢٣٥)
- العظم هو أحد المعاني التي تُدرك بالقياس والتمييز. (به، م، ٢٧٥، ٢٥)
- كل عظم فهو منقسم إلى ما ينقسم دائماً، لأننا إن أنزلناه عظمًا ينقسم إلى ما لا ينقسم، تلاقى ما لا جزء له من طريق ما لا جزء له. فلذلك لا يكون من التقط خط، ولا من الخط سطح، ولا من السطح جسم. (بج، سم، ٧٤، ١٥)
- كل عظم مؤلف من أعظام غير متناهية، فهو غير متناو. (بج، سم، ٩٧، ١٤)

عظم

- إن العظم يقتدي بغذاء يشاكله فيجمد على طرفي العظمين من فضلة غذاء العظم شيثان يلتزقان به. (رز، حط، ١٣، ١٢٩، ١٧)
- قال (جالينوس): العظم يصيبه الكسر وهو أن يندق باثنين، والرض هو أن ينكسر قطعاً صغيراً حتى تتشخشش، والقسم هو أن ينشق بالطول، قال: وهو أيسر علاجاً من الرض والكسر. (رز، حط، ١٣، ١٨٧، ١٠)

- والعظم والنشاء والرباط
دعائم للجسم وأحوط

عظم حجري

- هيئة العظم الحجري هيئة مثلك قاعدة الدرز القشري، وزاويته عند العظم الوددي. (نف، شق، ٧٠، ٧)
- الجزء الذي فيه ثقب الأذن، وهو شديد الصلابة يشبه الحجر ولذلك يسمى العظم الحجري، وتسمى جملة هذا الجدار بذلك لأن فيه هذا الجزء. وإنما زيد في صلابة هذا الجزء ليتدارك بها ما يوجب ثقب السمع من ضعف الجرم. (نف، شق، ٧٠، ١١)

عظم زورقي

- أما العظم الزورقي فهو عظم يمتد من قدام الكعب ويرتبط به هناك ويمتد فوق القدم في الجانب الأنسي فوق الأخمص. وبذلك يرتفع ذلك الموضع فيكون هذا العظم كالدعامة للقصبة الكبرى التي هي بالحقيقة الساق. وإنما جعلت هذه الدعامة في الجانب الأنسي من القدم ليكون في منتصف ثقل البدن كله. ولهذا العظم فوائد: إحداها: أن يكون دعامة للساق مانعة من سهولة سقوط البدن بقله إلى قدام. وثانيها: أن يتم به تحرك القدم إلى الالتواء والانبطاح ونحو الوحشي والأنسي. وذلك لأن هذا العظم هو نظير الزند الأعلى في الساعد إذ بذلك الزند تتم حركة للساعد حركة الالتواء والانبطاح، وكذلك هذا العظم به تتم للقدم حركة الدوران نحو الجانبين. فإن الإنسان قد يحتاج إلى ذلك عند حاجته إلى الثبات قائماً على حرف قدمه. وذلك كما إذا كان عند أخمصه جراحة ونحو ذلك. وثالثها: أن يوجد به شكل القدم فلا يكون عند الأخمص رقيقاً جداً ضعيفاً. (نف، شق، ١٥١، ١٥)
- إن هذا العظم الزورقي يرتبط من خلف وأسفل

بعظم العقب ومن قدام بعظام الرسغ، وبذلك يستحكم رباطه حتى يلزم من تحركه تحرك القدم إلى الجانبين والإبهام في الرجل بخلاف الإبهام في اليد، فإن المقصود بها في اليد أن تكون كالقماصة للأصابع الأربع عند القبض فلذلك احتيج أن يكون بينهما وبين تلك الأصابع فرجة كبيرة. وأما في الرجل فالمقصود بها قوة الثبات على الموطوء عليه. فلذلك خلقت في صف بقية الأصابع إذا كان المقصود في الكل متشابهة وإنما نقصت سلامة لتكون أقوى على الثبات فإن كثرة المفاصل يهين القوة لا محالة، ولذلك خلقت غليظة. (نف، شق، ١٥١، ٢٤)

عظم الطحال

- عظم الطحال يهزل الجسم لعنتين، إحداها: أنه متى كان عظيماً جذب أكثر الدم الذي يتولد من أغذية في البدن لعظمه، والثانية: أنه يوهن قوة الكبد فيقل هضمه فيقل لذلك الدم الجيد. (رز، حط، ٢٣٥، ٧)

عظم العانة

- عظم العانة ... مؤلف من عظمين يتصلان من قدام بمفصل موقت، وهما هناك رقيقان مثقوبان ويتصلان من خلف بعظم العجز، وهو العظم المريض فرغاً من تعريفه. وفي هذا العظم زائدتان عظمتان قائمتان يتصل بكل واحد منهما واحد من هذين العظمين ولكل واحد من أجزاء هذين العظمين إسم يخصه. فالجزء المريض منه المسمى بالحرقفة وعظم الخاصرة. وهو الذي في الجانب الوحشي، وهو الموضع المريض منه المرتفع، وحتى الفخذ فيه التقدير الذي يدخل فيه رأس الفخ،

عظم العضد

- إن عظم العضد له مفصلان: أحدهما من أعلاه، وهو مفصل مع الكتف، والآخر من أسفله، وهو مفصل مع الساعد. (نف، شق، ١٢٥، ٨)

عظم العينين

- أما عظم العينين، فمتى كان مع مشكلة، وفضيلة من أفعالهما، فيدلّ على أن المادة التي خلقت العيان منها كثيرة، معتدلة. فإن كان عظم العينين من غير الخلتين اللتين وصفنا، فإنه يدلّ على أن تلك المادة كثيرة، إلا أنها ليست بمعتدلة. (جا، ص، ٥٣، ٣)

عظم اللسان

- عظم اللسان: قد يكون عظم اللسان من دم غالب، وقد يكون من رطوبة كثيرة بغلبة مرخية مهتجة، وقد يعظم كثيراً حتى يخرج من الفم ولا يسهه الفم. (س، ق، ٢، ١٠٦٥، ٢٢)

عظم المبيض

- إن عظم المبيض يُدرك بالزاوية فقط وهذا الإدراك يختصّ بالمألوقة، ويكون حدساً لا يقيناً. (كف، تم، ١، ٢٠٨، ٤)

عظم مؤخر الرأس

- عظم مؤخر الرأس. ... عظم واحد أو عظمان يفصل بينهما درز آخذ من طرف السهمي إلى منتصف وتر الزاوية التي يحيط بها ضلعا اللامي. وكيف كان فيحدّه من فوق الدرز اللامي، ومن تحت مفصل الرأس مع الفقرة الأولى، وأسفله مثقب وفيه الثقب الذي هو أعظم ثقب في عظام الرأس، وهو الذي يخرج منه النخاع. (نف، شق، ٦٨، ١٧)

وهو عظيم ليتسع لذلك الرأس، ولجملة هذا العظم فوائد: أحدها: أن يكون كالأساس لما فوقه، والحامل الناقل لما تحته. وثانيها: أن توضع عليها أعضاء كريمة، وهي الرحم، والمثانة، وأوعية المنى والمعاء المستقيم، وطرفه فتكون مستندة إليه مربوطة به. وثالثها: أن يكون مقلّ لما في البطن من الأمعاء والتراب لتلا ينزل شيء من ذلك عن موضعه. ورابعها: أن يوقي الأعضاء الموضوعة في داخله من وصول ضرر الصدمات ونحوها إليها. وخامسها: أن يكون مفصل الفخذ. وسادسها: أن يحسن بسببه شكل خصر الإنسان ويكون قوامه مستحسناً وذلك بأن يتقل البدن من ضيق الخصر إلى ثخانة المعجز، وما يتصل بها بعد سعة ما بين عظمي الخاصرة. (نف، شق، ١٤٢، ٦)

عظم العانة والورك

- عظم العانة والورك هذه تنكسر حروفها وتنشق أيضاً. فإن انشقت عرفت ذلك من قلة الاستواء تحت الأصابع، وإن عرض كسر وشظية اشتدّ الوجع واخذرت الساق التي في جانبه وينبغي أن نسوى بالمسح بالأصابع ثم تُربط، فإنه في هذه وحدها لا تنشق على الشظايا كما يفعل في سائر المواضع لأنها ليست ضرورية. (رز، حط، ١٣، ٢٠٧، ٩)

عظم عروق العين

- عظم عروق العين يدلّ على سخونة الدماغ في الجوهر وسيلان الدمع لغير سبب ظاهر يدلّ في الأمراض الحارة على اشتعال الدماغ وأورامها، وخصوصاً إذا سالت من إحدى العينين. (س، ق، ٢، ٨٢٠، ٥)

استماع الصواب بكما عن النطق الفكري في المعاني اللطيفة. (ص، ١، ٩٦، ٢٢)

عقص

- عقص: الماهية: ثمرة شجرة كبيرة في بعض البلاد: منه ما يوجد من شجره، وهو غصن صغير مضرس ملزز ليس بمثقب، ويسمى امغافطس لأنه غصن. ومنه ما هو أملس خفيف مثقب. ... الخواص: قبضه شديد، ويمنع الرطوبات من السيلان، وجوهره أرضي بارد. (س، ق، ١، ٦٦٧، ٤)

- العقص: أما الحصرم من العقص فهو من اليس في الدرجة الثالثة، ومن البرد، في الثانية، والدليل على ذلك القبض الظاهر جدًا في طعمه، وأما النضج منه فهو أقل في ذلك، ولن يخفى عليك ما فعل هذا الدواء من الردع والقبض، وإذا أحرق صار أكثر حدة، وأكثر تجفيفًا من غير المحرق، يصير الطف. (ش، كط، ٢٧٥، ١٥)

عضن

- العفن إنضاج الشيء الخارج من الطبيعة. (رز، حط، ١٦٦، ٢٤٣، ٨)

عضونة

- العفونة تحدث على رأي بقراط من الحرارة والرطوبة. وحال الحرارة بغير العفونة حال الفاعل الضعيف، وذلك أنها لا تقدر على غلبته في الغاية. وأما حال الرطوبة فحال المادة غير الملائمة، وذلك أنها لا تعجب في حدوث العفونة إلى قبول النضج على التمام. وأما على رأي أرسطاطاليس فحدوث العفونة عن الحرارة والبرودة. وحال الحرارة وحدوثها حال الغريبة

عظم واحد

- إن العظم الواحد لا مانع فيه من سريان ما يعرض له من الآفات كالشق والعفونة، ونحو ذلك من الفساد. ولا كذلك المظام الكثيرة. لأن الصلع مثلاً: إذا انتهى في عظم إلى موضع الوصل بينه وبين غيره، لم يتمكن من السريان في العظم الذي يليه، ويكون المفصل الواضح بينهما مانعاً من ذلك السريان. ولا شك أن ذلك منفعة. (نف، شق، ٥٢، ٧)

عظم وتدي

- العظم التودي، وهو عظم أسطواني الشكل، وطرفاه مؤخرهما يتصل بهذا الجدار الرابع بدرز ينتهي في الجانبين إلى الدرز اللامي، ومقدمهما يتصل بالفك الأعلى بدرز. (نف، شق، ٦٨، ٢٢)

عظماً اليافوخ

- إن كل واحد من عظمي اليافوخ يحده من فوق الدرز السهمي، ومن تحت الدرز القشري الذي من جهته، ومن قدام القوس من الإكليلي الذي هو يفصله ذلك الدرز القشري من تحت، والسهمي من فوق. ويحده من خلف خط مستقيم هو قطعة من الضلع الذي في تلك الجهة من ضلعي الدرز اللامي، يفصله من تحت الدرز القشري، ومن فوق الدرز السهمي. (نف، شق، ٦٨، ٨)

عفاريت الجن ومردة الشياطين

- أما عفاريت الجن ومردة الشياطين فهي نفوس شريرة مفيدة وقد كانت متجسدة قبل وقتاً من الزمان ففارت أجسادها غير مستبصرة ولا منهتية، فبقيت عمياً عن رؤية الحقائق صمًا عن

في العروق كلها بالسواء أو في أعظمها وأشرفها وهي التي فيما بين الحالبين والإبطين أو في عضو واحد أصابه ورم أو سوء مزاج حار، والعفن لا يكون إلا لعدم البدن بتحلل ما كان منه يتحلل وذلك يكون من سد في أفواه العروق: إما لغلظ الأخلاط في جوف العروق، أو لكثرتها، أو للزوجتها عندما تميل إلى ناحية سطح البدن دفعة أعني الأخلاط التي في جوف العروق. (رز، حط ١٤، ٦٤، ٨)

- أما النهوة فأن تبقى الرطوبة غير مبلوغ بها الغاية المقصودة، مع أنها لا تكون قد استحالت إلى كيفية منافية للغاية المقصودة، مثل أن تبقى الثمرة نية، أو يبقى الغذاء بحالة لا يستحيل إلى مشكلة المغنذي، ولا أيضًا يتغير، أو يبقى الخلط بحالة لا يستحيل إلى موافقة الاندفاع، ولا أيضًا يفسد فسادًا آخر. فإن استحالت الرطوبة هيئة رديئة، تزال صلوحها للاندفاع بها في الغاية المقصودة، فذلك هو العفونة. والنهوة يفعلها بالعرض مانع فعل الحر، ومانع فعل الحر هو البرودة. وأما العفونة فتفعلها. (س، شف، ٢٢٤، ١٢)

- منتهى العفونة التئيب. فللعفونة في الكائنات عن الرطوبة، طريق مضادة لطريق الكون. فإن الكون يصرف الرطوبة، على المصلحة، إلى الكمال، والعفونة تصرفها، على المفسدة، إلى البوار. والبرد يعين على العفونة، بما يضعف من الحرارة الغريزية أولًا، وبما يحقق من الغريبة ثانيًا، وهذا هو العفونة. (س، شف، ٢٢٦، ١)

- حميات العفونة: العفونة تحدث: إما بسبب الغذاء الرديء إذا كان منتهيًا لأن يعفن ما يتولد

الخارجة عن الطبيعة. وأما حال البرودة فحال الطبيعة الخاصة. (مف، آ، ١٦٥، ٢)

- أما الدليل على أن العفونة تحدث عند غلبة البرودة الخاصة فيكون من سبعة أشياء: أحدها أن الأجسام الميتة إذا انحلت في آخر الأمر إلى الصديد الرطب يعرض لها ذلك من قبل أن الحرارة تستغرق معها في ابتداء الأمر - رطوبة، ثم إنها بآخرة تصلب وتعدم الرطوبة التي تجذب إليها الرطوبة. - والثاني أن الاسطقسات الأربعة ثلاثة منها تعفن ويولد منها أجناس من الحيوان. أما الهواء: فالق والجرجس؛ وأما الماء فاللدود؛ وأما الأرض فالبراغيث. ... والدليل الثالث أن بعض الأشياء المتحركة أقل من تعفن الأشياء التي لا تتحرك، وذلك أن بقراط يقول في الحركة إنها تفرى، وفي الدعة والسكون إنها يوهنان. والرابع أن الشيء الذي مقدار جسمه أكبر أقل عفونة من الشيء الذي مقدار جسمه أقل. ولهذه العلة تعفن مياه الأجسام تعفنًا أكثر من مياه البحر. ... - والخامس أنه يتولد عن الأجسام التي تعفن من الحيوان: أما من الدواب فالزنابير؛ أما من الثيران فالنحل، وذلك أن الحرارة تقيد الرطوبة المستفرغة منها حياة. - والسادس اللحوم التي تطبخ أقل عفونة من اللحوم التي لا تطبخ، لأنها تستفيد بالطبخ حرارة تصير بها بمنزلة الحال الثانية، ولهذه العلة لا يمكن أن تغلب عليها البرودة الخاصة. - والدليل السابع الأشياء التي حرارتها قوية بمنزلة مياه الحمامات لا تعفن، وذلك أن حرارة الهواء لا يمكنها أن تغلب حرارة تلك وتفشها حتى تعفن. (مف، آ، ١٦٥، ١٧)

- قال (جالينوس): العفونة لا تخلو من أن تكون

وفي مزاجه الرطب قلة استحكام في الامتزاج بحركة ناريته التي لم يستحكم مزاجها إلى الانفصال فاشتعلت بهوائيتها وأغلت مائته فانفصلت أرضيته بعفونته، فهذه هي الحرارة العفونية. (بغ، مع، ٢٠٠، ٥)

عقونة في العضو

- حدوث العقونة في العضو، الذي تتولد فيه الفضول، يكون سريعاً، إن كانت الفضول حارة. وإن كانت باردة مائلة إلى البلغم، فإنه تحدث فيه العقونة على طول المدة، إذا لم يقدر ذلك العضو على دفع ذلك الفضل. فيعرض في أمثال هذه الأعضاء نوابذ ذات أدوار، كما يعرض من قبل العضو الدافع على العضو القابل. والسبب في أن العضو لا يقدر أن يدفع ما اجتمع فيه من الفضول من قبل ضعفه، وقوة العضو الذي يمكن أن يدفع إليه الفضول المتولدة فيه. ولذلك سبب آخر، وهو غلظ الأخطاط التي شأنها أن تندفع، وانسداد المعجاري التي من شأنها أن يندفع فيها إلى العضو القابل، بلا فرق في حالة العضو أن يقبل فضول غيره ولا يقدر على دفعها، أو تتولد فيه فضول، لا يقدر على دفعها، من أن تعرض له أمراض تجري بأدوار. (ش، رط، ٣٠٦، ١٤)

عقاقير

- العقاقير على ضربين: حجر وهو المادة، وعقاقير يدبر بها. (جج، مر، ١٠١، ١)
- العقاقير التي يدبر بها على ضربين: بسائط ومركبة، فالبسائط هي كل غيبط لم يدخله تدبير، والمركبة هي الأركان، فأما الإكسير

عنه لرداءة جوهره أو لسرعة قبوله للفساد، وإن كان جيد الجوهر مثل اللبن، أو لأنه مائي الغذاء يسلب الدم متانته مثل ما يتولد عن الفواكه الرطبة جداً، أو لأنه مما لا يستحيل إلى دم جيد بل يبقى خلطاً رديكاً بارداً يبابه الحار الغريزي، ويعفنه الغريب مثل ما يتولد عن القثاء والقند والكثري ونحوه، أو رداءة صنعة أو وقته وترتيبه على ما علمت؛ وإما بسبب السدة المانعة للتنفس والترشح بسبب مزاج البدن الرديء، إذا لم يطق الهضم الجيد، وكان أيضاً أقوى مما لا يفعل في الغذاء والخلط شيئاً فيتركه فجاً. ومثل هذا المزاج: إما أن يولد أخلاطاً رديئة، وإما أن يفسد ما يولده لتقصيره في الهضم ولتحريكه إياه التحريك القاصر، وهذه أسباب معينة في تولد السدد المولدة للعقونة، وإما بسبب أحوال خارجة من الأهوية الرديئة كهواء الرباء، وهواء البطائح، والمستنقعات، وقد يجتمع منها عدة أمور. (س، ق، ١٧٦١، ٣)

- العقونة هي حركة الأجزاء النارية التي لم يستحكم امتزاجها بما امتزجت به في الأمزجة الرطبة إلى الانفصال فتحل بحركتها ما تلقاه من هوائية إلى طبيعة النارية، فتزيد بذلك وتستولي فتسخن بها الرطوبة وتغلي غلياناً ينفصل به لطيفها عن كثيفها. (بغ، مع، ١٨٢، ١٠)

- إن العقونة ... تكون بحركة الأجزاء النارية في الأمزجة الرطبة التي لم يستحكم امتزاجها بها، والحرارة الغريزية تمنع هذه الحركة بدوام الطبخ والمزج فلا تعفن ما دامت تطبخها وتستولي عليها، كما لا تعفن ما تستولي عليه حرارة طابخة نارية أو شمسية. فإذا زالت عنه

وهو معمول. ومنها الزجاجة: فمنها صف أبيض يُسمى المنحاتي وفيه عروق خضر، وصف يُسمى الشب وهو الأبيض الخالص، وزاج الأساكفة. ومنها السورّي وهو أحمر وهو قليل. ومنها الأخضر الذي يُسمى قلقندون، وإذا بللته وحككت به الحديد حمّره. (أخ، م، ٣، ٢٥٩)

- من عقاقيرهم (الكيمائيون) المارقيشيا ومنها مرّيع ومدّور. وقطاع كبيرة غير ممدودة الشكل وهي ضروب. فمنها أصفر يُسمى الذهبي، وأبيض يُسمى القضي، وأحمر يُسمى النحاسي. (أخ، م، ٣، ٢٥٩، ١٠)

- من عقاقيرهم (الكيمائيون) المغنيسيا، وهي أصناف. فمنها ترياية سوداء فيها عيون بيض لها بصيص، ومنها قطاع كبيرة صلبة فيها تلك العيون. ومنها مثل الحديد ومنها أحمر وصنوف تقارب. (أخ، م، ٣، ٢٥٩، ١٣)

- من عقاقيرهم (الكيمائيون) التوتيا. فمنها أخضر ومنها أصفر وشبيه بالقشور. وهو أيضًا ضروب: فمنه أبيض وهو هندي وهو عزيز، وأصفر وهو خوزي، وأخضر وهو كرماني، ونوع يقال له المخوص، وأنواع آخر، والهندي معمول. (أخ، م، ٣، ٢٥٩، ١٦)

- من عقاقيرهم (الكيمائيون) الدهنج وهو حجر أخضر يُتخذ منه القصور والخرز. وكذلك الفيروزج إلا أنه أقل خضرة من الدهنج. (أخ، م، ٣، ٢٥٩، ١٩)

- من عقاقيرهم (الكيمائيون) اللازورد وهو حجر فيه عيون برّاقة يُتخذ منه الخرز. ومنها الطلق وهو أنواع: منه بحريّ ويماني وجبليّ. وهو يُصَفَّح منه إذا تُقِّ صَفائح رقائق لها بصيص. ومنها الجسبت وهو حجر أبيض جبليّ. ومنها

فعلى ضربين: أحمر وأبيض. (جج، م، ٥، ١٠١)

- جدّ العقاقير أنها الأجسام الواقعة عليها التدبير. (جج، م، ٤، ١١١)

- في معرفة العقاقير، وهي ثلاثة: برّانية ونباتية وحيوانية. (رز، أس، ٨، ٢)

- وَلِلْعَقَاقِيرِ قُوَى أَوَائِلُ وَمِنْهَا ثَانِيَةٌ عَوَائِلُ

وَلِلْعَقَاقِيرِ قُوَى ثَوَائِلُ

تَضُدُّ عَنْهَا إِذَا بَدَتْ حَوَائِلُ

فَالْقُوَّةُ الْأَوَّلَى هِيَ الشُّخُونَةُ

وَالْبَرْدُ وَالْيَبْسُ مَعَ اللَّدُونَةِ

(س، أر، ١٥، ٧٨)

عقاقير برّانية

- (العقاقير) البرّانية ستة أنواع: أرواح وأجساد وأحجار وزجاجات ووارق وأملّاح. والأرواح أربعة: زبيق ونوشادر وكبريت وزرنيخ. (رز، أس، ٢، ١٠)

عقاقير حيوانية

- أما العقاقير الحيوانية فمنها عملت الحكماء أكاسيرها وإليها أشاروا ورمزوا بها وهي عشرة أحجار: الشمر والقحف والدماغ والمرارة والدمّ واللّبن والبول والبيض والصف والقرن وهو أجملها. (رز، أس، ٧، ٢١)

عقاقير الكيمائيين

- من عقاقيرهم (الكيمائيون): النوشادر. وهو ضربان: معدنيّ وآخر معمول، يصنع من الشمر. ومنها البُورق وهو أصناف. منها بورق الخبز، وصف يُسمى النطرون. وبورق الصاغة والزراوندي وهو أجودها ومنها التتكار

الحديد واقليميا وخبث الفضة ومرتك وسرنج
واسفيداج وروسختج ومسحقونيا. (رز، أس،
١٥، ٧)

عقب

- نقول (إبن سينا): لما كانت الحركة الإرادية
إنما تتم للأعضاء بقوة تفيض إليها من الدماغ
بواسطة العصب، وكان العصب لا يحسن
اتصالها بالعظام التي هي بالحقبة أصول
للأعضاء المتحركة في الحركة بالقصد الأول،
إذا كانت العظام صلبة والعصبة لطيفة، تلتطف
الخالق تعالى فأنبت من العظام شيئاً شبيهاً
بالعصب يسمى عقياً ورباطاً، فجعله مع
العصب وشبكه به كشيء واحد. (س، ق، ١،
٢٠، ٥٩)

عقد

- إن الحل والمعد والتهنية كمال العمل، والتشوية
والتسقية والدهن به يُنشئ العمل كما ينشأ
الطفل بالرضاع. (جح، ك، ١٢٢، ٤)

عقرب

- أعلم أن الأسد بيت الشمس، والسرطان بيت
القمر، والجوزاء والسنبلة بيتا عطارد، والثور
والميزان بيتا الزهرة، والحمل والعقرب بيتا
المريخ، والقوس والحدوت بيتا المشتري،
والجدي والدلو بيتا زُحل. (ص، ر، ١،
٥، ٧٨)

- (العقرب) بيت المريخ وهبوط القمر ووبال
الزهرة. وهو برج مائي يلي أنثى خريفي شمالي
بلغمي، وله ثلاثة وجوه وخمسة حدود. (ص،
١، ٥، ٩٠، ٥)

الشاذة، فمنها ضرب عدسي وآخر خلوقي.
ومنها الكحل وهو جوهر الأسرب. ومنها
المسحقونيا وهو شيء يسيل من الزجاج وهو
ملح أبيض صلب ذائب قوي. ومنها الشك وهو
ضربان: أصفر وأبيض ومعدني ومعمول من
دخان الفضة ويسمى سم الفار. ومنها الدوص
وهو ماء الحديد. ومنها السكة وهو حجر
يكون عند الصقارين. ومنها الزرنج وهو صمغ
الصنوبر. ومنها الزرنج وهو ضروب: أحمر
وأصفر وأخضر والأخضر أرداها، وأجودها
الصفائح. ومنها المغناطيس وهو الحجر
الذي يجذب الحديد. (أخ، م، ٢٥٩، ٢١)

- من عقاقيرهم (الكيميائيون) المولدة التي ليست
بأصلية، الزنجار وهو يُتخذ من النحاس تُجعل
صفائح في ثقل الخل فيصير أخضر، فيُنحت
عنه ويعد فيه حتى يصير كله زنجاراً. الزنجفر
يُتخذ من الزبيق والكبريت يجمعان في قوارير
ويوقد عليها فيصير زنجفراً. وللنار قدر تخرجه
التجربة مرة بعد أخرى، الوزن أن تأخذ واحداً
من زبيق واحداً من كبريت. الأسرنج يُحرق
ويُسب عليه النار حتى يحتر. المرداسنج هو أن
يُلقي أسرب في حفرة ويطلع أجراً مدقوقاً
ورماداً ويُشدّد النفع عليه حتى يجمد فيصير
مرداسنجا. اقليميا خبث كل جسد بخلص.
الاسفيداج يُتخذ من صفائح الرصاص بالخل
نحو ما يعمل بالزنجار. وكذلك زعفران الحديد
من الحديد. والتوتيا دخان النحاس ودخان
الكحل. (أخ، م، ٢٦٠، ١٠)

عقاقير مَوْلدة

- العقاقير المولدة نوعان: أجساد وغير أجساد.
والأجساد شبه واسفيدروي وطلاليقون ويطرويه
ومفرغ. وغير أجساد مثل زنجار وزعفران

أعظم ما استدركنا وأنفع ما أصبنا. وبالجملة فإنه الشيء الذي لولاه كانت حالتنا حالة البهائم والأطفال والمجانين، والذي به نتصور أفعالنا العقلية قبل ظهورها للحس فنراها كأن قد أحسننا ثم تتمثل بأفعالنا الحسية صورها فتظهر مطابقة لما تمثلناه وتخلّنا منها. (رز، رف، ١٨، ١)

إنّ العقل الذي خُصصنا به وفضلنا على سائر الحيوان غير الناطق به أدّى بنا إلى حُسن المعاش وارتفاقٍ ببعضنا ببعض. فإنّا قلّ ما نرى البهائم يرتفق بعضها ببعض ونرى أكثر حُسن عيشنا من التعاون والارتفاق لبعضنا من بعض، فلولا ذلك لم يكن لنا فضلٌ في حُسن العيش على البهائم. (رز، رف، ٨٠، ١٢)

نسبة النفس من العقل كنسبة ضوء القمر من نور الشمس، ونسبة العقل من الباري كنسبة نور الشمس من الشمس. (ص، ر، ٣، ٨، ١٧)

أما العقل فإنه جوهر بسيط روحاني أبسط من النفس وأشرف منها قابل لتأييد الباري تعالى، علّام بالفعل مؤيد للنفس بلا زمان. (ص، ر، ٣، ١٩٨، ٢٣)

أَلْعَقْلُ مَا اسْتَقَامَ فِي تَصَوُّرِهِ
وَفُكِّرَ وَصَحَّ فِي تَذَكُّرِهِ
(ص، أر، ٣٤، ٩)

إنّ العقل يوجد لا في زمان، فليس فيه حركة. إنما يحتاج الزمان إلى وجوده، لأنّا لا نعقل ونخرج من القوة، التي هي الجهل، إلى الفعل الذي هو العقل، الذي هو الموضوع الأول للعلم الذي يكون الموجود به عالمًا، بل بأن يتكوّن، وذلك بأن لا يكون في نفسه أفعال. (بيج، سم، ١٠٧، ٣)

إن في صناعة الحساب نوع تصرّف في العدد

-(العقرب) طويل محوّر مجوّف. (ص، ر، ٤، ٣٧٣، ١)

عقل

- العقل ينطق عن الأشياء بما هي عليه. (أر، ط، ١٠، ١٢٥)

- للعقل شركة مع الحجاب (بين القلب والدماع)، وليس للحجاب شركة مع العقل. والدليل على ذلك أيضًا أن الإنسان إذا دُعِغ على أصلاعه فوصلت الدغدغة إلى طرف ذلك الحجاب أخذ الإنسان الضحك. (ثا، ط، ١٠، ٢٣٥)

- إن العقل يكون بالقوة ثم يحدث بالفعل من خارج بالتأديب وتأدية الحواس، فإنه وحده إلهي من أجل أن أفعاله لا تشارك أفعال الجسمانية بنوع من الأنواع. (ثا، ط، ٣، ٢٥١)

- قد يمرض نَوُّ الرحم من شدّة الطلق ويُسَمَّى عَقْلًا. (رز، حط، ٩، ١٨٧، ١٠)

- بالعقل فُضِّلنا على الحيوان غير الناطق حتى ملكناها (الأشياء الناقصة) وسُسنّاها وذلَّلناها وصرفناها في الوجوه العائدة متافعها علينا وعليها، وبالعقل أدركنا جميع ما يرفعنا ويحسن ويطيب به عيشنا ونصل إلى بغيتنا ومرادنا. فإنّا بالعقل أدركنا صناعة الشُّنِّ واستعمالها حتى وصلنا بها إلى ما قطع وحال البحر دوننا ودونه. وبه لنا الطَّبّ الذي فيه الكثير من مصالح أجسادنا وسائر الصناعات العائدة علينا النافعة لنا، وبه أدركنا الأمور الغامضة البعيدة ممّا الخفية المستورة عنّا، وبه عرفنا شكل الأرض والفلك وعظم الشمس والقمر وسائر الكواكب وأبعادها وحركاتها، وبه وصلنا إلى معرفة الباري عزّ وجلّ الذي هو

الفعال على الترتيب والنظام، كما يقبل التلميذ من الأستاذ التعليم. وفاض من النفس أيضًا فيض آخر دونها في الرتبة يُسمى الهيولى الأولى، وهي جوهر بسيطة روحانية قابلة من النفس من الصور والأشكال بالزمان شيئًا بعد شيء. (ص، ٣، ١٩٨، ١)

عقود

- خلف النسر الطائر كواكب أربعة يقال لها الصليب. وتسمى العقود. ويسقط الصليب مع طلوع شهب، ويطلع مع سقوط الشعري. (دي، نو، ١٥٢، ١)

- [علم أن العقود أربعة: عقد بالنشوة، وعقد بالقارورة والقدر، وعقد بالدفن، وعقد بالعمياء. أما الأول فهو العقد بالنشوة وهو عقد العقاقير الترابية البرآئية. ... الثاني من العقد وهو عقد القارورة والقدر وهما نوعان: أحدهما: أن تسقى الأرواح ما تريد سقيه بقدر ما يجمع أجزاؤها ثم تسحق حتى تجف وتجعلها في قارورة غير مغطاة ثم تجعلها في قدر فيها رماد بعد أن يكون تحتها من الرماد. ... الثاني أن يجعل الدواء في قارورة مغطاة مستوثق الرأس بعد أخذ نداوتها. ... الثالث وهو عقد الدفن وهو عقد المحلولات. ... الرابع وهو العقد بالعمياء وهو نوعان: أحدهما أن تجعل الشيء الذي تريد عقده في قرعة وتركب عليها قرح العمياء وتأخذ الوصل وتنصبها على مستوقد لطيف مهندم على القرعة وتجعل تحته قنديلًا مشتعلًا أو نفاطة مشتعلة وتعاود حتى لا يتطفئ. وانظر إليه حتى ينعقد ويكون أسفل القرعة مغطيًا بطين جيد. وأوثق عليه ولا تملأ الفتيلة فيغلى ما في القرعة فينكسر. والنوع الآخر أن تنصب هذه العمياء

بالضم والغريق، يحتاج فيه إلى استدلال كثير، فيبقى منموذًا للاستدلال والنظر. وهو معنى العقل. والله أعلم. (خ، م، ٩٧٢، ١٧)

عقل تجريبي

- الفكر، وهو على مراتب: (الأولى) تعقل الأمور المرتبة في الخارج ترتيبًا طبيعيًا أو وضعيًا ليقصد إيقاعها بقدرته. وهذا الفكر أكثره تصوّرات. وهو العقل التمييزي الذي يحصل منافع ومعاشه ويدفع مضاره. (الثانية) الفكر الذي يفيد الآراء والآداب في معاملة أبناء جنسه وسياستهم. وأكثرهم تصديقات تحصل بالتجربة شيئًا فشيئًا إلى أن تتم الفائدة منها وهذا هو المسمى بالعقل التجريبي. (الثالثة) الفكر الذي يفيد العلم أو الظنّ بمطلوب وراء الحس لا يتعلّق به عمل. فهذا هو العقل النظري. وهو تصوّرات وتصديقات تنظم انتظامًا خاصًا على شروط خاصة، تنفيذ معلومًا آخر من جنسها في التصوّر أو التصديق، ثم ينتظم مع غيره فيفيد علومًا آخر كذلك. وغاية إفادته تصوّر الوجود على ما هو عليه بأجناسه وفصوله وأسبابه وعلة فيكمل الفكر بذلك في حقيقته ويصير عقلًا محضًا ونفصًا مدركة، وهو معنى الحقيقة الإنسانية. (خ، م، ٩٧٥، ١٠)

عقل كلي

- إذا قلنا العقل الكلّي فإنما نعني به القوة الإلهية المؤيدة للنفس الكلية. (ص، ٣، ٢١٢، ٤)

عقل منفصل

- العقل الفعال فيض آخر دونه في الرتبة يُسمى العقل المنفصل وهي النفس الكلية وهي جوهر روحانية بسيطة قابلة للصور والفضائل من العقل

علاج الأورام الصلبة

الغذاء قد يمنع، وقد يقلل، وقد يعدل، وقد يزداد فيه. (س، ق، ١، ٢٥٣، ٣)

علاج الانتفاخ

- الانتفاخ، علاجه علاج الورم من إفراغ البدن وتحليل الفضلة المستكنة في العين وإنضاجها بالإكحال والأضمة، إلا أنه لا ينبغي أن يُستعمل في مثل هذه العلة الأدوية المسددة الباردة القابضة، بل كل ما يحلل ويغشى. (رز، حط، ٢، ١٣٥، ١)

علاج الأورام الرخوة

- أما الأورام الرخوة وهي التي تكون عن بلغم غير غليظ يشوبه في الأكثر نفخة ما، فمنها ما يحدث عن فساد الكبد مثل الأورام التي تحدث في أطراف المستسقين، وهذه فعلاجها تابع لعلاج مزاج البدن، ويتكفي فيها أن تدهن بدهن ورد مع يسير خلّ، وملح. (ش، كط، ٤٠٢، ٢١)

علاج الأورام السرطانية

- أما الأورام السرطانية فيجب أن تُستفرض المادة الفاعلة لها، وذلك بالأدوية التي شأنها أن تستفرض الخلط السوداوي، ويتابع ذلك مرات كثيرة، وأما نفس الورم فلأنما ينبغي أن يعالج بالأشياء المجففة التي لا لذع فيها، وهي الممعدنيات مثل الاسفيداج والاقليبا وما أشبههما. (ش، كط، ٤٠٥، ١٦)

علاج الأورام الصلبة

- أما الأورام الصلبة وهي التي تكون عن المخلط الغليظ فإن استفراغها إنما يكون بالأدوية المليئة كمنخ ساق الأيل، والعجل، والأشقر. (ش، كط، ٤٠٣، ٣)

على رماد حارّ وسط الحرارة وتجدد له ذلك حتّى ينمقد. (رز، أس، ٨٤، ٩)

عقيق

- العقيق: ألوانه تخرج وتأخذ من قرب البياض وتمزج إلى الصفرة والحمرة إلى قرب السواد، ومعدنه بالسند واليمن في قريتي مقرى ونعام وما حولهما. (بي، ج، ١٧٢، ١٤)

عكس

- أما ترتيب النسبة فإن تجعل نسبة الأول إلى الأول والثاني معاً كنسبة الثالث إلى الثالث والرابع معاً. وكذلك هو في العكس والتبديل. (ص، ر، ١، ١٨٨، ٢١)

- أما تنقيص النسبة فإن تجعل نسبة ما بقي من الثاني بعد ما نقص منه الأول إلى الأول كنسبة الرابع بعد ما نقص منه الثالث إلى الثالث. وكذلك في العكس وتبديل النسبة. (ص، ر، ١، ١٨٩، ٢)

عكس النسبة

- عكس النسبة هو نسبة التالي إلى المقدّم. (كر، ح، ٦، ٩)

علاج

- نقول (ابن سينا): إنّ أمر العلاج يتم من أشياء ثلاثة: أحدها التدبير والتغذية، والآخر استعمال الأدوية، والثالث استعمال أعمال اليد. ونعني بالتدبير والتصرف في الأسباب الضرورية المعدودة التي هي جارية في العادة، والغذاء من جملتها. وأحكام التدبير من جهة كيفيتها مناسبة لأحكام الأدوية، لكن للغذاء من جملتها أحكام تخصّه في باب الكمية لأنّ

علاج أورام اللحم البسيط

- أما الأورام التي في اللحم البسيط فليس يُحتاج في علاجها إلى الأغراض المستعملة في مداواة الأورام، بما هي أورام، وفي كثير منها ليس يحتاج أن يحفل بالسبب الفاعل مثل الأورام الحادثة في اللحم الرخو، عن أشياء من خارج، مع نقاء من البدن، فإنه يكفي في علاج هذه الزيت السخن فقط. (شر، كط، ٤٠٢، ١٣)

علاج أورام النملة

- أما النملة فهي صنفان: صنف يُعرف بالنملة المتأكلة وهي التي تأكل الجلد، وتسمى فيه، وصنف يُعرف بالجاورسية، لأنها تحدث فيها بثور صفار مثل حب الجاورس، فالصنف الدباب منها لأنه يحدث عن خلط صفراوي رقيق فقد ينهي أن تمعد إلى استنراغه بالأدوية التي تستفرغ مثل هذا الخلط، وأحمد الأدوية في ذلك هي السقمونيا مع ميس اللبن، وأن تضع على القرحة ما يجففها من غير لدغ، وتبرد كالماميثا، وعب الثعلب، وما أشبهها. (شر، كط، ٤٠٤، ١٨)

علاج باليد في الطب

- كم هي أصناف العلاج باليد في الطب؟ صنفان. وما هما؟ (١) إنا ربما استعملناه في اللحم. (٢) وربما استعملناه في العظام. (حن، ط، ٨٧، ٦)

علاج التشنج في العين

- علاج التشنج في العين، يُقصد أولاً ثم يُقطر في العين دم شفتين أو حمامة ويوضع على العين قطن منقوع ببياض البيض ودهن ورد وشراب،

ويربط ويفعل في اليوم الثاني، وفي الثالث يكمد ويقطر فيها لبن ويضمّد ويكتحل بالكحل المسمى شيافون. (رز، حط، ١٦٧، ١)

علاج الجحوظ

- علاج الجحوظ، يفرغ البدن بالقصد والإسهال ويوضع المحاجم على القفا ويربط العين ويصبّ عليه ماء مالح بارد وماء الهندبا وماء البطباط وسائر ما يجمع ويقبض. (رز، حط، ١٣٦، ١٢)

علاج الجرب

- علاج الجرب، وأما الحكة يعني الجرب فعلاجه الحكة والحمام، وتُستعمل الدهن على الرأس ويجعل الغذاء فيه رطباً ويكتحل بالأدوية الجالبة للدموع. (رز، حط، ١٢٢، ١٠)

علاج الجساء

- علاج الجساء، وأما الجساء فإنه يسرّ يعرض للعين فيعسر لذلك حركتها وتكون يابسة. وينفع ذلك الكماد الدائم بإسفنجة قد غُمس في ماء حار، ويوضع على الأجزاء في وقت النوم بياض البيض ودهن الرود وشحم البط، ولتمنعوا من الأشياء الباردة ويغطى الرأس ويدهن ويؤتّل البطن. (رز، حط، ١٢٣، ٩)

- علاج الجساء: عليك بالتكميد بالماء الحار، وقصّ على العين عند النوم بيضة مضروبة مع دهن ورد أو شحم البط وصبّ على الرأس دهناً كثيراً. (رز، حط، ١٣٥، ٥)

علاج الحكة

- علاج الحكة، الحمام والدهن على الرأس وتمديد الغذاء، وينفع الحكة والجساء جميعاً

الإسهال المتواتر كل أسبوع ويجعل الغذاء كل رقيق رطب ويقلل إلى أن تسقط القوة ثم تسترجعها ثم تعاود؛ ومتى كان بالقرب عرق عظيم فصدته أو سلته، وينطل كل يوم ويُسَمَد بالآشياء اللينة التحليل، ولا يبلغ أن ينفر أو يسخن؛ ويكثر الاستحمام بالماء الفاتر العذب فإنه على هذه الجهة يقل كل يوم حتى يفنى على الدهر. (رز، حط ١٢، ٢١، ١١)

علاج الشترية

- علاج الشترية: وإن كان لقطع الأجفان فلا براء لها، وإن كانت لتشتج العضل فيأرخاء ذلك بالدهن والمروخ بدهن الخروع والحمام والترطيب. وإن كانت للحم ينبت في داخل الجفن، فأما القطع أو الأدوية الأكالة كالزنجار والكبريت. (رز، حط ٢، ١٣٥، ١٠)

علاج الصرع

- أهرن قال: علاج الصرع بعد إمالة المادة أو معالجة العضو الذي منه مبدؤه أن يعالج نفس الدماغ بما يقوى لئلا يقبل ما يصير إليه. (رز، حط ١، ١٢٨، ٩)

علاج ضعف البصر

- علاج ضعف البصر. قال (حنين): متى ذهب البصر والعين لا يتكر منها شيء فذلك لعلّة العصبية المموجة. ويكون ذلك إما لسوء مزاج وإما لمرض إلى فمها مثل سدة أو ورم، وإما لانقطاع المجاري فيها عنها، ... وعلاجه صعب لأن ترطيب هذه الطبقة (القرنية) ليس مما يسهل. (رز، حط ٢، ٢٣٨، ١٤)

علاج الطب

- إلى كم جزء ينقسم علاج الطب؟ إلى جزأين.

الأدوية الحادة الجالبة للدموع لأنها يفرغ ذلك الفضل الرديء، وإن كانت الحكمة مع رطوبة فدواء أرسطراطيس لها نافع. (رز، حط ٢، ١٣٥، ٧)

علاج الحميات

- هذه الحميات علاجها بقطع الغذاء عن المريض أسابيع معلومة، ثم يتناول (الطيب) الأغذية الملازمة حتى يتم برؤه وذلك في حال الصحة علاج في التحفظ من هذا المرض وأصله كما وقع في الحديث، وقد يكون ذلك العفن في عضو مخصوص فيتولد عنه مرض في ذلك العضو، ويحدث جراحات في البدن إما في الأعضاء الرئيسية أو في غيرها. وقد يمرض العضو ويحدث عنه مرض القوى الموجودة له. هذه كلها جماع الأمراض؛ وأصلها في الغالب من الأغذية؛ وهذا كله مرفوع إلى الطيب. (خ، م، ٩٤٧، ٩)

علاج الحول

- علاج الحول. قال (بولس): للحول عند الولادة يوضع البرقع على الوجه ليكون نظهرم على استقامة، ويوضع سراج بإزائهم ويلصق على المآق المقابل صوف أحمر ليكون النظر نحوه. (رز، حط ٢، ١٢٤، ١٣)

علاج الرممد والقروح

- قال أهرن: علاج الرممد والقروح قلة الأكل والشراب والسكون، وترك الجماع البتة، والفصد في أول جانب الوجع. (رز، حط ٢، ٦٦، ٩)

علاج السرطان

- علاج كامل للسرطان: ينبغي أن يُستعمل

الأطعمة الغليظة والباردة، والمنفعة، وكثرة شرب الماء البارد للاستلذاذ به، وكثرة المزاج. (رز، قو، ٧٠، ٦)

علاج الكابوس

- روفس قال: إذا عرض الكابوس فبادر بالقيء والإسهال وتلطيف التدبير ونفض الرأس بالمطوس والغرور، ثم أطله بالجندبادستر ونحوه لئلا يصير إلى الصرع. (رز، حط، ١، ١٣٥، ٩)

علاج اللقوة

- اليهودي قال: جملة علاج اللقوة السعوط والمطوس والغرور ويشق خلأً حاذقاً لينحدر الفضل من منخره، ويلزم بيتاً مظلاً ويفسل وجهه بالخل. فإن لم ينفع فأكوه على العرق الذي خلف أذنه. (رز، حط، ١، ١٠٦، ٥)

- بولس قال: يعالج اللقوة بالرباط الذي يمد به العضر إلى الجانب الصحيح ويفصد العرق الذي تحت اللسان والحجامة على الفقرة الأولى والغرور والسعوط. قال: والاسترخاء ليس في اللحي المائل لكن في الذي يحاذيه. (رز، حط، ١، ١٠٦، ١٦)

- الاسكندر قال: علاج اللقوة بالمضوغ والغرور والمطوس والسعوط والحجامة في القفاء بلا شرط لأن هذه المحجمة يجذب الداء من النخاع، وادلك الرأس واجعل عليه الأدوية المحقرة. (رز، حط، ١، ١٠٦، ١٩)

- علاج صاحب اللقوة أن تدخله بيتاً مظلاً لا يرى فيه ضوءاً ولا يخرج منه ليلاً ولا نهاراً، ولا يصيبه فيه ريح، ثم اسعطه بدهن الجوز وبدهن الحبة الخضراء في الجانب الذي يقبض فيه عينه في الجانب الأكم إحدى وعشرين فطرة

وما هما؟ حفظ الأصحاء هي صحتهم التي تكون بالأشياء المشابهة للحال التي هم عليها. ومداداة المرضى حتى يبرأوا بالأشياء المضادة لأمرائهم. (حن، ط، ٧٥، ٣)

علاج الظفرة والجرب

- علاج الظفرة والجرب، إن كانا قد صلبا وأزما فأنهما يعالجان بالقطع والحك، وإن كانا رقيقين مبتدئين عولجا بالأدوية الجالية كالنحاس المحرق والفلقند والتوشادر ومرارة العنز. وإن لم ينتج خلط معها يأكل ويعفن. فأما الجرب فإن الأدوية التي تقبض قبضاً شديداً تقلعه، وإن كان مع قرحة أو رمد عولج أولاً القرحة بأدويتها ثم عولج الجرب بعد ذلك. (رز، حط، ٢، ١٣٦، ٢)

علاج القروح

- علاج القروح: أعلم أن كل القروح محتاجة إلى التجفيف ما خلا الكائن من رض العضل وفسخها، فإن هذه تحتاج أولاً أن ترخى وترطب، ومع ما تحتاج القروح في غالب الأحوال إلى التجفيف، فقد تحتاج إلى أحوال أخرى من التنقية والجملاء وغير ذلك، لأحوال تلحق القروح غير نفس القروح. وكلما كانت القرحة أعظم وأغور احتاجت إلى تجفيف أشد وإلى جمع لشفتيها أشد استقصاء، وربما احتاجت إلى خياطة واعتبر من أحوال الحاجة إلى الاستقصاء في ذلك ونحوه ما قلناه (ابن سينا) في باب الخراجات. (س، ق، ٢٠٠٠، ٢)

علاج القولنج

- إن الأجود لمن يعتره القولنج، أن يتجنب

بالأصبع انخفض له عمق كبير. وأما الانتفاخ فإنما يحدث عندما تجتمع في موضع من البدن ريح نفخية أعني ريحاً بخارية، وهذه تجتمع مرة تحت الجلد ومرة تحت الأغشية المغشية للعظام والعصل، وقد تجتمع كم من مرة في المعدة والأمعاء وفيما بين الأمعاء والغشاء المستبطن للعصل. (رز، حط، ١٢، ٤١، ٨)

علاج الورم النفخي

- ليس علاج الورم الرخو وعلاج الورم النفخي علاجاً واحداً ولا نوعهما واحد، لأن الورم الرخو يحدث عن البلغم، فإذا غمزت عليه بالأصبع انخفض له عمق كبير. وأما الانتفاخ فإنما يحدث عندما تجتمع في موضع من البدن ريح نفخية أعني ريحاً بخارية، وهذه تجتمع مرة تحت الجلد ومرة تحت الأغشية المغشية للعظام والعصل، وقد تجتمع كم من مرة في المعدة والأمعاء وفيما بين الأمعاء والغشاء المستبطن للعصل. (رز، حط، ١٢، ٤١، ٨)

علامات

- جملة الأمر في العلامات: أن منها علامات جزئية، وهي الألوان، والكيفيات، والسحنات، وحركة النبض، والمسارة إلى الحركة وسهولة الأمر فيها. ومنها علامات عامة: وهي الأسنان، وأوقات السنة، والبلدان، وحالات الهواء في وقت وقت، والخلاف بين الذكران والإناث. ونقول أيضاً: إن العلامات منها جلية الخطر، عظيمة القدر، ومنها دنيئة حقيرة. وأما الحقيرة الدنيئة: فهي كالبراز، والقيء، والعرق، والاضطجاع، والسحنة. والعظيمة القدر هي: البول لأنه يدل على حال الكبد وجميع أعضاء الغذاء،

وفي الصحيح ست قطرات على الريق كل غداة أسبوعاً، والزمه الغرغرة ساعة بعد ساعة إلى نصف النهار كل يوم حتى يجلب منه بلغم كثير جداً، ولا يأكل شيئاً من الحيوان ولا فاكهة رطبة. (رز، حط، ١١١، ١٨)

علاج ليشرغس

- الاسكندر قال: خير علاج ليشرغس خلّ خمر ودهن ورد بضربان ويوضع على الرأس. (رز، حط، ١٨٩، ١٦)

علاج المايخوليا

- جملة علاج المايخوليا، عليك في النوعين الأولين بترطيب البدن فإنه إذا رطب برأ البتة، ولا تدع استفراغ الخلط الأسود في خلال ذلك بالإسهال الدائم والقصد إن احتجت إليه، وترك الأغذية المولدة للسوداء والتدبير الملتف بل استعمل المقلط فإن تكثير الخلط البلغمي في البدن يبرئ الوسواس السوداوي. (رز، حط، ٩٦، ٩٦)

- جملة علاج المايخوليا غير المراقبة الفصد والإسهال المتواتر من السوداء، وتبريد الكبد خاصة وتقوية الطحال على الجذب، وفتح أفواه البواسير، ولزوم الحمام والشراب والنوم؛ وأما الذي في الدماغ خاصة بالشراب الكثير المزاج والماء العذب وترطيب الرأس وتبريده. (رز، حط، ٨١، ١٢)

علاج الورم الرخو

- ليس علاج الورم الرخو وعلاج الورم النفخي علاجاً واحداً ولا نوعهما واحد، لأن الورم الرخو يحدث عن البلغم، فإذا غمزت عليه

باردة، أحسست بسيلان بارد. (س، ق ٢، ٩٥٣، ٢٣)

علامات الاختلاط الصفراوي

- علامات الاختلاط الصفراوي كثرة تحريك البدن وغشاوة في العين، ويرى شبه شرر النار وشدة الحرارة في الرأس وصفرة اللون وامتداد جلدة الجبهة، وتدنق أنافهم وخاصة أطرافها وتغور أعينهم وتزعزع في الفراش كأنه يقاتل ويخاصم. والذي من السوداء إذا اجتذب كالكلب، وتمزيق الثياب والعدو في الأزقة، والصعود إلى المواضع المرتفعة ويصبح صياحا لا يقهم. وتكون عيناه جافتين وأسود لونه، ويمصر لسانه يعتبره التشجيع ويميل إلى الأرض. (رز، حط ١٦، ٢٠٠، ٥)

علامات إختلاف البطن

- علامات إختلاف البطن: حصر البول وفقد علامات سائر أنواع الاستفراغ والثقل في العانة. (رز، حط ١٧، ١٨٩، ١٠)

علامات الإستفراغ بالبول

- علامات الاستفراغ بالبول: إحتباس البطن، وفقد علامات سائر أنواع الاستفراغ والثقل في العانة. (رز، حط ١٧، ١٨٩، ١٢)

علامات الإستفراغ بعروق المعدة

- علامات الاستفراغ بعروق المعدة: فقد علامات سائر الاستفراغات، وثقل ذلك الموضع وعادة الليل لذلك، والوجع في القطن. (رز، حط ١٧، ١٩٠، ١)

علامات أصناف السبات

- علامات أصناف السبات: أما إذا كان السبات

والنبض لأنه يدلّ على حالة القلب، وكذلك النفس، وصحة العقل، والحركة، لأنها تدلّ على حال الدماغ. وتقول أيضًا: إن العلامات منها ما يُستخرج من الأعضاء الجليلة الخطر وهي علامات عظيمة القدر: منها ما يُستخرج من الكبد وهو: البول، والثقل، ومنها من القلب وهو النبض والتنفس، ومنها من الدماغ وهي صحة الحركة، وصحة العقل. ومن العلامات ما يُستخرج من الأعضاء التي ليست بجليلة الخطر وهي علامات دنية صفار، بمنزلة العينين، والأنف، والجبهة. وأما في الحُمّيات: فالعلامات العظيمة تُستخرج من القلب، ومن الكبد. أما من القلب، فإن الحُمّى علّة من علل القلب، ولذلك صار النبض خاصة يدلّ عليها أكبر الدلالة. وأما من الكبد، فلأن الكبد هي المعدن الذي فيه تتولّد الأخلاط. ولذلك صار البول يدلّ على حالة الأخلاط. (ج، ش، ٦١، ٤)

علامات ابتداء المايخوليا

- قال (روفس): ومن العلامات الدالة على ابتداء المايخوليا حب التقرّد والتخلّي من الناس على غير وجه حاجة معروفة أو علّة كما يعرض للأصحاء لحبهم البحث والسرّ للأمر الذي يجب ستره. (رز، حط ١٦، ٧٥، ١٦)

علامات أحوال العين

- علامات أحوال العين: علامات كون مرض العين بشركة الدماغ أن يكون في الدماغ بعض دلائل آفاته المذكورة، فإن كان الواسطة الحجب الباطنة، ترى الوجع والألم يتدنّى من غور العين، وإن كانت المادة حارة، وجدت عطاشًا وحكّة في الأنف، وإن كانت

مزاج بارد، أو حار، أو يابس بلا مادة، أخذ البدن في طريق السَّلِّ والذُّوبان، فيكون الحار منه دَقًا مطلقًا، والبارد نوعًا من الدَّق ينسب إلى المشايخ والهرمي، واليابس نوعًا من الدَّق، والسَّلِّ يخالف كل ذلك السَّلِّ الكائن عن الرِّفَّة، فإن الرِّفَّة في هذا لا تكون مؤقَّتة نفسها، ولا يكون بصاحبه سعال، ويخالف الدَّق الحار لعدم الحرارة. وأما علامة سوء المزاج الحار، فزيادة النبض في السرعة، والتواتر عن الطبيعي، وخروج النَّفْس إلى السرعة، والتواتر عن الطبيعي، وشدة العطش الذي يسكن بالهواء البارد، والاستراحة إلى البرد، وعموم التحول، والذُّوبان من غير سبب آخر، والغَم والكرب المخالطين للالتهاب. (س، ق ٢، ١١٩٩، ٢٠)

علامات الأمزجة

- علامات الأمزجة: أجناس الدلائل التي منها يُتعرَّف أحوال الأمزجة عشرة. أحدها الملمس، ووجه التعرَّف منه أن يتأَمَّل أنه هل هو مساوٍ للمَسِّ الصحيح في البلدان المعتدلة والهواء المعتدل، فإن ساواه دلَّ على الاعتدال، وإن انقلع عنه اللامس الصحيح المزاج فبرد أو سخن، أو استلانه استلانة فوق الطبيعي أو استصلبه واستخشته فوق الطبيعي، وليس هناك سبب من هواء أو استحمام بماء وغير ذلك مما يزيد له لينًا أو خشونة فهو غير معتدل المزاج. ... والثاني جنس الدلائل المأخوذة من اللحم والشحم، فإن اللحم الأحمر إذا كان كثيرًا دلَّ على الرطوبة والحرارة ويكون هناك تلزُّز، وإن كان يسيرًا وليس هناك شحم كثير دلَّ على اليابس والحرارة. وأما السمين والشحم فيدلَّان دائمًا على البرودة

من برد ساذج من خارج، فعلامته أن يكون بعقب برد شديد يصيب الرأس من خارج، أو لبرد في داخل البدن والدماغ، ولا يجد في الوجه تهيجًا ولا في الأجناف، ويكون اللون إلى الخضرة، والنبض متمدَّد إلى الصلابة مع تفاوت شديد. وإن كان السبات من برد شيء مشروب من الأدوية المخدرة، وهو الأفيون، والبنج، واصل البيروج، وبزر اللقاح، وجوز مائل، والفطر، واللبن المتجبن في المعدة، والكزبرة الرطبة، وبزر قطلونا الكثير، ويستدلُّ عليه بالعلامات التي نذكرها لكل واحد منها في باب السموم. ... وأما إن كان السبات من رطوبة ساذجة، فعلامته أن لا يرى علامات الدم ولا ثقل البلغم. وأما الكائن من البلغم، فيعلم ذلك من تقدُّم امتلاء وتخمّة، وكثرة شرب ولين نبض، وموجبة مع عرض، ويعلم باستفراق السبات ونقله، ويياض اللون في الوجه والعين واللسان، وثقل الرأس، ومن التهيج في الأجناف، وبرد الممس، والتدبير المتقدم، والسِّنّ والبلد وغير ذلك. وأما الكائن عن الدم، فيعلم ذلك من انتفاخ الأوداج، وحمرة العينين واللوجنتين، وحمرة اللسان، وحرارة في الرأس وما أشبه ذلك مما علمت. (س، ق ٢، ٨٧٩، ٧)

علامات أمراض القلب

- علامات أمراض القلب: من ذلك دلائل الأمزجة الغير الطبيعية، وقد يدلَّ على سوء مزاج القلب، ضعف، وانحلال قوَّة، وذوبان غير منسوب إلى سبب باد، أو سابق، أو مشاركة عضو؛ فإن أعان الخفقان في هذه الدلالة، فقد تمَّ الدليل، وإن أدَّى إلى الغشي، فقد استحکم الأمر. وإذا قوي على القلب سوء

المزاج لا سيما في الدماغ، وزيادة النوم بالربوطة والبرودة وزيادة اليقظة لليبس والحرارة خاصة في الدماغ. وأما الثامن فهو الجنس المأخوذ من دلائل الأفعال، فإن الأفعال إذا كانت مستمرة على المجرى الطبيعي تامة كاملة، دلّت على اعتدال المزاج، وإن تغيّرت عن جهتها إلى حركات مفرطة دلّت على حرارة المزاج، وكذلك إذا أسرع فإنها تدلّ على الحرارة مثل سرعة النشوّ وسرعة نبات الشعر وسرعة نبات الأسنان، وإن تبلّدت أو ضعفت وتكاسلت وأبطأت، دلّت على برودة المزاج. ... والجنس التاسع جنس دفع البدن للفصول وكيفية ما يدفع، فإن الدفع إذا استمرّ وكان ما يبرز من البراز والبول والرق وغير ذلك حارّاً له رائحة قوية وصبيغ لماله منه صبيغ وانشواء وانطباخ لما له انشواء وانطباخ فهو حار، وما يخالفه فهو بارد. والجنس العاشر مأخوذ من أحوال قوى النفس في أفعالها وانفعالاتها مثل أن الحرد القوي والصبر والفطنة والفهم والإقدام والوقاحة وحسن الظنّ وجودة الرجاء والقساوة والنشاط ورجولية الأخلاق وقلة الكسل وقلة الانفعال من كل شيء، يدلّ على الحرارة وأضدادها على البرودة. وثبات الحرد والرضا والمتخيل والمحفوظ وغير ذلك يدلّ على اليبوسة وزوال الانفعالات بسرعة يدلّ على الربوطة. ومن هذا القبيل الأحلام والنامات. (س، ق، ١، ١٥٥، ١٧)

علامات أمزجة القلب الطبيعية

- علامات أمزجة القلب الطبيعية: فاعلم أن المزاج الحار الطبيعي يدلّ عليه سعة الصدر في الخلقة، إلا أن يكون بمعارضة الدماغ، وعظم النبض الطبيعية وميله إلى التواتر والسرعة،

ويكون هناك ترحّل. ... والثالث جنس الدلائل المأخوذة من الشعر، وإنما يؤخذ من جهة هذه الوجوه وهي سرعة النبات ويطوّه وكثرته وقلّته ورقّته وعظّمه وسبوطة وجمودته. ولونه أحد الأصول في ذلك. ... وأما الرابع فهو جنس الدلائل المأخوذة من لون البدن فإن البياض دليل عدم الدم وقلّته مع برودة، فإنه لو كان مع حرارة وغلط صفراوي لاصفر والأحمر دليل على كثرة الدم وعلى الحرارة. والصفرة والشقرة يدلّان على الحرارة الكثيرة، لكن الصفرة أدلّ على الحار، والشقرة على الدم أو الدم المراري، وقد تدلّ الصفرة على عدم الدم وإن لم يوجد المرار كما تكون في أبدان الناقهين. ... وأما الخامس فهو جنس الدلائل المأخوذة من هيئة الأعضاء، فإن المزاج الحار يتبعه سعة الصدر وعظم الأطراف وتنامها في قدورها من غير ضيق، وقصر وسعة العروق وظهورها وعظم النبض وقوته وعظم العضل وقربيتها من المفاصل، لأن جميع الأفاعيل النسبية والهيئات التركيبية يتمّ بالحرارة. والبرودة يتبعها أضداد هذه لقصور القوى الطبيعية بسببها عن تميم أفعال الإنشاء والتخليق. والمزاج اليابس يتبعه قشّف وظهور مفاصل وظهور الغضاريف في الحنجرة والأنف وكون الأنف مستويّاً. وأما السادس فهو جنس الدلائل المأخوذة من سرعة انفعال الأعضاء، فإنه إن كان العضو يسخن سريعاً بلا معاصرة فهو حار المزاج إذ الاستحالة في الجنس المناسب تكون أسهل من الاستحالة إلى المضادة وإن كان يبرد سريعاً فالأمر بالضدّ لذلك بعينه. ... وأما السابع فحال النوم واليقظة، فإن اعتدالهما يدلّ على اعتدال

والحسّ، وتمدّد، وضربان. وهذه الأورام تختلف بالعظم والصغر، والدم في هذه الأورام يكون بريئاً من العفن، وأما متى كان عفناً فإنه كما قلنا تحدث عنه الجمر. وعلامات هذه الأورام أن يكون اللهب فيها والحرارة أشدّ منهما في الفلغموني والحصى اللازمة، ومن هذا الجنس الطواعن التي تحدث عنها تحت الإبط، والأريتين، وأما الأورام الصفراوية فعلاقتها رقة الخلط، والوجع الشديد، من غير تمدّد ولا ضربان. وأما النملة فعلاقتها سعيها في الجلد. وأما الأورام البلغمية فعلاقتها بياض لونها، مع عدم الوجع إذا غمز عليها، فضلاً عن أن توجع بذاتها، وبالجملّة فالأمر في هذه الأورام ظاهر للحسّ أعني البسيطة، وإنما يحتاج إلى فضل تمييز فيما تركّب عن هذه وذلك يوقف عليه باختلاط هذه الأعراض. وأما الأورام السوداوية فتوافق البلغمية في عدم الوجع، إلا أنها صلبة كمدة الألوان. والورم المعروف بالسرطان في هذا الجنس، إنما سُمّي بذلك لأن شكله شبيه بشكل السرطان، وذلك أن العروق التي حول هذا الورم تظهر مملوءة دماً أسود كدراً، شبيهة بأرجل السرطان. (ش، كط، ١٨٨، ٢)

علامات البحران

- علامات البحران؛ قال (جالينوس): يتقدّم الاستفراغ والخراج اضطراب شديد وتغيّر النّفس، والعقل، والصدر، واللمع، والدموع، واحمرار العين، وثقل الأصداغ، ووجع الرقبة والرأس، وظلمة أمام العين، وخفقان الفؤاد، واختلاج الشفة السفلى، وانقباضها إلى داخل، والرعدة الشديدة، وانجذاب ما دون الشراسيف إلى فوق

وعظم النّفس الطبيعي وميله إلى التواتر والسرعة، ووفور الشعر على الصدر، وخصوصاً إلى اليسار قليلاً إن لم يعارض تطيب عضو آخر معارضة شديدة جداً؛ والبلد، والهواء، وشدة الغضب، والأقدام، وحسن الظنّ، وفسحة الأمل. وقد يدلّ عليه عظم الصدر إذا لم يكن بسبب الدماغ على ما قيل. وأما المزاج البارد الطبيعي، فيدلّ عليه ضيق الصدر إلا للشرط المذكور، وصغر النبض الطبيعي وميله إلى التفاوت أو لبطء، إلا أن يكون هناك بسبب يقتضي السرعة، وصغر النبض الطبيعي، وميله إلى البطء والتفاوت، وضعف، وكسل، وحلم لا بالتخلّق، والرياسة (التعقّل بعد رعونة)، وأخلاق تشبه أخلاق النساء، ودعش، وحيرة، وبلادة، وانفعال عن المحفّرات، ويرد البدن. وأما المزاج الرطب، فيدلّ عليه لين النبض، وسرعة الانفعال عن الواردات المقبضة والمفترحة، وسرعة الانصراف عنها، ورطوبة الجلد، وإن لم يقاوم الكبد. وأما المزاج اليابس، فيدلّ عليه صلابة النبض، وبطء الانفعال، وبطء السكون، وسبعية الأخلاق، ويسب البدن إن لم يقاوم الكبد. (س، ق، ٢، ١١٩٨، ٢٣)

علامات الإنتقال

- علامات الانتقال: وهي الخرجاج، وصحة القوة، وعدم نضج البول. (رز، حط، ١٧، ١٩٠، ٤)

علامات الأورام

- علامات الأورام: فنقول (إبن رشد): أما علامة الأورام الدموية فحمرة لونها، وشدة الحرارة، ووجع، إلا أن يكون العضو قليل

فيها، ووجع واختلاج ووجع في الظهر واختلاج في العضل ومغص وقرقرة. وقد يعرض ناخض يدل عليه، ويعرض وجع إعياني وقد يتغير النبض عن حاله فيدل عليه. (س، ق٣، ١٨٥٤، ١٠)

علامات البراز

- علامات البراز: ثقل في البطن وجولان وامتداد في المراق. (رز، حط١٧، ٢٣٥، ١٢)

علامات البرسام

- علامات كون البرسام أن يتقدمه سهر طويل ونوم متفرع مشوش، وربما عرض لهم النسيان حتى يأمرؤا بشيء ثم ينسوه. وتحمر أعينهم وتدعم وتكون المجسة صلبة، ويدمنون النظر بوحشية وتكون في أعينهم وأستهم خشونة يابسة. (رز، حط١٦، ١٩٨، ٦)

- علامات البرسام أن تكون حادة قوية في أول الأمر لقلّة صبر الدماغ على لذع الصفراء فيكونون كالمجانين سواء ما، وإذا امتدت الأيام ضعفت العلامات وقلّ الاضطراب والذهيان وضعفت القوة حتى أنهم بكد ما يشيلون أعينهم، وتكون مجستهم صغيرة جاسية. (رز، حط١٧، ٢١٧، ١٠)

علامات البول

- علامات البول: ثقل في العانة وحرقة في الإحليل. (رز، حط١٧، ٢٣٥، ١١)

علامات التخم

- علامات التخم ويطلان الهضم: إن من علامات ذلك، ورم الوجه، وضيق النفس، وثقل الرأس، ووجع المعدة، وقلق، وفواق، وكسل، وبطء الحركات، وصفرة اللون،

والكرب حتى يتبين، ويطلبون الماء البارد ويشتكون الثيابا قويا لم يكن قبل ذلك ويقدم دور الحتمي وصعوبتها والسبات ونحوها. (رز، حط١٧، ١٩١، ٢٣)

- علامات البحران بالعرق النبض الموجي وسخونة الأوصال ونداوة البدن. (رز، حط١٧، ٢٣٥، ٩)

- من علامات البحران: الدمع، ووجع الرقبة، وثقل الصدغين، وخفقان القواد والنافض. (رز، حط١٨، ٦، ٥)

- علامات البحران: تغير العقل والبدن، وسدر وتكثر اللمع في العين، وسيلان الدموع واحمرار العين وثقل الأصداغ، وتوجع الرقبة والرأس، والظلمة في العين وخيالات، وخفقان القلب واختلاج الشفة السفلى وتقبضها إلى داخل، ورعدة صعبة وانجذاب ما دون الشرايف إلى فوق، والكرب حتى يطلب الماء البارد والالتهاب بأكثر مما كان وتقدم دور الحتمي وطولها وصعوبتها، وأعراض صعبة مهولة وتورب على الفرائس. (رز، حط١٨، ١١، ١٣)

- علامات البحران: إن البحران قد يتقدمه، إن كان وقوعه ليلا في النهار، أو كان وقوعه نهائيا في الليل، أحوال وأمور هي علامات له مثل: القلق والكرب، والتحمل والتثقل واختلاط الذهن والصداع وأوجاع الرقبة والدوار والسدر والخيالات في العينين والطنين والودي والحكة في الأنف وتغير اللون في الوجه والأرنية دفعة إلى حمرة أو صفرة، واختلاج الشفة والعيّن، والعطش والخفقان ووجع في فم المعدة وضيق نفس وعسرة يعرضان بغتة، وثقل الشرايف وتمدد

يدلّ على جذري. فالتّي في العين كحلًا محكوكًا بماء المطر أو بالكزبرة، أو اعصر في العين شحم الرمان، أو اكحل بالنفّس الأبيض وأعطى ما يسرع إخراجه. (رز، حط ١٧، ٣، ١٠)

- قال (ابن ماسويه): علامات الجذري أن يكون مع الحمّى اللازمة حمرة في العين والوجه، وفي النوم اضطراب. (رز، حط ١٧، ٨، ١٠)

علامات الجذري والحصبة

- علامات الجذري والحصبة: الحمّى الحادة من أول الابتداء مع صداع وحمرة في العين، وأكثر ما يظهر في اليوم الثالث من ابتداء الحمّى وربما كان من أول يوم ومن الثاني. وأفضل العلامات وأدلّها على السلامة أن يثور في الثالث أو في وقت تكون الحمّى قد لانت، وبالعكس لو ثارت في أول يوم في شدة الحمّى والوهج. (رز، حط ١٧، ٥، ٤)

- على ما رأيت (الرازي) بالتجربة: علامات الجذري والحصبة: حمّى لازمة وتفرّع في النوم، وحمرة وحكة في الأنف ووجع الظهر بشدة، والثآؤب والتعطّي الدائم واشتعال اللون. (رز، حط ١٧، ٦، ١٠)

علامات الحامل بأنثى

- علامات (الحامل) الذكر: أن ترى المرأة حسنة نشيطة وتديها الأيمن أكبر، و(علامات) الحامل بأنثى لونها أصفر إلى الخضرة وتديها الأيسر أكبر وحركتها بطيئة ويكون الكسل وتتابع الغثى فيها أكثر. (رز، حط ٩، ٨٤، ١٥)

علامات الحامل بذكر

- علامات (الحامل) الذكر: أن ترى المرأة حسنة

ونفخة في البطن والإمعاء والشراسيف، وجشاء حامض أو حريف دخاني متن، وغثي وقبي واستطلاق مفرط أو احتباس مفرط. (س، ق ٢٢، ١٢٧٠، ٥)

علامات تفرّق الإتصال

- علامات تفرّق الإتصال: تفرّق الإتصال إن عرض في الأعضاء الظاهرة وقف عليه الحنّ، وإن وقع في الأعضاء الباطنة دلّ عليه الوجع الثاقب والناخس والأكّال، ولا سيما إن لم يكن معه حمّى. وكثيرًا ما يتبعه سيلان خلط كثف الدم وانصبابه إلى فضاء الصدر وخروج مده وقبح، إن كان بعد علامات الأورام ونضجها. والذي يكون عقيب الأورام فربما كان دالًا على انفجار عن نضج وربما لم يكن. فإن كان عن نضج سكن الحمّى مع الانفجار واستفراغ القيح وسكن الثقل وخفّ. وإن لم يكن كذلك اشتدّ الوجع وزاد. وقد يستدلّ على تفرّق الإتصال بانخلاع الأعضاء عن مواضعها وبزوال العضو عن موضعه، وإن لم ينخلع كالفتق. (س، ق ١، ١٦٥، ٢)

علامات التقيح

- علامات التقيح: سكون الوجع والحمّيات وتبييض الحركة فيه والخدر، فإن كان ظاهرًا صار له رأس محدّد أبيض لثين المجسّة تغور الأصبع فيه وتكون الجلد التي على رأسه تمتدّ إذا مدّ. (رز، حط ١٢، ٧٩، ١)

علامات الجذري

- قال الطبري: إذا احمرّت العين والوجه في حمّى الدم وثقل البدن والرأس واحتكّ المنخران وجاء العطاس والغمّ والكرب فإنه

والعرق وقيء المروة، وكثرة البول وضربان الصدغين، ووجع في الرأس وقلة الشهوة، وضيق النفس أو رداءته، وامتداد المروق وامتداد الشراسيف والتناوب والغشى وضعف البدن. (رز، حط ١٤، ١٦، ٢)

- علامات الحمى التي مع تخلخل البدن أن يتحرك فيها القيء المتتابع الكثير والعرق والاختلاف. وعلامة التي مع كثافة البدن أن تشتد الحمى مرة وتخف أخرى ويعرض معها فواق وجفاف البدن وخشونة اللسان وتضعف هذه الأعراض تارة وتقوى تارة. (رز، حط ١٤، ١٧، ٣)

علامات حمى عفن

- من علامات حمى عفن أن تبتدئ بنافض أو قشعريرة إلا أنه ليس بلازم لجمعها، ومن دلالتها إختلاف الحرارة واختلاف النبض في الابتداء والتزايد فإنه خاص بحميات عفن إلا أنه ليس لكلها. (رز، حط ١٤، ١٣٧، ١٢)

علامات الحمى المحرقة

- علامات الحمى المحرقة اللازمة: خشونة اللسان وسواده واللذع في البطن والسواد والصفرة في البراز والعطش والسهر والاختلاط. (رز، حط ١٥، ١٢٣، ٧)

علامات حمى يوم

- العلامات الشاملة لجميع حمى يوم أن النبض يزداد سرعة وتواتراً وكثيراً ما يزداد عظمًا ويبقى استراؤه الطبيعي بحاله ونظامه وليته. وكذا البول فإنه ربما كان معه غمامة حميدة متعلقة. وربما كان فيه رسوب وربما كان فيه غمامة

نشيطه وثديها الأيمن أكبر، و(علامات) الحامل بأنثى لونها أصفر إلى الخضرة وثديها الأيسر أكبر وحركتها بطيئة ويكون الكسل وتتابع الغنى فيها أكثر. (رز، حط ٩، ٨٤، ١٤)

علامات الحبل

- علامات الحبل: علامات الاشتمال أن يعرض بعد الفراغ من الباءة قشعريرة ويرد وانضمام فم الرحم بملاسة من غير صلاية ثم يحتبس الطمث بعد ذلك بزمان يسير، وتطمث وتجد ثقلاً في وركها وترم ثدياها مع وجع يسير، ويهيج فيها النشيان ويتور صدرها قليلاً ويصفّر لونها وتقور عيناها، ويظهر في وجهها كلف. (رز، حط ٩، ٨٤، ٧)

علامات الحصبة

- علامات الحصبة أن يغلظ الصوت، وتحمّر العينان والوجتان، ويجد الوجع في الحنجرة والصدر، ويجف اللسان، وتفتح الأصداغ ويحمّر الجسد وتدمع العينان ويهيج التهزج، فإن رأيت هذه فإنه ستظهر الحصبة. (رز، حط ١٧، ٢، ١٢)

علامات الحمى

- علامات الحمى أن يتقدم بول يترسب في أسفله رمل ولا يزال يعيث ويحك إحليله ويزيل ويتور دائماً ويعسر البول. (رز، حط ١٠، ٩١، ١٧)

علامات الحمى

- علامات من تأخذه الحمى أن يكون نفسه مكروهاً عند الطبيعة غير طيب الرائحة ومرارة الفم وبيسه، وظلماً وورم الوجع وصرفته، والغنى والتلثب والقتل والإبطاء في الحركات،

العضو كان للحسن إليه سبيل . وأما البارد فليس يتبعه لا محالة وجع، وتعمش الإشارة إلى علاماته الكتية وإن سهل أخرج إلى كلام مغل، والأولى أن تؤخر (إين سيناً) الكلام فيه إلى الأفاويل الجزئية في عضو عضو. والذي يقال هنا إنه إذا أحسن بقل ولم يحسن بوجع وكان معه دلائل غلبة البلغم، فليحس أنه بلغمي، وإن كان معه دلائل غلبة السوداء فهو سوداوي، وخصوصاً إذا لمس وكان صلياً. والصلابة من أفضل الدلائل عليها. وإذا كانت الأورام الحارة في الأعصاب، كان الوجع شديد أو الحيات قوية وسارعت إلى الإيقاع في التمدد وفي اختلاط العقل، وأحدثت في حركات القبض والبسط آفة. (س، ق، ١، ١٦٣، ١٨)

علامات دالة على الرياح

- العلامات الدالة على الرياح: الرياح قد يستدل عليها بما يحدث في الأعضاء الحساسة من الأوجاع، وذلك تابع لما يفعله من تفرق الاتصال، ويستدل عليها من حركات تعرض للأعضاء، ويستدل عليها من الأصوات، ويستدل عليها باللمس. وأما الأوجاع الممددة، تدل على الرياح ولا سيما إذا كانت مع حقة، فإن كان هناك انتقال من الوجع فقد تمت الدلالة، وهذا إنما يكون إذا كان تفرق الاتصال في الأعضاء الحساسة. وأما مثل العظم واللحم الغددي فلا يبين ذلك فيها بالوجع، فقد يكون من رياح العظام ما يكسر العظام كسراً ويرسخها رسخاً ولا يكون له وجع إلا تابعاً لحسن المنكسر بما يليه. وأما الاستدلال على الرياح من حركات الأعضاء فمثل الاستدلال من الاختلاجات على رياح تتكون وتتحرك على الأقال والتحلل. وأما

طافية وكله حسن اللون. وأما الحرارة فإنها بخارية. (رز، حط، ١٤، ١٣٠، ٧)

علامات الخواجات في الرحم

- علامات الخواجات في الرحم: امتداد شديد في الرحم... وحميات وقشعريرة. (رز، حط، ٩، ٤، ١٥)

علامات الخلع الكتية

- علامات الخلع الكتية: يحدث في المفصل انخفاض وغور غير معهود، مثل ما يعرض عروصاً ظاهراً في خلع عظم الكتف، وفي خلع مفصل الرجل، وأظهر ذلك في مفصل العنق. (س، ق، ٣، ٢٠٣٠، ١١)

علامات دالة على الأمراض

- العلامات (الدالة على الأمراض): منها ما يدل في ظاهر الأعضاء، وهي مأخوذة: إما عن المحسوسات الخاصة مثل أحوال اللون وأحوال اللمس في الصلابة واللين والحر والبرد وغير ذلك، وإما عن المحسوسات المشتركة، وهي المأخوذة من خلق الأعضاء وأوضاعها وحركاتها وسكوناتها. (س، ق، ١، ١٥٢، ٨)

علامات دالة على الأورام

- العلامات الدالة على الأورام: أما الظاهرة، فيدل عليها الحسن والمشاهدة، وأما الباطنة، فالحار منها يدل عليه الحمى اللازمة والثقل إن كان لا حسن للعضو الذي هو فيه، أو الثقل مع الوجع الناحس إن كان للعضو الوارم حسن. ومما يدل أيضاً أو يعين في الدلالة الآفة الداخلة في أفعال ذلك العضو. ومما يؤكد الدلالة، إحساس الانتفاخ في ناحية ذلك

الدم، ومنها الغشاوة وذلك لأن الدم إذا ارتفع منه شيء كثير دفعة سدّ طرق الروح، ومنها الدموع أكثر ما يسيل إلى العين كما يعرض في الرمد، ولهذه العلة تحمّر العينان مع الوجنتين وربما أحمر الأنف أيضًا. (رز، حط ١٧، ١٧٩)

- العلامات الخاصة بالرعاف: تمثّد يعرض فيما دون الشراسيف من غير وجع. لأن هذه العلة تدلّ دلالة قوية على ميل الدم إلى الناحية العليا، وكذلك تغير النفس فإنه إنما يعرض عند مرور الدم في الصدر، فإن كان تمثّد ما دون الشراسيف مع وجع فليس يدلّ على رعاف، لكنه دالّ على ورم حدث في المواضع التي فيها التمثّد والصداع أيضًا وإن كان علامة مشتركة للقيء والرعاف، إلا أنه إن كان معه شبيه بالززع دلّ على قيء، ومتى كان معه شبيه بالثقل والتمثّد والضربان والحرارة دلّ على الرعاف خاصة. وكذلك الأورام العارضة فيما دون الشراسيف قد تكون سبب الرعاف. (رز، حط ١٧، ١٨٠، ٣)

- علامات الرعاف: تمثّد الجنين وانجذابهما إلى فوق، وضيق النفس، والصداع، وظلمة البصر، وصلابة النبض، واللمع أمام العين. (رز، حط ١٧، ١٨٨، ٨)

- علامات الرعاف: الصداع وضيق النفس، وتمثّد الجنين إلى فوق، واللمع في العين وإظلام البصر. (رز، حط ١٨، ٤، ٤)

- أما علامات الرعاف خاصة فالشعاع أمام العين، وذلك من قبيل حمرة الدم؛ ومنها الغشاوة، وذلك لأن الدم إذا ارتفع منه شيء كثير دفعة سدّ طرق الروح؛ ومنها الدموع. وذلك يكون لكثرة ما يسيل إلى العين كما يكون

الاستدلال عليها من الأصوات: فإما أن تكون الأصوات منها أنفسهم كالقراقرز ونحوها وكما يحسن في الطحال إذا كان وجعه من ريع يغمز؛ وإما أن يكون الصوت يفعل فيها بالقرع كما يميّز بين الاستسقاء الرقي والطلي بالضرب. وأما الاستدلال عليها من طريق المسّ فمثل أن المسّ يميّز بين النفخة والسلعة بما يكون هناك من تمثّد مع انغماز في غير رطوبة سيالة مترججة أو خلط لزج، فإن الحسّ اللامي يميّز بين ذلك. والفرق بين النفخة والريح ليس في الجوهر بل في هيئة الحركة والركود والانزعاج. (س، ق ١، ١٦٣، ٤)

علامات دالة على السدد

- العلامات الدالة على السدد: أنه إذا احتقنت مواد ودلت الدلائل عليها وأحسن بتمثّد ولم يحسن بدلائل الامتلاء في البدن كله، فهناك سدّد لا محالة. وأما الثقل فيحسن في السدد إذا كانت السدد في مجاري لا بدّ من أن يجري فيها مواد كثيرة، مثل ما يعرض من السدد في الكبد، فإن ما يصير من الغذاء إلى الكبد إذا عاقته السدد عن النفوذ، اجتمع شيء كثير واحتبس وأثقل ثقلاً كثيراً فوق ثقل الورم ويميّز عن الورم بشدّة الثقل وعدم الحمى. وأما إذا كانت السدّة في غير هذه المجاري لم يحسن بثقل وأحسن باحتباس نفوذ الدم وبالتمثّد. وأكثر من به سدّد في العروق يكون لونه أصفر لأن الدم لا ينبعث في مجاريه إلى ظاهر البدن. (س، ق ١، ١٦٢، ١٩)

علامات الرعاف

- أما العلامات الدالة على الرعاف خاصة فمنها الشعاع الذي يتخيّل للعين وذلك من قبيل حمرة

تذكره في موضعه. على أنه ربما تركب مع الدق فيها حثيات أخرى نائبة، أو ربع، أو خمس. وشعرها الخمس ثم شطر الغب، ثم النائية. (س، ق، ٢، ١١٨٠، ١)

علامات سميء الخلقة

- علامات من ليس بجيد الحال في خلقته هذا هو الذي لا يتشابه مزاج أعضائه، بل ربما تعاندت أعضاؤه الرئيسة في الخروج عن الاعتدال، فخرج عضو منها إلى موج، والآخر إلى ضده. فإذا كانت بنته غير متناسبة كان رديئًا حتى في فهمه وعقله مثل الرجل العظيم البطن القصير الأصابع المستدير الوجه والهامة العظيم الهامة أو الصغير الهامة لجسم الجبهة والوجه والعنق والرجلين وكأنما وجهه نصف دائرة، فإن كان فكاه كبيرين فهو مختلف جدًا. وكذلك إن كان مستدير الرأس والجبهة، لكن وجهه شديد الطول ورقبته شديدة الغلظ في عينيه بلا حركه فهو أيضًا من أبعد الناس عن الخير. (س، ق، ١، ١٦٠، ١٤)

علامات الصرع

- علامات المتهيء للصرع يعرض قبل ذلك ثقل في الرأس ووجع وصداق شديد ويطؤ في الحركات واحتباس في البطن واختلاج فيه. (رز، حط، ١٢٤، ١٦)

علامات الطمث

- علامات الطمث: فقد العلامات والوجع والثقل في البطن. (رز، حط، ١٧، ١٩٠، ٣)

علامات ظهور الولادة

- علامات ظهور الولادة: يعرض لها في السابع أو الشهر التاسع ثقل في أسفل البطن، ووجع

في الرمد، ولهذه العلة تحمر العين مع الوجنة والأنف وبحضر الرعاف، وأيضًا تمتد يعرض فيما دون الشراسيف من غير وجع، لأن هذه العلة أيضًا تدلّ دلالة قوية على ميل الدم إلى الناحية العالية وكذلك تغتير النفس، فإنه أيضًا إنما يعرض عند مرور الدم في الصدر، فإن كان تمتد ما دون الشراسيف مع وجع يلين ذلك لم يدلّ على رعاف كائن، لكنه دالّ على ورم حدث في المواضع التي فيها التمدد. (رز، حط، ١٨، ٩٥، ٨)

علامات السورسام

- علامات التهيء للوقوع في السورسام، يعرض حتى دائمة بطيئة النفاذ إلى سطح الجسم والمجسمة صغيرة والوجه ممثل دمًا، والسهر الدائم، والقول المضطرب والحزن الشديد والكسل والتقلب الدائم على القراش. وتحمر الأعين وتدمع وتبرد الأطراف من غير برد يجده. ويكون البول لطيفًا، ومنهم من يحسن أن رأسه يضرب بالطارق وتطن الأذن ويجد في القلب وجعًا وينفخ الشراسيف. ويشخص النظر وطبيعة العليل والزمان والمزاج الحار والهضم والصد والمشي في الشمس، وامتلاء الرأس يوقع في السورسام. (رز، حط، ١٨، ٢٠٠)

علامات السل

- علامات السل: هي أن يظهر نفث مدّة بعلامه المدّة على ما شرحناه (لبن سينا) من صورتها في اللون، والرائحة، وغير ذلك، وحتى دقّة لازمة لمجاورة القلب موضع العلة تشتت مع الغذاء، وعند الليل على الجهة التي يشتد معها حتى الدقّ لترطيب البدن من الغذاء على ما

والمقدمة واللثة، وقد يدلّ عليه المزاج والتدبير السالف والبلد والسن والعادة وبعد العهد بالفصد، والأحلام الدالة عليه مثل الأشياء الحمريها في النوم، ومثل سيلان الدم الكثير عنه ومثل الثخانة في الدم وما أشبه ما ذكرنا.

وأما علامات غلبة البلغم، فبياض زائد في اللون وترهّل ولين ملمس وبرودة وكثرة الريق ولزوجته وقلة العطش، إلا أن يكون مالمّا وخصوصًا في الشيخوخة، وضعف الهضم والجشاء الحامض وبياض البول وكثرة النوم والكسل واسترخاء الأعصاب والبلادة ولين نبض إلى البطء والتفاوت، ثم السن والعادة والتدبير السالف والصناعة والبلد والأحلام التي يرى فيها مياه وأنهار وتلوج وأمطار وبرد برعدة. (س، ق، ١، ١٦٦، ٢٠)

علامات غلبة السوداء

- أما علامات غلبة السوداء فقحّل اللون وكمدته وسواد الدم وغلظه، وزيادة الوسواس والفكر، واحتراق فم المعدة والشهوة الكاذبة، ويول كمد وأسود وأحمر غليظ. وكون البدن أسود أزب، فقلما تتولّد السوداء في الأبدان البيض الزعر وكثرة حدوث البهق الأسود والقروح الرديئة وعمل الطحال، والسن والمزاج والعادة والبلد والصناعة والوقت، والتدبير السالف والأحلام الهائلة من الظلم والهوّات والأشياء السود والمخاوف. (س، ق، ١، ١٦٢، ١٣)

علامات غلبة الصفراء

- أما علامات غلبة الصفراء فصفرة اللون والعينين ومرارة الفم وخشونة اللسان وجفافه ويس المتخثرين واستلذاذ النسيم البارد، وشدة العطش وسرعة النفس وضعف شهوة الطعام

في الأريّة، وحرارة في البطن وانتفاخ فم الرحم وترطيبه، فإذا قرب وقت المخاض والولادة استرخى عجزها وانتضخت أريّتها، فإذا وضعت اليد على فم الرحم وجُد قد انتفخ جلدًا. (رز، حط، ٩، ٨٤، ١٧)

علامات ظهور الجدري

- علامات ظهور الجدري: قد يتقدّم ظهور الجدري وجع ظهر، واحتكاك أنف وفزع في النوم، ونخس شديد في الأعضاء، وثقل عام وحمرة في لون الوجه والعين، ودمع واشتعال وكثرة تمط وتثاؤب مع ضيق نفس، وبخّة صوت وغلظ ريق وثقل رأس وصدا، وجفوف فم وكرب ووجع في الحلق والصدر، وارتعاش رجل عن الاستلقاء وميل إليه، ومع ذلك كله حمى مطبقة. (س، ق، ٣، ١٨٣٦، ١٦)

علامات العرق النافض

- العلامات الدالة على العرق النافض البخار الحاذ اللذّاع يتصاعد من الجسم وحرارة الجلد وحممرته ونداوته والنبض الموجي. (رز، حط، ١٧، ١٨٩، ٨)

علامات غلبة الدم

- أما الدم إذا غلب فعلاماته مقارنة لعلامات الامتلاء بحسب الأوعية، ولذلك قد يحدث من غلبته ثقل في البدن في أصل العينين خاصة والرأس والصدغين، وتمطّ وتثاؤب وغشيان نعاس لازب، وتكثر الحواس وبلادة في الفكر وإعياء بلا تعب سابق وحلاوة في الفم غير معهودة وحمرة في اللسان. وربما ظهر في البدن دمايل، وفي الفم بثور ويعرض سيلان دم من المواضع السهلة الانصدام، كالمنخر

هناك وقاحة وجسارة وغضب فوق المعبود،
ويغضون الشعاع ويعرضون عنه، وتضطرب
ألسنتهم اضطراباً شديداً وتخشن ويعضون عليها
وربما ورمت. (س، ق، ٢، ٨٦٥، ٢)

- يتقدم قرائنطس نسيان للشيء القريب، وحرن
(توقف) بلا علة، وأحلام رديئة وصداك كثير،
وثقل وامتلأ، ويتقدمه في الأكثر صفار
الوجه، وسهر طويل ونوم مضطرب. وتشتد
هذه الأعراض ما دامت المواد تتوجه إلى
الدماغ، وتدور في عروقه وتترقق. (س،
ق، ٢، ٨٦٥، ١٧)

علامات القروح في القضيبي

- علامات القروح في القضيبي: أن يكون الوجع
فيه ويزر القبح خالصاً قبل البول، وللقروح
التي تكون في القضيبي لذع يبين في وقت البول
لا سيما إذا نثرت منها القشرة والوسخ. (رز،
خط، ١٠، ٦، ١)

علامات القلب

- علامات القلب الذي هو أسخن من مزاجه
المعتدل الذي لا يفارقه، وهي به مخصوصة:
عظم التنفس، وسرعة النبض وتواتره،
والشجاعة، والنشاط للأعمال. فإن زادت
الحرارة التي في القلب جداً، فإن من علاماته:
سرعة الغضب، والإقدام بالتهور. والصدر من
صاحب هذا المزاج كثير الشعر، ولا سيما
مقدمه، وما كان من البطن والجنيين قريباً من
الصدر. وفي أكثر الحالات، فإن البطن كله
يسخن بسخونة القلب إن لم تقاومه الكبد
مقاومة شديدة. (جا، ص، ٥٧، ١)

والثيان والقيء الصفراوي الأصفر والأخضر
والاختلاف اللاذع وقشعريرة كغرز الإبر، ثم
التدبير السالف والسن والمزاج والعادة والبلد
والوقت والصناعة والأحلام التي يرى فيها
التيان والرايات الصفرة، ويرى الأشياء التي لا
صفرة لها مصفرة، ويرى التهايباً وحرارة حمام
أو شمس وما شبه ذلك. (س، ق، ١، ١٦٢، ٩)

علامات قرائنطس

- العلامات المنيرة بقرائنطس سهر أو نوم
مضطرب متفرع وخيالات باطلة حتى أنه ربما
صاح ووثب ونسيان حتى يدعو بطست لبيؤل.
ثم يضرب عنه وجوابه مشوش مع بطلان جراءة
واقدام، ويسرهم قليل، وتنفسهم عظيم
متفاوت، ونبضهم صغير صلب حتى إذا
فترت وقت الاختلاط تكون أعينهم جافة
وتدمع آخرها دمة حادة، ويصير فيها رمص
وتمتلئ عروقها دماً، ويرعفون، ويلتقطون زئير
الثياب وتشتد حماهم وخاصة في الانتهاء
ويكون انحطاطها لتيماً ساكناً ولسانهم خشن
بمرّة. (رز، خط، ١، ٢٢٠، ٥)

- أما علاماته المشتركة (قرائنطس) لأصنافه
الحقيقية، فتحتمى لازمة يابسة تشتد في
الظواهر على الأكثر، وهذيان يفرط تارة
وينقطع أخرى كراهة للكلام وكسلًا عنه،
ويختلط العقل وأكثره يقرب الرابع، وعيث
الأطراف ونفس مضطرب غير منتظم ولكنه
عظيم، وامتداد من الشراسيف إلى فوق كثيراً،
واختلاج أعضاء معه وقيله ينلر به. وربما كان
معه نوم مضطرب يتبهون عنه فيصيحون، وتارة
ينامون، وتارة يسهرون، ويكون في الأكثر
نومهم مضطرباً مشوشاً مع خيالات وأحلام
فاسدة هائلة، وانتباه مشوش مع صباح، ويكون

علامات قوة القوة الحيوانية

- علامات قوة القوة الحيوانية قوة النبض. (رز، حط ١٦، ٢١٧، ١٢)

علامات قوة القوة النفسانية

- علامات قوة القوة النفسانية جودة الأفعال الإرادية وخفة الحركات عليها واحتماله لها. (رز، حط ١٦، ٢١٧، ١٠)

علامات القولنج

- القول في العلامات المنلثة بكون القولنج أقول (الرازي) إن مما ينذر بكون القولنج، سقوط شهوة الطعام، وأن لا ينشرح الصدر إلا للحريف والمالح منه، ويكره الحلو والدمسم جلاً. وانتفاخ في الشراسيف، وغش وتقلب النفس، وقلة البول والبراز، بالإضافة إلى ما جرت به العادة، وتقل في السرة والخواصر، وانجذاب البيضتين إلى فوق. (رز، قو، ١٣٨، ٢)

- علامات القولنج: ... يتدنى أول ما يتدنى، بتقلب النفس، وبغض للطعام وقلة شهوة له، ووجع في الأطراف وخصوصاً الساقين، ويظهر وجع ناخس في البطن، يتدنى أكثره من البمين، ثم يصير إلى اليسار. وكذلك يظهر عند ابتدائه في الأكثر غرز في أصل القضيب، وتنجذب إحدى الخصيتين إلى فوق، ثم يشتد الوجع دفعة، ويعرض فيه وكرب، واحتباس البطن والريح، وربما تأذى الأمر لشدة الوجع إلى أن يحدث غشى وعرق بارد. (س، قو، ١٦٨، ١٢)

علامات القولنج الثفلي

- (القولنج) الثفلي، وعلامته احتباس الطبيعة منذ

ساعات لها قدر، وثقل محسوس في المعاء وارجحان منه إلى السفلى، مع انتفاخ البطن، وتقدم الأسباب الموجبة له ... فبعضها ظاهرة وبعضها خفية. والخفية شيء مثل احتباس ما ينصب إلى المرارة، وعلامة ذلك بياض ما كان يبرز، وحدوث اليرقان وكون البول زعفرانياً إلى السواد، وانصباف زبدة البول بالصفرة. (س، قو، ١٦٩، ١)

علامات القيء

- علامات القيء: وجع الفؤاد مع صداع، وسدر وسواد يتخيل للعين، واختلاج الشفة السفلى، ولعاب رقيق كثير يتحلب من الفم، فإن جميع هذه الأشياء تعرض إذا اجتمع في المعدة خلط من جنس الصفراء اللذاع يجذب المرار نفسه إلى داخل وإلى أسفل من أجل ذلك اللذع. ولذلك تتخلج الشفة، ويتحلب الريق الرقيق، ويتخيل أمام العين سواد ويعرض الصدر والدوار والصداع. (رز، حط ١٧، ١٧٩، ٥)

- علامات القيء: الصداع، وخفقان المعدة، والخيالات، والظلمة، واختلاج الشفة السفلى، واختلاف النبض. (رز، حط ١٧، ١٨٨، ١٠)

- العلامات الدالة على القيء: الصداع والخفقان والخيالات المظلمة واختلاج الشفة السفلى. الثقل والصداع في الرأس في حتمى محرقة يدلان على القيء والرعاف. (رز، حط ١٨، ٦، ٤)

- أما علامات القيء فهي وجع الفؤاد مع صداع وسدر مع سواد يُتخيل للعين واختلاج الشفة السفلى، ولعاب كثير يتحلب من الفم، وجميع هذه الأشياء يعرض إذا اجتمع في المعدة الكيموس من جنس الصفراء اللذاع يلذع فم

ثابتة في صحّة الدلالة في جميع أوقات المرض. (رز، حط ١٧، ١٢٧، ١٢)

علامات المزاج البارد

- أما علامات المزاج البارد: فإن يكون صاحبه أزعر، قليل الشعر، كثير الشحم، وإذا لمسته، وجدته باردًا، وترى لونًا بذهن وشعره إلى الشقرة التي تضرب إلى الصفرة. وإذا كانت البرودة مفرطة فإن اللون يكون كمدًا. ومن عادة الأطباء أن يستؤوا هذا اللون لون الرصاص. (جا، ص، ٧٦، ٧)

علامات المزاج الحار

- أما الأبدان التي هي أسخن من المعتدل، وليس هي بارطبة منه، ولا يابسة منه، ومزاجها هذا المزاج في جنس اللحم. ... فإنه قد يظهر لحم الحس منها حرارة أزيد من حرارة المعتدل بحسب فضل حرارة مزاجها على البدن المعتدل، وبحسب حرارتها كثرة الشعر، وقلة الشحم. وأما في اللون فإنها أزيد حمرة، والشعر فيها أسود. فهذه هي علامات المزاج الحار. (جا، ص، ٧٦، ٦)

علامات المزاج المعتدل

- إن علامات المزاج المعتدل في البدن كله أن يكون اللون مرطبًا من حمرة، وبياض، وأن يكون الشعر أشقر إلى الحمرة، فيه جموعة معتدلة على الأكثر، وأن يكون اللحم معتدلًا في كميته، وكيفيته، لأن هذا البدن متوسط بالحقيقة فيما بين جميع أنحاء الإفراط، من قِل أن كل إفراط إنما يقال ويغهم بالقياس إليه. (جا، ص، ٧٥، ٢)

المعدة وجذب المريء كله إلى داخل وإلى أسفل، ولذلك تختلج الشفة ويتحلب الريق ويتخيل قدام العين سواد ويعرض الصدر والدوار والصداع؛ وذلك يعرض بضربين: أحدهما بخار مرتفع من ذلك المرار إلى الرأس، والآخر مشاركة العصب للمعدة في الألم. (رز، حط ١٨، ٩٤، ١٧)

علامات اللقوة الاسترخائية

- أما علامات اللقوة الاسترخائية فإن تكون الحركة تضعف والحواس تكدر، ويحسن في الجلد لين، وفي العضل أيضًا، ولا يحسن تمدد، ويكون الجفن الأسفل منحدرًا، وترى نصف الغشاء الذي على الحنك المحاذي لتلك العين مسترخيًا أيضًا رطبًا رهلاً، ويظهر ذلك بأن يغمز اللسان إلى أسفل، ويتأمل. (س، ق، ٩٤٢، ٢٠)

علامات المرض

- علامات المرض هي التي تدلّ على المرض الحاضر، وتندر بالمرض الكائن قبل أن يكون، أو تذكر بالذي قد كان. (جا، ص، ٢٢، ٥)

- أصناف العلامات (للمرض) كلها ثلاثة: التضج وعدمه وهذه تظهر في البول والنفس والبراز، وهي أبدًا ثابتة بحالها في جميع أوقات المرض: إما على التضج وإما على عدمه وعلامات التلف والسلامة: وهذه تظهر في البول والبراز والنفس وفي حالات البدن كله؛ مثل خفة المرض على المريض وحال وجهه ومضجعه أو في الأفاعيل الطبيعية والنفسية بجودة الشهوة أو رداءتها أو جودة الفعل أو رداءته، وليس جميع هذه العلامات

علامات المزاج اليابس

علامات المعدة

- إن علامات المعدة التي في طبيعها أجف من مزاجها المعتدل أن يكون صاحبها يعطش سريعاً، ويكفيه من الشراب اليسير. وإن شرب الكثير، ثقل عليه، وحدث له منه خضخضة في المعدة إذا طفا الفضل، فصار في أعلى المعدة، وأن يهش لما كان من الأطعمة أجف. (جا، ص، ٨٣، ١)

- علامات المعدة التي هي أرطب من مزاجها المعتدل أن يكون صاحبها قليل العطش، وأن يحتمل الكثير من تناول الشيء الرطب، وأن يهش للأطعمة التي هي أرطب. (جا، ص، ٨٣، ٥)

- أما المعدة التي هي أسخن في طبيعها من مزاجها المعتدل فالاستمراء فيها أجود من الشهوة، ولا سيما استمراء الأغذية الصلبة التي تعسر استحالتها، لأن الأطعمة التي استحالتها سريعة تفسد فيها. ويهش صاحبها للأطعمة، والأشربة الحارة، وليس تضره فيها الباردة، إن استعملها على القصد والاعتدال. (جا، ص، ٨٤، ١)

- أما المعدة التي هي في طبيعها أبرد، فالشهوة فيها أجود من الاستمراء، وخاصة هضمها للأطعمة الباردة التي تعسر استحالتها، من قبل أنه يحمض فيها سريعاً. (جا، ص، ٨٤، ٥)

علامات منتدرة بالأمراض

- العلامات المنتدرة بالأمراض أجناس، فبعضها مأخوذة من الأمراض التابعة لغلبة الأخلاط على الأبدان، وبعضها مأخوذة من مزاج البدن، واستعداده لمرض مرض، وقد يستدل أيضاً على الأمراض بالتدبير المتقدم، والفصول الأربعة أنفسهم ما يُستدل بها على

- أما علامات المزاج اليابس فإن يكون صاحبه أقصف، وأصلب من البدن المعتدل بحسب فضل يسه. وأما سائر العلامات فعلى المثال الأول. (جا، ص، ٧٧، ٣)

علامات المعتدل المزاج

- علامات المعتدل المزاج: علاماته المجموعة الملتقطة مما قلنا هي: اعتدال الملمس في الحرّ والبرد واليبوسة والرطوبة واللين والصلابة، واعتدال اللون في البياض والحمرة، واعتدال السحنة في السمن والقصافة، وميل إلى السمن وعروقه بين الغائرة وبين الراكبة على اللحم المتبرية عنه بارزاً، واعتدال الشعر في الزبب والزرعر والجمودة والسبوطة إلى الشقرة ما هو في سن الصبا، وإلى السواد ما هو في سن الشباب، واعتدال حال النوم واليقظة ومواناة الأعضاء في حركاتها وسلامتها وقوة من التحلل والتفكر والتذكر وتوسط من الأخلاق بين الإفراط والتفريط، أعني التوسط بين التهور والجبن والغضب والخمول والدقة والقساوة والطيش والتهب وسقوط النفس وتمام الأفعال كلها وصحة وجودة النمو وسرعته وطول الوقوف. وتكون أحلامه لذيدة مؤنسة من الروائح الطيبة والأصوات اللذيذة والمجالس البهيجة، ويكون صاحبه محبباً طلق الوجه هشاً معتدل شهوة الطعام والشراب، جيد الاستمراء في المعدة والكبد والعروق والنسبة في جميع البدن، معتدل الحال في انتفاض الفضول منه من المجاري المعتادة. (س، ق، ١، ١٦٠، ٢)

ليل ومدّ نهار وغمّة وكدورة وحرارة، فقد جاء الوباء فتوقّع حتميات الوباء والجدرى ونحوه. وكذلك إذا لم يكن الصيف شديد الحرارة وكان شديد الكدورة مغير الأشجار، وكان سلف في الخريف شهب ونيران ونيازك فهو علامة وباء، وكذلك إذا رأيت الهواء يتغير في اليوم الواحد مرّات كثيرة، ويصفو الهواء يوماً وتطلع الشمس صافية، وتكدر يوماً آخر وتطلع في جلاب من الغيرة فاحكم بأن وباء يحدث. (س، ق، ٣، ١٨٣٣)

علامات الورم في الدماغ

- علامات الورم في الدماغ الشرر قدام العين والنوم على القفا واختلاج الأعضاء ساعة بعد ساعة. (رز، حط، ١٢، ٢٠١)

علامات الورم في حدة الكبد

- علامات الورم في حدة الكبد: ثقل في الجانب الأيمن ويشتكى إذا تنفّس سريعاً نفساً كثيراً ما بين كبده إلى ترقوته ويعرض له سملة يسيرة، وإن كان الورم حارّاً أحمر اللسان أولاً ثم يسود وتبطل الشهوة ويشتدّ العطش ويبقى المرأة الصفراء في بدء مرضه وفي آخره يتغير إلى السواد وحماة حارة. (رز، حط، ٧، ٦٧، ٥)

علامة البلغمي

- علامة البلغمي، ثقل وسبات بلا حمرة ولا يس في المنخرين والتدبير الملائم لذلك. (رز، حط، ١، ٢٤٧، ٣)

علامة الحصى

- علامة الحصى أن يكون البول أبيض رقيقاً في أسفله رمل ويحلّ الدرّ ويتورّ القضب من غير علّة تدعو إلى ذلك، وإذا كانت الحصى في

تقدمة المعرفة بأمراض ستحدث، ولا سيما التغيرات التي تكون فيها على غير المجرى الطبيعي، وهذه العلامات مختلفة في القوة والضعف. (ش، كط، ١٦٢، ٤)

علامات الميل

- علامات الميل: هو أن ترى تغيّراً مع تنوء من جانب آخر، أو يفقد في الحنّ تنوءاً كان محسوساً للداخل في ميله مع أنّ بعض الحركة ممكن. (س، ق، ٣، ٢٠٣٠، ١٨)

علامات النضج التام

- علامات النضج التام: الثقل الراسب الأملس المتصل، وعلامات النضج الخفية الضعيفة انتقال الماء من المائية إلى الصفرة القليلة. وإن انتقل البول أيضاً من حال الرقة إلى الثور ثم بقي بحاله بعد أن يبال فلم يتغير فذلك من علامات النضج الضعيف الخفي. والبول أيضاً الأصفر المشبع إذا كان رقيقاً فهو من هذا الجنس. (رز، حط، ١٦٦، ٢٦٦، ١٨)

علامات الوباء

- علامات الوباء: مما يدلّ على الوباء من الأشياء التي تجري مجرى الأسباب أن يكثر الرجوم والشهب في أوائل الخريف وفي أيلول فإنه منذر بالوباء الحادث إنذار السب، وإذا كثرت الجنوب والصبا في الكانونين أياماً، وكلما رأيت خثرة من الهواء وضبابية وظننت مطراً ووجدته مغبراً يابساً لا يمطر فاعلم أن مزاج الشتاء فاسد. وأما الوباء الصيفي الخبيث الرديء فيدلّ عليه قلّة المطر في الربيع مع برد، ثم إذا رأيت الجنوب يكثر ويكدر الهواء أياماً ثم يصفو بعده أسبوعاً فما فوقه، ثم يحدث برد

علامة ضعف الكبد

- علامة ضعف الكبد وورمه البراز الشبيه بغسالة اللحم وانجذاب الترقوة إلى أسفل، وضيق النَّفس وسعال ووجع تبلغ ضلوع الخلف، وثقل في الجانب الأيمن وصلابة النبض والسعال اليابس. والثقل لاحق لوجع الكبد أبدًا، فأما السعال ففي الأكثر، وانجذاب الترقوة إلى أسفل يلحقه حيًا وحيثًا لا على شبيه بالمساواة في ذلك. ويلحق جميع علل الكبد وجع يبلغ الأضلاع القصار ونفوذ الغذاء ينفذ إلى الكبد يبطئ من أجل ورم حار. ويكون مع ذلك عطش وحمى ووجع ومرار صديدي، وأما لضعف القوة الجاذبة وحيثيَّ يفيض البراز ولا تحدث أعراض الحرارة. (رز، حطأ، ٧، ١١٠، ٢)

علامة قروح العين

- علامة القروح في المقلة، نقطة بيضاء إن كانت على القرنية، وحمراء إن كانت على الملتحمة، أو على الإكليل، ويكون معها وجع شديد وضربان. وإذا كانت المدة التي توجد بالرفادة بيضاء، دلّت على وجع ضعيف وضربان قوي، وإن كانت صفراء، أو كمدة، أو رقيقة، كانت في ذلك أخف. وأما إذا كانت حمراء، فالوجع أخف جدًّا، وإذا كانت غبراء فالوجع شديد. (س، ق، ٢، ٩٦٨، ١٤)

علامة قوة المعدة

- علامة قوة المعدة سرعة انحدار الغذاء عنها وبالصّد، ومن تغثي نفسه جدًّا ويكره الطعام إن قصده على تناوله تقيًّا سريعًا، وإن حمل نفسه على ضبطه عرض له فواق وتهوُّع وأحسن في معدته يتقلب إلى فوق، وذلك لأن المعدة حيثيَّ تشتاق إلى دفع ما فيها، وقم المعدة يعرض له

الكلّي كان الوجع في البطن مع بول فيه رمل ووجع يظنّ صاحبه أنه يتنخس. (رز، حطأ، ١٠، ١٣٨)

علامة شدة القوة الطبيعية

- علامة شدة القوة الطبيعية خصب البدن وكثرة لحمه ودمه وحسن لونه. وعلامات ضعفها بالصّد. (رز، حطأ، ١٦٦، ٢١٧، ٩)

علامة الصداع

- علامة الصداع الذي من بخار كثير في الرأس الطنين والدوي في الأذان ودرور الأوداج، وشفاؤه التعطيس قليلًا وترك النوم والطعام وخاصة الرطب ثم تقوية الرأس بخلّ خمر ودهن ورد. (رز، حطأ، ٢٤٥، ١٥)

علامة الصداع الدموي

- علامة الصداع الدموي، حرارة مع ثقل وحمرة في الوجه والعين ودرور العرق والأسباب المبائة الآخرة. (رز، حطأ، ٢٤٧، ١)

علامة الصفراوي

- علامة الصفراوي، شدة الاحتراق ويبس الخياشيم والسهر بلا ثقل وصفرة اللون ويبس الفم والعطش، وقي الصفراء وهيجان في الأسباب والأزمان والتدبير الملائم للصفراء. (رز، حطأ، ٢٤٦، ١٨)

علامة ضعف القلب

- علامة ضعف القلب الخوف وضيق الصدر، وضربان في الصدر مؤذ جدًّا وهزال الجسم وقحله، وعلامة قوّته خلاف ذلك. (رز، حطأ، ٢٤، ١٣)

فيها الخشب، والعلّة الصورية الشكل والتربيع،
والعلّة الفاعلية النجار، والعلّة التمامية للكرسي
القعود عليه وللسير النوم عليه وللباب ليغلق
على الدار. (ص، ر، ٢٠١، ١٥)

علّة صورية

- لكل معلول صناعي أربع علل: إحداها علّة
هيولانية، والثانية علّة صورية، والثالثة علّة
فاعلية، والرابعة علّة تمامية. مثال ذلك
الكرسي والباب والسير، فإنّ العلّة الهيولانية
فيها الخشب، والعلّة الصورية الشكل والتربيع،
والعلّة الفاعلية النجار، والعلّة التمامية للكرسي
القعود عليه وللسير النوم عليه وللباب ليغلق
على الدار. (ص، ر، ٢٠١، ١٥)

علّة صورية مشتركة

- العلّة الصورية المشتركة هي الصورة التي للمادة
قوة على غيرها مما لا يجتمع معها. (س،
شك، ١٩٩، ١٢)

علّة عظم الصوت

- إنّ علّة عظم الصوت إنما هي بحسب عظم
الأجسام المصوتة وشدة صدمها وكثرة تموج
الهواء في الجهات عنها. (ص، ر،
١٣٨، ٢١)

علّة غائية

- العلّة الغائية استبقاء الأمور التي لا تبقى
بأعدادها واستحفاظها بأنواعها. (س، شك،
١٩٩، ١٣)

علّة فاعلية

- لكل معلول صناعي أربع علل: إحداها علّة
هيولانية، والثانية علّة صورية، والثالثة علّة
فاعلية، والرابعة علّة تمامية. مثال ذلك
الكرسي والباب والسير، فإنّ العلّة الهيولانية

الشوق إلى دفع ما فيها. وفم المعدة يعرض له
الشوق إلى دفع الطعام بالقيء إما لكثرة فيغفل
عليه أو لحذته أو لذعه، ويعرض له هذا دائماً
لمن في أعالي معدته ضعف. (رز، حطه،
٤٢، ١٨)

علامة ورم الرحم الحار

- علامة ورم الرحم الحار: اختلاج فيه وحرارة
ونقل وتمتد في الصلب والورك والعاانة
والأرabi واقشعراو ووجع ناخس وخدر ويرد
الأطراف وعرق كثير وصغر النبض، ويشارك
المعدة فيعرض فوق ووجع في الرقبة ومقدّم
الرأس والنضر. وإذا كان الورم في فم الرحم
كان الوجع شديد الأذى واشتد في الأرabi
جداً، وإذا كان في جانب من الرحم ففي فخذ
ذلك الجانب والفقذ تألم مع أربيته، وإذا كان
الوجع في أسافل الرحم ألم معه المعى
المستقيم وكان ترخراً، وإذا كان في الجانب
الأعلى ألم القطن والورك، وإذا مال إلى جانب
عرض معه وجع شديد وامتناد في الجانب
الذي مالت إليه ويحبس البول والرجيع
ويعرض مع ورم الرحم جساوة ويس شديد.
(رز، حطه، ٣٥، ٨)

علّة

- إنّ العلّة قبل المعلوم بالذات. (جح، مر،
٢٣٦، ٧)

علّة تمامية

- لكل معلول صناعي أربع علل: إحداها علّة
هيولانية، والثانية علّة صورية، والثالثة علّة
فاعلية، والرابعة علّة تمامية. مثال ذلك
الكرسي والباب والسير، فإنّ العلّة الهيولانية

وعسر النفس قد يكون من ورم الحجاب ويكون من ورم الكبد لضغطه له. (رز، حط ٧، ١٠٨، ١١)

علّة اللقوة

- قال قوم: إن علّة اللقوة إنما تكون في الجانب الذي قد صغرت فيه العين ليس بمائل لأن الجانب الصحيح يجذب له تعوّج، وهذا خطأ على الأكثر لأن العلّة في الجانب الذي قد صغرت فيه العين وذلك يكون في الجانب المائل. (رز، حط ١، ١٠٤، ٣)

علّة مادية مشتركة

- العلّة المادية المشتركة هي العنصر الأول. (س، شك، ١١، ١٩٩)

علّة مدود الأنهار

- أما علّة مدود أكثر الأنهار التي جريانها من الشمال إلى الجنوب في أيام الربيع فهي من أجل أن الثلوج إذا كثرت في الشتاء على رؤوس الجبال الشمالية ثم حمي الجو بقرب الشمس من سمتها، ذابت تلك الثلوج وسالت منها الأودية والأنهار. (ص، ر ٢، ٨٧، ١٧)

علّة مدود البحار

- أما علّة مدود بعض البحار في وقت طلوعات القمر ومغيبه دون غيرها من البحار فهي من أجل أن تلك البحار في قراها صخور صلبة. فإذا أشرق القمر على سطح ذلك البحر وصلت مطارح شعاعاته إلى تلك الصخور والأحجار التي في قراها، ثم انعكست من هناك راجعة فسخت تلك المياه وحملت ولطفت وطلبت مكانًا أوسع وارتفعت إلى فوق ودفع بعضها بعضًا إلى فوق وتموّجت إلى سواحله وفاضت

فاعلية، والرابعة علّة تامة. مثال ذلك الكرسي والباب والسري، فإن العلّة الهولانية فيها الخشب، والعلّة الصورية الشكل والتريغ، والعلّة الفاعلية النجار، والعلّة التامة للكرسي القعود عليه وللسري النوم عليه وللباب ليغلق على الدار. (ص، ر ١، ٢٠١، ١٥)

علّة الكبد

- في علّة الكبد: ربما شاركها في ذلك البدن بأن يفسد لونه إما إلى الصفرة وإما إلى السواد، وإما بعض الأعضاء كسواد اللسان وثقل الحجاب حتى يحدث ضيق النفس الرجوع الحادث في ضلوع الخلف على أن هذا يعمّ علّة الكبد وذات الجنب. إلا أنه إن كان مع سعال ونفت فإن العلّة في الغشاء المستبطن للأضلاع؛ فإن لم يكن معه سعال ولا نفت فيمكن أن تكون العلّة في الغشاء المستبطن للأضلاع إلا أنه لم يبلغ بعد أن نفت ويسعل لأنه ورم، وربما كان كثيرًا لم ينضج بعد. (رز، حط ٧، ١٠٨، ٣)

- العلامات التي تفرّق بين ذات الجنب وعلّة الكبد: منها ما ليست لازمة أبدًا كالبراز الشبيه بغسالة اللحم لأن هذه تكون دائمًا في علّة الكبد أعني في جميع علله بل إنما يظهر إذا ضعفت القوى التي بها تكون توليد الدم، والورم الواقع تحت اليد في الجانب الأيمن؛ إلا أن هذا ليس يدلّ دائمًا على علّة الكبد لا جانبه المقبّب ولا جانبه المقعّر. وأما العلامات اللازمة فإن نبض ذات الكبد أقلّ صلابة وذات الجنب منشاري صلب في أكثر الأمر؛ وإذا طال الأمر في علّة الكبد اسودّ اللسان ويكون جميع الجسم إما أسود وإما أصفر. وذات الجنب تزيد السعال والنفت،

القعود عليه وللسرير النوم عليه وللباب لينقى
على الدار. (ص، ١٤، ٢٠١)

علة ومعلول

- العلة هي التي إذا بطلت بطل المعلول وإذا
عادت عاد المعلول. (به، م، ١٥٤، ٧)

علل

- العلل أيضًا بعضها علل الصحة، وبعضها علل
المرض، وبعضها علل لا للصحة، ولا
للمرض. (جا، ص، ١١١، ٢)

- إن أنواع العلل تابعة لأنواع تراكيب الطبايع،
والطبايع التي تكون منها العلل تابعة للرطوبات
التي في الجسم المريض، أعني الصفراء والدم
والبليغم والسوداء. وهي إما أن تكون العلل
منها مفردة وتكون خالصة كالخمي الصفراوية
واليرقان والخبول الصفراوي أو البليغمي
الخالص وما أشبه ذلك. ... فهذه هي
العلل المفردة مع الطبايع المفردة وما أشبهها،
وهي في التحقيق مركبة من مركبة. وإما أن
تكون العلل مركبة من هذه العناصر بتركيب
العناصر بعضها على بعض، ولها علامات
تُعرف بها. فمن ذلك السوداء إذا خالطت
الصفراء أو كانت حادثة منها. (جج، ص،
٨، ٦٠)

علل الإبصار

- إن المبصر المتفاوت البعد جدًا ليس يدرکه
البصر صحيحًا، وكذلك القريب جدًا، وفيما
بين الطرفين أبعاد كثيرة يدرك البصر منها
المبصر صحيحًا ولا ليس فيه، وذلك أيضًا
يكون بحسب حجم المبصرات. وأيضًا المبصر
الذي فيه ضوء يسير فليس يدرکه صحيحًا

على سطوحها وأرجعت مياه تلك الأنهار التي
كانت تنصب إليها إلى خلف. (ص، ٢،
٣، ٨٣)

علة المعدة

- علة المعدة لسوء مزاج أو لورم أو نحوه، أو
لبلاغم أو أخلاط رديئة تجتمع فيها وتلتصق
بجرمها. والأورام: إما من جنس الفلغموني،
أو من جنس الترهّل أو من جنس الورم
الصلب، أو خراجات أخرى. (رز، حطه،
٩، ٥٩)

علة هيجان البحار

- أما علة هيجان البحار وارتفاع مياهها وبرزوها
على سواحلها وشدة تلاطم أمواجها وهبوب
الرياح في وقت هيجانها إلى الجهات الخمس
في أوقات مختلفة من الشتاء والصيف والربيع
والخريف، أوائل الشهور وأواخرها، وساعات
الليل والنهار، فهي من أجل أن مياهها إذا
حميت في قرارها وسخت لطف وتخلّلت
وطلبت مكانًا أوسع مما كانت فيه قبل فيتدافع
فيه بعض أجزائها إلى الجهات الخمس فوقًا
وشرقًا وجنوبًا وشمالًا وغربًا للاتساع. (ص،
٢، ٨٢، ١٨)

علة هيولانية

- لكل معلول صناعي أربع علل: إحداها علة
هيولانية، والثانية علة صورية، والثالثة علة
فاعلية، والرابعة علة تامة. مثال ذلك
الكرسي والباب والسرير، فإن العلة الهيولانية
فيها الخشب، والعلة الصورية الشكل والتركيب،
والعلة الفاعلية التجار، والعلة التامة للكرسي

علل الخلط الأسود

- الملل التي بها يكثر الخلط الأسود في البدن ثلاثة: إما لأن الكبد في غاية الحرارة فيكثر توليد الدم السوداوي، وإما لأن الطحال لا يجذب، وإما لأن الأغذية موافقة لذلك. (رز، حط ١٢، ١٩، ٨)

علل الصحة

- علل الصحة أيضًا صنفان: منها ما يحفظ الصحة، ومنها ما يفعلها. والعلل التي تحفظ الصحة أقدم من الزمان والشرف من العلل التي تفعلها. (جاء، ص، ١١١، ٥)

علل عارضة في الدماغ

- العلل العارضة في الدماغ: إما أن يعرض في نفس جوهره، وإما في العروق التي فيه، وإما في بطونه، وإما في مجاري الروح منه إلى المصّب. ... والعلل الحادثة منه في نفس جوهره بمنزلة الورم، وهذا الورم إن كان عن مادة حادة سُمي سراسماً حارّاً، وإن كان عن مادة باردة سُمي سراسماً بارداً، وإن كان متمزجاً فيسمى سراسماً أرقياً. وأما العلل الحادة في عروقه فمثل الوسواس السوداوي والسدر والدوار. وأما في بطونه فمثل السدد، ... وأما العلل الحادثة في مجاريه التي يتغذّ فيها الروح النفساني إلى المصّب فهي السدد، وإذا انسدت حتى لا يتغذّ منها شيء البتّة فيها إلى المصّب فهي السدد، وإذا انسدت حتى لا يتغذّ منها شيء البتّة فيها إلى العصب حدث الفالج الكلّي. (رز، حط ١١، ١٠٢، ٥)

علل الكبد

- الذي يحدث في الكبد من العلل ثمانية

وخصوصاً إذا كانت فيه معاني لطيفة. وكذا إن أشرق عليه ضوء قوي وخصوصاً إذا كان صقيلاً ونظر إليه من موضع الانعكاس وفيما بين القوي والضعيف للضوء مراتب يدرّكه بها صحيحاً. والضوء الذي به يدرّكه صحيحاً يكون بحسب المعاني المبصّرات أيضًا وبحسب عظمه؛ فإن الذي لا يكون فيه معاني لطيفة ومقتدر الحجم قد يدرّكه بضوء غير قوي دون ما فيه معاني لطيفة والصغير جدًا. والمبصّر أيضًا إذا كان مشغلاً وفيه يسير من الكثافة جدًا فليس يدرّكه البصر صحيحاً، وإن كانت كثافته بيّنة أدركه البصر صحيحاً. (كف، تم ١، ٢٦٥، ٦)

علل أغلاط البصر

- علل جميع أغلاط البصر إنما هي خروج المعاني التي بها يتم إدراك المبصّرات على ما هي عليه عن عرض الاعتلال. (به، م، ٣٨٥، ٨)

علل الحميات في أدوارها ونوائبها

- علل الحميات في أدوارها ونوائبها تختلف: إما من أجل الأخلاط أنفسها، وإما في كيفيتها، وإما في كمّيتها، وإما من حال البدن في سخافته وكثافته والمواضع المحصورة منه. أما في كيفيتها فإذا كانت رقيقة أو غليظة لزجة، أو كانت حارة سهلة الاشتعال أو باردة، أو سريعة للمواطاة للعن أو بطيئة؛ وأما من الكمّية فإذا كانت قليلة المقدار في البدن في أصل التركيب أو كثيرة؛ وأما من المواضع فإذا كانت في داخل العروق أو في الفضل الملبس على العظام أو كان البدن سخيفاً أو كثيفاً. (رز، حط ١٨، ١٤٤، ٤)

الذي شأنه أن تطفو في فم المعدة فإن الأطعمة التي تصل إلى قعر المعدة ولا سيما العسرة الفساد لا يعرض لها ذلك. (رز، حطه، ١، ٢٦)

- في علل المعدة؛ قال (جالينوس): أسفل المعدة هو الموضع الذي إذا فسد فسد العضو البتة، واستخراج أورامه وعمله مثل الذي ذكرناه. قال: فأما نفث الدم فإنه ربما جاء إلى المعدة من الكبد والطحال وكذلك المعدة. (رز، حطه، ٢٧، ١٣)

علم

- كل فلسفة وعلم فهو ميزان، فكأن الميزان جنس صناعة الفلسفة وكل شيء داخل تحت الفلسفة. (جج، مر، ٢٥٠، ١٣)

- العلم على أنحاء وأجزاء. (جج، مر، ٢٩٤، ٤)

- العلم واحد وهذا تعلمه في الحسن والمحسوس والعقل والمعقول. (جج، ك، ٦، ١٤)

- العلم على ضربين: علم بالجملة كما يعلم الإنسان بالجملة فهو البيان الأدنى، وعلم بالتفصيل كما يعلم الإنسان بحده أنه الحي الناطق الميت الأوسط، وعلم بتفصيل التفصيل وهو كما يعلم الإنسان من حيث نفسه وعقله البسيط وهو البيان الأعلى. (جج، ك، ٨، ٨)

- قال قوم: ليس يحتاج العلم إلى تدبير، وإن الأكسير في العالم موجود في حكمة ما خلقه الله عز وجل. وإن موسى وسائر من أومأنا إليه من الأنبياء والأئمة الصالحين ما عملوا قط شيئاً وإنما أوحى الله تبارك وتعالى إليهم يعلم ذلك الحجر فقط فعملوا منه ما يقال إنه يعمل بالتدبير. (جج، ك، ٩١، ٨)

أصناف: سوء المزاج، وضعف جودها، والسدد، والأورام، والقروح، وضعف قوتها يحدث اختلافاً مثل الدم، وقوتها المعثرة إن فسدت بالحرارة جعلت الدم في البدن رديئاً مرارياً ومتى فسدت إلى البرد جعلته مائياً وما بين ذلك، وقوتها الجاذبة إذا ضعفت أحدثت إسهال البطن. (رز، حطه، ٧، ١٣٤، ١٠)

علل الكلى

- من علل الكلى علة يؤول صاحبها فيها صديد دم رقيق وهي نظيرة للعلّة الكبدية الكائنة من ضعفها، إلا أن هذا الصديد أكثر دموية من ذلك قليلاً، ويعرض بسبب في الكلى شيء بالسبب الكائن في الكبد أعني ضعف الكلى، ويعرض أيضاً بسبب اتساع أفواه العروق التي تصفي البول من العروق الأجوف. (رز، حطه، ١٠، ٣، ٤)

- من علل الكلى علة يؤول صاحبها بولاً متناً بمائية الدم المشمول اللحم الطري كما في علة الكبد، إلا أنه أكثر منه في ذلك... وهذه تعرض بسبب ضعف الكلى في قوتها الماسكة كما يعرض ذلك من أجل ضعف الكبد، ويعرض أيضاً لانتساع أفواه العروق التي تصفي البول من العروق الأجوف. (رز، حطه، ١٠، ٥٧، ١)

علل المعدة

- في علل المعدة؛ قال (جالينوس): قد يصيب بعض الناس عن فم المعدة غشى وتشنج وسبات وصرع ومالنخوليا وخيالات في العين إلا أن هذه كلها هي عوارض تعرض عند ما تقبل بمشاركة أعضاء أخرى. فأما الأمراض التي تخص فم المعدة فتعطل الشهوة، وفساد الطعام

والنبات والحيوان، وطبيعة شيء شيء مما
تحت فلك القمر، وصناعة الكيمياء تدخل
تحت أقسامه لأنها باحثة عن المعدنيات. (أخ،
م، ١٦٢، ٩)

علم الأثقال

- أما علم الأثقال فإنه يشتمل من الأثقال على
شيئين: إما على النظر في الأثقال من حيث
تقدر أو يُقدر بها، وهو الفحص عن أصول
القول في الموازين. وإما على النظر في الأثقال
التي تحرك أو يحرك بها؛ وهو الفحص عن
أصول الآلات التي تُرفع بهاء الأشياء الثقيلة
وتُنقل من مكان إلى مكان. (فر، إح، ٨٨، ٧)

علم أحكام النجوم

- أما علم النجوم فإن الذي يُعرف بهذا الاسم
علمان: أحدهما: علم أحكام النجوم؛ وهو
علم دلالات الكواكب على ما سيحدث في
المستقبل، وعلى كثير مما هو الآن موجود،
وعلى كثير مما تقدّم. والثاني: علم النجوم
التعليمي؛ وهو الذي يُعَدّ في العلوم وفي
التعاليم. وأما ذاك فإنه إنما يُعَدّ في القوى
والمهن التي بها يقدر الإنسان على الإنذار بما
سيكون مثل عبارة الرؤيا والزجر والعرافة
وأشياء هذه القوى. (فر، إح، ٨٤، ٣)

- إن علم النجوم ينقسم ثلاثة أقسام: قسم منها
هو معرفة تركيب الأفلاك وكمية الكواكب
وأقسام البروج وأبعادها وعظمتها وحركاتها وما
يتبعها من هذا الفن ويسمى هذا القسم 'علم
الهيئة'. ومنها قسم هو معرفة حلّ الزيجات
وعمل التقاويم واستخراج التواريخ وما شاكل
ذلك. ومنها قسم هو معرفة كيفية الاستدلال
بدوران الفلك وطوالج البروج وحركات

- العلم إنما هو صورة المعلوم في نفس العالم،
وضدّه الجهل وهو عدم تلك الصورة من
النفس. (ص، ر، ١٩٨، ٢٠)

- علم بلا عمل كشجرة بلا ثمر، وعمل بلا علم
خير من علم بلا عمل. ثمرة العلم الطبيعي
وعمله الكيمياء والطب وأحكام النجوم، فكل
ذلك من علم المزاج والقوى الطبيعية. فمن
تعلم العلم الطبيعي ولم يعرف الكيمياء فقد عدم
من شجرته أشرف ثمرها. ولولاه لم يتكلم
العلماء في الكون والفساد والتغير والاستحالة
ولا في المعادن والمعدنيات. (بغ، مع،
٢٣١، ٢١)

- العلم أشرف من العمل في كثير من المعلومات
لأنه فضيلة ملّذة للنفس مشرفة لها تشاق إليها
الفاصلة منها بالطبع وتلتذ بها لذّة شبيهة بلذّة
النزهة والفرجة الجامعة للنظر إلى محاسن
الأشياء وتزيد عند من حصلت له بكمالها على
غيرها من اللذات. والعمل شيء يحصل من
العلم ونسبته ولو لم يرد العلم لأجله وإلى آخر
ما انتهى إليه النظر في العلم الطبيعي لم يحصل
للتأخر فيه ولا في المنظور منه ما يحصل به
عمل الكيمياء بل ما يبعده ويبطله ويؤنس
الطامعين فيه منه. (بغ، مع، ٢٣٢، ٨)

- لكل علم موضوع يبحث في ذلك العلم عن
أعراضه الذاتية، ومبادئ إما بينة بذاتها، وإما
خفية تبين في علم آخر، وتُستعمل في ذلك
العلم على أنها مسلمة، ومسائل تبين في ذلك
العلم. (ص، ته، ١١١، ١)

علم الآثار العلوية

- أما العلم الطبيعي، فمن أقسامه علم الطب،
وعلم الآثار العلوية أعني الأقطار والرياح
والرعود والبروق ونحوها، وعلم المعادن

- علم الأخلاق: وهو علم يُعرف منه أنواع الفضائل وموضوعه الملكات النفسانية من الأمور العادية؛ ومنفعته أن يكون الإنسان كاملاً في أفعاله. (بض، عت، ١٠٨، ١)

علم الآداب

- علم الآداب: وهو علم يُعرف به التفاهم عما في الضمائر بأدلة الألفاظ والكتابة. وموضوعه اللفظ والخط من جهة دلالتها على المعاني، ومنفعته إظهار ما في نفس الإنسان من المعاني وإيصاله إلى شخص آخر، وهو عشرة: علم اللغة: وهو علم بنقل الألفاظ الدالة على المعاني المفردة، ومنفعته الإحاطة بهذه المعلومات. وعلم التصريف: وعلم المعاني، وعلم البيان، وعلم البدع. وعلم العروض: وهو علم يُعرف به أقران الشعر صحيحها وفاسدها، ومنفعته بيان ما هو من الكلام شعراً. وعلم القوافي: وهو علم يُعرف منه أحوال نهايات الشعر على أي وجه تكون وكم هي، ومنفعته نحو منفعة العروض. وعلم النحو. وعلم الكتابة: وهو علم يعرف صور الحروف المفردة وأوضاعها. وعلم القراءة: وهو علم يعرف من العلامات الدالة على ما يكتب في السطر من الحروف. (بض، عت، ٢، ٩٥)

علم الأدب

- علم الأدب: هذا العلم لا موضوع له ينظر في إثبات عوارضه أو نفيها، وإنما المقصود منه عند أهل اللسان ثمرته وهي الإفادة في فني المنظوم والمثنوي على أساليب العرب ومناحيهم. فيجمعون لذلك من كلام العرب ما عساه تحصل به الملكة من شعر عالي

الكواكب على الكائنات قبل كونها تحت فلك القمر ويسمى هذا النوع "علم الأحكام". (ص، ر، ١، ٧٣، ١٥)

- إن العلماء مختلفون في تصحيح علم الأحكام وحقيقته. فمنهم من يرى ويعتقد أن للأشخاص الفلكية دلالات على الكائنات في هذا العالم قبل كونها، ومنهم من يرى ويعتقد أن لها أفعالاً وتأثيرات أيضاً مع دلالاتها، ومنهم من يرى ويعتقد أن ليس لها أفعال ولا تأثيرات ولا دلالات البتة بل ترى أن حكمها حكم الجمادات والموت بزعمهم. (ص، ر، ١، ٩٧، ٢٣)

- أما علم أحكام النجوم فإنه لا يتعلّق به منه أكثر من قولهم (العلماء) بغير دليل بحرّ كواكب ويردها ووطوبتها ويوبستها واعتدالها كما يقولون بأن زحل منها بارد يابس، والمريخ حار يابس، والمشتري معتدل والاعتدال خير والإفراط شرّ. ويتنجون من ذلك أن الخير يوجب سعادة، والشرّ يوجب منحة وما جانس ذلك مما لم يقل به علماء الطيبيين ولم تنتجهم مقدّماتهم في أنظارتهم. (بغ، مع، ٢٣٢، ٢٤)

- علم أحكام النجوم: وهو علم يُعرف به الاستدلال بالتشكلات الفلكية على الحوادث السفلية. (بض، عت، ٩٩، ٥)

علم الأخلاق

- أما الفلسفة العملية فهي ثلاثة أقسام: أحدها تدبير الرجل نفسه أو واحداً خاصاً، ويسمى علم الأخلاق. والقسم الثاني تدبير الخاصة ويسمى تدبير المنزل. والقسم الثالث تدبير العامة، وهو سياسة المدينة والأمة والملك. (أخ، م، ١٦٢، ٣)

منها. والعلم الرابع وهو الناظر في المقادير. ويشتمل على أربعة علوم وتسمى التعاليم. أولها علم الهندسة وهو النظر في المقادير على الإطلاق، إما المنفصلة من حيث كونها معدودة أو المتصلة. وهي إما ذو بعد واحد وهو الخط؛ أو ذو بعدين وهو السطح؛ أو ذو أبعاد ثلاثة وهو الجسم التعليمي. ينظر في هذه المقادير وما يعرض لها إما من حيث ذاتها أو من حيث نسبة بعضها إلى بعض. وثانيها علم الأرتماطيقى وهو معرفة ما يعرض للكَمّ المنفصل الذي هو العدد، ويؤخذ له من الخواص والعوارض اللاحقة. وثالثها علم الموسيقى وهو معرفة نسب الأصوات والنغم بعضها من بعض وتقديرها بالعدد، وثمرته معرفة تلاحين الغناء. ورابعها علم الهيئة وهو تعيين الأشكال للأفلاك، وحصر أوضاعها وتعددها لكل كوكب من السيارة، والقيام على معرفة ذلك من قِبَل الحركات السماوية المشاهدة الموجودة لكل واحد منها، ومن رجوعها واستقامتها وإقبالها وإدبارها. (خ، م، ١٠٨٥، ١٧)

- الأرتماطيقى وهو معرفة خواص الأعداد من حيث التأليف إما على التوالي أو بالتضعيف. مثل أن الأعداد إذا توالفت متفاضلة بعد واحد فإن جمع الطرفين منها مساو لجمع كل عديدين بُعْدُهُما من الطرفين بِعْدَ واحد. ومثل ضعف الوسطة إن كانت عدّة تلك الأعداد فردًا مثل الأفراد على تواليها والأزواج على تواليها. ومثل أن الأعداد إذا توالفت على نسبة واحدة بأن يكون أولها نصف ثانيها، وثانيها نصف ثالثها الخ، أو يكون أولها ثلث ثانيها وثانيها ثلث ثالثها الخ، فإن ضَرَبَ الطرفين أحدهما

الطبعة. وسجع متساو في الإجابة، ومسائل من اللغة والنحو مبثوثة أثناء ذلك متفرقة يستقري منها الناظر في الغالب معظم قوانين العربية مع ذكر بعض من أيام العرب يفهم به ما يقع في أشعارهم منها. وكذلك ذكر المهم من الأنساب الشهيرة والأخبار العامة. والمقصود بذلك كله أن لا يخفى على الناظر فيه شيء من كلام العرب وأساليبهم ومناحي بلاغتهم إذا تصفّحه، لأنه لا تحصل الملكة من حفظه إلا بعد فهمه، فيحتاج إلى تقديم جميع ما يتوقف عليه فهمه. (خ، م، ١٢٦٧، ٣)

علم الأرتماطيقى

- أما العلوم العقلية التي هي طبيعية للإنسان من حيث إنه ذو فكر فهي غير مختصة بملّة، بل يوجد النظر فيها لأهل الملل كلهم ويستوون في مداركها ومباحثها. وهي موجودة في النوع الإنساني منذ كان عمران الخليفة. وتسمى هذه العلوم علوم الفلسفة والحكمة. وهي مشتملة على أربعة علوم. الأول علم المنطق، وهو علم يعصم الذهن عن الخطأ في اقتناص المطالب المجهولة من الأمور الحاصلة المعلومة، وفائدته تمييز الخطأ من الصواب فيما يلتصق الناظر في الموجودات وعوارضها ليقف على تحقيق الحق في الكائنات بمتهى فكره. ثم النظر بعد ذلك عندهم: إما في المحسوسات من الأجسام العنصرية والمكوّنة عنها من المعدن والنبات والحيوان والأجسام الفلكية والحركات الطبيعية، والنفس التي تتبع عنها الحركات وغير ذلك، ويسمى هذا الفن بالعلم الطبيعي وهو الثاني منها. وإما أن يكون النظر في الأمور التي وراء الطبيعة من الروحانيات ويسمونه العلم الإلهي وهو الثالث

الغلاة من المتصوفة وجنوحهم إلى كشف حجاب الحسن وظهور الخوارق على أيديهم والتصرفات في عالم العناصر، وتدوين الكتب والاصطلاحات، ومزاعمهم في تنزل الوجود عن الواحد وترتيبه. وزعموا أن الكمال السماوي مظاهره أرواح الأفلاك والكواكب، وأن طبائع الحروف وأسرارها سارية في الأسماء، فهي سارية في الأكوان على هذا النظام، والأكوان من لدن الإبداع الأول تنتقل في أطواره وتغرب عن أسرارها. فحدث لذلك علم أسرار الحروف، وهو من تفاريع علم السيمياء، لا يوقف على موضوعه ولا تحاط بالمدد مسألته. تعددت فيه تأليف البوني وابن العربي وغيرهما ممن أتبع آثارهما. وحاصله عندهم وثمرته تصرف النفوس الربانية في عالم الطبيعة بالأسماء الحسنی والكلمات الإلهية الناشئة عن الحروف المحيطة بالأسرار السارية في الأكوان. (خ، م، ١١٥١، ٢)

علم الأشعار

- علم الأشعار على الجهة التي تشاكل علم اللسان ثلاثة أجزاء: أحدها إحصاء الأوزان المستعملة في أشعارهم، بسيطة كانت الأوزان أو مركبة، ثم إحصاء تركيبات الحروف المعجمة التي تحصل عن صنف صنف منها ووزن وزن من أوزانهم وهي التي تعرف عند العرب بالأسباب والأوتاد. ... والجزء الثاني النظر في نهايات الأبيات في وزن وزن أيما منها عندهم على وجه واحد، وأيما منها على وجوه كثيرة. ... والجزء الثالث يفحص عما يصلح أن يستعمل في الأشعار من الألفاظ عندهم مما ليس يصلح أن يستعمل في القول الذي ليس بشعر. (فر، إح، ٥١، ١٢)

في الآخر كضرب كل عديدين يُقَدُّهما من الطرفين بِقَدِّ واحد أحدهما في الآخر. ومثل مربع الواسطة إن كانت العدة فردًا، مثل أعداد الزوج في الزوج؛ وذلك مثل المتوالية من اثنين فأربعة فثمانية فستة عشر. (خ، م، ١٠٩١، ١٤)

علم الأزياج

- من فروعه (علم الهيئة) علم الأزياج، وهي صناعة حسابية على قرانين عديدة فيما يخص كل كوكب من طريق حركته، وما أدى إليه برهان الهيئة في وضعه من سرعة وبطء واستقامة ورجوع وغير ذلك؛ يُعرف به مواضع الكواكب في أفلاكها لأي وقت فرض من قبَل حسابان حركاتها، على تلك القوانين المستخرجة من كتب الهيئة. ولهذه الصناعة قوانين كالمقدمات والأصول لها في معرفة الشهور والأيام والتواريخ الماضية، وأصول متفرقة من معرفة الأوج والحضيض والميول وأصناف الحركات واستخراج بعضها من بعض، يضعونها في جداول مرتبة تسهيلًا على المتعلمين، وتسمى الأزياج. وتسمى استخراج مواضع الكواكب للوقت المفروض لهذه الصناعة تعديلًا وتقويماً. وللناس فيه تأليف كثيرة للمتقدمين والمتأخرين مثل البتاني وابن الكماد. (خ، م، ١١٠١، ١٦)

علم أسرار الحروف

- علم أسرار الحروف، وهو المسمى بهذا العهد بالسيمياء، يُقَلُّ وضعه من الطلسمات إليه في اصطلاح أهل التصرف من المتصوفة، فاستعمل استعمال العام في الخاص. وحدث هذا العلم في الملة بعد صدر منها، وعند ظهور

علم أصول الدين

- علم أصول الدين: وهو علم يشتمل على بيان الآراء والمعتقدات التي صرح بها صاحب الشرع، وإثباتها بالأدلة العقلية والسمعية وتصرفها، وتزييف كل ما خالفها. (بض، عت، ٩٧، ٤)

علم أصول الفقه

- علم أصول الفقه: وهو علم يُعرف منه تقرير مطالب الأحكام الشرعية العملية وطرق استنباطها، ومواد حججها، واستخراجها بالنظر. (بض، عت، ٩٧، ٧)

- أصل هذه العلوم العقلية كلها هي الشرعيات من الكتاب والسنة التي هي مشروعة لنا من الله ورسوله، وما يتعلّق بذلك من العلوم التي تهتّبها للإفادة. ثم يستتبع ذلك علوم اللسان العربي الذي هو لسان الملة وبه نزل القرآن. وأصناف هذه العلوم العقلية كثيرة. لأن المكلف يجب

عليه أن يعرف أحكام الله تعالى المفروضة عليه وعلى أبناء جنسه، وهي مأخوذة من الكتاب والسنة بالنص أو بالإجماع أو بالإلحاق. فلا بدّ من النظر في الكتاب ببيان ألفاظه أولاً، وهذا هو علم التفسير. ثم بإسناد نقله وروايته إلى النبي صلى الله عليه وسلم الذي جاء به من عند الله، واختلاف روايات القراء في قراءته، وهذا هو علم القراءات. ثم بإسناد السنة إلى صاحبها، والكلام في الرواة الناقلين لها ومعرفة أحوالهم وعدالتهم ليقع الوثوق بأخبارهم بعلم ما يجب العمل بمقتضاه من ذلك، وهذه هي علوم الحديث. ثم لا بدّ في استنباط هذه الأحكام من أصولها من وجه قانوني يفيد العلم بكيفية هذا الاستنباط، وهذا هو أصول الفقه. وبعد هذا تحصل الثمرة

بمعرفة أحكام الله تعالى في أفعال المكلفين، وهذا هو الفقه. ثم إن التكليف منها بدني ومنها قلبي وهو المختص بالإيمان وما يجب أن يعتقد مما لا يعتقد، وهذه هي العقائد الإيمانية في الذات والصفات وأمور الحشر والنعيم والعذاب والقدر. والحجاج عن هذه بالأدلة العقلية هو علم الكلام. ثم النظر في القرآن والحديث لا بدّ أن تتقدّم العلوم اللسانية لأنه متوقّف عليها. وهي أصناف، فمنها علم اللغة وعلم النحو وعلم البيان وعلم الأدب حسبما تتكلّم عليها كلها. (خ، م، ٩٩٢، ٢٠)

- أعلم أن أصول الفقه من أعظم العلوم الشرعية وأجلها قدراً وأكثرها فائدة، وهو النظر في الأدلة الشرعية من حيث تؤخذ منها الأحكام والتكاليف. وأصول الأدلة الشرعية هي الكتاب الذي هو القرآن ثم السنة الميّنة له. (خ، م، ١٠٢٧، ١٨)

علم الآلات الحربية

- علم الآلات الحربية: وهو علم يُبيّن منه كيفية إيجاد الآلات الحربية كالمنجنيق؛ ومنفعته شديدة الغناء في دفع الأعداء وحماية المدن. (بض، عت، ١٠٥، ٣)

علم الآلات الروحانية

- علم الآلات الروحانية: وهو علم يُبيّن منه كيفية إيجاد الآلات المرتبة على ضرورة عدم الخلاء ونحوها؛ ومنفعته ارتياض النفس بغرائب هذه الآلات. (بض، عت، ١٠٥، ٥)

علم الآلات الظلية

- علم الآلات الظلية: وهو علم يُعرف منه مقادير ظلال المقاييس وأحوالها؛ ومنفعته معرفة

على أجناس الأشياء وأنواعها وحفظها وروايتها كلها الخاص، بذلك اللسان والدخيل فيه والغريب عنه والمشهور عند جميعهم. (فر، إح، ٤٧، ٤٨)

علم الإلهيات

علم إلهي

- العلم الإلهي ينقسم إلى ثلاثة أجزاء: أحدها يفحص فيه عن الموجودات والأشياء التي تعرض لها بما هي موجودات. والثاني يفحص فيه عن مبادئ البراهين في العلوم النظرية الجزئية، وهي التي ينفرد كل علم منها بالنظر في موجود خاص، مثل المنطق والهندسة والعدد وباقي العلوم الجزئية الأخرى التي تشكل هذه العلوم: يفحص عن مبادئ علم المنطق؛ ومبادئ علوم التعاليم؛ ومبادئ العلم الطبيعي؛ ويلتصص تصحيحها وتعريف جواهرها وخواصها، ويحصي الظنون الفاسدة التي كانت وقعت للقدماء في مبادئ هذه العلوم مثل ظن من ظن في النقطة والوحدة والخطوط والسطوح أنها جواهر وأنها مفارقة، والظنون التي تشكل هذه في مبادئ سائر العلوم، فيقبحها ويبين أنها فاسدة. والجزء الثالث يفحص فيه عن الموجودات التي ليست بأجسام ولا في أجسام: يفحص عنها أولاً هل هي موجودة أم لا، ويبرهن أنها موجودة، ثم يفحص عنها هل هي كثيرة أم لا، فيبين أنها كثيرة؛ ثم يفحص عنها هل هي متناهية أم لا، فيبرهن أنها متناهية؛ ثم يفحص هل مراتبها في الكمال واحدة أم مراتبها متفاضلة، فيبرهن أنها متفاضلة في الكمال، ثم يبرهن أنها على كثرتها ترتقي من عند أنقصها إلى الأكمل فالأكمل، إلى أن تنتهي في آخر ذلك إلى كامل ما لا يمكن أن يكون شيء هو أكمل منه، ولا

ساعات النهار بهذه الآلات، كالبساط والقائمات والمائلات من الرخامات. (بض، عت، ١٠٧، ١)

- علم الإلهيات وهو علم ينظر في الوجود المطلق. فأولاً في الأمور العامة للجسمانيات والروحانيات من الماهيات والوحدة والكثرة والوجوب والإمكان وغير ذلك؛ ثم ينظر في مبادئ الموجودات وأنها روحانيات؛ ثم في كيفية صدور الموجودات عنها ومراتبها؛ ثم في أحوال النفس بعد مفارقة الأجسام وعودها إلى المبدأ. وهو عندهم (الفلاسفة) علم شريف يزعمون أنه يوقهم على معرفة الوجود على ما هو عليه، وأن ذلك عين السعادة في زعمهم. وسيأتي الرد عليهم. وهو تالي للطبيعات في ترتيبهم. ولذلك يسمونه علم ما وراء الطبيعة. وكتب المعلم الأول فيه موجودة بين أيدي الناس، ولخصه ابن سينا في كتاب الشفاء والنجاة وكذلك لخصها ابن رشد من حكماء الأندلس. (خ، م، ١١١، ١٣)

علم الألفاظ المركبة

- علم الألفاظ المركبة هو علم الأقاويل التي تصادف مركبة عند تلك الأمة، وهي التي صنعها خطباؤهم وشعراؤهم ونطق بها بلغاؤهم وفصحاؤهم المشهورون عندهم، وروايتها وحفظها، طوالة كانت أو قصارة موزونة كانت أو غير موزونة. (فر، إح، ٤٧، ٧)

علم الألفاظ المفردة الدالة

- علم الألفاظ المفردة الدالة يحتوي على علم ما تدل عليه لفظة لفظة من الألفاظ المفردة الدالة

هو معرفة تركيب الأفلاك وكمية الكواكب وأقسام البروج وأبعادها وعظمها وحركاتها وما يتبعها من هذا الفن ويسمى هذا القسم "علم الهيئة". ومنها قسم هو معرفة حُلّ الزيجات وعمل التقاويم واستخراج التواريخ وما شاكل ذلك. ومنها قسم هو معرفة كيفية الاستدلال بدوران الفلك وطوالج البروج وحركات الكواكب على الكائنات قبل كونها تحت فلك القمر ويسمى هذا النوع "علم الأحكام". (ص، ١، ٧٣، ١٢)

علم إنباط المياه

- علم إنباط المياه: وهو علم يُعرف منه كيفية استخراج المياه الكائنة في الأرض؛ ومضغته إحياء الأرض الميتة. (بض، عت، ١٠٤، ٣)

علم بالأبيض الجوّاني

- حدّ العلم بالأبيض الجوّاني هو العلم بما يصبغ النحاس فضةً إما هو عليه من البياض عند التمام. (جج، مر، ١٠٧، ١٠)

علم بالأحمر الجوّاني

- حدّ العلم بالأحمر الجوّاني أنه العلم بما يصبغ الفضة ذهباً لأجل ما هو عليه من اللون عند التمام. (جج، مر، ١٠٧، ٨)

علم بالأركان

- حدّ العلم بالأركان هو العلم بما يكون عن اجتماعه وتديره التدبير الذي له الإكسیر. (جج، مر، ١٠٨، ٧)

علم بالأشياء

- إن العلم بالأشياء بعضه طبيعي غريزي مثل ما يُدرك بالحواس ومثل ما في أوائل العقول،

يمكن أن يكون شيء هو أصلاً في مثل مرتبة وجوده ولا نظير له ولا ضدّ، وإلى أول لا يمكن أن يكون قبله أول، وإلى متقدّم لا يمكن أن يكون شيء أقدم منه، وإلى موجود لا يمكن أن يكون استناد وجوده عن شيء أصلاً، وأن ذلك الواحد هو الأول والمتقدّم على الإطلاق وحده. (فر، إح، ٩٩، ٣)

- أما العلوم العقلية التي هي طبيعية للإنسان من حيث إنه ذو فكر فهي غير مختصة بملّة، بل يوجد النظر فيها لأهل الملل كلهم ويسنون في مداركها ومباحثها. وهي موجودة في النوع الإنساني منذ كان عمران الخليفة. وتسمى هذه العلوم علوم الفلسفة والحكمة. وهي مشتملة على أربعة علوم. الأول علم المنطق، وهو علم يعصم الذهن عن الخطأ في اقتناص المطالب المجهولة من الأمور الحاصلة المعلومة، وفائدته تمييز الخطأ من الصواب فيما يلتصقه الناظر في الموجودات وعوارضها ليقف على تحقيق الحق في الكائنات بمتهى فكره. ثم النظر بعد ذلك عندهم: إما في المحسوسات من الأجسام العنصرية والمكوّنة عنها من المعدن والنبات والحيوان والأجسام الفلكية والحركات الطبيعية، والنفس التي تنبعث عنها الحركات وغير ذلك، ويسمى هذا الفن بالعلم الطبيعي وهو الثاني منها. وإما أن يكون النظر في الأمور التي وراء الطبيعة من الروحانيات ويسمونه العلم الإلهي وهو الثالث منها. والعلم الرابع وهو الناظر في المقادير. ويشتمل على أربعة علوم وتسمى التعاليم. (خ، م، ١٠٨٥، ١٢)

علم الهيئة

- إن علم النجوم ينقسم ثلاثة أقسام: قسم منها

وبعضه تعليمي مكتسب مثل الرياضات والآداب
وما يأتي به الناموس. (ص، ٣، ٣٨، ٨)

منها وأشوق إلى تمام الإكسير. (جج، مر،
١٥، ١٠٦)

علم بالإكسير

- حدّ العلم بالإكسير هو العلم بالشيء المدبّر
الصائب القالب لأعيان الجواهر الذائبة
الخشيسة إلى أعيان الجواهر الذائبة الشريفة.
(جج، مر، ١٠٦، ١١)

علم بالحجر

- حدّ العلم بالحجر الذي هو المادة للإكسير هو
العلم بالذات التي تحتاج إلى تبديل أعراضها
لتصير إكسيرا. (جج، مر، ١٠٧، ١)

علم بزاني

- حدّ العلم الزاني هو العلم بما يدبّر من خارج
تدبيراً يقلّ الانتفاع به في الشرف. (جج، مر،
١٠٧، ٦)

علم بالإكسير الأبيض

- حدّ العلم بالإكسير الأبيض أنه العلم بما يصيغ
النحاس أو الرصاص فضة لما هو عليه. (جج،
مر، ١٠٨، ١٠)

علم بالشيء

- العلم بالشيء: فإن العلم بالشيء يستقى بياناً
وتبييناً من حيث كان يستبين في النفس بالعلم
به، ولأجل العلم به قيل لبيان القول بياناً من
حيث كان مؤدياً إلى العلم وطريقاً إليه. (جج،
ك، ٨، ٥)

- إن العلم بالشيء إنما يحصل من جهة العلم
بأسمائه ومبادئه، إن كانت له وإن لم تكن، فإنما
يتّسم من جهة العلم بموارضه ولوازمه الذاتية.
(ص، ق، ١، ١٤، ١٩)

علم بالعقائير

- حدّ العلم بالعقائير هو العلم بالأحجار
والمعادن المحتاج إليها في بلوغ الإكسير
والوصول إليه. (جج، مر، ١٠٦، ١٣)

علم بالعقائير البسيطة

- حدّ العلم بالعقائير البسيطة أنه العلم بما لم
يدخله التدبير المقصود به الصنعة من الأشياء
المحتاج إليها فيها. (جج، مر، ١٠٧، ١٦)

علم بالإكسير الأحمر

- حدّ العلم بالإكسير الأحمر أنه العلم بما يصيغ
الفضة ذهباً لما هو عليه. (جج، مر، ١٠٨، ٩)

علم باليزاني الأبيض

- حدّ العلم باليزاني الأبيض أنه العلم بما يصيغ
النحاس فضة، تكون الفضة إما ظاهراً أو
غائصة عند التمام. (جج، مر، ١٠٧، ١٤)

علم باليزاني الأحمر

- حدّ العلم باليزاني الأحمر أنه العلم بما يصيغ
الفضة ذهباً. (جج، مر، ١٠٧، ١٢)

علم بالبرودة

- حدّ العلم بالبرودة هو العلم بجوهرها وأثرها
وما تأثرت منه على التفصيل، وبأثرها على
الجملة. (جج، مر، ١٠٤، ٨)

علم بالتدابير

- حدّ العلم بالتدابير أنه العلم بالأفعال المعيّنة
لأعراض ما حلّت فيه إلى أعراض آخر أشرف

علم بالغبيط

- حدّ العلم بالغبيط هو العلم بما كان على خلقته الأولى التي هو بها هو هو. (جج، مر، ١٠٨، ٥)

المسندات من المسند إليها والأزمة، ويُدلّ عليها بتغيّر الحركات وهو الإعراب وأبنية الكلمات؛ وهذه كلها هي صناعة النحو. (خ، م، ١٢٦٣، ١)

علم بالمركب من العقاقير

- حدّ العلم بالمركب من العقاقير أنه العلم بما دخله التدبير المقصود به الصنعة من الأشياء التي يحتاج إلى علاج الصنعة إليها حاجة مزاج واختلاط. (جج، مر، ١٠٨، ١)

علم تسطيح الكرة

- علم تسطيح الكرة: وهو علم يُعرف منه كيفية إيجاد الآلات الشعاعية؛ ومنفعته الارتياض لعلم هذه الآلات وعملها. (بض، عت، ١٠٦، ٩)

علم بالموجودات الطبيعية

- إن العلم بالموجودات الطبيعية إنما هو العلم بأسباب كونها وفسادها. وبالجملّة بأسباب التغيّر الذي فيها. (ش، رط، ٤٦، ٤)

علم التصوف

- علم التصوف: هذا العلم من علوم الشريعة الحادثة في الملة. وأصله أن طريقة هؤلاء القوم لم تزل عند سلف الأمة وكبارها من الصحابة والتابعين ومن بعدهم طريقة الحق والهداية، وأصلها العكوف على العبادة والانقطاع إلى الله تعالى والإعراض عن زخرف الدنيا وزينتها، والزهد فيما يقبل عليه الجمهور من لذة ومال وجاه، والانفراد عن الخلق في الخلوة للعبادة. وكان ذلك عامّاً في الصحابة والسلف. فلما فشا الإقبال على الدنيا في القرن الثاني وما بعده وجنح الناس إلى مخالطة الدنيا اختصّ المقبلون على العبادة باسم الصوفية والتصوّفة. وقال القشيري رحمه الله: "ولا يشهد لهذا الاسم اشتقاق من جهة العربية ولا قياس، والظاهر أنه لقب، ومن قال اشتقاقه من الصفاء أو من الصفة فبعيد من جهة القياس اللغوي"، قال: "وكذلك من الصوف لأنهم لم يختصّوا بلبسه". (خ، م، ١٠٦٣، ٨)

علم البنكومات

- علم البنكومات: وهو علم يُبيّن فيه إيجاد الآلات المقدّرة للزمان؛ ومنفعته معرفة أوقات العبادات، واستخراج الطوالع من الكواكب، وأجزاء فللك البروج. والقدماء استعانوا بالآلات التي تتحرّك بانسراب الماء منها في غيرها لمناسبتها للأوضاع الفلكية في الصورة. (بض، عت، ١٠٤، ٨)

علم البيان

- علم البيان: هذا العلم حادث في الملة بعد علم العربية واللغة. وهو من العلوم اللسانية لأنه متعلّق بالألفاظ وما تقيده ويقصد بها الدلالة عليه من المعاني. وذلك أن الأمور التي يقصد المتكلّم بها إفادة السامع مع كلامه هي: إما تصوّر مفردات تسند ويسند إليها ويفضي بعضها إلى بعض، والدالّة على هذه هي المفردات من الأسماء والأفعال والحروف؛ وإما تمييز

علم التعاليم

- أما العلوم العقلية التي هي طبيعية للإنسان من

بعضها من بعض وتقديرها بالعدد، وثمرته معرفة تلاحين الغناء. ورباعها علم الهيئة وهو تعيين الأشكال للأفلاك، وحصر أوضاعها وتعدها لكل كوكب من السيارة، والقيام على معرفة ذلك من قِبَل الحركات السماوية المشاهدة الموجودة لكل واحد منها، ومن رجوعها واستقامتها وإقبالها وإدبارها. (خ، م، ١٠٨٥، ١٣)

علم تعبير الرؤيا

- علم تعبير الرؤيا: وهو علم يُعرف منه الاستدلال من المتخيلات على ما شاهدتها النفس حالة النوم من عالم الغيب، فخيلته القوة المتخيلة بمثال يدل عليه في عالم الشهادة. وربما طابقت الرؤيا مدلولها دون تأويل، وربما انفصل الخيال بالحنن كالاختلام. ومنفعته البشرى بما يد يد عليه من خير، والإنذار بما يتوقعه من شر. (بض، عت، ٩٨، ١٢)

- علم تعبير الرؤيا: هذا العلم من العلوم الشرعية وهو حادث في الملة عندما صارت العلوم صنائع، وكتب الناس فيها. وأما الرؤيا والتعبير لها فقد كان موجوداً في السلف كما هو في الخلف. وربما كان في الملوك والأسم من قبل، إلا أنه لم يصل إلينا للاكتفاء فيه بكلام المعبرين من أهل الإسلام. وإلا فالرؤيا موجودة في صنف البشر على الإطلاق ولا بدّ من تعبيرها. (خ، م، ١٠٨١، ١)

علم تعليمي ورياضي

- أما العلم التعليمي والرياضي، فهو أربعة أقسام: أحدها علم الأرتماطيقى وهو علم العدد والحساب. والثاني علم الجومطرياً وهو علم الهندسة. والثالث علم الأسطرنوميا وهو

حيث إنه ذو فكر فهي غير مختصة بملّة، بل يوجد النظر فيها لأهل الملل كلهم ويستوون في مداركها ومباحثها. وهي موجودة في النوع الإنساني منذ كان عمران الخليفة. وتسمّى هذه العلوم علوم الفلسفة والحكمة. وهي مشتملة على أربعة علوم. الأول علم المنطق، وهو علم يعصم الذهن عن الخطأ في اقتناص المطالب المجهولة من الأمور الحاصلة المعلومة، وفائدته تمييز الخطأ من الصواب فيما يلتمسه الناظر في الموجودات وعوارضها ليقف على تحقيق الحق في الكائنات بمتهى فكره. ثم النظر بعد ذلك عندهم: إما في المحسوسات من الأجسام العنصرية والمكوّنة عنها من المعدن والنبات والحيوان والأجسام الفلكية والحركات الطبيعية، والنفس التي تنبعث عنها الحركات وغير ذلك، ويسمّى هذا الفن بالعلم الطبيعي وهو الثاني منها. وإما أن يكون النظر في الأمور التي وراء الطبيعة من الروحانيات ويسمونه العلم الإلهي وهو الثالث منها. والعلم الرابع وهو الناظر في المقادير. ويشتمل على أربعة علوم وتسمّى التعاليم. أولها علم الهندسة وهو النظر في المقادير على الإطلاق، إما المنفصلة من حيث كونها معدودة أو المتصلة. وهي إما ذو بعد واحد وهو الخط؛ أو ذو بعدين وهو السطح؛ أو ذو أبعاد ثلاثة وهو الجسم التعليمي. ينظر في هذه المقادير وما يعرض لها إما من حيث ذاتها أو من حيث نسبة بعضها إلى بعض. وثانيها علم الأرتماطيقى وهو معرفة ما يعرض للكمّ المنفصل الذي هو العدد، ويؤخذ له من الخواص والعوارض اللاحقة. وثالثها علم الموسيقى وهو معرفة نسب الأصوات والنغم

هو أصول الفقه. وبعد هذا تحصل الثمرة بمعرفة أحكام الله تعالى في أفعال المكلفين، وهذا هو الفقه. ثم إن التكليف منها بدني ومنها قلبي وهو المختص بالإيمان وما يجب أن يعتقد مما لا يعتقد، وهذه هي العقائد الإيمانية في الذات والصفات وأمور الحشر والنعيم والمذاب والقدرة. والحجاج عن هذه بالأدلة العقلية هو علم الكلام. ثم النظر في القرآن والحديث لا بد أن تتقدم العلوم اللسانية لأنه متوقف عليها. وهي أصناف، فمنها علم اللغة وعلم النحو وعلم البيان وعلم الأدب حسبما نتكلم عليها كلها. (خ، م، ٩٩٢، ١٥)

علم التكوين

- إن الذي ينبغي للمدبر أن يحدوه في علم التكوين علم حقائقها في الوزن. فلا يزيد بشيء ولا ينقص بشيء، وإلا كان به الفساد. وأن يعطي الأشياء حقائقها من المراتب، فلا يعطي ما يحتاج إلى مرتبة أولة إلى مرتبة ثانية، ولا ثانية ثالثة، ولا ثالثة رابعة، ولا إلى أسفل أيضًا، مثل أن يكون يحتاج إلى مرتبة، فيعطي دونها في المقدار. هذا من أكبر الفساد وأنتم التخليط مما في هذا العلم. وأن يكون فهمًا بالصورة الأولى ومقدارها وتأييد شكلها حسن المعرفة بترتيب الأجزاء ووضعها مواضعها. فإنه إذا حصل هذه الأصول بلغ إلى المرتبة التي يريد من التكوين الصحيح. (جج، مر، ٩٣، ١٤)

علم التنفس

- إن علم التنفس ليس بدون النبض في المنفعة وهو آيين منه ويشاركه في أسباب كثيرة. (رز، حط، ٣، ٢٩٤، ١٣)

علم النجوم. والرابع علم الموسيقى وهو علم اللحن. (أخ، م، ١٦٢، ١٣)

علم التفسير

- علم التفسير: وهو علم يشتمل على معرفة معاني كتاب الله تعالى المنزل على نبيه المرسل (صلى الله عليه وسلم)، وبيان معانيه واستخراج أحكامه. والعلوم الموصلة إلى علم التفسير هي: علم اللغة، والنحو، والتصريف، والمعاني، والبيان، والبدیع، والقراءة، وأسباب النزول، والناسخ والمنسوخ، وعلم أخبار أهل الكتاب، وأصول الفقه والجدل. (بض، عت، ٩٦، ١٠)

- أصل هذه العلوم العقلية كلها هي الشرعيات من الكتاب والسنة التي هي مشروعة لنا من الله ورسوله، وما يتعلق بذلك من العلوم التي تهتبط بالإفادة. ثم يستقيم ذلك علوم اللسان العربي الذي هو لسان الملة وبه نزل القرآن. وأصناف هذه العلوم العقلية كثيرة. لأن المكلف يجب عليه أن يعرف أحكام الله تعالى المفروضة عليه وعلى أبناء جنسه، وهي مأخوذة من الكتاب والسنة بالنص أو بالإجماع أو بالإلحاق. فلا بد من النظر في الكتاب ببيان ألفاظه أولاً، وهذا هو علم التفسير. ثم بإسناد نقله وروايته إلى النبي صلى الله عليه وسلم الذي جاء به من عند الله، واختلاف روايات القراء في قراءته، وهذا هو علم القراءات. ثم بإسناد السنة إلى صاحبها، والكلام في الرواة الناقلين لها ومعرفة أحوالهم وعدالتهم ليقع الوثوق بأخبارهم بعلم ما يجب العمل بمقتضاه من ذلك، وهذه هي علوم الحديث. ثم لا بد في استنباط هذه الأحكام من أصولها من وجه قانوني يفيد العلم بكيفية هذا الاستنباط، وهذا

علم جَوَانِي

- حدّ العلم الجَوَانِي أَنه العلم بالشيء المدبّر من داخل بالاستحالات. (جج، مر، ١٠٧، ٥)

علم الحرارة

- حدّ علم الحرارة هو العلم بجوهرها وأثرها وما تأثرت منه إذا كان علماً بها على التفصيل، فأما إذا كان علماً بها على الجملة فهو العلم بأثرها الخاص بها. (جج، مر، ١٠٤، ٥)

علم الحساب

- كان علم الحساب علماً واسعاً عظيم الدائرة محيطاً بالأشياء غير محاط به. (ص، ر، ٣٩٥، ١٠)

- علم الحساب: وهو علم يُعرف منه كيفية الأعداد، ومنفعته ضبط المعاملات، وحفظ الأموال، وقضاء الديون، وقسمة الشراكات من التركات وغيرها؛ وهو محتاج إليه في سائر العلوم. (بض، عت، ١٠٨، ٤)

- الحساب علم لقوانين استخراج مجهولات عديدة، من معلومات مخصوصة. فموضوعه العدد، وهو ما يقع في العدّ، ويشتمل على الواحد وعلى ما يتألف منه، فهو باعتبار كميته الذاتية، والمراد بالكمية ما يقع في جواب كم، أو الكم الاصطلاحي لا يصدق على الواحد، أي بكونه غير مضاف إلى جملة يسمى صحيحاً كالواحد والاثنتين والعشرة والخمسة عشر والماية. وباعتبار كميته الإضافية، أي يكون مضافاً إلى جملة يسمى كسراً، والجملة المنسوبة إليها تسمى مخرجاً، كالواحد من الاثنتين وهو النصف، وكالثلاثة من الخمسة وهو ثلاثة أخماس الواحد. (كش، مع، ٤٤، ١٩)

علم الجبر والمقابلة

- علم الجبر والمقابلة: هو علم بقانون يُعرف منه كثير من المجهولات العددية من معلوماتها المخصوصة بوجه مخصوص، وتلك المعلومات: إما أن تكون معلومة بأعيانها كالأعداد، أو معلومة بالاعتبارات المخصوصة، كجذر كذا وضلع كذا ونسبة كذا وغيرها من المعارف الحسابية والهندسية، على ما يُعرف من كلام السائل؛ فلا بدّ عن تسمية المجهول بشيء أو دينار أو درهم أو نصيب أو سهم أو غيرها. والمعهود في الأكثر أن نسميه شيئاً، وإذا ضرب المجهول أي المسمّى بالشيء في نفسه يقال للحاصل مال ولأن الشيء هاهنا بمثابة الجذر. وفي المال كعب، وفي الكعب مال مال، وقس عليه سائر، ... وتسمى هذه المراتب بمراتب المجهولات، والأجناس المجهولات لأن ضلعها الأول هي الشيء المجهول. (كش، مع، ١٨٩، ٥)

علم الجدل

- علم الجدل: وهو علم يُعرف به كيفية تقرير الحجج الشرعية ودفع الشبه وقواح الأدلة وترتيب النكت الخلافية؛ وهذا مُولد من الجدل الذي هو أحد أجزاء المنطق. (بض، عت، ٩٧، ٩)

علم جر الأثقال

- علم جر الأثقال: وهو علم يُبين فيه كيفية إيجاد الآلات الثقيلة؛ ومنفعته نقل الثقل العظيم بالقوة اليسيرة؛ وقد برهن بعض الحكماء في كتابه على نقل مائة ألف رطل بقوة خمسة مائة رطل. (بض، عت، ١٠٤، ٥)

علم حوادث الجو

- علم حوادث الجو وهو معرفة كيفية تغييرات الهواء بتأثيرات الكواكب بحركاتها ومطارج شعاعاتها على هذه الأركان وانفعالاتها منها. (ص، ١، ٢٠٥، ٢٠)

ووضيماً، فالشريف علم الصنعة، والوضع علم الصنائع، وكانت الصنائع التي فيه منقسمة قسمين: منها صنائع محتاج إليها في الصنعة، وصنائع محتاج إليها في الكفاية والاتفاق على الصنعة منها. (جج، مر، ١٠٠، ٧)

علم الحيل

- أما علم الحيل فإنه علم وجه التدبير في مطابقة جميع ما يبرهن وجوده في التعاليم (الطبيعية) بالقول والبرهان على الأجسام الطبيعية وإيجادها ووضعها فيها بالفعل. وذلك أن تلك العلوم كلها إنما تنظر في الخطوط والسطوح والمجتمعات وفي الأعداد وسائر ما تنظر على أنها معقولة وحدها ومتزعة من الأجسام الطبيعية. ويحتاج عند إيجاد هذه وإظهارها بالإرادة والصنعة في الأجسام الطبيعية والمحسوسات إلى قوة يُدبر بها إيجادها فيها ومطابقتها عليها من قِيل أن للمواد والأجسام المحسوسة أحوالاً تتفرق عن أن توضع فيها تلك التي تبين بالبراهين عندما يُلتبس أن توضع فيها كيف اتفق وبأي وجه اتفق، بل يحتاج إلى أن توطأ الأجسام الطبيعية لقبول ما يُلتبس من إيجاد هذه فيها، وأن يتلطف في إزالة العوائق. (فر، إح، ٨٨، ١٢)

علم الرطوبة
- حدّ علم الرطوبة هو العلم بجوهرها وخاصّتها وما تأثرت منه على التفصيل، وبخاصّتها على الجملة. وإنما لم نقل بآثرها لأنها منفعة لا فاعلة. (جج، مر، ١٠٤، ١٠)

علم الرمل

- علم الرمل: وهو علم بأمور تخمينية، والاعتماد فيها على تجارب غير كافية. (بض، عت، ١٠١، ٤)

علم رواية الحديث

- علم رواية الحديث: وهو علم يُعرف به أنواع الرواية وأحكامها وشروط الرواة وأصناف المرويات واستخراج معانيها، ويحتاج إلى علوم التفسير. (بض، عت، ٩٧، ١)

علم رواية الحديث

- علم رواية الحديث: وهو علم ينقل أقوال النبي صلى الله عليه وسلم وأفعاله بالسمع المتصل وضبطها وتحريرها. (بض، عت، ٩٦، ٨)

علم الزيجات والتقويم

- علم الزيجات والتقويم: وهو علم يُعرف منه تقادير حركات الكواكب السيّارة؛ ومنفعته معرفة موضع كل واحد من الكواكب السبعة بالنسبة إلى فلكه وإلى فلك البروج. (بض، عت، ١٠٦، ١)

علم الحيوان

- علم الحيوان وهو معرفة كل جسم يقتل ويمنى ويحس ويتحرك مما يمشي على وجه الأرض أو يطير في الهواء أو يسبح في الماء أو يدب في التراب. (ص، ١، ٢٠٦، ١٨)

علم الدنيا

- (كان) علم الدنيا منقسماً قسمين: شريعاً

علم الصنعة

- أما علم الصنعة فمتقسم قسمين: مرادٌ لنفسه ومرادٌ لغيره، فالمراد لنفسه هو الأكسير التام الصابغ، والمراد لغيره على ضربين: عقاير وتدابير. (جج، مر، ١٠٠، ١٥)
- حدّ علم الصنعة أنه العلم بالأكسير. فإذا دُبّر تدبيرًا ما كان منه علم الدنيا الشريف. (جج، مر، ٤٠، ١٠٦)

علم الطب

- الطبّ ينقسم قسمين: إلى نظر وإلى عمل. والنظر ينقسم قسمين: أوّل في العقل وثاني في الجسم. فأما الأوّل فهو الأوّل لكلّ صناعة من العلوم الأوائل أعني بذلك المداخل. والثاني العلم المستفاد ممّا يلي المداخل. والعمل ينقسم قسمين أيضًا: في النفس وفي الجسم. وذلك في النفس ينقسم قسمين: إمّا طبيعيّ ضروريّ، وإمّا وضعيّ اصطلاحيّ. وأمّا الذي في الجسم فينقسم قسمين: إمّا من داخل، وإمّا من خارج. هذا جميع ما يُحتاج إليه في علم الطبّ وعمله. (جج، مر، ٤٩، ٢)
- أما علم الطبّ فإنه قد يحصل أكثره بالتجارب والقياسات من الأصول الطبيعية والتجريبية - ولعمري أن كلما كان ذهن الطبيب في العلوم الطبيعية أفنذ ورياضته بها أكثر كان على القياسات والاستخراجات الطيبة أقدر. وليس يضطرّ الطبيب في طيّبه إلى معرفة قدم العالم وحدوده والتناهي واللاتناهي والزمان والمكان والحركة والسكون، بل إلى بعض علم العناصر وقليل من علم القوى وأفعالها وانفعالاتها وتضادّها وتناسبها. (بغ، مع، ٢٣٢، ١٦)
- علم الطبّ: وهو علم يُبحث فيه عن بدن الإنسان من جهة ما يصحّ ويعرض لانتماش

علم السحر

- علم السحر: وهو علم يُستفاد عنه حصول ملكة نفسانية يُقتدر بها على أفعال غريبة بأسباب خفية؛ ومنفته أن يُعلم ليحذر لا ليعمل، ولا نزاع في تحريم عمله، وأما مجرّد علمه فظاهر الإباحة؛ بل ذهب بعض النظار إلى أنه فرض كفاية لجواز ظهور ساحر يدعى النبوة، فيكون في الأمة من يكشفه ويقطعه. وأيضًا يُعلم منه ما يقتل فيقتل فاعله قصاصًا. والسحر منه حقيقي ومنه غير حقيقي، ويقال له الأخذ بالعيون؛ وسحرة فرعون أتوا بمجموع الأمرين. (بض، عت، ٩٩، ٧)

علم السماء والعالم

- علم السماء والعالم وهو معرفة جواهر الأفلاك والكواكب وكميّتها وكيفية تركيبها وعلّة دورانها. (ص، ر، ٢٠٥، ١٠)

علم السيمياء

- علم السيمياء: حاصله إحداث مثالات خيالية لا وجود لها في الحسّ، ويطلق على إيجاد تلك المثالات بصورها في الحسّ، ويكون صورًا في جوهر الهواء، وسبب سرعة زوالها سرعة تغيّر جوهر الهواء. ولقطة سيمياء عبراني معرّب أصله شيمية، ومعناه: إسم الله. (بض، عت، ١٠٠، ٣)

علم شريف لنفسه

- حدّ العلم بما يُراد من العلم الشريف لنفسه هو العلم الذي لا يُطلب بعد معلومه شيء من مطالب الدنيا الصناعية لسدّ الفاقة والحاجة. (جج، مر، ١٠٦، ٦)

الطبيعية ومبادئ أعراضها. (فر، إح، ٩٥، ١٢)

- ينقسم العلم الطبيعي ثمانية أجزاء عظمى: أولها: الفحص عما تشترك فيه الأجسام الطبيعية كلها البسيطة منها والمركبة من المبادئ والأعراض التابعة لتلك المبادئ. وهذا كله في "السماع الطبيعي". والثاني: الفحص على الأجسام البسيطة هل هي موجودة: فإن كانت موجودة فأى أجسام هي؟ وكم عددها؟ وهذا هو النظر في العالم ما هو وما أجزاءه الأول وكم هي، وأنها في الجملة ثلاثة أو خمسة. وهو النظر في السماء عن سائر أجزاء العالم وأن مادة ما فيها واحدة. وهو في الجزء الأول من المقالة الأولى من كتاب "السماء والعالم". ... والثالث: الفحص عن كون الأجسام الطبيعية وفسادها على العموم، وعن جميع ما تلشم به، والفحص عن كيف كون الأسطقسات وفسادها، وكيف تكون عنها الأجسام المركبة وإعطاء مبادئ جميع ذلك. وهذا في "الكون والفساد" والرابع: الفحص عن مبادئ الأعراض والانفعالات التي تخص الأسطقسات وحدها دون المركبات عنها. وهذا في المقالات الأول الثلاث من كتاب "الآثار العلوية". والخامس: النظر في الأجسام المركبة عن الأسطقسات. ... ثم النظر فيما تشترك فيه الأجسام المركبة كلها؛ ثم النظر فيما تشترك فيه المركبة المتشابهة الأجزاء كلها، سواء كانت أجزاء لمختلفة الأجزاء أم غير أجزاء (مختلفة). وهذا في المقالة الرابعة من كتاب "الآثار العلوية". والسادس: وهو في كتاب المعادن، النظر فيما تشترك فيه الأجسام

حفظ الصحة وإزالة المرض؛ وموضوعه بدن الإنسان على البيطرة والبيرزة، والحال فيها بالنسبة إلى هذه الحيوانات كالحال في الطب؛ وهو في الخيل والجوارح كمفعتها للإنسان. (بض، عت، ٩٨، ٦)

علم طبيعي

- إن كانت الصناعة إنما تقبل الطبيعة، وكانت المعرفة بالصورة والهوى فيها إلى موضع ما من علم واحد ... فمن حق العلم الطبيعي أيضًا أن يعرف الطبيعتين جميعًا. (أر، ط، ٩٥، ٣)

- قال أرسطوطاليس: ولما كان العلم الطبيعي ينظر في المقادير والحركة والزمان، وقد يجب ضرورة أن يكون كل واحد من هذه إما متناهيًا وإما غير متناو، إذ لم يكن واجبًا في كل شيء أن يكون إما متناهيًا وإما غير متناو (مثل ما حاله حال النقطة، فإنه خليف أن يكون ما جرى هذا المجرى فليس منه شيء يجب أن يكون داخلًا في واحد من هذين). (أر، ط، ٢٠٢، ٥)

- العلم الطبيعي ينظر في الأجسام الطبيعية وفي الأعراض التي قوامها في هذه الأجسام، ويعرف الأشياء التي عنها والتي بها والتي لها توجد هذه الأجسام والأعراض التي قوامها فيها. (فر، إح، ٩١، ٤)

- العلم الطبيعي يعرف الأجسام الطبيعية بأن يضع ما كان منها ظاهر الوجود وضعًا، ويعرف من كل جسم طبيعي مادته وصورته وفاعله والغاية التي لأجلها ووجد ذلك الجسم. وكذلك في أعراضها، فإنه يعرف ما به قوامها والأشياء الفاعلة لها والغايات التي لأجلها فعلت تلك الأعراض. فهذا العلم يعطي مبادئ الأجسام

أنا لا نتصوره بما يدلّ عليه حدّه. ونعلم أيضًا وجود محمولات كثيرة له، غير أنا لا نعلم أولًا أيّها بها قوامه، وأيّها قوامها به، وأنها ليس قوام كل واحد منهما بصاحبه، أو هل كلها من صنف واحد أو اثنين أو أنها الثلاثة. (بج، سم، ١٥، ٧)

- موضوع العلم الطبيعي الذي فيه يُنظر ومبادئه العامة التي بها يُنظر أعني الفاعل والغاية والهيولى والصورة من حيث هي كَلِيّة مشتركة. فأما مطلوباته التي هي الأعراض والخواص فما كان منها عامًا لسائر الأجسام الطبيعية كالحركة والسكون وما يتعلّق بهما والمكان والزمان. (بج، مع، ١٢٠، ٩)

- علم بلا عمل كشجرة بلا ثمر، وعمل بلا علم خير من علم بلا عمل. فثمره العلم الطبيعي وعمله الكيمياء والطب وأحكام النجوم، فكل ذلك من علم المزاج والقوى الطبيعية. فمن تعلّم العلم الطبيعي ولم يعرف الكيمياء فقد عدم من شجرته أشرف ثمرها. ولولا لم يتكلّم العلماء في الكون والفساد والتغيّر والاستحالة ولا في المعادن والمعدنيات. (بج، مع، ٢٣١، ٢٢)

- أما العلم الطبيعي فإنه تسلم منه كثيرًا من أسباب الصحة والمرض، ولا سيما الأسباب القصوى كالأسطقسات وغيرها. (ش، كط، ٢٦، ٢٠)

- إننا لا نجد الذين يستعملون علم الفراسة، يتسدلّون على الخلق من عضو واحد لكن يعتمدون على التجربة في ذلك، من غير أن يعلموا سبب ذلك، مثل قولهم: إن من كان من الشعر في مقدّم رأسه كثيرًا، فهو شبيه بالأسد في الشجاعة، ومن كان أزب الفخذين فهو

المرجبة والمتشابهة الأجزاء التي ليست أجزاءًا لمختلفة الأجزاء وهي الأجسام المعدنية كالحجارة وأصنافها وأصناف الأشياء المعدنية وما يخصّ كل نوع منها. والسابع: وهو في كتاب النبات، النظر فيما يشترك فيه أنواع النبات وما يخصّ كل واحد منها؛ وهو أحد جزئي النظر في المرجبة المختلفة الأجزاء. والثامن: وهو في كتاب الحيوان وكتاب النفس النظر فيما تشترك فيه أنواع الحيوان، وما يخصّ كل واحد منها، وهو الجزء الثاني من النظر في المرجبة المختلفة الأجزاء. فيعطي العلم الطبيعي في كل نوع من هذه الأجسام مبادئها الأربعة وأعراضها التابعة لتلك المبادئ. فهذا هو جملة ما في العلم الطبيعي وأجزائه، وجملة ما في كل واحد من أجزائه. (فر، إح، ٩٦، ٣)

- أما العلم الطبيعي، فمن أقسامه علم الطب، وعلم الآثار العلوية أعني الأمطار والرياح والرعود والهروق ونحوها، وعلم المعادن والنبات والحيوان، وطبيعة شيء منّا تحت فلك القمر، وصناعة الكيمياء تدخل تحت أقسامه لأنها باحثة عن المعدنيات. (أخ، م، ١٦٢، ٩)

- العلم الطبيعي صناعة نظرية، فيجب أن يكون لها ذلك (موضوعات، مقدّمات أول، حدود)، فموضوعها هو الجسم الطبيعي، وهو الذي يُنسب إليه وإلى أنواعه كل ما في هذه الصناعة، ويعطى أسبابه ومبادئه. ومعظم ما في فلسفته الطبيعية، فمعلوم بالحق، وإنما يُطلب علم أسبابها وأسباب أسبابها بالإطلاق، فيما كان موجودًا بالإطلاق، كاليابض مثلاً، فإننا نعلم وجوده بالحق، غير أنا لا نعلم أسبابه، وذلك

المحادثات السفلية. علم السحر: وهو علم يُستفاد عنه حصول ملكة نفسانية يُقْتَدِرُ بها على أفعال غريبة بأسباب خفية؛ ومنفعته أن يُعلم ليحذر لا ليعمل، ولا نزاع في تحريم عمله، وأما مجرّد علمه فظاهر الإباحة؛ بل ذهب بعض النظار إلى أنه فرض كفاية لجواز ظهور ساحر يدعى النبوة، فيكون في الأمة من يكشفه ويقطعه. وأيضًا ليعلم منه ما يقتل فيقتل فاعله قصاصًا. والسحر منه حقيقي ومنه غير حقيقي، ويقال له الأخذ بالمعير؛ وسحرة فرعون أتوا بمجموع الأمرين. علم الطلسمات: وهو علم يُعرف منه كيفية القوى العالية الفعّالة بالقوى السافلة المنفعلة، ليحدث عنها فعل غريب في عالم الكون والفساد؛ ويقال: إن معنى طلسم عقد لا ينحلّ، وقيل: هو مقلوب اسمه، أعني مسلط، وعلمه أقرب مأخذًا من علم السحر. علم السيمياء: حاصله إحداث مثالات خيالية لا وجود لها في الحسّ، ويطلق على إيجاد تلك المثالات بصورها في الحسّ، ويكون صورًا في جوهر الهواء، وسبب سرعة زوالها سرعة تغيّر جوهر الهواء. ولفظه سيمياء عبراني معرّب أصله شيمية، ومعناه: إسم الله. علم الكيمياء: وهو علم يُراد به سلب الجواهر المعدنية خواصها، وإفادتها خواصًا لم تكن لها، والجمهور من الحكماء يديرون دواءً يُعبر عنه بالإكسير وعن مادته بالحجر المكرم، ويلقون الإكسير على الجسد حال انفعاله بالذوبان فيحيله كإحالة السّم الجسد الوارد عليه، ولكن إلى الصلاح. ولفظ كيمياء عبراني معرّب أصله كيمية، ومعناه: آية من الله. علم الفلاحة: وهو علم يُعرف منه كيفية تدبير النبات من بدء كونه إلى تمام نشوئه وهو الدبير، وإنما

محب في الجماع كنيس. فهذا إنما أخذوه من جهة التجربة فقط. والناظر في العلم الطبيعي يطلب أسباب هذه مثل قولهم إنه لما كانت أعضاء أبدان الحيوان من أجل أفعال النفس، وجب أن تختلف باختلاف الأفعال في حيوان حيوان، وأن تكون مناسبة لذلك الفعل. وذلك كالأسد مثلاً، لما كان فعله هو الشجاعة، وجب أن تكون أعضاؤه خاصة بهذا النفس. فإذا وُجدت أعضاء إنسان ما شبيهة بأعضائه، دلّ ذلك منه على أنه شجاع. (ش، رط، ١٣١، ٨)

- العلم الطبيعي: وهو علم يُبحث فيه عن أحوال الجسم من حيث هو معروض للتغيّر والثبات فيها، فالجسم من هذه الجهة موضوعه، وهو عشرة علوم: علم الطب: وهو علم يُبحث فيه عن بدن الإنسان من جهة ما يصحّ ويعرض لالتماس حفظ الصحة وإزالة المرض؛ وموضوعه بدن الإنسان على البيطرة والبيطرة، والحال فيهما بالنسبة إلى هذه الحيوانات كالحال في الطب؛ وهو في الخيل والجوارح كمنفعتي الإنسان. علم الفراسة: وهو علم يُعرف منه أخلاق الإنسان من هيته ومزاجه، وحاصله الاستدلال بالخلق الظاهر على الخلق الباطن. علم تعبير الرؤيا: وهو علم يُعرف منه الاستدلال من المتخيلات على ما شاهدتها النفس حالة النوم من عالم الغيب، فخيالته القوة المتخيّلة بمثابة يدلّ عليه في عالم الشهادة. وربما طابقت الرؤيا مدلولها دون تأويل، وربما اقتصل الخيال بالحسّ كالاحتلام. ومنفعته البشري بما يرد عليه من خير، والإنذار بما يتوقّعه من شرّ. علم أحكام النجوم: وهو علم يُعرف به الاستدلال بالتشكلات الفلكية على

والزمان والمكان، وما فيها من المعاني إذا أضيف بعضها إلى بعض. (ص، ٢، ٣، ١٤) - الطبيعيات: وهو علم يبحث عن الجسم من جهة ما يلحقه من الحركة والسكون، فينظر في الأجسام السماوية والعنصرية وما يتولد عنها من حيوان وإنسان ونبات ومعدن، وما يتكوّن في الأرض من العيون والزلازل، وفي الجو من السحاب والبخار والرعد والبرق والصواعق وغير ذلك، وفي مبدأ الحركة للأجسام وهو النفس على تنوّعها في الإنسان والحيوان والنبات. (خ، م، ١١٠٧، ٩)

علم الطلسمات

- أصل علم الطلسمات التقريب. وذلك أن الفلاسفة لما أرادوا استخدام العلوية صعب ذلك عليهم جداً فوق المقدار فتوصلوا إلى عمل الطلسمات لكي تنوب لهم عن عمل العلويات وإن كان اقتعاد الطلسمات إنما يكون من العلويات فاحتالوا بمثل هذه الحيل. وذلك أنهم مثلوا الشيء الذي أرادوا استخدامه بصورة ماء، ثم راصدوا أوقات تلك الأشياء التي يعطى فيها قواها فنصبوا تلك الصور عليها واستمدّوا منها فصارت هذه الطلسمات والحيل كأولاد العلويات فهي تراعيها وتحفظها على طول الأبد. ومثال الطلسمات مثال الخواص تراها كثيراً من الأشياء من الحيوان والنبات والحجر مثل جبهة الأرنب البحري وقلعه للحم الإنسان، وكقطع الدّم الخارج من الصدر ببقلة الحمقاء، وكجريان مجرى الخل في الخل وقشور يبيض النعام إلى أمثال ذلك مما لا يتغيّر عن حاله أبداً ولا يبطئ ويكون ظهور فعله لوقته. (جج، ك، ١٦١، ١٥)

- إن علم الطلسمات قد بطل منذ زمان أفلاطون،

هو بإصلاح الأرض بالماء، ربما تخلّلها من المعفّات كالسماد ونحوه مع مراعاة الأهوية. علم الرمل: وهو علم بأمور تخمينية، والاعتماد فيها على تجارب غير كافية. (بض، عت، ٩٨، ٣)

- أما العلوم العقلية التي هي طبيعية للإنسان من حيث إنه ذو فكر فهي غير مختصة بملّة، بل يوجد النظر فيها لأهل الملل كلهم ويستوون في مداركها ومباحثها. وهي موجودة في النوع الإنساني منذ كان عمران الخليفة. وتستقى هذه العلوم علوم الفلسفة والحكمة. وهي مشتملة على أربعة علوم. الأول علم المنطق، وهو علم يعصم الذهن عن الخطأ في اقتناص المطالب المجهولة من الأمور الحاصلة المعلومة، وفائدته تميز الخطأ من الصواب فيما يلتصق الناظر في الموجودات وعوارضها ليقف على تحقيق الحق في الكائنات بمتهى فكره. ثم النظر بعد ذلك عندهم: إما في المحسوسات من الأجسام العنصرية والمكوّنة عنها من المعدن والنبات والحيوان والأجسام الفلكية والحركات الطبيعية، والنفس التي تنبث عنها الحركات وغير ذلك، ويستقى هذا الفن بالعلم الطبيعي وهو الثاني منها. وإما أن يكون النظر في الأمور التي وراء الطبيعة من الروحانيات ويسمونه العلم الإلهي وهو الثالث منها. والعلم الرابع وهو الناظر في المقادير. ويشتمل على أربعة علوم وتسمى التعاليم. (خ، م، ١٠٨٥، ١١)

علم الطبيعيات

- الأصل في هذا العلم (الطبيعيات) هو معرفة خمسة أشياء وهي: الهيولى والصورة والحركة

- قدّم الحكماء النظر في علم العدد قبل النظر في سائر العلوم الرياضية لأن هذا العلم مركوز في كل نفس بالقوة وإنما يحتاج الإنسان إلى التأمّل بالقوة الفكرية حسب، من غير أن يأخذ لها مثلاً من علم آخر بل منه يؤخذ المثال على كل معلوم. (ص، ١، ٤٦، ٢٠)

- إن العاقل الذهن إذا نظر في علم العدد وتفكّر في كمية أجناسه وتقاسيم أنواعه وخواص تلك الأنواع، علم أنها كلها أعراض وجودها وقوامها بالنفس. (ص، ١، ٤٧، ٣)

- الرياضيات أربعة أنواع: أولها الأرثماطيقى وهو معرفة العدد وكمية أجناسه وخواصه وأنواعه وخواص تلك الأنواع ومبدأ هذا العلم من الواحد الذي قبل الاثنين. والثاني "الجومطريا" وهو علم الهندسة وهي معرفة المقادير والأبعاد وكمية أنواعها وخواص تلك الأنواع. ومبدأ هذا العلم من النقطة التي هي طرف الخط أي نهايته. والثالث الأسطرونوميا يعني علم النجوم وهو معرفة تركيب الأفلاك وتخطيط البروج وعدد الكواكب وطبائعها ودلائلها على الأشياء الكائنات في هذا العلم من حركة الشمس. والرابع الموسيقى وهو معرفة التأليفات والنسب بين الأشياء المختلفة والجواهر المتضادة القوى، ومبدأ هذا العلم من نسبة المساواة نسبة الثلاثة إلى الستة كنسبة الاثنين إلى الأربعة. (ص، ١، ٤٩، ١٣)

علم العدد العملي

- أما علم العدد فإن الذي يُعرف بهذا الاسم علمان: أحدهما علم العدد العملي، والآخر علم العدد النظري. فالعملي يفحص عن الأعداد من حيث هي أعداد معدودات تحتاج إلى أن يقبض عددها من الأجسام وغيرها، مثل

ولولا أن هذا الرجل من عظام الفلاسفة وكبارها لقلت إن هذا العلم قد حثّره وأدهشه. (جج، ك، ١٦٨، ٥)

- علم الطلسمات الذي به يلحق الرعية بطبيعة الملوك، والملوك بطبيعة الملائكة، والذي منع من كشف هذه العلوم وبذلها للجمهور من العامة ما يتخوّف به على الخاصة. (ص، ٤، ٣٤٠، ١٤)

- علم الطلّسمات: وهو علم يُعرف منه كيفية القوى العالية الفعّالة بالقوى السافلة المنفعلة، ليحدث عنها فعل غريب في عالم الكون والفساد؛ ويقال: إن معنى طلسم عقد لا يتحلّ، وقيل: هو مقلوب اسمه، أعني مسلط، وعلمه أقرب مأخذاً من علم السحر. (بض، عت، ٩٩، ١٥)

علم العدد

- أما علم العدد فإن الذي يُعرف بهذا الاسم علمان: أحدهما علم العدد العملي، والآخر علم العدد النظري. فالعملي يفحص عن الأعداد من حيث هي أعداد معدودات تحتاج إلى أن يقبض عددها من الأجسام وغيرها، مثل رجال أو أفراس أو دنائير أو دراهم أو غير ذلك من الأشياء ذوات العدد؛ وهي التي يتعاطاها الجمهور في المعاملات السوقية والمعاملات المدنية. وأما النظري فإنه إنما يفحص عن الأعداد بإطلاق على أنها مجردة في الذهن عن الأجسام وعن كل معدود منها، وإنما ينظر فيها مختصة عن كل ما يمكن أن يُعدّ بها من المحسوسات، ومن جهة ما يعمّ جميع الأعداد التي هي أعداد المحسوسات وغير المحسوسات. وهذا هو الذي يدخل في جملة العلوم. (فر، إح، ٧٥، ٥)

يضاف بعضها إلى بعض، وهو التساري والتفاضل وأن يكون عدد جزءاً لعدد أو أجزاء له أو ضعفه أو مثله أو زيادة جزء أو أجزاء، أو أن تكون متناسبة أو غير متناسبة ومتشابهة أو غير متشابهة ومشاركة أو متباينة. ثم يفحص عما يلحقها عند زيادة بعضها على بعض وجمعها، وعند نقص بعضها عن بعض وتفريقها، من تضعيف عدد بعدة أحاد أعداد آخر ومن تقسيم عدد إلى أجزاء بعدة أحاد عدد آخر، مثل أن يكون العدد مرتباً أو مسطحاً أو مجسماً أو تائماً أو غير تام، فإنه يفحص عن هذه كلها وعما يلحقها عندما يضاف بعضها إلى بعض، ويعرف كيف الوجه في استخراج أعداد من أعداد معلومة. وبالجملية في استخراج كل ما سبيله أن يستخرج من الأعداد. (فر، إ، ١، ٧٦)

علم العدد والحساب

- أما العلم التعليمي والرياضي، فهو أربعة أقسام: أحدها علم الأرتماطيقى وهو علم العدد والحساب. والثاني علم الجومطريقا وهو علم الهندسة. والثالث علم الأسطرونوميا وهو علم النجوم. والرابع علم الموسيقى وهو علم اللحن. (أخ، م، ١٦٢، ١٤)

علم العروض

- إن نسبة علم المنطق إلى المعقولات كنسبة العروض إلى أوزان الشعر. وكل ما يعطيناه علم العروض من القوانين في أوزان الشعر فإن علم المنطق يعطينا نظائرها في المعقولات. (فر، إ، ٥٤، ٧)

- علم الآداب: وهو علم يُعرف به التفاهم عما في الضمائر بأدلة الألفاظ والكتابة. وموضعه

رجال أو أفراس أو دنائير أو دراهم أو غير ذلك من الأشياء ذوات العدد؛ وهي التي يتعاطاها الجمهور في المعاملات السوقية والمعاملات المدنية. وأما النظري فإنه إنما يفحص عن الأعداد بإطلاق على أنها مجردة في الذهن عن الأجسام وعن كل معدود منها، وإنما ينظر فيها مخلصاً عن كل ما يمكن أن يُعَدَّ بها من المحسوسات، ومن جهة ما يعمّ جميع الأعداد التي هي أعداد المحسوسات وغير المحسوسات. وهذا هو الذي يدخل في جملة العلوم. (فر، إ، ٧٥، ٦)

علم العدد النظري

- أما علم العدد فإن الذي يُعرف بهذا الاسم علمان: أحدهما علم العدد العملي، والآخر علم العدد النظري. فالعملي يفحص عن الأعداد من حيث هي أعداد معدودات تحتاج إلى أن يضبط عددها من الأجسام وغيرها، مثل رجال أو أفراس أو دنائير أو دراهم أو غير ذلك من الأشياء ذوات العدد؛ وهي التي يتعاطاها الجمهور في المعاملات السوقية والمعاملات المدنية. وأما النظري فإنه إنما يفحص عن الأعداد بإطلاق على أنها مجردة في الذهن عن الأجسام وعن كل معدود منها، وإنما ينظر فيها مخلصاً عن كل ما يمكن أن يُعَدَّ بها من المحسوسات، ومن جهة ما يعمّ جميع الأعداد التي هي أعداد المحسوسات وغير المحسوسات. وهذا هو الذي يدخل في جملة العلوم. (فر، إ، ٧٥، ٦)

- علم العدد النظري يفحص عن الأعداد على الإطلاق وعن كل ما يلحقها في ذاتها مفردة من غير أن يضاف بعضها إلى بعض، وهي مثل الزوج والفرد، وعن كل ما يلحقها عندما

وتصحیح سهام الفريضة في كم تصح باعبار فروضها الأصول أو مناسختها. وذلك إذا هلك أحد الورثة وانكسرت سهامه على فروض ورثته فإنه حينئذ يحتاج إلى حساب يصحح الفريضة الأولى حتى يصل أهل الفروض جميعاً في الفريضتين إلى فروضهم من غير تجزئة. (خ، م، ١٠٢٦، ١)

- من فروعه (علم العدد) أيضاً الفرائض، وهي صناعة حسابية في تصحيح السهام لذوي الفروض في الوراثة إذا تعددت وهلك بعض الوارثين وانكسرت سهامه على ورثته، أو زادت الفروض عند اجتماعها وتزاحمها على المال كله، أو كان في الفريضة إقرار وإنكار من بعض الورثة، فيحتاج في ذلك كله إلى عمل يعين به سهام الفريضة من كم تصح، وسهام الورثة من كل بطن مصححاً حتى تكون حظوظ الوارثين من المال على نسبة سهامهم من جملة سهام الفريضة، فيدخلها من صناعة الحساب جزء كبير من صحيحه وكسره وجذره ومعلومه ومجهوله، وترتب على ترتيب أبواب الفرائض الفقهية ومسائلها، فتشتمل حينئذ هذه الصناعة على جزء من الفقه، وهو أحكام الوراثة من الفروض والعول والإقرار والإنكار والوصايا والتدبير وغير ذلك من مسائلها، وعلى جزء من الحساب وهو تصحيح الشَّهْمَانِ باعتبار الحكم الفقهي. وهي من أجل العلوم. (خ، م، ١٠٩٦، ٢)

علم الفراسة

- إنَّما لا نجد الذين يستعملون علم الفراسة، يتسلَّون على الخلق من عضو واحد لكن يعتمدون على التجربة في ذلك، من غير أن يعلموا سبب ذلك، مثل قولهم: إن من كان من

اللفظ والخط من جهة دلالتهما على المعاني، ومنفعته إظهار ما في نفس الإنسان من المعاني وإيصاله إلى شخص آخر، وهو عشرة: علم اللغة: وهو علم بنقل الألفاظ الدالة على المعاني المفردة، ومنفعته الإحاطة بهذه المعلومات. وعلم التصريف: وعلم المعاني، وعلم البيان، وعلم البديع. وعلم العروض: وهو علم يُعرف به أقراض الشعر صحيحها وفاسدها، ومنفعته بيان ما هو من الكلام شعراً. وعلم القوافي: وهو علم يُعرف منه أحوال نهايات الشعر على أي وجه تكون وكم هي، ومنفعته نحو منفعة العروض. وعلم النحر. وعلم الكتابة: وهو علم يعرف صور الحروف المفردة وأوضاعها. وعلم القراءة: وهو علم يُعرف منه العلامات الدالة على ما يُكتب في السطر من الحروف. (بض، عت، ٨، ٩٥)

علم عقود الأبنية

- علم عقود الأبنية: وهو علم يُعرف منه أحوال وأوضاع الأبنية وكيفية شق الأنهار وغيرها، ومنفعته عظيمة في عمارة المدن وغيرها. (بض، عت، ١٠٢، ١٤)

علم الغيب

- علم الغيب هو أن يُعلم ما يكون بلا استدلال ولا علل ولا سبب من الأسباب. وهذا لا يعلمه أحد من الخلق كذلك لا متجم ولا كاهن ولا نبي من الأنبياء ولا ملك من الملائكة إلا الله عز وجل. (ص، ر، ١٠٦، ١)

علم الفرائض

- علم الفرائض: وهو معرفة فروض الوراثة

- علم الفقه: وهو علم بأحكام التكاليف الشرعية العملية، كالعبادات والمعاملات والعادات؛ والمشهور أن أول من دَوّن كتبه عبدالله بن جُرَيْج. (بض، عت، ٩٧، ١٢)
- علم الفقه وما يتبعه من الفرائض: الفقه معرفة أحكام الله تعالى في أفعال المكلفين بالوجوب والحظر والندب والكراهة والإباحة، وهي متلقة من الكتاب والسنة وما نصبه الشارع لمعرفة من الأدلة، فإذا استُخرجت الأحكام من تلك الأدلة قبل لها فقه. (خ، م، ١٠١١، ١٧)

علم الفلاحة

- علم الفلاحة: وهو علم يُعرف منه كيفية تدبير النبات من بدء كونه إلى تمام نشوئه وهو الدبير، وإنما هو بإصلاح الأرض بالماء، ربما تخللها من الممغقات كالسماد ونحوه مع مراعاة الأهوية. (بض، عت، ١٠٠، ١٣)

علم الفلسفة

- معنى الفلسفة علم حقائق الأشياء، والعمل بما هو أصلح. (أخ، م، ١٦١، ٤)
- علم النجوم جزء من علم الفلسفة. (ص، ر، ١٠٨، ٢١)

علم القراءات

- أصل هذه العلوم الثقلية كلها هي الشرعيات من الكتاب والسنة التي هي مشروعة لنا من الله ورسوله، وما يتعلّق بذلك من العلوم التي تهتّبها للإفادة. ثم يستبّع ذلك علوم اللسان العربي الذي هو لسان الملة وبه نزل القرآن. وأصناف هذه العلوم الثقلية كثيرة. لأن المكلف يجب عليه أن يعرف أحكام الله تعالى المفروضة عليه

الشعر في مقدّم رأسه كثيرًا، فهو شبيه بالأسد في الشجاعة، ومن كان أزب الفخّلين فهو محب في الجماع كئيس. فهذا إنما أخذه من جهة التجربة فقط. والناظر في العلم الطبيعي يطلب أسباب هذه مثل قولهم إنه لما كانت أعضاء أبدان الحيوان من أجل أفعال النفس، وجب أن تختلف باختلاف الأفعال في حيوان حيوان، وأن تكون مناسبة لذلك الفعل. وذلك كالأسد مثلاً، لما كان فعله هو الشجاعة، وجب أن تكون أعضاؤه خاصة بهذا النفس. فإذا وُجدت أعضاء إنسان ما شبيهة بأعضائه، دلّ ذلك منه على أنه شجاع. (ش، رط، ١٣١، ٤)

- علم الفراسة: وهو علم يُعرف منه أخلاق الإنسان من هيئته ومزاجه، وحاصله الاستدلال بالخلق الظاهر على الخلق الباطن. (بض، عت، ٩٨، ١٠)

علم الفقه

- علم الفقه: وصناعة الفقه هي التي بها يقتدر الإنسان على أن يستبسط تقدير شيء مما لم يصرّح بوضعه الشريعة بتحديد على الأشياء التي صرّح فيها بالتحديد والتقدير، وأن يتحرّى تصحيح ذلك على حسب غرض واضح الشريعة بالملة التي شرّعها في الأمة التي لها شرع. وكل ملة ففيها آراء وأفعال؛ فالآراء مثل الآراء التي تشرّع في الله (سبحانه)، وفيما يوصف به، وفي العالم أو غير ذلك. والأفعال مثل الأفعال التي يعظم بها الله (عز وجل)، والأفعال التي بها تكون المعاملات في المدن. (فر، إح، ١٠٧، ٥)
- يكون علم الفقه جزءين: جزء في الآراء، وجزء في الأفعال. (فر، إح، ١٠٧، ١٤)

والمعاني المفردة، ومنفعته الإحاطة بهذه المعلومات. وعلم التصريف: وعلم المعاني، وعلم البيان، وعلم البديع. وعلم العروض: وهو علم يُعرف به أقرض الشعر صحيحها وفاسدها، ومنفعته بيان ما هو من الكلام شعراً. وعلم القوافي: وهو علم يُعرف منه أحوال نهايات الشعر على أي وجه تكون وكم هي، ومنفعته نحو منفعة العروض. وعلم النحو. وعلم الكتابة: وهو علم يعرف صور الحروف المفردة وأوضاعها. وعلم القراءة: وهو علم يُعرف منه العلامات الدالة على ما يُكتب في السطر من الحروف. (بض، عت، ٩٦، ١)

- علم القراءة: وهو علم يختصّ بنقل لغة العرب، وإعرابها الثابت بالسمع المتصل. (بض، عت، ٩٦، ٦)

علم القوافي

- علم الآداب: وهو علم يُعرف به التفاهم عما في الضمائر بأدلة الألفاظ والكتابة. وموضوعه اللفظ والخط من جهة دلالتها على المعاني، ومنفعته إظهار ما في نفس الإنسان من المعاني وإيصاله إلى شخص آخر، وهو عشرة: علم اللغة: وهو علم ينقل الألفاظ الدالة على المعاني المفردة، ومنفعته الإحاطة بهذه المعلومات. وعلم التصريف: وعلم المعاني، وعلم البيان، وعلم البديع. وعلم العروض: وهو علم يُعرف به أقرض الشعر صحيحها وفاسدها، ومنفعته بيان ما هو من الكلام شعراً. وعلم القوافي: وهو علم يُعرف منه أحوال نهايات الشعر على أي وجه تكون وكم هي، ومنفعته نحو منفعة العروض. وعلم النحو. وعلم الكتابة: وهو علم يعرف صور

وعلى أبناء جنسه، وهي مأخوذة من الكتاب والسنة بالنص أو بالإجماع أو بالإلحاق. فلا بدّ من النظر في الكتاب ببيان ألفاظه أولاً، وهذا هو علم التفسير. ثم بإسناد نقله وروايته إلى النبي صلى الله عليه وسلم الذي جاء به من عند الله، واختلاف روايات القراء في قراءته، وهذا هو علم القراءات. ثم بإسناد السنة إلى صاحبها، والكلام في الرواة الناقلين لها ومعرفة أحوالهم وعدالتهم ليضع الوثوق بأخبارهم بعلم ما يجب العمل بمقتضاه من ذلك، وهذه هي علوم الحديث. ثم لا بدّ في استنباط هذه الأحكام من أصولها من وجه قانوني يفيد العلم بكيفية هذا الاستنباط، وهذا هو أصول الفقه. وبعد هذا تحصل الثمرة بمعرفة أحكام الله تعالى في أفعال المكلفين، وهذا هو الفقه. ثم إن التكاليف منها بدني ومنها قلبي وهو المختصّ بالإيمان وما يجب أن يعتقد مما لا يمتدّد، وهذه هي العقائد الإيمانية في الذات والصفات وأمور الحشر والنعيم والعباد والقدرة. والحجج عن هذه بالأدلة العقلية هو علم الكلام. ثم النظر في القرآن والحديث لا بدّ أن تتقدّم العلوم اللسانية لأنه متوقّف عليها. وهي أصناف، فمنها علم اللغة وعلم النحو وعلم البيان وعلم الأدب حسبما نتكلّم عليها كلها. (خ، م، ٩٩٢، ١٦)

علم القراءة

- علم الآداب: وهو علم يُعرف به التفاهم عما في الضمائر بأدلة الألفاظ والكتابة. وموضوعه اللفظ والخط من جهة دلالتها على المعاني، ومنفعته إظهار ما في نفس الإنسان من المعاني وإيصاله إلى شخص آخر، وهو عشرة: علم اللغة: وهو علم ينقل الألفاظ الدالة على

إندغم بعضها في بعض أو تنحى بعضها لبعض.
(فر، إج، ٥١، ٥)

علم قوانين الكتابة

- علم قوانين الكتابة يميز أولاً ما لا يكتب في السطور من حروفهم وما يكتب؛ ثم يبين فيما يكتب في السطور كيف سبيله أن يكتب. (فر، إج، ٥١، ٣)

علم الكتابة

- علم الآداب: وهو علم يُعرف به التفاهم عمّا في الضمائر بأدلة الألفاظ والكتابة. وموضوعه اللفظ والخط من جهة دلالتها على المعاني، ومنفعته إظهار ما في نفس الإنسان من المعاني وإيصاله إلى شخص آخر، وهو عشرة: علم اللغة: وهو علم ينقل الألفاظ الدالة على المعاني المفردة، ومنفعته الإحاطة بهذه المعلومات. وعلم التصريف: وعلم المعاني، وعلم البيان، وعلم البديع. وعلم العروض: وهو علم يُعرف به أقراض الشعر صحيحها وفاسدها، ومنفعته بيان ما هو من الكلام شعراً. وعلم القوافي: وهو علم يُعرف منه أحوال نهايات الشعر على أي وجه تكون وكم هي، ومنفعته نحو منفعة العروض. وعلم النحو. وعلم الكتابة: وهو علم يعرف صور الحروف المفردة وأوضاعها. وعلم القراءة: وهو علم يُعرف منه العلامات الدالة على ما يكتب في السطر من الحروف. (بض، عت، ٩٥، ١٢)

علم الكلام

- علم الكلام: وصناعة الكلام ملكة يقتدر بها الإنسان على نصرته الآراء والأفعال المحدودة

الحروف المفردة وأوضاعها. وعلم القراءة: وهو علم يُعرف منه العلامات الدالة على ما يكتب في السطر من الحروف. (بض، عت، ٩٥، ١٠)

علم قوانين الألفاظ

- علم قوانين الألفاظ عندما ترتّب ضربان: أحدهما يعطي قوانين أطراف الأسماء والكلم عندما ترتّب أو ترتّب. والثاني يعطي قوانين في أحوال التركيب والترتيب نفسه كيف هي في ذلك اللسان. (فر، إج، ٤٩، ١)

علم قوانين الألفاظ المفردة

- علم قوانين الألفاظ المفردة يفحص أولاً في الحروف المعجمة عن عددها ومن أين يخرج كل واحد منها في آلات التصويت؛ وعن المصوّت منها، وعما يترتب منها في ذلك اللسان وعما لا يترتب وعن أقل ما يترتب منها حتى يحدث عنها لفظه دالة وكم أكثر ما يترتب؛ وعن الحروف الثابتة التي لا تبدّل في بنية اللفظ عند لواحق الألفاظ من تننية وجمع وتذكير وتأنيث. واشتقاق وغير ذلك؛ وعن الحروف التي بها يكون تغاير الألفاظ عند اللواحق، وعن الحروف التي تندغم عندما تتلاقى. (فر، إج، ٤٧، ١١)

علم قوانين تصحيح القراءة

- علم قوانين تصحيح القراءة يعرف مواضع النقط والعلامات التي تجعل عندهم (العرب) لما لا يكتب في السطور من حروفهم. وما يكتب والعلامات التي تميز بين الحروف المشتركة، والعلامات التي تجعل للحروف التي إذا تلاقى

والحديث لا بد أن تتقدمه العلوم اللسانية لأنه متوقف عليها. وهي أصناف، فمنها علم اللغة وعلم النحو وعلم البيان وعلم الأدب حسبما تتكلم عليها كلها. (خ، م، ٩٩٣، ١)

- علم الكلام: هو علم يتضمن الحجاج عن العقائد الإيمانية بالأدلة العقلية والرد على المبتدعة المنحرفين في الاعتقادات عن مذاهب السلف وأهل السنة. وسر هذه العقائد الإيمانية هو التوحيد. (خ، م، ١٠٣٥، ١)

علم الكون والفساد

- علم الكون والفساد وهو معرفة ماهية جواهر الأركان الأربعة التي هي النار والهواء والماء والأرض. (ص، ر، ٢٠٥، ١٦)

علم كيفية الأرصاد

- علم كيفية الأرصاد: وهو علم يُعرف منه كيفية تحصيل مقادير الحركات الفلكية والتوصل إليها بالآلات الرصدية؛ ومنفعته كمال علم الهيئة وحصول عمله بالفعل. (بض، عت، ١٠٦، ٦)

علم الكيمياء

- علم الكيمياء: وهو علم يُراد به سلب الجواهر المعدنية خواصها، وإفادتها خواصاً لم تكن لها، والجمهور من الحكماء يديرون دواءً يُغيّر عنه بالإكسير وعن مادته بالحجر المكرم، ويلقبون الإكسير على الجسد حال انفعاله بالذوبان فيحيله كإحالة السمّ الجسد الوارد عليه، ولكن إلى الصلاح. ولفظ كيمياء عبراني معرّب أصله كيم، ومعناه: آية من الله. (بض، عت، ١٠٠، ٧)

- علم الكيمياء، وهو علم ينظر في العادة التي يتم بها كون الذهب والفضة بالصناعة، ويشرح

التي صرح بها واضع الملة، وتزييف كل ما خالفها بالأقاويل. وهذه الصناعة تنقسم جزءين أيضاً: جزء في الآراء، وجزء في الأفعال. (فر، إح، ١٠٧، ١٥)

- أصل هذه العلوم العقلية كلها هي الشرعيات من الكتاب والسنة التي هي مشروعة لنا من الله ورسوله، وما يتعلّق بذلك من العلوم التي نهيتها للإفادة. ثم يستتبع ذلك علوم اللسان العربي الذي هو لسان الملة وبه نزل القرآن. وأصناف هذه العلوم العقلية كثيرة. لأن المكلف يجب عليه أن يعرف أحكام الله تعالى المفروضة عليه وعلى أبناء جنسه، وهي مأخوذة من الكتاب والسنة بالنص أو بالإجماع أو بالإلحاق. فلا بد من النظر في الكتاب ببيان ألفاظه أولاً، وهذا هو علم التفسير. ثم بإسناد نقله وروايته إلى النبي صلى الله عليه وسلم الذي جاء به من عند الله، واختلاف روايات القراء في قراءته، وهذا هو علم القراءات. ثم بإسناد السنة إلى صاحبها، والكلام في الرواة الناقلين لها ومعرفة أحوالهم وعدالتهم ليقع الوثوق بأخبارهم بعلم ما يجب العمل بمقتضاه من ذلك، وهذه هي علوم الحديث. ثم لا بد في استنباط هذه الأحكام من أصولها من وجه قانوني يفيد العلم بكيفية هذا الاستنباط، وهذا هو أصول الفقه. وبعد هذا تحصل الثمرة بمعرفة أحكام الله تعالى في أفعال المكلفين، وهذا هو الفقه. ثم إن التكاليف منها بدني ومنها قلبي وهو المختص بالإيمان وما يجب أن يعتقد مما لا يعتد، وهذه هي العقائد الإيمانية في الذات والصفات وأمور الحشر والنجم والعذاب والقدر. والحجاج عن هذه بالأدلة العقلية هو علم الكلام. ثم النظر في القرآن

علم اللغة

- علم الآداب: وهو علم يُعرف به التفاهم عما في الضمائر بأدلة الألفاظ والكتابة. وموضوعه اللفظ والخط من جهة دلالتها على المعاني، ومنفعته إظهار ما في نفس الإنسان من المعاني وإيصاله إلى شخص آخر، وهو عشرة: علم اللغة: وهو علم ينقل الألفاظ الدالة على المعاني المفردة، ومنفعته الإحاطة بهذه المعلومات. وعلم التصريف: وعلم المعاني، وعلم البيان، وعلم البديع. وعلم العروض: وهو علم يُعرف به أقراض الشعر صحيحها وفاسدها، ومنفعته بيان ما هو من الكلام شعراً. وعلم القوافي: وهو علم يُعرف منه أحوال نهايات الشعر على أي وجه تكون وكم هي، ومنفعته نحو منفعة العروض. وعلم النحو: وعلم الكتابة: وهو علم يعرف صور الحروف المفردة وأوضاعها. وعلم القراءة: وهو علم يُعرف منه العلامات الدالة على ما يُكتب في السطر من الحروف. (بض، عت، ٥، ٩٥)

- علم اللغة: هذا العلم هو بيان الموضوعات اللغوية. وذلك أنه لما فسدت ملكة اللسان العربي في الحركات السمّاء عند أهل النحو بالإعراب واستنبتت القوانين لحفظها كما قلناه، ثم استمرّ ذلك الفساد بملابسة المعجم ومخالطتهم، حتى تأدّى الفساد إلى موضوعات الألفاظ، فاستعمل كثير من كلام العرب في غير موضوعه عندهم ميلاً مع هجئة المتعزّبين في اصطلاحاتهم المخالفة لصريح العربية، فاحتج إلى حفظ الموضوعات اللغوية بالكتاب والتدوين خشية الدروس وما ينشأ عنه من الجهل بالقرآن والحديث، فشر كثير من أئمة

العمل الذي يوصل إلى ذلك؛ فيتصفّحون المكتونات كلها بعد معرفة أمرجتها وقواها لعلمهم يعثرون على المادة المستعدة لذلك، حتى من الفضلات الحيوانية كالعظام والريش والبيض والمذرات فضلاً عن المعادن؛ ثم يشرح الأعمال التي تخرج بها تلك المادة من القوة إلى الفعل مثل حلّ الأجسام إلى أجزائها الطبيعية بالتصعيد والتقطير وجمد الذائب منها بالنكليس، وإمهاء الصلب بالزهر والصلابة وأمثال ذلك. وفي زعمهم أنه يخرج بهذه الصناعات كلها جسم طبيعي يسفونه الأكسير، وأنه يلقي منه على الجسم المعدني المستعد لقبول صورة الذهب أو الفضة بالاستعداد القريب من الفعل، مثل الرصاص والقصدير والنحاس بيج أن يحمي بالنار، فيعود ذهباً لإبريزاً. ويتكون عن ذلك الأكسير إذا ألفوا اصطلاحاتهم بالروح، وعن الجسم الذي يُلقى عليه بالجسد. فشرح هذه الاصطلاحات وصورة هذا العمل الصناعي الذي يقبل هذه الأجساد المستعدة إلى صورة الذهب والفضة هو علم الكيمياء. (خ، م، ١١٨٦، ١٩)

علم اللسان

- علم اللسان في الجملة ضربان: أحدهما حفظ الألفاظ الدالة عند أمة ما وعلم ما يدلّ عليه شيء منها، والثاني علم قوانين تلك الألفاظ. (فر، إبح، ٤٥، ٣)

- علم اللسان عند كل أمة ينقسم سبعة أجزاء عظيمة: علم الألفاظ المفردة، وعلم الألفاظ المركبة، وعلم قوانين الألفاظ عندما تكون مفردة وقوانين الألفاظ عندما ترتّب، وقوانين تصحيح الكتابة، وقوانين تصحيح القراءة، وقوانين الأشعار. (فر، إبح، ٤٦، ١٧)

علم مدني

- أما العلم المدني فإنه يفحص عن أصناف الأفعال والسنن الإرادية وعن الملكات والأخلاق والسجايا والشيم التي عنها تكون تلك الأفعال والسنن، وعن الغايات التي لأجلها تُفعل، وكيف ينبغي أن تكون موجودة في الإنسان، وكيف الوجه في ترتيبها فيه على النحو الذي ينبغي أن يكون وجودها فيه، والوجه في حفظها عليه. ويميّز بين الغايات التي لأجلها تُفعل الأفعال وتُستعمل السنن. ويبيّن أن منها ما هي في الحقيقة سعادة وأن منها ما هي مظنون أنها سعادة من غير أن تكون كذلك؛ وأن التي هي في الحقيقة سعادة لا يمكن أن تكون في هذه الحياة، بل في حياة أخرى يعد هذه الحياة وهي الحياة الآخرة. (فر، إج، ١٠٢، ٤)

علم مراكز الأفعال

- علم مراكز الأفعال: وهو علم يُعرف منه كيفية استخراج مركز ثقل الجسم المحمول المجهول؛ والمراد بمركز الثقل حدّ في الجسم عنده يتعادل بالنسبة إلى الحامل. ومنفعته معرفة كيفية معادلة الأجسام العظيمة بما هو دونها. (بض، عت، ١٠٣، ٧)

علم المرايا

- علم المناظر يفحص عن كل ما يُرى ويُنظر إليه بهذه الشعاعات الأربع وفي كل واحدة من المرايا، وعن كل ما يلحق المنظور إليه. وهو ينقسم قسمين: أولهما: الفحص عما ينظر إليه بالشعاعات المستقيمة. والثاني: الفحص عما ينظر إليه بالشعاعات غير المستقيمة. وهو المخصوص بعلم المرايا. (فر، إج، ٨٣، ١٣)

اللسان لذلك وأملوا فيه الدواوين. (خ، م، ١٢٥٨، ٥)

علم ما بعد الطبيعة

- إن مبادئ العلوم الجزئية مسلّمة وتبرهن وتبيّن في علوم أخرى أقدم منها، وهكذا حتى ترتقي مبادئ العلوم كلها إلى الحكمة الأولى التي يقال لها علم ما بعد الطبيعة. (سر، ق، ١٥، ٢٣)

علم المبادئ الجسمانية

- علم المبادئ الجسمانية وهي معرفة خمسة أشياء الهولي والصورة والزمان والمكان والحركة وما يعرض فيها من المعاني إذا أضيف بعضها إلى بعض. (صر، ر، ٢٥، ٨)

علم المخروطات

- أما المخروطات فهو من فروع الهندسة أيضًا، وهو علم ينظر فيما يقع في الأجسام المخروطة من الأشكال والقطوع ويرهن على ما يعرض لذلك من المواضع يبراهين هندسية متوقّفة على التعليم الأول. وفائدتها تظهر في الصنائع العملية التي موادها الأجسام مثل النجارة والبناء وكيف تُصنع التماثيل الغريبة والهيكل النادرة، وكيف يتحيّل على جرّ الأثقال ونقل الهياكل بالهندام والمحال وأمثال ذلك. وقد أفرد بعض المؤلفين في هذا الفن كتابًا في الحيل العملية يتضمّن من الصناعات الغريبة والحيل المستترفة كل عجيبة. وربما استغلق على الفهم لصعوبة براهينه الهندسية. وهو موجود بأيدي الناس ينسبونه إلى بني شاعر. والله تعالى أعلم. (خ، م، ١٠٩٩، ١)

من تكثير المسائل المفروضة فيها حصول
المران والدربة بتكرار العمل حتى ترسخ الملكة
في صناعة الحساب. (خ، م، ١٠٩٥، ١٧)

علم المفتوحات

- إعلم أن في استخراج المجهولات العددية من
معلوماتها طرقًا مختلفة، وهي إما محتاجة إلى
فرض المجهول شيئًا مبهمًا، كعلم الجبر
والمقابلة، وإما لا يحتاج إليه سمي بعلم
المفتوحات وهي كمقدمات الحساب التي
سبقت أو كما يحصل ببعض من تلك
المقدمات، واستعانة بعض القوانين من
النسبة. (كش، مع، ٢٢٤، ١٨)

علم المناظر

- علم المناظر يفحص عما يفحص عنه علم
الهندسة من الأشكال والأعظام والترتيب
والأوضاع والتساوي والتفاضل وغير ذلك،
لكن على أنها في خطوط وسطوح ومجسمات
على الإطلاق. (فر، إح، ٧٩، ١٤)

- علم المناظر يفحص عن كل ما يرى ويُظَر إليه
بهذه الشعاعات الأربع وفي كل واحدة من
المرابا، وعن كل ما يلحق المنظور إليه. وهو
يقسم قسمين: أولهما: الفحص عما ينظر إليه
بالشعاعات المستقيمة. والثاني: الفحص عما
ينظر إليه بالشعاعات غير المستقيمة. وهو
المختص بعلم المرابا. (فر، إح، ٨٣، ٨)

- نقول (الفارسي): إن المناظر هو علم يُعرف منه
أحوال حاشة البصر من جهة ما يشعر
بمحسوساتها مطلقًا، والإبصار هو إدراك
النفس باستعمال حاشة البصر حالة
الاستعمال ما من شأنه إدراكه. فالبصر
كالمادة وصور مدركاته من الموجودات

- علم المرابا: وهو علم يُعرف منه أحوال
الخطوط الشعاعية المنعطفة والمنمكسة
والمنكسرة. (بض، عت، ١٠٣، ٥)

علم المساحة

- علم المساحة: وهو علم يُعرف منه مقادير
الخطوط والسطوح والأجسام؛ ومنفعته جليلة
في أمر الخراج، وقسمة الأرضين، وتقدير
المساكن. (بض، عت، ١٠٣، ١١)

- من فروع الهندسة (علم) المساحة وهو فن
يُحتاج إليه في مسح الأرض، ومعناه استخراج
مقدار الأرض المعلومة بنسبة شبر أو ذراع أو
غيرهما أو نسبة أرض من أرض إذا قوبست
بمثل ذلك. ويحتاج إلى ذلك في توظيف
الخراج على المزارع والقدن وبساتين الغراسة
وفي قسمة الحواط والأراضي بين الشركاء
والورثة وأمثال ذلك. وللناس فيها موضوعات
حسنة وكثيرة. (خ، م، ١٠٩٩، ٩)

علم المعادن

- علم المعادن، وهو معرفة الجواهر المعدنية
التي تتعد من البخارات المحتقة في باطن
الأرض والمصارات المنعقدة في الأهوية
وكهوف الجبال وقصور البحار من العقاقير
والجواهر. (ص، ر، ٢٠٦، ٣)

علم المعاملات

- من فروعه (علم العدد) أيضًا المعاملات وهو
تصريف الحساب في معاملات المدن في
البياعات والمساحات والزكوات ومائز ما
يعرض فيه العدد من المعاملات يصرف في
ذلك صناعتا الحساب في المجهول والمعلوم
والكسر والصحيح والجدور وغيرها. والغرض

الناظر؛ ومفغته معرفة ما يغلط فيه البصر من أحوال المبصرات؛ ويستعان به على مساحة الأجرام البعيدة. (بض، عت، ١٠٣، ١)
 - المناظر من فروع الهندسة، وهو علم يبين به أسباب الغلط في الإدراك البصري بمعرفة كيفية وقوعها بناء على إدراك البصر يكون بمخروط شعاعي رأسه يقطعه الباصر وقاعدته المرئي؛ ثم يقع الغلط كثيراً في رؤية القريب كثيراً والبعيد صغيراً، وكذا رؤية الأشياء الصغيرة تحت الماء ووراء الأجسام الشفافة كبيرة، ورؤية النقط النازلة من المطر خطاً مستقيماً، والشعلة دائرة وأمثال ذلك. (خ، م، ١٠٩٩، ١٥)

علم المنطق

- إن نسبة علم المنطق إلى المعقولات كنسبة العروض إلى أوزان الشعر. وكل ما يعطيناه علم العروض من القوانين في أوزان الشعر فإن علم المنطق يعطينا نظائرها في المعقولات. (فر، إح، ٦٠٥٤)
 - علم النحو إنما يعطي قوانين تخص ألفاظ أمة ما، وعلم المنطق إنما يعطي قوانين مشتركة تعم ألفاظ الأمم كلها؛ فإن في الألفاظ أحوالاً تشترك فيها جميع الأمم: مثل أن الألفاظ منها مفردة ومنها مركبة، والمفردة إسم وكلمة وأداة، وأن منها ما هي موزونة وغير موزونة وأشياء ذلك. (فر، إح، ٦٠، ١٥)
 - أما العلوم العقلية التي هي طبيعية للإنسان من حيث إنه ذو فكر فهي غير مختصة بملة، بل يوجد النظر فيها لأهل الملل كلهم ويستوون في مداركها ومباحثها. وهي موجودة في النوع الإنساني منذ كان عمران الخليفة. وتسمى هذه العلوم علوم الفلسفة والحكمة. وهي مشتملة

الخارجية الحاصلة فيه ومنه كالصورة. وغاية تحقيق أنحاء حصول تلك الصور التي تسمى معاني المبصرات وتميز ما يطابق منها الوجود مما لا يطابق. (كف، تم، ٩، ٨)

- (علم المناظر) له موضوعات هي البصر وبسائط المعاني المبصرة من الضوء واللون وغيرهما. والأجرام الكثيفة والشفافة والصقيلة والمختلفة الشفيف على اختلاف أشكال سطوحها وغير ذلك. ويبحث عنها من جهات بها تناسب الغاية المذكورة ومبادئ بعضها من الطبيعي كقولهم الأضواء لا تنقل من موضوعاتها ولا تحرك بأنفسها. وبعضها من الطب كتشريح العين. وبعضها من الهندسة وذلك ثبوت الحصر. وبعضها من المجسطي كما ستقف عليه في مباحث الانعطاف. وبعضها مشاهدات بالبداية أو مع تأمل. وبعضها تجربات وكلتاها قد تتحقق بآلات تتخذ لها وقد تحصل بدونها. وبعضها حدسيات ومسائل يقينية هي كيفية الإبصار إجمالاً وإدراك المعاني الجزئية البسيطة الاثنتين والمشرين تفصيلاً ثم المركبة، وطرق الإبصار الثلاث على الاستقامة والانعكاس والانعطاف - ومبادئها ولوازمها. وأقسام الإبصار التي هي بمجرد الحس وبالتمييز وبالقياس وبالمعرفة وبالبداية وبالتأمل والتميق منها والمظنون وخواص كل منها ثم الصحيح من جميع ذلك، والخطأ وأسباب الصحة والغلط والعلم كافل بتقرير مأخذها والحدود الوسطى فيها وتصحيح الآلات وبيان كيفية الأعمال بها. (كف، تم، ٩، ١٤)

- علم المناظر: وهو علم يُعرف به أحوال المبصرات في كميتها باعتبار قربها وبعدها عن

بسيطًا. وهذا مثل ما يجرد من أشخاص الإنسان صورة النوع المنطبقة عليها، ثم ينظر بينه وبين الحيوان ويجرد صورة الجنس المنطبقة عليهما، ثم بينهما وبين النبات إلى أن ينتهي إلى الجنس العالي، وهو الجوهر، فلا يجد كليًا يوافقه في شيء فيقف العقل هناك عن التجريد. (خ، م، ١١٠٢، ١٥)

علم المواقيت

- علم المواقيت: وهو علم يُعرف منه أزمنة الأيام والليالي؛ ومنفعته معرفة أوقات العبادات. (بض، عت، ١٠٦، ٤)

علم الموسيقى

- أما علم الموسيقى فإنه يشتمل بالجملة على تعرف أصناف الألحان، وعلى ما منه تؤلف، وعلى ما له ألقت، وكيف تؤلف، وبأي أحوال يجب أن تكون حتى يصير فعلها أنفذ وأبلغ. والذي يُعرف بهذا الاسم علمان: أحدهما علم الموسيقى العملية؛ والثاني علم الموسيقى النظرية. فالموسيقى العملية هي التي شأنها أن توجد أصناف الألحان محسوسة في الآلات التي لها أعدت إما بالطبع وإما بالصناعة. والآلة الطبيعية هي الحنجرة واللهاء وما فيها ثم الأنف؛ والصناعية مثل المزامر والعبدان وغيرها. وصاحب الموسيقى العملية إنما يتصور النغم والألحان وجميع لواحقها على أنها في الآلات التي منها تعود إيجادها. والنظرية تعطي علمها وهي معقولة؛ وتعطي أسباب كل ما تألف منه الألحان، لا على أنها في مادة بل على الإطلاق، وعلى أنها منتزعة من كل آلة وكل مادة، وتأخذها على أنها

على أربعة علوم. الأول علم المنطق، وهو علم يعضم الذهن عن الخطأ في اقتناص المطالب المجهولة من الأمور الحاصلة المعلومة، وفائدته تمييز الخطأ من الصواب فيما يلتمسه الناظر في الموجودات وعوارضها ليقف على تحقيق الحق في الكائنات بمتهى فكره. ثم النظر بعد ذلك عندهم: إما في المحسوسات من الأجسام العنصرية والمكوّنة عنها من المعدن والنبات والحيوان والأجسام الفلكية والحركات الطبيعية، والنفس التي تنبعث عنها الحركات وغير ذلك، ويسمى هذا الفن بالعلم الطبيعي وهو الثاني منها. وإما أن يكون النظر في الأمور التي وراء الطبيعة من الروحانيات ويسمونه العلم الإلهي وهو الثالث منها. والعلم الرابع وهو الناظر في المقادير. ويشتمل على أربعة علوم وتسمى التعاليم. (خ، م، ١٠٨٥، ٥)

- علم المنطق: وهو قوانين يُعرف بها الصحيح من الفاسد في الحدود المعرفة للماهيات، والحجج المفيدة للتصديقات. وذلك أن الأصل في الإدراك إنما هو المحسوسات بالحواس الخمس. وجميع الحيوانات مشتركة في هذا الإدراك من الناطق وغيره. وإنما يتميز الإنسان عنها بإدراك الكليات وهي مجردة من المحسوسات؛ وذلك بأن يحصل في الخيال من الأشخاص المثقفة صورة منطبقة على جميع تلك الأشخاص المحسوسة، وهي الكلي. ثم ينظر الذهن بين تلك الأشخاص المثقفة وأشخاص أخرى توافقها في بعض، فيحصل له صورة تنطبق أيضًا عليها باعتبار ما اتفقا فيه، ولا يزال يرتقي في التجريد إلى الكل الذي لا يجد كليًا آخر معه يوافقه، فيكون لأجل ذلك

والأفراح وعلاج المرضى والمآتم. (بض،
عت، ١٠٧، ٤)

- ما رواه الشيخ أبي نصر الفارابي، رحمه الله تعالى، أن هذا العلم (الموسيقا) مُستخرج من علم الهيئة، وعلم الحكمة، وعلم الطب، وعلم النجوم، وعلم الطبيعة، وأن له تعلقاً بجميع العلوم، فاعلم ذلك. (صف، مس، ١٢٠، ٥)

- أما العلوم العقلية التي هي طبيعية للإنسان من حيث إنه ذو فكر فهي غير مختصة بعملة، بل يوجد النظر فيها لأهل الملل كلهم ويسترون في مداركها ومباحثها. وهي موجودة في النوع الإنساني منذ كان عمران الخليفة. وتسمى هذه العلوم علوم الفلسفة والحكمة. وهي مشتملة على أربعة علوم. الأول علم المنطق، وهو علم يعصم الذهن عن الخطأ في اقتناص المطالب المجهولة من الأمور الحاصلة المعلومة، وفائدته تمييز الخطأ من الصواب فيما يلتصق الناظر في الموجودات وعوارضها ليقف على تحقيق الحق في الكائنات بمنتهاى فكره. ثم النظر بعد ذلك عندهم: إما في المحسوسات من الأجسام المنصيرية والمكوّنة عنها من المعدن والنبات والحيوان والأجسام الفلكية والحركات الطبيعية، والنفس التي تنبعث عنها الحركات وغير ذلك، ويسمى هذا الفن بالعلم الطبيعي وهو الثاني منها. وإما أن يكون النظر في الأمور التي وراء الطبيعة من الروحانيات ويسمونه العلم الإلهي وهو الثالث منها. والعلم الرابع وهو الناظر في المقادير. ويشتمل على أربعة علوم وتسمى التعاليم. أولها علم الهندسة وهو النظر في المقادير على الإطلاق، إما المنفصلة من حيث كونها معدودة

مسموعة على العموم ومن أي آلة اتفقت ومن أي جسم اتفق. (فر، إحد، ٨٦، ٥)

- أما العلم التعليمي والرياضي، فهو أربعة أقسام: أحدها علم الأرتماطيقى وهو علم العدد والحساب. والثاني علم الجومطرياً وهو علم الهندسة. والثالث علم الأسطرونوميا وهو علم النجوم. والرابع علم الموسيقى وهو علم اللحن. (أخ، م، ١٦٢، ١٥)

- الرياضيات أربعة أنواع: أولها الأرتماطيقى وهو معرفة العدد وكمية أجناسه وخواصه وأنواعه وخواص تلك الأنواع ومبدأ هذا العلم من الواحد الذي قبل الإثنين. والثاني "الجومطرياً" وهو علم الهندسة وهي معرفة المقادير والأبعاد وكمية أنواعها وخواص تلك الأنواع. ومبدأ هذا العلم من النقطة التي هي طرف الخط أي نهايته. والثالث الأسطرونوميا يعني علم النجوم وهو معرفة تركيب الأفلاك وتخطيط البروج وعدد الكواكب وطبائعها ودلالاتها على الأشياء الكائنات في هذا العلم من حركة الشمس. والرابع الموسيقى وهو معرفة التأليفات والنسب بين الأشياء المختلفة والجواهر المتضادة القوي، ومبدأ هذا العلم من نسبة المساواة نسبة الثلاثة إلى الستة كنسبة الاثنين إلى الأربعة. (ص، ر، ٤٩، ١٣)

- علم الموسيقىات: وهو علم يُعرف منه النغم والإيقاع وكيفية تأليف اللحن؛ وموضوعه الصوت من جهة تأثيره في النفس؛ ومنتجته بسط الأرواح وقبضها لأنه يحركها: إما عن مبادئها فيحدث السرور واللذة ويظهر الكرم والشجاعة، وإما إلى مبادئها فيحدث الفكر في المواقب؛ ولذلك يُستعمل في الحروب

والنظرية تعطي علمها وهي معقولة؛ وتعطي أسباب كل ما تأتلف منه الألحان، لا على أنها في مادة بل على الإطلاق، وعلى أنها منتزعة من كل آلة وكل مادة، وتأخذها على أنها مسموعة على العموم ومن أي آلة اتفقت ومن أي جسم اتفق. (فر، إح، ٨٦، ٨)

علم الموسيقى النظرية

- أما علم الموسيقى فإنه يشتمل بالجملة على تعرف أصناف الألحان، وعلى ما منه تؤلف، وعلى ما له ألقت، وكيف تؤلف، وبأي أحوال يجب أن تكون حتى يصير فعلها أفند وأبلغ. والذي يُعرف بهذا الاسم علمان: أحدهما علم الموسيقى العملية؛ والثاني علم الموسيقى النظرية. فالموسيقى العملية هي التي شأنها أن توجد أصناف الألحان محسوسة في الآلات التي لها أعدت إما بالطبع وإما بالصناعة. والآلة الطبيعية هي الحنجرة واللهة وما فيها ثم الأنف؛ والصناعة مثل المزامير والعبدان وغيرها. وصاحب الموسيقى العملية إنما يتصور النغم والألحان وجميع لواحقها على أنها في الآلات التي منها تعود إيجادها. والنظرية تعطي علمها وهي معقولة؛ وتعطي أسباب كل ما تأتلف منه الألحان، لا على أنها في مادة بل على الإطلاق، وعلى أنها منتزعة من كل آلة وكل مادة، وتأخذها على أنها مسموعة على العموم ومن أي آلة اتفقت ومن أي جسم اتفق. (فر، إح، ٨٦، ٩)

- ينقسم علم الموسيقى النظري إلى أجزاء عظمى خمسة: أولها: القول في المبادئ والأوائل التي شأنها أن تستعمل في استخراج ما في هذا العلم، وكيف الوجه في استعمال تلك المبادئ، وبأي طريق تستنبط هذه الصناعة،

أو المتصلة. وهي إما ذو بعد واحد وهو الخط؛ أو ذو بعدين وهو السطح؛ أو ذو أبعاد ثلاثة وهو الجسم التعليمي. ينظر في هذه المقادير وما يعرض لها إما من حيث ذاتها أو من حيث نسبة بعضها إلى بعض. وثانيها علم الارتباطات وهو معرفة ما يعرض للكَم المنفصل الذي هو العدد، ويؤخذ له من الخواص والمواضع اللاحقة. وثالثها علم الموسيقى وهو معرفة نسب الأصوات والنغم بعضها من بعض وتقديرها بالعدد، وثمرته معرفة تلاحين الغناء. ورابعها علم الهيئة وهو تعيين الأشكال للأفلاك، وحصر أوضاعها وتعددها لكل كوكب من السيارة، والقيام على معرفة ذلك من قبيل الحركات السماوية المشاهدة الموجودة لكل واحد منها، ومن رجوعها واستقامتها وإقبالها وإدبارها. (خ، م، ١٠٨٥، ١٩)

علم الموسيقى العملية

- أما علم الموسيقى فإنه يشتمل بالجملة على تعرف أصناف الألحان، وعلى ما منه تؤلف، وعلى ما له ألقت، وكيف تؤلف، وبأي أحوال يجب أن تكون حتى يصير فعلها أفند وأبلغ. والذي يُعرف بهذا الاسم علمان: أحدهما علم الموسيقى العملية؛ والثاني علم الموسيقى النظرية. فالموسيقى العملية هي التي شأنها أن توجد أصناف الألحان محسوسة في الآلات التي لها أعدت إما بالطبع وإما بالصناعة. والآلة الطبيعية هي الحنجرة واللهة وما فيها ثم الأنف؛ والصناعة مثل المزامير والعبدان وغيرها. وصاحب الموسيقى العملية إنما يتصور النغم والألحان وجميع لواحقها على أنها في الآلات التي منها تعود إيجادها.

علم النجوم

- أما علم النجوم فإن الذي يُعرف بهذا الاسم علمان: أحدهما: علم أحكام النجوم؛ وهو علم دلالات الكواكب على ما سيحدث في المستقبل، وعلى كثير مما هو الآن موجود، وعلى كثير مما تقدّم. والثاني: علم النجوم التعليمي؛ وهو الذي يُعدّ في العلوم وفي العالمين. وأما ذلك فإنه إنما يُعدّ في القوى والمهن التي بها يقدر الإنسان على الإنذار بما سيكون مثل عبارة الرؤيا والزجر والعرافة وأشياء هذه القوى. (فر، إبح، ٨٤، ٢)

- إن صناعة الطب تأخذ كثيرًا من مبادئها عن العلم الطبيعي وكثيرًا منها تأخذ عن تجربة المحسوسات، مثل ما تأخذ بتجربة ما يُحسن بالتشريح ثم تجربة الأدوية المُفرّدة، وكذلك كثير من مبادئ علم النجوم تحصيل للناظر فيه عن الإحساس بالأرصاء بالآلات. (فر، مس، ١٠١، ١)

- أما العلم التعليمي والرياضي، فهو أربعة أقسام: أحدها علم الأثرماتيقي وهو علم العدد والحساب. والثاني علم الجيومطريّا وهو علم الهندسة. والثالث علم الأسطرنوميا وهو علم النجوم. والرابع علم الموسيقى وهو علم اللحن. (أخ، م، ١٦٢، ١٥)

- علم النجوم يسمّى بالعربية التنجيم وباللواتينية اصطرنوميا، واصطير هو النجم ونوميا هو العلم. (أخ، م، ٢٢٥، ٣)

- الأسطرنوميا هو علم النجوم بالبراهين التي ذُكرت في كتاب المجسطي. (ص، ر، ١، ٢٤)

- الرياضيات أربعة أنواع: أولها الأثرماتيقي وهو معرفة العدد وكمية أجناسه وخواصه

ومن أي الأشياء، ومن كم شيء تلتزم، وكيف ينبغي أن يكون الفاحص عما فيها. والثاني القول في أصول هذه الصناعة، وهو القول في استخراج النعم وكم عددها وكيف هي؛ وكم أصنافها، وتبيين نسب بعضها إلى بعض والبراهين على جميع ذلك، والقول في أصناف أوضاعها وترتيباتها التي بها تصير موطأة لأن يأخذ الأخذ منها ما شاء فيركب منها الألحان. والثالث: القول في مطابقة ما تبيين في الأصول بالأقاويل والبراهين على أصناف آلات الصناعة التي تُعدّ بها وإيجادها كلها فيها ووضعها منها على التقدير والترتيب الذي تبيين في الأصول. والرابع: القول في أصناف الإيقاعات الطبيعية التي هي أوزان النعم. والخامس: في تأليف الألحان في الجملة، ثم تأليف الألحان الكاملة، وهي الموضوع في الأقاويل الشعرية المؤلفة على ترتيب وانتظام، وكيفية صنعتها بحسب غرض غرض من أغراض الألحان؛ وتعرّف الأحوال التي تصير بها أبلغ وأنفذ في بلوغ الغرض الذي له عملت. (فر، إبح، ٨٧، ٣)

علم الميزان

- علم الميزان واحد والقول الحق في التوحيد. (جيج، مر، ٢٤٣، ٥)

علم النبات

- علم النبات وهي معرفة كل نبت يُغرس أو ينفّر أو ينبت على وجه الأرض أو في رؤوس الجبال أو قعر المياه أو شطوط الأنهار من الأشجار والزرع والبقول والحشائش والعشب والكلاء. (ص، ر، ٢٠٦، ٩)

كوكب من السبعة السيارة فلك يخصه. والأفلاك هي أجسام كريات مشقات مجزئات وهي تسعة أفلاك مركبة بعضها في جوف بعض كحلقة البصلة. فأدناها إلينا فلك القمر وهو محيط بالهواء من جميع الجهات كالحاجة قشرة البيضه بياضها. والأرض في جوف الهواء كالمخ في بياضها. ومن وراء فلك القمر فلك عطارد، ومن وراء فلك عطارد فلك الزهرة، ومن وراء فلك الزهرة فلك الشمس، ومن وراء فلك الشمس فلك المريخ، ومن وراء فلك المريخ فلك المشتري، ومن وراء فلك المشتري فلك زحل، ومن وراء فلك زحل فلك الكواكب الثابتة، ومن وراء فلك الكواكب الثابتة فلك المحيط... وهذا الفلك المحيط مقسوم بانثي عشر قسمًا كجزر البطيخة كل قسم منها يسمى برجًا وهذه أسماءها: الحمل والثور والجوزاء والسرطان والأسد والسنبلة والميزان والمقرب والقوس والجدي والدلو والحوت. (ص، ١، ٧٣، ١٨)

- أما علم النجوم فهو اكتساب من الإنسان وتكلف منه وجهه واجتهاد في تعلم العلم وطلبه. وهكذا الزجر والفأل والنظر في الكف وضرب الحصى والكهانة والقيافة والعرافة وتأويل المنامات وما شاكلها كلها يحتاج الإنسان فيها إلى التعلم والنظر والفكر والروية والاعتبار. وهذا الفن من العلم يتفاضل فيه الناس بعضهم على بعض وكل واحد يختص بشيء منه. (ص، ١، ١٠٦، ١٢)

- علم النجوم جزء من علم الفلسفة. (ص، ١، ١٠٨، ٢١)

- علم النجوم أيضًا علم واسع. وهو علم العالم الأعلى السماوي الحاكم العالم الأرضي،

وأنواعه وخواص تلك الأنواع ومبدأ هذا العلم من الواحد الذي قبل الاثنين. والثاني "الجومطريا" وهو علم الهندسة وهي معرفة المقادير والأبعاد وكمية أنواعها وخواص تلك الأنواع. ومبدأ هذا العلم من النقطة التي هي طرف الخط أي نهايته. والثالث الأسطرنوميا يعني علم النجوم وهو معرفة تركيب الأفلاك وتخطيط البروج وعدد الكواكب وطبائنها ودلائلها على الأشياء الكائنات في هذا العلم من حركة الشمس. والرابع الموسيقى وهو معرفة التأليفات والنسب بين الأشياء المختلفة والجواهر المتضادة القوى، ومبدأ هذا العلم من نسبة المساواة نسبة الثلاثة إلى الستة كنسبة الاثنين إلى الأربعة. (ص، ١، ٤٩، ١٦)

- إن علم النجوم ينقسم ثلاثة أقسام: قسم منها هو معرفة تركيب الأفلاك وكمية الكواكب وأقسام البروج وأبعادها وعظمها وحركاتها وما يتبعها من هذا الفن ويسمى هذا القسم "علم الهيئة". ومنها قسم هو معرفة حلّ الزيجات وعمل التقاويم واستخراج التواريخ وما شاكل ذلك. ومنها قسم هو معرفة كيفية الاستدلال بدوران الفلك وطوال البروج وحركات الكواكب على الكائنات قبل كونها تحت فلك القمر ويسمى هذا النوع "علم الأحكام". (ص، ١، ٧٣، ١٠)

- أصل علم النجوم هو معرفة ثلاثة أشياء وهي: الكواكب والأفلاك والبروج. فالكواكب أجسام كريات مستديرات مضيئات وهي ألف وتسعة وعشرون كوكبًا كبيرًا التي أدركت بالرصد، منها سبعة يقال لها السيارة وهي زحل والمشتري والمريخ والشمس والزهرة وعطارد والقمر، والباقية يقال لها ثابتة ولكل

السماوية وكل واحد منها عن الحركات التي لها في البروج وما يلحقها عند إضافة بعضها إلى بعض من اجتماع واقتراق واختلاف أوضاع بعضها عن بعض. وبالجمله جميع ما يلحقها عن حركاتها خلواً من إضافتها إلى الأرض، مثل كسوف الشمس، وعن جميع ما يعرض لها لأجل وضع الأرض منها في المكان الذي هي فيه من العالم مثل خسوف القمر، وعن تلك اللواحق وكم هي وفي أي حال وأي وقت يعرض لها ذلك وفي كم زمان مثل التشريق والتغريب وغير ذلك. والثالثة تفحص في الأرض عن المعمورة منها وغير المعمورة؛ وتبين كم هي المعمورة، وكم أقسامها المظلى وهي الأقاليم، وتحصي المساكن التي يتفق أن يكون كل واحد منها في ذلك الوقت وأين موضع كل مسكن وترتيبه من العالم؛ وتفحص عما يلزم ضرورة أن يلحق كل واحد من الأقاليم والمساكن عن دورة العالم المشتركة للكل، وهي دورة اليوم والليلة، لأجل وضع الأرض بالمكان الذي هي فيه مثل المطالع والمغرب، وطول الأيام والليالي وقصرها وما أشبه ذلك. (فر، إج، ٨٤، ٨)

علم النحو

- علم قوانين الأطراف المخصوص بعلم النحو، فهو يعرف أن الأطراف إنما تكون أولاً للأسماء ثم للكلم، وأن أطراف الأسماء منها ما يكون في أوائلها. مثل ألف لام التعريف العربية أو ما قام مقامها في سائر اللسان؛ ومنها ما يكون في نهاياتها، وهي الأطراف الأخيرة، وتلك التي تسمى حروف الإعراب، وإن الكلم ليس لها أطراف أول وإنما لها أطراف أخيرة؛ والأطراف الأخيرة للأسماء والكلم هي في

وذلك عالم علوي كبير وهذا عالم صغير سفلي. (ص، ر، ٤، ٣٩٥، ١٣)
- يعنون (قوم) بعلم النجوم علم هيئة الفلك والحساب. (بغ، مع، ٢٣٢، ٥)

علم النجوم التعليمي

- أما علم النجوم فإن الذي يُعرف بهذا الاسم علمان: أحدهما: علم أحكام النجوم؛ وهو علم دلالات الكواكب على ما سيحدث في المستقبل، وعلى كثير مما هو الآن موجود، وعلى كثير مما تقدّم. والثاني: علم النجوم التعليمي؛ وهو الذي يُعَدُّ في العلوم وفي التعاليم وأما ذاك فإنه إنما يُعَدُّ في القوى والمهن التي بها يقدر الإنسان على الإنذار بما سيكون مثل عبارة الرؤيا والزجر والعرافة وأشباه هذه القوى. (فر، إج، ٨٤، ٥)

- علم النجوم التعليمي يفحص في الأجسام السماوية وفي الأرض عن ثلاث جمل: أولها: عن أشكالها وأوضاع بعضها من بعض ومراتبها في العالم ومقادير أجرامها، ونسب بعضها إلى بعض، ومقادير أبعاد بعضها من بعض، وأن الأرض ليس لها بجملتها انتقال لا عن مكانها ولا في مكانها. والثانية: عن حركات الأجسام السماوية كم هي، وأن حركاتها كلها كرية، وما منها يعمّ جميعها: الكواكب منها وغير الكواكب، وما منها يعمّ الكواكب كلها ثم الحركات التي تخصّ كل واحد من الكواكب وكم كل واحدة من أصناف هذه الحركات والجهات التي إليها تتحرك وعلى أي جهة يتأقّل لكل واحد منها هذه الحركة، وتعرف السبيل إلى تحصيل مكان كل كوكب كوكب من أجزاء البروج في وقت وقت بجميع أصناف حركاته. ويفحص أيضاً عن جميع ما يلحق الأجسام

فعلى هذا الأصل أَسْوَهُ وأَحْكَمُوهُ وقَضَوْا لهذا العلم بالفضل على سائر العلوم إذ كانت كلها محتاجة إلى أن تكون مبنية عليه. ولولا ذلك لم يصحَّ عمل ولا صناعة، ولا بُت شيء من الموجودات على الحال الأفضل. (ص، ر، ١، ١٩٤، ١٩٤)

علم النواميس

- علم النواميس: والناموس يقال على الوحي، وعلى الملك النازل به، وعلى السَّنة؛ وأنواعه ثمانية وهي العلوم الشرعية: علم القراءة: وهو علم يختصُّ بنقل لغة العرب، وإعرابها الثابت بالسماع المتَّصل. علم رواية الحديث: وهو علم ينقل أقوال النبي صلى الله عليه وسلم وأفعاله بالسماع المتَّصل وضبطها وتحريرها. علم التفسير: وهو علم يشتمل على معرفة معاني كتاب الله تعالى المنزل على نبيِّه المرسل (صلى الله عليه وسلم)، وبيان معانيه واستخراج أحكامه. والعلوم الموصلة إلى علم التفسير هي: علم اللغة، والنحو، والتصرف، والمعاني، والبيان، والبديع، والقراءة، وأسباب النزول، والناسخ والمنسوخ، وعلم أخبار أهل الكتاب، وأصول الفقه والجدل. علم رواة الحديث: وهو علم يُعرف به أنواع الرواية وأحكامها وشروط الرواة وأصناف المرويات واستخراج معانيها، ويحتاج إلى علوم التفسير. علم أصول الدين: وهو علم يشتمل على بيان الآراء والمعتقدات التي صرَّح بها صاحب الشرع، وإثباتها بالأدلة العقلية والسمعية وتصرفها، وتزييف كل ما خالفها. علم أصول الفقه: وهو علم يُعرف منه تقرير مطالب الأحكام الشرعية العملية وطرق استنباطها، ومواد حججها، واستخراجها

العربية مثل التنوينات الثلاثة والحركات الثلاث والجزم وشيء آخر إن كان يستعمل في اللسان العربي طرفاً. (فر، إ، ٤٩، ٤٩)

- علم النحو إنما يعطي قوانين تخصُّ ألفاظ أمة ما، وعلم المنطق إنما يعطي قوانين مشتركة تعمُّ ألفاظ الأمم كلها؛ فإن في الألفاظ أحوالاً تشترك فيها جميع الأمم: مثل أن الألفاظ منها مفردة ومنها مركبة، والمفردة إسم وكلمة وأداة، وأن منها ما هي موزونة وغير موزونة وأشياء ذلك. (فر، إ، ٦٠، ١٥)

- علم النحو في كل لسان إنما ينظر فيما يخصُّ لسان تلك الأمة، وفيما هو مشترك له ولغيره، لا من حيث هو مشترك، لكن من حيث هو موجود في لسانهم خاصة. (فر، إ، ٦١، ١٤)

- علم النحو: أعلم أن اللغة في المتعارف هي عبارة المتكلم عن مقصوده، وتلك العبارة فعل لسانی ناشئة عن القصد لإفادة الكلام. فلا بدَّ أن تصير ملكة متفرقة في العضو الفاعل لها، وهو اللسان. وهو في كل أمة بحسب اصطلاحاتهم. وكانت الملكة الحاصلة للعرب من ذلك أحسن الملكات وأوضحها إبانة عن المقاصد لدلالة غير الكلمات فيها على كثير من المعاني، مثل الحركات التي تعين الفاعل من المفعول من المجرور أعني المضاف، ومثل الحروف التي تفضي بالأفعال إلى الذوات من غير تكلف ألفاظ أخرى. وليس يوجد ذلك إلا في لغة العرب. (خ، م، ١٢٥٤، ١٣)

علم نسبة العدد

- إن علم نسبة العدد علم شريف جليل، وإن الحكماء جميع ما وضعوه من تأليف حكمتهم

- هذا العلم (الهندسة) جزءان: جزء ينظر في الخطوط والسطوح، وجزء ينظر في المجسمات. والذي ينظر في المجسمات ينقسم على حسب أنواع المجسمات منها مثل المكعب والمخروط والكرة والاسطوانة والمنشورات والمضويات والنظر في جميع هذه على وجهين: أحدهما: أن ينظر في كل واحد منها على حياله، مثل النظر في الخطوط على حيالها، والسطوح على حيالها، والمكعب على حياله، والمخروط على حياله. والآخر: أن يُنظر فيها وفي لواحقها عندما يضاف بعضها إلى بعض: وذلك إما بقياس بعضها إلى بعض، فينظر في تساويها وتفاضلها أو غير هذين من لواحقها، وإما أن يوضع بعضها مع بعض وترتب، مثل أن توضع وترتب خطأ في سطح أو سطحًا في مجسم أو سطحًا في سطح أو مجسمًا في مجسم. (فر، إبح، ٧٨، ١١)

- أما العلم التعليمي والرياضي، فهو أربعة أقسام: أحدها علم الأرقام التي وهو علم العدد والحساب. والثاني علم الجومطريا وهو علم الهندسة. والثالث علم الأسطرانوميا وهو علم النجوم. والرابع علم الموسيقى وهو علم اللحن. (أخ، م، ١٦٢، ١٤)

- الجومطريا هو علم الهندسة بالبراهين التي ذُكرت في كتاب أقليدس. (ص، ر، ٢٤، ٢)

- الرياضيات أربعة أنواع: أولها الأرقام التي وهو معرفة العدد وكمية أجناسه وخواصه وأنواعه وخواص تلك الأنواع ومبدأ هذا العلم من الواحد الذي قبل الاثنين. والثاني "الجومطريا" وهو علم الهندسة وهي معرفة المقادير والأبعاد وكمية أنواعها وخواص تلك

بالنظر. علم الجدل: وهو علم يُعرف به كيفية تقرير الحجج الشرعية ودفع الشبه وقوايح الأدلة وترتيب البكت الخلافية؛ وهذا مُولد من الجدل الذي هو أحد أجزاء المنطق. علم الفقه: وهو علم بأحكام التكاليف الشرعية العملية، كالعبادات والمعاملات والعادات؛ والمشهور أن أول من دَوّن كتبه عبدالله بن جُريج. (بض، عت، ٩٦، ٣)

علم الهندسة

- أما علم الهندسة فالذي يُعرف بهذا الاسم شيان: هندسة عملية، وهندسة نظرية. فالعملية منها تنظر في خطوط وسطوح في جسم خشب إن كان الذي يستعملها نجارًا، أو في جسم حديد إن كان الذي يستعملها حدّادًا، أو في جسم حائط إن كان الذي يستعملها بناء، أو سطوح أرضين ومزارع إن كان ماسحًا؛ وكذلك كل صاحب هندسة عملية فإنه إنما يَصوّر في نفسه خطوطًا وسطوحًا وتربيعًا وتدويرًا وتثلثًا في جسم هو المادة التي هي الموضوع لتلك الصناعة العملية. والنظرية إنما تنظر في خطوط وسطوح أجسام على الإطلاق والمعموم وعلى وجه يعمّ سطوح جميع الأجسام، ويصوّر في نفسه الخطوط بالوجه العام الذي لا يبالى في أي جسم كان، ويتصوّر في نفسه السطوح والتربيع والتدوير والتثلث بالوجه الأعم الذي لا يبالى في أي جسم كان. ويتصوّر المجسمات بالوجه الأعم الذي لا يبالى في أي جسم كانت وفي أي مادة ومحسوس كانت، بل على الإطلاق من غير أن يقيم في نفسه مجسمًا هو خشب أو مجسمًا هو حائط أو مجسمًا هو حديد، ولكن المجسم العام لهذه. (فر، إبح، ٧٧، ٢)

السابع: يُبين فيه حال الأشكال الحادثة عن الدوائر الواقعة على الكرة. الثامن: يُبين فيه أحوال المجسمات المستوية السطوح. التاسع: يُبين فيه أحوال المجسمات الكرية. العاشر: يُبين فيه أحوال حال الكرة المتحركة وخواصها. ومنفعة أنه يكسب الذهن حدة ونفاذاً، ويروّض الفكر، ومنه يستفاد ترتيب بناء الحصون والمنازل والعقود والقناطر وغيرها. (بض، عت، ١٠١، ٦)

- أما العلوم العقلية التي هي طبيعية للإنسان من حيث إنه ذو فكر فهي غير مختصة بعملة، بل يوجد النظر فيها لأهل الملل كلهم ويسترون في مداركها ومباحثها. وهي موجودة في النوع الإنساني منذ كان عمران الخليفة. وتسمى هذه العلوم علوم الفلسفة والحكمة. وهي مشتملة على أربعة علوم. الأول علم المنطق، وهو علم يعصم الذهن عن الخطأ في اقتناص المطالب المجهولة من الأمور الحاصلة المعلومة، وفائدته تمييز الخطأ من الصواب فيما يلتمسه الناظر في الموجودات وعوارضها ليقف على تحقيق الحق في الكائنات بمتنهى فكره. ثم النظر بعد ذلك عندهم: إما في المحسوسات من الأجسام العنصرية والمكوّنة عنها من المعدن والنبات والحيوان والأجسام الفلكية والحركات الطبيعية، والنفس التي تنبعث عنها الحركات وغير ذلك، ويسمى هذا الفن بالعلم الطبيعي وهو الثاني منها. وإما أن يكون النظر في الأمور التي وراء الطبيعة من الروحانيات ويسمونه العلم الإلهي وهو الثالث منها. والعلم الرابع وهو الناظر في المقادير. ويشتمل على أربعة علوم وتسمى التعاليم. أولها علم الهندسة وهو النظر في المقادير على

الأنواع. ومبدأ هذا العلم من النقطة التي هي طرف الخط أي نهايته. والثالث الأسطرونوميا يعني علم النجوم وهو معرفة تركيب الأفلاك وتخطيط البروج وعدد الكواكب وطلباتها ودلائلها على الأشياء الكائنات في هذا العلم من حركة الشمس. والرابع الموسيقى وهو معرفة التاليفات والنسب بين الأشياء المختلفة والجواهر المتضادة القوي، ومبدأ هذا العلم من نسبة المساواة نسبة الثلاثة إلى الستة كنسبة الاثنين إلى الأربعة. (ص، ر، ١، ٤٩، ١٥)

- إن علم الهندسة يدخل في الصنائع كلها وخاصة في المساحة وهي صناعة يحتاج إليها العمال والكتاب والذهاقين وأصحاب الضياع والعقارات في معاملاتهم من جباية الخراج وحفر الأنهار وعمل البريدات وما شاكلها. (ص، ر، ١، ٤٦٠)

- علم الهندسة هو معرفة الأبعاد والمقادير. (ص، ر، ٣، ٣٦٩، ٥)

- الهندسة: وهو علم يُعرف منه أحوال المقادير ولواحقها وأوضاع بعضها عند بعض ونسبها وخواص أشكالها، والطرق إلى عمل ما سبيله أن يُعمل لها، واستخراج ما يحتاج إلى استخراجها بالبراهين اليقينية. وموضوعه المقادير المطلقة، أعني الجسم التعليمي والسطح والخط، ولواحقها من الزاوية والنقطة والشكل وأجزائه عشرة: الأول: يُبين فيه أحوال الخطوط المستقيمة. الثاني: يُبين فيه أحوال الدوائر والقسى. الثالث: يُبين فيه حال الخطوط المنحنية. الرابع: يُبين فيه حال الأشكال المستقيمة الخطوط. الخامس: يُبين فيه النسب الكلية الإجمالية والتفصيلية. السادس: برهن فيه على الخواص العددية.

- إعلم أن الهندسة تفيد صاحبها إضاءة في عقله واستقامة في فكره؛ لأن براهينها كلها بيّنة الانتظام، جليلة الترتيب، لا يكاد الغلط يدخل أقيستها لترتيبها وانتظامها، فيبعد الفكر بممارستها عن الخطأ، وينشأ لصاحبها عقل على ذلك المَهَيِّج (الطريق البَيِّن). وقد زعموا أنه كان مكتوباً على باب أفلاطون: من لم يكن مهندساً فلا يدخلن منزلنا. وكان شيوخنا رحمهم الله يقولون: ممارسة علم الهندسة للفكر بمثابة الصابون للثوب الذي يغسل منه الأقدار وينقي من الأوضار والأدران؛ وإنما ذلك لما أشرنا إليه من ترتيبه وانتظامه. (خ، م، ١٠٩٨، ٢)

علم الهيئة

- علم الهيئة هو معرفة تركيب الأفلاك وهيئتها وهيئة الأرض. (أخ، م، ٢٢٨، ٤)
- أول علم الهيئة منقّرة على فوت مقدار الأرض الحسنّ بالقياس إلى فلك البروج، وأن السطح المستوي المار على حدة الأرض مماساً لها على المسكن قائم مقام سطح الأفق المتتصف للكرة ونائب منابه. فطرف الشخص إذن كمركز الكل حساً والشمس ترسم في اليوم والليلة بحركة الكل دائرة في الحسنّ دون التحقيق فإن حركتها على خط لولبي الصورة متّصل، والشعاعات الخارجة من تلك الدائرة إلى رأس الشخص القائم مقام المركز ترسم مخروطاً شعاعياً رأسه طرف الشخص قاعدته مدار الشمس. (بي، رب، ٢، ٩، ٣)

- موضوع الهيئة الأجرام البسيطة العلوية والسفلية من حيث كمياتها وكيفياتها وأوضاعها وحركاتها اللازمة لها؛ ومبادئها المحتاجة إلى البيان تبين في علوم ثلاثة: ما بعد الطبيعة

الإطلاق، إما المتصلة من حيث كونها معدودة أو المتصلة. وهي إما ذو بعد واحد وهو الخط أو ذو بعدين وهو السطح؛ أو ذو أبعاد ثلاثة وهو الجسم التعليمي. ينظر في هذه المقادير وما يمرض لها إما من حيث ذاتها أو من حيث نسبة بعضها إلى بعض. وثانيها علم الارتماطيقى وهو معرفة ما يعرض للكَمّ المنفصل الذي هو العدد، ويؤخذ له من الخواص والعوارض اللاحقة. وثالثها علم الموسيقى وهو معرفة نسب الأصوات والنغم بعضها من بعض وتقديرها بالعدد، وثمرته معرفة تلاحين الغناء. ورابعها علم الهيئة وهو تعيين الأشكال للأفلاك، وحصر أوضاعها وتعديدها لكل كوكب من السيارة، والقيام على معرفة ذلك من قبَل الحركات السماوية المشاهدة الموجودة لكل واحد منها، ومن رجوعها واستقامتها وإقبالها وإدبارها. (خ، م، ١٠٨٥، ١٤)

- هذا العلم (الهندسة) هو النظر في المقادير، إما المتصلة كالخط والسطح والجسم، وإما المنفصلة كالأعداد فيما يعرض لها من العوارض الذاتية: مثل أن كل مثلث فزاياه مثل قائمتين؛ ومثل أن كل خطين متوازيين لا يلتقيان في وجه ولو خرجا إلى غير نهاية؛ ومثل أن كل خطين متقاطعين فالزاويتان المتقابلتان منهما متساويتان؛ ومثل أن الأربعة مقادير المتناسبة ضرب الأول منها في الثالث كضرب الثاني في الرابع... وأمثال ذلك. والكتاب المترجم لليونانيين في هذه الصناعة كتاب أوقليدس ويسمى الأصول وكتاب الأركان، وهو أبسط ما وضع فيها للمتعلمين، وأول ما ترجم من كتاب اليونانيين في الملة أيام أبي جعفر المنصور. (خ، م، ١٠٩٧، ٥)

أولها علم الهندسة وهو النظر في المقادير على الإطلاق، إما المتصلة من حيث كونها معدودة أو المتصلة. وهي إما ذو بعد واحد وهو الخط؛ أو ذو بعدين وهو السطح؛ أو ذو أبعاد ثلاثة وهو الجسم التعليمي. ينظر في هذه المقادير وما يعرض لها إما من حيث ذاتها أو من حيث نسبة بعضها إلى بعض. وثانيها علم الأرتماطيقى وهو معرفة ما يعرض للكَمّ المنفصل الذي هو العدد، ويؤخذ له من الخواص والعوارض اللاحقة. وثالثها علم الموسيقى وهو معرفة نسب الأصوات والنغم بعضها من بعض وتقديرها بالعدد، وثمّرت معرفة تلاحين الغناء. ورابعها علم الهيئة وهو تعيين الأشكال للأفلاك، وحصر أوضاعها وتعددها لكل كوكب من السيارة، والقيام على معرفة ذلك من قبل الحركات السماوية المشاهدة الموجودة لكل واحد منها، ومن رجوعها واستقامتها وإقبالها وإدبارها. (خ، م، ١٠٨٥، ٢٠)

- الكلام في الهيئة كله كلام في الكرات السماوية وما يعرض فيها من القطوع والدوائر بأسباب الحركات كما ذكره (ابن خلدون)، فقد يتوقف على معرفة أحكام الأشكال الكُرّة سطوحها وقطوعها. (خ، م، ١٠٩٨، ١٥)

- علم الهيئة: وهو علم ينظر في حركات الكواكب الثابتة والمتحركة والمتحيرة، ويُستدلّ بكيفيات تلك الحركات على أشكال وأوضاع للأفلاك لُزمت عنها هذه الحركات المحسوسة بطرق هندسية، كما يبرهن على أن مركز الأرض مابين لمركز فلك الشمس بوجود حركة الإقبال والإدبار، وكما يُستدل بالرجوع والاستقامة للكواكب على وجود أفلاك صغيرة

والهندسة والطبيعات؛ ومساثلها معرفة تلك الأجرام بأعيانها وأشكالها وكيفية تضدها، وحركتها ومقادير تلك الحركات والأبعاد، وعلل اختلاف الأوضاع. (صي، ته، ١١١، ٤)

- علم الهيئة: وهو علم يُعرف منه أحوال الأجرام البسيطة العلوية والسفلية، وأشكالها وأوضاعها ومقاديرها وأبعاد ما بينها؛ وموضوعه الأجسام المذكورة؛ ومنفعته في ذاته من شرف موضوعاته. (بض، عت، ١٠٥، ٨)

- أما العلوم العقلية التي هي طبيعية للإنسان من حيث إنه ذو فكر فهي غير مختصة بملة، بل يوجد النظر فيها لأهل الملل كلهم ويستورون في مداركها ومباحثها. وهي موجودة في النوع الإنساني منذ كان عمران الخليفة. وتسمى هذه العلوم علوم الفلسفة والحكمة. وهي مشتملة على أربعة علوم. الأول علم المنطق، وهو علم يعضم الذهن عن الخطأ في اقتناص المطالب المجهولة من الأمور الحاصلة المعلومة، وفائدته تمييز الخطأ من الصواب فيما يلتبس الناظر في الموجودات وعوارضها ليقف على تحقيق الحق في الكائنات بمتهى فكره. ثم النظر بعد ذلك عندهم إما في المحسوسات من الأجسام العنصرية والمكوّنة عنها من المعدن والنبات والحيوان والأجسام الفلكية والحركات الطبيعية، والنفس التي تنبث عنها الحركات وغير ذلك، ويسمى هذا الفن بالعلم الطبيعي وهو الثاني منها. وإما أن يكون النظر في الأمور التي وراء الطبيعة من الروحانيات ويسمونه العلم الإلهي وهو الثالث منها. والعلم الرابع وهو الناظر في المقادير. ويشتمل على أربعة علوم وتسمى التعاليم.

هي آلية وسيلة لهذه العلوم كالعربية والحساب وغيرهما للشرعيات، وكالمنطق للفلسفة، وربما كان آله لعلم الكلام ولأصول الفقه على طريقة المتأخرين. (خ، م، ١٢٣٨، ١٤)

علوم أول

- الأصول الأولى (للعلم): فهي مأخوذة، مسلمة بلا برهان، ومنها الحدود التي تدل على ذوات كل واحد من الأشكال وغيرها، مما يجري ذكره، مثل حدِّ الدائرة الدال على ماهيتها، وحدِّ المثلث، وما أشبههما. ومنها العلوم المتعارفة، التي قد تُسمَّى العلوم الأول، مثل أن الأشياء المساوية لشيء واحد فهي متساوية. ومنها مصادرات: مثل ما يصادر عليه من الأعمال التي يسلَّم لنا استعمالها، وغيرها. مثل أن المتعارف لنا أن نصل كل نقطة، بكل نقطة، بخط مستقيم، وأن تعمل على كل مركز، وبكل بعد، دائرة. (سن، رس، ٣٢٨، ٢)

علوم بشرية

- أعلم أن العلوم التي يخوض فيها البشر ويتداولونها في الأصناف تحصيلًا وتعليمًا هي على صنفين: صنف طبيعي للإنسان يهتدي إليه بفكره؛ وصنف قلبي يأخذه عن وضعه. والأول هي العلوم الحكيمية الفلسفية، وهي التي يمكن أن يقف عليها الإنسان بطبيعة فكره، ويهتدي بمداركه البشرية إلى موضوعاتها ومساثلها وأنحاء براهينها ووجوه تعليمها، حتى يقيِّمَ نظره ويبحثه على الصواب من الخطأ فيها، من حيث هو إنسان ذو فكر. والثاني هي العلوم الثقلية الوضعية وهي كلها مستندة إلى الخير عن الواضع الشرعي، ولا مجال فيها للمقل إلا في إلحاق الفروع من مساثلها

حاملة لها متحركة داخل فلكها الأعظم، وكما يُبرهن على وجود الفلك الثامن بحركة الكواكب الثابتة، وكما يُبرهن على تعدد الأفلاك للكوكب الواحد بتعداد الميول له، وأمثال ذلك. وإدراك الموجود من الحركات وكيفياتها وأجناسها إنما هو بالرصد؛ فإنما إنما علمنا حركة الإقبال والإدبار به، وكذا تركيب الأفلاك في طبقاتها وكذا الرجوع والاستقامة وأمثال ذلك. (خ، م، ١١٠٠، ٦)

علم اليبوسة

- حد علم اليبوسة أنه العلم بخاصتها وجوهرها وما تأثرت منه على التفصيل، وبخاصتها على الجملة. وإنما لم نقل بأنها متفعلة لا فاعلة. (جع، مر، ١٠٤، ١٢)

علوم

- العلوم إنما تُنتهى وتتزايد بأن يتدبَّر واحد من الناس بشيء منها، ثم يزيد من بعده فيه، ويصطحبه ويقوِّمه. (سن، رس، ٧٨، ١٤)

علوم إلهيات

- إن العلوم التي كان القدماء يخرجون أولادهم بها ويروضون بها تلاميذهم أربعة أجناس، أولها العلوم الرياضيات، والثاني العلوم المنطقيات، والثالث العلوم الطبيعية، والرابع العلوم الإلهيات. (ص، ر، ٤٩، ١٢)

علوم آلية

- أعلم أن العلوم المتعارفة بين أهل العمران على صنفين: علوم مقصودة بالذات، كالشرعيات من التفسير والحديث والفقه وعلم الكلام، وكالطبيعيات والإلهيات من الفلسفة؛ وعلوم

عليه أن يعرف أحكام الله تعالى المفروضة عليه وعلى أبناء جنسه، وهي مأخوذة من الكتاب والسنة بالنص أو بالإجماع أو بالإلحاق. فلا بد من النظر في الكتاب ببيان ألفاظه أولاً، وهذا هو علم التفسير. ثم بإستاد نقله وروايته إلى النبي صلى الله عليه وسلم الذي جاء به من عند الله، واختلاف روايات القراء في قراءته، وهذا هو علم القراءات. ثم بإستاد السنة إلى صاحبها، والكلام في الرواة الناقلين لها ومعرفة أحوالهم وعدالتهم ليقع الوثوق بأخبارهم بعلم ما يجب العمل بمقتضاه من ذلك، وهذه هي علوم الحديث. ثم لا بد في استنباط هذه الأحكام من أصولها من وجه قانوني يفيد العلم بكيفية هذا الاستنباط، وهذا هو أصول الفقه. وبعد هذا تحصل الثمرة بمعرفة أحكام الله تعالى في أفعال المكلفين، وهذا هو الفقه. ثم إن التكليف منها بدني ومنها قلبي وهو المختص بالإيمان وما يجب أن يعتقد مما لا يعتقد، وهذه هي العقائد الإيمانية في الذات والصفات وأمور الحشر والنعيم والعذاب والقدر. والحجاج عن هذه بالأدلة العقلية هو علم الكلام. ثم النظر في القرآن والحديث لا بد أن تتقدم العلوم اللسانية لأنه متوقف عليها. وهي أصناف، فمنها علم اللغة وعلم النحو وعلم البيان وعلم الأدب حسبما تتكلم عليها كلها. (خ، م، ٩٩٢، ١٩)

بالأصول؛ لأن الجزئيات الحادثة المتعاقبة لا تندرج تحت النقل الكلّي بمجرد وضعه، فتحتاج إلى الإلحاق بوجه قياسي؛ إلا أن هذا القياس يتفرّع عن الخبر بثبوت الحكم في الأصل، وهو نقلّي، فرجع هذا القياس إلى النقل لتفرّعه منه. (خ، م، ٩٩١، ١٨)

- أعلم أن العلوم البشرية خزائنها النفس الإنسانية بما جعل الله فيها من الإدراك الذي يفيدها ذلك الفكر المحصل لها ذلك بتصور الحقائق أولاً، ثم بإثبات العوارض الذاتية لها أو نفيها عنها ثانياً، إما بغير وسط أو بوسط، حتى يستتبع الفكر بذلك مطالبه التي يعني بإثباتها أو نفيها. فإذا استقرّت من ذلك صورة علمية في الضمير فلا بد من بيانها الآخر، إما على وجه التعليم، أو على وجه المفاوضة لصفّل الأفكار في تصحيحها. وذلك البيان إنما يكون بالمعارة، وهي الكلام المرّكب من الألفاظ التطبيقية التي خلقها الله في عضو اللسان مرّكبة من الحروف، وهي كيفيات الأصوات المقطعة بمضلة اللهاة واللسان ليتبين بها ضمائر المتكلمين بعضهم لبعض في مخاطبتهم. وهذه رتبة أولى في البيان عما في الضمائر؛ وإن كان معظمها وأشرفها العلوم، فهي شاملة لكل ما يندرج في الضمير من خبر أو إنشاء على العموم. (خ، م، ١٢٢٥، ٣)

علوم الحديث

- أما علوم الحديث فهي كثيرة ومتنوعة؛ لأن منها ما ينظر في ناسخه ومنسوخه؛ وذلك بما ثبت في شريعتنا في جواز النسخ ووقوعه لفظاً من الله بعباده وتخفيفاً عنهم، باعتبار مصالحهم التي تكفل لهم بها. . . . ومن علوم الأحاديث النظر في الأسانيد ومعرفة ما يجب العمل به من

- أصل هذه العلوم العقلية كلها هي الشرعيات من الكتاب والسنة التي هي مشروعة لنا من الله ورسوله، وما يتعلّق بذلك من العلوم التي تهتّبها للإفادة. ثم يستتبع ذلك علوم اللسان العربي الذي هو لسان الملة وبه نزل القرآن. وأصناف هذه العلوم العقلية كثيرة. لأن المكلف يجب

علوم الحيل

- علوم الحيل هي التي تعطي وجوه معرفة التدابير والطرق في التلطف لإيجاد هذه بالصنعة وإظهاره بالعمل في الأجسام الطبيعية والمحسوسة. (فر، إح، ٦، ٨٩)

علوم رياضية

- غرض الفلاسفة الحكماء من النظر في العلوم الرياضية وتخريجهم تلامذتهم بها إنما هو السلوك والتطرق منها إلى علوم الطبيعيات، وأما غرضهم في النظر في الطبيعيات فهو الصعود منها والترقي إلى العلوم الإلهية الذي هو أقصى غرض الحكماء والنهاية التي إليها يُرتقى بالمعارف الحقيقية. (ص، ر، ١، ٤٧، ٨)

- إن العلوم التي كان القدماء يخرجون أولادهم بها ويروضون بها تلامذتهم أربعة أجناس، أولها العلوم الرياضية، والثاني العلوم المنطقيات، والثالث العلوم الطبيعيات، والرابع العلوم الإلهيات. (ص، ر، ١، ٤٩، ١١)

- إن الغرض الأقصى من النظر في العلوم الرياضية، إنما هو أن تراض أنفس المتعلمين بأن يأخذوا صور المحسوسات من طريق القوى الحساسة وتصورها في ذاتها بالقوة المفكرة، حتى إذا غابت المحسوسات عن مشاهدة الحواس لها بقيت تلك الرسوم التي أدتها القوى الحساسة إلى القوة المتخيلة، والمتخيلة إلى القوة المفكرة، والمفكرة أدت إلى القوة الحافظة مصورة في جوهر النفس، فاستغنت عند ذلك النفس عن استخدامها القوى الحساسة في إدراك المعلومات عند نظرها إلى ذاتها ووجدت صور المعلومات كلها في جوهرها. (ص، ر، ١، ٦٥، ١٦)

الأحاديث بوقوعه على السند الكامل الشروط، لأن العمل إنما وجب بما يغلب على الظن صدقه من أخبار رسول الله صلى الله عليه وسلم، فيجتهد في الطريق التي تُحصَلُ ذلك الظن وهو بمعرفة رواة الحديث بالمعالة والضبط. وإنما ثبت ذلك بالنقل عن أعلام الدين بتعديلهم وبراءتهم من الجرح والغفلة، ويكون لنا ذلك دليلاً على القبول أو الترك. وكذلك مراتب هؤلاء النقلة من الصحابة والتابعين وتفاوتهم في ذلك وتمييزهم فيه واحداً واحداً. (خ، م، ٧، ٩٩٩)

علوم حكيمية فلسفية

- إعلم أن العلوم التي يخوض فيها البشر ويتداولونها في الأمصار تحصيلًا وتعليلًا هي على صنفين: صنف طبيعي للإنسان يهتدي إليه بفكره؛ وصنف نقلي يأخذه عن وضعه. والأول هي العلوم الحكيمية الفلسفية، وهي التي يمكن أن يقف عليها الإنسان بطبيعة فكره، ويهتدي بمداركه البشرية إلى موضوعاتها ومسائلها وأنحاء براهينها ووجوه تعليمها، حتى يَقِفَ نظره وبحثه على الصواب من الخطأ فيها، من حيث هو إنسان ذو فكر. والثاني هي العلوم الثقيلة الوضعية وهي كلها مستندة إلى الخبر عن الواضح الشرعي، ولا مجال فيها للعقل إلا في إلحاق الفروع من مسائلها بالأصول؛ لأن الجزئيات الحادثة المتعاقبة لا تندرج تحت النقل الكلي بمجرد وضعه، فتحتاج إلى الإلحاق بوجه قياسي؛ إلا أن هذا القياس يتفرع عن الخبر بثبوت الحكم في الأصل، وهو نقلي، فرجع هذا القياس إلى النقل لتفرعه منه. (خ، م، ٧، ٩٩٩، ٢٠)

ولم يترجم لنا من كتبهم فيها إلا القليل مثل
الفلاحة النبطية من أوضاع أهل بابل. (خ، م،
١١١٣، ١٨)

علوم شرعية

- إن العلوم التي يتعاطاها البشر ثلاثة أجناس
فمنها الرياضية، ومنها الشرعية الوضعية، ومنها
الفلسفية الحقيقية. فالرياضية هي علم الآداب
التي وُضِعَ أكثرها لطلب المعاش وصلاح أمر
الحياة الدنيا... فأما أنواع العلوم الشرعية
التي وُضِعَت لطلب النفوس وطلب الآخرة فهي
سنة أنواع: أولها علم التنزيل، وثانيها علم
التأويل، والثالث علم الروايات والأخبار،
والرابع علم الفقه والسنن والأحكام،
والخامس علم التذكار والمواظع والزهد
والتصوّف، والسادس علم تأويل المنامات.
... وأما العلوم الفلسفية فهي أربعة أنواع:
منها الرياضيات ومنها المنطقيات ومنها
الطبيعيات ومنها الإلهيات. (ص، ر، ٢٠٢، ١٤)

- أما العلوم الفلسفية فلا اختلاف فيها لأنها إنما
تأتي على نهج واحد فيما تقتضيه الطبيعة
الفكرية في تصوّر الموجودات على ما هي عليه
جسمانيها وروحانيها وفلكيها وعنصريها
ومجردها ومادّيها. فإن هذه العلوم لا
تختلف؛ وإنما يقع الاختلاف في العلوم
الشرعية لاختلاف الملل، أو التاريخية
لاختلاف خارج الخبر (خ، م، ١٢٦٦، ٨)

علوم طبيعية

- إن العلوم التي كان القدماء يخرجون أولادهم
بها ويروّضون بها تلاميذهم أربعة أجناس،
أولها العلوم الرياضيات، والثاني العلوم

- إن العلوم التي يتعاطاها البشر ثلاثة أجناس
فمنها الرياضية، ومنها الشرعية الوضعية، ومنها
الفلسفية الحقيقية. فالرياضية هي علم الآداب
التي وُضِعَ أكثرها لطلب المعاش وصلاح أمر
الحياة الدنيا... فأما أنواع العلوم الشرعية
التي وُضِعَت لطلب النفوس وطلب الآخرة فهي
سنة أنواع: أولها علم التنزيل، وثانيها علم
التأويل، والثالث علم الروايات والأخبار،
والرابع علم الفقه والسنن والأحكام،
والخامس علم التذكار والمواظع والزهد
والتصوّف، والسادس علم تأويل المنامات.
... وأما العلوم الفلسفية فهي أربعة أنواع:
منها الرياضيات ومنها المنطقيات ومنها
الطبيعيات ومنها الإلهيات. (ص، ر، ٢٠٢، ١٤)

علوم السحر والطلسمات

- علوم السحر والطلسمات: هي علوم بكيفية
استعدادات تقتدر النفوس البشرية بها على
التأثيرات في عالم العناصر، إما بغير معين أو
بمعين من الأمور السماوية؛ والأول هو
السحر؛ والثاني هو الطلسمات. ولما كانت
هذه العلوم مهجورة عند الشرائع لما فيها من
الضرر ولما يُشترط فيها من الوجهة إلى غير الله
من كوكب أو غيره كانت كتبها كالمفقود بين
الناس، إلا ما وُجِدَ في كتب الأمم الأقدمين
فيما قبل نبوة موسى عليه السلام، مثل النبط
والكلدانيين؛ فإن جميع من تقدّمه من الأنبياء
لم يشرّعوا الشرائع ولا جازّوا بالأحكام، إنما
كانت كتبهم مواظع وتوجيهًا لله وتذكيرًا بالجنة
والنار. وكانت هذه العلوم في أهل بابل من
السريانيين والكلدانيين، وفي أهل مصر من
القبط وغيرهم، وكان لهم فيها التاليف والآثار،

علوم عامة متعارفة

- من الصنائع والعلوم، ما مبادئها الأول حاصلة من أول الولادة والنشوء عن إحساس أو إحساسات لم يتعمد لها. وتلك هي التي تُسمى المعارف التي بالطبع والعلوم العامة والمتعارفة، ومنها ما بعض مبادئها الأول بهذه الحال، وبعضها مُبرهنة في علوم آخر، ومنها ما بعض مبادئها بالحال الأولى وبعضها بالحال الثانية وبعضها حاصلة عن التجربة بالطريق الذي لخصناه. وصناعة الموسيقى النظرية مبادئها بهذه الصفة، فبعضها علوم متعارفة بالطبع، وبعضها أمور تُبرهن في صنائع آخر وبعضها حاصلة عن التجربة. (فر، مس، ٩٦، ١٠)

- إن لكل صناعة مبادئ تُبنى عليها ومصادر تستند إليها من جهلها خرج عن طبة من يخاطب فيها. وتفطن تلك المبادئ والمصادر إلى ثلاثة فتر: الأول - أن تكون حاصلة من أول الولادة والنشوء عن إحساس واحد أو إحساسات كثيرة لم يتعمد لها وهي التي تُسمى الأوائل والعلوم العامة المتعارفة. والثاني - أن تكون مبرهنة في علوم آخر. والثالث - أن تكون مستفادة عن التجربة والمزاولة. (خز، مع، ٦، ١٥)

علوم عقلية

- أما العلوم العقلية التي هي طبيعة للإنسان من حيث إنه ذو فكر فهي غير مختصة بملء، بل يوجد النظر فيها لأهل الملل كلهم ويستون في مداركها ومباحثها. وهي موجودة في النوع الإنساني منذ كان عمران الخليفة. وتسمى هذه العلوم علوم الفلسفة والحكمة. وهي مشتملة على أربعة علوم. الأول علم المنطق، وهو

المنطقيات، والثالث العلوم الطبيعية، والرابع العلوم الإلهيات. (ص، ١، ٤٩، ١٢)

- أما العلوم الطبيعية فهي سبعة أنواع: أولها علم المبادئ الجسمانية وهي معرفة خمسة أشياء الهويلى والصورة والزمان والمكان والحركة وما يعرض فيها من المعاني إذا أصيب بعضها إلى بعض. والثاني علم السماء والعالم وهو معرفة جواهر الأفلاك والكواكب وكميتها وكيفية تركيبها وعلّة دورانها ... والثالث علم الكون والفساد وهو معرفة ماهية جواهر الأركان الأربعة التي هي النار والهواء والماء والأرض ... والرابع علم حوادث الجو وهو معرفة كيفية تغيرات الهواء بتأثيرات الكواكب بحركاتها ومطارج شعاعاتها على هذه الأركان وانفعالاتها منها ... والخامس علم المعادن، وهو معرفة الجواهر المعدنية التي تتعد من البخارات المحتقنة في باطن الأرض والمعادن المنعقدة في الأهوية وكهوف الجبال وقعر البحار من العقاقير والجواهر ... والسادس علم النبات وهي معرفة كل نبت يُغرس أو يذر أو ينبت على وجه الأرض أو في رؤوس الجبال أو قعر المياه أو شطوط الأنهار من الأشجار والزرود والبقول والحشائش والعشب والكلاء ... والسابع علم الحيوان وهو معرفة كل جسم يقتل ويحيى ويتحرك مما يشي على وجه الأرض أو يطير في الهواء أو يسبح في الماء أو يدب في التراب. (ص، ١، ٢٠٥، ٨)

- العلوم الطبيعية هي العلوم الناطرة في هذه الأمور الطبيعية، فهي الناطرة في محل متحرك وساكن، وما عنه وما به وما منه وما إليه وما فيه الحركة والسكون. (بغ، مع، ٦، ٩)

رجوعها واستقامتها وإقبالها وإدبارها. (خ، م، ١٠٨٥، ٢)

علوم فكرية

- العلوم الفكرية لا تكون إلا بعلم قد تقدّم. (جج، مر، ٣٧٢، ٥)

علوم فلسفية

- إن العلوم التي يتعاطاها البشر ثلاثة أجناس فمنها الرياضية، ومنها الشرعية الوضعية، ومنها الفلسفية الحقيقية. فالرياضية هي علم الآداب التي وُضِعَ أكثرها لطلب المعاش وصلاح أمر الحياة الدنيا... فأما أنواع العلوم الشرعية التي وُضِعَتْ لطلب النفوس وطلب الآخرة فهي ستة أنواع: أولها علم التنزيل، وثانيها علم التأويل، والثالث علم الروايات والأخبار، والرابع علم الفقه والسنن والأحكام، والخامس علم التذكار والمواعظ والزهد والتصوّف، والسادس علم تأويل المنامات... وأما العلوم الفلسفية فهي أربعة أنواع: منها الرياضيات ومنها المنطقيات ومنها الطبيعيات ومنها الإلهيات. (ص، ر، ٢٠٣، ٤)

- أصول العلوم الفلسفية وهي سبعة: المنطق وهو المقدم منها؛ وبعده التعاليم فالأرتماطيقى أولاً ثم الهندسة ثم الهيئة ثم الموسيقى؛ ثم الطبيعيات؛ ثم الإلهيات. ولكل واحد منها فروع تتفرّع عنه: فمن فروع الطبيعيات الطب؛ ومن فروع علم العدد علم الحساب والفرائض والمعاملات؛ ومن فروع الهيئة الأزياج وهي قوانين لحسابات حركات الكواكب وتعديلها للوقوف على مواضعها متى قصد ذلك؛ ومن فروع النظر في النجوم علم الأحكام النجومية. (خ، م، ١٠٨٦، ٤)

علم يعصم الذهن عن الخطأ في اقتناص المطالب المجهولة من الأمور الحاصلة المعلومة، وفائدته تمييز الخطأ من الصواب فيما يلتصقه الناظر في الموجودات وعوارضها ليقف على تحقيق الحق في الكائنات بمتهى فكره. ثم النظر بعد ذلك عندهم: إما في المحسوسات من الأجسام المنصرية والمكوّنة عنها من المعدن والنبات والحيوان والأجسام الفلكية والحركات الطبيعية، والنفس التي تنبثق عنها الحركات وغير ذلك، ويسمى هذا الفن بالمعلم الطبيعي وهو الثاني منها. وإما أن يكون النظر في الأمور التي وراء الطبيعة من الروحانيات ويسمونه العلم الإلهي وهو الثالث منها. والعلم الرابع وهو الناظر في المقادير. ويشتمل على أربعة علوم وتسمى التعاليم. أولها علم الهندسة وهو النظر في المقادير على الإطلاق، إما المنفصلة من حيث كونها معدودة أو المتصلة. وهي إما ذو بعد واحد وهو الخط؛ أو ذو بعدين وهو السطح؛ أو ذو أبعاد ثلاثة وهو الجسم التعليمي. ينظر في هذه المقادير وما يعرض لها إما من حيث ذاتها أو من حيث نسبة بعضها إلى بعض. وثانيها علم الأرتماطيقى وهو معرفة ما يعرض للكَمّ المنفصل الذي هو العدد، ويؤخذ له من الخواص والعوارض اللاحقة. وثالثها علم الموسيقى وهو معرفة نسب الأصوات والنغم بعضها من بعض وتقديرها بالعدد، وثمرته معرفة تلاحين الغناء. ورابعها علم الهيئة وهو تعيين الأشكال للأفلاك، وحصر أوضاعها وتعددها لكل كوكب من السيارة، والقيام على معرفة ذلك من قبَل الحركات السماوية المشاهدة الموجودة لكل واحد منها، ومن

ومنها قلبي وهو المختص بالإيمان وما يجب أن يعتقد مما لا يعتقد، وهذه هي العقائد الإيمانية في الذات والصفات وأمور الحشر والنعيم والعذاب والقدر. والحجاج عن هذه بالأدلة العقلية هو علم الكلام. ثم النظر في القرآن والحديث لا بد أن تتقدم العلوم اللسانية لأنه متوقف عليها. وهي أصناف، فمنها علم اللغة وعلم النحو وعلم البيان وعلم الأدب حسبما تتكلم عليها كلها. (خ، م، ٩٩٢، ١١)

علوم اللسان العربي

- أما العلوم الفلسفية فلا اختلاف فيها لأنها إنما تأتي على نهج واحد فيما تقتضيه الطبيعة الفكرية في تصوّر الموجودات على ما هي عليه جسمانيها وروحانيها وفلكيها وعنصريها ومجردها ومادّيتها. فإن هذه العلوم لا تختلف؛ وإنما يقع الاختلاف في العلوم الشرعية لاختلاف الملل، أو التاريخية لاختلاف خارج الخير (خ، م، ١٢٢٦، ٥)

- علوم اللسان العربي: أركانه أربعة: وهي اللغة والنحو والبيان والأدب. ومعرفتها ضرورية على أهل الشريعة؛ إذ مأخذ الأحكام الشرعية كلها من الكتاب والسنة، وهي بلغة العرب، ونفثها من الصحابة والتابعين عرب، وشرح مشكلاتها من لغاتهم. فلا بد من معرفة العلوم المتعلقة بهذا اللسان لمن أراد علم الشريعة. (خ، م، ١٢٥٤، ١)

علوم متعارفة

- الأصول الأولى (للعلم): فهي مأخوذة، مسلمة بلا برهان، ومنها الحدود التي تدل على ذات كل واحد من الأشكال وغيرها، مما يجري ذكره، مثل حدّ الدائرة الدال على ماهيتها، وحدّ المثلث، وما أشبههما. ومنها العلوم المتعارفة، التي قد تسمى العلوم الأول، مثل أن الأشياء المساوية لشيء واحد فهي متساوية. ومنها مصداقات: مثل ما يصدر عليه من الأعمال التي يسلم لنا استعمالها، وغيرها. مثل أن المتعارف لنا أن نصل كل نقطة بكل نقطة، بخط مستقيم، وأن نعمل على كل مركز، وبكل بُعد، دائرة. (سن، رس، ٣٢٨، ١)

- أصل هذه العلوم العقلية كلها هي الشرعيات من الكتاب والسنة التي هي مشروعة لنا من الله ورسوله، وما يتعلق بذلك من العلوم التي تهيمها للإفادة. ثم يستتبع ذلك علوم اللسان العربي الذي هو لسان الملة وبه نزل القرآن. وأصناف هذه العلوم العقلية كثيرة. لأن المكلف يجب عليه أن يعرف أحكام الله تعالى المفروضة عليه وعلى أبناء جنسه، وهي مأخوذة من الكتاب والسنة بالنص أو بالإجماع أو بالإلحاق. فلا بد من النظر في الكتاب ببيان ألفاظه أولاً، وهذا هو علم التفسير. ثم بإسناد نقله وروايته إلى النبي صلى الله عليه وسلم الذي جاء به من عند الله، واختلاف روايات القراء في قراءته، وهذا هو علم القراءات. ثم بإسناد السنة إلى صاحبها، والكلام في الرواة الناقلين لها ومعرفة أحوالهم وعدالتهم ليقع الوثوق بأخبارهم بعلم ما يجب العمل بمقتضاه من ذلك، وهذه هي علوم الحديث. ثم لا بد في استنباط هذه الأحكام من أصولها من وجه قانوني يفيد العلم بكيفية هذا الاستنباط، وهذا هو أصول الفقه. وبعد هذا تحصل الثمرة بمعرفة أحكام الله تعالى في أفعال المكلفين، وهذا هو الفقه. ثم إن التكاليف منها بدني

عليه أن يعرف أحكام الله تعالى المفروضة عليه وعلى أبناء جنسه، وهي مأخوذة من الكتاب والسنة بالنص أو بالإجماع أو بالإلحاق. فلا بدّ من النظر في الكتاب ببيان ألفاظه أولاً، وهذا هو علم التفسير. ثم بإسناد نقله وروايته إلى النبي صلى الله عليه وسلم الذي جاء به من عند الله، واختلاف روايات القراء في قراءته، وهذا هو علم القراءات. ثم بإسناد السنة إلى أصحابها، والكلام في الرواة الناقلين لها ومعرفة أحوالهم وعدالتهم ليقع الوثوق بأخبارهم بعلم ما يجب العمل بمقتضاه من ذلك، وهذه هي علوم الحديث. ثم لا بدّ في استنباط هذه الأحكام من أصولها من وجه قانوني يفيد العلم بكيفية هذا الاستنباط، وهذا هو أصول الفقه. وبعد هذا تحصل الثمرة بمعرفة أحكام الله تعالى في أفعال المكلفين، وهذا هو الفقه. ثم إن التكليف منها بدني ومنها قلبي وهو المختص بالإيمان وما يجب أن يعتقد مما لا يعتقد، وهذه هي العقائد الإيمانية في الذات والصفات وأمور الحشر والنعيم والعذاب والقدر. والحجاج عن هذه بالأدلة العقلية هو علم الكلام. ثم النظر في القرآن والحديث لا بدّ أن تتقدّم العلوم اللسانية لأنه متوقّف عليها. وهي أصناف، فمنها علم اللغة وعلم النحو وعلم البيان وعلم الأدب حسبما تتكلّم عليها كلها. (خ، م، ٩٩٢، ٩)

علوم مقصودة بالذات

- أعلم أن العلوم المتعارفة بين أهل العمران على صنفين: علوم مقصودة بالذات، كالشرعيات من التفسير والحديث والفقه وعلم الكلام، والطبيعيات والإلهيات من الفلسفة؛ وعلوم هي آية وسيلة لهذه العلوم كالعربية والحساب وغيرهما للشرعيات، وكالمنطق للفلسفة، وربما كان آلة لعلم الكلام ولأصول الفقه على طريقة المتأخرين. (خ، م، ١٢٣٨، ١٢)

علوم منطقيات

- إن العلوم التي كان القدماء يخرجون أولادهم بها ويروضون بها تلامذتهم أربعة أجناس، أولها العلوم الرياضيات، والثاني العلوم المنطقيات، والثالث العلوم الطبيعيات، والرابع العلوم الإلهيات. (ص، ١، ٤٩، ١١)

- العلوم المنطقيات خمسة أنواع: أولها أنولوطيقا وهي معرفة صناعة الشعر، والثاني ريطوريقا وهي معرفة صناعة الخطب، والثالث طوريقا وهي معرفة صناعة الجدل، والرابع يولوطيقا وهي معرفة صناعة البرهان، والخامس سوفسطيقا وهي معرفة صناعة المغالطين في المناظرة والجدل. (ص، ١، ٢٠٣، ١٩)

علوم نقلية

- أصل هذه العلوم النقلية كلها هي الشرعيات من الكتاب والسنة التي هي مشروعة لنا من الله ورسوله، وما يتعلّق بذلك من العلوم التي تهتّبها للإفادة. ثم يستتبع ذلك علوم اللسان العربي الذي هو لسان الملة وبه نزل القرآن. وأصناف هذه العلوم النقلية كثيرة. لأن المكلف يجب

- هذه العلوم النقلية كلها مختصة بالملة الإسلامية وأهلها؛ وإن كانت كل ملة على الجملة لا بدّ فيها من مثل ذلك. فهي مشاركة لها في الجنس البعيد من حيث إنها علوم الشريعة المنزلة من عند الله تعالى على صاحب الشريعة المبلغ لها، وأما على الخصوص فمباينة لجميع الملل لأنها

أجزائه وورقه أقل في ذلك لمائته. (س، ق١، ٦٦٧، ١٧)

- العَلَيْقُ: وهذا النبات وأطرافه وزهرته وثمره كلها باردة يابسة وإن كانت تختلف في ذلك، فالورق أرطها لمكان المائية التي فيه، ولذلك في قوته إشفاء القلاع وغيره من قروح الفم، وأما ثمرتها فإذا كانت غير نضجة فإن البرد واليبس غالب عليها لمكان القبض الموجود فيها، وأما إذا نضجت الثمرة فإنها تقرب من الاعتدال لمكان الحلاوة الموجودة فيها، وقوة الزهر أيضاً قوة الثمر بعينه، وكلاهما ينفعان من قروح الأمعاء، واستطلاق البطن، ولضعف المعدة والأمعاء ولثقت الدم، وأما أصله ففيه جوهر ما حار، لطيف يفتت الحصى المتولدة في الكليتين. (ش، كط، ٢٦٤، ٧)

عمر العالم

- إن الفرس والمجوس زعموا أنّ عمر العالم إثنا عشرة ألف سنة على عدد البروج والشهور. (بي، آ، ١١٤، ٦)

عمق

- الأبعاد هي الطول والعرض والعمق، وسواء قلت عمق أو سمك. والفصل بينهما أن السمك يقال فيما كان عالياً من الأجسام والعمق فيما كان منخفضاً. (أخ، م، ٢١٨، ٣)

- إن أصغر جسم من ثمانية أجزاء أحدها الخط وهو جزءان. فإذا ضُرب الخط في نفسه كان منه السطح وهو أربعة أجزاء، وإذا ضُرب السطح في أحد طرفيه كان منه العمق، فيصير جملة ذلك ثمانية أجزاء طول اثنين في عرض اثنين في عمق اثنين. (ص، ر، ٣٤، ٢)

ناسخة لها، وكل ما قبلها من علوم الملل فمهجورة والنظر فيها محظور. فقد نهى الشرع عن النظر في الكتب المنزلة غير القرآن. (خ، م، ٩٩٣، ٤)

علوم نقلية وضعية

- أعلم أن العلوم التي يخوض فيها البشر ويتداولونها في الأمصار تحصيلاً وتعليماً هي على صنفين: صنف طبيعي للإنسان يهتدي إليه بفكره؛ وصنف نقلي يأخذه عن وضعه. والأول هي العلوم الحكيمية الفلسفية، وهي التي يمكن أن يقف عليها الإنسان بطبيعة فكره، ويهتدي بمداركة البشرية إلى موضوعاتها ومسائلها وأنحاء براهينها ووجوه تعليمها، حتى يَمَقُّ نظره ويبحثه على الصواب من الخطأ فيها، من حيث هو إنسان ذو فكر. والثاني هي العلوم النقلية الوضعية وهي كلها مستندة إلى الخبر عن الواضع الشرعي، ولا مجال فيها للعقل إلا في إلحاق الفروع من مسائلها بالأصول؛ لأن الجزئيات الحادثة المتعاقبة لا تندرج تحت النقل الكلي بمجرد وضعه، فتحتاج إلى الإلحاق بوجه قياسي؛ إلا أن هذا القياس يفتقر عن الخبر بثبوت الحكم في الأصل، وهو نقلي، فرجع هذا القياس إلى النقل لتفرعه منه. (خ، م، ٩٩٢، ٣)

علَيَق

- عَلَيْقُ: الماهية: قال بعضهم: إنه العوسج، وصنف منه يُسَمَّى عَلَيَقُ الكلب، له ثمرة كالزيتون صوفية الداخل، وهذا الصنف يوجد ببلاد شهرزور، وبلاد فاسوس، وعندني (ابن سينا) أن العَلَيَقُ نبات سوى العوسج... الأفعال والخواص: قابض مجفف بجميع

عمل

المفعول فعلاً، لأن اللحم ليس يفعل. فَيَبْنِ أن
المفعول يقال على شيئين: على الفعل نفسه
وعلى المفعول نفسه، وليس يقال الفعل على
المفعول. (ش، رط، ١٦٨، ١٦)

عمل بالكفّات

- العمل بالكفّات: وذلك أن تضع المعلوم على
القبة، ثم تتخذ كل واحد من الكفّتين من أي
عدد شئت، وتأخذ أجزاء ذلك العدد، وتقابل
به ما على القبة، فإن ساوت الأجزاء ما على
القبة، فالعدد المطلوب في الكفة ولا يحتاج
إلى عمل. (قل، غب، ٨٩، ١)

عمل صناعي

- العمل الصناعي لا بدّ من أن يتقدّمه العلم
بطبائع تلك الأمور التي يصنع. وأما الصنفان
الآخران فيكادان يكونان مستغنيين بنفسهما عن
الصنف الأول. وأعلم أيضاً أن لكل واحد من
هذه الثلاثة الأوصاف التي ذكرت أشياء، هي
أوائله الأولى، وأصول العلم به وأشياء
مستخرجة من تلك الأصول الأولى، وكثيراً
ما تكون مع ذلك أصولاً يعتبرها. (سن، رس،
٣٢٧، ١٤)

عمل الطب

- عَمَلَ الطَّبِّ عَلَى ضَرْبَيْنِ
فَوَاحِدٌ يُعْمَلُ بِالسَّيِّئَاتِ
وَعَبْرَةٌ يُعْمَلُ بِالدُّوَاءِ
وَمَا يُقَدَّرُ مِنَ السُّوءِ
(س، أر، ١٢، ٧)

عمود

- العمود: الخطّ الذي إذا قام على خطّ آخر
أحاط معه بزاوية قائمة. (أخ، م، ٢١٩، ٨)
- العمود خط وهمي، ومعلوم أن الخط الوهمي

- علم بلا عمل كشجرة بلا ثمر، وعمل بلا علم
خير من علم بلا عمل. فثمره العلم الطبيعي
وعمله الكيمياء والطب وأحكام النجوم، فكل
ذلك من علم المزاج والقوى الطبيعية. فمن
تعلم العلم الطبيعي ولم يعرف الكيمياء فقد عدم
من شجرته أشرف ثمرها. ولولاه لم يتكلم
العلماء في الكون والفساد والتغيّر والاستحالة
ولا في المعادن والمعدنيات. (بغ، مع،
٢٣١، ٢٢)

- العلم أشرف من العمل في كثير من المعلومات
لأنه فضيلة ملذّة للنفس مشرفة لها تشاقق إليها
الفاصلة منها بالطبع وتلتذ بها لذّة شبيهة بلذّة
الزهره والفرجة الجامعة للنظر إلى محاسن
الأشياء وتزيد عند من حصلت له بكاملها على
غيرها من اللذات. والعمل شيء يحصل من
العلم ونسبته ولو لم يرد العلم لأجله وإلى آخر
ما انتهى إليه النظر في العلم الطبيعي لم يحصل
لِلنَاطِرِ فيه ولا في المنظور منه ما يحصل به
عمل الكيمياء بل ما يعده ويطله ويؤثس
الطامعين فيه منه. (بغ، مع، ٢٣٢، ٨)

- إن الشيء الذي أَسْمِيَهُ (بِن رُشد) من أفعال هذه
القوى (الطبيعية) عملاً هو الشيء الذي قد تمّ
كونه مثل الدم واللحم، والشيء الذي أَسْمِيَهُ
فعلاً هو التحريك والتغيّر الذي به يكون العمل
أعني المعمول، وأسمي قوة طبيعية علّة هذه
الفعل الذي هو التحريك. مثال ذلك أن تغيّر
العروق للغذاء حتى يصير دماً هو فعل العروق،
وتغيّر الغذاء هو انفعال له، والدم هو المفعول،
والعلّة التي بها تفعل العروق الدم هي القوة
الطبيعية. وقد يمكن أن يسمّى الفعل مفعولاً،
لأنه مفعول للطبيعة، وليس يمكن أن أَسْمِيَهُ

شيان متساويا الوزن اعتدل العمود أيضًا ولم يحمل. (خز، مع، ٣٤، ١٥)

عمود معلق ينقطة

- كل عمود معلق بنقطة وعلى طرفيه ثقلان وقد بقي العمود على موازاة الأفق، فإنه إن ترك أحد الثقلين على مكانه وأقيم من الطرف الآخر خط على زوايا قائمة وعلق الثقل الآخر من نقطة في ذلك الخط، فإن العمود يبقى على موازاة الأفق. وذلك لأن ميل الثقل إلى جانبي العمود لا يزيد ولا ينقص من الثقل وإنما تقع القوة على قطبي المحور فقط. (خز، مع، ٤٢، ١٦)

عناصر

- الأسطقسات الأربعة هي النار والهواء والماء والأرض، وتسمى العناصر. (أخ، م، ١٦٥، ٨)
- العناصر يستحيل بعضها إلى بعض. (س، شك، ١٢٤، ٥)

- إن الطبيعة المائية محفوظة في الممتزج. وأما الكيفيات فهي منتقصة، لا باطلة بطلانًا تامًا. فهذا القدر هو القدر من الاستحالة التي يوجبها المزاج، فتكون الكمالات التي تكون لكل نوع من العناصر معدومة بالفعل موجودة بالقوة القرية، كقوة النار على الضوء، لا قوة الماء على الضوء. فلا تكون العناصر موجودة بحالها مطلقًا، محفوظة على ما هي عليه، ولا فاسدة كلها، ولا فاسدة بعضها. فيكون كل أسطقس من جهة نوعه، أنه ماء مثلاً جسمًا طبيعيًا بصفة؛ ومن جهة كماله الثاني، أنه مثلاً بارد بالفعل، ركنًا من أركان العالم كاملاً؛ ومن جهة أنه انكسر بالمزاج أسطقسًا في المركب. (س، شك، ١٣١، ١٦)

لا حظ له من الثقل وكان لا يمكن التوازن به ولا تعليق الموزون منه إذ ليس في مقدورنا اتخاذ عمود هو في الحقيقة خط، بل كانت الأعمدة التي تُستعمل في القفانات أجسامًا ثقلاً لا توقع بثقلها تفاوتًا وتفاضلاً عند الوزن إذا كان المعلق على غير الوسط منها. (خز، مع، ٤٥، ١)

عمود أول

- إن كانت أزمان السكونات مساوية لأزمان الحركات في الطول ولا يمكن أن يقع في تلك الأزمان حركة أخرى سُميت تلك النغمات عند ذلك العمود الأول وهو الخفيف الذي لا يمكن أن يكون أخف منه، لأنه إن وقعت في تلك الأزمان حركة أخرى صارت نغمتها متصلة بنغمة النقرة التي قبلها والتي بعدها وصار الجميع صوتًا متصلًا. (ص، ١، ١٤٦، ٢١)

عمود ثانٍ

- إن كانت أزمان السكونات طولها بمقدار ما يمكن أن يقع فيها حركة أخرى سُميت تلك النغمات العمود الثاني والخفيف الثاني. (ص، ١، ١٤٧، ١)

عمود مستقيم

- إن كل عمود مستقيم مستوي الغلظ يكون كله من جوهر واحد مستوي الثقل في جميع أجزائه. فإنه إذا قُسم بصفين وجعل موقع النصف محورًا إما بأن يعلق بموضع النصف منه بمعلق وإما بأن يجعل تحته شيء يحمله، اعتدل ذلك العمود فقام على وزن مستوٍ لا يميل به إلى أحد الجانبين، وإن علق حيثنَّ بطرفيه

- المادة الأولى للحيوان والنبات هي من هذه العناصر والأركان التي هي الأرض والماء والهواء والنار. إلا أن الماء منها هو الأول والأولى، وإنما الأرض تخالطها لتستمسك بها وتحتاز وتثبت على شكل وتبقى، والهواء روحه الحاملة لقوته النفسانية، والنار مصلحة فيه لمزاج الهواء ومعدلة لكيفيته حتى لا تبرده الأرض، والماء فاصل الجسد الماء والأرض. (بغ، مع، ٢٤٠، ٢٢)
- العناصر أربعة خفيفان هما النار والهواء، وثقلان هما الماء والأرض؛ وأشكال البسائط كرية لتشابه أجزائها. وهذه الأربعة محيطة ببعضها ببعض، ومراكزها مركز الفلك، ومقررات أعاليها مماسة لمحدبات أسافلها؛ والنار صحيحة السطحين. وأما الأرض فلوجود الجبال والبحار فيها، ظهر لها تضاريس شوّشت سطحها، وإن لم تبطل كريتها. والآخران يلزمهما ما لزم الأرض تبعاً. (صبي، زف، ٥٢، ٢)

عناصر أوبئة

- إن النار والهواء والماء والأرض أيضاً مركبة ليست مفردة، وإن المفردات هي الحرارة والبرودة والرطوبة واليبوسة التي منها ترُجبت النار والماء والهواء والأرض. (جبع، مر، ٤٢٥، ٥)
- هذه العناصر الأربعة تشبه أن تكون غير موجودة على محوضتها وصرافتها في أكثر الأمر. وذلك لأن قوى الأجرام السماوية تنفذ فيها، فتحدث في السفليات الباردة حرّاً يخالطها، فتصير بذلك بخارية ودخانية، فتختلط بها نارية وهوائية. وترقى إلى العلويات أيضاً أبخرة مائية وأدخنة أرضية، فتختلطها بها، فيكاد أن

- تكون جميع المياه وجميع الأهوية مخلوطة ممزوجة. (س، شف، ٢٠٢، ٥)
- العناصر الأربعة أعني: الأرض والماء والهواء والنار. (بي، قم، ١، ٢٢، ٥)
- العناصر أربع هي: الأرض والماء والهواء والنار. فالأرض أكثفها، ويلبها الماء، والنار أطففها، ويلبها الهواء، ونرى خامساً هو الثلج فإنه في الكثافة بين الأرض والماء. وقيل إن طبائعها أربع: حرارة وبرودة ورطوبة ويبوسة. (بغ، مع، ١٤٨، ١٤)

عناصر كون

- إن عناصر كل كون هي: الموضوع والصورة: فالموسيقار مؤلف، بنحو ما، من الإنسان والموسيقار، لأن تصوّر الشيء ينحل إلى تصوّرات عناصره. (أر، ط، ٦٢، ٨)

عنينة

- أما العنينة فإن منفعتها أن تمنع الغبار والدخان وما أشبهه مما يمكن أن يصل إلى الحنجرة، وهي مع هذا تحجب البرد لتلا يصل إلى أعضاء التنفس، ولذلك متى أفرط في قطعها غلب على الصدر والرئة البرد حتى أن كثيراً من الناس يهلكون لذلك، ويشبه أن يكون لها أيضاً مدخل في وجود الصوت. (ش، كط، ٨٦، ٢١)

عنبر

- إن العنبر إنما هو طلّ يقع على سطح ماء البحر فيعتقد في مواضع مخصوصة في زمان معلوم. (ص، ز، ٩٠، ٩)

عنينة

- جملة كل واحدة من العينين مركبة من عدّة طبقات. فأولها شحمة بيضاء تملأ مقعر العظم

مرگبة في هذا الثقب. واستدارة هذا الثقب، وهو طرف العصبة، تحيط بوسط كرة الجليدية، وتلتحم العنية بالجليدية من الدائرة المحيطة بهذا الثقب. ويقال إن العنية منشأها من الطبقة الداخلة من طبقتي العصبة المجزأة وأن القرنية منشؤها من الطبقة الخارجة من طبقتي هذه العصبة. ويملا تجويف العنية رطوبة بيضاء رقيقة مائمة صافية مشقة تسمى الرطوبة البيضاء لأنها تشبه بياض البيض في رفته وبياضه وشفيفه. وهي تملأ تجويف العنية وتماس مقدم الجليدية وتملا الثقب الذي في مقدم العنية وتماس مقعر القرنية. وكرة الجليدية مرگبة على تجويف العصبة، ويلى تجويف العصبة الرطوبة الزجاجية، فتكون القرنية والرطوبة البيضية والرطوبة الجليدية والزجاجية متوالية متماسة. وجميع هذه الطبقات مشقة، والثقب الذي في مقدم العنية مقابل لمقدم تجويف العصبة، فيكون بين سطح القرنية وبين مقدم تجويف العصبة سموت مستقيمة تملأها أجسام مشقة متماسة. (به، م، ١٢٨، ٤)

- أما الطبقة السوداء المحيطة بالرطوبة البيضية، وهي التي تسمى العنية، فهي سوداء وهي صفيقة وفيها بعض المتانة. وهي كرية وفي مقدمها ثقب مستدير كما وصفنا (ابن الهيثم) ذلك في هيئة البصر. فأما سوادها فلتظلم به الرطوبة البيضية والرطوبة الجليدية، فتظهر فيها لظلمتها صور الألوان الضعيفة الخفية، فإن الأضواء الضعيفة جدًا إذا كانت في مواضع مظلمة ظهرت للبصر، وإذا كانت في مواضع مضيئة لم تظهر للبصر. فسواد العنية إنما هو لظلم به داخل البصر فتحسن الجليدية بما يصل

وهي معظم العين وتسمى الملتحمة، وفي داخل هذه الشحمة كرة مستديرة جوفاء سوداء في الأكثر وزرقاء وشهلاء في بعض الأبصار. وجسم هذه الكرة رقيق، ومع ذلك صفيق ليس بالسخيف، وظاهرها ملتصق بالملتحمة، وداخلها أجوف وفي باطن داخلها شبيه بالخم، والملتحمة مشتملة على هذه الكرة ما سوى مقدمها فإن الملتحمة ليس تغطي مقدم هذه الكرة بل تستدير على مقدمها. وتسمى هذه الطبقة العنية لأنها تشبه العنية. وفي وسط مقدم العنية ثقب مستدير نافذ إلى تجويفها، وهو مقابل لطرف تجويف العصبة التي العين مرگبة عليها. ويغطي هذا الثقب وجميع مقدم العنية الذي تستدير حوله الملتحمة من خارج طبقة متينة بيضاء تسمى القرنية لأنها تشبه بالقرن الأبيض أيضًا في المشف. وفي صدر مقعر العنية كرة صغيرة بيضاء رطبة متماسكة الرطوبة ومع ذلك ترفة، وفيها شفيف ليس في الغاية بل فيها بعض الغلظ، وشبه شفيفها شفيف الجليد، تسمى الجليدية. وسميت بهذا الاسم من أجل شبه شفيفها بشفيف الجليد. وهي مرگبة على طرف تجويف العصبة. ... وهذه الرطوبة تنقسم بجزئين مختلفي الشفيف، أحدهما يلي مقدمها والجزء الآخر يلي مؤخرها. والجزء المتأخر منها يشبه شفيفه شفيف الزجاج المروض، فيسمى هذا الجزء الرطوبة الزجاجية. وشكل مجموع الجزئين هو الشكل المستدير الذي ذكرناه. ويشتمل على مجموع الجزئين غشاء رقيق في غاية الرقة والسخافة يسمى العنكبوتية لأنه يشبه بنسج العنكبوت. وفي صدر مقعر العنية ثقب مستدير هو على طرف تجويف العصبة، والجليدية

القرنية لأن لا تضرّ بها صلابة القرنية، ولذلك جعلت هذه الطبقة ليّنة. والثالثة لأن لا يتبدّد الروح، وذلك باللون الأسود الذي لها إذ كان من شأن هذا اللون أن يفعل هذا، والقلب الذي في وسط هذه الطبقة إنما جعل ليؤدّي صورة الشيء المحسوس إلى الرطوبة الجليدية، أو الطبقة العنكبوتية، أو كليهما، فإنه ليس الإبصار لشيء يخرج من العين على ما يرى ذلك جالينوس، بل العين تقبل الألوان بالأجسام المشقّة التي فيها على الجهة التي قبلها المرأة، فإذا انطبعت الألوان فيها ادركتها القوة الباصرة. وهذا كله قد تبين في العلم الطبيعي ولذلك أي جسم من هذه الأجسام التي تركت منها العين كان أخرى أن تنطبع فيه الألوان لشدة صقاله. فذلك الجسم هو الآلة الخاصة بالعين. والقرنية أيضاً منفعتها الوقاية. وجعلت صافية رقيقة لأن لا تعوق الرطوبة الجليدية من قبول الصور. وأما الملتحم فمنفعته أن يربط العين كلها بالعظام، قالوا (الأطباء) وأن يُحرّك العضل الذي يحرك العين. فهذه منافع أجزاء العين، على ما يراه جالينوس، وأكثرها كما ترى منافع حديثة وتخمينية، ولكن لا يشكّ بالقول المطلق أن في كل واحد منها منفعة ما، خاصة وأن الجزء الرئيسي فيها إنما هو الذي شأنه أن تنطبع فيه الألوان. (ش، كط، ٧٥، ٢٢)

- كل من العينين مرّبة من عدّة طبقات. فأولها شحمة بيضاء تملأ مقعر العظم وهي معظم العين وتسمّى الملتحمة. وفي داخل هذه الشحمة كرة مستديرة جوفاء سوداء في الأكثر وزرقاء وشهلاً في بعض الأبصار، وجسم هذه الكرة رقيق ومع ذلك صفيق ليس بسخيف.

إلى تجويف البصر من صور الأضواء وإن كانت ضعيفة يسيرة. وكانت هذه الطبقة صفيقة وفيها بعض المئات لتضبط الرطوبة البيضاء وتحفظها فلا يرشح منها شيء إلى خارج ولا تتناقص، وليلظم بصفاقتها داخلها، لأنها لو كانت صفيقة اشتدت ظلمة داخلها. وكونها كرية لأن الكرة أعدل الأشكال المجسّمة وأحماها مع ذلك من التغير، فإن ذا الزوايا يسرع التغيّر إلى زواياه، وليس يكون ذلك في الكرة. فأما القلب الذي في مقدمها فلتنتفخ فيه الصور إلى داخل تجويف البصر. وكونه مستديرًا لاعتدال الاستدارة، ولأن المستدير أوسع الأشكال التي إحاطتها متساوية. (به، م، ١٨٤، ١٨)

- أما الطبقات فإن الصلبة منها جعلت لتوقي العين من صلابة العظم، وأن تُربط العين بالعظم. وأما المشيمية فجعلت لتغلو الشبكية بما فيها من الأوراد، وتقيدها أيضاً الحرارة الغريزية بما فيها من الشرايين. وأما الشبكية فمنفعتها الأولى أن تؤدّي الروح الباصر بما فيها من العصب، وهذا الحار الغريزي الذي قد تعدل مزاجه في الدماغ، وفي العصبين اللتين تنفذان إلى العينين، وأيضاً فإنها تغذّي الرطوبة الزجاجية على طريق الرشح، وتقيدها حرارة غريزية، بما فيها من الشرايين. وأما الطبقة العنكبوتية فإن جالينوس يقرّ أن هذه الشبكة في غاية الصفا، والمصقالة، وأنها ترسم فيها الأشكال والألوان، وإذا كان ذلك كذلك فهذه الطبقة هي الآلة الخاصة بالإبصار إما مفردة بذاتها، وإما مع عون الجليدية لها على هذا الفعل. وأما العنينة فزعموا أن لها ثلاث منافع: إحداها أن تغذّر القرنية، ولذلك جعلت كثيرة العروق. والثانية أن تحجب الجليدية من

الإكليل من المشيمية. وعند صاحب المعالجات أنها تتولد من طرف الشبكية وطرف المشيمة ولأجل ذلك ما يرى فيها العروق الكثيرة انتهى - وهي تختلف فتكون أسود وأزرق وأشمل وأشهل وداخلها خمل لثين وخارجها صفيق وأصفقها ما عند مقدمها.

(كف، تم، ١٤، ٦٨)

- العنية: أما صفاقها ومتانتها فلتضبط الرطوبة البيضاء وتحفظها فلا يرشح منها شيء إلى خارج وفي ثقبها. وأما استدارتها فلأن المستدير أوسع الأشكال التي أحاطتها متساوية. (كف، تم، ١٤٤، ١٧)

عنصر

- القابل الذي فيه ومنه وهو الذي يسمى محلاً وموضوعاً وهيرلي وعصرًا ومادة وأسطقسًا والهيرلي يعمها. (بغ، مع، ٨، ١٧)

عنصر الفلك

- إن مادة الصورة الفلكية موقوفة على صورتها. فلهذا قيل ليس لها عنصر أي شيء قابل للضدين، لا أنه لا مادة هناك قابلة للصورة. وبهذا حكم الأكثرون، واتفقوا على أنه ليس عنصر الفلك عنصر الأجرام الكائنة الفاسدة. (س، شس، ٣١، ٢)

عنصريات

- فلك القمر يتناهي الفلكيات ويكون ما دونه العنصريات وهي أيضًا طبقات: طبقة للنار الصرفة، ثم طبقة لما يمتزج من النار والهواء الحار، التي تلاشي فيها الأدخنة المرتفعة من السفلى، وتكون فيها الكواكب ذوات الأذئاب والنيازك وما يشبهها، وربما توجد متحركة

وظاهرها ملتصق بالملتحمة وباطنها أجوف، وعلى سطح داخلها شبه بالخمل والملتحمة مشتملة على هذه الكرة ما سوى مقدمها. وتسمى هذه الطبقة العنية لأنها تشبه العنية وفي وسط مقدمها ثقب مستدير نافذ إلى تجويفها مقابل لطرف تجويف العصبية التي العين مرغبة عليها. ويغطي هذا الثقب وجميع مقدم العنية طبقة متينة بيضاء مشقة تسمى القرنية لمشابتها القرن الأبيض الصافي المشف. وصدر مقعر العنية كرة صغيرة بيضاء رطبة متماسكة الرطوبة مع رقة وشفيها ليس في الغاية بل فيها غلظ ما يشبه شفيها شفيف الجلدية، وهي مرغبة على طرف تجويف العصبية. وفي مقدم هذه الكرة تسطح يسير يشبه تسطح ظاهر العدسة. فسطح مقدمها قطعة من سطح كروي أعظم من السطح الكروي المحيط بقيتها، وهذا السطح يقابل ثقب العنية ووضعه منه وضع متشابه. وهذه الرطوبة تنقسم إلى جزئين مختلفي الشفيف: أحدهما يلي مقدمها وهو الجلدية، والآخر يلي مؤخرها وشفيفه يشبه شفيف الزجاج المرصوص ولذلك تسمى الرطوبة الزجاجية. وشكل مجموع هذين الجزئين الشكل المستدير. (كف، تم، ١، ٥٥، ٢)

- يقال إن العنية منشأها من الطبقة الداخلة من طبقتي العصبية المجوفة، وإن القرنية منشأها من طبقتها الخارجة. ويملأ تجويف العنية رطوبة بيضاء رقيقة مائعة صافية مشقة تسمى الرطوبة البيضاء لأنها تشبه بياض البيض في رقتها وبياضها وشفيها وتماس مقدم الجلدية. وتملأ الثقب الذي في مقدم العنية. (كف، تم، ١، ٥٦، ٢)

- العنية طبقة تنشأ من الدائرة الحادثة عند

- العنكبوت تنسج شبكتها في زوايا البيت والحائط شفة عليها من تخريق الرياح لها وتمزيق حملها. وأما كيفية نسجها فهو أن تمدّ سداها على الاستقامة وخيوط لحمتها على الاستدارة لما فيه من سهولة العمل. (ص، ١٤، ٥٩)

عنكبوتية

- طبقات العين: سُمّيت بالأشياء التي تشبهها كالمنجمة، شُبّهت بالمنجمة وهي التي فيها الولد في البطن. والشبكة شُبّهت بالشبكة، والعنكبوتية شُبّهت بنسج العنكبوت، والقرنية شُبّهت بالقرن في صلابته. الملتحم هو يياض العقلة. (أخ، م، ١٨٤، ٩)

- جملة كل واحدة من العينين مركّبة من عدّة طبقات. فأولها شحمة بيضاء تملأ مقرّ العظم وهي معظم العين وتسمّى الملتحمة، وفي داخل هذه الشحمة كرة مستديرة جوفاء سوداء في الأكثر وزرقاء وشهلاء في بعض الأبصار. وجسم هذه الكرة رقيق، ومع ذلك صفيق ليس بالسخيف، وظاهرها ملتصق بالملتحمة، وداخلها أجوف وفي باطن داخلها شبيه بالخمل، والملتحمة مشتملة على هذه الكرة ما سوى مقدّمها فإن الملتحمة ليس تغطي مقدّم هذه الكرة بل تستدير على مقدّمها. وتسمّى هذه الطبقة العنية لأنها تشبه العنية. وفي وسط مقدّم العنية ثقب مستدير نافذ إلى تجويفها، وهو مقابل لطرف تجويف العصبية التي العين مركّبة عليها. ويغطي هذا الثقب وجميع مقدّم العنية الذي تستدير حوله الملتحمة من خارج طبقة منية بيضاء تسمّى القرنية لأنها تشبه بالقرن الأبيض أيضاً في المشرق. وفي صدر مقرّ العنية كرة صغيرة بيضاء رطبة متماسكة الرطوبة

بحركة الفك تشيعاً له. ثم طبقة الهواء الغالب التي تحدث فيها الشهب، ثم طبقة الزمهرير التي هي منشأ الحسب والرعد والبرق والصواعق، ثم طبقة الهواء الكثيف المجاور للأرض والماء، ثم طبقة الماء وبعض هذه الطبقة منكشفة عن الأرض، ثم طبقة الأرض المخالطة بغيرها التي يتولّد فيها الجبال والمعادن، وكثير من النباتات والحيوانات، ثم طبقة الأرض الصرفة المحيطة بالمركز. (ص، ١٢٩، ١)

صق

- بين الرأس والثورس - الذي هو الصدر - العنق، وفيه أنبوبتان: واحدة في مقدّمه وتسمّى الحلقوم والحنجرة، والأخرى خلفه وهي التي تسمّى المريء وفم المعدة. وخلفة الحلقوم من غضروف، وهو آلة الصوت والنفس. فأما الثورس فإنه يُجزأ في مقدّمه بجزئين وفي الثديين، ولهما حلمتان، وهما آلتا اللبن في الأنثى لرعايته لحمهما. (ث، ط، ٢٠١، ١)

- العنق مخلوق لأجل قصبة الرئة. (ص، ق، ١٢، ٤٨)

عُنْقِيلى

- عُنْقِيلى: هو السلجم المعروف بالثفت الأحمر المدوّر، وهو السلجم - بالشين المعجمة - وذكره جالينوس في المقالة السادسة. (بط، أف، ١٨٠، ٦)

عنكبوت

- العنكبوت هي الشبكة التي عليها البروج والعظام من الكواكب الثابتة منطقة البروج في العنكبوت هي المقسومة بدرج البروج. (أخ، م، ٢٣٧، ١٥)

مقابل لمقدم تجويف العصبية، فيكون بين سطح القرنية وبين مقدم تجويف العصبية سموت مستقيمة تملأها أجسام مشقة متماسة. (به، م، ١٢٨، ٢٢)

- العنكبوتية غشاء يشبهه بعض الناس بقشرة البصل بياضاً وصفاء، وبعضهم بنسيج العنكبوت رقة وهو جزء من الجليدية يمتد حول أجزائها حسب ما يمتد من التفاحات فوق الماء، ولذلك يشبهه قوم بنفاخة الزبد. إلا أنه من داخل حيث يتصل بالزجاجية خشن وفي غاية الرقة حتى أنه لا يمتد في بعض الأوقات، فأما الذي من خارج فإنه ممتد كالأغشية ويكون في غاية الملاسة. (كف، تم ١، ٦٤، ١٤)

- قال القرشي: ولأن الرطوبة البيضاء قد بينا أنها فضل غذاء الجليدية وملاقة الفضول دائماً لا شك أنه مضر، فلذلك احتيج إلى أن يكون بين الرطوبة الجليدية والبيضة حاجز وذلك هو العنكبوتية. (كف، تم ١، ٦٨، ١)

- العنكبوتية وهي تنشأ من طرف الطبقة الصلبة من غشالين: أحدهما يخرج من الأكليل، والثاني من طرف العصبية المجوفة فتصير من ثلثيها القرنية. ولأجل ذلك يقال أن عليها ثلاثة قشور كما على البصر وهي الغشالان وطرف الطبقة الصلبة. ومنفعتا أنها لرقتها وبياضها يشتد نفوذ الشعاع والأشباح فيها، وتلرزها وصفاقها صارت حريزة عن الآفات. (كف، تم ١، ٧٧، ١٣)

هواء

- الهواء، وهي أربعة أنجم على إثر الصرفة، تشبه كائناً غير مشققة. وقد تشبه أيضاً بكتابة ألف ممدودة الأسفل. وقد يجمعونها كلاً ما تبع الأسد. وقال قوم: وهي "وركا الأسد"

ومع ذلك ترفة، وفيها شفيف ليس في الغاية بل فيها بعض الغلظ، ويشبه شفيفها شفيف الجليد، تسمى الجليدية. وتسمى بهذا الاسم من أجل شبه شفيفها بشفيف الجليد. وهي مرغبة على طرف تجويف العصبية. وهذه الرطوبة تنقسم بجزمين مختلفي الشفيف، أحدهما يلي مقدمها والجزء الآخر يلي مؤخرها. والجزء المتأخر منها يشبه شفيفه شفيف الزجاج المرصوص، فيسمى هذا الجزء الرطوبة الزجاجية. وشكل مجموع الجزمين هو الشكل المستدير الذي ذكرناه. ويشتمل على مجموع الجزمين غشاء رقيق في غاية الرقة والسخافة يسمى العنكبوتية لأنه يشبه بنسج العنكبوت. وفي صدر مقعر العنبيية ثقب مستدير هو على طرف تجويف العصبية، والجليدية مرغبة في هذا الثقب. واستدارة هذا الثقب، وهو طرف العصبية، تحيط بوسط كرة الجليدية، وتلتحم العنبيية بالجليدية من الدائرة المحيطة بهذا الثقب. ويقال إن العنبيية منشأها من الطبقة الداخلة من طبقتي العصبية المجوفة وأن القرنية منشأها من الطبقة الخارجة من طبقتي هذه العصبية. ويملا تجويف العنبيية رطوبة بيضاء رقيقة مائعة صافية مشقة تسمى الرطوبة البيضاء لأنها تشبه بياض البيض في رفته وبياضه وشفيفه. وهي تملأ تجويف العنبيية وتماس مقدم الجليدية وتملا الثقب الذي في مقدم العنبيية وتماس مقعر القرنية. وكرة الجليدية مرغبة على تجويف العصبية، ويلي تجويف العصبية الرطوبة الزجاجية، فتكون القرنية والرطوبة البيضية والرطوبة الجليدية والزجاجية متوالية متماسة. وجميع هذه الطبقات مشقة، والثقب الذي في مقدم العنبيية

طوله وعرضه وعمقه يكون على النسبة الشريفة، وهي أن طوله مثل عرضه ومثل نصفه ويكون عمقه مثل نصف العرض وعنق العود مثل ربع الطول، وتكون ألواح رقائقاً متخذة من خشب خفيف، ويكون الوجه رقيقاً من خشب صلب خفيف يطن إذا نُقِر. (ص، ١، ١٤٩، ٣)

عود الطيب

- عود الطيب: حارٌّ، يابس في الثالثة، هذا قد ذكره جالينوس في التجربة الطيبة، وقال فيه: إن قوته قوة الدارصيني، إلا أنه يفوق الدارصيني بما فيه من خصوصية تجفيفه ليلة المعدة، والمرارة، والقبض. مع المطارة الفاتحة صار هذا الدواء من أنفع الأدوية للأعضاء الرئيسية كلها القلب والدماغ، والكبد، والمعدة، ويزيل الغمّ والخفقان الذي يكون عن الرطوبة فيما أحسب، وينفع من السموم بتقوية الأعضاء الرئيسية، ودخانه من أعطر الأذنة، نافع للزلات. (ش، كط، ١١، ٢٩٩)

عوسج

- عوسج: الماهية: قال قوم: إن العوسج هو العليق. وقال "ديسقوريدوس": شجرة تنبت في السباخ لها أغصان قائمة متشوّكة مثل الشجرة التي يقال لها داوكسوافيس في قضبانها وشوكها، وورق إلى الطول ما هو، يملؤه شيء من رطوبة لزجة تدبق باليد. ومن العوسج صنف آخر غير هذا الصنف أبيض منه، ومنه صنف آخر، وورقه أسود من ورقه وأعرض، مائلًا قليلاً إلى الحمرة، وأغصانه طوال يكون طولها نحوًا من خمسة أذرع، وهي أكثر شوكة منه وأضعف، وشوكه أقلّ حدة، وثمره عريض

وطولها لاثنتين وعشرين ليلة تخلو من أيلول، وسقوطها لاثنتين وعشرين ليلة تخلو من آذار ونوهار ليلة. (دي، نو، ٦٠، ١٤)

- المواء وهو خمسة كواكب على خطٍّ معقّف الطّرف، ولذلك سُمّي بهذا الاسم يقال عريت الشيء إذا عطفته. (بي، آ، ٣٤٤، ٨)

عوائد

- العوائد من الشامية عن يسار النسر الواقع فيما بينه وبين بنات نض. وهي أربعة كواكب على تربع مختلف، وفيها تقارب. وفي الوسط منها نجم شبيه باللمطخة، يسمّى "الرّبع" شُبّهن بأنيق عطفن على ربع. (دي، نو، ١٤٨، ١٣)

عوارض النفس

- أما عوارض النفس فهي: الغضب، والغمّ، والفرح، واللذة، والخوف، والسهر، والهمّ. (جا، ش، ٢٧، ٤)

عود

- (العود) من الآلات التي تَحْدُث فيها التَّغْمُّ بقسمة الأوتار المَوْضُوعَة فيها، وتُنْشَدُ على المَكَان المُشْتَدِّق منها دساتيرٌ تحت الأوتار تُحَدِّدُ أقسامها التي تَسْمَعُ منها التَّغْمُ فتَقْرَأُ لها تلك مقامَ حوامل الأوتار، وتُجْعَلُ مُوَازِيَةً لقاعدة الآلة، التي تُسَمَّى "المُشْط"، وهي التي فيها أطرافُ الأوتار مُتَبَايِنَةٌ الأماكن، وفيها تُشَدُّ الأوتار، ثم تُنْشَدُ منها وتُجْمَعُ أطرافها في مكانٍ واحدٍ حتى يصيرَ وَضْعُ أوتارها شَيْئاً شَكْلِي أضلاع مُثَلَّثاتٍ تَبْدَأُ من قاعدةٍ واحدةٍ، وتَنْتَهِي ارتفاعاتها إلى نُقْطَةٍ واحدة. (فر، مس، ٤٤، ٤٩٨)

- يبنّي أن تَتَّخِذ الآلة التي تُسَمَّى العود خشبًا

أعداده ثمانية خمسة ثلاثة. فهذه جميع العيارات. (أخ، م، ٢٠٧، ١٦)

عيد العنصرة اليهودي

- أما عيد العنصرة (اليهودي) فهو بالعبرية عصرنا مشتق من الاجتماع والاحتشاد. وقد قال الله عز وجل في السفر الثالث إحتفظوا عيد الحصاد واحملوا من باكورة ما تحصدونه إلى بيت الله عز وجل وقربوه في اليوم الثاني. وفي هذا اليوم أنزلت الآيات العشر ومن الفصح إليه سبعة سوابيع بالنص، والقياس يوجب أن يكون صوم الباكورة ثاني هذا العيد. (بي، قم، ١، ٥٠٤، ٥)

عين

- أما في العين فيما يتخيل الإنسان أن يراه من الأشياء المظلمة، والليلجية، والصفر، والحمرة، بعضها مستديرة، وبعضها مستطيلة، وبعضها دقيقة، وبعضها غليظة، ويتخيل كأنها تطير. (جا، ص، ١٠٦، ٣)

- العين المقدرة الحال في الصفر والكبر تدل على ذكاء العقل والمروءة. والعين الجاحظة تدل على اختلاط وسوء حال؛ والغائرة تدل على حدة وذكاء ودهاء. وإذا كانت العين قليلة التغميض كثيرة الانفتاح دل ذلك على قحة، وإذا كثرت تغميضها دل ذلك على خفة وسرعة تنقل واعتدال فيها يدل على حسن العقل. (ثا، ط، ١٩٩، ٢١)

- العين وهي مرغبة من عشرة أشياء منها ثلث طبقات وثلث رطوبات، وأعني بالعين الناظر وما أحاط به من بياض العين لا الأجفان والأماق وما حولها. ومن ذلك الرحم وهو خمس قطع لكل قطعة منهم حد وصورة ودليل

دقيق كأنه في غلف. وللعوسج ثمرة مثل التوت تؤكل، ومنبته يكون في البلاد الباردة أكثر. (س، ق، ١٩، ٦٦٨، ١٩)

هيار

- العيار يشبه النسب وأقل ما يكون العيار في نسبتين، إحداهما عيار الأخرى، والنسبتان أقل ما تكونان في ثلاثة أعداد فتكون نسبة الأول مثلاً إلى الثاني كعيار نسبة الثاني إلى الثالث. (أخ، م، ٢٠٧، ١٠)

عيار جرمي

- الأعداد التي تعبر بها النسب تسمى الحدود. والحدود تكون حاشيتين وواسطة، وربما كان فيها واسطتان أو أكثر إذا كانت الأعداد أكثر من ثلاثة. ما كان له واسطتان من العيارات يسمى العيار الجرمي. (أخ، م، ٢٠٧، ١٥)

عيارات

- العيارات عشرة: أولها الحسابي، وأعداده ثلاثة اثنان وواحد على نظم الأعداد الطبيعية، وهو مختلف النسب متساوي التفاضل. والثاني العيار المساحي وأعداده أربعة اثنان واحد، وهو متساوي النسب، مختلف التفاضل. والثالث العيار التأليفي وهو المنسوب إلى تأليف الألحان وأعداده ستة أربعة ثلاثة. والرابع مقابل التأليفي وأعداده ستة خمسة ثلاثة. والخامس مقابل المساحي وأعداده خمسة أربعة اثنان. والسادس مقابل الحسابي وأعداده ستة أربعة واحد. والسابع أعداده تسعة ثمانية ستة. والثامن أعداده تسعة سبعة ستة. والتاسع أعداده سبعة ستة أربعة. والعاشر

والعين الكتلة السمجة اللون بالصد. (رز،
خط ١٦، ٢١٨، ١٠)

- إن العين إذا احمرت أندرت برعاف. (رز،
خط ١٨، ٨٩، ١١)

- إذا كانت العين ساكنة، وكانت العصبه منحنية، فإنما يكون انحناؤها عند الثقب الذي في مفقر العظم، لأن جملة العين ليس يتغير وضع أجزائها بعضها عند بعض لا عند حركتها ولا عند سكونها. فانهاء العصبه التي العين مرگة عليها ليس يكون إلا عند الثقب الذي في مفقر العظم تحركت العين أم سكنت. (به، م، ١٣٠، ٥)

- جملة العين أعظم من كرة العينية التي هي بعضها، فالسطح الظاهر من القرنية هو من سطح كروي أعظم من كرة العينية، فنصف قطره أعظم من نصف قطر العينية. (به، م، ١٣٠، ١٠)

- إذا تحركت العين فليس تتغير النقطة من العين التي هي مركز سطوح طبقات البصر، ولا يتغير وضعها من هذه السطوح بل تكون حافظة لوضعها، لأن العين إذا تحركت إنما تتحرك بجملتها، وأوضاع أجزاء جملتها بعضها عند بعض ليس تتغير عند الحركة. وهذا المركز هو في داخلها، فوضعها لا يتغير عند جملتها. وكذلك وضع طبقات البصر عند جملة العين ليس يتغير عند حركة البصر. فوضع هذا المركز عند سطوح طبقات البصر ليس يتغير عند حركة البصر ولا عند سكونه. (به، م، ١٣٤، ٥)

- إن جملة العين ليس يتغير وضع أجزائها بعضها عند بعض لا في حال حركتها ولا في حال سكونها، فأوضاع مراكز طبقات البصر عند جملة العين ليس تتغير عند حركة البصر ولا عند

على ما يتكون فيه وأمثال ذلك. (جج، مر،
٥٦، ١٣)

- قال (جالينوس): لأن العين عضو كثير الحس ينبغي أل يقطر فيه عند وجعه الأدوية بغاية الرفق ويكون ما يقطر فيها رطوبات بعيدة عن التلذيع جدًا مثل بياض البيض فإنه موافق له، لأنه بعيد عن اللذع ولأنه لزج يثبت زمانًا ويسكن الوجع لأنه يمس الخشونة. (رز، خط ٢، ٩١، ١٤)

- كل عين تكون شديدة الحمرة كثيرة القذى والرطوبة فإن الخلط المهيج لها الصفراء، وإن كانت غير حمراء كثيرة الرطوبة فالبلغم، وإن كانت مع ذلك غير رطبة بل جافة فالسوداء، والدموي والبلغمي معها التصاق عند النوم، وأما الصفراوي والسوداري فلا، وإن كان في ولاء فشيء قليل غير دائم. (رز، خط ٢، ١٠٩، ٩)

- في العين عضل لازم لأصل العصب اللين وهو المجوف فإذا استرخى هذا جمحت جملة العين، وإن كان كذلك قليلًا أضرب بالبصر، وإن كان كثيرًا أثلفه لأن العصبه تمتد امتدادًا كثيرًا. (رز، خط ٢، ١٦٧، ٥)

- قال جالينوس في كتاب الفصول: إن العين إذا عذمت الغذاء وجفت ضاقت حدقتها، والرطوبات متى كانت معتدلة مددت الحدقة باعتدال، وإذا أفرطت مدتها تمددًا شديدًا واسمًا رديًا. (رز، خط ٢، ٢٠٥، ١٥)

- إن العين يكون بصرها حادة وأجفانها مفتوحة وبالصّد، وألوان العين وحجبها وحركتها تلك على حال القوة دلالة صحيحة. فإن العين منتفخة الحجم السمينية الخصبه الحسنة اللون الصقيلة اللون البراقة دليل على صحة القوة،

غشائية، تنشأ من الغشاء الغليظ من أغشية الدماغ، وتسمى: الطبقة الصلبة. ثم تليها إلى خارج طبقة أخرى غشائية تنشأ من الغشاء الرقيق من أغشية الدماغ، وتسمى هذه الطبقة المشيمية. ثم يلي هذه طبقة شبيهة بالشبكة تنشأ من نفس العصبية الخارجة من الدماغ، ثم في وسط هذا الغشاء جس لثين رطب تسمى: الرطوبة الزجاجية. وفي وسط هذا الجسم جسم كروي إلا أن فيه أدنى تفرطح، شبيه بالجلد في صفاته، وتسمى هذه: الرطوبة الجليدية، وهذا الجسم مفوص في الرطوبة الزجاجية إلى النصف. ثم يلي النصف الآخر الذي بجهة الهواء من الرطوبة الجليدية جسم شبيه بنسيج العنكبوت في غاية الصقالة والصفاء تسمى: الطبقة العنكبوتية. ثم يلي هذا إلى خارج رطوبة في لون يبيض البيض أسمى: الرطوبة البيضاء، ويعلو هذه الرطوبة إلى خارج جسم رقيق مخمل الداخل حيث يلي البيضاء، أملس الخارج، ويختلف لونه في الأبدان فرما كان شديد السواد، وربما كان دون ذلك، وربما كان أزرق، وفي وسطه حيث يحاذي الجليدية ثقب يتسع ويضيق، في حال دون حال، مقدار حاجة الجليدية إلى الضوء فيه، فيضيق عند الضوء الشديد، ويتسع في الظلمة، وهذا الثقب هو المسمى: حذقة، وهذا الغشاء يسمى: الطبقة العينية، ويلي هذه الطبقة مغشياً لها جسم كثيف صلب صافٍ، شبيه بصفيحة رقيقة من قرن أبيض، وتسمى: القرنية وهي تلتون بلون الطبقة التي تحتها، ويعلو هذا الجسم جسم أبيض اللون، صلب، يسمى: الملتحم، إلى أنه لا يغطى منه موضع سواد العين، وهذا هو يبيض العين، ونباته من الجلد

سكونه. فالخط المستقيم الذي يمر بالمراكز ليس يتغير وضعه عند جملة العين ولا عند أجزائها لا في حال حركة البصر ولا في حال سكونه. (به، م، ١٣٤، ١٦)

- حد العين أنها عضو حساس آلي باصر مركب من طبقات ورطوبات مملوءة روحاً نورية، وأغشية وأوردة وشرابين وأعصاب وعضلات، وتماها بالأفجان والأهداب. ومنفعتا أن تقي البدن من الآفات الواردة عليه من خارج وترشده حيث أحب، ولذلك جعلت في أعلى البدن كالحافظة للبدن. (كف، تم، ١، ٦٢)

- إن في العين فيما بين عضلاتها من داخل غدتين: إحداهما من فوق والأخرى من أسفل بنبت من بينهما جرم مطاول أجوف شبيه بجرم العرق إذا خلا من الدم، شأنهما أن تسكبا إلى الجرم المفروش على عضلات العين من فمين لهما مقدار كل ما يمكن أن يدخل فيه شعرة خنزير رطوبة لزجة لزوجة يسيرة بمنزلة مائية البيض لتكون حركتها بسهولة، كما يسكب الغدثان اللتان في أصل اللسان الرشع إلى الفم. (كف، تم، ١، ١٠٥، ٨)

- إنما جمعت الحواس في الرأس مع العينين لأن الروح الصالح لها متشابه المزاج متقاربه ويعين بعضها بعضاً. فالشم قبل الذوق وكالرائد له حتى يشمر الحيوان بموافقة ما يراه ومبايته قبل أن يراه من بعد تطعمه. والسمع للعين حتى يسعى إلى إبطار ما يسمع صوته فإنه قد يسبق البصر في أكثر الأوقات. (يق، مع، ١٤، ٢٥٣)

- هيئة العين: العين مركبة من سبع طبقات، وثلاث رطوبات، فأولها مما يلي القحف طبقة

أن يكون دماً باقياً على لونه وإلا كانت هذه الرطوبة تعجز عن إحالته بسرعة إلى طبيعتها فكانت تقلّ جداً قبل تمكّنها من إحالة ما يقوم لها بدل المتحلّل. فلذلك احتيج أن يستحيل هذا الدم إلى مشابهنها بعض الاستحالة حتى تصير مقتدرة على أخذ الغذاء منه بسهولة. ولون هذه الرطوبة مع صفائه وبريقه أبيض، فلذلك إنما يصير الدم شبيهاً بها بوجه ما إذا استحال عن حمرة بعض الاستحالة فلذلك يصير لونه بين البياض والحمرة، وذلك هو لون الزجاج الدائب. فلذلك الدم يصل إلى هذه الرطوبة ليغذوها يجب أن يكون كذلك، ولذلك تسمّى بالرطوبة الزجاجية. ثم إن الجليدية إذا أبعدت من هذه الرطوبة وأحالتها إلى طبيعتها فلا بدّ من أن تفضل منها فضلة، وتلك الفضلة تكون لا محالة قد ازدادت بإحالة الرطوبة الجليدية لها صفاء وبياضاً فلذلك يكون كيباض البيض. وحيث تدفع تلك الجليدية تلك الفضلة إلى أمامها فيكون من ذلك الرطوبة البيضاء. فلذلك لا بدّ في العين من هذه الرطوبات الثلاث. فهذا مذهبهم (الأطباء) في هذه الرطوبات مع تقديرنا له. (نف، شق، ٦، ٣٦٠)

عين مستديرة

- كانت جملة العين مستديرة لأن الاستدارة أعدل الأشكال وأسهلها مع ذلك حركة، والعين محتاجة إلى الحركة وإلى سرعة الحركة. وكانت العين متحركة ومحتاجة إلى الحركة وإلى سرعة الحركة لتقابل بالحركة كثيراً من المبصرات في وقت واحد ومن نوبة واحدة تكون لصاحبها الذي يحركها، ولتقابل بالحركة جميع أجزاء المبصر بوسط الناظر، فيدركه

الذي يلي القحف من خارج، ونبات القرنية من الطبقة الصلبة ونبات العنية من المشية، ونبات العنكبوتية من الشبكية. (ش، قط، ٣٥، ١٦)

- نقول (إبن رشد): أما الحواس الأربع التي هي السمع، والبصر، والشم، والذوق فينبى أن الدماغ إنما يجعل لمكانها، وأنها موجودة فيه، وبخاصة السمع، والبصر، والشم، وكذلك أيضاً ينبى أن لكل واحد منها آلة خاصة. فالآلة البصر العين، وآلة السمع الأذن، وآلة الشم المنخر، وآلة الذوق اللسان. (ش، قط، ٧١، ٢٩)

- العين أيضاً قوية الدلالة على مزاج الدماغ، فإن العين الحمراء التي فيها عروق حمراء تدلّ على حرارة الدماغ، والعين التي بخلاف هذا تدلّ على برودة الدماغ، وسرعة حركتها أيضاً دليل على حرارتها، كما أن بطء حركتها وقلة أطرافها دليل على مزاج بارد، والمتوسط في هذه الأشياء دليل على مزاج معتدل، وزرقة العين دليل أيضاً على برودة مزاج الدماغ، كما أن الكحلة دليل على الحرارة. والشهولة مزاج معتدل. (ش، قط، ١٥٧، ١)

- إن العين تحتاج أن تكون في أعلى موضع من البدن ويحتاج ذلك أن تكون قريبة جداً من الدماغ ليكون العصب الآتي إليها منه قريباً من طبيعة الدماغ، فلا تكون شديدة اليوسة. (نف، شق، ٣٣٤، ١٧)

- إن العين يجب أن تشتمل على رطوبات ثلاث. أما عندهم (الأطباء) فلأن الإبصار على قولهم إنما يتمّ بوقوع الأشباح على الجليدية، وهذه الجليدية مستعدة جداً لسرعة التحلّل فلا بدّ لنا من جسم يمدّها بالغذاء لتخلف بدل المتحلّل منها فلا يفتى بسرعة، وذلك الجسم لا يمكن

أجزائها. وإذا كانت أوضاع المراكز في كل واحدة من العينين شبيهة بنظائرها في العين الأخرى كان وضع الخط الذي يمر بالمراكز في إحدى العينين عند جملة العين وعند أجزائها وعند طبقاتها شبيهًا بوضع الخط الذي يمر بالمراكز التي في العين الأخرى عند جملة العين الأخرى وعند أجزائها وعند طبقاتها. فوضع الخطين اللذين يمران بمراكز طبقات البصريين من البصريين معًا وضع متشابه في جميع أحوالهما. (به، م، ١٣٥، ١٦)

- أما العينان فالأمر فيهما يبين أنهما آلة الإبصار، لكن لما كانت على ما ظهر بالتشريح مؤلفة من سبع طبقات، وثلاث رطوبات، فقد ينبغي أن ننظر في منفعة واحدة واحدة منها. وقد يظهر أن الآلة الخاصة بهذه الحاسة هي الرطوبة المستديرة الشكل المسماة جليدية أو الشبيكة المنكوبة المرضعة على هذه الرطوبة، وذلك أنه قد تبين في العلم الطبيعي أن آلة هذا الإدراك إنما يتم بالجسم المشف الذي هو الماء والهواء، وليس يظهر جسم في العين في غاية الصقالة والصفاء اللتين شأنهما أن يتولدا عن تمازج الهواء والماء غير هذين الجسمين، وبهذا الصفاء الذي فيهما والشفيف أمكن أن يقللا الألوان. وإنما جعلت استدارة هذه الرطوبة مفرطة قليلاً لتلتقي من المحسوسات مقدارًا كثيرًا. وأما سائر الرطوبات والطبقات فإنما جعلت لمكان هذه الرطوبة الجليدية. (ش، كط، ٧٤، ٢٨)

- العينان جميعًا متشابهتان في جميع طبقاتهما وأشكالهما، ووضع كل منها عند جملة العين، فوضع كل من المراكز عند جملة إحدى العينين وعند أجزائها شبيه بوضع المراكز النظير له من

بذلك إدراكًا بينًا ومع ذلك متشابهًا، لأن الاحساس بوسط العضو الحاس أبين من الاحساس ببقية - وسنبين (إين الهشم) هذا المعنى من بعد في الموضع الأليق به. فأما سرعة حركة البصر وحاجته إلى سرعة الحركة فليتنامل بسرعة الحركة جميع أجزاء المبصر وجميع المبصرات التي تقابله في أقل القليل من الزمان. (به، م، ١٨٨، ١٠)

عين العود

- عين العود هما النبتان اللتان على وجهه. (أخ، م، ٢٤٣، ٣)

عينان

- متى كانت العينان إذا لمستهما، وجدتهما حارتين، وكانت حركتهما سريعة، كثيرة، وكانت العروق فيهما غليظة، واسعة فإنهما حارتان. ومتى كانتا على خلاف ذلك، فهما باردتان. (جا، ص، ٥٢، ٤)

- ما داخل العينين فإن البصر به. والتي بها يبصر تُسمى الحدقة. وما يطيف بالحدقة يقال له سواد العينين، وما يطيف بذلك. ثم المآقي وهما زاويتا العين الكبرى، ورقة المآق الذي يلي العين يدل على رداءة وخبث سيرة. وكثرة اللحم في هذا المآق يدل على فجور. (ث، ط، ١٩٩، ١٣)

- العينان جميعًا متشابهتان في جميع أحوالهما وطبقاتهما وفي أشكال طبقاتهما، وفي وضع كل واحد من الطبقات عند جملة العين. وإذا كان ذلك كذلك فوضع كل واحد من المراكز التي تقدم تفصيلها عند جملة العين وعند أجزائها وضع المركز النظير لذلك المركز من العين الأخرى عند جملة العين الأخرى وعند

المتظامنة من تلك الأرض حتى يفر الماء تلك الجهة فيحدث البحر وبالعكس، أعني أنه متى يست جهة ما جفت الأنهار والعيون التي فيها فتجف لذلك البحار التي تنصب إليها تلك العيون والأنهار ضرورة، وقد لا يمتنع أن يكون السبب في بعض ذلك أن البحار ترتدم بما تنصب إليها من الأنهار فتولد الأرض من الجهة التي تصب إليها تلك الأنهار، ويفيض البحر من الجهة الأخرى على ما يرى، يحدث ذلك في الأنهار العظام، أعني أنها تتقل مجاريها فهذه هي الأسباب القريبة لذلك. وأما الأسباب البعيدة فهي حركة الشمس في فلكها المائل وحركات سائر الكواكب، كما هي الأسباب القصوى في نشء جميع الكائنات وفسادها. فإنه لما كان بعدها كما قبل هو السبب في فساد أكثر الموجودات وقربها السبب في نشئها، كذلك الأمر في فساد أجزاء الأرض والبحار وتولدها. (ش، آع، ٤٧، ١٤)

العين الأخرى. فوضع الخط المار بالمراكز في عين بالنسبة إلى جملتها وأجزائها شبيه بالوضع المار في العين الأخرى بالنسبة إلى جملتها وأجزائها. (كف، تم، ١، ٦٠، ١٧)

عيون

- من الكواكب التي تُنسب إلى الشربا، "المَيُوق"، وليس منها، ولا من ذوات الأنواء، ولكن يطلع إذا طلعت. قال حاتم طيء:

وعاذلٌ هبَّثَ بلَّيلَ تلومني
وقد غاب عَيُوقُ الشربا فمَرَدَا.

(دي، نو، ٣٤، ١٢)

عيون

- نقول (إبن رشد): إن الأسباب القريبة لكون بعض أجزاء الأرض تصير برًا بعد أن كان بحرًا وبحرًا بعد أن كان برًا هي كون الأنهار والعيون. فإنه متى ترطبت جهة ما من الأرض تولدت فيها الأنهار فانصبَّت إلى المواضع

غ

أبيض اللون، وهذا كله مما يدلّ منه على مخالطة هوائية صالحة، وإنما جعلناه حارّاً في الأولى، وإن كانت فيه ثلاث طعوم تدلّ على الحرارة لأنها فيه غير قوية، ولا ظاهرة وبالجملّة فينبغي أن نعتدّ في تدرّجه على التجربة. وأما أفعاله الغير أول فالتحليل، والتقطيع للأخلاط الغليظة، وتفتيح سدّد الكبد، والطحال، والكليتين والرأس، وأما خواصه فهو ينفع لمن نهشته دابة من الدواب المسمومة. (ش، كط، ٢٥٧، ١٠)

غايات

- لما كانت الغايات ... على وجوه، فمنها 'ما من أجله'، ومنها 'ما لأجله'، ومنها 'ما إلى'، ومنها 'ما لهُ'، وكان ما يُقتضى نحوه أو يُحتذى حذوه إمّا في الوجود وإمّا في الأفعال وإمّا في اللواحي أخذ هذه الأنحاء من أنحاء الغايات، وكان أحقّ الغايات بالرئاسة، 'ما من أجله'، وهو الذي يُقتضى ويُحتذى حذوه، وكانت هيئة صيغة اللّحن غاية هيئة الأداء، على هذه الجهة، لزم أن تكون هيئة الصيغة رئيسة هيئة الأداء بأحقّ الأشياء التي بها تكون الرئاسة، فإنّه بهذه الجهة قد يكون الشيء الواجد بغيره فاعلاً للشيء وغاية له. فإمّا أن هيئة الأداء هي من هيئة الصيغة بهذه الحال فهو بيّن، من قبل أن المؤدّي إنما يتبع في إعداد هيئة تحيّلته وهيئة الغصو الذي به يؤدّي، النحو الذي به يصير اللّحن المعمول محسوساً للسامع، ويقتضي في إيجاد النّغم ولواحيه محسوسة حذو ما صاغته هيئة الصيغة، ومع ذلك فإنّ هيئة الأداء إن كان قد يلحقها رئاسة ما بوجود من الوجود، فإنّ رئاسة هيئة الصيغة أكثر، فعلى

غار

- غار: الماهية: حبّه على شكل البندق الصغار، عليها قشور سود دقاق، تنفّرك بالغمز قلقتين من حبّ أسود إلى الصفرة، طيب الطعم والرائحة، عطر، وورقه كورق الأس غير أنه أكبر، وثمرته حمراء، وينبت في المواضع الجبلية، وقوته في ثمرته وورقه. ... الخواص: في حبّه إرخاء، وفي جميعه تسخين، وحبّه أحرّ من ورقه، وتسخين أجزائه وتضيّفه أقوى، والحبّ أبلغ، واللحاء أضعف وأقلّ حرارة، ودهنه أحرّ من دهن الجوز. (س، ق، ١، ٧٩٥، ٣)

غاريقون

- الغاريقون: هذا الدواء لم يدرجه جالينوس، والذي يحدس عليه من مزاجه، أنه حارّ في الأولى، يابس في آخر الثانية، وذلك أنه مؤلف من أجزاء باردة أرضية، وحارة أرضية، وحارة نارية، وحارة رطبة، ثم من بعد مرارة، ثم بعد حرافة مع قبض يسير. وذلك أن هذه الطعوم كلها تدلّ على الحرّ، إلا ما يكسر القبض من ذلك، كما أنها أيضاً تدلّ على اليبوسة إلا ما تكسر الحلاوة بتعديلها من ذلك لكن كسر القابض بالبرد أكثر من كسر الحلاوة بالترطيب، ولذلك جعلناه أبيض مما أحرّ. ولأن هذا النبات شبيه بأصل الشجر يدلّ على غلبة الأرضية عليه، لكن مع هذا هو هش، متفتت،

وليدانها باللذات يجعل عينه على زئين من الأرض بصنوف الزينة ووشح به من المعارف البهجة التي تطرب الحيوان غير الناطق. (بي، ج، ١٢، ١٠)

غشيان

- الغثيان وتقلب النفس دليل خاص على شيء يؤدي في المعدة. (رز، حطه، ١٢٢، ١٧)
- الغثى ضرب يكون عن رطوبات رديئة قد تشربتها طبقات المعدة. (رز، حطه، ١٩٤، ٣)
- حنين في المعدة: الغثى من شيء ثقيل على في المعدة أو من شيء يلذعه كما يعرض إذا صار الطعام حامضاً أو حريفاً، أو من سوء هضم، أو من فضول تنصب إليها من الجسم، أو من لزوجات تجتمع في المعدة، وبالجملة كلما لا يقبل الهضم لا تحبسه المعدة وتروم لذلك دفعه عن نفسها. (رز، حطه، ٢٠٨، ٣)
- الغثى يسكنه القيء لأنه يستفرغ الخلط المقيء ثم يعالج بعد ذلك بما يصلح مزاج ما بقي. (رز، حطه، ٢٣٢، ٨)

- القيء والتهوع حركة من المعدة على دفع منها لشيء فيها من طريق الفم، والتهوع منهما هو ما كان حركة من الدافع لا تصحبها حركة المندفع، والقيء منهما أن يقترون بالحركة الكاتنة من اندفاع حركة المندفع إلى خارج. والغثيان هو حالة للمعدة كأنها تتقاضى بها هذا التحريك، وكأنه ميل منها إلى هذا التحريك، إما راعناً أو قليل المدّة بحسب التقاضي من المادة. وهذه أحوال مخالفة للشهوة من كل الجهات، وتقلب النفس. يقال للغثيان اللازم، وقد يقال لذهاب الشهوة. والقيء منه حاد مقلق، كما في الهبضة، وكما يعرض لمن

كلتا الجهتين يلزم أن تكون هي الرئيسة. (فر، مس، ٦١، ١١)

غاية

- (قال) أبو بشر: الغاية تقال على الصورة التي هي الطبيعة، وتقال على فعل الصورة والمنفعة الحاصلة بها. (أر، ط، ١٥٢، ١٤)
- قد يوجد أمر لا يلزم وجود الشيء إلا به، ومتى وجد الشيء كان على كماله الأخير، ومتى لم يوجد كان ناقصاً، وهذا السبب هو الغاية. وهو في جميع الأشياء الصناعية ظاهر جداً، بل هو أقدم الأسباب وأخلفها بأن يكون سبباً للوجود الصناعي. وقد يوجد في كثير من الطبيعة شيئاً جداً، فإن العين إنما جُمِلت لتبصر، فمتى لم تبصر كانت ناقصة، وكان وجودها باطلاً، فالبصر هو كمال العين. وهي في أشياء أخرىئمة، وفي أشياء يخفى هذا السبب، حتى يُظنّ به أنه ليس بموجود. (بج، سم، ٢٧، ١٩)

غاية البصر

- الحاس الأخر الذي هو القوة النفسانية الحساسة تكون في مقدّم الدماغ، وهذه القوة هي تدرك المحسوسات. والبصر إنما هو آلة من آلات هذه القوة، وغاية البصر أن يقبل صور المبصرات التي تحصل فيه ويؤدّيها إلى الحاس الأخير، والحاس الأخير هو الذي يدرك تلك الصور ويدرك منها المعاني المبصرة التي تكون في المبصرات. (به، م، ١٦٣، ٨)

غبي

- العاقل لا يلتذ إلا بالأمور النفسانية الباقية، والغبي عن حقائق أحوال المحسوسات

كالبنقذة والجوزة وما دونهما، وكثيراً ما يكون على الكفّ وعلى الجبهة، وقد يكون في أوّل الأمر بحيث إذا غمز عليها نفرّقت، ثم تعود كثيراً وربما لم تعد. (س، ق، ٣، ١٩٣٩، ٣)

غذاء

- إن الغذاء يقيم الأبدان على حالها من جنسها. (جج، ك، ٦٣، ٨)
- الغذاء إنما يحتاج إليه في الصحة والمرض لبقاء القوة الحيوانية بحالها. فمتى اضطورت إليه في حفظ القوة فقدّمه لأنك إن لم تفعل ذلك هلك العليل فإذا فعلت ذلك لم يضره طول المرض، فإن أمكنك وساعدتك القوة فلا تغذ العليل فإن الغذاء لا يُنفع به في المرض إلا أن يكون غذاءً دوائياً مثل كشك الشمبر، فمتى احتملت القوة إلى أن تبقى إلى حدوث البحران فلا تستعمل الأشرطة فإن من المرضى من يمكنه أن يبقى إلى الخامس والسابع بلا غذاء سوى السكنجيين وماء العسل. (رز، حط، ١٥، ٤٠، ٧)

- المنّي هو الغذاء. وهو غذاء ومنّي. وهو غذاء من جهة ما هو شبيه بالشيء بالقوة يقوم بدل ما يتحلّل منه. وهو منّي من جهة ما له مقدار يزيد في مقدار النامي. والغذاء هو الذي يقوم بدل ما يتحلّل بالاستحالة إلى نوعه. فقد يقال له غذاء، وهو بعد بالقوة مثل الحنطة. وقد يقال له غذاء إذا لم يحتج إلى غير الالتصاق والانعقاد فقط، وقد حصل له التشبّه في الكيف. وقد يقال له غذاء، وقد غذا وصار لحمًا. والغذاء تنمّ منفعة في كونه غذاء بأن يشبّه ويلتصق، فأسمى بدل ما يتحلّل. (س، شك، ١٤٤، ١٣)

- إن الغذاء له انهضام إمّا بالمضغ، وذلك بسبب أنّ سطح القدم متّصل بسطح المعدة، بل كأنهما

يشرب دواء مقيثاً، ومنه ساكن كما يكون للمعمودين، وإذا حدث تهوّج، فقد حدث شيء يحوّج فم المعدة إلى قذف شيء إلى أقرب الطرق. (س، ق، ١، ١٣٠٩، ١١)

- ليس الغثيان إنما يكون من مادة متشرّبة، بل يكون أيضًا من مادة غير متشرّبة إذا كانت كثيرة تلذع فم المعدة، أو كانت قليلة قويت باختلاطها بالطعام، وارتقت من قعر المعدة إلى فم المعدة للذعته، ولذلك قد يسهل قذف الاختلاط بعد الطعام، ولا يسهل قبله إلا أن تكون كثيرة. لكن إذا كان حدوث التهوّج والغثيان على دور، فالمادة منصّبة. وإن كانت ثابتة، فالمادة متولّدة في المعدة على الاتصال. (س، ق، ٢، ١٢٤٦، ١)

- الغثيان والتهوّج مقدمتان للقيء، وإذا اختلجت الشقّة ووجدت امتداداً من الشراسيف إلى فوق، فاحكم به. (س، ق، ٢، ١٣١١، ٢٢)

غذّة

- أمراض الأماق ثلاثة: (١) الغذّة (٢) والسيلان (٣) والغرب. فالغذّة باردة هي اللحمية التي في الماق الأكبر فوق الغدد الطبيعية. وأما السيلان فهو الدفعة الزائدة يعرض لنقصان هذه اللحمية. ... وأما الغرب فإنه خراج يخرج فيما بين الماق والأنف وربما صار ناصوراً. فذلك ثلاثة أمراض. (رز، حط، ٣٧، ١٤)

- قال (روفس): وأما الغذّة وهي عظم اللحم الذي في الماق الأكبر، والشرناق هو جسم شحمي لزج متسج بعصب وأغشية يحدث في ظاهر الجفن الأعلى. (رز، حط، ٢، ١٤٩، ١)

غدد

- الغدد: قد يتولّد في بعض الأعضاء ورم غددي

منها إلى الدم قليل. ومثال الكثيف الكثير الغذاء، البيض المسلوق ولحم البقر. ومثال اللطيف الغذاء الجلاب والبقول المعتدلة القوام والكيفية. (س، ق، ١، ١٣٢، ٧)

- الغذاء يحتاج أن يكون مناسباً للمغتذي قريباً إلى طبيعته لتسرع استحالته إليه. فغذاء الروح ينبغي أن يكون الغالب على جوهره في مزاجه الهواء وذلك هو الذي يستمده الحيوان الكبير بالاستنشاق من الفم والأنف والصغير من المسام. (بغ، مع، ١٦، ٢٥٠)

- إن الغذاء إذا استحال في العروق عن الحرارة الغريزية المعتدلة، صار دماً، وإن سائر الأخطا يتولد عن إفراط هذه الحرارة أو نقصها، وإن الشاهد على ذلك جميع الأشياء التي تظهر للبيان. (ش، رط، ٧، ٢٣٦)

- إن الغذاء يكون بانقلاب الغذاء إلى طبيعة المغتذي وتشبهه به، وإن في كل واحد من الأعضاء قوة تسمى من قبل جنسها مغيرة، ومن قبل نوعها غاذية. وأما ورود الغذاء على المغتذي، فيوجب أن تكون هاهنا قوة أخرى تجذب إلى كل واحد من الأعضاء الغذاء الملائم له، وهي التي تسمى الجاذبة. (ش، رط، ٤، ٢٥٣)

غذاء القلب

- إن غذاء القلب إنما هو الدم المنيب فيه من العروق المنيبة في جرمه. ولو كان القلب يغتذي من ذلك لكان يميله إلى مشابهة جوهره فكان يميله إلى الغلظ والأرضية وليس ذلك الدم كذلك إذ هو أرق من غيره من الدماء التي عند الأعضاء، بل فائدة ذلك الدم أن يُلطف فيه ويرق قوامه جداً ويتصعد إلى الرئة ويخالط الهواء الذي فيها وينفذ بعد ذلك في الشريان

سطح واحد، وفيه منه قوة هاضمة، فإذا لاقى المضموغ أحاله إحالة ما، ويعينه على ذلك الرين المستفيد بالنضج الواقع فيه حرارة غريزية، ولذلك ما كانت الحنطة المضموجة تفعل من إنضاج الدمايل والخراجات ما لا تفعله المدقوقة بالماء والمطبوخة فيه... وإما من ذات اليسار فالطحال، فإن الطحال قد يسخن لا بجوهره بل بالشرابين والأوردة الكثيرة التي فيه؛ وإما من قدام فبالثرب الشحمي القابل للحرارة سريعاً بسبب الشحم المؤذيها إلى المعدة؛ وإما من فوق فالقلب يتوسط تسخينه للحجاب، فإذا انهمض الغذاء أولاً صار بذاته في كثير من الحيوان. (س، ق، ١٤، ٣٤)

- إن الغذاء يغير حال البدن بكيفيته وكميته. أما بكيفيته فقد عرف ذلك، أما بكميته فذلك: إما بأن يزيد فيورث التخمّة والسدد ثم العفونة، وإما بأن ينقص فيورث الذبول والزيادة في كمية الغذاء مبردة دائماً، اللهم إلا أن يعرض منها عفونة فتسخن؛ فإن العفونة، كما أنها إنما تحدث عن حرارة غريبة، كذلك تحدث عنها أيضاً حرارة غريبة. (س، ق، ١، ١٣٢، ٣)

- إن الغذاء منه لطيف، ومنه كثيف، ومنه معتدل. واللطيف هو الذي يتولد منه دم رقيق، والكثيف هو الذي يتولد منه دم ثخين، وكل واحد من الأقسام، فإما أن يكون كثير التغذية، وإما أن يكون يسير التغذية. مثال اللطيف الكثير الغذاء، الشراب وماء اللحم ومخ البيض المسخن، أو النعيرشت، فإنه كثير الغذاء لأن أكثر جوهره يستحيل إلى الغذاء. ومثال الكثيف القليل الغذاء، الجبن والقديد والبادنجان وما يشبهها، فإن الشيء المستحيل

- الدماغ من الفضول الغليظة اللزجة. (سم، ق،
١٦، ١٣)
- غرغرة نافعة للسكنة والفالج ونقل اللسان.
(سم، ق، ١٦، ١٦)

غروب الشمس

- الغروب نوعان: أحدهما الغروب الذي يكون له النوء. وهو سقوط النجم بالغداة في المغرب بعد الفجر، وقبل طلوع الشمس، وطلوع رقيه في المشرق في ذلك الوقت. ولا يكون هذا إلا في غداة واحدة من السنة للكوكب الواحد. فأما السقوط الذي هو أقول واسترار، فإنه يكون من أول الليل. وذلك أن هذا النجم الساقط بالغداة في أفق المغرب يُرى هذا اليوم الذي سقط فيه متأخر السقوط عن ذلك الوقت، فيسقط قبله. ولا يزال يتأخر في كل يوم حتى يكون سقوطه في آخر الليل، ثم يتأخر في الليل إلى أن يسقط أول الليل في المغرب، ثم يستمر بعد ذلك فلا يُرى ليالي كثيرة ثم يُرى بالغداة طالما في المشرق خفياً. فهذا سقوط الأفول.
(دي، نو، ١٢، ٣)

- أولى حالات الشمس المتكررة هو الطلوع والغروب القاثين إزاء الكون والفساد. (بي، قم، ١٤، ٦٣)

- إن الشمس إذا غربت في معدل النهار كان يوم الغروب مساوياً لليلة، وأنها إن كانت سائرة من المتقلب الشتوي وطلعت أو غربت على معدل النهار كان الحكم كذلك. (صي، أي، ١٦، ١١)

- إذا غربت الشمس وطلعت من نقطتين متقابلتين، وكان من الغروب إلى الطلوع نصف سنة كانت تلك الليلة مساوية لهذا اليوم. (صي، أي، ١١، ١٩)

الوردي إلى التجويف الأيسر من تجويف القلب، فيكون من ذلك المجموع الروح الحيواني. (نف، شق، ٣٨٩، ٥)

غرب

- أمراض الآفاق ثلاثة: (١) الغدة (٢) والسيلان (٣) والغرب. فالغدة باردة هي اللحمية التي في المآق الأكبر فوق الغدد الطبيعية. وأما السيلان فهو الدمة الزائدة يعرض لتقصان هذه اللحمية. ... وأما الغرب فإنه خراج يخرج فيما بين المآق والأنف وربما صار ناصوراً. فذلك ثلاثة أمراض. (رز، حط، ٣٧، ٢٠)

- الغرب خراج يخرج فيما بين المآق والأنف، فإن تفتح ربما انفجر إلى الأنف فجرى من الأنف مدة متتعة، وربما انفجر إلى المآق الأعظم وإلى العين وهو شر. وإن أغفل صار ناصوراً وأفسد العظم، وربما جرت المدة تحت جلدة الجفن واستندت غضارفه، وإذا غمزت على المآق خرجت المدة. (رز، حط، ٢٤٨، ٩)

- الغرب هو أن يرشح ماق العين ويسيل منها إذا غمز صديد. وهو الناصور أيضاً وربما يكون الناصور في مواضع آخر. (أخ، م، ١٨٨، ٢)

غرض الطبيعة

- غرض الطبيعة إنضاج كل شيء تطبخه بالحرارة الغريزية لرطوبات الهيولى على ما هي مرتبة ترتيب الإله للمنافع التي من أجلها صار كذلك. (ص، ر، ٣٦٦، ١٤)

هوغرة

- غرغرة ينفع من الفالج واللقوة والصرع، وينقي

غشاء

- وَالْعَظْمُ وَالنِّشَاءُ وَالرِّبَاطُ
دَعَانِمُ لِلْجِسْمِ وَاحْتِیَاطُ
لِکَنِ نَجْمِ الشَّكْلِ وَالْقَوَامُ
وِلْأَصُولِ كُلِّهَا خُذَامُ
(س، أر، ١٨، ٥)

غشى

- الغشى: هو انحلال القوة الحيوانية دفعة. وحدوثه يكون عن أربعة أسباب كلية: أحدها: الامتلاء، والآخر: الاستفراغ، والثالث: تغير المزاج دفعة، والرابع: الوجع. أما الامتلاء: فإنه إن كان مثقلًا للقوة يحملها، ويهتكها. وهذا الامتلاء يكون إما في المعدة، وإما في العروق، وإما في الدماغ، بمنزلة ما يعرض في السكات والصرع. وأما الاستفراغ: فإنه إذا أفرط، خرج به الشيء الجيد النافع مع ما لا منفعة فيه، بمنزلة ما يعرض ذلك في استطلاق البطن، وقروح الأمعاء، وفي الهضة، وفي زلق الأمعاء، والرعاف، ونزف الدم بعد الولاد، وخروج الدم بقصد العرق، وإسهال البطن. وأما تغير المزاج، فإنه إذا كان دفعة، أضرَّ بالقوة وحلَّها. والمزاج يتغير دفعة إما إلى الحرارة، وإما إلى البرودة، وإما إلى الرطوبة، وإما إلى اليبوسة. وأما الوجع، فإنه إذا أفرط، هتك القوة، وحلَّها، وأحدث غشياً. (جاء، ش، ٢٣١، ٤)

- الغشى يتقدَّم أيضًا السكات، وذلك أن الحرارة الطبيعية في صاحب السكات تخدم خمودًا شديدًا جدًا، ولذلك صار صاحبه تتعطل منه الحركة والحسن والأفعال السياسية أصلاً. وأما في صاحب الغشى فالذي ينال الحرارة الغريزية

من الخمود والبرودة يسير، فلذلك لا يتعطل فيمن يغشى عليه الحس، على ما وصفنا. (جاء، ش، ٢٤٠، ١)

- قد يحدث الغشى أيضًا في ابتداء نواب الحميات التي تنوب: إما بسبب انحلال القوة، إذا أثرت فيها حرارة الحتمي بصعوبتها، وشدتها، بمنزلة ما يعرض ذلك في الحتمي المحرقة. وإما بسبب امتلاء ينقل القوة، ويضغطها. فإنه يعرض في ذلك الوقت أن تنصب الأخلاط إلى العمق، فتخلق الحرارة الغريزية. (جاء، ش، ٢٤١، ٢)

- قد يعرض الغشى أيضًا في ابتداء نواب الحتمي بمن به ورم، أو سدة في بعض الأعضاء الجليلة الخطر، وذلك لأن الأخلاط، إذا انصبَّت في ذلك الوقت إلى ناحية قعر البدن، زادت في الورم والسدة، فيشتدُّ لذلك الوجع، وتتحلَّ القوة بإفراطه. ولأن الأبدان في هؤلاء على الأمر الأكثر تكون فيها أخلاط غليظة لزجة، فإذا ذابت وانتشرت هذه الأخلاط بحرارة الحتمي وقعت على الحرارة الطبيعية فخلقها، وسدت طرقها ومسالكتها، فيحدث من ذلك غشى. (جاء، ش، ٢٤١، ٦)

- قد يعرض الغشى أيضًا في ابتداء نواب الحتمي لمن يكون فم معدته ضعيفًا، وذلك لأن فم المعدة، إذا كان ضعيفًا، قبل ما ينصب إليه من الأخلاط من جميع البدن. فإن كانت هذه الأخلاط غليظة لزجة، أو كثيرة المقدار، ضغطت القوة، وحملت عليها حتى تتحلَّ. وإن كانت حادة لذاعة، أو كانت مما لها كيفية أخرى من الكيفيات الرديئة، أو كانت باردة، حلَّت القوة برداء المزاج، أو بالوجع، فيحدث عن ذلك الغشى. (جاء، ش، ٢٤٢، ٦)

السكته والصرع. وأما الاستفراغ فتحو الذرب وقروح الأمعاء والهبضة والرعاف ونزف الدم ونحوه. (رز، حطه، ١٦، ٢٣٠، ١٤)

- الغشى تعطل جلّ القوى المحركة الحساسة، لضعف القلب واجتماع الروح كله إليه بسبب تحرّكه إلى داخل، أو بسبب يحقنه في داخل فلا يجد متنفساً، أو لقلته ورقته فلا يفضل على الموجود في المعدن. وأنت ستعلم مما تحقّقته إلى هذا الوقت أن أسباب ذلك لا تخلو: إمّا أن تكون امتلاء من مادة خافقة بالكثرة أو السدّة، أو استفراغاً محللاً للروح، أو عدماً ليدلّ ما يتحلّل وجوع شديد. (س، ق، ٢، ١٢١١، ٩)

- منها (الأمراض) ما يُسمّى باسم بعض الأشياء التي يلحق بها ويتبعها مثل الصرع والغشى والخفقان والقيام، وإن كلّ واحد من هذه هو شيء يتبع المرض وليست بسبب ولا مرض. (بخ، ط، ١٥، ٥٤)

غشى جوعي

- في الغشى الجوعي؛ قال (الكندي): هذه العلّة هي جوع شديد مفرط ويكون من حرارة مفرطة وضعف في المعدة، ولذلك يعرض لصاحبها إذا لم يأكل غشى وسقوط. (رز، حطه، ٩، ٩١)

غشى شديد متواتر

- الغشى الشديد المتواتر الذي لا يفتر لا علاج له لأنه يكون من عارض عرض في القلب نفسه. (رز، حطه، ١٦، ٢٢١، ٢)

غضاضيف

- أما العظام فظاهر من أمرها غلبة البرد واليبس

- الغشى يمرض عن المعدة لأنها تبرد بروداً شديداً كالحال في بوليموس (أي الجوع الذي يكون معه غشى). (رز، حطه، ٥، ١٨٢، ٤)

- أسباب الغشى تسعة: أحدها كثرة الأخلاط النّية في البدن، وهذه تُحدث الغشى لأسباب: منها أن البدن لا يقتلدي، وأن الحرارة الغريزية تختنق والمزاج الطبيعي يتغيّر بهذه الأخلاط لأن هذه الأخلاط النّية لا تغذّي البدن حتى تنضج، ولكثرتها لا يمكن أن تنضج، لأنها قاهرة ثقيلة على القوة، ولأنها تسدّ التحليل وتمنعه بخنق الحرارة الغريزية. والثاني أن يكون من رقة الأخلاط وإفراط التحليل من البدن وهو ضدّ هذا. والغشى يكون ههنا من كثرة ما يتحلّل من البدن... ويكون الغشى من الوجع الشديد والأرق والاستفراغ المفرط. وكثيراً ما يكون عند اختلاط العقل، ومن سوء مزاج الأعضاء النفسية. ومن سوء مزاج النفسية يكون: إما أن يحتنق فيها خلط رديء، وإما سوء مزاج بلا مادة. (رز، حطه، ١٦، ٢١٠، ١٠)

- الغشى يمرض في الهبضة والذرب وفي سحق الأمعاء وزلقها والنزف من القبل والدبر والقيء والفت في الرعاف وفي النفاس. وربما جلب الغشى التخمّة الغليظة وخاصة متى عرض معها إسهال مفرط والعلّة المسماة بوليموس، وفي اختناق الرحم وامتلائه وأورامه. (رز، حطه، ١٦، ٢٢٤، ٩)

- الغشى يحدث عن أربعة أسباب كلية: الامتلاء والاستفراغ، وتغيّر المزاج بقتة، والوجع. وأما الامتلاء فإنه يثقل على القوة وينهكها، وهذا الامتلاء يكون إما في المعدة، وإما في العروق، وإما في الدماغ بمنزلة ما يعرض في

يكون البدن رخوًا، متخلخلًا، كما تنحلّ حرارته سريعًا. (جا، ش، ٢٤٦، ١)

- إنَّ الغضب يُجمل في الحيوان ليكون له به انتقام من المؤذي. وهذا العارض إذا أفرط وجاوز حدّه حتى يُفقد معه العقل فربّما كانت نكايته في الغاضب وإبلاغه إليه المضرة أشدّ وأكثر منها في المفضوب عليه. (رز، رف، ٥٥، ٣)

- إنَّ الغضب يُكيب البدن حرارة، والغم يُكسبه برودة وهذا داخلان في باب الأسباب، ولا يشكّ أنّ الحدة والقلق والتوتّب تابعة لسخونة مزاج القلب والدماغ وهذه داخلة في باب الأعراض، ولا يُشكّ أنّ العشق والشقة يضّرّان بالبدن وبأفعاله وربّما قتلا المبتي بهما وهذا داخلان في عداد الأمراض، وباقي الأخلاق يقاس على هذا المثال. (بخ، ط، ٣٠، ١٩)

- قال حنين بن إسحق: ليس أحد يظنّ أنّ الصدر الأزعر والمائة الزعراء تتبع الغضب وذلك أنّ الغضب عن حرارة القلب، والذي ينبع حرارة القلب كثرة الشعر لا قلته. ولكن تحت هذا القول معنى غامض وهو أنّ بين السريع الغضب وبين الغضب عند اليونانيين فرقًا. فالسريع الغضب عندهم من كان غضبه من أدنى سبب يعرض له ثم لا يلبث أن يسكن غضبه بسرعة، فأما الغضب فمن كان لا يغضب إلا بإبطاء ولا يخفّضه إلا أمر جليل، فإذا غضب دام غضبه مدة طويلة وعسر رضاه. (بخ، ط، ٣٦، ٧)

غضب النفس

- وَغَضِبَ النَّفْسُ يُهَيِّجُ الْحَرَّ
وَسَارَةَ يُورِثُ جِسْمًا ضَرًّا
وَقَرَحَ النَّفْسُ يُهَيِّجُ الْبَرْدَ
وَرُبَّمَا أَفْرَطَ حَتَّى أَرْدَى

عليها وكذلك الغضاريف، والأظفار، والشعر والرباطات، والأوتار، والعصب، والعروق، والأغشية، وذلك أنّ الحرارة طابختها والبرد هو عاقدها ولذلك كانت الحرارة تلبيها، وهي في هذا متفاضلة. وذلك أنّه يشبه أن يكون أيسر هذه هو الشعر، وبعده العظم، وبعده الغضروف، ثم الرباط، ثم الوتر، ثم الغشاء، ثم العروق الضوارب، وغير الضوارب، ثم العصب. وأما تفاضلها في البرد فالشعر أولاً ثم العظم ثانيًا، ثم الغضروف ثالثًا، ثم الرباط، ثم الوتر، ثم الغشاء، ثم العصب، ثم العروق غير الضوارب، ثم الضوارب، لأن الحرارة لهذه إنما هي موجودة بضرب من العرض وإنما تُنسب هذه إلى البرودة لأنها المتّمة لها لا أنها تتكوّن من دون الحرارة لأن بالحرارة يكون الطبخ وكذلك تنسب إلى اليبوسة لأن اليبوسة هي المتّمة لها لا أنها تكوّنت دون رطوبة لأن بالرطوبة يكون النضج والطبخ. (ش، ط، ٤٧، ١١)

- أما الغضاريف، فهي من بعد الرباطات، وفيما بين هذه جنس متوسط من الرباطات يستبى بعض أصحاب التشريح بالغضروف. (ش، ط، ١١٨، ١٣)

غضب

- أما الغضب: فمفسر ما يكون عنه غشى، لأن الحرارة على أكثر الأمر إنما تزداد، وتقوى عند الغضب. ولذلك لم يرَ أحدٌ قد مات من الغضب. فإن أحدث الغضب غشياً، فيحتاج أن يجتمع فيه أشياء، وإلا لم يلبث: أحدها: أن يكون الغضب شديد القوة جداً، كثيراً جداً. والآخر: أن تكون القوة ضعيفة. والثالث: أن

وَكَثْرَةُ الْأَفْرَاحِ إِخْصَابُ الْبَدَنِ
وَمِنْهُ مَا يُؤْذِي بِإِفْرَاطِ السِّمَنِ
وَالْحُزْنُ قَدْ يَقْضِي عَلَى الْمَهْزُولِ
وَيَنْفَعُ الْمُحْتَاجَ لِلتَّحْوِيلِ
(س، أر، ٢٥، ١٢)

غضب ونبض

- إن الغضب يجعل النبض مشرقاً، عظيماً، قوياً،
سريعاً، متواتراً. (جا، ن، ٥٦، ٤٤)

غضوب

- متى كان الإنسان في طبيعته بالحال التي يرى
عليها كل واحد من الناس عند حادث من
الأحداث فذلك الحادث يسرع إليه، فإن كانت
حاله تشبه بحال الغضبان فهو غضوب، وإن
كانت حاله تشبه بحال العاشق فهو عاشق، وإن
كانت حاله تشبه بحال المهتم فهو صاحب
هموم، وإن كانت حاله تشبه بحال المسترع فهو
مقدام، وإن كانت حاله تشبه بحال السكران
فهو سكير، وإن كانت حاله تشبه بحال
المشتهي فهو صاحب شهوات. (بخ، ط،
٣١، ١٩)

- قال حنين بن إسحق: ليس أحد يظن أن الصدر
الأزعر والعانة الزعراء تتبع الغضب وذلك أن
الغضب عن حرارة القلب، والذي يتبع حرارة
القلب كثرة الشعر لا قلته. ولكن تحت هذا
القول معنى غامض وهو أن بين السريع الغضب
وبين الغضوب عند اليونانيين فرقاً. فالسريع
الغضب عندهم من كان غضبه من أدنى سبب
يعرض له ثم لا يلبث أن يسكن غضبه بسرعة،
فأما الغضوب فمن كان لا يغضب إلا بإبطاء
ولا يغضبه إلا أمر جليل، فإذا غضب دام غضبه
مدة طويلة وعسر رضاه. (بخ، ط، ٣٦، ١٠)

- قال جالينوس في (الغضوب) إن قلبه عزيز
الحارة الغريزية، وأما مزاج دماغه فبارد، فلهذا
السبب صار فكره أشد ثباتاً فضبته نفسه من أن
يغضب في غير وقته بهذا السبب أشد. فمن كان
فكره بهذه الحال وكان غضوباً فمزاج القلب منه
حارٌ وجرمه عظيم وكذلك الصدر بأجمعه، وأما
دماغه فلاّن مزاجه بارد وكذلك الغضب الذي
ينبعث منه صار مزاج العضل الذي على بطنه
وعلى صدره بارداً؛ فلهذا السبب صار الجلد
المغشى لهذا العضل أزعر. (بخ، ط،
٣٦، ١٤)

غُضْر

- الغُضْر، وهو ثلاثة كواكب خفية بين السماء
الأعزل وبين زباني المقرب على نحو من خلقة
العواء. وطلوع الغفر لثماني عشرة ليلة تخلو
من تشرين الأول. وسقوطه لست عشرة ليلة
تخلو من نيسان ونوءه ثلث ليال، وقيل ليلة.
وقال ساجع العرب: "إذا طلع الغفر اقشعر
السفر، وتربل النضر، وحسن في العين الجمر"
"السفر" المسافرين، و"تربل النضر" يريد
ذهاب النضارة عن الأرض والشجر بتغير
الكلاء وتغير الورق. (دي، نو، ٦٧، ٥)

- الغفر وهو ثلثة كواكب ليست بزهر على ذيل
العذراء ورجلها اليسرى. (بي، آ، ٣٤٤، ١٨)

غلاف القلب

- أما غلاف القلب فليست علله بقاتلة إلا أن
يكون ورماً حاراً فيتأذى منه إلى القلب. (رز،
حط، ٧، ٢٠، ٣)

غلبة البلغم

وَيَقْلُ الْأَكْسَابِ وَالشَّائِبِ
وَرُبَّمَا تَقَلَّتِ الْجَوَائِبُ
وَيَظْهَرُ الرُّعَافُ وَالشَّمْطِيُّ
وَيُطْلَقُ الطَّبْعُ بِغَيْرِ قَرْطٍ
وَالْجَنْصُ فِي الْعَيْشِ وَأَخْلَامُ قَرْخٍ
وَكَثْرَةُ الْأَلْوَانِ فِيهَا وَالْمَرْخُ
وَحَكَّةٌ فِي مَوْضِعِ الْفُصَادَةِ
وَحُمْرَةُ الْعَيْنِ بِغَيْرِ عَادَةٍ
وَدُمْلٌ أَوْ بَسَرٌ فِي الْجَنْمِ
أَوْ حَلَوَةٌ يَأْكُلُهَا فِي النَّوْمِ
أَوْ كَانَ طَعْمُ الْفَمِ ذَا حَلَاوَةٍ
وَمَا تَقْدَى قَبْلُ بِالْحَلَاوَةِ
(س، أر، ٤٦، ١٧)

غلبة المرار السوداء

- إِنَّ غَلَبَ الْجِسْمُ الْمِرَارَ الْأَشْوَدَ
فَلِإِنْ كُنَّ الْجِسْمُ مِنْهُ كَمِثْدُ
وَفُكْرَةٌ وَشَهْوَةٌ فِي الْمَطْعَمِ
وَحُمْضَةٌ تَوَجَدُ فِي طَعْمِ الْفَمِ
وَحُبُّ نَفْسٍ مَعَهُ قُطُوبُ
وَالنَّبْضُ فِي إِنْطَائِهِ ضَلِيبُ
وَقَبْضُ مَعْدَةٍ وَأَشْوَدُ بَهَقُ
وَجَزَعٌ وَسَهَرٌ بِلا قَلْنٍ
وَالْبَوْلُ أَيْضُ رَقِيقٌ نَجِجٌ
كَذَا الْمِرَارُ لَبِيسٌ فِيهِ نَضْجُ
مَعَ غِسَاوٍ يَابِسٍ وَقَسْمُ
وَجَزَعٌ مُوَاتِرٍ وَغَمُ
(س، أر، ٤٨، ٤)

- غلبة السوداء: سواد البول، أو حمرة إلى الكمودة، أو خضرته، وربما تبع ذلك حرقة في المعدة، وهيجان الشهوة الكلية دليل أيضًا على

- إِنَّ غَلَبَ الْبَلْغَمُ جَلَطَ الْجِسْمِ
فَيَقْلُ الرُّأْسُ وَطَوَّلَ النَّوْمُ
وَكَسَلَ وَقَلَّتْ فِي الشَّهْوَةِ
وَالْإِنْشِلَاءُ بِقِيَاسِ الْقُوَّةِ
وَكَسَلَ فِي الْمَشْيِ أَوْ بِلَادَةٍ
إِلَى رَخَاوَةٍ بِغَيْرِ عَادَةٍ
وَمِيلَانُ الرَّيْقِ وَالشَّهْجُ
وَلَوْثُهُ كَوْنٌ بِبَاضٍ يَنْمُجُ
وَالنَّبْضُ فِيهِ غَلَطٌ بَطِيءُ
وَالْبَوْلُ خَائِرٌ عَلِيظُ نِيٍّ
(س، أر، ٤٨، ١٣)

- غلبة البلغم: البول الأبيض، والنبيض الصغير المتفاوت اللين، ورهل البدن، والكسل، وغلبة النوم، وبطء الهضم وقلة العطش، وكثرة الريق، ولزوجته، فإن انضاف إلى ذلك موافقة المزاج، والفصل، والتدبير فاقطع على ذلك مثال أن يكون المزاج يغلب عليه البلغم، والسن سن الشيخوخة، والفصل شتويًا، والتدبير الدعة والخفض، واستعمال الأغذية الباردة الرطبة، والتناول منها أكثر مما يجب، والأحلام عند غلبة هذه الأخلاط ربما دلت أيضًا على ذلك. (ش، كط، ١٦٤، ٤)

غلبة الدم

- إِنَّ يَغْلِبِ الدَّمُ مِنَ الْأَخْلَاطِ
فَالنَّوْمُ وَالصُّدَاعُ فِي إِفْرَاطٍ
وَيَغْلَطُ الْمُرُوقُ وَآخِرَارُ
وَرُبَّمَا تَكَلَّتِ الْأَفْكَارُ
وَيَقْلُ الرُّأْسُ وَضَعْفُ الْجِسْمِ
وَكَسَلَ وَالْحَرُّ عِنْدَ الْمُنْسِ

تحت اللهاة متدلّ منطبق على رأس القصبه،
وفوق الغلصمة الفائق (مؤصل العنق في
الرأس)، وهو عظيم، ذو أربعة أضلاع، إثنان
من أسفل. (س، ق ٢، ١١٠٣، ٩)

غلط

- المراد بالغلط كون الحكم غير مطابق، وبقولنا
في كنا أن يكون مبدأ الغلط في ذلك. (كف،
تم ١، ٢٧٣، ٨)

غلط البصر

- غلط البصر إنما هو إدراك المبصر على خلاف
ما هو عليه. وإذا كان غلط البصر إنما هو إدراك
المبصر على خلاف ما هو عليه، وكان البصر
ليس يدرك المبصر على خلاف ما هو عليه إلا
من أجل خروج واحد من هذه المعاني التي بها
يتم إدراك المبصر على ما هو عليه عن عرض
الاعتدال أو أكثر من واحد منها. فالعلة إذن
التي من أجلها يعرض للبصر الغلط هو خروج
واحد من المعاني التي بها يتم إدراك المبصر
على ما هو عليه عن عرض الاعتدال أو أكثر من
واحد منها. (به، م، ٣٨٥، ٢)

- يعرض للبصر الغلط من البُعد المتفاوت في
نوعية المبصر. فإن البصر إذا رأى فوراً من بُد
متفاوت ربما ظنه حماراً، لأنه يراه من البُعد
المتفاوت أصغر من مقداره الحقيقي، وربما
ظنه حماراً بعينه إذا كان قد ألف في ذلك
الموضع حماراً بعينه، فيكون غلطاً في نوعية
ذلك القوس وفي شخصيته جميعاً. (به، م،
٣٩٩، ١٥)

غلط البصر في القياس

- أما كيف يكون غلط البصر في القياس من أجل

ذلك، وكذلك كمدة اللون وسواد المحاجر.
(ش، كط، ١٦٣، ٢٣)

غلبة الموار الصفراء

- إِنْ يَغْلِبِ الْأَصْفَرُ مِنْ وَرَائِ
رَأَيْتَ لَوْنَ الْجِلْدِ فِي أَضْفَارِ
وَضُمَّتْ شَهْوَتُهُ فِي الْمَطْعَمِ
مَعَ مَرَارَةٍ أَصِيبَتْ فِي الْفَمِ
وَلَذَعُ مَسْنَدَةٍ وَقَيْنُ مِرَّةٍ
وَانْطَلَقَ الطَّنْبُ بِهَا بِمِرَّةٍ
وَأَرْقَ وَغَارَتِ الْقَيْنَانِ
وَيُؤْهِمُ الْفَمُ مَعَ اللِّسَانِ
وَالْبَوْلُ فِي خِلَالِ ذَا مُضْفَرٍ
وَالنَّشْيُ وَالْجِلْدَةُ تَقْشَعُرُ
وَالْكَرْبُ وَالْعَطَشُ بَعْدَ الصُّومِ
وَرُؤْيَا النِّيرَانِ عِنْدَ النَّوْمِ
وِدْقَةُ النَّبْضِ وَحَرُّ الْبَدَنِ
وَكَثْرَةُ الْحَمِّ بِمَاءٍ سَخِنِ
(س، أر، ٤٧، ١٢)

- غلبة الصفراء: علامة ذلك تكون سرعة النبض،
وتواتره، والبول الرقيق الناري، والقيء
المراري، والاختلاف اللذاع، ومرارة الفم،
وشدة العطش ويس اللسان وخشونته، وصفرة
اللون، وربما كان عن ذلك صفرة بياض العين
كما يعتري ذلك في أول حدوث اليرقان، فإن
انضاف إلى ذلك أن يكون الزمان صيفاً، والسن
شباباً، والأغذية حارة يابسة، والرياضة
المفرطة أو المهن المحرة كصناعة الحدادة
وغير ذلك، فلا شك حينئذ في غلبة هذا الخلط
على البدن. (ش، كط، ١٦٣، ١٦)

غلصمة

- أما الغلصمة، فهي لحم صفاقي لاصق بالحنك

فارسين أو راجلين أو بهيمنتين مجتازتين على مسافتين معترضتين للبصر، ويكون أحدهما متأخرًا عن الآخر، ويكون بعدهما عن البصر بُعدًا معتدلاً ومن الأبعاد المعتدلة، ويكون أحدهما أقرب إلى البصر من الآخر ولا يكون الاختلاف الذي بين بُعديهما متفاوتًا، فإن البصر إذا أدرك شخصين على هذه الصفة في سواد الليل فإنه يدرك التفريق الذي بينهما بحسب ما يقتضيه تأخر أحدهما عن الآخر، ويدركهما كأنهما متحرّكان على مسافة واحدة معترضة، ولا يدرك الاختلاف الذي بين بُعديهما إذا لم يكن أقربهما شديد القرب من البصر. (به، م، ٤٦٢، ١٥)

خروج بُعد المبصر عن عرض الاعتدال، إذا عرض الغلط في مقدار البعد، فكالأشخاص القائمة على وجه الأرض، مثل النخل والشجر والبُعد، إذا أدركها البصر من بُعد متفاوت مسرف التفاوت، وكانت تلك النخل والشجر والعمد مختلفة الأبعاد، وكانت على سموت متفرقة بحيث لا يستر بعضها بعضًا، وكانت مع ذلك متشابهة الصور في اللون وفي الضوء المشرق عليها، فإن البصر إذا أدرك الأشخاص التي بهذه الصفة فإنه لا يدرك اختلاف أبعادها، ولا يفرّق بين الأبعد منها والأقرب إذا كان أقربها متفاوت البعد مسرف التفاوت. (به، م، ٤١٢، ١٠)

- أما كيف يكون غلط البصر في القياس من أجل خروج حجم المبصر عن عرض الاعتدال فكالمتبصرين اللذين يكونان على وجه الأرض، ويكون بُعدهما عن البصر بُعدًا معتدلاً، ويكونان متجاورين، ويكون بُعد أحدهما عن البصر يزيد على بعد الآخر بمقدار يسير ليس له قدر محسوس عند جملة البعد، وتكون المسافة من الأرض المسامته لبُعد المتبصرين من المسافات التي يدركها البصر ويتيقن مقدارها إلا أنها تكون من أعظم المسافات التي يتيقن البصر مقدارها ولا تكون من أصغرها. فإن البصر إذا أدرك المتبصرين اللذين بهذه الصفة فإنه يدرك بُعديهما متساويين ولا يحسّ بالاختلاف الذي بين بُعديهما، إذا كان الاختلاف يسيرًا ليس له قدر محسوس عند جملة البعد، وإن كان بُعدهما من الأبعاد المعتدلة المتينة المقدار. (به، م، ٤٧٤، ١٨)

- أما كيف يكون غلط البصر في القياس من أجل خروج وضع المبصر عن عرض الاعتدال، إذا عرض الغلط في مقدار البعد، فكالشخصين القائمين على وجه الأرض إذا كانا على سمت واحد بالقياس إلى البصر، وكان أحدهما يستر بعض الآخر، وكان البصر يدركهما جميعًا، وكان البصر مع ذلك لا يدرك سطح الأرض المتوسط منهما لاستتار المسافة التي بينهما بالشخص المتقدم منهما، فإن البصر يدرك الشخصين اللذين بهذه الصفة كأنهما متماثلان أو متقاربان، ولا يحسّ بالبُعد الذي بينهما، إذا لم يكن قد تقدّم علم الناظر بذنك الشخصين، ولم يكن رأى البُعد الذي بينهما قبل ذلك الوقت، وإن كان بُعد أبدهما من الأبعاد المعتدلة إذا لم يكن شديد القرب من البصر. (به، م، ٤٤٤، ١٧)

- أما كيف يكون غلط البصر في القياس من أجل خروج كثافة المبصر عن عرض الاعتدال

- أما كيف يكون غلط البصر في القياس من أجل خروج الضوء الذي في المبصر عن عرض الاعتدال فكالبصر الذي يدرك في سواد الليل

الشخص الذي بهذه الصفة، فإنه ربما ظنّ بذلك الشخص أنه في حذاء الجبل أو قريباً منه ولم يحسّ بالمسافة التي بينهما وإن كان بُعد ذلك الشخص من الأبعاد المعتدلة إذا كان من أبعدها. (به، م، ٦، ٥٠٤)

- أما كيف يكون غلط البصر في القياس من أجل خروج صحّة البصر عن عرض الاعتدال فإنه كالْبَصَرِ الذي به عَثَى أو به مرض أو هو ضعيف في الأصل، إذا نظر إلى مبصرين على بُعدين متساويين، وكان ذاك المبصران متفرّقين، وكان بُعدهما بُعداً معتدراً، وكان أحد المبصرين أبيض نقي الياض وكان الآخر مظلم اللون، وكان الضوء الذي عليهما متساوياً، فإن البصر ربما ظنّ بالمبصر الأبيض الذي بهذه الصفة أنه أقرب من المظلم اللون ويظنّ بالمبصر المظلم اللون أنه أبعد، وإن كان بعداهما من الأبعاد المعتدلة وكان من أبعدها، وخاصة إذا كان المبصران مرتفعين عن الأرض وكان بُعدهما بسامت سطح الأرض. (به، م، ٦، ٥١٧)

غلط البصر في مجرّد الحس

- أما غلط البصر في مجرّد الحسّ من أجل خروج وضع المبصر عن عرض الاعتدال فكالْمَبْصَرِ الذي فيه ألوان مختلفة وتكون ألوانها قوية كالكحلي والخمري والمسنّي وما يجري مجراها، ولا يكون فيما بينها شيء من الألوان المسفرة بل تكون جميعها قوية مشبعة ومتقاربة الشبه، ويكون ذلك المبصر مائلاً عن مقابلة وسط البصر ميلاً متفاوتاً وبعيداً عن سهم الشعاع، ويكون البصر ناظرًا إلى مبصر آخر غير ذلك المبصر ويكون محدّقًا إلى ذلك المبصر، ويكون سهم الشعاع، أو سهم الشعاع إن كان

فكالْمَبْصَرِ المشفّ الشديد الشفيف النقي البياض، كالزجاج والبلور وما جرى مجراهما، إذا كان الجسم من هذه الأجسام ذا سمك معتدّر، وكان سطحه مستويًا، وكان سطحه مائلاً على خطوط الشعاع، وكان وراءه ضوء قوي. فإن البصر إذا أدرك المبصر الذي بهذه الصفة فإنه يدركه مضيئًا شديد الإضاءة. فإذا كان المبصر مرتفعًا عن سطح الأرض، ولم يكن مماثلًا لجسم من الأجسام الكثيفة، فإن البصر لا يتحقّق ميل سطحه ولا يدركه إلا كما يدرك المبصر المواجه ولا يتحرّر له أيضًا هيئة سطحه. (به، م، ١٤، ٤٨٥)

- أما كيف يكون غلط البصر في القياس من أجل خروج شفيف الهواء عن عرض الاعتدال فإن ذلك يكون في المبصرات التي يدركها البصر في الضباب أو القمام. وذلك يعرض عند غشيان الضباب للموضع وقبل أن يصل إلى موضع البصر، أو إذا كان القمام في موضع من الأرض والبصر خارج عن ذلك الموضع. وإدراك المبصرات في الضباب يعرض كثيرًا لسكان الجبال والمواضع الشديدة البرد، فإن الضباب ينشأهم كثيرًا في الشتاء، وقد يكون في السهول أيضًا وفي المواضع المعتدلة الهواء في بعض الأوقات. (به، م، ١٧، ٤٩٦)

- أما كيف يكون غلط البصر في القياس من أجل خروج الزمان الذي فيد يدرك البصر المبصر عن عرض الاعتدال فكالْبَصَرِ الذي يلمح شخصًا قائمًا على وجه الأرض من بُعد ثم يلتفت عنه في الحال، ويكون ذلك الشخص نخلة أو شجرة أو عمودًا أو جدارًا، ويكون من وراء ذلك الشخص جبل، ويكون بين الشخص وبين الجبل مسافة معتدرة. فإن البصر إذا لمح

مختلفة. فيكون البصر غالباً فيما يدركه من لون ذلك المبصر ويكون غلطه في مجرّد الحس، ويكون علّة غلطه هو خروج حجم كل واحد من الأجزاء المختلفة الألوان عن عرض الاعتدال. (به، م، ٣٩٤، ١٢)

- أما غلط البصر في مجرّد الحس من أجل خروج كثافة المبصر عن عرض الاعتدال فكالعصر الذي يكون في غاية الشفيع وليس فيه من الكثافة إلا قدر يسير كالبور الصافي النقي وكالزجاج الأبيض النقي البياض الرقيق الحجم إذا كان وراء الجسم منها وملتصفاً به جسم ذو ألوان مختلفة قوية، وكان البصر يدرك ذلك المبصر ويدرك الألوان التي تكون من ورائه، وكان مع ذلك لا يعلم أن الألوان التي يدركها هي ألوان من وراء ذلك الجسم، ولم تكن هناك أمانة يتنبه بها البصر على أن الألوان التي يدركها هي ألوان جسم آخر من وراء ذلك الجسم. فإن المبصر المثلث النقي البياض الذي بهذه الصفة يدرك البصر متلوّناً بالألوان التي تظهر من ورائه، ولا يحسن بياضه ونقاء لونه ولا يعلم أنه ذو لون واحد. (به، م، ٣٩٥، ٢)

- أما غلط البصر في مجرّد الحس من أجل خروج شفيف الهواء عن عرض الاعتدال فكالعصر الذي يدركه البصر في الدخان القوي. فإن البصر إذا أدرك المبصر في الدخان فإنه يدرك لونه ممزجاً بلون الدخان، فإذا كان مسير اللون أدركه البصر مظلم اللون، وخاصة إذا كان البصر خارجاً من الدخان. وإذا أدرك لون المبصر مظلماً والمبصر مسفر اللون فهو غلط في لونه، ويكون غلطه في مجرّد الحس، وتكون علّة هذا الغلط هو خروج شفيف الهواء

الإبصار ببصرين، ملتقيين على المبصر الذي البصر محقق إليه، ويكون البصران أو البصر الواحد مع ذلك يدرك المبصر المختلف الألوان مع ميله عن وسط البصر ويُعده عن سهم الشعاع، فإن البصر يدرك المبصر المختلف الألوان إذا كان على هذا الوضع ذا لون واحد. (به، م، ٣٩٢، ٢٤)

- أما غلط البصر في مجرّد الحس من أجل خروج الضوء الذي في المبصر عن عرض الاعتدال فكالعصر المختلف الألوان أيضاً الذي ألوانه قوية ومتقاربة الشبه إذا أدركه البصر في ضوء نار ضعيفة. فإن البصر يدرك المبصر الذي بهذه الصفة ذا لون واحد مظلم، لأن الألوان القوية إذا كانت في ضوء ضعيف فإنها تظهر مظلمة، وكل واحد من الألوان التي في المبصر المختلف الألوان الذي وصفناه يظهر مظلماً، فيظهر جميع المبصر مظلماً، فيظن الناظر أن ذلك المبصر ذو لون واحد مظلم إذا لم يكن قد تقدّم علم الناظر بألوانه. (به، م، ٣٩٣، ٢٣)

- أما غلط البصر في مجرّد الحس من أجل خروج الحجم عن عرض الاعتدال فكالعصر الذي يكون فيه مسام ووشوم ونقط مختلفة الألوان ومخالفة للون جملة المبصر، ويكون كل واحد منها في غاية الصغر ويقدر ما لا يدركه البصر لصغره، ويكون اللون الذي يعمّ جميع المبصر لوناً واحداً. فإن المبصر الذي بهذه الصفة يدرك البصر منه اللون الذي يعمّ جميعه، ولا يدرك المسام والوشوم التي تكون فيه ولا يدرك ألوانها إذا كانت في غاية الصغر ويقدر ما لا يصح أن يدركها البصر. فيدرك البصر المبصر الذي بهذه الصفة ذا لون واحد، وهو اللون الذي يعمّ جميعه، والمبصر مع ذلك ذو ألوان

هو خروج البصر نفسه عن عرض الاعتدال.
(به، م، ٣٩٦، ٢٤)

غلط البصر في المعرفة

- أما غلط البصر في المعرفة من أجل خروج وضع المبصر عن عرض الاعتدال فكالـمبصر الذي يدركه البصر وهو خارج عن سهم الشعاع وبعيد عنه، ويكون البصر محققاً إلى مبصر آخر، ويكون المبصر الآخر مقابلاً لوسط البصر وعلى سهم الشعاع، فإن المبصر المائل عن سهم الشعاع الذي يدركه البصر على هذه الصفة ليس يدركه إدراكاً صحيحاً. (به، م، ٤٠٠، ١٦)

- أما غلط البصر في المعرفة من أجل خروج الضوء الذي في المبصر عن عرض الاعتدال فكالشخص الذي يدركه البصر في الغلس أو في موضع مغدر ولا يتحقق صورته. (به، م، ٤٠٢، ٤٤)

- أما غلط البصر في المعرفة من أجل خروج حجم المبصر عن عرض الاعتدال فكالـمبصرات التي تكون في غاية الصغر إذا كان فيها معانٍ لطيفة وأجزاء متميزة وتخطيط في غاية الدقة، وكان البصر لا يدرك المعاني اللطيفة وتلك الأجزاء المتميزة وذلك التخطيط لصغر ذلك ولطافته، أو يدرك بعضها ولا يدرك البعض، ولا يدرك هيئاتها، وكان مع ذلك يدرك جملة المبصر مع صغره لأنه أنقش من كل واحد من أجزائه. فإن البصر إذا أدرك المبصرات التي بهذه الصفة ربما لم يتحقق صورها فيعرض له الغلط في ماياتها. (به، م، ٤٠٣، ٢١)

- أما غلط البصر في المعرفة من أجل خروج كثافة المبصر عن عرض الاعتدال فكالـمبصر

عن عرض الاعتدال. لأن الهواء إذا كان نقياً صافي الشفاف أدرك البصر ألوان المبصرات التي تكون فيه على ما هي عليه إذا كانت المعاني الباقية التي في تلك المبصرات التي بها يتم إدراك المبصرات على ما هي عليه في عرض الاعتدال. (به، م، ٣٩٥، ٢٠)

- أما غلط البصر في مجرد الحسن من أجل خروج الزمان عن عرض الاعتدال فكالـمبصر المختلف الألوان الذي يكون في موضع مغدر وليس بشديد القدرة وتكون ألوانه قوية ومقاربة الشبه. فإن البصر إذا لمح المبصر الذي بهذه الصفة في الموضع المغدر لمحة خفيفة ثم التفت عنه في الحال، فإنه يظنه ذا لون واحد ولا يحسن باختلاف ألوانه في حال ملاحظته إذا كان الضوء الذي في الموضع يسيراً. وإذا ثبت البصر في مقابلة المبصر الذي بهذه الصفة زماناً متتافاً فإنه يدرك اختلاف ألوانه إذا لم يكن الموضع مسرف القدرة. (به، م، ٣٩٦، ٤٤)

- أما غلط البصر في مجرد الحسن من أجل خروج البصر نفسه عن عرض الاعتدال فكالـبصر الذي ينظر إلى ضوء قوي ويطل النظر إليه ثم يلتفت فينظر إلى جسم أبيض أو مسفر اللون، ويكون ذلك الجسم في ظلّ وضوء معتدل، فإن البصر يدرك لون ذلك الجسم مظلماً. لأن البصر إذا أطال النظر إلى الضوء القوي أثر فيه الضوء العشاء، فتحصل فيه ظلمة زماناً ثم تنجلي تلك الظلمة، فإذا نظر البصر في حال تأثير الضوء فيه إلى مبصر أبيض أو مسفر اللون فإنه يجده مظلماً. وإذا أدرك البصر المبصر الأبيض المسفر اللون مظلماً فهو غالط في لونه، ويكون غلطه في مجرد الحسن، ويكون علّة هذا الغلط

الشمس وأطال النظر إليها، أو نظر إلى جسم مشرق اللون كالأرجواني والفريري والصموي أو ما أشبه ذلك وقد أشرق عليه ضوء الشمس، وأطال النظر إليه، ثم التفت إلى مبصرات بيض، وتكون تلك المبصرات في الظل وفي ضوء معتدل، فإنه يدرك تلك المبصرات خضراء إذا كان قد أطال النظر إلى الرياض. (به، م، ٤١٩، ١٨)

غلط في القياس

- الغلط في القياس يكون على وجهين: يكون في المقدمات ويكون في ترتيب القياس. والغلط في المقدمات يكون على ثلاثة أوجه: أحدها أن يأخذ التمييز مقدّمة كاذبة ويظنّها صادقة، والثاني أن يأخذ مقدّمة جزئية ويظنّها كلية، والوجه الثالث هو الغلط في اكتساب المقدمات. (به، م، ٤١١، ١٠)

- الغلط في القياس يكون على وجهين: في المقدمات، وفي تركيب القياس. والغلط في المقدمات على ثلاثة أوجه: أخذ المقدّمة الكاذبة على أنها صادقة، وأخذ الجزئية على أنها كلية، والغلط في اكتساب المقدمات. وهذا الأخير يكون في الإبصار إذا كان في المبصر معاني ظاهرة وخفية يمكن أن تدرك باستقصاء التأمل واعتماد الناظر على ما يظهر منه في بادئ النظر ولم يتأمله أو ضعف عن التأمل أو سها، أو لم يتمكن من تأمله لمانع، فعند ذلك لا يصح إدراكه لذلك المبصر. فإذا أخذ أمثال هذا الإدراك مقدمات وحكم بتناقضها فهو غلط، بل من حقّه أن يكون شاكًا في نتيجة ما حاله هذه من المقدمات... فأما الغلط في البعد بطريق القياس إذا كان لخروج البعد عن عرض الاعتدال

المشفت إذا كان شديد الشفيف، وكان لونه مع ذلك لونًا رقيقًا صافيًا، وكان وراءه جسم متلون بلون قوي مشرق غير ذلك اللون الذي في الجسم المشفت ومن غير نوعه، وكان ذلك الجسم مماثلًا للجسم المشفت. فإن البصر إذا أدرك المبصر المشفت الذي بهذه الصفة فإنه يدرك اللون الذي يظهر من ورائه، ويظن أن ذلك اللون هو لون الجسم المشفت، إذا لم يكن قد تقدّم علمه بلون ذلك الجسم. (به، م، ٤٠٤، ٢١)

- أما غلط البصر في المعرفة من أجل خروج شفيف الهواء المتوسط بين البصر والمبصر عن عرض الاعتدال فكمالمبصر الذي يدركه البصر من وراء جسم مشفت يقطع الهواء المتوسط بين البصر والمبصر، ويكون لون ذلك المبصر رقيقًا، ويكون الجسم الذي يقطع بينه وبين المبصر ذا لون قوي مع الشفيف الذي فيه كالزجاج المشفت القوي اللون والكتابات الرقاق المشفّة المتلوّنة بالوان قوية. (به، م، ٤٠٥، ١١)

- أما غلط البصر في المعرفة من أجل خروج الزمان الذي فيه يدرك البصر المبصر عن عرض الاعتدال فكمالمبصر الذي يدركه البصر من باب أو منفذ أو خرق أو موضع مخصوص، ويكون ذلك المبصر متحرّكًا مجتازًا بذلك الباب أو المنفذ، فيدركه البصر في مدة قطعه لعرض ذلك الباب أو المنفذ فقط ثم يغيب عنه، فيعرض من ذلك أن يكون الزمان الذي يدرك فيه المبصر محصورًا. (به، م، ٤٠٨، ١٥)

- أما غلط البصر في المعرفة من أجل خروج البصر نفسه عن عرض الاعتدال فكمالمبصر إذا نظر إلى روضة خضراء قد أشرق عليها ضوء

وَقَدْ يَرُقُّ الْبَزْلُ بَعْدَ الثَّخَمِ
وَسَلْدُو فِي الْكَبْدِ أَوْ مِنْ وَرَمٍ
وَعَلَّطُ الْبَزْلِ ذَلِيلُ الْهَضَمِ
أَزْعَنَ كَثِيرٌ بَلْغَمٍ فِي الْجَسَمِ
(س، أر، ٤١، ٨)

غلوظيريزا

- غَلُوظِيرِيزَا: وتأويله الحلو، وهو عود السوس، وعصيره يسمّى باللّطيني منديله، ومعناه باللّطيني منقي الصدر، وهو المتك في بعض التراجم. وذكره الفاضل جالينوس في المقالة السادسة. (بط، أف، ٢١١، ١)

ثعم

- الغَمُّ يُحْدِثُ الغَشْيَ. وتأثيره في المشايخ أكثر، لأن حرارتهم أقل، فيؤثر فيهم الهم والغم أكثر، حتى يعود الروح إلى داخل ويتحلل بما يتبعه من البرودة، وخمود الحرارة، وانطفائها. وذلك لأن الأخلاط تميل إلى عمق البدن مع الحرارة، فتختفيها. ولذلك ربما حدث عن الغم - إذا اشتد - موت فجأة. (جا، ش، ٢٤٥، ٢)

- الغَمُّ يجعل النبض صغيراً، ضعيفاً، بطيئاً، متفاوتاً. (جا، ن، ٥٦، ٧)
- لَمَّا كَانَ الغَمُّ يَكْثُرُ الْفِكْرَ وَالْعَقْلَ وَيُؤْذِي النَفْسَ وَالْجَسَدَ حَتَّى لَمَّا أَنْ نَحْتَالُ لَصَرْفِهِ وَدَفَعَهُ أَوْ التَّقْلِيلَ مِنْهُ وَالتَّضْعِيفَ لَهُ مَا امْكُنْ. وذلك يكون من وجهين: أحدهما بالاحتراس من قبل حدوثه لنلّا يحدث أو يكون ما يحدث أقل ما يمكن، والآخر دفع ما قد حدث ونفيه إنّا كلّه وإما أكثر ما يمكن منه والتقدم بالتحفظ لنلّا يحدث أو ليقُلْ أو يضعف ما يحدث منه. (رز، رف، ٦٤، ٧)

فكالاشخاص القائمة على وجه الأرض كالنخيل والعمد إذا أدركها البصر من بُعد متفاوت جدّاً وكانت مختلفة الأبعاد وعلى سموت متفرقة ومتشابهة الصور في اللون والضوء فإنه لا يدرك أبعادها ولا يفرّق بين الأقرب منها والأبعد، كالكوكب، فإن البصر لا يفرّق بين أبعاد الثوابت والمتحرّية بل يظنها جميعاً في فلك واحد وعلى بُعد واحد من البصر. (كف، تم، ١، ٢٨٢، ١١)

غلظ

- إِنَّ اللُّطَافَةَ تَكُونُ مِنَ الرُّطُوبَةِ وَالْغَلْظُ مِنَ الْيُبُوسَةِ. (جح، مر، ٣٩٤، ٨)
- ليس التخلخل والتكاثف شيء غير زيادة الكمية ونقصانها. والتخلخل أبداً يتبعه الرقّة والتكاثف يتبعه الغلظ، ومعنى الرقّة والغلظ هو سهولة انفصال الصورة عن المادة وعسرها. وذلك أن الأجسام الرقيقة سهلة الفساد والأجسام الغليظة ضد ذلك. (ش، آع، ٨٩، ٧)

غلظ الأجفان

- غلظ الأجفان: هو مرض يتبع الجرب، وربما أورثه الأطلية الباردة على الجفن، وعلاجه: الاكتحال المتخذ من اللازورد، ومن الحجر الأرميني، ومن نوى التمر محرقاً، ومن النارددين، واستعمال الحمام دائماً، واجتناب النبيذ، وقد يحك كثيراً بالميل وبالشياف الأحمر اللين؛ وأما الحك بالسكر، فربما هاج أو جرّب به. (س، ق، ٢، ٩٨٧، ٣)

غلظ البول

- وَرُقَّةُ الْأَبْوَالِ فِي الْقِيَامِ
ذَلَّتْ عَلَى قِلَّةِ الْإِنْهَاضِ

غناء العربية

- غناء العربية ثمانية أنواع وهي: الثقيل الأول وخفيفه والثقل الثاني وخفيفه والرمل وخفيفه والهزج وخفيفه. وهذه الثمانية الأجناس هي الأصل ومنها يتفرع سائر أنواع الألحان وإليها تُنسب، كما أن من الثمانية مقاطع يتفرع سائر ما في دوائر العروض. (ص، ١، ١٤٥، ١٠)

غُور العين وصفرها

- غُور العين وصفرها: قد يكون ذلك في الحُمَيَات، وخصوصًا في السهرية، وعقيب الاستراغات والأرق والغَمّ والهمّ. والأرقية منها تكون العين فيها نعاسية ثقيلة عسرة الحركة في الجفن دون الحدقة، وفي الغَمّ ساكنة الحدقة. وقد حكى أنّه عرض لبعض الناس اختلاف الشَّقَيْن في برد شديد وحرّ شديد، فعرض للعين التي في الشَّق البارد غُور وصفر. (ص، ٢، ٩٨٣، ١)

غير الحساس

- إذا كانت الحواس إنما تدرك الأثر المسمّى استحالة، والمحيل نفسه من جهة ما هو محيل، وكانت الاستحالة ليست جمعًا، ولا تفريقًا، والمحيل ليس جامعًا ولا مفرقًا إلا بالعرض، فواجب ألا تدرك محسوساتها من جهة الجمع والتفريق، أعني أنّه لا يحسن نفس الجمع، والتفريق، وإن كانا إذا أفرطاً مفسدين، لأن فسادهما إنما هو بالعرض، وشيء إما يوجب الاستحالة، وإما تابع لها. وكذلك إن كان من محسوسات الحواس، جمع وتفرق، فذلك بالعرض لا من جهة ما هي محسوسات. وهذا كله بين، لمن زاول العلوم الطبيعية. ولذلك إن كان الفساد تابعًا للاستحالة التي في الجوهر،

- أما من قَصَف بدنه بسبب العشق، واصفرّ لونه أو عرض له أَرْق أو أصابته حمى، فجميع القدماء نجدهم يجعلون السبب في ذلك بعض الأسباب البائدة وهو الغَمّ. ومن الناس من يعرض له الغَمّ بسبب موت مريضة أو قرابة أو صديق أو محبّ أو بسبب آفة يتوقّع حدوثها وقد يعرض ذلك لمُحِبِّي الرئاسة وذوي الأموال إذا فقدوها، ويدخل في عداد هؤلاء من يعرض له الغَمّ بسبب العشق من غير أن يكون مرضه سمائيًا وأرضيًا اللهم إلا أن يقل قول أصحاب الأمثال فإنهم يزعمون أنّ العشق يعرض من قِبَل الشياطين لبعض الناس. (بخ، ط، ٥٨، ٣)

غناء

- إن الموسيقى هي الغناء، والموسيقار هو المغنّي، والموسيقات هو آلة الغناء، والغناء هو ألحان مؤلّفة، واللحن هو نغمات متواترة، والنغمات هي أصوات متّزنة، والصوت هو قرع يحدث في الهواء من تصادم الأجسام بعضها ببعض. (ص، ١، ١٣٦، ٢٢)

- ماهية الموسيقى الذي هو ألحان مؤلّفة ونغمات متّزنة وهو المسمّى الغناء. (ص، ١، ١٤٠، ١٥)

- إن الغناء إنما هو ألحان مؤلّفة واللحن هو نغمات متّزنة، والنغمات المتّزنة لا تحدث إلا من حركات متواترة بينها سكنات متتالية. (ص، ١، ١٤٠، ١٦)

- إن الغناء مرّكب من الألحان، واللحن مرّكب من النغمات، والنغمات مرّكبة من التفرات والإيقاعات، وأصلها كلها حركات وسكون. (ص، ١، ١٤٣، ١٩)

- أما الغناء فهو ينسب للأصوات ومظهر جمالها للاسماع. (خ، م، ٩٣١، ١٦)

لم يفسد بعد، ويقال على ما شأنه ألا يفسد بعد أصلاً ولا فيه قوة على الفساد وهذا هو المعنى الحقيقي. (ش، سع، ٥٠، ١٠)

غير الكائن

- نقول (إبن رشد): إن غير الكائن يكون على وجوه: أحدها على العسير الكون كإدارة سور على ألف مِثْل، والثاني على ما كونه بغير أسباب الكون كحدوث الحزن، والثالث على ما شأنه أن يتكوّن فيما بعد ممّا لم يتكوّن، والرابع وهو المعنى الذي عنه الفحص هاهنا وهو ما ليس فيه قوة على الكون ولا يكون أصلاً، كما يقال في الباري تعالى أنه غير كائن. (ش، سع، ٥٠، ١)

غير المتحرّك

- قال أرسطوطاليس: وغير المتحرّك هو الذي ليس يمكن فيه الحركة أصلاً، مثل أن الصورت غير مرئي. (أر، ط، ٥٣٣، ١٧)

غير المتناهي

- مالمس .. يقول في الموجود إنه غير متناهٍ؛ فيكون الموجود على هذا القياس كمّا ما؛ وذلك أن غير المتناهي إنما هو شيء داخل في الكم. (أر، ط، ١١، ٣)

- إنه ليس "غير المتناهي" هو ما ليس شيء خارجاً عنه، بل الذي يكون خارجاً عنه أبداً شيء. (أر، ط، ٢٥٨، ٤)

- إن غير المتناهي هو هيرولي لتمام المقدار وما بالقوة كلّ، فأتمّ بالكمال فلا، وهو متقسم بالتقصص وبالإزادة التي تجري على عكسه؛ وليس يكون كلّ ولا متناهياً بذاته، بل بغيره؛

وكان الراجع طريقاً إلى الفساد، فواجب أن يكون حدّ الراجع أنه الإدراك للاستحالة، التي يكون مصيرها إلى الفساد، وتفرّق الاتصال هو معنى يوجد في غير الحساس وفي الحساس. والفرق بينهما أن غير الحساس لا يدرك نفس التفرّق، والحساس يدرك نفس التفرّق، لكنه من المحسوسات المشتركة، وليس تلحق عنه لذّة ولا أذى. لكن لما كان لا تفارقه الاستحالة، التي هي طريق إلى الفساد، ظلّ به أنه هو الطريق إلى الفساد، وأن الحواس إنما تدرك مصيرها إلى الفساد من قبيل إدراكها للتفرّق نفسه. ولو تعرّى التفرّق من الاستحالة لما كان عنه وجع أصلاً. وجالينوس يسلم هذا في كتابه في الأسطقسات، حيث يقول إنه لو كانت الأجزاء التي ترتّب منها الجسم لا تحسن، لكان تفرّقها بالإبرة لا يوجب حساً. فلكون الاستحالة يلزمها التفرّق، والتفرّق تلزمه الاستحالة، أشكل الأمر. فظنّ جالينوس فيما هو سبب بالعرض، أنه سبب بالذات. (ش، رط، ٣٤٩، ١٥)

غير الفاسد

- الكائن يقال على وجوه: أحدها على الذي وُجد بعد أن لم يوجد وهذا على ضربين: إما أن يكون حدوثه بغير أسباب الكون كحدوث الحزن، وإما أن يكون حدوثه كوناً وبأسبابه كالبيت يحدث عن الصناعة، وهذا المعنى أولى ما قبل عليه كائن. وقد يقال الكائن أيضاً على ما شأنه أن يكون: إما ضرورياً مثل طلوع الشمس غداً، وإما على الأكثر وهذا أيضاً في معنى ما قبله. وكذلك غير الفاسد يقال على ما فساده متعشّر وعلى ما فساد به بغير طريق الفساد، ويقال على ما شأنه أن يفسد إلا أنه

والطائر، والنبات ينقسم أيضًا إلى ما له ساق وإلى ما ليس له ساق في النبات وهي الحشائش، وما له ساق ينقسم إلى الشجر والبلوط والزيتون وغير ذلك. والحشائش تنقسم إلى مثل الحشيشة التي تُعرف بأذان الفارينا وغير ذلك. والكلبات الأخيرة من هذه هي التي تخصّ باسم النوع، مثل الفرس والإنسان. والعالي من هذه هو الذي يخصّ باسم الجنس. والمتوسطة التي بين الجنس العالي وبين النوع الأخير يخصّ باسم الجنس بالإضافة إلى ما هو تحتها، وباسم النوع بالإضافة إلى ما فوقها، مثل الحيوان فإنه جنس لما تحته ونوع بالإضافة إلى ما فوقه. (ش، رط، ٩٢، ١٦)

غير الموجود

- إن غير الموجود لا يمكن أن يتحرك. فإذا كان ذلك كذلك فليس يمكن أيضًا أن يكون التكوّن حركة، وذلك أن غير الموجود هو الذي يتكوّن. (أر، ط، ٥٠٥، ١٣)

غيم

- استحالة الماء إلى طبيعة الهواء يكون بتوسط البخار. وأما استحالة الهواء إلى طبيعة الماء فيكون بتوسط الغيم. والضباب من جنس الغيم، إلّا أن الغيم أغلظ وأكثر وأبرد، والضباب أطف وأقلّ برّدًا وتكاثفًا. ولهذه العلّة نجد الغمام يدلّ خاصّة على المطر؛ والضباب بمنزلة غيم عقيم. (مف، آ، ١٠٠، ٦)

- أمّا الغيم فإنه من ترائف البخار. (جج، مر، ٩، ٢١)

وليس يُحيط، بل يحاط به، بما هو غير متناه. (أر، ط، ٢٦٠، ٤)

- إن غير المتناهي هو أخرى بأن يكون في قياس الجزء من أن يكون في قياس الكل؛ وذلك أن الهيولى إنما هي جزء من الكل، كما أن النحاس جزء من الصنم النحاسي. (أر، ط، ٢٦٠، ١٠)

- إن غير المتناهي يلزم أن يُقَطَّع في غير المتناهي، لا في المتناهي. (أر، ط، ٢٦٧، ٨)

- أما غير متناه، فيقال على أنحاء: أحدها كما يقال في الصوت غير مرئي، والثاني كما يقال في النقطة لا متناه. والثالث كما يقال في الخط غير متناه، إذ لم نفرض عليه نهاية، والعدد أيضًا غير متناه بهذا الوجه. وقد يقال غير متناه على معاني آخر من المقدار، منها أن يكون غير متناه في الحسن، كما يقال في البحر، لأن عمقه غير مدرك، ويقال للعمل الصعب الطويل الذي يُعجز القوة أنه غير متناه. والذي نطلبه هو الوجه الثالث، فإن أحدًا ليس يتوهم أن جسمًا طبيعيًا يكون نقطة. (بج، سم، ٣٦، ٢٣)

- التناهي يكون في القسمة وفي الزيادة، وفي هذين أيضًا يوجد غير المتناهي. (بج، سم، ٧٩، ٢٩)

غير المقتدي

- الجنس العالي العام لجميع الأجسام هو الجوهر، وذلك أن الجوهر ينقسم إلى مقتدي وغير المقتدي ينقسم إلى الأحجار والمعادن، والمقتدي ينقسم إلى النبات والحيوان، والحيوان ينقسم إلى غير ذي الدم وإلى ذي الدم، وذو الدم ينقسم إلى الماشي والسابح

ف

بشيء الذي كان أولاً، ويرجع إليه. (س، شك، ١٢٧، ١٧)

- المتكوّن بما هو متكوّن يلزم أن يتكوّن في زمان
إذ المتكوّن هو الذي وُجد بعد أن لم يوجد؛
وكذلك متى فرضناه متناهياً من آخره لزم أن
يكون فاسداً، والفاقد يلزم أن يكون بعده زمان
يلت فيه فاسداً. (ش، سط، ٥٦، ١٦)

- إن كل فاسد فإما أن يكون بسيطاً أو مركّباً، أما
المركّب ففساده يكون بانحلاله إلى ما تركّب منه
وكونه يكون منها، وأما البسيط ففساده إنما
يكون إلى الضدّ، وكذلك كونه إنما يكون من
الضدّ كالحال في الأرض والهواء والماء
والنار. (ش، سع، ٣١، ٣)

- الفاسد يقال على ما عدم بعد أن كان. وهذا
على ضربين: إما أن يكون فساده بأسباب من
ضروب أسباب الفساد، وإما أن يكون بغير
أسباب الفساد كما تقدّم في غير الفاسد. ويقال
على ما فيه قوة على الفساد وشأنه أن يفسد
باضطرار. (ش، سع، ٥٠، ١٦)

فاصلة

- أما قوانين الغناء والألحان فهي أيضاً ثلاثة
أصول وهي: السبب والوند والفاصلة. فأما
السبب ففقرة متحرّكة يتلوها سكون مثل قولك
تن تن تن وتكرّر دائماً. والوند فقرتان
متحرّكتان يتلوها سكون مثل قولك تن تن تن
تن يكرّر دائماً. والفاصلة ثلاث فقرات متحرّكة
يتلوها سكون مثل قولك تن تن تن تن تن تن.
(ص، ١، ١٤٤، ١٧)

فاضل

- إن الفاضل ينقسم ضرورةً إلى الفضل
والمفضول. (أ، ط، ٣٦٦، ٧)

فابش القبطي
- فَابَش القُبطي: هو نبات ليس من نبات بلاد
المغرب، وإنما حُصّت به ديار مصر، وخاصة
بموضع منها يعرف بشرمساح، ويسمّونه عامة
أهل مصر الجامة - بالجيم - ولم يذكره
جالينوس فيما علمت (إبن البيطار). (بط،
أف، ١٧٩، ٣)

فابش اليوناني
- فَابَش اليوناني: هو الفول، والباقلأ، وهو
الجرجر، وهو باللطيني فَابَة. وذكره جالينوس
في المقالة السابعة. (بط، أف، ١٧٩، ١)

فاس

- أندروصارون: الماهية هو الدواء المسمّى
فاس، لأنه له حدّين كما للفاس. الطبع: هو
حار الطبع، وفيه مرارة وعفوصة. الأفعال
والخواص: يفتح سدد الأحشاء. آلات
المفاصل: ينفع من أوجاع المفاصل. (س،
ق، ٤١٤، ٢٠)

فاسد

- إن كل فاسد متكوّن، وكل متكوّن جسماني
فاسد. (س، شس، ٣٤، ١٢)
- أما القوة التي بمعنى الاستعداد في المادة فإنها
تكون مع الفساد والرجوع إلى المادة، أو قد
تكون مع الفساد. فإنها لو فسدت أيضاً لكانت
ثابتة بتلك القوة. فإن الفاسد هو، بالقوة،

فاعل

- حدّ الفاعل أنه المؤثر للأثار الشبيهة به لا بالكلّ وغير الشبيهة به بالكلّ. وحدّ المتفعل أنه القابل في ذاته الأثار والصور. (جج، مر، ١١٤، ٥)
- الفاعل كلما كان أكثر مخالطة كان الانفعال أفضى. (س، شك، ١٢٦، ١٠)
- الفاعل: قد يكون بالطبع كالنار، وقد يكون بالروية كالنجار، وقد يكون بالإرادة والإيثار كالآكل واللّاعب، وقد يكون بالقصر والتسخير كالمجل والدواليب، وقد يكون قريباً كالنار للإسخان، ويكون بعيداً كالإنسان المسخّن بالنار وأبعد منه كالأمر لذلك الإنسان، وقد يكون بالذات كالنار للإسخان، وقد يكون بالعرض كالبرودة إذا سدّت مسام الحيوان فزيدت حرارته، وقد يكون مشتركاً كالنجار لأبواب عدّة، وقد يكون خاصّاً كنجار هذا الباب له، وقد يكون مشتركاً ذهنياً كلّياً كالنجار مطلقاً، وقد يكون جزئياً كفلان النجار لباب بعينه. (بغ، مع، ٨، ١٠)
- الفاعل هو السبب الحقيقي الضروري الذي لا بدّ منه لكل موجود معلول. (بغ، مع، ٨، ٢٢)
- الفاعل أخصّ من المحرك لأن الفاعل هو ما فعل كيفية انفعالية فقط والمحرك ما أفاد نوعاً من أنواع التحريك كان في المكان أو في غيره. (ش، كف، ١٠٤، ٨)

فاعل للأعراض

- إن الفاعل للأعراض التي هي ضرر الفعل، هي الأمراض ضرورة من طريقتين: إحداهما بالفحص عن كل واحد من الأعراض، حتى يحصل لك من ذلك العلم الكلي، بأن كل عرض، فإنما هو عرض. وهذه الطريقة هي إنتاج الشيء الكلي من النظائر والأشياء.

والآخر أن تنتظر في ذلك من نفس طبائع هذه الأشياء، وهو الذي يكون بالقياس صحيح. وذلك إن وضعنا أن جميع هذا الجنس من الأعراض هي ضرر الفعل، ووضعنا أن ضرر الفعل يكون ضرورة عن المرض، لأن الحدّ ينمكس. أعني أنه إن كان حدّ المرض أنه حالة تضرّ بالفعل، فإن عكسه صحيح. وهو أن الحالة المضرة بالفعل، مرض، وهي المقدمة التي نحتاج أن نضيفها إلى قولنا: إن كل عرض من أعراض الأفعال، فهو مضرة الفعل. فينتج لنا أن كل عرض فهو عن مرض، والقياس يأتي هكذا: كل عرض منسوب إلى الفعل فهو ضرر الفعل، وكل ضرر الفعل فهو عن مرض. فينتج لنا أن كل عرض فعلي، فهو عن مرض. (ش، رط، ٣٣٩، ٦)

فاعل ومتفعل

- نقول (إين رشد) إن الفاعل والمتفعل ينبغي أن يكونا من جهة متغايرين وضدّين ومن جهة متشبهين. أما أضداد فمن جهة ما يفعل كل واحد منهما في صاحبه، فإن الشبه لا يفعل في شبيهه وإلا كان الشيء محيلاً ذاته وإنما يفعل الضدّ في ضده؛ وأما الجهة التي يلزم عنها أن يكون شبيهاً فمن جهة قبول كل واحد منهما الفعل عن صاحبه فإن الضدّ لا يقبل ضده ولذلك ليس تصوير الحرارة برذاً ولا البرد حرّاً بل الموضوع لهما هو الذي يصير حارّاً بعد أن كان بارد أو بارداً بعد أن كان حارّاً. وإذا كان هذا هكذا فإذن الانفعال والفعل إنما يوجدان في الأضداد. (ش، كف، ١٠٣، ٧)

فافورس

- فافورس: هو الفافير، وهو البردي، ومنه كان

- أما الفالج الكائن من انخلاع بعض الفقار وزواله فإنه قاتل. (رز، حط، ١، ٢٥، ١١)
- أما الفالج الحادث عن القولنج فإنه قد حدث على خلقي من وجع القولنج بعد أن تخلّصوا منه فالج في أطرافهم حتى أنها لم تحرك أصلاً وإن كان حسن اللحم منهم باقياً. (رز، حط، ١، ٢٦، ٣)

- الاسكندر قال: إذا حدث الفالج في شيء من الأعضاء التي في الوجه إما في العين وإما في الأنف وإما في اللسان أو الأذن أو شيء مما يلي الوجه فذلك يدعى اللقوة. ومعلوم أن ذلك من قتل الدماغ فاقصد بالعلاج إليه، فالفالج يكون من بلغم غليظ كثير وربما كان من السوداء وربما كان من حرارة ويسى. (رز، حط، ١، ٢٧، ١٣)
- الفالج معروف وهو استرخاء أحد الجانبين من الإنسان وقد فُالج فلان إذا ذهب الحص والحركة عن بعض أعضائه. (أخ، م، ١٨٧، ٤)

- الفالج قد يقال قولاً مطلقاً، وقد يقال قولاً مخصوصاً محققاً. فأما لفظة الفالج على المذهب المطلق، فقد تدل على ما يدل عليه الاسترخاء في أي عضو كان، وأما الفالج المخصوص فهو ما كان من الاسترخاء عاماً لأحد شقي البدن طولاً، فمنه ما يكون في الشق المبدا من الرقبة، ويكون الوجه والرأس معه صحيحاً، ومنه ما يسري في جميع الشق من الرأس إلى القدم. ولغة العرب تدل بالفالج على هذا المعنى، فإن الفالج قد يشير في لغتهم إلى شق أو تصيف، وإذا أخذ الفالج بمعنى الاسترخاء مطلقاً، فقد يكون منه ما يعم الشقين جميعاً سوى أعضاء الرأس التي لو عمها كان

تصنع القراطيس بمصر في قديم الزمان. وإذا قالت الأطباء 'قرطاس محرق' فإنما يشيرون به إلى القراطس المتخذ من البردي. وذكره جالينوس في المقالة الثامنة. (بط، أف، ١٣٤، ٦)

فاقوس

- فاقوس: هو العدس المأكول، وهو البلسن بالبرية، وذكره جالينوس في المقالة الثامنة. (بط، أف، ١٧٩، ٧)

فالج

- قد يعرض الفالج في عضو واحد مثل العارض في عضل البدن أو المئانة إما بسبب ضربة تقع عليه وإما لبرد شديد يصيبه، وقد يعرض للعضل الذي على الشرج وذلك كثير من جلوس الإنسان على حجر بارد شديد البرد أو قيام في الماء البارد فيخرج منه البول والبراز بلا إرادة، وكثير ممن يسقط من موضع عال على ظهره أو يضرب عليه فينالهم حصر البول والفاط لأن الامعاء والمئانة تدفع ما فيها بقوة. (رز، حط، ١، ٤، ١)

- قد يعرض مع الفالج استرخاء في الوجه في الجانب، وحينئذ فاعلم أن الآفة في الدماغ، وأما متى كانت أعضاء الوجه سليمة فالآفة في منشأ النخاع. (رز، حط، ١، ١١، ٥)

- الفالج ينبغي أن يعالج بنفض الأخلاط البلغمية. (رز، حط، ١، ١٥، ١٨)

- من علامات الفالج صداع شديد بغثة، وتمدد الأوداج وشعاعات أمام العين ويرد الأطراف. ويختلج البدن كله، وتثقل حركاته وتصر أسنانه في النوم. (رز، حط، ١، ١٩، ١٣)

قرعتين الذي يكون النبض فيه متواتراً، ومتفاوتاً، ومتوسطاً بين الحالين، وهو النبض الطبيعي. (جا، ن، ٢٠، ١)

فتق

- الفتق يكون من الجماع على الشيع، ومن تواتر التخم، ومن الوثية، ويوجع متى كثرت الرياح في البطن ويخف متى خفت. (رز، حط، ١٠، ٢٢٧، ٨)

- إن الفتق إنما يعرض لاسترخاء أوتار العضل التي على البطن، وهي أوتار غشائية تضبط جميع الموضع اللين من البطن وتبلغ إلى العانة والحالب وفي هذين ثقب لينزل منه برنجا الباريطاون. (رز، حط، ١٠، ٢٣٨، ٢)

- الفتق أن يكون بالرجل فتق في مرقا بطنه، فإذا هو استلقى وغمز به إلى داخل غاب وإذا استوى عاد. (أخ، م، ١٩٠، ٣)

- الفتق يكون بانحلال الغشاء عن فردتيه، ووقوع شق فيه ينذه جسم غريب، وكان محصوراً فيه قبل الشق، أو لانساع ضيق في مجاريه، أو انحلال. فإذا وقع ذلك، بحيث إذا سلك النافذ تأذى إلى الخصيتين، سمي أدرة وقيلة، وما سوى ذلك يسمى باسم العام. وأكثر أدرة الخصية، ودواليها، وصلاتها، وصلابات الصفن، يقع في الثربي، فإنه قد يعرض أن يتسع الثقبان المذكوران لضعفهما، أو يخرق ما يليهما من رطوبة مغرية، أو بآلة ومرتحة، أو لمعونة من صرخة، أو حركة، أو سقطة أو إمساك مني متحرك، ومنعه عن الدفق، أو صعود المرأة على الرجل، أو إتعاب نفس في الجماع، وخصوصاً على الامتلاء. وكذلك الجماع على التخم، واجتماع الريح، والبراز في البطن، فينزل إما ثوب، وإما حجاب، أو

سكتة، كما يكون منه ما يختص بإصبع واحد. (س، ق، ٢، ٩٢٦، ٢٠)

- الأعراض اللاحقة لهذه الآلات، أعني آلات الحركة، هي أيضاً ثلاثة: إما أن تعطل فتسعى كما قلنا استرخاء أو فالجاً، وإما أن تنقص فيسمى ذلك خدرًا، وإن كان هذا الاسم إنما ينطلق على نقصان الحس والحركة، وإما أن يجري مجرى رديًا وهذا يسمى رعشة وتشتجًا. (ش، كط، ١٣٧، ٨)

فالج كامل

- الفالج الكامل ذهاب الحس والحركة من العضو بته. (رز، حط، ١٧، ١٦)

فاليورس

- فاليورس: قال ابن جليل إنه الصدر بنوعيه العبري والضمالي، وذكر هذه الترجمة جالينوس في المقالة الثامنة وسمّاها فاليورون. وقال أبو العباس الإشبيلي المعروف بابن الرومية إنها شجرة العنّاب وفيه نظر، لأن دياسقوريدوس يقول إن لهذه الشجرة بزرًا دسمًا، فإن البزر من الثمر. وفاليورس مجهول عندي (ابن البيطار) لا أعرفه. (بط، أف، ١٣٦، ٢)

فترة

- من عادة الأطباء أن يسموا الزمان الذي بين قرعتين الذي ينقبض فيه العرق: فترة. وأنا أرى أنه ينبغي للمتعلم أن يرتاض في النبض، على أن انقباض العرق لا يحسن. (جا، ن، ١١، ١٩)

- يُسمى بعض النبض قرعة، وبعضه فترة. أما القرعة فصدمة العرق للبدن التي تجسه إذا تحرك. وأما الفترة: فالسكون الذي يكون بين

هما، والمعني - وخصوصًا الأعور - لأنه مخلي غير مربوط، أو رطوبات تصبب إليها عن دفع الطبيعة، أو تولد فيها لبردها وإحالتها الدم إلى المائية. (س، ق، ٢، ١٦٩٨، ٩)

فتوق الشريانات

- انطيلس في فتوق الشريانات قال: إن الشريانات تنفتق في العنق والأربية والمأبيض فيعرض من ذلك ورم لين تدخل الأصبع إذا غمز ويرجع وله نبض الشريان، وقد يعرض ذلك من الفصد، إلا أن العارض من الفصد مستدير والآخر مستطيل. (رز، حط ١٢، ٦، ٢٢٠)

فجر

- إذا اقتربت الشمس من الأفق للطلوع واشتد ميل مخروط الظل عتًا قرب مآ محيطه المستنير، والذي يلي الأرض منه أشد استتارة بالهبات الأرضية التي فيه ... وذلك هو الفجر وهو ثلاثة أنواع: أولها مستدق مستطيل متصب يُعرف بالصبح الكاذب ويلقب بذنب السرحان ولا يتعلق به شيء من الأحكام الشرعية ولا من العادات الرسمية. والنوع الثاني منبسط في عرض الأفق مستدير كنصف دائرة يضيء به العالم فينتشر له الحيوانات والناس للعدادات، وتعتقد به شروط العبادات. والنوع الثالث حمرة تتبعها وتسبق الشمس وهو كالأول في باب الشرع وعلى مثله حال الشفق فإن سببهما واحد وكونهما واحد. (بي، قم ٢، ٩٤٩، ٣)

- قد يؤخذ النهار من طلوع الشمس إلى غروبها، ومن طلوع الفجر إلى غروبها. والفجر هو ظهور أثر ضوء الشمس من المشرق بالإبكار، وهو يظهر أولًا مستدقًا، ويسمى الصبح

فجران

- الفجران: أحدهما قبل الآخر. فالفجر الأول هو الفجر الكاذب. وهو مستدق صاعد في غير اعتراض. ويسمى ذنب السرحان لدقته. وهو لا يُحل شيئًا ولا يحرمه. والفجر الثاني هو الفجر الصادق والمصدق. ... وهذا الفجر الثاني هو المستطير. ومنه الحديث "ليس بالمستطير" يعني الفجر الأول "ولكن المستطير"، يريد المنتشر الضوء. (دي، نو، ١٦٤٢، ١٦)

فجل

- ابن ماسويه قال: الزعفران ردي للذهن والإكثار منه يحرق الدم، والكندر يحرق الدم وهو جيد للحفظ، والفجل يطفئ الحواس إذا أكل. (رز، حط ١، ٩٣، ١)

فحم

- الفحم من جوهر أرضي قابل للاشتعال بطل تجمره قبل فناء ما في جوهره من المادة المستعدة للاشتعال. (س، شف، ٢٣٣، ١٥)

فحمة

- خضوا (العرب) من الشهر ليالي بأسماء مفردة كآخر ليلة منه فأنها تسمى السرار لاستمرار القمر فيها وتسمى الفحمة أيضًا لعدم الضوء فيها، ويقال لها البراء لتبرؤ الشمس فيها.

فرواني

- الفراني جمع فرني. قال الخليل هي خبزة غليظة مشكلة مصعينة (بابسة مصعنة) تُشوى ثم تروى لبنًا وسمًا وسكرًا، وهو منسوب إلى القرن وهو تتور ضخم يُخبز فيه. (أخ، م، ١٩١، ٤)

فرح النفس

- وَغَضِبَ النَّفْسُ يُهَيِّجُ الْحَرَا
وَتَارَةً يُورِثُ جَنَمًا ضَرًّا
وَفَرَحَ النَّفْسُ يُهَيِّجُ الْبَرَدَا
وَرُبَّمَا أَفْرَطَ حَتَّى أَرْدَى
وَكَفَّرَ الْأَفْرَاحَ إِخْصَابُ الْبَدَنِ
ومنه مَا يُؤْذِي بِإِفْرَاطِ السِّمَنِ
وَالْمُحَرَّنُ قَدْ يَقْضِي عَلَى الْمَهْزُولِ
وَيَنْقَعُ الْمُخْنَجُ لِلْمُحْوَلِ
(س، أر، ٢٥، ١٣)

فرد

- الفرد منه أول غير مركب وهو الذي لا يعدّه عدد غير الواحد كالثلاثة والخمسة والسبعة. ومعنى قولنا لا يعدّه عدد أي لا ينقسم على عدد أي ليس له نصف ولا ثلث ولا غيره من الأجزاء إلا الجزء الذي هو سميه كالثلاث للثلاثة والخمس للخمسة. ومنه ثاني مركب وهو الفرد الذي يعدّه عدد أول كالتسعة يعدّها ثلاثة أي تنقسم على ثلاثة ومنه ثاني مركب عند انفراده وأول عند القياس كالتسعة هي عدد ثاني مركب. فإذا أضيفت إلى خمسة وعشرين لم يوجد عدد يعدّها معًا كما يوجد للتسعة إذا أضيفت إلى خمسة عشر عدد يعدّها وهو ثلاثة أعني أن كل واحد منهما ينقسم على ثلاثة وله ثلث. (أخ، م، ٢٠٣، ١٢)

وكآخر يوم من الشهر فإنهم يسعون التحير لأنه ينحر فيه أي يكون في نحره. وكالليلة الثالثة عشر فإنها تسمى السواء، والرابعة عشر ليلة البدر لامتلاء القمر فيها وتنام ضوءه وكل شيء قد تمّ فقد بدر كما قيل للعشرة آلاف درهم بكرة لأنها تمام العدد ومتمناه بالوضع لا بالطبع. (بي، آ، ٦٤، ٦)

فخذ

- أول عظام الرجل الفخذ، وهو أعظم عظم في البدن لأنه حامل لما فوقه ناقل لما تحته، وقب طرفه العالي ليتهدم في حق الرك، وهو محدب إلى الوحشي مقطع مقرر إلى الأنسي، وخلف. (س، ق، ١، ٥٧، ٧)
- الساق يحتاج إلى خفة لأجل الحركة، وإلى قوة لأنه حامل لما فوقه، وأما الفخذ فحاجته إلى القوة أكثر لأنه حامل لما فوقه ناقل للساق، وما دونه وحركته قليلة وحركة الساق كبيرة، فلذلك روعي في الفخذ جانب القوة أكثر فخلق عظيمًا جدًا، وروعي في الآخران فخلق متوسط العظم. (نف، شق، ١٤٥، ٥)

فرادى

- قال أرسطوطاليس: فأقول 'مما' في المكان في الأشياء التي هي بمكان واحد، أعني المكان الأول، وأقول فرادى في الأشياء التي هي بأماكن مختلفة. (أر، ط، ٥٣٨، ١)

فراويج

- الفراويج فارسية معربة فزوج مثل تتور، أفراح الدجاج. (أخ، م، ١٩١، ١٢)

فراغ

- لا يمكن فراغ من جرم. (جج، مر، ٢٣٧، ٦)

فرق بين الدلائل والأعراض

- ما الفرق بين الدلائل والأعراض؟ الفرق بينهما بالإضافة إلى ما يضاف إليه كل واحد منهما. وذلك أن الشيء الذي يقصد إليه منهما جميعاً أمر واحد لكنهما عند المريض أعراض وعند الطبيب دلائل. (حن، ط، ٦٧، ٤)

فِرْقُ النصارى

- فِرْقُ النصارى المشهورة هم اليعاقبة والملكية والنسطورية، ولهم في السنة أيام معلومة من صيام وأعياد وذكارين، وهي على ثلاثة أصناف: أحدها أيام بعينها مفروضة في شهور السريانيين وأكثر ذلك للملكية، وتكثر جداً ويختلف في كل بقعة بحسب مشاهيرهم فيها. والصنف الثاني أيام بعينها مفروضة في الأسبوع مترددة في مدة أسبوع من شهور السريانيين وكثر ذلك للنسطورية. والصنف الثالث أيام بعينها مفروضة في الأسبوع متعلقة بالصوم الكبير موازية له، وهي كالصنف الثاني إلا أن ترددها من الشهور في مدة أكثر من أسبوع، وأظهر ذلك مشترك بين الفرق الثلاث، وما لا يكون مشتركاً أكثره للنسطورية. (بي، قم ١، ٢٣٨، ٤)

فرقة التجرية

- يسمون (القدماء) من اقتصر على التجربة أصحاب التجربة، وكذلك من استعمل القياس يسمون قياسي. وهاتان الفرقتان أول فرق الطب: إحداهما تسلك في معرفة الأشياء النافعة في التماس الصحة طريق التجربة، والأخرى تسلك في معرفة ذلك طريق الاستدلال على الشيء الذي يحتاج إليه بالشيء الذي من أجله احتيج إليه. وجعلوا

- العدد منه أزواج ومنه أفراد، والزوج هو كل عدد له نصف صحيح، والفرد هو كل عدد يزيد على الزوج بواحد. (ص، ر، ٣، ٣٦٧، ٢١)

فرد الفرد

- فرد الفرد هو الذي يعدّه عدد فرد بعدد فرد. (كر، ح، ٨، ١٦)

فروس

- الفرس هو قطعة شبيهة بصورة الفرس يشدّ بها العنكبوت على الصفائح. (أخ، م، ٢٣٨، ٥)
- إن الفرس كانوا يدينون بما أوردته زرادشت من المجوسية لا يفرقون فيها ولا يختلفون إلى ارتفاع عيسى وتفرّق تلامذته في الأقطار للدعوة، وأنهم لما تفرّقوا في البلاد وقع بعضهم إلى بلاد الفرس وكان ابن ديسان ومرقيون ممن استجاب وسما كلام عيسى وأخذوا منه طرفاً. (بي، آ، ٢٠٧، ٥)

فرغ الدلو

- الفرغ الأول وهو فرغ الدلو المقدّم. والدلو أربعة كواكب، واسعة مربّعة. فائتان منها هو الفرغ الأول، وإثنتان منها الفرغ المؤخّر. وفرغ الدلو مصّب الماء بين العرقوتين. وقد يقال للفرغ الأول "عرقوة الدلو العليا" وللفرغ الآخر "عرقوة الدلو السفلى" ... وطلوع الفرغ الأول تسع ليالٍ تخلو من آذار، وسقوطه تسع ليالٍ يمضين من أيلول ... ثم الفرغ الثاني ... وطلوعه لاثنتين وعشرين ليلة تمضي من آذار، وسقوطه لاثنتين وعشرين ليلة تمضي من أيلول. ونوه أربع ليالٍ. وهو نوه محمود غزير. وطلوع الفرغين وغروبهما يكون في إقبال البرد وإدباره. (دي، نو، ٨٢، ٢)

فساد

- إن الفساد إنما هو التغير إلى غير ما هو موجود.
(أر، ط، ٤٩٥، ١٣)

- التغير من غير موضوع إلى موضوع هو تَكُونُ:
والتغير على الإطلاق تَكُونُ مطلقاً والذي هو
تغير ما فهو تَكُونُ شيء ما؛ مثال ذلك أن التغير
من 'غير ما هو أبيض' إلى 'أبيض' تَكُونُ
الأبيض، فأما التغير من غير ما هو على
الإطلاق إلى ذاته فإنه تَكُونُ على الإطلاق،
وهو الذي به نقول على الإطلاق إن شيئاً
يكون. وأما التغير من موضوع إلى غير موضوع
فإنه فساد: أما فساد على الإطلاق فإذا كان
التغير من ذات إلى ما ليس؛ وأما فساد ما فإذا
كان التغير إلى السلب النقيض كما قيل في
التكوين. (أر، ط، ٥٠٣، ٥)

- إن ضد الحركة إما حركة، وإما سكون؛
والفساد إنما هو ضد التكون. (أر، ط،
٧، ٥٠٨)

- (قال) يحيى بن عدي: الفساد يكون من عدم
التغير الذي في الموجود. (أر، ط، ٥٩٠، ٧)
- إن الكون والفساد والاستحالة أمور مبتدأة،
ولكل مبتدأة سبب ولا بد، ... من حركة
مكانية. فالحركة المكانية هي مقربة الأسباب
ومبعدة، ومقوية الكيفيات ومضعفتها. (س،
شك، ١٩٢، ١٢)

- الفساد إلى الحيوان أسرع منه إلى النبات، وإلى
النبات أسرع منه إلى الجماد وذلك بقدر
الرطوبة والعفونة بها أشد تشبهاً إذا عجزت
الحراوة عن إجرائها عن المجاري الطبيعية
النافذة لعوارض العفونة. واللؤلؤ جزء من
الحيوان وشبهه فيه بالمعظم. فتقدم الزمان فيه
يغيره عن لونه ويقربه من الدم والنحر، ولا

إسم إحدى هاتين الفرقتين: فرقة التجربة،
واسم الأخرى فرقة القياس. (جاء، ط،
٧، ١٤)

فرقة القياس

- يسمون (القدماء) من اقتصر على التجربة
أصحاب التجربة، وكذلك من استعمل
القياس يسمون قياسين. وهاتان الفرقتان أول
فرق الطب: إحداهما تسلك في معرفة الأشياء
النافعة في التماس الصحة طريق التجربة،
والأخرى تسلك في معرفة ذلك طريق
الاستدلال على الشيء الذي يحتاج إليه
بالشيء الذي من أجله احتيج إليه. وجعلوا
إسم إحدى هاتين الفرقتين: فرقة التجربة،
واسم الأخرى فرقة القياس. (جاء، ط،
٧، ١٤)

فروع الأعضاء

- الأصول (من الأعضاء): هي الدماغ،
والقلب، والكبد، والأثنيان. والفروع التي
تنبت من هذه الأصول، وتؤدي عنها. أما التي
تنبت من الدماغ، وتؤدي عنه: فالعصب،
والنخاع. وأما التي تنبت من القلب، وتؤدي
عنه: فالعروق الضواري. وأما التي تنبت من
الكبد، وتؤدي عنه: فالعروق غير الضواري.
وأما التي تنبت من الأثنيين، وتؤدي عنها:
فاوعية المنى. (جاء، ص، ٣٤، ١)

فزع

- الفزع إذا عرض بغتة وكان شديداً يجعل النبض
سريماً، مرتعداً، مختللاً، غير منظم. فإن طال
الفزع، جعل النبض على مثال ما يجعله الغم.
(جاء، ن، ٥٦، ٨)

الأشياء وانحفاظها على حالة واحدة. (ش،
رط، ١٦٦، ١٦)

فساد التخيل

- فساد التخيل: ... إنه في مقدم الدماغ.
وفساده: إما بأن يتخيل ما ليس موجوداً ويرى
أموراً لا وجود لها، وذلك لعلبة مرار على مقدم
الدماغ، أو لغلبة سوء مزاج حار بلا مادة؛ وإما
أن ينقص التخيل ويضعف عن تخيل الأمور
التخيّلية ولا يرى الرؤيا والأحلام إلا قليلاً،
وينساه وينسى صور المحسوسات كيف كانت،
ولا يتخيلها، ويكون سببه بعينه سبب نقصان
الذكر، إلا أن فساد الذكر إنما يكون أكثره عن
البرد والرطوبة، وأقله عن اليبوسة. والأمـر هـنا
بالعكس، ولأن هذه الآلة خلقت لئـنـه ليسـرع
انطبـاعـها بـما تـخـيـله، وتلك صلبة ليسـرع تخيلـها
عـما انـطـبـع فـيـها، فالأمـور تـعـ فيـها بالـضـد،
وفساد الذكر يقع في معاني المحسوسات
وبسبب تركيبها وفساد التخيل، يقع في مثل
المحسوسات وأشباحها. (س، ق٢،
٨٨٧، ٢٧)

فساد الذكر

- فساد الذكر: هو نظير الرعونة، إلا أنه في مؤخر
الدماغ لأنه نقصان في فعل من أفاعيل مؤخر
الدماغ، أو بطلان في جميعه. وسببه الأول
عند "جالينوس" هو البرد، إما ساذجاً، وإما
مع يبوسة، فلا ينطبع فيه المثل، وإما مع رطوبة
فلا يحفظ ما ينطبع فيه. فإن كان مع يبوسة دلّ
عليه السهر، وأنه يحفظ الأمور الماضية، ولا
يقدر على حفظ الأمور الحالية الوقتية، وإن
كان مع رطوبة دلّ عليه السبات، وأنه لا يحفظ
الماضية البتة ولعله يحفظ الوقتية الحالية مدة
أكثر من الماضية. (س، ق٢، ٨٨٦، ٧)

صلاح الحادث من ذلك في نفس المادة إلا من
جهة إنشائها أول مرة فإنه قادر على إعادتها إلى
ما كانت عليه. (بي، ج، ١٣٤، ٨)

- الفساد بتغير حادث، وزمانه متناه، ففيه حركات
متشافة. (بيج، سم، ١٢٧، ٣)

- الكون والفساد حركتان أو عن حركتين. (بيج،
سم، ١٧٠، ١٢)

- الفساد إنما يطرأ على الشيء من جهة ضده.
(بغ، مع، ١٣٧، ٢٤)

- نقول (إبن رشد): متى كان جسم من الأجسام
لم يتغير في شيء أصلاً من صفاته، قلنا فيه إنه
ساكن بمعنى عام؛ ومتى تغير في واحد من
صفاته، قلنا فيه إنه متحرك. وإن تحرك في
صفات كثيرة قلنا فيه إنه متحرك بأجناس كثيرة
أو بأنواع كثيرة، مثل أن يتحرك من البياض إلى
السواد، ومن الحلاوة إلى المرارة، ومن
الحرارة إلى البرودة، ومن الرطوبة إلى
اليبوسة أو عكس هذا. وهذا الصنف من
الحركة هو في جنس واحد، وهو المسمى
كيفية، وهذه الحركة تسمى استحالة باسم
خاص. وإن تغير الجسم أيضاً في المكان سمي
أيضاً نقلة باسم خاص به وهذه الحركة هي
جنس على حiale. قال (جالينوس): وهاتان
الحركتان هما بسيطتان. وهما جنس ثالث من
الحركة، وهو النمو والنقص، وهذه الحركة هي
مرتبعة من الحركة في المكان والاستحالة؛
ومعنى النمو أن يصير الجسم أعظم، ومعنى
النقص أن يصير أصغر. ... قال: وهما جنس
رابع، الحركة لنوعين وهما الحركة المسماة
كوناً وفساداً وهو تغير في الجوهر، والاسم
العام لجميع هذه الأجناس الأربعة هو التغير
والسكون أيضاً، هو إسم عام لبقاء ذوات

العطش ويسبب اللسان والرجيع. (رز، حط، ٧، ١٥١، ١٥)

فساد الهضم

- فساد الهضم: الطعام يفسد في المعدة لأسباب هي أضرار سبب صلاحه فيها. وبالجمل، فإن السبب في ذلك، إما أن يكون في الطعام، وإما في قابل الطعام، وإما في أمور عارضة بطراً عليها. والطعام يفسد في المعدة: إما لكيمته بأن يكون أكثر مما ينبغي، فينفل من الهضم دون الذي ينبغي، أو أقل مما ينبغي فينفل من الهضم فوق الذي ينبغي فيحترق، ويترمد، وبقریب من هذا يفسد الغذاء اللطيف في المعدة النارية الحارة. وإما لكيفيته، بأن يكون في نفسه سريع القبول للفساد، كاللبن الحليب، والبطيخ، والخوخ، أو بطيء القبول للصلاح، كالكمأة، ولحم الجاموس، أو يكون مفرط الكيفية لحرارته كالعسل، أو لبرودته كالقرع، أو يكون منافياً لشهوة الطاعم بخاصية فيه، أو في الطعام كمن يفرط طبعه عن طعام ما، وإن كان محموداً، أو كان مشتهى عند غيره. أما لوقت تناوله، وذلك إذا تناول، وفي المعدة امتلاء، أو بقية من غيره، أو تناول قبل رياضة معتدلة بعد نقض الطعام الأول، وإخراجه. وإما للخطأ في تربيته، بأن يرتب السريع الانهضام فوق البطيء الانهضام، فينهضم السريع الانهضام قبل البطيء الانهضام، ويبقى طاقياً فوقه فيفسد، ويفسد ما يخالطه والواجب في الترتيب أن يقدم الخفيف على الثقيل، والتلين على القابض، إلا أن يكون هناك داع مرضي يوجب تقديم القابض لحبس الطبيعة، وإما لكثرة أصنافه وخلط بعضها ببعض، فيمتزج سريع الهضم ويطيء الهضم.

فساد الذوق

- فساد الذوق: الآفة تدخل في الذوق على الوجوه الثلاثة المعلوم، وكل ذلك قد يكون بمشاركة، وقد يكون لمرض خاص من سوء مزاج، أو مرض ألي، أو مشترك. (س، ق، ٢، ١٠٦٣، ٧)

فساد الشهوة

- فساد الشهوة: أنه إذا اجتمع في المعدة خلط رديء مخالف للمعتاد في كفيته، إشتاقت الطبيعة إلى شيء مضاد له. والمضاد للمخالف المعتاد مخالف للمعتاد، فإن المنافيات هي الأطراف، وبالعكس. (س، ق، ٢، ١٢٧٥، ٩)

فساد العظم

- فساد العظم: إنه إذا عرض للعظم فساد رأيت اللحم فوقه ترهل ويسترخي، ويأخذ طريق التين والصدید، وينفذ فيه الجرود إلى العظم أسهل ما يكون. فإذا وصل إلى العظم لم تجده أملس يزلق منه، بل يلمص به قليلاً، وكأنه يجد شيئاً غير ثابت في نفسه، بل قد تفقت أو تعقرن، وربما تخشخش. (س، ق، ٣، ٢٠٢٢، ١٠)

فساد مزاج الكبد الحارة

- علامات فساد مزاج الكبد الحارة: شدة العطش وقلة الشهوة. وعلامات الباردة: شدة الشهوة وبياض الشفة واللسان وقلة الدم والعطش وبياض البول، وأما الحرارة فحمرة اللون في اللسان وفي البول وفسد لون الوجه ويصفر ويكون إلى لون الغالب عليه البياض، ويعرف شدة فساد المزاج في ذلك وضعفه من إبطاء الهضم وقلة إبطائه. (رز، حط، ٧، ٦٦، ١٨)

- علامة الكائن من فساد مزاج الكبد الحار: شدة

في الهتك بإعادة اتصال الليف المنقطع، بل
بتسكين الوجع. (س، ق٣، ١٩٧٩، ١٤)

(س، ق٢، ١٢٨٦، ١)

فسافس

- فسافس: الماهية: حيوان كالقرد معروف
بالشام يكون في الأسرّة، ويشبه أن يكون
المعروف عندنا بالأنحل. أعضاء النفس: إذا
شرب بالخلّ أو بالشراب أخرج العلق من
الحلق. (س، ق١، ٦٩٠، ١)

فستق

- الفستق يقوّي الكبد ويفتح منافذ الغذاء إليها.
(رز، حظ٧، ٩٢، ١٨)
- فستق: الماهية: شجرة معروفة موجودة في
بعض البلاد... الخواص: يفتح سد الكبد
لمراته وعطريته، وفيه عفوصة، وغذاؤه يسير
جداً. (س، ق١، ٦٨٩، ١٦)
- الفستق: هو حارّ، يابس حرارة كثيرة، ولذلك
دهنه يشفي باعتدال، يقوي المعدة، والكبد
بجملة جومره، وبالجمله هو من الأدوية
العظيمة المنافع. (ش، كط، ٢٥٤، ١٩)

فصخ

- الفسخ والهتك: إذا عرض للمعضلة أن تفسخت
عرض من ذلك بين أجزائها عدد من تفرّق
الاتصال كثير، ينصبّ إليه لا محالة دم كثير. لا
محالة أن ذلك تورّم وأقلّ أحواله أن يجتمع فيه
دم فيعفن، لأنّها أكثر مما يرجى تحلّله من
المنافس، وخصوصاً عن منافس ضاقت
بالضغط الواقع من الفاسخ خارجاً، وبالضغط
الواقع من الورم داخلياً، ولذلك إن لم يتدارك
الأمر فيه تأذى إلى فساد العضو. وربما تبع
الفسخ والسقطة والصدمة غدة، فيجب أن تبادر
إلى علاجها لئلا يتسرطن، ولا يجب أن تشتغل

فصح اليهود

- أما الفصح (اليهودي) وتفسيره الترخّم
والخلاص فهو حجّ ذبيحة الأغنام، وفيه
خرج بنو إسرائيل من مصر عشاء مسرعين لم
يختتموا عجبتهم، فأمرؤا بأكل الفطير سبعة أيام
وإبعاد الخمير عن البيوت طول هذه الأيام التي
خافوا فيها من فرعون، ولما غرق في سابعا
وهو الحادي والعشرون من نيسان آمنوا بعدها
وحلّ الخمير لهم، ويُسمّى هذا اليوم اللس وهو
القتل بالسرياني. (بي، قم١، ٢٠٣، ٧)

فصص

- الفصص هو استفراغ كلي يستفزع الكثرة، والكثرة
هي تزايد الأخلاط على تساويها في العروق،
وإنما ينبغي أن يفصص أحد نفسين: المتهيّء
لأمراض إذا كثّر دمه وقع فيها، والآخر الواقع
فيها. وكل واحد منهما: إما أن يفصص لكثرة
الدم، وإما أن يفصص لرداء الدم، وإما أن
يفصص لكلهما. (س، ق١، ٢٩٩، ٣)

- إن تكثير أعداد الفصص أوفق من تكثير مقدارها،
والفصص الذي لم تكن إليه حاجة يهيج المرار
ويعقب جفاف اللسان ونحوه، فلينتدرك بماء
الشعير والسكر. (س، ق١، ٣٠١، ٢٦)

- فالْفَصْدُ والدَّوَاءُ فِي الرَّبِيعِ
لِلنَّاسِ فِيهِ غَايَةُ الْمَنْفُوعِ
(س، أر، ٢٤، ١٨)

فصص عرق النسا

- أما عروق الرجل، فمن ذلك عرق النسا ويُفصّد
من الجانب الوحشي عند الكعب، إما تحته،

بإزاء الحسن، لأنه خلافه. وصارت معرفة الفصول العامة بالفكر والقياس سهلة، لأنهما جميعًا بعيدان عن الحسن. ومعرفة الفصول الخاصة بالمباشرة سهلة، لأنهما جميعًا قريبان من الحسن. والفصول العامة لا تُدرك أصلًا بالحسن، لأنها خلافه. والفصول الخاصة لا تُدرك أصلًا بالقياس، لأنها خلافه. (جا، ش، ٣، ١٥)

- خلق (الله) مجرى الشمس في فلكها على دائرة مقاطعة للدائرة التي على قطبيها الحركة الأولى التي يكون بها الليل والنهار أعني دائرة معدّل النهار، فصار النصف من دائرة الشمس في الشمال منها والنصف الآخر في الجنوب ليكون ذلك سبب اختلاف الأزمنة وانقسامها إلى الفصول التي هي الربيع والصيف والخريف والشتاء واختلافها سبب قوِي لبقاء عمارة الأرض والحيوان عليها. (كر، خ، ٢، ٥)

فصول أربعة

- الفصول الأربعة ... هي سبب عمارة الأرض. (كر، خ، ١٩، ١)
 - إنَّ الفصول الأربعة عند المنجمين هي أزمنة انتقالات الشمس في ربع ربع من فلك البروج مبتدئة من النقطة الربيعية، وأما عند الأطباء فإنَّ الربيع هو الزمان الذي لا يحوج في البلاد المعتدلة إلى ادفاء يُعتدّ به من البرد، أو ترويح يُعتدّ به من الحرّ ويكون فيه ابتداء نشوء الأشجار، ويكون زمانه زمان ما بين الاستواء الربيعي أو قبله أو بعده بقليل إلى حصول الشمس في نصف من الثور. ويكون الخريف هو المقابل له في مثل بلادنا. ويجوز في بلاد أخرى أن يتقدّم الربيع ويتأخّر الخريف. والصيف هو جميع الزمان الحارّ والشتاء هو

وإما فوقه من الورك إلى الكعب. وتُلَفّ بلقافة أو بعصابة قوية، والأوّل أن يستحمّ قبله، والأصوب أن يُفصد طولًا، وإن خفي، فُصِد من شعبة ما بين الخنصر والبنصر، ومنقعة فصد عرق النساء في وجع عرق النساء عظيمة. وكذلك في النقرس وفي الدوالي وداء الفيل. (س، ق، ١، ٣٥، ١٤)

فصل

- كل فصل يوافق من به مزاج صحيّ مناسب له، ويخالف من به سوء مزاج غير مناسب له إلا إذا عرض خروج عن الاعتدال جدًّا فيخالف المناسب وغير المناسب بما يضعف من القوة. وأيضًا فإن كل فصل يوافق المزاج العرضي المضاد له، وإذا خرج فصلان عن طبيعتهما وكان مع ذلك خروجهما متضادًّا ثم لم يقع إفراط متماوٍ مثل أن يكون الشتاء كان جنوبيًّا، فورد عليه ربيع شمالي، كان لحوق الثاني بالأول موافقًا للأبدان معدّلًا لها، فإن الربيع يتدارك جنابة الشتاء. وكذلك إن كان الشتاء يابسًا جدًّا والرياح رطبًا جدًّا فإن الربيع يعدّل بيس الشتاء. (س، ق، ١، ١١٥، ١٩)

فصول

- الفصول التي بها تنقسم الأجناس إلى الأنواع، وبها تباين الأنواع الأجناس هي أشياء تُعرف بالقياس. وأما الفصول التي بها تُقسّم الأنواع إلى الأشخاص، وبها تباين الأشخاص الأنواع، فليست مما يُعرف بالقياس، بل إنما تُعرف هذه بالمباشرة، والحسن، وجودة التخمين. وأنا ممثّل لك ذلك بمثال لتفهّمه: فالفصول العامّة وقمت في هذا المثال بإزاء الفصول الخاصة، لأنها خلافها، والقياس

السنة بحلول الشمس بنجم من هذه النجوم الثمانية والعشرين، ويجعلون لكل زمان من الأزمنة الأربعة سبعة أنجم منها. ويبدؤون من الأزمنة بالفصل الذي تسميه عوام الناس الربيع، وهو عند العرب الصيف. ونجوم هذا الفصل السرطان، والبطين، والشراب، والدبران، والهقعة، والهقعة، والذراع. . . . ويتقضي فصل الربيع، ويدخل الفصل الذي يليه، وهو الصيف. ودخول الصيف بحلول الشمس برأس السرطان ونجومه النثرة والطرف، والجبهة، والزيرة، والصرفة، والعواء، والسماك. ثم يأخذ الليل في الزيادة والنهار في النقصان إلى ثلث وعشرين ليلة تخلو من أبلول، وذلك ثلث وتسعون ليلة. وعند ذلك يعتدل الليل والنهار ثانية، فيكون كل واحد منهما اثنتي عشرة ساعة يومًا واحدًا وليلة واحدة. ويتقضي فصل الصيف ويدخل فصل الخريف، ودخول فصل الخريف بحلول الشمس برأس الميزان. ونجومه الغفرة والزباني، والإكليل، والقلب، والشولة، والنعام، والبلدة. ثم يأخذ الليل في الزيادة والنهار في النقصان إلى أن يمضي من كانون الأول أحد وعشرون يومًا وذلك تمتع وثمانون ليلة. وعند ذلك ينتهي طول الليل، وينتهي قصر النهار، ويتقضي فصل الخريف. ويدخل فصل الشتاء بحلول الشمس برأس الجدي وهو سعد الدايح، ونجومه سعد الدايح، وسعد بلع، وسعد السعود، وسعد الأخبية، والفرغ المقدم، والفرغ المؤخر والحوث. ويأخذ النهار في الزيادة والليل في النقصان، إلى أن تعود الشمس إلى رأس الحمل، ويعتدل الليل

هو جميع الزمان البارد فيكون زمان الربيع والخريف كل واحد منهما عند الأقطاب أقصر من كل واحد من الصيف والشتاء. (س، ق، ١، ١١٣، ٦)

فصول بين أعداد

- الفصول بين الأعداد: الفروق. (سن، رس، ٧٢، ٢)

فصول بين أقسام

- الفصول بين الأقسام: الفوارق التي تفصلها بعضها عن بعض. (سن، رس، ٧٢، ١)

فصول خاصية

- الفصول التي بها تنقسم الأجناس إلى الأنواع، وبها تباين الأنواع الأجناس هي أشياء تُعرف بالقياس. وأما الفصول التي بها تُقسم الأنواع إلى الأشخاص، وبها تباين الأشخاص الأنواع، فليست مما يُعرف بالقياس، بل إنما تُعرف هذه بالمباشرة، والحسن، وجودة التخمين. وأنا ممثّل لك ذلك بمثال لتفهّمه: فالفصول العامية وقعت في هذا المثال بإزاء الفصول الخاصة، لأنها خلافها، والقياس بإزاء الحسن، لأنه خلافه. وصارت معرفة الفصول العامة بالفكر والقياس سهلة، لأنهما جميعًا بعيدان عن الحسن. ومعرفة الفصول الخاصة بالمباشرة سهلة، لأنهما جميعًا قريبان من الحسن. والفصول العامية لا تُدرك أصلًا بالحسن، لأنها خلافه. والفصول الخاصة لا تُدرك أصلًا بالقياس، لأنها خلافه. (جا، ش، ١٦، ٤)

فصول السنة

- أما أصحاب الحساب فيحدّدون أوقات فصول

جزعياً، وما يُكسب العزاء والسُلوة مُعزياً أو مُسَلِّياً، وما يكسب المحبة أو البُغضة محبباً أو بُغضياً، وما يُكسب الرحمة وضدّها، والخوف وضدّه مخوفاً أو رَحِيباً، أو أن تُجَعَلَ أَسْمَاؤُهَا غَيْرَ هذه الأشكال بحسب ما هو مُعتاد عند أهل المعرفة باللغة من أهل ذلك اللسان، وكذلك في سائر الإنفعالات. (فر، مس، ١١٧٨، ٣)

فضة

- أما الفضة فأصلها الأول ذهب ولكن أعجزها البرد واليس فأبطلت في باطنها الذهب، فظهر الطبع الذي غلب فصار ظاهرها فضة وباطنها ذهباً. فإن أردت ردّها ذهباً باطن برودتها فإن حرارتها تظهر ثم أبطن بعد ذلك اليس فإن الرطوبة تظهر وتصبح ذهباً. (جج، مر، ٤٧٠، ١)

- قال خالد بن يزيد (عن الذهب والفضة والطلق):

جسم من الذهب الابريز يخفيه
جسم من الفضة البيضاء محلول
وفوق هذا وهذا كلاهما حجر

مشقّق أبيض كالطلق مجبول
ثلاثة جمعت أسرار حكمتنا

والحق فيهن موجود ومأمول
إن أنت فرقتهما خمساً فلا عجب

وإن أنت صيرتها سبعاً فمقبول
طبائع أربع فيها مطالبكم

ماء ونار وماعون ومأكول
من صنعة الله كونها وأكملها

والسرّ فيه فليست عنه معدول
تلك التي كملت فيها مطالبكم

لها بياض فيحككي الدرّ مشغول

والنهار، وينقضي فصل الشتاء. وذلك تسع
وثمانون ليلة وربع. (دي، نو، ١٠٠، ١٠)

فصول عامية

- الفصول التي بها تنقسم الأجناس إلى الأنواع،
وبها تباين الأنواع الأجناس هي أشياء تُعرف
بالقياس. وأما الفصول التي بها تُقسم الأنواع
إلى الأشخاص، وبها تباين الأشخاص
الأنواع، فليست مما يُعرف بالقياس، بل إنما
تُعرف هذه بالمباشرة، والحسن، وجودة
التخمين. وأنا ممثّل لك ذلك بمثال لتفهّمه:
فالفصول العامية وقعت في هذا المثال بإزاء
الفصول الخاصة، لأنها خلافاً، والقياس
إلزام الحسّن، لأنه خلافه. وصارت معرفة
الفصول العامية بالفكر والقياس سهلة، لأنهما
جميعاً بعيدان عن الحسّن. ومعرفة الفصول
الخاصة بالمباشرة سهلة، لأنهما جميعاً قريبان
من الحسّن. والفصول العامية لا تُدرك أصلاً
بالحسن، لأنها خلافه. والفصول الخاصة لا
تُدرك أصلاً بالقياس، لأنها خلافه. (جا، ش،
٣، ١٦)

فصول النغم

- أما فصول النغم بها تُكسب الإنفعالات النفس،
فجعلها أيضاً ليست لها عندنا أسماء، وإنما
نَشَقُّ أسماءً أصنافها من أسماء أصناف
الإنفعالات، فلذلك يجب أن تُعَدّد
الإنفعالات ثم نجعل أسماء هذه الفصول من
فصول النغم مأخوذة عن أسماء تلك. فيسمى
ما يُكسب الحُزْنَ إِمَّا المَحْزَنَ، وإِمَّا الخُزْنَ،
وإِمَّا التحزين، وأَحْسَبُ بعض الناس يُسمي هذا
الصنف من الفصول، "التحزينات"؟ وما
يُكسب الأشف أَسْفِيّاً، وما يُكسب الجزع

- الزئبق يوجد في المعادن مبدئاً في التربة كالطل ويصقى ويستخرج ويوجد أيضاً، وقد يُصقى إلى آبار فيُخرَف منها كالماء. وكذلك الذهب والفضة توجد مخلوطة في الترب بين أجزاء صغيرة وكبيرة، وقد يوجد معها المس في معادنها أو في معادن أخرى جرت في المياه مع الترب إلى معادن الذهب فاختلطت به. (بغ، مع، ٢٢٨، ٢٠)

فضل السماع

- من فضل السماع أنه ليس في الأرض لذة تُكتسب من مأكَل، ومشرب، ومجلس، ومنكح، وصيد، إلا وفيه معاناة على الجسد، وتعب على الجوارح، ما خلا السماع، فإنه لا تعب فيه على الجوارح، ولا معاناة على البدن، كما ورد عن الإسكندر، حين توفي، فوجد عليه أرسطوطاليس بما يخشى على نفسه، فدعا بعض تلاميذه بإصلاح العمود وملازمته فكان كل يوم يضرب نوبة يذكر فيها اسم الإسكندر، وتعزية أرسطوطاليس، حتى أزال عنه ما يجده. ومن فضلها، أنها تحرك الهوى الساكن، وتسكن ألم الهوى المتحرك. (صف، مس، ١١٣، ٣)

فضل الغناء

- قال فيثاغورس: إن فضل الغناء على الكلام كالناطق على الأخرس، والدبتار المنقوش على القطعة من الذهب. وزعم أهل الطب، أن الصوت الحسن والنغم الصحيح يسري في الجسم ويجري في العروق فيصفو له الدم وتبقى له النفس فرحة، ويرتاح له القلب، وتهتز له الجوارح، وتخف له الحركات، ولا ينبغي لأم الطفل أن تتمه على إثر البكاء حتى تُغني له،

فقد بين الحكيم الأصل المقصود في الابتداء بصفة أنواعه الثلاثة التي هي الذهب والفضة والتي عن فوقها أي الثالث الذي يحكي الطلق، فتنب كل نوع إلى ما يُنسب إليه من الصفة وبين ما في الثلاثة من المقصود وما ينتهي إليه وهو تفرقة الثلاثة إلى الخمسة. (جح، ر، ٣٢، ١٢) - أما الفضة فإنها أقرب الجواهر الذائبة إلى الذهب وهي باردة لينة معتدلة حتى تكاد تكون ذهباً لولا أنه غلب عليها البرد في معندنها قبل النضج. وهي في قسمة القمر فإذا طرح عليها المس أو الرصاص عن السبك امتزجت بهما، وإذا خلصت منهما تخلصت. ويسودها الكبريت ويكسرهما الزئبق ويحسن لونها البورق ويعين على سبكها أو يدفع عنها إحراق النار. وإذا سُحقت وأدخلت في الأدوية المشروبة نفعت من الرطوبات اللزجة وهي تحترق بالنار إذا ألحّت عليها وتبلى في التراب بطول الزمان. (ص، ر، ١٠١، ٦)

- الفضة: هي بالرومية أرجوسا، وبالسريانية سيما، وبالفارسية سيم، وبالتركية كمش، وبالهندية روب. وذكر حمزة أنه عَرِب من الفارسية على السام والسام عروق الذهب والفضة في الجبل وهو بمروق الذهب أعرف وسمانه إسم فارسي في مواضع أصحاب المعادن لفضة خالصة. توجد في معندنها قطعة واحدة في قدر البعير البارک يستغني بها صاحب المعدن. (بي، ج، ٢٤٢، ١١)

- الزئبق والكبريت... بل والفضة والذهب والنحاس والرصاص والحديد، فإن لكل واحد من هذه معدناً في أرض توجد فيها مادته وتحل فيها صورته وتعمل الصورة منه شيئاً بعد شيء كلما نزع عن معدنه. (بغ، مع، ٢٢٧، ١٧)

تفضي به التجربة إلى نهج مبين كالصاغة. (خز، مع، ٥٥، ٧)

فطرة

- إن الخلقة بأجمعها والفطرة بأسرها أفلاك حائطة ودوائر جامعة محيطة بعضها ببعض مربوطة بعضها ببعض. (ص، ر، ٤، ٢٧٧، ٢٢)

فعل

- الفعل لا يمكن استثنائه إلا عن عدم. (أ، ط، ٤، ٢)

- أقول (إبن رشد): إن معنى قولنا إن كذا بالقوة كذا، أي فيه استعداد وتهوّل ليكون كذا، وذلك إنما نقوله إذا لم يكن بالفعل ذلك الشيء الذي هو مستعد له. مثال ذلك أنا نقول في الإنسان حين يولد: إنه ناطق لكن لا بمعنى أنه يقدر على النطق، لكن بمعنى أن فيه إمكاناً لأن يكون إذا شئت ناطقاً. ومثل هذا نقول في الكلب حين يولد: إنه نباح، وفي الفرس: إنه سريع الجري. فجميع هذه إذا وصفناها بهذه الصفات، فإننا إنما نذهب إلى أنها موجودة بالقوة بالفعل، حتى إذا وجدت وخرجت إلى الحسن قيل فيها: إنها بالفعل وذلك أن الفعل وجود تام، والقوة وجود ناقص، وهو بعد لم يوجد، وإنما هو مزعم أن يوجد. وإنما نطلق على أمثال هذه الأفعال أسماء الفعل، لأن في قوتها أن توجد لها معاني تلك الأسماء. (ش، رط، ١٤١، ١١)

- إن الشيء الذي أسميه (إبن رشد) من أفعال هذه القوى عملاً هو الشيء الذي قد تمّ كونه مثل الدم واللحم، والشيء الذي أسميه فعلاً هو التحريك والتفسير الذي به يكون العمل أعني المعمول، وأسمي قوة طبيعية علّة هذه الفعل

دواءً له، وترضعه وتطربه، ثم تنميه على الصوت الشجي، خوفاً عليه من انقباض الروح الروحانية، وتولد سوء الأخلاء الرديئة. (صف، مس، ١٠٩، ٣)

فضول

- الفضول التي تبرز من البدن التي تُسمى غير نضيجة نوعان: منها ما لم ينضج وليس فيه دلالة على أنه من جنس ما لم ينضج كالبول والثث الرقيق الأبيض، ومنها ما ليس بنضج وفيه دلالة على أنه من جنس ما لم ينضج كالبول والثث الأسود، وهذا رديء لأنها تدل على أن النضج غير صالح. وبهذه الحال يقال للثث الأسود في ذات الجنب أنه غير نضج. (رز، حط، ١٦٥، ٨، ٢٥٠)

فضيلة الشيء

- فضيلة اللفظ إنما هو في جودة الإبانة، لأن فضيلة كل شيء هو في فعله، وفعل اللفظ الإبانة. (ش، رط، ١٦٥، ٩)

فضيلة اللفظ

- فضيلة اللفظ إنما هو في جودة الإبانة، لأن فضيلة كل شيء هو في فعله، وفعل اللفظ الإبانة. (ش، رط، ١٦٥، ٩)

فضيلة وجود المطلوب

- قال أبو الريحان محمد بن أحمد البيروني: من عرف فضيلة وجود المطلوب بقانون على وجوده بالاستقراء المظنون لزم طرق البرهان لتلاّ يرتك في حياثل الظنون بطلالية، وانحرف فيها عن الامتحان الذي يصم عن مناديه وداعيه إذا ضرب الشكّ لديها على رأس اليقين، ولم

فعل الجماع

- فعل الجماع في البدن أن يجفقه لا محالة ويُقص من حرارته الغريزية. فهو بهذا السبب يبرده وقد يمكن أن يستخه بفرط الحركة.
(حن، ط، ٢٥٠، ١٠)

فعل الدم

- فعل الدم مسك الحرارة وضبط الحياة واعتدال المزاج والحركة. (ص، ر، ٢٧٣، ١١)

فعل طبيعي

- إذا كان الفعل الطبيعي واحدًا بالنوع فمبدأه واحد بالنوع. ولو كان مبدأ واحدًا بالجنس لكان البسيط الذي يشاركه في نوع تلك الحركة لا يشاركه في العلة النوعية بل في العلة الجنسية والقوة الجنسية، ويخالفه في زيادة فصل لقوته.
(س، شس، ١٥، ١)

فعل الظفر

- فعل الظفر ضبط الأطراف ومسكنها وزمها لنلا تنكسر وتنتشر. (ص، ر، ٢٧٣، ١٢)

فعل العروق

- فعل العروق جمع الدم فيها وجريانه إلى أطراف الجسد وتحريكه بالنبض. (ص، ر، ٢٧٣، ١٠)

فعل العصب

- فعل العصب ضبط المفاصل ورباطاتها كيلا تنفصل. (ص، ر، ٢٧٣، ٨)

فعل العظام

- فعل العظام مسك اللحم وثباته عليها. (ص، ر، ٢٧٣، ٨)

الذي هو التحريك. مثال ذلك أن تغير العروق للغذاء حتى يصير دما هو فعل العروق، وتغير الغذاء هو انفعال له، والدم هو المفعول، والعلّة التي بها تفعل العروق الدم هي القوة الطبيعية. وقد يمكن أن يستي الفعل مفعولاً، لأنه مفعول للطبيعة، وليس يمكن أن استي المفعول فعلاً، لأن اللحم ليس يفعل. فيبين أن المفعول يقال على شيئين: على الفعل نفسه وعلى المفعول نفسه، وليس يقال الفعل على المفعول. (ش، رط، ١٦٨، ١٧)

فعل الأحداث النفسية

- الذي تفعل الأحداث النفسية في البدن أن منها ما يحرك الحرارة وينهضها إلى ظاهر البدن إما دفعة وإما قليلاً قليلاً، إما دفعة فالغضب، وإما قليلاً قليلاً فاللذة. ومنها ما يقبض الحرارة إلى داخل ويخمدتها إما دفعة وإما قليلاً قليلاً؛ إما دفعة فالجوع، وإما قليلاً قليلاً فالحزن. ومنها ما يحرك الحرارة الغريزية مرة إلى داخل ومرة إلى خارج مثل الهَمّ والخجل. (حن، ط، ٢٥١، ٤)

فعل البحار

- أما البحار فالفعل المختص بها والحكمة في كونها مألحة فذلك لمتزج ملوحتها بالهواء فتدفعه وتمزق الرطوبات وتقطع الأخطاط الغليظة. ويتصل ريحها بالعالم فتزيل عنه الوخيم لنلا يفسد الهواء فيؤدي إلى هلاك حيوان الأرض أجمع. (ص، ر، ٢٨٢، ١٠)

فعل الجلد

- فعل الجلد الإحاطة بجميع الجسم وما فيه وهو كالسور عليه. (ص، ر، ٢٧٣، ١١)

فعل القلب

- إن فعل القلب ... أن يولد الروح الحيواني ويورثه على الأعضاء لتحيا، وتوليد ذلك بأن يسخن الدم ويلطفه حتى إذا خالطه بما في الرئة من الهواء صلح ذلك المجموع لأن يصير روحاً حيوانياً. (نف، شق، ٣٨٦، ٤)

فعل اللحم

- فعل اللحم سد خلل ذلك الجسم ووقاية للعظام لئلا تصدع وتتكسر. (ص، ر، ٢٧٣، ٩)

فعل لشيء بالقوة

- لا يمكن أن يكون الفعل للشيء بالقوة أبداً ولا يُتصور. (جج، مر، ٢٣٦، ١١)

فعل النفس النباتية

- التصير في فعل النفس النباتية أن لا تغزو ولا تُنقى ولا تُنشئ بالكيفية والكيفية المحتاجة إليها جملة الجسد. وإفراطها أن تتعدى ذلك وتجاوزها حتى يخصب الجسد فوق ما يحتاج إليه ويفرق في اللذات والشهوات. (رز، رف، ٤، ٢٩)

فعل وانفعال

- الفعل في هذا الموضع (في الكون والفساد) يُعنى به تحريكاً في الكيف ويعنى بالانفعال تحركاً فيه. (س، شك، ١٢٥، ٨)

- الفعل والانفعال إنما يجري بين الأجسام التي عندنا الفاعل بعضها في بعض، إذا كانت بينهما مماثلة. (س، شك، ١٢٥، ١٧)

- وكل أنمال القوى كمثلها مسغودة لأنها من فعلها

والفعل قد يقال بأشراك
كالجذب والتغبير والإنسك
وكنفور لئلا والشهوة
والجذب فعل مفرده للقوة
وشهوة الخلاء من فعلين
الجس والجذب مركبين
فالجس والدفع هو الشفوذ
فذاك فعل منهما مأخوذ
(س، أر، ١٩، ١٥)

- والفعل منها قازن النباتا
فإن فيه عللاً ثلاثاً
الضعف والبطلان والتغبير
وكل على لها تغبير
والضعف في الفعل كضعف النظر
وهو إذا بُطِلَ فعل البصر
وعلة الفعل إذا تغيرا
هي التي يرى بها ما لا يرى
وقن على ذا التحوي من مثال
أعراض ما يحدث لأفعالي
(س، أر، ٣٢، ١٠)

- الاختلاط لا يكون دون فعل وانفعال، والفعل
والانفعال لا يكون إلا بتماس. (ش، كف،
٤، ١٠٢)

فقار الصدر

- فقار الصدر هي التي تتصل بها الأضلاع،
تحتوي أعضاء التنفس وهي إحدى عشرة فقرة
ذات ستان وأجنحة، وفقرة لا جناحات لها
فذلك اثنا عشرة فقرة. (س، ق، ١، ٥٠، ٨)

فقار الصلب

- فقار الصلب ثلاثون فقرة: سبع في العنق.

والفقرة قد يكون لها أربع زوائد يمتدة ويسرة، ومن جانبي الثقب، ويسمى ما كان منها إلى فوق شاخصة إلى فوق وما كان منها إلى أسفل شاخصة إلى أسفل ومتكسمة، وربما كانت الزوائد سماءً، أربعة من جانب وإثنان من جانب وربما كانت ثمانية. والمنفعة في هذه الزوائد، هي أن ينظم منها الاتصال بينها اتصالاً مفصلاً يتقر في بعضها ورؤوس لقمية في بعض. والفقرات زوائد لا لأجل هذه المنفعة، ولكن للوقاية والجنة والمقاومة لما يصاك، ولأن يتسج عليها رباطات، وهي عظام عريضة صلبة موضوعة على طول الفقرات. فما كان من هذه موضوعاً إلى خلف يسمى شوفاً وسناسن، وما كان منها موضوعاً يمتدة ويسرة يسمى أجنحة. (س، ق، ١، ٤٧، ١٧)

فقده

- أصل هذه العلوم الثقلية كلها هي الشرعيات من الكتاب والسنة التي هي مشروعة لنا من الله ورسوله، وما يتعلق بذلك من العلوم التي تهت بها للإفادة. ثم يستتبع ذلك علوم اللسان العربي الذي هو لسان الملة وبه نزل القرآن. وأصناف هذه العلوم الثقلية كثيرة. لأن المكلف يجب عليه أن يعرف أحكام الله تعالى المفروضة عليه وعلى أبناء جنسه، وهي مأخوذة من الكتاب والسنة بالنص أو بالإجماع أو بالإلحاق. فلا بد من النظر في الكتاب ببيان ألفاظه أولاً، وهذا هو علم التفسير. ثم بإسناد نقله وروايته إلى النبي صلى الله عليه وسلم الذي جاء به من عند الله، واختلاف روايات القراء في قراءته، وهذا هو علم القراءات. ثم بإسناد السنة إلى صاحبها، والكلام في الرواة الناقلين لها ومعرفته أحوالهم وعدلهم ليقع الوثوق

وإثبات عشرة في الظهر، وخمس في القطن وثلاث في العجز، وثلاث في العنق. (نف، شق، ١٥٢، ١٤)

فقدان الريح

- أما في الصيف فتفقد الريح لعلتين: إحداهما تحلل البخار الدخاني من شدة الحرارة وانطفاؤه كالذي يعرض لشعلة المصباح إذا قربت من لهيب نار عظيمة؛ والثانية متى تقدّمت الشمس فجفت الأرض، مثل أن يرتقي منها البخار بمنزلة الذي يخفّ من لهيب النار العظيمة قبل أن يحدث عنها دخان إذا احترقا. - وأما في الشتاء فيحدث عدم الريح إذا انطفأ البخار الدخاني من شدة البرد. - وأما في الربيع فيتقدّم انطفاء النار في الشتاء الذي مضى. - وأما في الخريف فلأن البخار لم يولد بعد. (مف، آ، ١٢٠، ١٢).

فقدان السمع

- فقدان السمع: منه مولود طبيعي لا علاج له، وكذلك سائر أصناف الوقر والطرش، منه مولود طبيعي أيضاً لا علاج له، ومنه حادث، لكنه إن طال عهده، فهو مزمن، وذلك أيضاً قريب من اليأس أو عسر العلاج. وأما الحادث القريب العهد من الطرش، فقد يقبل العلاج. وأما أسباب ذلك، فقد يكون من مشاركة عضو، مثل ما يكون من مشاركة الدماغ، أو بعض الأعضاء المجاورة له كما يقع عند أول نبات الأسنان، وكما يقع عند أوجاع الأسنان، وقد يكون لأفة خاصة في السمع، إما العصبية، وإما الثقبية. (س، ق، ٢، ١٠١٦، ١٨)

فقده

- الفقرة عظم في وسطه ثقب يتدفق فيه النخاع،

أكثره تصوّرات. وهو العقل التمييزي الذي يحصل منافعه ومعايشه ويدفع مضارّه. (الثانية) الفكر الذي يفيد الآراء والآداب في معاملة أبناء جنسه وسياستهم. وأكثرهم تصديقات تحصل بالتجربة شيئاً فشيئاً إلى أن تتم الفائدة منها وهذا هو المسمّى بالعقل التجريبي. (الثالثة) الفكر الذي يفيد العلم أو الظنّ المطلوب وراء الحسّ لا يتعلّق به عمل. فهذا هو العقل النظري. وهو تصوّرات وتصديقات تتنظم انتظاماً خاصاً على شروط خاصة، فتفيد معلوماً آخر من جنسها في التصوّر أو التصديق، ثم يتنظم مع غيره فيفيد علوماً آخر كذلك. وغاية إفادته تصوّر الوجود على ما هو عليه بأجتناسه وفصوله وأسبابه وعلله فيكمل الفكر بذلك في حقيقته ويصير عقلاً محضاً ونفساً مدركة، وهو معنى الحقيقة الإنسانية. (خ، م، ٩٧٥، ٤)

فكر إنساني

- إن الفكر الإنساني طبيعة مخصصة فطرها الله - كما فطر سائر مبدعاته، وهو وجدان حركة للنفس في البطن الأوسط من الدماغ تارة يكون مبدأً للأفعال الإنسانية على نظام وترتيب، وتارة يكون مبدأً لعلم ما لم يكن حاصلًا بأن يتوجّه إلى المطلوب. وقد يصوّر طرفيه ويروم نفيه أو إثباته فيلوح له الوسط الذي يجمع بينهما أسرع من لمح البصر إن كان واحدًا، ويتنقل إلى تحصيل آخر إن كان متعدّدًا، ويصير إلى الظفر المطلوبه. هذا شأن هذه الطبيعة الفكرية التي تميّز بها البشر من بين سائر الحيوانات. (خ، م، ١٢٣٥، ٨)

فلاحة

- إن تحصيل الرزق وكسبه: إما أن يكون بأخذه

بأخبارهم بعلم ما يجب العمل بمقتضاه من ذلك، وهذه هي علوم الحديث. ثم لا بدّ في استنباط هذه الأحكام من أصولها من وجه قانوني يفيد العلم بكيفية هذا الاستنباط، وهذا هو أصول الفقه. وبعد هذا تحصل الثمرة بمعرفة أحكام الله تعالى في أفعال المكلفين، وهذا هو الفقه. ثم إن التكاليف منها بدني ومنها قلبي وهو المختصّ بالإيمان وما يجب أن يعتقد مما لا يعتقد، وهذه هي العقائد الإيمانية في الذات والصفات وأمور الحشر والنعيم والعذاب والقدر. والحجاج عن هذه بالأدلة العقلية هو علم الكلام. ثم النظر في القرآن والحديث لا بدّ أن تتقدّم العلوم اللسانية لأنه متوقّف عليها. وهي أصناف، فمنها علم اللغة وعلم النحو وعلم البيان وعلم الأدب حسبما نتكلّم عليها كلها. (خ، م، ٩٩٢، ٢١)

فكّة

- الفكّة كواكب مستديرة خلف السماك الرامح. فيها كوكب منير، يسمّى الفكّة. والفكّة هي التي تسمّى قصعة المساكين. (دي، نو، ١١، ١٥٠)

فكر

- أمّا الحسّ والحركة الإرادية والتخيّل والفكر والذكر فمن الدماغ، لا على أنّ ذلك من خاصيّته ومزاجه بل من الجوهر الحالّ فيه المستعمل له على طريق استعمال آلة وأداة، إلّا أنه أقرب الآلات والأدوات إلى هذا الفاعل. (رز، رف، ٢٨، ١١)

- الفكر، وهو على مراتب: (الأولى) تعقّل الأمور المرتبة في الخارج ترتباً طبيعياً أو وضعياً ليقصد إيقاعها بقدرته. وهذا الفكر

إنما هي تحيلات في الحصول على ما بين القيمتين في الشراء والبيع لتحصل فائدة الكسب من تلك الفضلة. ولذلك أباح الشرع فيه المكائسة، لما أنه من باب المقامرة، إلا أنه ليس أخذًا لمال الغير مجانًا، فلهذا احتُصن بالمشروعية. (خ، م، ٨٩٩، ١٣)

- إن الفلاحة من معاش المستضعفين وأهل العافية من البدو وذلك لأنه أصيل في الطبيعة وبسيط في منحاها، ولذلك لا تجده ينتحله أحد من أهل الحضرة في الغالب، ولا من المترفين، ويختص متحلله بالمدلة. (خ، م، ٩١٤، ١٥)

فلاسفة

- (الفلاسفة) هم قوم من اليونانيين تحذلقوا في المعقولات حتى وقعوا في وادي الحيرة والحياط وتحيروا في الإلهيات، وبنوا مقالاتهم على التشبه المحض والدعاوى الصرف. (جج، ع، ٥٢، ١٠)

فلذ

- (الفلذ، المطر لوقت. (دي، نو، ٢٢، ١٦)

فلسفة

- كل فلسفة وعلم فهو ميزان، فكان الميزان جنس صناعة الفلسفة وكل شيء داخل تحت الفلسفة. (جج، مر، ٢٥٠، ١٣)

- الفلسفة مشتقة من كلمة يونانية وهي فيلاسوفيا وتفسيرها محبة الحكمة. فلما أعربت قيل فيلسوف. ثم اشتقت الفلسفة منه. ومعنى الفلسفة علم حقائق الأشياء، والعمل بما هو أصح. وتنقسم قسمين: أحدهما الجزء النظري والآخر الجزء العملي. ومنهم من جعل المنطق جزءًا ثالثًا غير هذين، ومنهم من

من يد الغير وانتزاعه بالاقتدار عليه على قانون متعارف ويسمى مفرمًا وجباية؛ وإما أن يكون من الحيوان الوحشي باقتناصه وأخذه برمي من البر أو البحر ويسمى اصطياذاً؛ وإما أن يكون من الحيوان الداجن باستخراج فضله المنصرفة بين الناس في منافعهم كاللبن من الأنعام والحزير من دوده والعسل من نحله، أو يكون من النبات في الزرع والشجر بالقيام عليه وإعداده لاستخراج ثمرته، ويسمى هذا كله فلحًا؛ وإما أن يكون الكسب من الأعمال الإنسانية: إما في مواد معينة وتسمى الصنائع من كتابة ونجارة وخياطة وحياسة وفروسة وأمثال ذلك، أو في مواد غير معينة وهي جميع الامتيازات والتصرفات؛ وإما أن يكون الكسب من البضائع وإعدادها للأغراض: إما بالتقلب بها في البلاد، أو احتكارها وارتياب حوالة الأسواق فيها، ويسمى هذا تجارة. (خ، م، ٨٩٩، ٤)

- أما الفلاحة والصناعة والتجارة فهي وجوه طبيعية للمعاش. أما الفلاحة فهي متقدمة عليها كلها بالذات إذ هي بسيطة وطبيعية فطرية لا تحتاج إلى نظر ولا علم؛ ولهذا تنسب في الخليقة إلى آدم أبي البشر، وأنه معلمها والقائم عليها، إشارة إلى أنها أقدم وجوه المعاش وأنسبها إلى الطبيعة. وأما الصنائع فهي ثانيها ومتأخرة عنها لأنها مرتبة وعلمية تصرف فيها الأفكار والأنظار؛ ولهذا لا توجد غالبًا إلا في أهل الحضرة الذي هو متأخر عن البدو وثاني عنه؛ ومن هذا المعنى نسبت إلى إدريس الأب الثاني للخليقة، فإنه مستنبط لمن بعده من البشر بالوحي من الله تعالى. وأما التجارة وإن كانت طبيعية في الكسب فالأكثر من طرقتها ومذاهبها

يكون التقدير غير محدودة ولا يحاط بها. (فر،
إح، ١٠٤، ١٠)

فلغموني

- ابن سريون: الفلغموني يحدث في الرحم من
الأسباب البادية كالضربة، أو كثرة الجماع، أو
عسر الولادة، أو من أسباب سابقة كاحتباس
الطمث، ويبلغ الورم الحارّ في الرحم صداع
وحمى حادة ووجع الأوتار وقعر العين وتشنّج
المعاصم والأصابع والقرزال. (رز، خط ٩،
٢٢، ١٤)

- قال جالينوس في الرابعة من طيماوس: إن
القدماء كانوا يوقعون إسم الفلغموني على كل
شيء ملتهب فيه الحرارة مثل الحمرة والجدري
والحمى. وهذه الأمراض عندهم تتولّد من
المرار. (رز، خط ١٧، ١٩، ٤)

فلغموني في المثانة

- الفلغموني في المثانة يكون من فضلة الدم
ويعرض معه حمى لهبة جدًّا وسهر شديد
واختلاط الدم وقىء الصفراء المحضة
واحتباس البول، ويكون فوق المثانة جاسبًا
ووجع شديد وضربان وتبرّد أطرافه، وجلّ ما
يعرض للمراهقين ويقتل سريعًا إن لم يتّيح
ويسيل. (رز، خط ١٠٨، ٨٨، ١٩)

فلفل

- الفلفل: أما أصل الفلفل فشيء بالقسط، وأما
ثمرته في أول ما تطلع فهي المسماة بدار فلفل
وهي أرطب من الفلفل، وأما ثمرة الفلفل التي
لم تنضج بعد فهي الفلفل الأبيض، والأسود
هو النضج، والنوعان كلاهما يستخنان ويجففان
في الثالثة. (ش، كط، ٢٨٢، ١٦)

جمله جزءًا من أجزاء العلم النظري، ومنهم من
جمله آلة للفلسفة، ومنهم من جمعه جزءًا منها
وآلة لها. وينقسم الجزء النظري إلى ثلاثة
أقسام. وذلك أنّ: ١ - منه ما الفحص فيه عن
الأشياء التي لها عنصر ومادة ويسمّى علم
الطبيعة. ٢ - ومنه ما الفحص فيه عنّا هو
خارج عن العنصر والمادة ويسمّى علم الأمور
الإلاهية، ويسمّى باليونانية ثاولوجيا. ٣ - ومنه
ما ليس الفحص فيه عن أشياء لها مادة لكن عن
أشياء موجودة في المادة مثل المقادير
والأشكال والحركات وما أشبه ذلك. ويسمّى
هذا العلم بالتعليمي والرياضي، وكأنه متوسط
بين العلم الأعلى وهو الإلهي وبين العلم
الأسفل وهو الطبيعي. (أخ، م، ١٦٦، ٣)

فلسفة عملية

- أما الفلسفة العملية فهي ثلاثة أقسام: أحدها
تدبير الرجل نفسه أو واحدًا خاصًا، ويسمّى
علم الأخلاق. والقسم الثاني تدبير الخاصة
ويسمّى تدبير المنزل. والقسم الثالث تدبير
العامة، وهو سياسة المدينة والأمة والملك.
(أخ، م، ١٦٢، ٢)

فلسفة مدنية

- الفلسفة المدنية تعطي، فيما تفحص عنه من
الأفعال والسنن والملكات الإدارية وسائر ما
تفحص عنه، القوانين الكلية؛ وتعطي الرسوم
في تقديرها بحسب حال حال ووقت وقت،
وكيف وبأي شيء، وبكم شيء، تقدّر، ثم تركها
غير مقدّرة، لأن التقدير بالفعل لقوة أخرى غير
هذا الفعل، وسبيلها أن تنضاف إليها. ومع
ذلك فإن الأحوال والعوارض التي بحسبها

فلكلمويه

- فلكلمويه هو أصل الفلفل، والدار فلفل ثمرته أول ما يطلع. (أخ، م، ١٩٣، ١٧)

فلك

- (يقول جالينوس): إنَّ الفلك يتحرك إلى الوجوه الستة من اليمين والشمال والأمام والخلف ومائر الباقية. (جج، مر، ٥٢١، ٤)
- الفلك هو مجرى النجوم. ... وسَمِّيَ فَلَكَ لاَستدارته. وكذلك الفلك في العربية هو ما استدار. والفلك قطعة من الأرض مستديرة. قال ذو الرمة:

حتى أتى فلك الخلداء دونهم
واعتم قور الضحى بالآل واحتدرا

ومنه فلكة المنزل. ومنه قيل 'فلك ثدي الجارية'، إذا استدار. وقد سمعت من يذكر أن الأفلاك أطواق تجري فيها النجوم والشمس والقمر؛ والسماء فوقها. (دي، نو، ١٢٤، ٥)
- الفلك هو دوران السماء وهذا يشبه قول المنجمين لأنهم يسمون السموات الأفلاك وهي عندهم تدور بكليتها. (أخ، م، ٢٢٨، ٥)
- يكون الفلك في دائم الأوقات منقسمًا بأربعة أرباع كل ربع منها تسعون درجة. فمن أفق المشرق إلى وتد السماء تسعون درجة يقال لها الربع الشرقي الصاعد في الهواء، ومن وتد السماء إلى وتد المغرب تسعون درجة يقال لها الربع الجنوبي الهابط، ومن وتد المغرب إلى وتد الأرض تسعون درجة يقال لها الربع الغربي الهابط في الظلمة، ومن وتد الأرض إلى وتد المشرق تسعون درجة يقال لها الربع الشمالي الصاعد. (ص، ١، ٨٤، ١)

- إن الفلك وإن كانت طبيعته خامسة فليس بمخالف لهذه الأجسام في كل الصفات.

وذلك أن منها ما هو مضيء مثل النار وهي الكواكب، ومنها ما هو مشف كالبلور وهي الأفلاك، ومنها ما هو صقيل كوجه المرأة وهو جرم القمر، ومنها ما هو يقبل النور والظلمة مثل الهواء وهو فلك القمر وفلك عطارد. (ص، ١، ١٥١، ١٨)

- إن السماوات هي الأفلاك وإنما سُميت السماء سماء لسموها والفلك لاستدارته. (ص، ٢، ٣، ٢٢)

- إن معنى قول الحكماء أن الفلك طبيعة خامسة إنما يعنون إن الأجسام الفلكية لا تقبل الكون والفساد والتغير والاستحالة والزيادة والنقصان كما تقبلها الأجسام التي تحت فلك القمر وإن حركاتها كلها دورية. (ص، ٢، ٣٩، ٨)

- إن الفلك يدوم دورانه حول الأرض في كل أربعة وعشرين ساعة دورة واحدة. (ص، ٢، ١٨، ٥٦)

- لما كان في الفلك عقدتان وهما: الراقص والذنب وهما خفيّتا الذات ظاهرا الأفعال بهما سعادات الكواكب ونحوساتها، كذلك وُجد في الجسد أمران خفيّان للذات ظاهرا الأفعال بهما صلاح بنية الجسد وصحة الأفعال للنفس وهما صحة المزاج وسوء المزاج. وذلك أنه إذا صح مزاج أخلاط الجسد صحت أعضاءه واستقامت أفعال النفس وجرت على الأمر الطبيعي. (ص، ٣، ١١، ١٤)

- إن للفلك وأشخاصه حول الأركان الأربعة التي هي عالم الكون والفساد، أدوارًا كثيرة لا يُحصي عددها إلا الله تعالى ولأدوارها ولكواكبها في أدوارها وأكوارها قرانات. (ص، ٣، ٢٤٣، ١٥)

- إن السماء بسيطة، وإنها متناهية، فالواجب أن

فلك الأفلاك

- جعلوا (أهل العلم) أعلى الأفلاك للحركة الأظهر على أنه غير مكوكب، وسَمَوْه فلك الأفلاك، والفلك الأطلس؛ وتاليه للحركة الأخرى وجعلوه مكاناً لسائر الكواكب، وسَمَوْه فلك البروج وفلك الثوابت وسَمَوْه كواكب الثوابت؛ إما لقلة حركتها الثانية أو لثبات أوضاعها أبداً. (صي، ته، ١٢٨، ٤)

فلك الأوج

- فلك الأوج هو الخارج المركز، ويسمى خارج المركز لأن مركزه غير مركز الأرض ولكنه يحيط بالأرض. (أخ، م، ٢٣١، ١٥)

- بين بطليموس في المقالة الثالثة من المجسطي أن فلك الأوج يحتمل من الفلك الممثل بفلك البروج باتحاد مركزيهما في حقيقة وسط العالم ثلاثة أوضاع: أولها قصور قطره عن قطر الممثل مع كون مركز فلك الأوج في داخله غير معتبر فيه تماسهما أو تقاطعهما أو تباينهما، والثاني تساوي قطريهما مع كون مركز فلك الأوج داخل الممثل وتقاطعهما باضطراب لا يمكن غيره، والثالث فضل قطر فلك الأوج على قطر الممثل مع كون مركز ذلك في داخله مائلاً كان أو مماساً أو مقاطعاً. (بي، قم، ٢، ٦٢٥، ١٥)

فلك أوساط البروج

- منطقة البروج تمر بأوساط البروج، ولذلك تسمى أيضاً فلك أوساط البروج. فهذه خمس دوائر يتوهم من غير ملاحظة السفليات ثلاث منها أشخاص بأعيانها، وهي معدل النهار وفلك البروج والمارة بالأقطاب الأربعة؛ وإثنان نوعان لهما أشخاص بلا نهاية، وهما

يكون شكلها الطبيعي كروياً. والواجب أن يكون الطبيعي موجوداً لها، وإلا لو وجد لها غير الطبيعي لكان يقبل جرمها الإزالة عن الشكل الطبيعي، وكان يقبل التمديد والتحرك على الاستقامة، إلى جهات الاستقامة وبالقصر. وكل ما قصر عن موضعه الطبيعي بالاستقامة فله أن يتحرك إليه بالاستقامة، كما علمت في الأصول التي أخذتها، فيكون في طبيعة الفلك حركة مستقيمة. (س، شس، ١٩، ٦)

- ليس في جوهر الفلك اختلاف يتميز به موضع منه عن موضع سوى الكواكب، والكواكب تتحرك عن أمكنتها فتبقى الأمكنة على التشابه. (بغ، مع، ٢٣٣، ٢١)

- الفلك: جسم كروي يحيط به سطحان متوازيان مركزيهما واحد، ويسمى الخارج منهما محدباً، والآخر مقعرًا؛ وربما لا يعتبر المقعر كما في الدوائر. (صي، ته، ١١٥، ٩)

- الفلك جسم كروي يحيط به سطحان متوازيان مقعر وحذب، وتسمى الدوائر أفلاكاً مجازاً. والمتتم هو الشكل الفعلي الحادث عند انفصال أحد الفلكين المتغايري المركز عن الآخر. (صي، زف، ٤٧، ٣)

فلك أطلس

- جعلوا (أهل العلم) أعلى الأفلاك للحركة الأظهر على أنه غير مكوكب، وسَمَوْه فلك الأفلاك، والفلك الأطلس؛ وتاليه للحركة الأخرى وجعلوه مكاناً لسائر الكواكب، وسَمَوْه فلك البروج وفلك الثوابت وسَمَوْه كواكب الثوابت؛ إما لقلة حركتها الثانية أو لثبات أوضاعها أبداً. (صي، ته، ١٢٨، ٤)

في الأسماء بعد تقديم التعريف للمواضعة بوقعة
بعض أهل الصناعة على منطقة الحركة الثانية
في كرة الشمس، وبوقعة بعضهم على كرة
الكواكب الثانية. (بي، قم، ٥٨، ١٠)

- أما الهند فإنهم لما وجدوا عودة القمر في فلك
البروج كائنة في سبعة وعشرين يومًا وثلاث يوم
بالتقريب أسقطوا الكسر لقصوره عن النصف،
وقسموا فلك البروج على سبعة وعشرين،
فخرج لكل واحد ثلاث عشرة درجة وثلاث وهو
مقدار المنزل الواحد المسمى بلغتهم بكشتر
ويستعملونه بالدقائق ثمان مائة، وإذ المنازل
قطع من المنطقة الهبة البروج فإنها متساوية
كنساويها. (بي، قم، ٣، ١١٤٠، ٢)

- جعلوا (أهل العلم) أعلى الأفلاك للحركة
الظاهر على أنه غير مكوكب، وسَمَوْه فلك
الأفلاك، والفلك الأطلس؛ وتاليه للحركة
الأخفى وجعلوه مكانًا لساير الكواكب، وسَمَوْه
فلك البروج وفلك الثوابت وسَمَوْا كواكب
الثوابت؛ إما لِقَلَّة حركتها الثانية أو لثبات
أوضاعها أبدًا. (صي، ته، ١٢٨، ٥)

- إن فلك البروج ينقسم إلى أربع قطع: إثنان
منها اللتان يتوسطهما الاعتدالان يزيدان على
مطالعهما، وهما من أواسط الدلو إلى أواسط
الثور، ومن أواسط الأسد إلى أواسط العقرب؛
ومقدار زيادة كل واحدة منهما على مطالعها
يخط الاستواء خمس درجات والقطعتان
الأخريان - وهما اللتان يتوسطهما الانقلابان
- ينقصان عن مطالعهما، وهما من أواسط
الثور إلى أواسط الأسد، ومن أواسط العقرب
إلى أواسط الدلو؛ ومقدار نقصان كل واحدة
منهما من مطالعها يخط الاستواء أيضًا خمس
درجات. (صي، ته، ٢٦٠، ١٦)

دائرة الميل ودائرة العرض. وأما التي تكون
بملاحظة السفليات فمنها دائرة الأفق، وهي
العظيمة الفاصلة بين الظاهر والخفي من
الفلك؛ وأحد قطبيها سمت الرأس والآخر ما
يحاذيه منه. ويسمى الدوائر الموازية لها فوق
الأرض مقنطرات الارتفاع والتي تحتها
مقنطرات الانحطاط. (صي، ته، ١٣٤، ٦)

فلك البروج

- المسمى فلك البروج قطعة واحدة منقسمة من
جهة طبعها إثني عشر قسمًا، كل قسم منها
ينقسم ثلاثين قسمًا، فيصير ثلثمائة وستين
جزءًا، وهو يسير من المغرب إلى المشرق على
كرة الأرض بحركة خفية. وفوق ذلك فلك
الكل وهو الأثير، وهو يسير بضد ذلك، لأنه
يسير من المشرق إلى المغرب. ثم فلك
الكواكب المتحركة سبعة أفلاك بعضها داخل
بعض، فأعلاها وأعظمها زحل وأصغرها
وأسفلها القمر، وهو يسير من المغرب إلى
المشرق على كرة الأرض بحركة ظاهرة
للمحسّن. (جج، مر، ٣٣، ١١)

- فلك البروج أيضًا حركة من فلك الكواكب.
(جج، مر، ٣٤، ١٦)
- فلك البروج هو الدائرة التي ترسمها الشمس
بسيرها من المغرب إلى المشرق في سنة
واحدة، وهو مقسوم اثني عشر قسمًا وهي
البروج. (أخ، م، ٢٢٨، ١١)
- سُمِّيت أقسام منطقة البروج درجًا لأن الشمس
بالمسير فيها تتصاعد نصف النهار إلى سمت
الرأس تنحدر منه، وأقسام مدارات العروض
كذلك بسبب التشابه. ثم سُمِّيت أقسام ما سوى
ذلك من الدوائر عظمًا أم صغرت أجزاء
بإطلاق، فأما فلك البروج فإنه إسم ولا مشاحة

بميل عن البروج، وعن الأول كميل فلك الثوابت عن الأعظم. وثالثها الحامل ومحدبه يماس محدب المائل بنقطة ومقره مقره بنقطة؛ ويتحرك من المغرب حول مركز خارج عن مركز العالم في كل يوم على قطبين غير أقطاب البروج والمائل، وينقل معه التدوير ويسمى حركة مركز التدوير؛ وابتدائها من الأوج وقطباه يتباعداً عن قطبي المائل في جهة واحدة. ورابعها التدوير وهو بين سطحي الحامل يماسهما بسطحه على نقطتين، والمقر عليه؛ ويتحرك من المشرق وينقل معه جرم القمر كل يوم؛ وابتدائها من ذروة التدوير، ويسمى حركة الاختلاف والحركة الخاصة. (ص، زف، ٧٠، ٥)

فلك الثوابت

- جعلوا (أهل العلم) أعلى الأفلاك للحركة الأظهر على أنه غير مكوكب، وسموه فلك الأفلاك، والفلك الأطلس؛ وثالثه للحركة الأخرى وجعلوه مكاناً لسائر الكواكب، وسموه فلك البروج وفلك الثوابت وسموا كواكبه الثوابت؛ إما لقلة حركتها الثانية أو لثبات أوضاعها ابتداءً. (ص، ته، ١٢٨، ٥)

فلك الجوزهر

- أول أفلاك المحيط بالأرض الحاوي لسائر أفلاكه، الفلك الممثل المسمى فلك الجوزهر، ومحدبه يماس مقر ما فوقه ومقره محدب ثاني أفلاكه؛ ويتحرك من المشرق إلى المغرب حول مركز العالم على قطبين مسامتين بقطبي البروج كل يوم ثلاث دقائق؛ وينقل معه نقطتي الرأس والذنب؛ إذ منطقتي يقطع منطقة ما تحته؛ وابتدائها من الحمل. وثانيها المائل ومحدبه يماس مقر الأول ومقره محدب النار؛ ويتحرك أيضاً من المشرق حول مركز العالم على قطبين غير قطبي البروج على التبادل كل يوم؛ وابتدائها أيضاً من الحمل ويسمى حركة الأوج. وإنما سمي مائلاً لأن حركته

- منطقة هذه الحركة (الفلكية) منطقة البروج، ودائرتها وفلكها وقطباها قطب البروج. والدوائر الموازية لها في سطوح الأفلاك تسمى الأفلاك الممثلة، والمرسمة على سطح الفلك الأعلى أيضاً، تسمى فلك البروج. فهي تقطع معدّل النهار على نقطتين متقابلتين، شماليهما الاعتدال الربيعي، وجنوبيتهما الاعتدال الخريفي؛ لحصول أحد الفصلين عند وصول الشمس إحداهما. (ص، زف، ٥٧، ٢)

فلك التدوير

- فلك التدوير هو فلك صغير لكل كوكب ولا يحيط بالأرض ويكون فيه سير جرم الكوكب. (أخ، م، ٢٣١، ١٦)

- إن كل كوكب من هذه السبعة يدور في فلك صغير مدور يسمى فلك التدوير، وتلك الأفلاك أيضاً تدور في أفلاك خارجة عن المراكز وكلها مربّعة في سطح فلك البروج المحيط بسائر الأفلاك وهو الدولاب. (ص، ر، ٤، ٢٨١، ٤)
- أول أفلاك المحيط بالأرض الحاوي لسائر أفلاكه، الفلك الممثل المسمى فلك الجوزهر، ومحدبه يماس مقر ما فوقه ومقره محدب ثاني أفلاكه؛ ويتحرك من المشرق إلى المغرب حول مركز العالم على قطبين مسامتين بقطبي البروج كل يوم ثلاث دقائق؛ وينقل معه نقطتي الرأس والذنب؛ إذ منطقتي يقطع منطقة ما تحته؛ وابتدائها من الحمل. وثانيها المائل ومحدبه يماس مقر الأول ومقره محدب النار؛ ويتحرك أيضاً من المشرق حول مركز العالم على قطبين غير قطبي البروج على التبادل كل يوم؛ وابتدائها أيضاً من الحمل ويسمى حركة الأوج. وإنما سمي مائلاً لأن حركته

ومحديه يماس مقعر الأول ومقره محذب النار؛ ويتحرك أيضاً من المشرق حول مركز العالم على قطبين غير قطبي البروج على التبادل كل يوم؛ وابتداؤها أيضاً من الحمل ويسمى حركة الأوج. وإنما سمي مائلاً لأن حركته بميل عن البروج، وعن الأول كميل فلک الثوابت عن الأعظم. وثالثها الحامل ومحديه يماس محذب المائل بنقطة ومقره مقعره بنقطة؛ ويتحرك من المغرب حول مركز خارج عن مركز العالم في كل يوم على قطبين غير أقطاب البروج والمائل، وينقل معه التدوير ويسمى حركة مركز التدوير؛ وابتداؤها من الأوج وقطبها يتباعداً عن قطبي المائل في جهة واحدة. ورابعها التدوير وهو بين سطحي الحامل يماسهما بسطحه على نقطتين، والمقر عليه؛ ويتحرك من المشرق وينقل معه جرم القمر كل يوم؛ وابتداؤها من ذروة التدوير، ويسمى حركة الاختلاف والحركة الخاصة. (ص، زف، ٧٠، ١)

فلک خارج المركز

- إن الفلك الخارج المركز، إن كان ثابتاً في فلک البروج، فإن عودات الشمس في فلک البروج ينبغي أن تكون متساوية في الحقيقة، وإن كان متحركاً في الأزمان المتساوية حركات متساوية، فقد ينبغي أن تكون عودات الشمس في فلک البروج كالمساوية عند الحس؛ فأما عند البصر، وبحسب ما يظهر، وعلى الأصل الموضوع أولاً، فليس العودات التي ترى متساوية. وذلك أن الشمس إذا بدأت من الانقلاب بالرؤية، ثم عادت إلى الانقلاب بالرؤية، فلم تعد بعد إلى النقطة الأولى للانقلاب العربي غير الثابت، لذلك صارت كل دورة ترى تعجز عن الدورة الحقيقية بمقدار حركة الانقلاب أو الاعتدال. (سن، رس، ٢٨٤، ١٧)

ومحديه يماس مقعر الأول ومقره محذب النار؛ ويتحرك أيضاً من المشرق حول مركز العالم على قطبين غير قطبي البروج على التبادل كل يوم؛ وابتداؤها أيضاً من الحمل ويسمى حركة الأوج. وإنما سمي مائلاً لأن حركته بميل عن البروج، وعن الأول كميل فلک الثوابت عن الأعظم. وثالثها الحامل ومحديه يماس محذب المائل بنقطة ومقره مقعره بنقطة؛ ويتحرك من المغرب حول مركز خارج عن مركز العالم في كل يوم على قطبين غير أقطاب البروج والمائل، وينقل معه التدوير ويسمى حركة مركز التدوير؛ وابتداؤها من الأوج وقطبها يتباعداً عن قطبي المائل في جهة واحدة. ورابعها التدوير وهو بين سطحي الحامل يماسهما بسطحه على نقطتين، والمقر عليه؛ ويتحرك من المشرق وينقل معه جرم القمر كل يوم؛ وابتداؤها من ذروة التدوير، ويسمى حركة الاختلاف والحركة الخاصة. (ص، زف، ٦٩، ٣)

فلک الحامل

- أول أفلاك المحيط بالأرض الحاروي لساير أفلاكه؛ الفلك الممثل المسمى فلک الجوزهر، ومحديه يماس مقعر ما فوقه ومقره محذب ثاني أفلاكه؛ ويتحرك من المشرق إلى المغرب حول مركز العالم على قطبين مسامتين بقطبي البروج كل يوم ثلاث دقائق؛ وينقل معه نقطتي الرأس والذنب؛ إذ منطقته يقطع منطقة ما تحته؛ وابتداؤها من الحمل. وثانيها المائل ومحديه يماس مقعر الأول ومقره محذب النار؛ ويتحرك أيضاً من المشرق حول مركز العالم على قطبين غير قطبي البروج على التبادل كل يوم؛ وابتداؤها أيضاً من الحمل ويسمى

فلك الزهرة

هو فوق فلك القمر. وعلى هذا القياس سائر الأفلاك واحد فوق الآخر إلى الفلك التاسع الذي هو فوق كل فوق وهو أعلى عليين ومقابله مركز الأرض أسفل السافلين. (ص، ر، ١، ١١٢، ١١٧)

- أما فلك الشمس والزهرة وعطارد فإن كل واحد منها يدور حول الأرض في كل أربع وعشرين ساعة وخمس وثلاث ساعة من ساعة دورة واحدة. (ص، ر، ٢، ٣٠، ٧)

فلك الشمس

- أما فلك الشمس والزهرة وعطارد فإن كل واحد منها يدور حول الأرض في كل أربع وعشرين ساعة وخمس وثلاث ساعة من ساعة دورة واحدة. (ص، ر، ٢، ٣٠، ٧)

فلك القمر

- فلك القمر هو فوق فلك الهواء. وفلك عطارد هو فوق فلك القمر. وعلى هذا القياس سائر الأفلاك واحد فوق الآخر إلى الفلك التاسع الذي هو فوق كل فوق وهو أعلى عليين ومقابله مركز الأرض أسفل السافلين. (ص، ر، ١، ١١٢، ١١٧)

- فلك القمر هو الكرة الحاوية في ضمن ثخينها جميع الأكر المتداخلة التي من حركاتها تنتظم حركة القمر المرئية ولا يتجاوز شيء منها أحد سطحيها الأدنى من الأرض. والأقصى وعلياً أكرها متحركة على قطبي فلك البروج إلى خلاف تواليها بمقدار حركة الرأس والثانية في داخلها. وقطبها في الأولى متباعدين عن قطبيها بمقدار عرض القمر الأعظم ومنطقتيها وهي الفلك المائل مقاطعة لمنطقة الأولى وإنما تنقلهما بحركتها عن محاذة درج فلك البروج فتنسب الحركة إليهما. ثم إن الكرة الثانية المائلة تدور على نفسها أعني على قطبيها وتدير ما في جوفها من الأكر إلى خلاف التوالي حركة بعودتها إلى الشمس في مدة الشهر القمري وهي الحركة المستوية إلى أوج القمر. (بي، ق، ٢، ٨٣٧، ٤)

- فلك الشمس جرم كروي يحيط به سطحان متوازيان مركزهما مركز العالم، ويسمى الممثل. ويفصل عنه آخر ذو سطحين متوازيين مركزهما مركزه، وهو خارج عن مركز العالم ومحده مماس لمحدب الأول بنقطة تسمى أوجاً، ومقره لمقره بأخرى تسمى حضياً. وجرم الشمس كروي مركوز في الثاني مغرق فيه كالفص في الخاتم، بحيث يساوي قطره ثخنه، ويماس سطحه سطحيه، ويُبعد عن قطبيه بُعد واحد. ولها ثلاث حركات: الأولى حركة كلية على التوالي ومسامته قطبي البروج بحركتها، والمبدأ عن الاعتدال الربيعي، ويسمى حركة الأوج. والثانية حركة الخارج المركز حول مركزه، وعلى قطبيه كل يوم بيلته، وينتقل إلى التوالي، وينتقل معه جرم الشمس، ويسمى حركة الوسط والحركة المستوية وميدوها مبدأ الأولى. والثالثة حركة الإضافة إلى فلك البروج، وهي الحركة المختلفة. (ص، ز، ٦٥، ٣)

فلك عطارد

- فلك القمر هو فوق فلك الهواء. وفلك عطارد

ثاني أفلاكه؛ ويتحرك من المشرق إلى المغرب حول مركز العالم على قطبين مسامتين بقطبي البروج كل يوم ثلاث دقائق؛ وينقل معه نقطتي الرأس والذنب؛ إذ منطقتة يقطع منطقة ما تحته؛ وابتدأها من الحمل. وثانيها المائل ومحدبه يماس مقعر الأول ومقره محدب النار؛ ويتحرك أيضاً من المشرق حول مركز العالم على قطبين غير قطبي البروج على التبادل كل يوم؛ وابتدأها أيضاً من الحمل ويسمى حركة الأوج. وإنما سمي مائلاً لأن حركته بميل عن البروج، وعن الأول كميل فلک الثابت عن الأعظم. وثالثها الحامل ومحدبه يماس محدب المائل بنقطة ومقره مقعره بنقطة؛ ويتحرك من المغرب حول مركز خارج عن مركز العالم في كل يوم على قطبين غير أقطاب البروج والمائل، وينقل معه التدوير ويسمى حركة مركز التدوير؛ وابتدأها من الأوج وقطبها يتباعداً عن قطبي المائل في جهة واحدة. ورابعها التدوير وهو بين سطحي الحامل يماسهما بسطحه على نقطتين، والمقر عليه؛ ويتحرك من المشرق وينقل معه جرم القمر كل يوم؛ وابتدأها من ذروة التدوير، ويسمى حركة الاختلاف والحركة الخاصة. (ص، زف، ٦٩، ٧)

فلک محيط

- الفلك المحيط دائم الدوران كالذولاب يدور من المشرق إلى المغرب فوق الأرض، ومن المغرب إلى المشرق تحت الأرض. فيكون في دائم الأوقات نصف الفلك ستة أبراج مائة وثمانين درجة فوق الأرض ويسمى يمتة، والنصف الآخر ستة أبراج مائة وثمانين درجة

- فلک القمر ينتهى الفلكيات ويكون ما دونه العنصریات وهي أيضاً طبقات: طبقة للنار الصرفة، ثم طبقة لما يمتزج من النار والهواء الحار، التي تتلاشى فيها الأدخنة المرتفعة من السفل، وتكون فيها الكواكب ذوات الأذنان والنيازك وما يشبهها، وربما توجد متحركة بحركة الفلك تشبيهاً له. ثم طبقة الهواء الغالب التي تحدث فيها الشهب، ثم طبقة الزمهرير التي هي منشأ الحسب والرعد والبرق والصواعق، ثم طبقة الهواء الكثيف المجاور للأرض والماء، ثم طبقة الماء وبعض هذه الطبقة منكشفة عن الأرض، ثم طبقة الأرض المخالطة بغيرها التي يتولد فيها الجبال والمعادن، وكثير من النباتات والحيوانات، ثم طبقة الأرض الصرفة المحيطة بالمركز. (ص، ته، ١٢٩، ١)

فلک الكواكب الثابتة

- أما فلک الكواكب الثابتة فإنه مركب أيضاً وذلك أنه من مادة وصورة وحركة، فأما مادته فالجسم الذي بالفعل الأول الشريف، وأما صورته فالكرة التي هي صورة النفس وذاتها لأنها الصورة الأبدية التي لا يلحقها الفساد ولا تضيق عن شيء إذ كانت أوسع المقادير كلها وفيها ما قد يقال في الدائرة، وأما حركته فإنه ساكن عن الحركات كلها إلا حركة النقلة التمامية التي بها يستوجب أن يكون حياً، وذلك أنه لا يتحركها بذاته. (جح، مر، ٥٢٠، ٧)

فلک مائل

- أول أفلاك المحيط بالأرض الحاروي لسائر أفلاكه؛ الفلك الممثل المسمى فلک الجوزهر، ومحدبه يماس مقعر ما فوقه ومقره محدب

مجوّفة ولكن متخلخلة لكثرة المغارات والكهوف والأهوية. (ص، ر، ٣، ٢٠٨، ٢٠) (ص، ١٥، ٨٣)

- إن الفلك المحيط بجميع ما يحوي من الأفلاك والكواكب يدور حول الأرض في كل أربع وعشرين ساعة دورة واحدة، وكذلك كل كوكب يدور في فلك مختصّ به أو دائر حركة دورية في زمان معلوم، وكلّما دارت دورة استأنفت ثانية. (ص، ر، ٣، ٢١٩، ١٤)

- الفلك المحيط دائرته أوسع الدوائر الفلكية والأفلاك مما دونه كلها مستديرة مرّجة بعضها في جوف بعض. والفلك المحيط يدور حول الأرض في كل أربع وعشرين ساعة دورة واحدة من المشرق إلى المغرب فوق الأرض، ومن المغرب إلى المشرق تحت الأرض مثل الدولاب. وفعله ظاهر بين فيما دونه من الأفلاك كلها وهو المحرّك لها ومعطياها ما هو موجود فيها وتنازل عليها وواصل إليها، وما يكون منها ويصدر عنها من الأعمال والأفعال. (ص، ر، ٤، ٢٨٠، ١٧)

- إن الفلك المحيط بجميع ما يحوي من الأفلاك والكواكب يدور حول الأرض في كل أربع وعشرين ساعة سواء دورة واحدة، وكذلك كل كوكب يدور في فلك مختصّ به أو دائرة حركة دورية في زمان معلوم، وكلّما دارت دورة استأنفت ثانية... ودون فلك القمر كرتان إحداهما النار والهواء والأخرى السماء والأرض، وكل واحد منهما كروي الشكل محيطات أو آخرها متصلة بأوائلهما. (ص، ر، ٤، ٣١١)

- إن الفلك المحيط ليس يحرك ما دونه من الأفلاك على جهة القسّر. (ش، س، ٧٢، ١٥)

تحت الأرض يُسمّى يسرة. (ص، ر، ١، ٨٣، ١٥)

- إن الفلك المحيط دائم الدوران كالدولاب من المشرق إلى المغرب ومن المغرب إلى المشرق. والكواكب أيضًا هكذا دائمة، وإن الحركات على التوالي البروج كما هو بين في الزيجات والتقاويم. وهكذا أيضًا الكائنات دائمة في الكون والفساد متصلة لا تنقطع ليلاً ولا نهارًا ولا شتاء ولا صيفًا. (ص، ر، ١، ١٠٠، ١٩)

- إن الفلك المحيط الذي هو المحرّك الأول عن الحركة الأولى التي هي النفس الكلية يدور حول الأرض في كل أربع وعشرين ساعة سواء دورة واحدة، ولما كان الكوكب في جوفه مماسًا له من داخله صار يديره معه نحو الجهة التي يدور إليها ولكن تقصر حركته عن سرعة حركة محرّكه بشيء يسير فيختلف عن موازاة أجزائه في كل مائة سنة درجة واحدة. (ص، ر، ٢، ٢٩، ٢)

- إن الفلك المحيط يدور حول الأرض في كل أربع وعشرين ساعة سواء دورة واحدة. (ص، ر، ٢، ٣٠، ٢)

- إن الفلك المحيط كروي الشكل مستدير مجوّف وسائر الأفلاك في جوفه مستديرات محيط بعضها ببعض كحلقة البيض والبيصل وهي إحدى عشرة أكرة، والشمس هي في أوسط الأكر: خمس من فوق أكرتها وخمس من دون أكرتها. فالتى فوق أكرتها أكرة المزيّج ثم أكرة المشتري ثم أكرة زحل ثم أكرة الكواكب الثابتة ثم أكرة المحيط؛ والتي دون أكرتها أكرة الزهرة ثم أكرة عطارد ثم أكرة القمر ثم أكرة الهواء ثم أكرة الأرض التي هي المركز وهي ليست

فلك المريخ

سمكه فنسبته بالدقي، وما كان سمكه أكبر من قطر القاعدة مطلقاً فهو الأنبوية. (كش، مح، ١٦٠، ١)

- أما فلك المريخ فيدور حول الأرض في كل أربع وعشرين ساعة وسدساً وخمس ساعة من ساعة دورة واحدة. (ص، ر، ٢، ٣٠، ٦)

فلكيات

- الفلكيات لا تتحرف ولا تلتثم، ولا تنمو ولا تذبل، ولا تتخلخل ولا تتكاثف، ولا فساد في حركاتها ولا تضعف، ولا يكون لها رجوع ولا انعطاف، ولا وقوف ولا خروج من حيز، ولا اختلاف حال غير حركتها المستديرة المتشابهة في جميع الأوقات. (صي، ته، ١١٨، ٩)

فلك مستقيم

- الفلك المستقيم هو معدّل النهار وهو الدائرة العظمى التي تحيط على قطبي السماء اللذين عليهما يتحرك من المشرق إلى المغرب دورة في كل يوم وليلة. (أخ، م، ٢٢٨، ٦)

فلك المشتري

فلونيا
- الفلونيا يفش الرياح ويلين البطن ويسكن الوجع ويجلب النوم. (سم، ق، ٦٣، ١٧)

- فلك المشتري يدور حول الأرض في كل أربع وعشرين ساعة وجزءاً من مائة وثمانين جزءاً من ساعة دورة واحدة. (ص، ر، ٢، ٣٠، ٤)

فلك معدّل النهار

فم
- اللسان يجمع حينّ اللبس والنوق. والمعتدل منها يكون أوفق لآلة الكلام. وربما عرضت في اللسان عقدة، مثل ما يعرض لمن به لثقة أو رثة وخلقة اللسان من لحم رخو. - ومن أجزاء القم: اللثة، وهي مخلوقة من لحم صلب، وفيها الأسنان. (ثا، ط، ٢٠١، ١٨)

- أظهر الدوائر العظمى منطقة الحركة الأولى، أعني حركة الكل اليومية ويسمى فلك معدّل النهار ودائرة معدّل النهار؛ وقد يطلقون إسم الفلك على منطقته تجوزاً؛ وسميت معدّل النهار لتعادل الليل والنهار في جميع البقاع عند كون الشمس عليها، ويسمى قطباها قطبي الحركة الأولى أحدهما شمالي والآخر جنوبي، وأجزاءها أزمان لأن الزمان يتقدّر أولاً بحركتها. (صي، ته، ١٣١، ٨)

فلكة

- إن القم هو باب الجسد الذي يدخل منه الطعام والشراب إلى عمق الجسد والأسنان تستخدمها بالطحن أو الدق، والمريء يزدرد ويبلغ ويوصلها إلى المعدة، والأمعاء تجذب الثقل وتخرجه من الجسد. (ص، ر، ١٦٣، ٤)

- الفلكة أسطوانة مجوّفة متساوية الثخن لا يكون سمكها أكبر من قطر قاعدتها، ويكون قطر قاعدة تجويفها أقل من نصف قطر قاعدتها، أو مساوياً له سواء كان ثخنه أقل من سمكها أو أكثر، وما كان قطر قاعدة تجويفه أكبر من نصف قطر قاعدته بحيث يكون ثخنه أقل من

- القم عضو ضروري في إيصال الغذاء إلى الجوف الأسفل، ومشارك في إيصال الهواء إلى الجوف الأعلى، ونافع في قذف الفضول المجمعة في فم المعدة إذا تعلّدت، أو عسر دفعها إلى أسفل. وهو الوعاء الكلّي لأعضاء

فنجنكست

- الفنجنكست: وهو المسمى عندنا شجرة إبراهيم، قوته الأولى من الحرارة واليبس في الدرجة الثالثة، والسبب في ذلك أن الغالب على مزاجه جوهر أرضي محترق، وقد يخالطه أرضي بارد، والدليل على ذلك أن مذاقه هذا الدواء حريفة مع عفوصة يسيرة. ويترن أن الأفعال الثواني من مثل هذا المزاج هي التقطيع، والتفتيح، والنفوطة، مما تعين على ذلك في الأعضاء الباطنة مثل الكبد والطحال أفعاله الثوابت قطع الباء، ولذلك يسمى حبه حبّ الفقد، وكان النساء من أهل أثينا بهذا السبب يفرشنه تحتهن في أعيادهن العظام. وبالجملّة فقوته قوّة السذاب، إلا أن السذاب أكثر إسحاقاً منه، وأكثر تجفيفاً، وهو مع هذا أعني السذاب ليس فيه قبض. (ش، كط، ١٣، ٢٥٦)

فنتاسيا

- فنتاسيا هي القوة المخيلة من قوى النفس وهي التي يتصور بها المحسوسات في الوهم وإن كانت غائبة عن الحس، وتسمى القوة المتصورة والمصورة. (أخ، م، ١٦٦، ٨)

فنون العلم

- فنون العلم ثلاثة: أحدها ينظر فيما لا يتحرك، والثاني ينظر فيما يتحرك إلا أنه غير فاسد، والثالث ينظر فيما يفسد. (أر، ط، ١٣٨، ٨)

فَوَارَات

- الفَوَارَات هي التي تعمل في الحياض والحمامات ونحوها بفور منها الماء في أشكال مختلفة. (أخ، م، ٢٥٣، ٤)

الكلام في الإنسان، والتصويت في سائر الحيوانات المصوّنة من النفخ. واللسان عضو منه هو من آلات تقليب المصنوع، وتقطيع الصوت وإخراج الحروف، وإليه تمييز الذوق. وجلدة سطحه الأسفل متصلة بجلدة المريء، وباطن المعدة. (س، ق، ٢، ١٠٦١، ٣)

- يفضي الفم إلى منفذين: أحدهما قصبة الرئة للهواء، والآخر المريء للغذاء. ورأس قصبة الرئة يتلقى الهواء من الأنف وينتهي به إليها ويسمى الحنجرة. وذلك أن الحيوان كله يحتاج إلى الغذاء ويحتاج المتنفس معه إلى الهواء وكلاهما يستعمله من خارج. (بغ، مع، ١٣، ٢٦٣)

- هيئة الفم: إن أقصى الفم يفضي إلى مجريين: أحدهما من فماد، وهو الحلقوم، ويسمى قصبة الرئة. والآخر موضوع من خلف ناحية الفم على حرز العنق، ويسمى المريء، وفيه يتنذ الطعام والشراب. (ش، كط، ٣٦، ٢٧)

- الأنف هو الآلة الأولى للاستنشاق ولدفع فضول الدماغ بالعطاس وغيره. والفم وإن أعان في الاستنشاق فهو كدخلة في العمل، وأكثر الحيوانات تنفس مضمومة الأفواه. (نف، شق، ٨٣، ٥)

- الحلق كما قاله (إبن سينا) هو الفضاء الذي فيه مجرى النفس والغذاء، وفيه اللهاة واللوزتان والغليصة. وأما الفم فهو مقدّم الحلق وأسفله، فلذلك يُعدّ اللسان من أجزاء الفم الأعلى لا من أجزاء الحلق. وأعلى الحنك وهو سقف الحلق واللهاة عضو مستطيل أعلاه متصل بسقف الحلق وأسفله يحاذي الحنجرة وفي طرفه الأسفل جرم مستدير كالكرة وجهره جوهر لحمي عصبي. (نف، شق، ٣٧٤، ٧)

- الفواق يكون من امتلاء شديد أو عن ييس في المعدة أو للذغ أو لفساد مزاج بارد. (رز، حطه، ١٦٢، ٨)

- يوحنا النحوي: الفواق يعرض إما من امتلاء وإما من استفراغ، أو من لذع في فم المعدة، أو من خلط يعفن فيه. ويكون مع هذا الفواق غثى وتقلب نفس وتجلب الريق. (رز، حطه، ١٦٩، ٢)

- الفواق يستفرغ ما في جرم المعدة استفراغاً غير محسوس، وربما لم يكن استفراغ شيء مما يحتاج إلى استفراغه. ويكون الفواق عن شيء يؤدي المعدة إما لبرودة فيعرض لها ما يعرض في النافض، أو لحرارة كما يعرض لمن تناول قلفلاً وخاصة ما أنعم سحقه. (رز، حطه، ١٧٢، ٦)

- الفواق يكون كما يكون التشنج من امتلاء ومن استفراغ، وإذا كان من الامتلاء فأكثر ما يكون عنه. وعلاجه: الإزعاج القوي كي ينقلع الرطوبات فتتحلل وتستفرغ، والعطاس يفعل ذلك، ولا يكاد يكون الفواق من الاستفراغ إلا في الندرة ولا يبرأ به العطش. (رز، حطه، ١٧٣، ١٣)

- الكندي، في إثبات الطب: الفواق ربما سكن بالقزع. (رز، حطه، ١٧٤، ٣)

- الفواق يعرض من برد المعدة ومن امتلاء من خلط، ... وكثيراً يعرض من فساد الطعام في المعدة ومن برد فيها ومن طعام يشغل على فمها. وينفع من به فواق من كمية الطعام أو كفيته القوي، ومن به ذلك من برد فالكمد والتسخين، ومن وجه آخر تغيير مزاج يلذع ويؤذي. (رز، حطه، ١٧٤، ٤)

- أهرن، الفواق من خمسة أضرب فصول: باردة

هوارس

- خلف النسر الواقع خمسة كواكب مصطفة قد قطعت المجرة عرضاً، يقال لها "الفوارس". وخلفها في المجرة، بالقرب منها، كوكب يقال له "الرذف". ويسميه المنجمون "ذنب الدجاجة". وتسقط الفوارس والرذف مع طلوع النثرة، وتطلع مع طلوع الشولة. (دي، نو، ١٥١، ١٢)

هواق

- الفواق يكون عن شيء يؤدي المعدة ببرده كالذي يمرض في النافض أو بلذعه كما يفعل في لذع الخردل، متى كانت الحرارة تبلغ من قوتها أن تحلل الطعام شيئاً بعد شيء ولا تبلغ قوتها في الحرارة أن تبرّد تلك الرياح تولدت في البطن نفخ. (رز، حطه، ١٤٩، ٩)

- الفواق يحدث مرة بالبرودة في المعدة، ومرة من امتلاء، ومرة للتذيع حادث عن وطوبات خبيثة. (رز، حطه، ١٤٩، ١٩)

- قال أبوقراط: الفواق يكون من امتلاء ومن استفراغ. (رز، حطه، ١٥٣، ١٣)

- قال (جالينوس): الفواق إنما يكون من فم المعدة عند شوقها إلى دفع شيء مؤذ قد غاص وبُعد من جرمها فلذلك حركته أقوى من حركة القوي، لأن القوي يروم أن يدفع شيئاً في تجويف المعدة، وهذا يريد أن يدفع شيئاً غائضاً لاحتجاً. (رز، حطه، ١٥٣، ١٤)

- حال الفواق في المعدة كحال التشنج من المصعب ويكون من أخلط تؤدي المعدة، وربما كانت هذه الأخلط تؤدي المعدة كلها، وربما آذت فمها والمريء، فإذا قذفت المعدة هذه الرطوبات بالقوي سكن الفواق. (رز، حطه، ١٥٤، ٤)

جاليثوس في المقالة الثامنة. (بط، أف،
٨، ١٧٣)

فوران العيون

- أما فوران العيون وصعود المياه إلى فوق فذلك
لأجل أَنَّ خزانها أعلى منها كالفوارات
المعمولة، فَإِنَّ الماء لا يصعد علوًا إلا
لذلك. (بي، آ، ٢٦٢، ٨)

فوق

- الفوق والأسفل محدودان موجودان. (بج،
سم، ٣٩، ١٠)

- نرى من الأجسام التي قبلنا ما يتحرك إلى أسفل
مزاحمًا لغيره سابقًا له وهو الأثقل، ونعلم أن
الأسفل الذي يطلبه هو مقابل الفوق، والفوق
من مستقرنا هو جهة السماء، والسماء محيطة
بالأرض من كل جانب. فالفوق من كل جهة
هو ما يلي السماء. فالأسفل لا يمتد إلى الأرض
من الجهة الأخرى المقابلة لجهة ميله لأنه يعود
بذلك مستقرًا نحو السماء. فغاية السفلى من كل
جهة هو غاية البعد عن السماء، وغاية البعد عن
السماء في داخلها من حيث هي كرة هو
مركزها. فالثقل هو الذي يتوجه إليه ويسكن
فيه. وإذا تمثلت جسمًا واحدًا كان مركزه على
المركز، وذلك الثقل الأثقل هو الأرض أو ما
يغلب الأرض في تركيبه. (بج، مع،
١١، ١٢٦)

فيخيون

- فيخيون: هي حشيشة الشعال عند أطباء
الأندلس، وهي الدستوربه عندهم أيضًا.
وذكره جاليثوس في المقالة السادسة. (بط،
أف، ٣، ٢٥٠)

غليظة، أو ريح تمدد، أو فضل حديد لدّاع، أو
يبس يعرض في المعدة عن كثرة القيء، أو
لاستفراغ أورام. (رز، حطه، ٧، ١٧٥)

- الفواق يحدث في علل الكبد العظيمة لمشاركتها
في المعدة للكبد في القلب، وضيق النفس
يحدث لمشاركة الحجاب في ذلك. (رز،
حطه، ٧، ٦١)

- الفواق حركة مختلفة مرغبة كشئج انقباضي مع
تمدّد انبساطي كان في فم المعدة، أو جميع
جرمها، أو المريء منها يجتمع إلى ذاتها
بالنشئج هربًا من المؤذي إن كان مؤذيًا
واستعدادًا لحركة دافعة قوية يتلوها مثل ما
يعرض لمن يريد أن يشب، فإنه يتأخر، ثم يشب،
وقد يشبه من وجه حركة السعال الذي يكون في
الرئة والحجاب إلى دفع الخلط. وأما إن لم
يكن مؤذيًا، بل كان على سبيل إفراط من اليبس،
فإن اليبس يحرك إلى شئج بالنشئج، والطبيعة
تحرك إلى الانبساط، فإنها لا تطاوع ذلك،
وتتلافاه. (س، ٢، ١٣٢٠، ١١)

- أما الفواق فهو من حركات القوة الدافعة في
المعدة ... كذلك الأمر في الجشا أعني أنها
أيضًا من حركة القوة الدافعة للرياح المستكنة
هنالك. (ش، قط، ١٢٩، ٢)

فواكه

- أما الفواكه، فقد ينبغي لمن يريد أن يحفظ
صحته بأن يتجنبها، ما عدا التين والعنب
النضجين. وإذا تناولهما، فلا يتبني أن يخلط
بهما غيرهما. (ش، رطه، ٤٢٦، ١٦)

فورا

- فُورًا: هو الحنطة والبر والقوم والقمح، ذكرها

فيروزج

- الفيروزج نوع واحد وهو حجر أخضر يردأ بالذسم. (رز، أس، ٤، ٧)

- الفيروزج يصفو بصفاء الهواء ويتكدر بكدورة الهواء. فإن كان الهواء صافياً فيكون لونه صافياً، وإن كان كدراً فيكون لونه كدراً ذلك تقدير العزيز العليم. فإن تغير الهواء في الساعة مائة مرة يتغير الفيروزج، ومتى لقي الدهن يلين ويصفو ولو بقي عشرة أيام في الدهن يزيد وزنه. (جغ، ع، ١٠٧، ٤)

- الفيروزج: إعلم أن جابر بن حيان الصوفي يسميه في كتاب النخب في الطلسمات حجر الغلبة وحجر العين وحجر الجاه - أما حجر الغلبة وحجر الجاه فللتأول لأن معنى إسمه بالفارسية النصر - وأما حجر العين فالسج أحق به لأن العامة يزعمون أن الممون إذا كان معه سيج انشق فاندفع عنه بذلك ضرر العين. ولذلك يعملون قلائد الصبيان منه سبب ما ظنوه

في السج هو رخاوته التي لها تقبل خروته الانكسار بأدنى صدمة. (بي، ج، ١٦٩، ١٦)

- الفيروزج: إنه حجر أزرق يجلب من جبل يسان من خان ريوندينشابدور يقبل الماء بالحك على حجر خشن، ثم يلى على مبرد بالدهن، وكل ما كان منه أرطب فهو أجود أنواعه، والمختار ما كان من المعدن الأزهرى والبوسحاقى. وأجود أنواعه المرّ المشبع اللون المشقة الصقيل الوجه، ثم اللبني المعروف بشيرفام. (خز، مع، ٤٠، ٩)

فيطرئون

- فيطرئون: هو النخالة. (بط، أف، ١٧٤، ٢)

فيلسوف

- بين جالينوس في مقالته أن الطبيب الفاضل هو فيلسوف ضرورة ومعنى الفيلسوف المحب في علوم الحق، وشرح هذا الاسم يرفع عن السامع له المنصف الشناعة التي لحقت هذه التسمية في زماننا هذا، من قبل قوم انتسبوا إلى علم الشرع، وهم معروون مما تعرفه العامة. (ش، رط، ١٦٢، ١٣)

فيلورا

- فيلورا: زعم ابن واند - رحمه الله - أنها شجرة المحلب. وقال ابن حسان هي شجرة العتم وحبتها يسمى الزعج، وفي قوليهما نظراً ولا علم لي (ابن البيطار) به. (بط، أف، ١٣٨، ٢)

فيما بين

- قال أرسطوطاليس: وأقول "فيما بين" وأنا أعني به الذي إليه أولاً من شأن المتغير أن يصير من قتل مصيره إلى الذي إليه إجراء التغير متى كان تنيره على المجرى الطبيعي، ومتصلاً. وأقل ما يكون "ما بين" في ثلاثة أشياء، فإن أجزاء التغير هو الضد. (أر، ط، ٥٣٩، ٧)

ق

قاربا سيقا

- قَارْبَاسِيْلَقَا: هو الجوز. ذكره جالينوس في
المقالة السابعة. (بط، أف، ١٥٤، ٦)

قاربا نيطيقا

- قَارْبَانِيْطِيْقَا: هو شجرة البندق، وهو المعروف
عند عامة أهل المغرب بالجلّوز؛ مذكور في
السابعة من أدوية جالينوس أيضًا. (بط، أف،
١٥٤، ٧)

قاروا

- قَارَوَا: هو كرويا بستانية، وهو الكُئون
الأرميني. وذكرها جالينوس في المقالة
السابعة. (بط، أف، ٢٣٢، ٣)

قاصا لخوس

- منها (الأمراض) ما يُسمّى من غاياتها ونهاية
ضررها مثل المالنخوليا، فإنّ هذا الاسم
باليونانية معناه العميق الفكر وهم يسمّون كلّ
عميق أسود مالن هو أسود وخوليا هو الفكر،
فلما كان غاية هذا المرض هو إضرار الذهن
وفساد الفكر وكثرة خيالاته وتعميق المريض في
الافكار سمّوه من غاياتها ونهايتها، ومثل
قاطاخوس وهو الجمود، ومثل السكته، ومثل
النسيان، ومثل الضرب من الذبول المسمّى
الشيخوخة، فإنّ هذه وما شاكلها يُسمّى من
نهايات أفعالها وغاياتها. (بخ، ط، ٥٥، ١)

قاعدة

- القاعدة: الخط الذي يصل بين طرفي الساقين.
(أخ، م، ٢١٩، ٦)
- كل خط يخرج من زاوية المثلث وينتهي إلى
الضلع المقابل لها، ويقوم على الخط المقابل
لها على زوايا قائمة يقال لذلك الخط مسقط

قابل

- القابل قد يكون ضدًا، وقد يكون عدما. (بخ،
سم، ١١١، ٢٢)
- القابل الذي فيه ومنه وهو الذي يستى محلًا
وموضوعًا وهبولى وعنصرًا ومادة وأسطقسًا
والهبولى يحتملها. (بخ، مع، ٨، ١٧)

قابلة

- القابلة شيء يحمل رطلًا أو نحوه يُجمل فيه
ميزاب الإنبيق. (أخ، م، ٢٥٨، ٣)

قاذوس

- قَاذُوس: هو شجر الشربين، ومنها يتخذ أجود
القطران. ذكرها جالينوس في المقالة السابعة.
(بط، أف، ١٣٠، ٥)

قاراطيا

- قَارَاطِيَا: هو الخرنوب الشامي. ذكره جالينوس
في المقالة السابعة. (بط، أف، ١٤٨، ٦)

قاراطيطس

- قَارَاطِيْطُس: تأويله في اليوناني الخشخاش
المقرّن، ومن الناس من يسمّيه فاراليون وتأويله
الخشخاش الساحلي لأن أكثر نباته إنما يكون
في السواحل، وهو الخشخاش البرّي أيضًا.
وقيل له المقرّن لأنه له سِنَنَةٌ طويلة كقرون
الذّوباء، فيها بزره. (بط، أف، ٢٩٣، ٦)

الجنوب وبين نقطة نهاية ناحية الشمال أيضًا
مائة وثمانون درجة. (أخ، م، ١٨، ٢٢٩)
- الأرض ... يُفرض على سطحها ثلاث دوائر
أحدها في سطح المعدل وتسمى خط
الاستواء، وتنصف الأرض إلى شمالي
وجنوبي. وثانيتهما في سطح أفق الاستواء
وتنصف كل نصف من الأولى، فيصير سطح
الأرض أربعًا والمعمور منها أحد الزميين
الشماليين. وثالثتها في سطح دائرة نصف
النهار، وتنصف المعمورة إلى شرقي وغربي.
ونقطة التقاطع بين الثالثة والأولى تسمى قبة
الأرض. (صي، زف، ١١٥، ٨)

قبيضة

- القبيضة الواحدة أربع أصابع. (ص، ر١،
١٠، ٦٠)

قَبْل وَيَغْد

- القَبْل والبَعْد لا يوجدان ما لم يوجد زمان كما
يقول أرسطو، وهذا ظاهر بنفسه. (ش، سط،
١٧، ٥٦)

قُبَيْل

- "قُبَيْل" أيضًا هو قريب من الآن الحاضر، إلا
أنه جزء من الآن السالف، مثال ذلك أن نقول:
متى قدمت؟ فيقال لك: قُبَيْل، إذا كان الوقت
من الزمان قريبًا من الآن القائم؛ وأما "أَتَمًا"
وقديمًا" فيدلان على الزمان البعيد منه. (أر،
ط، ٤٦٦، ٣)

قضاء

- البطيخ: بارد مع رطوبة كثيرة، وفيه جلاء،
وأفعاله إدراة البول، حتى أنهم زعموا أن
الإدمان على شرب مائه أمان من الحصى.

الحجر، ويقال له العمود أيضًا. ويقال للخط
الذي وقع عليه عليه مسقط الحجر القاعدة.
(ص، ر١، ٥٢، ١٨)

قافارسيس

- قافارسيس: هو شجر الشروا وذكره جالينوس
في المقالة السابعة. (بط، أف، ١٢٩، ٤)

قانون المنطق

- إن الإنسان لما خلق الله له الفكر الذي به يدرك
العلوم والصنائع، وكان العلم إما تصوّرًا
للماهيات ويعني به إدراك ساذج من غير حكم
معه، وإما تصديقًا أي حكمًا بثبوت أمر لأمر،
فصار سمي الفكر في تحصيل المطلوبات: إما
بأن تُجمع تلك الكليات بعضها إلى بعض على
جهة التأليف، فتحصل صورة في الذهن كلية
منطبقة على أفراد في الخارج، فتكون تلك
الصورة الذهنية مفيدة لمعرفة ماهية تلك
الأشخاص؛ وإما بأن يحكم بأمر على أمر
فيثبت له ويكون ذلك تصديقًا، وغايته في
الحقيقة راجعة إلى التصوّر، لأن فائدة ذلك إذا
حصل إنما هي معرفة حقائق الأشياء التي هي
مقتضى العلم. وهذا السمي من الفكر قد يكون
بطريق صحيح وقد يكون بطريق فاسد. فاقضى
ذلك تمييز الطريق الذي يسعى به الفكر في
تحصيل المطالب العلمية ليتبيّن فيها الصحيح
من الفاسد. فكان ذلك قانون المنطق. (خ، م،
١٩، ١١٠٣)

قبة الأرض

- القبة وسط الأرض أعني ما بين نقطة المشرق
المفروضة وبين نقطة المغرب المفروضة وذلك
مائة وثمانون درجة. وبين نقطة نهاية ناحية

قدردان

- كل قدردين نسبة أحدهما إلى الآخر معلومة فإن نسبة مجموعهما إلى كل واحد منهما معلومة.

(صي، مع، ٤، ١١)

- كل قدردين نسبتها إلى ثالث معلومة فنسبة أحدهما إلى الآخر معلومة. (صي، مع،

٤، ٢٠)

- إذا زيد قدردان معلومان على قدردين نسبة أحدهما إلى الآخر معلومة كان: إما نسبة أحد الكلين إلى الآخر معلومة، وإما أحد الكلين أعظم بقدر معلوم على قدر نسبته إلى الكل الآخر معلومة. (صي، مع، ٧، ٩)

- إذا نقص قدردان معلومان من قدردين نسبة أحدهما إلى الآخر معلومة كان: إما نسبة أحد الباقيين إلى الآخر معلومة، وإما أحد الباقيين أعظم بقدر معلوم من قدر نسبته إلى الباقي الآخر معلومة. (صي، مع، ٧، ٢٤)

- إذا كان كل واحد من قدردين أعظم بقدر معلوم من قدر نسبته إلى قدر ثالث معلومة، كانت نسبة أحد القدرين إلى القدر الآخر معلومة، وكان أحدهما أعظم بقدر معلوم من قدر نسبته إلى القدر الآخر معلومة. (صي، مع، ٨، ٢٠)

- إذا نقص من قدردين معلومين قدردان نسبة أحدهما إلى الآخر معلومة كان الباقيان: إما نسبة أحدهما إلى الآخر معلومة، وإما أحدهما أعظم بقدر معلوم من قدر نسبته إلى الآخر معلومة. (صي، مع، ١٠، ١١)

قدم

- أما القدم فقد خُلِقَ آلة للنبات، وجُعِلَ شكله مطاوعاً إلى قدام ليعين على الانتصاب بالاعتماد عليه، وخُلِقَ له أخمص تلي الجانب الأنسي ليكون ميل القدم إلى

والقضاء أبعد من البطيخ، وأقل رطوبة، وإداراه للبول أقل من إدرار البطيخ، ولكونه أقل رطوبة لا يسرع إليه الفساد في المعدة كإسراعه إلى البطيخ. (شر، كط، ٢٥٥، ٩)

قدر

- حقيقة القدر بمعنى التقدير والتضييق. (جخ، ع، ٤٤، ٣)

- كل قدر تكون نسبته إلى أحد جزئيه معلومة كانت نسبته إلى الجزء الآخر أيضاً معلومة. (صي، مع، ٤، ٦)

- إذا كان قدر أول أعظم بقدر معلوم من قدر نسبته إلى قدر ثاني معلومة، وكان جميع الأول والثاني معاً أيضاً أعظم بقدر معلوم من قدر نسبته إلى القدر الثاني معلومة، كان الأول أعظم بقدر معلوم من قدر نسبته إلى القدر الثاني معلومة. (صي، مع، ٥، ٢١)

- إذا زيد قدر معلوم على أحد قدردين نسبة أحدهما إلى الآخر معلومة ونقص من الآخر قدر معلوم، كان الكل أعظم بقدر معلوم من قدر نسبته إلى الباقي معلومة. (صي، مع، ٨، ١٢)

- إذا كان قدر أول أعظم بقدر معلوم من كل واحد من قدردين آخرين كان إما نسبة أحد القدرين إلى الآخر معلومة، وإما أحدهما أعظم بقدر معلوم من قدر نسبته إلى القدر الآخر معلومة. (صي، مع، ٩، ٦)

- إذا كان قدر أول أعظم بقدر معلوم من قدر نسبته إلى قدر ثاني معلومة، وكان الاثنى أعظم بقدر معلوم من قدر نسبته إلى قدر ثالث معلومة، كان الأول أعظم بقدر معلوم نسبته إلى الثالث معلومة. (صي، مع، ٩، ١٩)

العامة "السنبلة" وهي تقرب من "القراثن"، والقراثن تسمى القَصَزَات، وتسمى "الثعلبيات"، وهي أربعة كواكب، إذا ارتفعت بنات نعش كانت تحتها اثنان يَبَّانِ واثنان خَفَيَّانِ، وستبث نفزات الأطباء لأن كل كوكبين منها في هيئة أثر ظلفي الظبي في مقافر الأطباء. ويقولون ضرب الأسد بهلبته، يعني ذنبه، فغرت الأطباء. (دي، نو، ٦٦، ٧)

قراقر

- القراقر تتولد من النفخ، والنفخ لا يتولد إذا لم يكن في البطن حرارة البتة، ولا يتولد إذا كان في الجسم حرارة قوية إلا أن يكون في الأغذية قوة تولد الرياح، ولا بد من تولد النفخ من الأغذية المولدة للنفخ عند الهضم لكن ذلك يكون قليلاً يستفرغ الجشاء. فأما إذا كان عمل الحرارة في الغذاء ضعيفاً وجعلت تعمل فيه تذبذبه أولاً وأولاً ولا تهضمه هضمًا محكمًا فإنه يتولد من ذلك رياح نافخة. وإذا لم يكن في طاقة المعدة والأمعاء دفع هذه النفخ بالجشاء، والرياح الخارجة من أسفل هاجت قراقر، وتدل بنوع الصوت على حال الموضع وحال النفخ. (رز، حطه، ١٤٨، ٦)

- القراقر تكون عن ضعف القابضة من الطعام والشراب. (رز، حطه، ١٤٩، ٦)

- متى لم يهضم الطعام في المعدة هضمًا محكمًا لكن كان فيما بينها وبين الطعام قرحة حدث عنها قراقر. (رز، حطه، ١٤٩، ٨)

- الصافي يكون إذا كانت الأمعاء ضعيفة والريح كثيرة غليظة ومعها شيء من الرطوبة، وإن كانت الرياح أكثر حرارة فتحركت كانت قراقر، وإن كانت أقل حرارة كانت نفخًا، والبقرة تدل

الانتصاب، وخصوصًا لدى المشي، هو إلى الجهة المضادة لجهة الرجل المشيلة ليقاوم ما يجب أن يشتد من الاعتماد على جهة إستقلال الرجل المشيلة، فيعتدل القوام؛ وأيضًا ليكون الوطء على الأشياء النابتة متأكدًا من غير إيلام شديد وليحسن إشتمال القدم على ما يشبه الدرج وحروف المصاعد. وقد خلقت القدم مؤلفة من عظام كثيرة المنافع: منها حسن الإشتمالك والإشتمال على الموطوء عليه من الأرض إذا احتيج إليه، فإن القدم قد يمسك الموطوء كالكف يمسك المقبوض، وإذا كان المستمسك يتهيأ أن يتحرك بأجزائه إلى هيئة يوجد بها الإشتمالك، كان أحسن من أن يكون قطعة واحدة لا يتشكل بشكل بعد شكل، ومنها المنفعة المشتركة لكل ما كثر عظامه. (س، ق، ٥٨، ٧)

- إن القدم مشتملة على ست وعشرين عضلة: خمس منهن في أعلاه شأنها تميل الأصابع إلى جهة الخنصر، وإحدى وعشرون في أسفله سبع منهن موضوعة في مشط القدم. (نف، شق، ٢٥٥، ٥)

قدماء خمس

- حكى محمد بن زكريا الرازي عن أوائل اليونانيين قدمة خمسة أشياء منها: البارئ سبحانه، ثم النفس الكلية، ثم الهيولى الأولى، ثم المكان ثم الزمان المطلقان. (رز، رف، ١٩٥، ١)

قراثن

- "كبد الأسد"، وهو كوكب أحمر بين الموءاء وبين بنات نعش ومنها "هلبة الأسد"، يعنون (العرب) ذنبه، وهي كواكب ملتقة تسمىها

المعدة الممتلئة من الطعام، كما يُسمع في
المعدة الخالية. (ش، رط، ٢٥٨، ١)

قوان

- القرآن يُعنى به اجتماع زحل والمشتري خاصة
إذا أطلق، فإذا عني به قران كوكبين آخرين قيد
بذكرهما. (أخ، م، ٢٣٦، ١٩)

قوانات

- أما القوانات فهي اجتماعاتها (الكواكب
السيارة) في درج البروج ودقاتها وهي ستة
أجناس: مائة وعشرون نوعًا، فمنها واحد
وعشرون قرآنًا ثنائية، وثلاثون قرآنًا ثلاثية،
وخمسة وثلاثون قرآنًا رباعية، وواحد وعشرون
قرآنًا خماسية، وواحد وثلاثون قرآنًا سداسية،
وقران واحد سباعي. فجملتها مائة وعشرون
قرآنًا نوعية مضروبة في ثلاثمائة وستين درجة
يكون جملتها ثلاثة وأربعين ألفًا ومائتي قران
شخصية. (ص، ٣، ٢٤٤، ٦)

- إن من هذه الأدوار والقوانات ما يكون في كل
زمان طويل مرة واحدة. ومنها ما يكون في كل
زمان قصير مرة واحدة. فمن الأدوار التي تكون
في الزمان الطويل أدوار الكواكب الثابتة في
فلك البروج وهو في كل سنة وثلاثين ألف سنة
مرة واحدة، ومن الأدوار التي تكون في كل
زمان قصير أدوار الفلك المحيط بالكل حول
الأركان الأربعة في كل أربع وعشرين ساعة
مرة. (ص، ٣، ٢٤٤، ١٤)

قوانيا

- قرانيا: هي شجرة معروفة، جبلية، تكون بجبل
لبنان وبغyre، لها ثمر مثل الصغير من التفاح إذا
طاب ونضج احمرًا واصفرًا أيضًا، وفيه حمضة

على قيام ببراز رطب. (رز، حطه،
١٤٩، ١٧)

- إن القراقر تدلّ على ضعف المعدة وسوء
اشتمالها على الطعام، أو على غائط رطب
قططًا. (س، ٢، ١٢٤٦، ١٣)

- القراقر تتولد عن كثرة الرياح، ولدها أغذية
نافخة، أو سوء هضم بسبب من أسباب سوء
الهضم يكون في الأعضاء أو يكون في
الأغذية. وأكثر ما يكون في الأعضاء، فإنما
يكون بسبب البرودة، أو لسقوط القوة، كما في
آخر السّل. وأكثر ما يكون مع لين من الطبيعة،
وهيجان الحاجة إلى البروز، وقد يكون في
الإمعاء العالية الدقيقة، فيكون صوتها أشدّ،
وفي الغلاظ، فيكون صوتها أثقل، وإذا خالطها
الرطوبة، كانت إلى البقعة. وقد تكون القراقر
علامة للبحران، ومنزلة بالإسهال، وقد تكون
بمشاركة الطحال، وقد تعرض للمبروقين للسنة
كثيرًا بسبب أن معادهم تبرّد، وقد تكون إذا كان
في الكبد ضعف. وأما خروج الريح بغير
إرادة، فقد يكون لاسترخاء المستقيم، وقد
يكون لاسترخاء الصائم، ويفرق بينهما بما يرى
من قلّة حنّ المقعدة، أو من بروزها. (س،
٢، ١٤٦٧، ١٣)

- إن المعدة إذا احتوت على جميع الطعام، حتى
لا يبقى بينها وبين الطعام خلاء لم يحدث
قراقر. وذلك إذا كانت القوة الماسكة قوية،
وإذا لم تنضمّ على الطعام انضمامًا محكمًا
بقيت بينها وبين الطعام مواضع خالية فتنتقل فيه
الرطوبات من موضع خالي إلى موضع بحسب
اختلاف الأشكال التي تتشكّل بها، فيعرض من
حركة الطعام وفساد الهضم الصوت المستمى
قراقر، حتى أنه قد يُسمع صوت القراقر في

بأول وصولها، وأحدثت معه أو بعده وربما، كانت سبب صبارى. وفي قرايطس يكون الجنون عارضاً عن الورم، وفي صبارى الجنون والورم حادثان معاً عن المادة، ليس أحدهما سبباً للآخرته وجد الآخر، وإن كان ربما صار كل واحد منهما سبباً للزيادة في الآخر. (س، ق٢، ٨٧٠، ١٩)

قرب الميصر من البصر

- إن الميصر إذا كان قريباً من البصر فإنه يدرك حقيقة في زمان أقصر من زمان إدراك الأبعد خصوصاً إذا كان فيه معانٍ لطيفة. فالزمان الذي فيه يدرك الميصر إذا اتفق أن يكون محصوراً فإن عرض البُعد الذي يصح أن يُدرك فيه حقيقة الميصر يكون بحسب ذلك الزمان. (كف، تم١، ٢٦٧، ٩)

قوة العين

- قوة العين نبات نبت في الماء يفتت الحصى (في المائة). (أخ، م، ١٩٥، ٧)

قَرُون

- قَرُون: وهو نبات تعرفه عامة أهل الأندلس بقرن الأيل، وهو ببعض سواحل إفريقية يسمى زبل النواتية. وذكره جالينوس في المقالة السابعة. (بط، أف، ١٨٦، ٦)

قوشي

- قَرُونِي: هو الشعير، ذكره جالينوس في المقالة السابعة. (بط، أف، ١٧٤، ٥)

قروح

- يسمى ما خرج في بياض العين بثر، وما خرج في سوادها قرح لأنه أعظم مضرة، وقالوا

وفي جوفه عجمة صلبة من جنس الزعرور؛ ولا أعلم (ابن البيطار) لها إسماً. (بط، أف، ١٥٢، ١)

قرايطس

- يقال قرايطس للورم الحار في حجاب الدماغ الرقيق، أو الغليظ دون جرمه، وإن كان جرمه قد يعرض له ورم، وليس كما ظن بعض المتطبين أن الدماغ لا يرم بنفسه، محتجباً بأن ما كان شيئاً كالدهان أو صلباً كالعظام، فإنه لا يتمدد. وما لا يتمدد، فإنه لا يرم، فإن هذا الكلام خطأ، وذلك لأن اللين اللزج يتمدد والعظام أيضاً ترم. (س، ق٢، ٨٦٣، ٤)

- إن قرايطس والسرمام إسم مخصوص بورم حجاب الدماغ إذا كان حاراً، وإن كان في بعض المواضع قد أطلق أيضاً على ورم جوهر الدماغ، وهو الاستعمال الخاص لهذا الاسم، إلا أنه منقول من إسم العرض الذي يلزمه وهو الهذيان واختلاط العقل مع حرارة محرقة، فالاسم العامي واقع على هذا العرض، والصناعي على هذا الورم. (س، ق٢، ٨٦٣، ٩)

- يقال صبارى لجنون مفرط يعرض مع سرمام حار صفراوي حتى يكون الإنسان - مع أنه مرسوم - يهذي مجنوناً مضطرباً مشوشاً، والقرايطس الساذج يكون بعد هذيان واختلاط عقل، ولا يكون معه جنون، فإن كان فهو صبارى، وأيضاً كأنه ما نيا مركب مع قرايطس. كما أن قرايطس كأنه ما نتخوليا مركب مع ورم وحتى، وكثيراً ما يتقدم فيه الجنون، ثم يعقبه الورم والحصى، وإنما يكون صبارى إذا كان قرايطس عند الحمراء الصرف والمحرقة، فإنها إذا اندفعت إلى الدماغ وأحدثت جنوناً

الحتمى التي تسمى الغربية، إذ ليس هنالك سبب رابع. فإن ورم الأربية يتبعه كثرة اختلاف حركة القلب والعروق الضواري، ويتبعه أيضًا الحرارة الخارجة عن الطبع. إلا أن حركة القلب والعروق لا يضّرّان بفعل المعدة، بل قد تنتفع بذلك المعدة في هضم الطعام، على ما يقوله أرسطراطيس من أن الروح الذي يصل إلى المعدة من العروق الضواري ينفع متفعة عظيمة في هضم الطعام. وإذا كان فعل المعدة لا يستضّرّ بحركة القلب والعروق الضواري الزائدة من قِبل ورم الأربية، فقد بقي أن يكون ورم الأربية إنما يضّرّ فعل المعدة من قِبل إفراط الحرارة التي تتبعه. وذلك أن الروح في هذه الحال يصل إلى المعدة بقوة أكثر مما كان يصل إليها قبل حدوث ورم الأربية. (ش، رط، ٢٣٨، ٤)

قرحة الأمعاء

- إختلاف الدم أربعة أصناف. أحدها: أن يقوم الإنسان دماً غليظاً وذلك يكون لمن يقطع بعض أعضائه أو يترك رياضة قد اعتادها فتدفع الطبيعة ذلك الفضل من الدم الذي كان ينصرف في غذاء ذلك العضو أو في ذلك الاستغراغ. والآخر: أن يختلف الإنسان شبيه غسالة اللحم وهذا يكون لضعف القوة المعيرة من الكبد. والثالث: أن يختلف الإنسان دماً أسود بَرّاقاً وذلك يكون عندما يكون في الكبد سد أو ورم يمنع صعود الدم إلى العروق الأجوف فيطول مكثه، ولذلك يسخن ويحترق فإذا تأذت الكبد به دفعته عند ذلك إلى المعى. والرابع: الذي يخرج قليلاً قليلاً فيما بين المرّة والمرّة وقت يسير ومرّة يكون خالصاً ومرّة فيه خراطة وقشور القرحة. فهذا إن لم يكن معه تزخّر شديد سُمّي

جميعاً (الكحلّون) إن البثر والقروح ثلاثة أنواع يخرج في الملتحم وهو بثر، ونوهان يخرجان في القرنية وما في الملتحم كله أحمر، وما في القرنية أبيض، وإن كان أغبر إلى السواد كان شراً. (رز، حط، ١٧، ١٦)

قرحة

- القرحة هي انتفاخ الاتصال الحادث في اللحم. وهو نوعان: فمنها ما هو مفرد وحده، ومنها مرّكّب مع غيره. والقرحة المفردة وحدها ربما كانت صغيرة، وربما كانت عظيمة. (جا، ش، ٤٦٥، ٢)

- القرحة التي هي شقّ فقط تحتاج إلى الحام مزمنة كانت أو فريضة المهد، والقرحة التي لها غور ذاهب يخفى على البصر. فانظر هل ذلك الغور من فوق فيمكن أن يسيل منه الصديد، أو أسفل فيحتقن فيه. (رز، حط، ١٣، ٦٩، ١٦)

- كل قرحة غائرة كانت أو غير غائرة فتحتاج أن يكون اللحم الذي فيها باقياً على طباعه، وألا يسقط فيما بين شفتي القرحة شعر أو غبار أو دهن أو وضر أو شيء آخر مما يمنع التئام القرحة. (رز، حط، ٧٠، ١٨)

- أما أمراض تفرّق الاتصال، فقد تقع في الجلد وتسمى خدشاً وسحباً، وقد تقع في اللحم والقريب منه الذي لم يقيح وتسمى جراحة. والذي قيج تسمى قرحة ويحدث فيه القيح لاندفاع الفضول إليه لضعفه وعجزه عن استعمال غذائه وهضمه، فيستحيل أيضاً فضل فيه. (س، ق، ١٠٤، ٨)

- نعلم على القطع أن القرحة ورم الأربية ليس له تأثير في ضعف المعدة. وإذا لم يكن واحد من هذين هو السبب في ضعف المعدة، فلم يبق إلا أن يكون السبب الثالث وهو حدوث حرارة

قرحة طوية

- قال أبقراط: كل قرحة طوية أي قرحة كانت سوى القرحة التي تكون في البطن فينبغي أن تجري من الجرح نفسه دم إما كثير وإما قليل، فإنه إذا جرى من القرحة كان توزمها توزم ما حولها أقل. (رز، حط ١٣، ٥٣، ١٣)

قرحة عريضة الأسفل

- كل قرحة عريضة الأسفل فهي من خلط بارد لا يكون فيها حكة، وإن كانت حادة الأسفل ففيها حكة وعفن. (رز، حط ١٣، ٦٦، ١٣)

قرحة غائرة

- القرحة الغائرة: إن اتفقت في عضو معتدل المزاج بين الحرارة والبرودة، فينبغي أن تداوى بدواء يجفف من غير أن يكون يسخن ولا يبرد، بمنزلة الكندر إذا خلط مع دقيق الشعير. وإن اتفقت في عضو له فضل حرارة، فينبغي أن تداوى بأشياء تجفف وتبرد، بمنزلة دقيق الشعير، ودقيق الباقلي. وإن اتفقت في عضو له فضل برودة، فينبغي أن يداوى بأشياء تجفف وتسخن على حسب مقدار برودته. فإن كانت برودته سيرة، دويت القرحة بدقيق أصل السوسن الاسمانجوني، المعروف بايرسا، ودقيق الكرسنة. وإن كانت كثيرة البرودة، دويت بالزراوند، وشجرة الجاوشير. (جا، ش، ٤٧٧، ١)

قرحة هي مجرى البول

- أكثر ما تكون القرحة في مجرى البول إذا كانت حصاة في الكلى فمرت بها فسججت الموضع. (رز، حط ١٠، ٩، ٦)

اختلافًا من قرحة الأمعاء، وإن كان يتزخر شديد وتمتد سمي زحيرًا. (رز، حط ٨، ٢٨، ٨)

قرحة حادثة عن الخراج

- القرحة الحادثة عن الخراج الذي يجمع، إن كانت ذاهية نحو عمق البدن، ولم يكن فيها صلابة، فهي تسمى غورًا، ومخبأ، وكهفًا. وإن كانت فيها مع غورها صلابة، أو كانت كثيرة القذى والوسخ، سميت ناصورًا. وإن كانت فيما يلي ظاهر البدن حتى تكون الجلدة التي تملوها رقيقة، بمنزلة الخرقه، سميت قرحة خرقية. (جا، ش، ٤٧٨، ٢)

قرحة الحجاب

- إن كانت القرحة في الحجاب عرض وجع شديد مؤذ وضيق نفس ويكون أكثر الوجع في الجانب الأيسر. (رز، حط ١٣، ٣٤، ١٠)

قرحة الرئة

- إذا كانت (القرحة) في الرئة خرج بالفت دم كثير أشقر شبه الزبد وأخذته سعال وفواق وخناق. وإن احتبس الدم في الرئة عرض من ذلك أن ترم رقبته وتحدب. (رز، حط ١٣، ٣٤، ٨)

قرحة الرحم

- إن كانت (القرحة) في الرحم خرج الصديد من القبل وعرض لها صداع وكزاز وأوجاع مؤذية. (رز، حط ١٣، ٣٥، ١)

قرحة الطحال

- إن كانت القرحة في الطحال عرض الوجع في الأيسر حتى يبلغ الترقوة مع ضيق النفس. (رز، حط ١٣، ٣٤، ١٣)

قرحة القلب

- إن كانت القرحة في القلب مما يلي التندوة اليسرى سال من المنخرين دم كثير أسود ومات سريعاً. (رز، حطه، ١٣، ٣٤، ٧)

قرحة الكبد

- إن كانت (القرحة) في الكبد كان الوجع في الجانب الأيمن ويبلغ الترقوة ويعرض معه قيء المدة واختلافها واليرقان في بعض الأحوال ويموت سريعاً. (رز، حطه، ١٣، ٣٤، ١٤)

قرحة المثانة

- إن كانت (القرحة) في المثانة ورمت العانة وخرج في البول قيح. (رز، حطه، ١٣، ٣٤، ١٩)

قرحة المراق

- إن كانت القرحة في المراق كان ورم ظاهر ولم يكن وجع شديد غائر. (رز، حطه، ١٣، ٣٤، ١٢)

قرحة المعدة

- إذا رأيت علامات القرحة قد خرجت بالسعال فإن رأيت الوجع من قدام فالقرحة في المعدة، وإن كان عاليًا ففي فمها، وإن كان أسفل ففي قعرها، وإذا كان الوجع من خلف فالقرحة في المريء، واستدل على مكانه من موضع الوجع. (رز، حطه، ٢٨، ٢٠)

- علامة القرحة في المعدة: وجع شديد عند الأكل وقيء دموي، ويتأذى بالشيء المالح والحامض والحريف والحر والبارد جدًا. (رز، حطه، ٤٠، ٨)

- إن القرحة في المعدة دون الأمعاء أن تكون قشرة تخرج ويكون اللبليل إذا أكل شيئًا حريفًا

أو حامضًا وجد لذعه على المكان فإنه لا يمكن في هذه السرعة أن يكون الشيء ذهب إلى المعى فلذع. ومن هاهنا أيضًا يُعرف أفي المريء أم في قعر المعدة، وذلك أنه يخبرك بموضع اللذع. قال (حنين): وإن كان الوجع في الظهر نحو الصلب فإنه في المريء، فإن وجد عند أكله شيئًا حريفًا وجعًا في المعدة فالقرحة هناك، وإلا وجد الوجع أسفل من قدام. (رز، حطه، ١٢٢، ١١)

- إذا كانت القرحة في فم المعدة عرض معها العرق الكثير وصغر النفس والغثى، وبرد الجسد والقيء الكثير، وعسر البلع ويموت سريعًا في الأكثر، وإن كانت في المعدة كان القيء كثيرًا ووجع شديد في المعدة. (رز، حطه، ١٣، ٣٤، ٤)

قرحة نقيية

- إذا كانت القرحة نقيية كان وجعها أشد لأن الجرح النقي أكثر حسًا، فإذا اختلف خُفَّت به العلة والحمى معه أشد. (رز، حطه، ٨، ١٤، ٩)

قرحة وسخة

- القرحة الوسخة إذا كانت في الأمعاء كانت أقل حرارة ويكون الاختلاف متناهيًا شبه الدردى ولا تخفُّ العلة بالاختلاف. (رز، حطه، ٨، ١٤، ٧)

- القرحة الوسخة لا تبرا إلا بمسر. (رز، حطه، ١١، ١٤)

- القرحة الوسخة تُعرف من أن يكون عليها رطوبات جامدة وتضرب إلى البياض أو إلى السواد ويسيل مثل الدردى ونحوه من الصديد الرديء. (رز، حطه، ١٣، ٣٥، ٧)

قردامون

- القرع هو مُماشة الجسم الصُّلب جسماً آخرَ
صُلْباً مُزاجاً له عن حَرَكَه، والأجسامُ التي
لدينا تتحرَّكُ إلى جسمٍ آخرَ في هواءٍ أو في ماءٍ
أو فيما جانتَهُما من الأجسامِ التي يسهلُ
انخِرافُها. (قر، مس، ٢١٢، ١٠)

- قردامون: هو القردمانا، وهو كرويا جبلية،
وهو القرنباد والقرفناد في بعض التراجم.
وذكرها جالينوس في المقالة السابعة. (بط،
أف، ١١٢، ٧)

قرسطون

- من آلات التدابير (في الكيمياء) القرع والانبيق
وهما آلتا صنّاع ماء الورد، والسفلى هي القرع
والعليا على هيئة المججمة هي الانبيق.
والانبيق الأعلى الذي لا ميزاب له. (أخ،
م، ١٣٥٧، ١٣)

- إن أحد رأسي عمود القرسطون (القبان) طويل
بعيد من المعلق والآخر قصير قريب منه، فإذا
علق على رأسه الطويل ثقل قليل وعلى رأسه
القصير ثقل كثير تساوى وتوازنا متى كانت نسبة
الثقل القليل إلى الثقل الكثير كنسبة بُعد رأس
القصير إلى بُعد رأس الطويل من المعلق.
(ص، ر، ١٩٣، ٢)

قرص ودي

- القرع: أما القرع فإن الأطباء زعموا أنه بارد،
رطب، مائي، وأن الخلط المتولد عنه بهذه
الصفة. قالوا: ويسرع خروجه إذا أكل مطبوخاً
من المعدة، قالوا: وربما فسد في المعدة،
واستحال استحالة رديئة على ما يعرض للأشياء
الرطبة التي ليس فيها قبض ولا أرضية،
ويشبهونه بالثوت، والبطيخ، وليس القرع في
بلادنا هذه بهذه الصفة، بل هو أعسر الأشياء
انهضاماً وأغلظها جوهراً، حتى أن إصلاحه
إنما هو بالبطيخ الشديد، وهو مع هذا كله رديء.
الكيموس، وإن كان يبرد، ويرطب لأنه ليس فيه
قوة بها يسهل خروجه، أعني ليس فيه قوة
جلاء، لا قليلاً، ولا كثيراً. (ش، كط،
١، ٢٥٥)

- أما الشَّاف الأبيض، فإنه مغزٌ مبرّد مسكّن
للوجع، مصلح للخلط اللذّاع، وقد يُخلط به
الأفيون فيكون أشدَّ إسكاناً للوجع (العين)،
لكنه ربما أضرب بالبصر وطول بالعلة للتخدير
والتفجيج. ومما يجري مجراه القرص
الوردي، فإنه عظيم المنفعة في الالتهاب
والوجع، وهو كبير وصغير. (س، ق، ٢،
٩٦٥، ١٠)

قرع

قرعة

- يُسمى بعض النبض قرعة، وبعضه فترة. أما
القرعة فصدمة العرق للبدن التي تجسه إذا
تحرك. وأما الفترة: فالسكون الذي يكون بين
قرعتين الذي يكون النبض فيه متواتراً،
ومتفاوتاً، ومتوسطاً بين الحالين، وهو النبض
الطبيعي. (جا، ن، ٢٠، ١)

- القرع والانبيق الأعلى يصلح لتحليل الأرواح
والأجساد المشتمة. وهو أنبيق له خندق من
غير ميزاب يجعل في الخندق منه ما تريد حلّه
وفي القرع بعض المياه الحارة. وترتّب الانبيق
عليه ويؤخذ الوصل بعد ما ينصب في قدر
الماء، ولا يصلح لغير الحل. وهذا هو الحمام
الرطب المرموز عليه. (رز، أس، ٩، ١٧)

قرقيئوا

- قرقيئوا: هو اسم السراطين البحرية والنهرية.
(بط، أف، ١٥٩، ٤)

قَرْن

- القرن كوكبان، بُعد ما بينهما كُبعد ما بين
الحرين. وهما حيال الجدي مما يلي المشرق،
إذا كان الجدي يلي الأفق. و"القرحة" كوكب
أسفل من كوكبي القرن كموضع قرحة الذابة بين
الأذنين. وإذا طلعت القرحة، استقبلت قبله
الكوفة. ورأس الثور فيه "القرن" و"القرحة".
و"لسان الثور" وأحد قرنيه "الجدي"
و"العنق" كواكب مستديرة قدام بنات نعش
الكبرى، وهي تطلع مع طلوع الجبهة. (دي،
نو، ١٤٩، ٢)

قرنفل

- قرنفل: الماهية: نبات في حد الصين،
والقرنفل ثمرة ذلك النبات، وهو يشبه
الباسمين، لكنه أسود، وذكره كنز الزيتون
وأطول وأشد سواداً، وعلكه في قوة علك
البطم. ... الزينة: يطيب النكهة. أعضاء
العين: يحذ البصر ويضع الغشاوة أكلاً وكحلاً.
أعضاء الغذاء: يقوي المعدة والكبد، وينفع من
القيء والغثيان. (س، ق، ١، ٦٩٨، ٥)

- قرنفل: حار، يابس، ... مقو للأعضاء
الرئيسية كلها، نافع من العلل الباردة، يعقل
الطبيعة، وهذا الدواء ذكره جالينوس في
التجربة الطبية، وزعم أن خاصة قشر القرنفل
تقوية القوة الهاضمة. (ش، كط، ٦، ٣٠٠)

قرنية

- طبقات العين: سُميت بالأشياء التي تشبهها

كالمشيمة، شُبّهت بالمشيمة وهي التي فيها
الولد في البطن. والشبكية شُبّهت بالشبكة،
والعنبوتية شُبّهت بنسج العنكبوت، والقرنية
شُبّهت بالقرن في صلابته. الملتحم هو بياض
المقلة. (أخ، م، ١٨٤، ١٠)

- جملة كل واحدة من العينين مركبة من عدة
طبقات. فأولها شحمة بيضاء تملأ مقعر العظم
وهي معظم العين وتسمى الملتحمة، وفي داخل
هذه الشحمة كرة مستديرة جوفاء سوداء في
الأكثر وزرقاء وشهلاء في بعض الأبصار.
وجسم هذه الكرة رقيق، ومع ذلك صفيق ليس
بالسخيف، وظاهرها ملتصق بالملتحمة،
وداخلها أجوف وفي باطن داخلها شبيه
بالخمل، والملتحمة مشتملة على هذه الكرة
ما سوى مقدمها فإن الملتحمة ليس تغطي مقدم
هذه الكرة بل تستدير على مقدمها. وتسمى هذه
الطبقة العنينة لأنها تشبه العنينة. وفي وسط مقدم
العنينة ثقب مستدير نافذ إلى تجويفها، وهو
مقابل لطرف تجويف العنينة التي العين مركبة
عليها. ويغطي هذا الثقب وجميع مقدم العنينة
الذي تستدير حوله الملتحمة من خارج طبقة
متينة بيضاء تسمى القرنية لأنها تشبه بالقرن
الأبيض أيضاً في المشف. وفي صدر مقعر
العنينة كرة صغيرة بيضاء رطبة متماسكة الرطوبة
ومع ذلك ترقة، وفيها شفيف ليس في الغاية بل
فيها بعض الغلظ، ويشبه شفيفها شفيف
الجلد، تسمى الجلدية. وسميت بهذا الاسم
من أجل شبه شفيفها بشفيف الجلد. وهي
مركبة على طرف تجويف العنينة. ... وهذه
الرطوبة تنقسم بجزءين مختلفي الشفيف،
أحدهما يلي مقدمها والجزء الآخر يلي
مؤخرها. والجزء المتأخر منها يشبه شفيفه

فتضبط بذلك الرطوبة البيضاء التي في داخل العنية فتحصر ولا تشتت. فأما شفيتها فإنها إنما كانت مشقة لتنفذ فيها صور الأضواء والألوان إلى داخل البصر، لأن صور الأضواء والألوان ليس تنفذ إلا في الأجسام المشقة، ولا تقبلها وتؤديها إلا الأجسام المشقة. وأما متانتها فلئلا يسرع إليها الفساد لأنها منكشفة للهواء، فهي تحتمي بمتانتها من المؤذيات اللطيفة كالقذى والغبار والدخان وكالطرفة وما يجري مجرى ذلك. فهذه هي منافع هذه الطبقة. (به، م، ١٨٤، ٢)

- أما الطبقات فإن الصلبة منها جعلت لتوقي العين من صلابة العظم، وأن تربط العين بالعظم. وأما المشيمة فجعلت لتغذى الشبكة بما فيها من الأوراد، وتقيدها أيضاً الحرارة الغريزية بما فيها من الشرايين. وأما الشبكة فمفتحة الأولى أن تؤدي الروح الباصر بما فيها من العصب، وهذا الحار الغريزي الذي قد تعدل مزاجه في الدماغ، وفي العصبين اللتين تنفذان إلى العينين، وأيضاً فإنها تغذي الرطوبة الزجاجية على طريق الرشح، وتقيدها حرارة غريزية، بما فيها من الشرايين. وأما الطبقة العنكبوتية فإن جالينوس يقر أن هذه الشبكة في غاية الصفا، والصقالة، وأنها ترسم فيها الأشكال والألوان، وإذا كان ذلك كذلك فهذه الطبقة هي الآلة الخاصة بالإبصار إما مفردة بذاتها، وإما مع عون الجليدية لها على هذا الفعل. وأما العنية فزعموا أن لها ثلاث منافع: أحدها أن تغذى القرنية، ولذلك جعلت كثيرة العروق. والثانية أن تحجب الجليدية من القرنية لأن لا تضر بها صلابة القرنية، ولذلك جعلت هذه الطبقة ليّنة. والثالثة لأن لا يتبدد

شفيف الزجاج المروض، فيستى هذا الجزء الرطوبة الزجاجية. وشكل مجموع الجزئين هو الشكل المستدير الذي ذكرناه. ويشتمل على مجموع الجزئين غشاء رقيق في غاية الرقة والسخافة يستى العنكبوتية لأنه يشبه بنسج العنكبوت. وفي صدر مقعر العنية ثقب مستدير هو على طرف تجويف العصبية، والجليدية مركبة في هذا الثقب. واستدارة هذا الثقب، وهو طرف العصبية، تحيط بوسط كرة الجليدية، وتلتحم العنية بالجليدية من الدائرة المحيطة بهذا الثقب. ويقال إن العنية منشأها من الطبقة الداخلة من طبقتي العصبية المجوفة وأن القرنية منشؤها من الطبقة الخارجة من طبقتي هذه العصبية. ويملا تجويف العنية رطوبة بيضاء رقيقة مائعة صافية مشقة تسمى الرطوبة البيضاء لأنها تشبه بياض البيض في رفته وبياضه وشفيفه. وهي تملأ تجويف العنية وتماس مقدم الجليدية وتملأ الثقب الذي في مقدم العنية وتماس مقعر القرنية. وكرة الجليدية مركبة على تجويف العصبية، ويلي تجويف العصبية الرطوبة الزجاجية، فتكون القرنية والرطوبة البيضاء والرطوبة الجليدية والزجاجية متوالية متماسة. وجميع هذه الطبقات مشقة، والثقب الذي في مقدم العنية مقابل لمقدم تجويف العصبية، فيكون بين سطح القرنية وبين مقدم تجويف العصبية سموت مستقيمة تملأها أجسام مشقة متماسة. (به، م، ١٢٨، ٩)

- أما الطبقة الأولى التي هي ظاهر البصر، وهي التي تسمى القرنية، فهي طبقة مشقة ومع ذلك متينة وهي منطبقة على الثقب الذي في مقدم العنية. فأول منافعها أنها تغطي ثقب العنية

مشتعلة على هذه الكرة ما سوى مقدمها. وتسمى هذه الطبقة العنينة لأنها تشبه العنبة وفي وسط مقدمها ثقب مستدير نافذ إلى تجويفها مقابل لطرف تجويف العصبة التي العين مرئية عليها. ويغطي هذا الثقب وجميع مقدم العنينة طبقة متينة بيضاء مشقة تسمى القرنية لمشايتها القرن الأبيض الصافي المشف. وصدر مقعر العنينة كرة صغيرة بيضاء رطبة متماسكة الرطوبة مع رقة وشفيها ليس في الغاية بل فيها غلظ ما يشبه شفيها شفيف الجليدية، وهي مرئية على طرف تجويف العصبة. وفي مقدم هذه الكرة تسطح يسير يشبه تسطح ظاهر العدسة. فسطح مقدمها قطعة من سطح كروي أعظم من السطح الكروي المحيط بقيمتها، وهذا السطح يقابل ثقب العنينة ووضع منه وضع متشابه. وهذه الرطوبة تنقسم إلى جزئين مختلفي الشفيف: أحدهما يلي مقدمها وهو الجليدية، والآخر يلي مؤخرها وشفيها يشبه شفيف الزجاج المروض ولذلك تسمى الرطوبة الزجاجية. وشكل مجموع هذين الجزئين الشكل المستدير. (كف، تم ١، ٥٥، ٥)

- يقال إن العنينة منشأها من الطبقة الداخلة من طبقتي العصية المجوفة، وإن القرنية منشأها من طبقتها الخارجة. ويملا تجويف العنينة رطوبة بيضاء رقيقة مائعة صافية مشقة تسمى الرطوبة البيضاء لأنها تشبه بياض البيض في رقتها وبياضها وشفيها وتماس مقدم الجليدية. وتملا الثقب الذي في مقدم العنينة. (كف، تم ١، ٥٦، ٣)

- القرنية: وأما متانتها فلأن لا يسرع إليها الفساد لأنها منكشفة الهواء فتحتمي بمتانتها من

الروح، وذلك باللون الأسود الذي لها إذ كان من شأن هذا اللون أن يفعل هذا، والثقب الذي في وسط هذه الطبقة إنما جعل ليؤدي صورة الشيء المحسوس إلى الرطوبة الجليدية، أو الطبقة العنكبوتية، أو كليهما، فإنه ليس الإبصار لشيء يخرج من العين على ما يرى ذلك جالينوس، بل العين تقبل الألوان بالأجسام المشقة التي فيها على الجهة التي تقلها المرأة، فإذا انطبعت الألوان فيها ادركتها القوة الباصرة. وهذا كله قد تبين في العلم الطبيعي ولذلك أي جسم من هذه الأجسام التي تركبت منها العين كان أخرى أن تنطبع فيه الألوان لشدة صفاته. فذلك الجسم هو الآلة الخاصة بالعين. والقرنية أيضا منفعتها الرقابة. وجعلت صافية رقيقة لأن لا تعوق الرطوبة الجليدية من قبول الصور. وأما الملتحمة فمنفعتهم أن يربط العين كلها بالعظام، قالوا (الاطباء) وأن يحرك العضل الذي يحرك العين. فهذه منافع أجزاء العين، على ما يراه جالينوس، وأكثرها كما ترى منافع حنسية وتخمينية، ولكن لا يشك بالقول المطلق أن في كل واحد منها منفعة ما، خاصة وأن الجزء الرئيسي فيها إنما هو الذي شأنه أن تنطبع فيه الألوان. (ش، كط، ٧٦، ٤)

- كل من العينين مرئية من عدة طبقات. فأولها شحمة بيضاء تملأ مقعر العظم وهي معظم العين وتسمى الملتحمة. وفي داخل هذه الشحمة كرة مستديرة جرفاء سوداء في الأكثر وزرقاء وشهلا في بعض الأبصار، وجسم هذه الكرة رقيق ومع ذلك صفيق ليس بسخيف. وظاهرها ملتصق بالملتحمة وباطنها أجوف، وعلى سطح داخلها شبيه بالخمل والملتحمة

سالت منها رطوبات العين كلها وهي الدبيلة.
(رز، حط ٢، ٣٩، ١٨)

- القروح أنواع: القروح البيض، العديمة الدم التي تحتاج إلى الدلك، والحكة الشديدة؛ فالمرامم التي معها جذب الدم وحرارة مثل الباسليقون. (رز، حط ١٣، ٢٦، ١٠)

- القروح التي تطول مدتها فلا تندمل البتة أو تنقبض بعد الاندمال من غير خطأ من الأطباء. فإنه إما أن تجري إليها رطوبات رديئة، وإما أن تكون قد اكتسب موضع القرحة بعينه حالاً رديئة بسبب تلك الرطوبات الرديئة وإن كانت قد انقطعت، وإما لعظم فسد في ذلك الموضع والصفتان الأولان يزدادان عظماً ورداءة، وكان الأوائل يسمونها باسم جامع أكلة؛ ثم إنه فُرقت أسماؤها بعد. (رز، حط ١٣، ٣٢، ٣)

- قال (جالينوس): القروح يمسر برؤها في الأبدان البيض والبرش؛ أما البرش فلرداءة أخلاطها، وأما البيض فلقلّة الدم فيها. (رز، حط ١٣، ٤٧، ١٣)

- قال جالينوس: القروح التي تطول مدتها: إما أن لا تندمل البتة، وإما إن هي اندملت انتصفت من غير أن يكون الأطباء يخطئون في علاجها؛ فإنما يمسر برؤها ضرورة إما لأنه يجري إليها رطوبات تفسد مزاج العضو لطول جري تلك الرطوبات، وإما لعظم يفسد في ذلك الموضع. (رز، حط ١٣، ٦٢، ١٥)

- إن القروح ما دامت مبتدئة يخرج منها صديد رقيق ولا يزال يغلظ حتى تخرج منها مدّة رقيقة. ثم إن تلك المدّة تقبل الغلظ وتقل، وذلك الوقت وقت منتهاها فإذا قلت فهو انحطاطها، وليس يمكن أن تبرا هذه أيضاً دون أن تستوي أوقاتها. (رز، حط ١٣، ٧٧، ٢)

المؤذبات اللطيفة كالقذى والغبار والدخان.
(كف، تم، ١٥، ١٤٤)

قرو

- القرو بالقاف أن تعظم جلدة البيضتين لريح فيهما أو ماء أو نزول الأمعاء أو الترب، ويقال له أيضاً قروة. (أخ، م، ١٩٠، ٤)

قروح

- أما قروح العصب: فإنها إن كانت في نفس العصب، أو إن كانت في رؤوس العضل، أحدثت وجعاً شديداً مبرحاً يحلّ القوة، فيحدث غشياً. وأما القروح التي تعرض في المفاصل: فإنها موجعة، خبيثة، عسرة الاندمال. وذلك لأن المفاصل الغالب عليها العصب، وهي عادمة من اللحم، وحركتها كثيرة، فتجذب - بكثرة حركتها - المادة إليها. وأما القروح التي تسمى: فإنها تحدث عن خلط حاد، يأكل العضو، ويسعى فيه. فلحذته، وسعيه يوجع وجعاً شديداً، ويحدث عن ذلك غشياً. (جا، ش، ٢٤٨، ٧)

- أما القروح فضربان: أربعة في سطح القرنية وثلاثة غائرة، فالنوع الأول مما يعرض في سطح القرنية لونها شبه الدخان وموضعها واسع، والثاني أصغر موضعاً وأبيض لوناً وأعمق، والثالث ذو لونين لأنها تأخذ من الملتحم طرفاً وهي على إكليل السواد أحمر وأبيض، قرحة في ظاهر القرنية شبه الشعب. فأما الغائرة فأولها قرحة نفية صافية عميقة يسمى باليونانية "لوبويون"، والثاني أكثر اتساعاً من الأول وأقل عمقاً ويسمى باليونانية "كيلوما"، والثالثة قرحة وسخنة كثيرة الخشكيشة ويسمى "امقوما" إذا أزمنت

والى جمع لشفيتها أشد استقصاء، وربما احتاجت إلى خياطة واعتبر من أحوال الحاجة إلى الاستقصاء في ذلك ونحوه ما قلناه في باب الخراجات. (س، ق، ٣، ٢٠٠٠)

قروح أبدان المشايخ

- القروح في أبدان المشايخ لا تكاد تبرأ لقلة الدم في أبدانهم، وليس يمكن أن تكون القروح التي تتولد فيها المدة خبيثة عارية، وفي تولد المدة في القروح غاية الثقة والأمن من فساد القرحة. (رز، حط ١٣، ٥٩، ٤)

قروح أكلة

- طبيعة القروح العفنة غير طبيعة القروح العسرة الاندمال، وذلك أن العفنة تدب والعسرة تتحاز انحيازاً لا تجاوز، والأكلة تأكل ما يتصل بموضعها من غير أن تغتنم ومن غير أن تحدث معها حمى لازمة لها. (رز، حط ١٣، ٥٧، ١٧)

قروح آلات البول

- القروح في آلات البول: إما في الكلى، وإما في مجاري البول أو في المثانة أو القضيب ويلزمها بول الدم والمدة. وإن كانت في الكلى كان الوجع من خلف في القطن، وإن كانت في المثانة ففي الثثة من قدام، وإن كانت في مجاري البول أحسن بالوجع في الوسط. وإن بال العليل عسر البول مع ذلك وتقطيره فإن القرحة في المثانة، وإما في مجاري البول، وإذا جرى بسهولة فالقرحة في الكلى، وإن كان البول غليظاً أو متوسطاً في الغلظ، وإن كانت القرحة في المثانة كان البول متنتاً وكانت فيه

- القروح: أما أحدها فلقلة الدم لأن نقصان الغذاء يمنع من برء القروح، وأما النمش فلرداء الخلط لأنه يمنع نبات اللحم ولا يزال يؤكل. (رز، حط ١٣، ٧٩، ١١)

- القروح تتولد عن الجراحات وعن الخراجات المتفجرة وعن البثور، فإن تفرق الإتصال في اللحم إذا امتد وقاح يسمى قرحة. وإنما يتفتح بسبب أن الغذاء الذي يتوجه إليه يستحيل إلى فساد لضعف العضو، ولأنه لضغفه يتحلل إليه، ويتحلل نحوه فضول أعضاء تجاوره، أو لمراهم رملت العضو ولثفته برطوبتها ودسومتها. وما كان من قبيل القيح رقيقاً يسمى صديدًا، وما كان غليظاً يسمى وسخًا، وهو شيء خائر جامد أبيض أو إلى سواد وكالدردى. (س، ق، ٣، ١٩٩٧، ٥)

- القروح التي لها غور لا تخلو: إما أن يكون قد صلب اللحم المحيط بها فيستى ناصورًا، وهو كانبوية نافذة في الغور، أو لم يصلب فيستى مخبأ وكهفًا. (س، ق، ٣، ١٩٩٧، ١١)

- القروح الصلبة الآخذة نحو الإخضرار والاسوداد رديئة، والقروح الباردة رحلة بيض وتستريح إلى الأدوية المسخنة، والحارة إلى حمرة وتستريح إلى البرد. (س، ق، ٣، ١٩٩٨، ١٤)

- علاج القروح: إعلم أن كل القروح محتاجة إلى التجفيف ما خلا الكائن من رض العضل وفسخها، فإن هدم تحتاج أولًا أن ترخى وترطب، ومع ما تحتاج القروح في غالب الأحوال إلى التجفيف، فقد تحتاج إلى أحوال أخرى من التنقية والجملاء وغير ذلك، لأحوال تلحق القروح غير نفس القروح، وكلما كانت القرحة أعظم وأغور احتاجت إلى تجفيف أشد

قروح الأمعاء الدقاق أشدّ نَشًّا لأن مكانها أسخن والغفن هنالك أكثر. (رز، حط، ١٣، ٢٧)

- سراييون قال: القروح في المعى تحدث لقضول تنصب إليها حارة إما من فلفموني في الكبد أو صديد حارّ يرجع من جميع الجسم إليه وينصب في الأمعاء. وقد يكون خروج الدم من الأمعاء إذا انفثت عروق فيها لكثرة امتلاء الدم كالحال في أمور نداس إلا أن هذا يكون فيها فوق، ويكون اختلاف دموي من ضعف الكبد. (رز، حط، ٨٢، ٩٢، ٧)

قروح باردة

- القروح الصلبة الآخذة نحو الاخضرار والاسوداد رديئة، والقروح الباردة رهلة بيض وتستريح إلى الأدوية المسخنة، والحارة إلى حمرة وتستريح إلى البرد. (س، ق، ٣، ١٩٩٨، ١٥)

قروح حارة

- القروح التي أرضها حارة ومعها حكة فضلتها حريف، والتي أصولها عريضة بيض قليلة المحكة فمزاجها بارد. (س، ق، ٣، ١٩٩٨، ١٧)

قروح خبيثة

- القروح الخبيثة قد يكون سببها جراحة تصادف فضولاً خبيثة من البدن أو تديراً مفسداً، وقد تكون تابعة لبثور رديئة، فيكون عنها تسرعها إلى التقرح بعد التثبر، ويدلّ على خبث القرحة تعفنها وسعيها، وإفسادها ما حولها وعسر برئها في نفسها مع صواب العلاج لها. (س، ق، ٣، ١٩٩٨، ٢٠)

قشور، وإن كان في المجاري كانت القشور ولم يكن التنن، وإذا كانت القرحة في المثانة كان الرجوع أشدّ حساً أو في الكلى يكون الرجوع أقلّ لأن حسّها ضعيف ومجاري البول متوسطة. (رز، حط، ١٠٥، ٥٩، ١١)

قروح الأمعاء

- إن إسهال الدم الكائن عن قروح الأمعاء لا يحدث دفعة كما يحدث تلك الأخر (في الكبد والطحال) ويكون في أول العلة إسهال مرار تلذع غاية اللذع، ثم يتبع ذلك خراطة الأمعاء، ثم يخرج بعد ذلك خراطة الأمعاء، ثم يخرج بعد ذلك مع الخراطة دم قليل وذلك تكون عندما تكون القرحة قد استحكمت. (رز، حط، ١٥، ٤)

- تفصيل بين قروح الأمعاء ووجع الكبد؛ قال: ويفرق بين هذا وبين إسهال الدم الكائن عن الكبد أن ذلك إنما هو في أول الأمر مثل ماء اللحم. ثم بعد ذلك إذا تزايدت العلة خرج بالإسهال خلط غليظ شبيه بدردي الشراب ولا يكون معه شيء من جنس الخراطة فإن هذا الإسهال الذي يكون من الكبد له مراتب كثيرة وفترات يمسك فيها اليومين والثلاثة ثم يعاود فيخرج أثنى من الأول وأردأ. وليست الحال في قروح الأمعاء على هذا وذلك أن هؤلاء يخرج منهم دم كثير دفعة ولا يتقطع إسهالهم بفترات أيام. (رز، حط، ٨، ٥، ٨)

- القروح في الأمعاء إن لم تبادر تجفيفها أسرع إلى العفونة بحرارتها ورطوبتها. (رز، حط، ١٣، ١٥)

- الفرق بين الاختف وبين قروح الأمعاء والذي من الزحير إن الذي من الأمعاء متنن والذي من الزحير لا تنن له لأن القرحة قريبة من الدبر.

قروح الرئة

قروح رديئة

- القروح الرديئة إذا كان لون البدن معها أبيض أصفر فالكبد فاسدة، وإذا كان معها نمش في اللون فالطحال فاسد والدم سوداوي. (رز، حط ١٣، ٧٩، ٧)

- القروح الرديئة إذا صحبها لون من البدن رديء كأبيض رصاصي أو أصفر، فذلك دليل على فساد مزاج الكبد وفساد الدم الذي يجيء إلى القرحة، فيعسر الاندمال. (س، ق ٣، ١٩٩٨)

قروح رديئة عسرة

- القروح الرديئة العسرة تعرض للذين يفرط عليهم اللياض وفي أصحاب النمش في قرحة الجارية التي في المارستان فإنها قرحة صغيرة جدًا إلا أنها لم يثبت فيها لحم البتة. ولون هذه الجارية أبيض أصفر قليل الدم كالذي يكون من فساد الكبد، هذه القرحة البيضاء تحتاج إلى أدوية قوية في إنبات اللحم ومعها جذب الدم، وينبغي أن يضمّد حتى يجتذب من بعد هذا بقليل. (رز، حط ١٣، ٤٣، ١٧)

قروح رهلة

- القروح الرهلة تجعل اللحم الذي حولها عديمًا للشعر لأن أصول الشعر التي حولها تمعّن. (رز، حط ١٣، ٢٥، ٧)

قروح الزحير

- الفرق بين الاختف وبين قروح الأمعاء والذي من الزحير إن الذي من الأمعاء متن والذي من الزحير لا تنن له لأن القرحة قريبة من الدبر. قروح الأمعاء الدقاق أشدّ تننًا لأن مكانها

- القروح العارضة في الرئة خبيثة لأنها دائمة الحركة ولأنه إنما تصل إليها الأدوية بعد مدّة وطول كثير جدًا. قال (جالينوس): وقروحها ضربان: أحدهما الشق الطري الذي يقع في الرئة ويحتاج أن يبادر بالحجامة قبل أن يعرض لهم ورم حارّ وحمى وبعد ذلك القروح التي قد مات ذلك منها، وليس يمكن أن تلتئم لكنها تداوى بأن تجفّف بشرب الأدوية النافعة لذلك تنهتًا للعليل أن يعيش سنين كثيرة وبه قرحة في رثته. وقد تكون القرحة في الرئة عن نزلة دائمة حرّيفة رفيقة يتواتر نزولها إلى الرئة فتحدث تأكلًا في آلات التنفس. (رز، حط ٤، ٨٧، ٦)

قروح الرئة والصدر

- قروح الرئة والصدر ومنها السلّ، هذه القروح: إما أن تكون في الصدر، وإما أن تكون في الحجاب، وإما أن تكون في الرئة وهذا القسم الأخير هو السلّ، وإما أن تكون في القصبة. (س، ق ٢، ١١٧٧، ٢٥)

قروح الرحم

- القروح: وإن كان فيه (الرحم) قرحة كان الوجع في موضع القرحة ويسيل من الرحم رطوبات تختلف في اللون والرائحة وينذر بحل القوة ودم ينحف الجسم ويلزم الحمى وتزداد بالأدوية المرخية شرًا وتنتفع بالقابضة، ويكون الوجع أشدّ متى كان في قم الرحم، وإذا كانت القرحة وسخة كانت الرطوبات التي تسيل رديئة والوجع أشدّ، وبالضدّ إذا كانت القرحة نقيّة كانت الرطوبات التي تسيل منها غير متنة والوجع أيسر. (رز، حط ٩، ٤، ١٧)

الإكليلي ويكون على الإكليل أي إكليل السواد، وربما أخذ من بياض الملتحمة شيئاً، فيرى على الحدة أبيض، وما على الملتحمة أحمر. والرابعة يسمى الاحترافي، ويسمى أيضاً الصوفي، ويكون في ظاهر الحدة كأنه صوفة صغيرة عليه، وثلاثة غائرة إحداها يسمى لوبويون، أي العميق الغور، وهي قرحة عميقة ضيقة نقيّة، والثانية تسمى لوبوما، أي الحافر، وهو أفلّ عمقاً وأوسع أخذاً، والثالثة أوقوما، أي الاحترافي أيضاً، وهي وسخة ذات خشكرشة، في تنقيتها مخاطرة، فإن الرطوبة تسيل لتأكل الأغشية وتفسد معها العين. والقروح تحدث في العين: إما عقيب الرمد، وإما عقيب بثور، وإما بسبب ضربة. وكثيراً ما يكون مدد القرحة من داخل، فينفجر إلى خارج، وربما كان بالعكس. (س، ق٢، ٩٦٨، ٢)

قروح الفم

- القروح الكاتنة في الفم فيها بين أنها من غلبة الصفراء. (رز، حط٣، ١٨٨، ٦)
- القروح التي في الفم تحتاج لرطوبة الموضع إلى تخفيف قوي جداً ولا يحتمل اللسان ذلك لكثرة حسه وحركته ورخصته. (رز، حط٣، ١٨٨، ٨)

- القروح في الفم تكون من غلبة الصفراء. (رز، حط٣، ٢٠٠، ٩)

قروح في الأنف

- القروح في الأنف: إنه قد يتولد في الأنف قروح، إما من بخارات حادة أو رديئة، أو من نوازل حادة، وهي إما منتنة عفنة، وإما خشكرشات، وإما قروح بثرية، وإما قروح

أسخن والعفن هنالك أكثر. (رز، حط٨، ٢٧، ١٣)

قروح عسرة الإندمال

- طبيعة القروح العفنة غير طبيعة القروح العسرة الإندمال، وذلك أن العفنة تدبّ والعسرة تنحاز انحيازاً لا تجاوزه، والأكلة تأكل ما يتصل بموضعها من غير أن تعفنه ومن غير أن تحدث معها حتى لازمة لها. (رز، حط١٣، ٥٧، ١٦)

قروح عفنة

- طبيعة القروح العفنة غير طبيعة القروح العسرة الإندمال، وذلك أن العفنة تدبّ والعسرة تنحاز انحيازاً لا تجاوزه، والأكلة تأكل ما يتصل بموضعها من غير أن تعفنه ومن غير أن تحدث معها حتى لازمة لها. (رز، حط١٣، ٥٧، ١٦)

قروح العين

- قروح العين في الجملة تحتاج إلى ... أن يكون أدويتها في غاية البعد من اللذع كالتوتيا المنسول والعصارات ... وعند الوجد الشديد استعمل المخدرة. (رز، حط٢، ١٠، ٨)

- قروح العين تتولد في الأكثر عن أخلاط حادة محرقة، وهي سبعة أنواع، أربعة في سطح القرنية يسميها "جالينوس" قروحاً، وبعض من قبله خشونة، أولها قرح شبيه بدخان على سواد العين، منتشر فيه، يأخذ موضعاً كثيراً ويسمى الخفي، وربما سمي قثاماً. ثم صف آخر، وهو أعمق وأشدّ بياضاً وأصغر حجماً، ويسمى السحاب، وربما سمي أيضاً قثاماً. والثالث

تكون هذه القروح متأكلة، وقد لا تكون. وكثيراً ما يحدث من قروح الكلى نواصير لا تبرا البتة. وإن كانت مما يكف عن سيلانها مع نقاء البدن، ويسيل عند الامتلاء، فما كان جيداً لمدة فلا كثير خوف منه، ولا يخاف منه الاتساع والتأكل. وأما رديء المدة، فإنه يعرض الاتساع، والتأكل، والتأذي إلى المطب، ومن انخرق كلاء مات. وكثيراً ما يكون رأس لورم مائلاً إلى خارج، فينفجر إلى خارج. (س، ق، ٢، ١٥٣٦، ٢١)

قروح اللثة

- قروح اللثة بعضها ساذجة، وبعضها مبتدئة في التعفن، وبعضها أخذ في التأكل. (س، ق، ٢، ١٠٩٦)

قروح متولدة عقيب الأمراض

- القروح المتولدة عقيب الأمراض رديئة، لأن الطبيعة تدفع إليها باقي فساد الفضلات، والقروح النائرة للشعر عما يليها رديئة. (س، ق، ٣، ١٩٩٨، ١٨)

قروح المثانة

- قروح المثانة: قد تكون عن أسباب القروح المعروفة، ... وأكثر ما تعرض قروح المثانة من سحق الحصى، أو سحق خلط مراري. وقد تكون بعد ورم انفجر، أو بشور تقرحت. ومن دام له بول حاد أعقب الجراحة والقروح، وهي أصعب كثيراً من قروح الكلية لأنها قروح عضو عصبي. ومن انخرقت مثانته مات في الأكثر، وإن شق بشق لم تلتحم، إلا أن يقع في أجزاء من الجزء اللحمي. (س، ق، ٢، ١٥٦١)

سلاخة، وهي إما ظاهرة وإما باطنة. (س، ق، ٢، ١٠٥٠، ١٢)

قروح في المعدة

- القروح في المعدة: إن القروح والبثور قد تعرض للمعدة لحدة ما يتشرب جرمها من الأخطا، وما يلاقيه منها، وكثيراً ما يكون بسبب ما يأتيها من غيرها، فإنه كثيراً ما تتفرج المعدة من نوازل تنزل إليها من الرأس حادة لذاعة قابلة للنفوذة تتعفن فتأكل إذا طال النزول. (س، ق، ٢، ١٣٠١، ١٧)

قروح قصبة الرئة

- أما القروح الحادة في قصبة الرئة في الغشاء الداخلة خاصة إذا كانت قريباً من الحنجرة أو في الحنجرة نفسها فقد يمكن أن تبرا. (رز، حط، ١٣، ٩٩، ١٠)

قروح الكلية

- قروح الكلية: أسباب قروح الكلية هي بعينها أسباب سائر القروح، وهي أسباب تفرق الاتصال، ثم التقيح. وبعد ذلك، فقد يكون عن انصداع عرق، وانفجاره، وانقطاعه لأسبابه المعلومه في مثله. وقد تكون لليلة اضجرت، وقد تكون لحصاة خرجت، وقد تكون لأخطا مرارية، أو بورقية سحق، أو لزجة سحق، بانقلاعها عن ملتزقها بعنف. وقروح الكلية أقل رداءة من قروح المثانة، ومن القروح المجاري بينهما، وحال قروح المجاري من الحالين. والسبب في ذلك أن قروح العضو العصبي أعسر برا من قروح العضو اللحمي. وكثيراً ما تعرض القروح في المجاري لكون المادة صفراوية ساحجة، أو لحصاة خادشة. وقد

قروح مستديرة عميقة في الصبيان

قروح

- أما القروح فإنها خلقت لتقوية أكثر الحيوانات الذي له أظلاف. (ثا، ط، ٢٣٢، ١٠)
- القروح: هي زوائد ليفية مخيلة تنبت على مفاصل الأطراف لشدة العمل، وعلاجها القطع للمخلى منها الذي لا يوجع، ثم يستعمل على الباقي الأدوية الشديدة الحدة من أدوية التآكل، حتى تسقط، ثم تنبع بالسمن. (س، ق، ٣، ٢٣٣٦، ١٨)

قششوس

- قششوس: البتاء المنقوطة ببتين من فوق بين الشين والواو. وهو النبات المعروف عند عامة أهل الأندلس بالشَّقْوَاص، وعامة المغرب تسميه الورد الجبلي، وآخرون يعرفونه بالورد الفحصي. وهذا النبات ثلاثة أنواع: فمنه نوعان أبيض الزهر وأحمر الزهر كأنه الورد، وينبت عند أصولهما النبات الذي يقال له الهَيُوفَا قَشِيطِيْدَاس. ونوعا هذا النبات يسميان لحية الثيس. والثالث من أنواع القششوس يؤخذ منه اللآذن؛ وهذا النوع خاصة تسميه عامة أهل الأندلس الأسب، وهو حطب الفتح، وهو شجر اللآذن، وباللطيني ارتقش وتفسيره كثير العصي. وذكر جالينوس لحيّة الثيس في المقالة السابعة، واللآذن أيضًا. (بط، أف، ١٣٨، ٥)

قشري

- إن القشري يعرض على طبعي. (س، شك، ٧٨، ١١)

قسم

- القسم: وإن أردت أن تقسم جذر تسعة على جذر أربعة فإنك تقسم تسعة على أربعة فيكون

- القروح المستديرة العميقة في الصبيان قاتلة، وذلك أن من به هذه القروح وجعها شديد وعلاجها شديد عسر، والصبيان لا يحملون ذلك. (رز، حط، ١٣، ٤٥، ٥)

قروح المعدة

- قروح (المعدة): إما خارجًا وإما باطنًا أو لنوم أو لكيفية الأغذية أو لكميتها أو لسوء تربيتها، وعلة الجشاء الدخاني وما نحا نحوه: الحرارة لأنها ضرب من العفونة، وذلك أنه لا يسخن شيء من الأطعمة سخونة شديدة فلا يعفن. (رز، حط، ٥٩، ١٢)

قروح المعى المستقيم

- أما القروح التي تكون في المعى المستقيم ويقال لها الزحير فإنها تحدث ترخرًا شديدًا جدًا وشهوة للقيام إلى الخلاة قوية ولكنه لا يخرج منه إلا الشيء النزر. وهذا الشيء يكون في أول الأمر رقيقًا حتى إذا طالّت المدة انحدر منها شيء من جنس الخراطة، ويكون كلما ينزل منهم من ذلك غير مختلط لما ينحدر فوق أعني الثفل. (رز، حط، ٨، ١٦، ٥)

قروش

- قروش: منسوب إلى موضع ببلاد الروم يسمى بذلك، وهو الزعفران. (بط، أف، ١١٨، ٦)

قرومانيان

- قرومانيان: هو البصل. ذكره جالينوس في المقالة السابعة. (بط، أف، ١٩٤، ٦)

تلك الحصة خارج القسمة. وتعريفها الجامع أنها تحصيل عدد نسبته إلى الواحد كنسبة المقسوم إلى المقسوم عليه. (كش، مع، ٢٣، ٥٦)

- القسمة: فوُحِدَ المخرجين إن اختلفا، ونَجَسَ الصحاح إن كانت معها، وكذا الحكم فيما كان أحد المقسومين صحاحاً فقط، ثم نقسم كسر المقسوم على كسر المقسوم عليه، ونطرح المخرج. (كش، مع، ٦، ٩٤)

- القسمة: وهو حلّ المقسوم إلى أجزاء متساوية يكون عددها مثل عدد المقسوم عليه ونسبة واحد من الخارج كنسبة المقسوم عليه من المقسوم. والعمل في ذلك أن تضع المقسوم في سطر وتضع المقسوم عليه تحت آخر منزلة منه إن كان مثلاً أو أقل. ثم تطلب عددًا تضربه في المقسوم عليه وتفتي به ما على رأسه أو تبقي منه بقية أقل من المقسوم عليه. ثم تقهر المقسوم عليه منزلة واحدة وتطلب عددًا تضربه فيه وتصنع كذلك إلى آخر العمل. (قل، غب، ١٥، ٥١)

قسمة الأجناس المتفقة

- قسمة (الأجناس المتفقة): والعمل في ذلك أن تسقط أسّ المقسوم عليه من أسّ المقسوم، وما بقي فهو أسّ الخارج. والخارج من قسمة الجنس على مثله عدد. والخارج من قسمة جنس من هذه الأجناس على عدد ذلك الجنس بعينه والخارج من قسمة الكعوب على الأموال أشياء. والخارج من قسمة الكعوب على الأشياء أموال. والخارج من قسمة الأموال على الأشياء أشياء. (قل، غب، ١٧، ٩٧)

اثنين وربعاً وعلى الموم. (مخ، جم، ١٤، ٣١)

- القسمة أخذ حصة الواحد من المقسوم عليهم من المقسوم، كأنك تقسم عشرين درهماً على خمسة نفر، فحصة الواحد من المقسوم عليهم، وهم النفر الخمسة، من الدرهم هي أربعة، وهذا المال هو المقسوم، والرجال هم المقسوم عليهم وما يخرج من القسمة، فهو القسمة بكسر القاف. (أخ، م، ٨، ٢١١)

قسمة

- القسمة أخذ حصة الواحد من المقسوم عليهم من المقسوم، كأنك تقسم عشرين درهماً على خمسة نفر، فحصة الواحد من المقسوم عليهم، وهم النفر الخمسة، من الدرهم هي أربعة، وهذا المال هو المقسوم، والرجال هم المقسوم عليهم وما يخرج من القسمة، فهو القسمة بكسر القاف. (أخ، م، ٥، ٢١١)

- القسمة هي معرفة ما في المقسوم من أمثال المقسوم عليه. ومتى ضربت الخارج من القسمة في المقسوم عليه عاد المقسوم. ونسبة الواحد إلى المقسوم عليه كنسبة الخارج من القسمة إلى المقسوم. (كر، ح، ٢، ٣٨)

- أما القسمة فإنما تستوي على التقابل الضلعي، أعني إنما يكون من قسمة الثاني على الأول مساوٍ لما يكون من قسمة الرابع على الثالث، وما يكون من قسمة الثالث على الأول مساوياً لما يكون من قسمة الرابع على الثاني وعكسه. (خز، مع، ١٤٢، ١٠)

- القسمة: وهي في الصحاح تجزئة المقسوم بأحاد المقسوم عليه تجزئة متساوية العدة، ليتعين حصة الواحد من المقسوم عليه، ويسمى

قسمة الكسور

- قسمة الكسور: والعمل فيه أن تضرب بسط كل واحد من المقسومين في أيمة الآخر وتقسم خارج المقسوم على خارج المقسوم عليه بعد حله إلى أيمته التي تركب منها. (قل، غب، ٧٣، ١٥)

قسى متساوية من فلك البروج

- القسى المتساوية من فلك البروج المختلفة البعد من نقطتي الاعتدال تطلع وتغرب على قطع غير متساوية من الأفق، ويكون ما هو أقرب إلى نقطتي الاعتدال منها أعظم مما هو أبعد، والمتساوية البعد من نقطتي الاعتدال تطلع وتغرب على قطع متساوية من الأفق. (صي، ظه، ١٥، ١٩)

- القسى المتساوية من فلك البروج المتتالية من الانقلاب الصيفي على توالي البروج إلى الاعتدال الخريفي والمتتالية من الانقلاب الشتوي على خلاف توالي البروج أيضًا إلى الاعتدال، فأزمنة غروبها مختلفة وأطولها زمانًا الأقرب من الانقلاب فالأقرب. والقسى المتساوية المتساوية البعد عن نقطة الاعتدال الخريفي على جنبها متساوية أزمنة الغروب. (صي، ظه، ٢٠، ١٥)

- القسى المتساوية من فلك البروج المتتالية من الانقلاب الشتوي على توالي البروج إلى الاعتدال الربيعي أو المتتالية من الانقلاب الصيفي على خلاف توالي البروج أيضًا إلى الاعتدال، فأزمنة طلوعها مختلفة وأطولها زمانًا الأقرب فالأقرب من الانقلاب. والقسى المتساوية المتساوية البعد عن نقطة الاعتدال الربيعي على جنبها متساوية أزمنة الطلوع. (صي، ظه، ٢٣، ١٢)

قسمة الجذور وتسميتها

- قسمة الجذور وتسميتها: والعمل في ذلك أن تقسم أحد المددين على الآخر وتأخذ جذر الخارج بوقوع لفظ الجذر عليه. (قل، غب، ٨٤، ١٣)

قسمة الشيء

- (قال) يحيى بن عدي: قد تقسم الشيء أنحاء من القسمة، مثال ذلك: الحيوان، قد تقسمه قسمة مأخوذة من الجوهرية فنقول: الحيوان منه ناطق، ومنه غير ناطق؛ الحيوان منه مائت ومنه غير مائت. وقد تقسمه قسمة مأخوذة من أماكن نشوئه فنقول: الحيوان منه برّي، ومنه بحري، وقد تقسمه أيضًا بفصول مأخوذة من أعضائه فنقول: الحيوان منه ذو رجلين، ومنه عديم الرجلين. (أر، ط، ٤٩٠، ١٥)

قسمة القوس

- إذا عطف في قوس ما من دائرة خط مستقيم على غير تسارٍ وأنزل عليه من منتصف تلك القوس عمود، فإنه ينقسم به بنصفين. (بي، رب، ٣، ١٩)

- كما أن قسمة القوس بنصفين وبقسمين مختلفين أفادت في أوتار خاصة مشابهة لما يقبلها الخط المستقيم المنتقسم، كذلك فإن القوس المغطاة إذا قسمت بنصفين وزيد عليها من دائرتها قوس ما على استدارتها فإن أوتار تلك الأقسام تقبل أيضًا خاصية شبيهة بما يقبلها الخط المستقيم كذلك، وهي أن مضروب وتر القوس المغطاة مع الزيادة في وتر الزيادة مع مربع نصف القوس المغطاة يساوي مربع وتر مجموع هذا النصف مع الزيادة. (بي، رب، ٣٩، ٩)

منها نصف الكرة الظاهرة أعظم من زمان تبديل أي قوس كانت غيرها من ذلك النصف نصف الكرة الخفي. (صبي، ظه، ٣٢، ١٨)

- القسي المتساوية من فلك البروج التي في النصف الجنوبي فإن زمان تبديل كل واحدة منها نصف الكرة الخفي أعظم من زمان تبديل أي قوس كانت غيرها من ذلك النصف نصف الكرة الظاهرة. (صبي، ظه، ٣٣، ٩)

قسي نهار

- الأزمنة (أزمنة طلوع أنصاف فلك البروج) هي التي تسمى قسي نهار النقطة التي هي مبادئ تلك الأنصاف، والنقط التي تكون على مدار واحد هي التي يقال لها المتساوية في طول النهار كأول الأسد وأول الجوزاء. (صبي، ظه، ١٣، ١٧)

قشرة القرحة

- الفرق بين التي (قشرة القرحة) في الدقاق وبين التي في الغلاظ: إن كانت الخراطة والقشور غلاظًا كبيرًا فإنه من الغلاظ، وإن كان يهيج الوجة فوق السرة وتجيء الخراطة بعد ذلك فإنه في الدقاق وبالضد. وإن كان شديد الاختلاط فإنه من الدقاق وبالضد، وإن كان فيه دسم فإنه من الغلاظ. (رز، حطه، ٨، ٣٨، ١)

- قشرة القرحة أيضًا تدل بشكلها واختلاطها على موضع العلة، فإذا كانت القرحة في الأمعاء السفلى كان انتفاخها بالحقن والشفافات، وإذا كانت في العليا فيما يؤكل ويفرق بينهما بالإسهال. (رز، حطه، ٨٨، ٢٠)

قشعريرة

- القشعريرة هي حالة يجد البدن فيها اختلافًا في

- القسي المتساوية من فلك البروج تبديل نصف الكرة الظاهرة في أزمان مختلفة، فما كان منها أقرب إلى الانقلاب الصيفي فإنها تبديل نصف الكرة الظاهرة في أزمان مختلفة. فما كان منها أقرب إلى الانقلاب الصيفي فإنها تبديل نصف الظاهر في زمان أعظم مما تبدله فيه الأبعد وذلك إذا كان قطب الأفق بين أعظم الأبدية الظهور وبين مدار رأس السرطان. (صبي، ظه، ٢٤، ١٥)

- القسي المتساوية من فلك البروج المتساوية البعد عن أحد المتقلين على جنبتيها زمان طلوع كل واحدة منها مساوٍ لزمان غروب نظيرتها. (صبي، ظه، ٢٧، ٧)

- القسي المتساوية المتقابلة من فلك البروج تبديل كل واحدة منها نصف الكرة الظاهرة بطلوعها في زمان مساوٍ للزمان الذي تبديل فيه مقابلتها نصفها الخفي بغروبها وبالعكس. (صبي، ظه، ٣٠، ٢٣)

- القسي المتساوية من فلك البروج تبديل نصف الكرة الخفي في أزمان مختلفة، والأقرب منها إلى الانقلاب الشتوي تبدله في زمان أعظم مما يبدل فيه الأبعد والمتساويتا البعد عن الجنبتين تبدلان في زمانين متساويين. (صبي، ظه، ٣١، ١٢)

- القسي المتساوية من فلك البروج المتساوية الأبعاد عن جنبتَي نقطتي الاعتدالين يكون زمان تبديل كل واحدة منها نصف الكرة الظاهرة مساويًا لزمان تبديل نظيرتها النصف الخفي منه وبالعكس. (صبي، ظه، ٣٢، ٨)

- القسي المتساوية من فلك البروج التي في النصف الذي يتوسطه أول السرطان أعني النصف الشمالي منه فإن زمان تبديل كل واحدة

السلي. الأورام والبثور: يجعل ورقه الرطب على الجمرة والأورام الحارة فينفع. (س، ق١، ٧٠٠، ٣)

قصبة الرئة

- أما قصبة الرئة، فهي عضو مؤلف من غضاريف كثيرة الدوائر، يصل بعضها على بعض، فما لاقى منها منفذ الطعام الذي خلفه، وهو المريء وجعل ناقصاً وقريباً من نصف دائرة، وجعل قطعه إلى المريء، وبماس المريء منه جسم غشائي لا غضروفي، بل الجواهر الغضروفي منه إلى قدام، والتفت هذه الغضاريف برياطات يحللها غشاء، ويجري على جميع ذلك من الباطن غشاء أملس إلى اليس والصلابة ما هو، وكذلك أيضاً من ظاهره، وعلى رأسه الفوقاني الذي يلي الفم والحنجرة. وطره الأسفل ينقسم إلى قسمين، ثم ينقسم أقساماً تجري في الرئة مجاورة لشعب العروق الضاربة والساكنة، وينتهي توزعها إلى فوهات هي أضيق جداً من فوهات ما يشاكلها ويجري معها. (س، ق٢، ١١٢١، ٤)

- قصبة الرئة على هيئة المزمار مؤلفة من غضاريف هي دوائر وأجزاء دوائر كالأهلة منضد بعضها على بعض. (بغ، مع، ٢٦٤، ١)

قصبتا الرئة

- أما قصبتا الرئة فإنهما أيضاً من أجل إدخال الهواء وإخراجه. لكن يصحب إخراج الهواء منفعة أخرى وهو حدوث الصوت، ولذلك جعل في طرفها العضو الذي به يمكن ذلك، وهو المسمى حنجرة، فإن هذا العضو خلق خلقة مؤاتية لحدوث الصوت، ولذلك جعل فيه الجسم الشبيه بلسان المزمار، ووصل به من

برد، ونخس في الجلد والعضل، ويتقدمها التكسر. وكان التكسر ضعيف منها، وأما البرد فهو أن يحسن في أعضائه ومتون عضله برذا صرفاً. (س، ق٣، ١٧٦٧، ٣)

قصص

- القصص مؤلف من عظام سبعة، ولم يخلق عظماً واحداً لمثل ما عرف في سائر المواضع من المنفعة، وليكون أسلس في مساعدة ما يطيف بها من أعضاء التنفس في الانبساط، ولذلك خلقت هيئة موصولة بغضاريف تمين في الحركة الخفية التي لها، وإن كانت مفصلها موثوقة، وقد خلقت سبعة بعدد الأضلاع الملتصقة بها. ويتصل بأسفل القصص عظم غضروفي عريض طرئه الأسفل إلى الاستدارة يسمى الخنجري لمشايبته الخنجر، وهو وقاية لفم المعدة وواسطة بين القصص والأعضاء اللينة فيحسن اتصال الصلب باللين على ما قلنا مراراً. (س، ق١، ٥٢، ١٢)

قصص

- قصص: الماهية: القصص على أنواع كثيرة، منه المصمت، وهو الذي يعمل منه التشاب. ومنه الأثنى، وهو الذي منه السن النيات. ومنه غليظ الجرم، كثير العقد، يصلح للكتابة. ومنه ما هو غليظ مجوف ينبت على شواطئ الأنهار. ومنه السباخي إلى الرقة ما هو، لونه أبيض. وجعل الناس يعرف أصله. ومنه رفاق مجوف في غاية الرقة يعمل منه الحصر. ومنه غليظ جداً طوال شديد المكسر يؤتى به من الهند يعمل منه الرمح. ... الزينة: قشوره وأصله نافع من داء الثعلب، وقشوره وأصله يجلب الأوساخ وأصله مع البصل البري يجذب

إذا عاد إلى فلك شكل بعينه كما كان أن تعود الأمور الأرضية إلى مثل ما كان؛ أما عود ما بطل بعينه بالشخص فذلك مما لا يكون، ولا الشكل بعينه يعود بالعدد، ولا الأمور الأرضية تعود بأعيانها بالعدد، فإن الغالب لا يعود بعينه. والذي يخالف في هذا فسيبلة أن يستحي من نفسه، إلى أن تكشف فضيحتة في الفلسفة الأولى. (س، شك، ١٩٦، ١١)

قضيبي

- أما القضيبي، فإنه عضو ألي يتكوّن من أعضاء مفردة رياضية، وعصية، وعروقية، ولحمية. ومبدأ منته جسم ينبت من عظم العانة رياضي، كثير التجايف واسمها، وإن كانت تكون في أكثر الأحوال منطبقة، وبامتلائها ريحاً يكون الانتشار. وتجري تحت هذا الجرم شرايين كثيرة واسعة فوق ما يليق بقدر هذا العضو، وتأتيه أعصاب من قفار العجز، وإن كان ليس غائصاً كثير غوص في جوفه، وإنما عصب جوفه رياضي، عديم الحس، والأعصاب التي منها تنتشر عند 'جالينوس' غير الأعصاب المرخية التي منها تسترخي.... وفي القضيبي مجاز ثلاثة: مجرى البول، ومجرى المنى، ومجرى الودي. ولتعلم أن القضيبي يأتيه قوة الانتشار، وريحه من القلب، ويأتيه الحس من الدماغ والنخاع، ويأتيه الدم المعتدل والشهوة من الكبد، والشهوة الطبيعية له، وقد تكون بمشاركة الكلية، وعندي أن أصلها من القلب. (س، ق، ٢، ١٥٩٠، ٣)

- القضيبي وهو عضو يتكوّن من أربعة تنشأ من أعظم العانة وأعصاب خالطتها وأوردة وشرايين ولحم يملأ ما بينها. وشرايينه كثيرة واسعة تمتلئ بالريح في وقت الحاجة فتعظه. وتجري

العضل ما يتأتى به أن يتشكّل بأشكال مختلفة حتى تحدث عنه أصوات مختلفة، وهذه المنفعة في الحيوان هي من أجل الأفضل، لا من أجل الضرورة، فإنه ليس الصوت ضرورة في وجود الشخص، وكثيراً ما تترخى الطباع هذا فتصرف العضو الواحد في مفتحين، وثلاث، إذا أمكن ذلك فيه، كالحال في الخياشيم فإنها جعلت للشّم، وأتفق فيها أيضاً إن كانت سبيلاً لتنقية فضول الدماغ، فهي بهذا الوجه تخدم القوة الغازية، وبالوجه الثاني القوة الحساسة. (ش، كط، ٨٦، ٥)

قصد الطلب

- إن قصد الطلب التماس الصحة، وغايته إحرازها. (جا، ط، ١١، ٧)

قصر اللسان

- قصر اللسان: قد يعرض لاتصال الرباط الذي تحته برأس اللسان وطره، فلا يدع اللسان ينسبط، وقد يعرض على سبيل التشنج. (س، ق، ٢، ١٠٦٦، ١٠)

قصر المعظم

- قال (جالينوس): المعظم يصيبه الكسر وهو أن يندق باثنين، والرض هو أن ينكسر قطعاً صغاراً حتى تتخشخش، والقصر هو أن ينشق بالطول. قال: وهو أيسر علاجاً من الرض والكسر. (رز، حط، ١٣، ١٨٧، ١١)

قضاء

- القضاء هو الفعل الأولي الإلهي الواحد المستعالي على الكل الذي منه ينشعب المقدرات. وإذا كان كذلك، فالحرى أن يشكّل على الناظرين أمر العود، وأنه هل يجب

المتساوي الأضلاع زواياه متساوية: فالقضية هي المثلث المتساوي الأضلاع، والحكم هو تساوي زواياه. (سن، رس، ٧٢، ٣)

- مسائل الهندسة تخرج في القول على ثلاث جهات: إثبات منها، وإن اختلفتا في ظاهر القول، فهما ترجعان إلى أمر واحد، والثالثة غير موافقة لهما: فإن المهندس يسأل عن هذه الجهة: كيف تعمل مثلثًا متساويًا لمثلث معلوم، ويكون شبيهاً بمثلث معلوم؟ وقد يسأل المهندس على جهة ثانية، فيقال له: إذا كان مثلث معلومًا، كيف تعلم أضلاع المثلث؟ وسنبيّن مستأنفًا أن هذين القولين يرجعان إلى معنى واحد. ويسأل المهندس على جهة أخرى، وهي هذه: كيف تبين أن كل خطين يتقاطعان في دائرة ينقسمان بأقسام تحيط بسطوح متساوية؟ وهذا يسمى عندهم، إذا تبين: الحكم والقضية. وكقولك: كيف تبين أن كل مثلث متساوي الأضلاع، فالأعمدة الثلاثة التي تخرج من نقطة في داخله، مثل عمود من أعمدته؟ (سن، رس، ٧٩، ٧)

ققضيف

- وجب أن يكون ضيق العروق مع من هو سمين بالطبع، وسعة العروق مع من هو قضيف بالطبع. فمتى رأيت سمينًا عروقه واسعة، فالسمن عارض له من قبل التدبير. ومتى رأيت قضيفًا عروقه ضيقة، فالقضاة لاحقة له حق قبل التدبير. (ش، رط، ١٢٠، ٢)

قطائف

- القطائف شُبّهت بالطائف من الثياب التي واحدتها قטיפه وهي دثار مخمل معروف. (أخ، م، ١٩١، ٦)

إليه المنى من الاثنين فتوصله بالزرق في مجامع النساء إلى الرحم ويتلقاه فم الرحم بالانفتاح والجذب البالغ من منى الأنثى المنزرق ومن البيضتين إلى داخل في عتق الرحم الذي هو كالقضيب المقلوب إلى داخل في الأنثى. (بغ، مع، ٢٦٧، ١٨)

- هيئة الاثنين والقضيب: ينبت من عظم العانة، جسم عصبي، كثير التجاويف واسعها، وتحتة شريانات كثيرة واسعة فوق ما يستحقه قدره من العظم، وهذا الجسم هو القضيب، وينزل من الصفاق مجريان شبه البريخين، ثم يتشعبان، وتجهي إلى ناحية البيضتين من أقسام العروق المنسلفة شعب، وتلتف لفائف كثيرة، ويحتوي عليها لحم غددي أبيض، وللاثنين مجريان يفضيان إلى القضيب. (ش، كط، ٤١، ١٩)

- أما القضيب فمفتمته الأولى ليقدف بالمني إلى داخل الرحم، وله مع هذا منفعة ثانية، وذلك أنه سبيل لخروج الفضلة الرطبة. (ش، كط، ٧١، ٢)

- أما القضيب فإنه تختل القوة الدافعة التي فيه بانسداد مجراه، أو لضعف طارئ عليه، أو لفساد في شكله عند الالتعاط، والفساد في الشكل يعرض له: إما بقطع الوتر الذي به يكون انعاطه مستقيمًا، وهو المسمى شكالًا، وإما من يس مفرط، وإما من ورم متحجر. (ش، كط، ١٢٤، ١٣)

- القضيب يجب أن يشتمل على ثلاثة مجاري: مجرى للبول، ومجرى للمني، ومجرى آخر للمني بينهما. (نف، شق، ٤٣٥، ١٦)

قضية وحكم

- القضية والحكم: إسمان يعطيهما (إبن سنان) للنظرية الهندسية. فعندما يقول المثلث

قَطَارَات

- القَطَارَات آلات تعمل فيقَطَّر منها الماء أو غيره على قدر الحاجة في أشكال مختلفة. (أخ، م، ١٧، ٢٥٢)

قطاع الكرة

- إن كل قطاع كرة فهو مساوي لمخروط قاعدته دائرة مساوية لسطح قطعة الكرة التي من القطاع وارتفاعه مساوي لنصف قطر الكرة. (صي، رك، ١، ٧٨)

- قطاع الكرة هو مجموع قطعة الكرة ومخروط مستدير قائم قاعدته قاعدة القطعة ورأسه مركز الكرة. (كش، مع، ١٥٩، ٢١)

قطب شمالي

- للفلك قُطبان: قطب في الشمال، وقطب في الجنوب. فالقطب الشمالي ظاهر، يدور حوله بنات نعش الصغرى والكبرى. ويتصل بينات نعش الصغرى كواكب خفية، إذا أنت جمعتها إليه صارت في صورة سمكة. وهذه الكواكب تسمى فأس القطب، تشبيهاً بفأس الرحى. وتسمى "قوس القطب". وأحد طرفي الفأس هو الجدي والطرف الآخر أحد الفرقدين. . . . والقطب الجنوبي يقابل القطب الشمالي. تدور حوله كواكب، أسفل من سهيل. وليس يظهر القطب الجنوبي لشيء من جزيرة العرب. (دي، نو، ١٢٢، ٨)

- الحركة الأولى الشرقية للفلك الأعظم في كل يوم بليته دورة واحدة على قطبين، هما قطبا العالم الشمالي والجنوبي. ومنطقة هذه الحركة هي معذل النهار، لمعادلة الليل النهار عند وصول الشمس إليه بحركتها. وهذه الحركة تسمى أولى، لأنها ظاهرة بلا إقامة برهان. وعُرفت وحدثها بحركة الكواكب كلها على

قطب

- القطب هو الوتد الجامع للصفائح والتكبوت. (أخ، م، ٢٣٨، ٦)

قطب جنوبي

- للفلك قُطبان: قطب في الشمال، وقطب في الجنوب. فالقطب الشمالي ظاهر، يدور حوله بنات نعش الصغرى والكبرى. ويتصل بينات نعش الصغرى كواكب خفية، إذا أنت جمعتها إليه صارت في صورة سمكة. وهذه الكواكب تسمى فأس القطب، تشبيهاً بفأس الرحى. وتسمى "قوس القطب". وأحد طرفي الفأس هو الجدي والطرف الآخر أحد الفرقدين. . . . والقطب الجنوبي يقابل القطب الشمالي. تدور حوله كواكب، أسفل من سهيل. وليس يظهر القطب الجنوبي لشيء من جزيرة العرب. (دي، نو، ١٢٣، ٦)

- الحركة الأولى الشرقية للفلك الأعظم في كل يوم بليته دورة واحدة على قطبين، هما قطبا العالم الشمالي والجنوبي. ومنطقة هذه الحركة

فلك المحيط يفصلها اثنا عشر خطاً وهمياً، وهي تبتدئ من نقطة وتنتهي إلى نقطة أخرى في مقابلتها. فيقسم سطح كرة بانتي عشرة قسمة كل واحدة منها كأنها جزء البطيخة تسمى البرط، والنقطتان تسميان قطبي الكرة، وإن الشمس ترسم على سطح كرتها بحركتها في كل ثلثمائة وخمسة وستين يوماً دائرة وهمية. (ص، ٢٠، ٢٦، ٣)

دوائر متوازية لمنطقتها، وعلى قطبيها على النظام والاتصال وعدم التغير في أبعاد ما بينها. والثانية الغربية هي للفلك الثامن بما فيه على قطبين غير قطبي الأولي ومحور غير محورها، بل مائل عنه مقاطع له على زاوية حادة في كل مائة سنة درجة على ما في "المجسطي"، وفي كل ست وستين سنة درجة عند المحدثين. (ص، زف، ٥٦، ٥)

قطب الكرة

- الكرة جسم أحاد به سطح مستدير في داخله نقطة، يكون كل الخطوط المستقيمة الخارجة منها إليه متساوية، وذلك السطح محيطها، وتلك النقطة مركزها، والخطوط الخارجة أنصاف أقطارها، والخارج منها إلى المحيط في الجهتين قطرها. وكل سطح مستوي يقطع الكرة إلى قطعتين يُحَدِّث دائرة فيها هي الفصل المشترك بينهما، فإن نصفها فهي أعظم دائرة تقع في تلك الكرة، وتمرّ بمركزها فيتحد مركزاهما. وإذا دارت الكرة على نفسها فعلى كل نقطة نرسم عليها بحركتها في دورة تامة دائرة هي مدارها إلا نقطتين هما قطبا الكرة؛ والقطر الواصل بينهما أيضاً لا يتحرك وهو المحور، والدائرة العظيمة المتساوية البعد عن القطبين فتعظمها؛ ويكون المدارات جميعاً متوازية وموازية للمنطقة، والمحور عموداً على الكل. وكل مدارين عن جنوبي المنطقة متساويي البعد عنها متساويان، ولكل دائرة عظمى أو صغرى في الكرة محور وقطبان كما للمنطقة. وإذا فُرِضت على كرة دائرتان عظيمتان فهما يتناصفان على نقطتين، ويكون فصلهما خطاً مستقيماً واماؤاً بالمركز، ويكون أعظم الأبعاد بين الدائرتين كالبعد بين قطبيهما؛ فإن تقاطعتا على قوائم مرّ كل

- أما الجسم الكروي فهو الذي يحيط به سطح واحد وفي داخله نقطة، وكل الخطوط المستقيمة الخارجة من تلك النقطة إلى سطح الكرة متساوية يقال لتلك النقطة مركز الدائرة. وإذا دارت الكرة فيكون في سطحها نقطتان متقابلتان ساكنتان يقال لهما قطب الكرة، وإذا وصل بينهما بخط مستقيم جاز ذلك الخط على مركز الكرة يقال له محور الكرة، وإذا اتّصل الخط من نقطة إلى نقطة فهو المحور. (ص، ١، ٥٨، ١٥)

قطب البروج

- كل نقطة تُفَرِّض على الفلك فهي تفعل بحركتها اليومية دائرة موازية لمعدّل النهار، ويسمى جميعها المدارات اليومية؛ ومنطقة الحركة الثانية البطيئة تسمى منطقة البروج، وقطباها قطبي البروج؛ وهي تقاطع معدّل النهار في جميع الأفلاك التي تتحرك بالحركتين على زوايا غير قائمة، ويحدث بين المنطقتين تقاطعان متقابلان يسميان نقطتي الاعتدال. (ص، ته، ١٣١، ١٥)

قطب الكرة

- إن البروج هي اثني عشر قسمة وهمية في سطح

واحد منهما بقطبي الأخرى، وبالعكس.

(ص، ته، ١١٤، ٢٠)
- قطر جرم المشتري جزء من اثني عشر جزءًا من قطر الشمس. (ص، ر، ٢٧، ٢١)

قطر

- القطر الخط الذي يخرج من طرف زاوية وينتهي إلى زاوية أخرى، والخط الذي يقسم الدائرة بنصفين يُسمى أيضًا قطرًا. (أخ، م، ٢١٩، ٦)

قطر الدائرة
- قطر الدائرة هو الخط المستقيم الذي يقطع الدائرة بنصفين. (ص، ر، ١، ٥٣، ١٧)

- الدائرة سطح مستو يحيط به خط مستدير في داخله نقطة، تكون جميع الخطوط المستقيمة الخارجة منها إليه متساوية، وذلك الخط محيطها، وتلك النقطة مركزها، والخطوط الخارجة أنصاف أقطارها؛ والخارج منها إلى المحيط في الجهتين قطرها، وهو ينصف الدائرة. وكل خط مستقيم يقطعها بقطعتين كيف اتفق، فهو وتر، وما يفرز من المحيط قوس، ونصف الوتر لنصف القوس جيب؛ والعمود الخارج من منتصف الوتر سهم لنصف القوس أيضًا. (ص، ته، ١١٤، ١٠)

قطر جرم زحل

- قطر جرم زحل جزء من ثمانية وعشرين جزءًا من قطر الشمس. (ص، ر، ٢٧، ٢١)

قطر جرم الزهرة

- قطر جرم الزهرة جزء من اثني عشر جزءًا من قطر الشمس. (ص، ر، ٢٧، ١٩)

قطر جرم الشمس

- قطر جرم الشمس في رأي العن مساوٍ لإحدى وثلاثين دقيقة من درجة على أن الدرجة ستون دقيقة. (ص، ر، ٢٧، ١٦)

قطر الشمس

- أما طريق بطليموس فإنه جعل قطر الشمس متضمنًا بأعداد يعده، فانقسم قطر الأرض بها مائتي وعشرين جزءًا وحفظ أصلًا، ثم أخذ من بُعد الكوكب الأوسط ما يستر من الشمس. (بي، قم، ٣، ١٣١١، ١١)

قطر جرم عطارد

- قطر جرم عطارد إذا كان في بُعد الأوسط جزء من خمسة وعشرين جزءًا من قطر الشمس. (ص، ر، ٢٧، ١٨)

قطر جرم القمر

- قطر جرم القمر إذا كان في أبعد أبعاده مساوٍ لقطر الشمس. (ص، ر، ٢٧، ١٧)

قطر جرم المريخ

- قطر جرم المريخ جزء من عشرين جزءًا من قطر الشمس. (ص، ر، ٢٧، ٢٠)

قطر الكرة

- الكرة جسم أحاد به سطح مستدير في داخله نقطة، يكون كل الخطوط المستقيمة الخارجة منها إليه متساوية، وذلك السطح محيطها، وتلك النقطة مركزها، والخطوط الخارجة أنصاف أقطارها، والخارج منها إلى المحيط في الجهتين قطرها. وكل سطح مستو يقطع

بوجهه وساقه آثار الغبار وعضّ الكلاب، ويكون هذا الوجود من المرأة السوداء، ويهيمنون بالليل ويكون كالذباب ويحبّ لسانهم جدًا ولا يسيل لعابه بته. وهي صنف من الوسواس السوداوي، وأحمد علاجها أن يُنصّد العليل في ابتداء الليل. (رز، حط، ١، ٢٢٢، ٥)

- القطرب: هو نوع من المالنخوليا، أكثر ما يعرض في شهر شباط، ويجعل الإنسان قزّارًا من الناس الأحياء، محبًا لمجاورة الموتى والمقابر، مع سوء قصد لمن يغافسه (بأخذه على حين غرة)، ويكون بروز صاحبه ليلاً، واختفاؤه وتواريه نهارًا، كل ذلك حبًا للخلوة، وبعدًا عن الناس، ومع ذلك فلا يسكن في موضع واحد أكثر من ساعة واحدة، بل لا يزال يتردّد ويمشي مشيًا مختلفًا لا يدري أين يتوجّه مع حذر من الناس، وربما لم يحذر بعضهم غفلة منه وقلة نظف لما يرى ويشاهد، ومع ذلك فإنه يكون على غاية السكون، والمعبوس، والتأسف، والتحرّج، أصفر اللون، جاف اللسان، عطشان، وعلى ساقه قروح لا تندمل، وسببها فساد مادته السوداوية، وكثرة حركة رجله، ... وإنما سمي هذا قطرًا لهرب صاحبه هربًا لا نظام له، ولأجل مشيه المختلف، فلا يعلم وجهه، وكما يهرب من شخص يظهر له، فإنه لقلة تحفّظه وغور صواب رأيه يأخذ في وجهه فيلقى شخصًا آخر، فيهرب من الرأس إلى جهة أخرى. (س، ق، ٢، ٨٩٧، ١٢)

قطع الدوائر المملومة القدر

- قطع الدوائر المملومة القدر هي التي زواياها وقواعدها جميعًا مملومة. والمملومة الوضع

الكرة إلى قطعتين يُحدّث دائرة فيها هي الفصل المشترك بينهما، فإن نصفها فهي أعظم دائرة تقع في تلك الكرة، وتمرّ بمركزها فيتحّد مركزاهما. وإذا دارت الكرة على نفسها فعلى كل نقطة نرسم عليها بحركتها في دورة تامة دائرة هي مدارها إلا نقطتين هما قطبا الكرة؛ والقطر الواصل بينهما أيضًا لا يتحرّك وهو المحور، والدائرة العظيمة المتساوية البعد عن القطبين فتقطعها؛ ويكون المدارات جميعًا متوازية وموازية للمنطقة، والمحور عمودًا على الكل. وكل مدارين عن جنبي المنطقة متساويين البعد عنها متساويان، ولكل دائرة عظمى أو صغرى في الكرة محور وقطبان كما للمنطقة. وإذا فرضت على كرة دائرتان عظيمتان فهما يتناصفان على نقطتين، ويكون فصلهما خطًا مستقيمًا ومارًا بالمركز، ويكون أعظم الأبعاد بين الدائرتين كالبعد بين قطبيهما؛ فإن تقاطعتا على قوائم مرّ كل واحد منهما بقطبي الأخرى، وبالعكس. (ص، ته، ١١٤، ١٧)

قطر المربع

- كل خط يخرج من زاوية وينتهي إلى أخرى يقال له قطر المربع. (ص، ر، ١، ٥٢، ١٥)

قطرب

- في القطرب، نصير صاحبها هائمًا بين الميون، وهذه العلة تكون في الرأس ويروى وجهه من كانت به متغيرًا وبصره ضعيفًا وعيناه جافتان لا تدمع البتّة غافرة، ولسانه يابس ويذنه أجمع يابس فحل، ويعرض له عطش شديد وقروح في لسانه، ولا تكاد هذه العلة تبرا لكثرة الأعراض الرديّة فيها، وينكبّ كثيرًا على وجهه فيرى

- قطعة الدائرة سطح يحيط به قوس أقل من النصف أو أكثر، وخط مستقيم واصل بين طرفي القوس أعني وتر تلك القوس. ويقال قاعدة القطعة ونصف وتر القوس جيب لنصف ذلك القوس، والعمود الخارج من منتصف القوس على منتصف الوتر سهم لتلك القوس عند بعض. (كش، مع، ٩، ١٤٦)

قطف

- القطف نبات رخص عريض الورق. (أخ، م، ١٥، ١٩١)
- القطف: بارد، وطب، ملين للبطن، نافع فيما زعموا (الأطباء) لأصحاب اليرقان، والأكباد الحارة. (ش، كط، ١٥، ٢٥٥)

قطن

- أما آخر المعادن مما يلي النبات فهو الكمأة والقطن وما شاكلها يتكوّن في التراب كالمعدن ثم ينبت في المواضع الندية في أيام الربيع من الأمطار وصوت الرعد كما ينبت النبات. (ص، ر، ٤، ٣١٤، ١٣)

قطور

- قطور وطلاء من مقصودي هذا الطلاء ينفع من كل صداع عتيق والشقيقة الباردة، ومن وجع للأذن البارد أيضًا. (سم، ق، ١٢، ٦)

قطوع مخروطية

- القطوع الثلاثة هي القطوع المخروطية: المكافئ والناقص والزائد. (سن، رس، ٤، ٣٥)

ققيس

- ققيس: هو الحفص، وهو الكشف على ما

والقدر هي التي مع ذلك قواعدها معلومة الوضع. (صي، مع، ٢، ١٣)

قطع زائد

- أما القطع الزائد فإنما نجد رسمه يمكن بالدائرة، ويمكن بالخطوط المستقيمة. (سن، رس، ٢، ٤٦)

قطع مكافئ

- كل قطعتين من قطع القطع المكافئ نسبة إحداها إلى الأخرى كنسبة المثلث الذي قاعدته قاعدتها ورأسه رأسها: إلى المثلث المعمول في الأخرى. (سن، رس، ٥٩، ١٧)
- إن كل قطعة من قطع مكافئ: نسبتها إلى المثلث الذي قاعدتها، وفي ارتفاعها، كنسبة الأربعة إلى الثلاثة. (سن، رس، ٦٢، ١١)
- كل قطع مكافئ يثبت سهمه ويدار القطع حتى يرجع إلى الموضع الذي فيه بدأ بالحركة فيحدث مجسمًا مستديرًا أو يحدث في الجسم المحيط به أي جسم كان سطحًا مقعرًا، فإن كل سطح مستوي يخرج من سهمه ويقطع ذلك السطح المقعر فإن الفصل المشترك يكون قطعًا مكافئًا مساويًا للقطع الأول الذي أحدث السطح المقعر وسهمه ذلك السهم. (به، مر، ١٢، ٧)

قطع ناقص

- أما القطع الناقص فإنه يتولد من الدائرة. (سن، رس، ٤٤، ١٠)

قطعة الدائرة

- قطعة الدائرة هو شكل يحيط به خط مستقيم وقوس من محيط الدائرة إما أكبر من نصفه وإما أصغر. (ص، ر، ١، ٥٤، ١٠)

جالينوس في المقالة السادسة. (بط، أف،
١١٦، ٢)

قلب

- إن العروق الضوارب كلها والقلب تنبض على
مثال واحد. ولذلك قد يمكن أن نقيس بواحد
منها على جميعها، إلا أنه ليس يمكن أن نحس
بحركة جميعها. (جا، ن، ١٢، ٢)

- إن القلب لو بلغ من البرد غاية ما يمكن أن يبلغه
في إنسان بالطبع، فإن مزاجه على حال أسخن
كثيرًا من مزاج الدماغ. ولو بلغ الدماغ غاية ما
يمكن أن يبلغه من الحرارة في الإنسان بالطبع،
فإن مزاجه على كل حال أبرد كثيرًا من مزاج
القلب. (جا، ص، ٥٦، ٤)

- أما القلب فإنه ثلاث بطون، وهو موضوع حيث
تفترق قصبة الرئة أنبويتين. وفيه صفات يتميز في
المكان الذي يلصق به اليرق الذي يسمى
أورطي في الناحية الحادة من القلب موضوعة
على الصدر في جميع الحيوان الذي له صدر.
ووضعه في سائر الحيوان في وسط الصدر،
فأما في الإنسان فإنه مائل إلى الناحية اليسرى.
وفي القلب سبيلٌ أخذه إلى الرئة تفترق بقدر
افتراق أنابيب القصبة وجميع الرئة، وبها تقبل
ريح الهواء الداخل في القصبة وتؤديه إلى
القلب. (ثا، ط، ٢٠٤، ٧)

- أما القلب خاصة فهو مَبْتَّ الحياة. وإنما سُمي
مَبْتَّ الحياة لأنه عين ينبوع الدم، ومنه تتفرق
العروق. والدليل على ذلك أن جميع الأعضاء
توجد فيها عروق غير القلب الذي فيه منشؤها
وإليه متهاها. وقوته تنبسط في الأعضاء بنوع
واحد. ولذلك نجده في أول خلقه الجنين
متحركًا. (ثا، ط، ٢٣٣، ٦)

- إن القلب أول عضو يكون في الحيوان، ومنه

وجدته (ابن البيطار) في بعض التفسير. وهو
الجَوْلَةُ باللطني، وذكره جالينوس في المقالة
السابعة. (بط، أف، ١٤٤، ٦)

قُلَا

- قُلَا: هو الغراء المتخذ من جلود البقر. (بط،
أف، ٢٤١، ٦)

قُلَاع

- القُلاع، هو قروح في الفشاء النَّمسي على داخل
الفم معها حرارة نارية وأكثر حدوثها في أفواه
الصبيان وخاصة إن كان اللبن رديًا أو كان
العسل لا يستمر إليه جيدًا. وعلى الأكثر هي
سهلة العلاج تخف وتسكن بالقابضة باعتدال،
وربما طالت وتأكلت وعسرت وهذه تحتاج إلى
أدوية أقوى. (رز، حط، ٣، ١٨٥، ١٤)

- القُلاع ينور في الحنكين واللسان. (أخ، م،
١٨٨، ٦)

- القُلاع قرحة تتكوّن في جلدة الفم واللسان مع
انتشار واتساع. وقد يعرض للصبيان كثيرًا، بل
أكثر ما يعرض لهم إنما يعرض لرداءة اللبن، أو
سوء انهضامه في المعدة، وقد يعرض من كل
خلط ويتعرّف بلونه، والأبيض منه بلغمي،
وتولده من بلغم مالح في الأكثر، والأصفر
صفراوي ويكون أشدّ تلّهبًا من غيره، والأسود
سوداوي، والأحمر الناصع دموي. وأحيث
الجميع هو السوداوي. (س، ق، ٢،
١٧٠، ١٦)

قُلَامَس أَرُومَاطِيْقَس

- قُلَامَس أَرُومَاطِيْقَس: هو قصب النَّريرة، وهو
القلماس، وهو القمحة؛ وذكره الفاضل

الضوارب وينبوع الحرارة الغريزية وخادم القلب. ومعينه في أفعاله ثلاثة أعضاء أخرى وهي الكبد والعروق الضوارب والرئة. (ص، ٢، ١٦٢، ٨)

- إن القلب في الجسد مصوّر على صورة الإنسان ولذلك صار أفضل الأعضاء التي في أجسام الحيوان. (ص، ٣، ١١٨، ٥)

- القلب وهو مبدأ قوة الحياة. (س، ق، ١، ٢٠، ٣٩)

- أما القلب، فإنه مخلوق من لحم قوي ليكون أبعد من الآفات، متشح في أصناف من الليف قوية، شديدة الاختلاف، الطويل الجذاب، والعريض الدقاع، والمورب الماسك، ليكون له أصناف من الحركات. وقُدِّر خلقت بمقدار الكفاية لئلا يكون فضل، وعظم منه منابت الشرايين، ومتعلّق الرباط، وعرضاً ليكون في المنبت وقاية لثابت، وجُعِل هذا الجزء منه على حرّية ليكون بعيداً عن الالتكاء على عظام الصدر فلا يؤذيه مماساتها، ودُقّق منه الطرف الآخر كالمجموع إلى قطعه، ليكون ما يبثلي بماسة العظام أقلّ أجزائه، وصلب ذلك الجزء منه فضل صلابة ليكون المبثلي بثلث الملاقاة أحكم. ودرج الشكل إلى الصنوبرية ليحسن هتدام السفلى والفوق، ولا يكون فيه فضل وأودع في غلاف حصيف جداً هو، وإن كان من جنس الأغشية، فلا يوجد غشاء يدانيه في الثخن ليكون له جنة ووقاية، ويرى جرمه من ذلك الغلاف بقدر إلا عند أصله، وحيث ينبت الشريان ليكون له أن يتسبط فيه من غير اختناق، وعند أصله عضواً كالأساس يشبه الغضروف قليلاً ليكون قاعدة وثيقة لحلقه. وفيه ثلاثة بطون: بطنان كثيران، ويطن كالوسط

ابتداء الحركات والنشوء والغذاء، وهو آخر الأعضاء في إبطاء الحركات عند الانقضاء، وذلك في جميع الحيوان الذي يلد حيواناً. (ثا، ط، ٢٥٣، ١٨)

- القلب إذا صغر قلّت حرارة البدن كله. (رز، حط، ٧، ٩١)

- يحدث في القلب ثمانية أصناف: سوء المزاج، والسدد في عروقه وقوّماته والأورام، ويتبع ذلك اختلاف النبض بسرعة، ثم الفشي إن دام يحتاج أن ينظر في الفشي كيف صار يحدث عن القلب وهو باب من ذهاب الحسّ والحركة. (رز، حط، ٧، ٣٤، ٨)

- قال (جالينوس): القلب معدن الحرارة الغريزية، ومنه سخونة الجسد كله، ومادة هذه السخونة الدم وتقلّ وتكثر بحسب قلته وكثرته أو مزاجه. وكما أن الحرارة الغريزية تتأذى إلى جميع البدن من القلب، كذلك الحرارة الخارجة عن الطبيعة لا تشتمل على البدن كله دون أن تشتمل على القلب فإذا بلغ القلب شمل حتّى البدن كله منها. (رز، حط، ١٤، ٩٠، ١٢)

- أما القلب فلقوّته الجاذبة لا يمكن أن يعدم الغذاء إلا وقد عدمه جميع البدن، فلذلك ينبغي أن يُظنّ أن حال القلب والكبد في الأبدان التي قد نحلّت وقصفت ليست متساوية بحال الأعضاء بل تعلم أنها أخصب أبداً وأرطب من سائر الأعضاء. ولو أنك قتلت حيواناً جوعاً وشَرَحْتَه لوجدت قلبه وكبدته قريبتين من الحال الطبيعية في الرطوبة وسائر أعضائه جافة يابسة صلبة. (رز، حط، ١٦، ٤٦، ١)

- إن القلب خادم للدماغ ومعينه في أفعاله وإن كان هو أمير الجسد ومدبّر البدن ومنشأ العروق

التي هي معدن القوة الشهوانية. (بغ، ط،
(١، ٣٨)

- القلب يستمدّ الهواء ويجتذبه بالاستنشاق ويوصله إلى الرئة فيبقى فيها ريثما يسخن بالحرارة الغريزية التي تصدر عن نفس الحيوان في القلب ... ويستمدّ من الكبد دمًا لطيفًا فيتحلّل من ذلك الدم بخار يمتزج بذلك الهواء بحركة التنفّس في الانقباض والانبساط فيصير به صالحًا بالمزاج الموافق. (بغ، مع،
(٢١، ٢٥٠)

- القلب من الأصول أولها: وهو جسم صنوبري الشكل في سائر الحيوان الحتمى الجوهر له تجويف يحوي الدم والروح الحيواني ومنه ينصبّان إلى سائر الأعضاء في الشرايين. (بغ، مع،
(١٧، ٢٥٦)

- أما القلب فإنه مخلوق من لحم قوي يعسر انفعاله بالمؤذيات متسج فيه أصناف من الليف طولي جاذب وعرضي دافع وورابي ممسك وأعلاه غليظ، لأن من أعلاه تنبت الشرايين وبه تتعلّق بالرباط وأسفله مستدقّ كراس الأترجة ليبعد عن عظام الصدر من جهاته. وله غلاف حصيف يوقيه وجسمه منه كالمبرا لينبسط فيه ولا يضيّق عنه. وفيه ثلاث بطون: أيمنها يحوي دمًا غليظًا، وأوسطها دمًا لطفًا، وأيسرها يحوي روحًا مع قليل من الدم اللطيف. (بغ، مع،
(١١، ٢٦٤)

- إن القلب إذ هو مؤلّف من أغشية، ورباطات، ولحم، وعروق، وغضروف، ودم، وروح، هو ضرورة حار، لمكان الروح العظيم الذي فيه والدم، إذ كان هو كالمستردق لجميع البدن، وأما هل هو يابس كما يقول الأطباء، أو معتدل في ذلك، أو مائل إلى الرطوبة، ففيه موضع

ليكون له مستودع غذاء يفتدى به كثيف قوي يشاكل جوهره. (س، ق، ٢، ١١٩٥، ٤)

- الحق أنّ أول عضو يتكوّن هو القلب، وإن كان يُحكى عن 'أبقراط' أنّه قال أنّ أول عضو يتكوّن هو الدماغ. (س، ق، ٢، ١٦٢٩، ٢١)

- أصول أعضاء الجسم أَرْبَعَةٌ وَغَيْرُهَا تُرَى مِنْهَا مُفْرَعَةٌ فَوَاحِدٌ مِنْ هَذِهِ هُوَ الْكَبِدُ وَهِيَ تُقَرَّمُ بِالْغِذَاءِ لِلْجَسَدِ

وَالْقَلْبُ يَخْذَرُ الْجِسْمَ بِالْحَيَاةِ قَوْلُهُ كَانَ الْجِسْمُ كَالنَّبَاتِ وَهُوَ لِحَيِّ الْجِسْمِ مِثْلُ الْمُخْضِرِ يُنْفِذُ مَا يُنْفِذُهُ فِي الْأَبْهَرِ

إِنَّ الدِّمَاغَ بِالنُّخَاعِ وَالْعَصَبِ يَحْفَظُ نَارَ الْقَلْبِ أَنْ لَا تَلْتَهَبَ

وَمِنْهُمَا حَرَكَةُ الْمَفَاصِلِ وَالْأَنْبِيَانِ أَلَا التَّنَاسُلِ

تَحْفَظُ فِي تَوَلِيدِهَا الْأَنْوَاعَ فَإِنَّ فِي قَنَائِهَا انْقِطَاعًا (س، أر، ١٧، ١٧)

- وَالْقَلْبُ إِنْ جَرَى عَلَى الْقِرَامِ فِي تَبْصِيهِ فَالْحَالُ فِي سَلَامٍ وَالتَّبْصُّ إِنْ تَبَا عَنِ الْمُغْتِنَادِ مِنْ طَبْعِهِ ذَلِكَ عَلَى الْقَسَادِ

وَذَلِكَ بِالنُّخْلِ فِي الْأَنْبَاضِ عَلَى ضَرْوَبِ السَّقَمِ وَالْأَمْرَاضِ (س، أر، ٣٤، ١٣)

- أمزجة الأعضاء هي معدن لقوى النفس الثلاثة، أعني الدماغ الذي هو معدن القوة النطقية، والقلب الذي هو معدن القوة الغضبية، والكبد

تفعل فعلها بتوسط مزاجه. (ش، كط، ١٥٤، ١٠)

نظر، والأقرب أن يكون مائلاً إلى الرطوبة، لكثرة الروح الذي فيه. (ش، كط، ٤٨، ١٤)

- إن الطبيعي العامي في الإنسان وفي سائر الحيوان هو القلب، وذلك أن القلب يجذب ما يتنفع به ويدفع عنه ما ينافره، أشد وأقوى من جذب الكبد ودفعها، وأن الكبد يفعل ذلك أشد وأقوى من الأمعاء والمعدة، والعروق الضوارب تفعل ذلك أشد وأقوى من غير الضوارب. (ش، رط، ٢٨٠، ٢٠)

- القلب، فإنه يجذب إلى البطن الأسير من البطن الأيمن اللطف ما فيه، لأن في الحاجز بينهما ثقلاً يمكن أن تتبين للحسن، وهو في آخر منفذ واسع يمتد حتى ينتهي إلى ثقب ضيق. وأما سائر القلب فليس تظهر للحسن نهاية المنافذ التي تنتهي إليها، لأنه إذا مات الحيوان انسدت من قِبل البرد المستولي عليه. (ش، رط، ٢٩١، ٣)

- حجة أرسطوطاليس أن كل عضو إنما يفعل فعله بالحرارة الغريزية، وأن كل عضو إنما تصل إليه الحرارة الغريزية من القلب. وإذا كان ذلك كذلك فمبدأ فعل كل عضو هو من القلب. والقلب هو الصانع الأول، وسائر الأعضاء كالآلات له. وفعل الصانع يتعطل من قِبل نفسه، ومن قِبل آلاته. فإن كان القلب يعطل فعله موث، فالأمراض الواقعة في البدن إنما تكون في الآلة، والمعالجة إنما تكون هنالك. ولذلك ما يقول أرسطو: إن القلب لو مرض، لما كان هنالك شيء يفعل الشفاء. فإن كان النوم إنما هو انصراف الحواس إلى المبدأ الأول، الذي منه الحسن، وكان المبدأ الأول للحسن، وسائر الأفعال هو القلب، فابتداء هذا

- نقول (إين رشد): إن الأعراض التي تلحق القلب هي الغشى والخفقان، وبالجملة خروج النبض على المجرى الطبيعي، وسبب هذا ضروري يكون: أما شيء من خارج، وأما من شيء داخل. أما الأشياء التي من خارج فالأمور النفسانية التي تحتر مزاج القلب كالغضب، أو التي تسير بالحرارة المنتشرة في جميع البدن إليه كالفرح. وذلك أن من شأن مزاج القلب إذا استحسر أكثر مما ينبغي أن تفرط حركته البضية طلباً لتعديل مزاجه بإدخال الهواء وإخراجه. وأما الأشياء التي من داخل فهي سوء المزاج أما فيه أولاً، وأما في عضو مشارك له، وسوء المزاج المتولد في القلب ربما كان غير مادي كحمى الدق، وغير ذلك، وربما كان مادياً، وذلك بأن يتغير الدم الذي فيه بعض التغير. فأما الورم فلا يحتمله هذا العضو في نفس جرمه، بل يبادر الموت إلى العلل في أول حدوثه، قالوا (الأطباء): وربما حدث الورم في غشائه فلم يقع الموت، فإن بادر الطبيب إلى علاج أمكن الخلاص منه وإلا قتل. (ش، كط، ١٢١، ١٥)

- مما يدل على أن القلب معتدل التركيب اعتدال تركيب الأعضاء التي خارج الجسم، وبخاصة الصدر وما قرب منه وتناسبها وهذا هو المدعو عند الناس جمالاً، فإن الجمال أكثر ذلك إنما هو في التركيب، كما أن القوة والوثاقة إنما هي أكثر ذلك في المزاج. وإنما قلنا (إين رشد) أن اعتدال الأعضاء دليل على اعتدال القلب، لأن القوة المصورة إنما تصور سائر الأعضاء بتوسط الحرارة التي فيه، كما أن القوة الغازية إنما

وظلوع النسر الواقع. وهما معًا يطلمان في البرد، وذلك ستّ وعشرين ليلة تخلو من تشرين الآخر، ويسقطان لستّ وعشرين ليلة تخلو من أيار، ويسقيان "الهزارين" الا ترى أن الساجع قال في الإكليل "إذا طلع الإكليل، هاجت الفحول" وإنما تهيج في وقت الطرق، إذا كان وقتًا لأول الضراب. ولذلك يكون وقتًا لأول النتائج. وما نتج في هذا الوقت، كان سيئ الغذاء لشدة البرد، وقلة اللبن والنبت. (دي، نو، ٧٠، ٧)

قلب المشرق

- إن الأفق ينقسم بفلك نصف النهار إلى نصفين يكون الشروق من أحدهما والأفول في الآخر. ووسطه نصفه الأول يسمى قلب المشرق ومشرق الاعتدال أو الاستواء، ووسط النصف الآخر يسمى قلب المغرب ومغرب الاعتدال أو الاستواء، وعليهما ممزّ معدّل النهار دائمًا. لكن معدّل النهار يقسم الأفق إلى نصفين ينسب أحدهما إلى الشمال والآخر إلى الجنوب. فصّات أرباع الأفق إذن مرّجة منهما لتداخلهما، فالذي بين المشرق والشمال شرقي شمالي ومنه طلوع ذوات الميول والأبعاد الشمالية. (بي، قم، ١، ٤٣٥، ١٧)

قلب المغرب

- إن الأفق ينقسم بفلك نصف النهار إلى نصفين يكون الشروق من أحدهما والأفول في الآخر. ووسطه نصفه الأول يسمى قلب المشرق ومشرق الاعتدال أو الاستواء، ووسط النصف الآخر يسمى قلب المغرب ومغرب الاعتدال أو الاستواء، وعليهما ممزّ معدّل النهار دائمًا. لكن معدّل النهار يقسم الأفق إلى

العرض هو من القلب، وظهوره هو في الدماغ. (ش، رط، ٣٥٢، ١٧)

- إن القلب تخرج منه أربعة عروق. وأما الشريان الوريدي منها فعلى مخرجه غشائ. وأما الثلاثة الآخر فعلى مخرج كل واحد منها ثلاثة أغشية. (نف، شق، ٢٩٨، ٥)

- إن القلب يحتاج إلى أن يتصعد منه أجزاء كثيرة من الدم ويتخذ إلى الرئة فيخالط الهواء، ويحدث من ذلك جرم مستعدّ لأن يصير في القلب روحًا، وتصعد هذه الأجزاء يكون بالتيخّر، وكثرة المائية في الدم مهية لذلك التبخير. فإن الأجسام الأرضية يقلّ تصعدها بالحرارة ومخالطة المائية للأرضية تهيجها لذلك فلهذا احتيج أن يكون الدم الواصل إلى القلب كثير المائية، وجرم القلب كثير الأرضية فلا بدّ من أن يكون اغتداؤه بما يناسبه من ذلك الدم، فلهذا تكثر المائية في الدم الذي يتصعد منه إلى الرئة لأجل انصراف الأرضية إلى غذاء القلب. (نف، شق، ٣٠٧، ٦)

- إن القلب فيه بطنان فقط: أحدهما مملوء بالدم، وهو الأيمن، والآخر مملوء بالروح وهو الأيسر. ولا منفذ بين هذين المنفذين البتّة، وإلا كان الدم ينتقل إلى موضع الروح فيفسد جهرها. (نف، شق، ٣٨٨، ١٨)

- قد أخطأ من ظنّ أن القلب عضلة وإن كان أشبه الأشياء بها لكن بحركة غير إرادية. (نف، شق، ٣٩٠، ٤)

قلب العقرب

- القلب قلب العقرب. وهو الكوكب الأحمر وراء الإكليل بين كوكبين يقال لهما "النياط". فأول النتائج بالبادية مع طلوع قلب العقرب

قلعي

- أما القلعي فهو قريب من الفضة في لونه ولكن يباينها بثلاثة صفات الرائحة والرخاوة والصرير، وهذه الآفات دخلت عليه وهو في معدته كما تدخل الآفات على الجنين وهو في بطن أمه. (ص، ٢، ١٠٢، ٨)

قلقي

- القلق معناه أن ينتقل المريض من شكل إلى شكل دائماً، وأكثر ما يعرض ذلك لمن في فم معدته رطوبة مشربة لغم المعدة. (رز، حطه، ٢، ٢٠٠)

- إن الغضب يُكسب البدن حرارة، والغم يُكسبه برودة وهذا داخلان في باب الأسباب، ولا يشك أن الحدة والقلق والتؤب تابعة لسخونة مزاج القلب والدماغ وهذه داخله في باب الأعراض، ولا يشك أن العشق والشدة يضربان بالبدن وبأفعاله وربما قتل المبتي بهما وهذا داخلان في عداد الأمراض، وباقي الأخلاق يقاس على هذا المثال. (بخ، ط، ٣٠، ٢٠)

قلوقنشي

- قلوقنشي: هو القرع، وهو اليقطين، وهو الذبابة. ذكره جالينوس في المقالة السابعة. (بط، أف، ١٨٨، ٧)

قلبي

- أما الشيء فالفاعل القريب له حرارة خارجة يابسة. ولذلك يأخذ من رطوبة ظاهر المشوي بالتحليل أكثر مما يأخذ من رطوبة باطنه، فيكون باطنه أرطب من ظاهره وبخلاف المنطبخ، وتكون الرطوبة الموجودة في المشوي رطوبة جوهرية، وقد لطف وأذيت

نصفين ينسب أحدهما إلى الشمال والآخر إلى الجنوب. فصفاً أرباع الأفق إذن مرتبة منهما لتداخلهما، فالذي بين المشرق والشمال شرقي شمالي ومنه طلوع ذوات الميول والأبعاد الشمالية. (بي، تم، ١٨، ٤٣٥)

قلب النسبة

- قلب النسبة هو نسبة المقدم إلى الفضل بينه وبين التالي. (كر، ح، ٩، ٧)
- أما قلب النسبة فإن تجعل نسبة الأول إلى الثالث كنسبة الثاني إلى الرابع على الاستواء والمكس. (ص، ١، ١٨٨، ١٩)
- قلب النسبة هو نسبة الأول إلى زيادته على الثاني كنسبة الثالث إلى زيادته على الرابع. (خز، مح، ١٤٢، ٢١)

قلّة البول

- قلّة البول: يكون لقلّة الشرب، أو كثرة التخلخل، أو كثرة الإسهال، أو لضعف الكلية عن الجذب، أو الكبد عن التمييز، وإرسال المائية كما في سوء القنية والاستسقاء. واعلم أن المحموضات تضرمهم، والجماع يزيد في علته. (س، ق، ٢، ١٥٦٨، ٢٠)

قلّة المني

- قلّة المني وخروجه متخيلاً: يكون لأسباب هي ضدّ أسباب الدور، ويكثر في أسباب التعب، والرياضة، ومعالجته معالجة الباء، وعلاج الخروج متخيلاً بما يربط. (س، ق، ٢، ٩، ١٦٠٩)

قلس

- القلس هو الحبل الغليظ الذي يُشدّ به السفن وغيرها. (أخ، م، ٢٥٣، ٦)

ذلك ... فإنه كله من أقسام القمر. (جج،
مر، ٤٦، ١٥)

- القمر منقسم قسمين: ماء وأرض يعني متفاوت.
(جج، ر، ٣٤، ١٤)

- القمر يقطع السماء في كل شهر، ويقم في كل
برج ليلتين وثلاثاً، وفي كل منزل ليلة. ويستمر
إذا كان الشهر ثلاثين يوماً، ليلة تسع وعشرين.
ويستمر إذا كان الشهر تسعة وعشرين يوماً ليلة
ثمان وعشرين. (دي، نو، ١٢٨، ١٦)

- إن القمر يحدث في أبداننا ضربين من التغير:
أحدهما عام وهو الحادث عن أحواله من
الشمس - يعني إذا كان بدرًا وإذا صار نصف
دائرة وإذا صار ذا حدين وإذا صار هلالاً،
ولكن ما يحدث في الهواء عند الشكل الهلالي
وذو الحدين ضعيف؛ والآخر خاص وهو
التغير الذي يحدث بسبب ابتداء شيء بشيء.
(رز، حط، ١٨، ٢٠٨، ١٥)

- (القمر) بارد رطب أنثى ليلي سعد أسود.
(ص، ر، ١، ٨٢، ٧)

- القمر يدور في البروج في كل سنة عربية إثنتي
عشرة مرة في كل شهر مرة ويقم في كل برج
يومين وثلاثاً وفي كل منزل يوماً وليلة وفي كل
درجة ساعتين بالتقريب. ويقابل الشمس في كل
شهر مرة ويربعها مرتين مرة يمتد مرة يسرة
ويقارنها في كل شهر مرة فلا يرى يومين. ثم
يظهر في المغرب بعد مغيب الشمس ويهل ثم
يزيد في نوره كل ليلة نصف سبع إلى أن
يُستكمل ويمتلئ من النور ليلة البدر الرابع عشر
من كل شهر، ثم يأخذ في النقصان فينقص كل
ليلة نصف السبع إلى أن يمحى في آخر الشهر.
وللقمر في البروج ثمانية وعشرون منزلة.
(ص، ر، ١، ٨٨، ٢٣)

في المطبوخ. فقد تكون رطوبته ممتزجة من
الشيء الطبيعي ومن الغريب. والشيء أصناف:
فمنه ما تكون الحرارة الملاقية هواء نارياً،
ويُسَمَّى مشوياً على الإطلاق؛ ومنه ما تكون
الحرارة الملاقية حرارة أرضية. فإن كان
مستقره نفس النار الجمري سُمي تكبيبا، وإن
كان مستقره جسماً آخر أرضياً تسخن من نار
خارجة منه، ثم سخن ذلك الجسم، سُمي
قلباً. وقد يكون منه ما يشبه الشيء من جهة،
والطبخ من جهة، وهو الذي يكون التأثير فيه
بحرارة لزجة دهنية، وهذا يسمى تطحيماً. فلأن
هذه الحرارة رطبة فهذا التأثير قد يشبه الطبخ،
ولأنها لزجة لا تنفذ في جوهر الشيء نفوذاً
يخلخله وليته، بل يجمعه ويحصر رطوبته في
باطنه بتشديد اللزوجة فهذا التأثير يشبه الشيء.
(س، شف، ٢٢٩، ٨)

قمر

- إن القمر إذا انكشف لم يظهر كسوفه لأهل
المواضع المعمورة على مثالي واحد. (مف، آ،
٩٩، ١٠)

- إن القمر أضعف من الشمس. ولهذه العلة
يمكنه أن يجتذب بخاراً كثيراً؛ ولا يمكنه في
أكثر الأمر أن يحلّ ما اجتذب من ذلك. (مف،
آ، ١٤٧، ١٧)

- الكذب والنميمة والظلم والسرعة وقلة الصبر
على حال واحدة وأمثال ذلك. ومن الأشياء
الظلمة والماء والجواهر السود الرطبة الخسيسة
كالطين والحماة والفضة. ومن الناس ذوو
الرياء وأهل المصائب كالعميان والزمنّي وأهل
العاهات وأمثال ذلك. ومن الأشجار الحشيش
وبعض السموم كيزر قطلونا والكزبرة وأمثال

ذات نور أيضًا فليس نورها بذلك النور الذي يُحسّ به من بعيد. ويشبه أن يكون جوهره بحيث إذا وقع عليه ضوء الشمس في جهة استضاء سائر استضاءة ما، وإن كان ليس بذلك التلمع. فلذلك ليس يشبه لونه عند الكسوف لونه وهو بعدُ هلال. فإن ما وراء المستهل منه، أعني ما يصل إليه ضوء الشمس، يكون أكثر إضاءة منه إذا كان كاسفًا. (س، شس، ١١، ٣٨)

- قد يظنّ قوم من المتفلسفين أن أضواء الكواكب مكتسبة من ضوء الشمس، وأن أجزائها في ذواتها غير مضيئة وذلك لما قد استقرّ في نفوسهم من ضوء القمر. لأنهم لما وجدوا القمر مختلف الأحوال في مقدار ما يظهر مضيئًا من جرمه في انكسافه في وقت مقابله للشمس إذا كان في حقيقة المقابلة، تقرّر في نفوسهم أن جرمه غير مضيء وأن الضوء الذي يظهر فيه إنما يكتسبه من ضوء الشمس. . . . فنقول (ابن الهيثم) - إنه قد تبين أن الكواكب كلها كزية الشكل. وذلك أن البرهان الذي به تبين أن الشمس والقمر كزيان به تبين أن جميع الكواكب كزية فهو أن شكل الكرة فقط وهو الذي يُرى من جميع أوضاعه مستديرًا إذا كانت الكرة على بُعد متفاوت؛ فأما غير الكرة من الأشكال فإنه إذا تغيّرت أوضاعه بالقياس إلى البصر تغيّرت أشكاله مسطحًا كان الشكل أو مقعرًا مستدير الطاق أو مضلعًا. ولما كان كل واحد من الكواكب يُرى من جميع مواضعه من السماء في الدورة الواحدة مستديرًا على اختلاف أوضاعه عند البصر دلّ ذلك دليلًا واضحًا على أن أشكالها كزية. (به، ك، ١، ٣)

- إن الشمس من بين الكواكب كالملك وسائرهما كالأعوان والجنود في التمثيل، والقمر كالوزير وولي العهد، وعطارد كالكتاب، والمريخ كصاحب الجيش، والمشتري كالقاضي، وزحل كصاحب الخزان، والزهرة كالجواري والخدم. (ص، ر، ١٠٣، ١١)

- القمر جزء من تسعة وثلاثين جزءًا من الأرض. (ص، ر، ٢٨، ٩)

- أما القمر فإنه لما كان أبطأها حركة (بين الأفلاك) صار يدور حول الأرض في كل أربع وعشرين ساعة وزيادة ست أسابيع ساعة دورة واحدة. (ص، ر، ٢، ٣٠، ٩)

- إن للقمر في الفلك ثمانية وعشرين منزلة. (ص، ر، ٢، ٦١، ٢٢)

- إن القمر من الشمس يأخذ نوره بجريانه في منازل الشماني والعشرين. (ص، ر، ٤، ١٠، ٢٧٤)

- القمر: مدور فيه كسر وثلمة إذا كان ناقصًا، مدور مستدير العرض إذا كان تامةً كاملاً أكمل الألوان أسود صقيل فيه بعض الصفاء. (ص، ر، ٤، ٣٧٣، ١٠)

- القمر من جملة هذه الأجرام (السمائية)، له لون غير الضوء يتبين له إذا انقطع عنه النور الذي يوجب الحدس، في أول الأمر، أن مبدأ وقوعه عليه من الشمس، حتى إنه يتقدّر ويستتبع بحسب ما يوجبه وضعه من الشمس، قريبًا وبعدًا. ثم يحقق التأمل ذلك الحدس، وإذا توسّطت الأرض بينهما انكسف. (س، شس، ١، ٣٨)

- أما القمر فلا تشكّ في أن ضوءه ونوره مقتبستان من الشمس، وأنه في جوهره ذو لون إلى العتمة المشبعة سوادًا. أما هو فإن كانت تلك العتمة

- إن الشمس والقمر والكواكب ينفذ ضوءها في جسم السماء الذي هو جسم مشفّ وفي جسم الهواء الذي هو أيضًا مشفّ، ويظهر على وجه الأرض وعلى الأجسام الأرضية وينفذ في جسم الماء إذا كان الماء صافيًا. (به، ض، ٢٣، ٦)
- إن جرم القمر في تغيّر أحواله واختلاف أشكال ما يظهر مضيئًا من سطحه وتقلّ الضوء في جميع جهاته مبين لجميع الأجرام المضيئة السماوية، ولذلك اعتقد المحصلون من أهل النظر أن جرمه غير مضيء وأن الضوء الذي يظهر إنما هو ضوء يكتسبه من الشمس. (به، قم، ٤، ٢)
- إن جرم القمر مضيء من ذاته. (به، قم، ١٤، ٤)
- إنكشاف القمر عند مقابلة الشمس يدلّ بالضرورة على أن ضوء القمر مكتسب من الشمس. (به، قم، ١٤، ٦)
- إن القمر إن كان مضيئًا من ذاته فكسوفه لا يجوز أن يكون إلا لأحد وجهين أو لمجموعهما لأن جميع الأجسام ليس يتغيّر شكله عند الناظر إليها إلا بأحد وجوه أربعة: إما أن تستحيل في ذواتها، وإما أن تتغيّر أبعادها، وإما أن يتغيّر وضعها، وإما أن يسترها ساتر يكون بعده جدًّا عن البصر أو بمعنى مرگب من هذه. (به، قم، ٢٠، ٦)
- إن جرم القمر إذا أشرقت عليه الشمس صار في تلك الحال مضيئًا من ذاته، وصار الضوء الذي يخرج منه وينبسط على الأرض هو ضوء جرمه في ذلك الوقت، وصار اللون النّير الذي يُرى له إنما هو لون جرمه في تلك الحال. (به، قم، ١٨، ١٧)
- ليس جرم القمر مشفّ لأنه لو كان مشفًّا لكان لا يكسف الشمس، ولو كان ضوء الشمس ينفذ فيه لكان ينفذ فيه وقت كسوف الشمس. (به، قم، ١٨، ٦)
- القمر يوجد أبدًا إذا توسّط بين جرم الشمس وبين موضع من الأرض ستر عن ذلك الموضع ضوء الشمس، وظهر في طرفه في وجه جرم الشمس مظلمًا لا شفيف فيه ولا يُرى ما يستر به من الشمس. وهذا هو كسوف الشمس. (به، قم، ١٨، ٧)
- القمر شخص كُرِّي الشكل مستحصف الجرم، يُرى النور الواقع عليه من الشمس كما يُرى على الجدار وأبعاضه المقابلة للنعير، ويستر كل ما مرّ عليه من شمس أو كوكب عن أبصارنا ستر كثيف لا كما تخفي الشمس الكواكب بغلبة الضياء المكتنف للأبصار وقوته الباهرة بالنهار وفي طرفي الليل. (بي، قم، ١١، ٢٣)
- إنّنا نجد الشمس والقمر والكواكب حشّا تبدو من مشارق الأفق فتطلع من وجه الأرض جزءًا بعد جزء حتى تستكمل طلوع أجرامها، ثم تأخذ في الإرتفاع والتعالّي على تقويس مشاهد إلى أن تنتهي من السمو إلى غاية ما لها في خط واحد مارّ على سحت الرأس متوسّط بين مشارقها ومغاربها، فسَمّي خط نصف النهار فإذا جازته أخذت نحو المغارب منحدرة من غاية ارتفاعها عائدة بالتراجع على ما تقدّم من الحال حتى توافي أفق المغرب فتغيب أجرامها فيه جزءًا بعد جزء إلى أن تستخفي عن وجه الأرض ثم تعود بالغد إلى مشارقها الأمسية. (بي، قم، ١٤، ٢٥)
- إن أحوال القمر بل جميع المتحرّكات العلوية لا تستطاع إدراكها دفعةً وإنما يتغيّر على شيء

ولكن يتأخر بمقدار أعظم اختلاف منظره في بعده لو كان ساكناً، وإذ ليس بساكن فسينضاف إليه سيق القمر في مدة دوران اختلاف المنظر، وربما قارب مقدار ذلك زمانين ونصف عشر زمان. ومتى كان الاستقبال مع غروب الشمس سواء أو حوله غير بعيد عنه أمكن أن يُرى القمر في المشرق ببعض أحوال كسوفه. (بي، قم، ٢، ٩٣٨)

- القمر من جهة اللون شكلان متضادان وهما استغراق السواد وجهة في المحاق والبياض في البدوز والامتلاء. (بي، قم، ٢، ٩٤٧)

- جاز أن يكون الشمس تحت جميع الكواكب لا يسفل عنها غير القمر كما جاز أن يتخللها بعض الكواكب دون الكل. (بي، قم، ٣، ١٣٠١)

- إن القمر كروي لاستدارته أبداً من الشمس، وتزيده بشكل هلالي. وكذلك يظهر الأمر في الشمس من كسوفها لأنها تتشكل بشكل هلالي عندما يقوم القمر بيننا وبينها. (ش، سع، ١٤، ٦٩)

- طبيعة القمر أنه بارد رطب. (ش، آع، ٣٨، ٤)

- وُجد القمر متحركاً على مدار غير مدار الشمس مقاطع إياه في موضعين متقابلين غير ثابتين، بل متقلين إلى خلاف التوالي؛ فيكون القمر في نصف مداره شمالاً عن منطقة البروج، وفي النصف الآخر جنوباً عنها؛ وغاية البعد في الجهتين بمقدار واحد. وحركته على ذلك المدار غير متشابهة، بل مختلفة بالبطء والسرعة في أجزاء، لا بأعيانها من فلك البروج بل منتقلة عاتدة؛ كل اختلاف لا إلى مثله بعينه، بل إلى ما يشبهه بعد تمام دورة القمر بزمان قليل. ويعده عن الأرض أيضاً مختلفاً اختلافاً يكون

منها. فيوجد أولها بالجليل من الأمر والتقريب من الحق ويتدرج منه إلى الثاني على مثال تلك الحال، ثم يعاد به إلى الأول فليعمل ثانية ليدق ويتناول الثاني شيئاً من تلك الدقة ويتدرج بهما إلى الثالث ثم يرجع منه كذلك إلى المبدأ ولا يزال يفعل ذلك، وهذا ما في وسع المجتهد. (بي، قم، ٢، ٧٧٦)

- من أجل أن القمر سريع العود وأحواله ظاهرة التغير للحسن متمكن منهما بالآلات وصنوف الاعتبارات، فإن الوجه الأبسط الذي منه سلوك المتنبئين لبطؤه في السير مرة وإسراعه أخرى أن ترصد مقدار حركته طولاً وعرضاً على الدوام بالتوالي إلى أن يؤخذ سيره عائقاً إلى أحد الطرفين المساوين المبتدأ به. (بي، قم، ٢، ٧٨٥، ١٠)

- القمر جسم كروي مركوز في جرم فلك التدوير كالقصر في الخاتم، ومركز القمر في سطح منطقة حركته فيدير القمر بالحركة المسماة خاصة ويكون في أعاليه إلى خلاف التوالي البروج وفي أسافله إلى التوالي. وحركة الطول تكون للقمر في فلك البروج بالمحاذاة كأنها مسيرة الدائرة التي تحدّ عرض القمر وذلك أمر مأخوذ بالتقريب. (بي، قم، ٢، ٨٣٨)

- إن القمر في الذروة يكسف الشمس بالكلية. (بي، قم، ٢، ٨٧١، ١٣)

- الشمس مما لا يشك أحد من أهل الصناعة في أنها تيرة والقمر غير تير كاستارتهما، وإنما يضيء منه الجانب المواجه للشمس على مثال استنارة الأرض والجلدران وأمثالها من المستحصفة بوقوع الشعاع عليها وعدم نفوذه فيها لعدم الشفاف. (بي، قم، ٢، ٨٩٢)

- إن القمر في مقاطرة الشمس لا يطلع مع غروبها

قمل

- أما القمل فنوع واحد وهو تولّد قمل صغار في الأشجار ويعرض لمن يكثر الأطعمة ويُقَلِّل الثعب والحمام. (رز، حط ٢، ٣٦، ١٨)
- مادة القمل رطوبية عفنة دفعتها الطبيعة إلى ناحية الجلد والقوة المهيّئة لتولّدها حرارة غير طبيعية، وأكثر من يعرض له ذلك من كان كثير التفتّن في الأطعمة قليل الرياضة غير متنظف ولا يستعمل الحمام. (س، ق ٢، ٩٨٥)

قموذ

- القموذ: قد يحدث من الضوء الغالب والياض الغالب كما يغلب، إذا أديم النظر في الثلج، فلا يرى الأشياء، أو يراها من قريب، ولا يراها من بعيد لضعف الروح، وإذا نظر إلى الألوان تخيل أن عليها يابضاً. (س، ق ٢، ١٠١١)

قنابش

- قنابش: هو القنّب، وهو الشهدانج والشادانق أيضاً. وذكره جالينوس في المقالة السابعة. (بط، أف، ٢٦٣، ٤)

قنطار

- القنطار مائة وعشرون رطلاً. (أخ، م، ١٤، ١٩٧)

قواعد القلمصة

- إن قواعد الفلسفة هي قواعد الميزان أو بعض قواعدها قواعد الميزان. (جج، مر، ٢٣٤، ١)

قواعد المثلث

- كل مثلثين تساوت زوايا قاعدتهما كل لنظيرتها ولم تكن زاوية منها بقائمة وأخرجت قوسان من رؤسهما قائمتين على قواعدهما على قولهم فإن

في البطة تارة قريباً وتارة بعيداً، وكذلك في السرعة. (صي، ته، ١٦١، ٣)

- الشمس أكبر من الأرض؛ وذلك لأن الشمس لو كانت أصغر من الأرض لكان الظل يستغلظ بازدياد بُعد من الأرض. فكان كلما زاد بُعد القمر من الأرض زاد مكانه في الخسوف على ضد ما يوجد، ولو كانت مساوية للأرض لكان الظل أسطوانياً، والمكث في جميع الأبعاد متساوياً، وليس أيضاً كذلك. فإذا ظهر أن الشمس أكبر من الأرض، وأن ظل الأرض على هيئة مخروط مستدير ينعدم على نقطة، وأن القمر أصغر من الأرض يستر ظلها الذي صار أصغر منها كثيراً عند القمر إياه. (صي، ته، ٢١٥، ٦)

- إن القمر يكشف السمات وبعض الثوابت، وعطارد يكشف الزهرة، وهي تكشف المريخ. (صي، زف، ٥٢، ١٥)

- لما كان جرم القمر في نفسه كمداً مظلماً وقبيل الضوء من الشمس، فتتى صار إلى اجتماعها صار نصفه المظلم إلينا؛ وتسمى هذه الحال محاقاً لانمحاق ضوء القمر بالكلية. ثم إذا بعد عنها مقداراً قريباً من اثني عشرة درجة على اختلاف المساكن - مال نصفه المستضيء إلينا، فترامى لنا طرف منه هو الهلال. ثم كلما ازداد بُعد عنها ازداد ميل المستضيء إلينا حتى ربيعها وثلاثها، فيزداد في كل حالة قدر المائل المستضيء منه إلينا إلى أن يقابلها؛ فصار جميع ما يستضيء منه يواجهنا، وهو الكمال والبلد. ثم إذا انحرف أخذ الجانب المظلم يميل إلينا إلى الثلث والتربيع التسديس، إلى أن يصير إلى المحاق ثانياً. (صي، زف، ٩٥، ٢)

- قوام البول: إما أن يكون رقيقًا، وإما أن يكون غليظًا، وإما أن يكون معتدلًا. والرقيق جدًا يدل على عدم النضج في كل حال، أو على السدد في العروق، أو على ضعف الكلية ومجاري البول، فلا يجذب إلا الرقيق، أو يجذب ولا يدفع إلا الرقيق المطيع للدفع، أو على كثرة شرب الماء، أو على المزاج الشديد البارد مع يس. . . . وأما البول الغليظ جدًا، فإنه يدل في أكثر الأحوال على عدم النضج، وفي أقلها على نضج أخلاط غليظة القوام، ويكون في منتهى حثيات خلطية أو انفجار أورام. وأكثر دلائله في الأمراض الحادة هو على الشر، لكن دوام الرقة على الشر أدل، فإن الغليظ يدل على هضم ما هو الذي يفيد القوام فيما يدل على هضم واستقلال من القوة بالدفع يرجى، وربما يدل على فساد المادة. . . . والبول الغليظ في الأمراض الحادة يدل بالجملة على كثرة الأخلاط وربما دل على اللويان، وهو الذي إذا بقي ساعة جمد فغلظ. . . . وأما البول الذي يبال مائياً ويبقى مائياً فهو دليل عدم النضج البتة. (س، ق، ١٨٣، ٦)

- أما القوام فمنه الرقيق، ومنه الغليظ. والبول تعرض له أربعة أحوال: إما أن يبال رقيقًا ثم يغلظ، وإما أن يبال غليظًا ثم يصفو، ويرق، وإما أن يبال رقيقًا ويبقى رقيقًا، وإما أن يبال غليظًا ويبقى غليظًا. والقوام أيضًا منه الكدر، ومنه الصافي، والصفاء أكثر ذلك إنما يكون مع الرقة. (ش، كط، ١٧٧، ٢٢)

قوانص

- قوانص: الخواص: قوانص الطير كثيرة الغذاء، والتي للذجاج لا تنهضم بسرعة. أعضاء الغذاء: يزعمون أن الطبقة الداخلة من

جيوب القسي التي يكون بين موقع العمود وزوايا القاعدة من القاعدة متناسبة النظائر للنظائر. (صي، رس، ٨٠، ١٠)

قوام البدن

- الشيء الذي به قوام البدن على ضربين: أحدهما: على طريق المادة، والمعنصر. والآخر: على طريق النوع. فأما المادة والمعنصر فمتنهما شيء بعيد غاية البعد، أعني الأركان الأربعة، وهي: النار، والهواء، والأرض، والماء. ومنها شيء قريب، أعني الأنواع المتمازجة من هذه الأركان، وهي تسعة: المعتدل، والبارد، والرطب، واليابس، والبارد الرطب، والبارد اليابس، وأقرب من ذلك، أعني الأخلاط، وهي: الدم، والبلغم، والمرّة الصفراء، والمرّة السوداء. ومنها شيء قريب غاية القرب، أعني الأعضاء وهي أربعة أصناف: أحدها: صنف الأعضاء الرئيسية التي هي الأصول، أعني الدماغ، والقلب، والكبد، والاثنتين. والآخر: صنف الأعضاء التي منشؤها من الأصول، وهي: العروق الضوارب، وغير الضوارب، والمعصب، وأوعية المنى. والثالث: صنف الأعضاء التي لها قوى غريزية فقط، وهي: العظام، والرباطات، وأشباهها. والرابع: صنف الأعضاء التي لها قوى غريزية، وقوى تجري إليها من الأصول، بمنزلة اليدين، والرجلين، والمعدة، وغير ذلك من الأعضاء المرغبة. (جا، ش، ٢٨، ٩)

قوام البول

- أصناف القوام ثلاثة هي: الرقيق والشحن والمعتدل. (حن، ط، ٢٩٢، ٤)

قوانين غناء العربية

- قوانين غناء العربية فأولها الثقيل الأول، ثم خفيف الثقيل، ثم الثقيل الثاني، ثم خفيفه، ثم الرمل، ثم خفيف الرمل، ثم خفيف الخفيف، ثم الهزج. (ص، ١، ١٦٩، ٢٣)

قوانين الغناء والألحان

- أما قوانين الغناء والألحان فهي أيضًا ثلاثة أصول وهي: السبب والوند والفاصلة. فأما السبب فقرة متحركة يتلوها سكون مثل قولك تن تن تن تن ويكرر دائمًا. والوند فقرتان متحركتان يتلوها سكون مثل قولك تن تن تن تن ويكرر دائمًا. والفاصلة ثلاث فقرات متحركة يتلوها سكون مثل قولك تن تن تن تن تن تن. (ص، ١، ١٤٤، ١٤)

قوانين منطقية

- إن القوانين المنطقية التي هي آلات يُمتحن بها في المعقولات ما لا يؤمن أن يكون العقل قد غلط فيه أو قصر في إدراك حقيقته تشبه الموازين والمكاييل التي هي آلات يُمتحن بها في كثير من الأجسام ما لا يؤمن أن يكون الحسن قد غلط فيه أو قصر في إدراك تقديره، وكالمساطر التي يُمتحن بها في الخطوط ما لا يؤمن أن يكون الحسن قد غلط أو قصر في إدراك استقامته. (فر، إح، ٥٤، ٩)

قوياء

- القوياء معروفة وهي خلط غليظ يظهر إلى ظاهر الجلد ويأخذ فيه. (أخ، م، ١٨٥، ١٤)
- القوياء ليست بعيدة عن السعفة، وإنما تختلفها بشيء خفي وخصوصًا السعفة اليابسة. ويشبه أن تكون السعفة قوياء أخبث وأردأ وأكل وأبعد

القانصة مجففة، تنفع فم المعدة ووجعها (ابن ماسويه)، وخصوصًا قوائص الديوك. (س، ق، ١، ٧١٧، ٢٠)

قوانين

- القوانين أعني الدستورات والطرق التي بها تُمتحن قوى الأدوية المفردة. (حن، ط، ٧، ١٣٨)

- كل قول كان قانونًا في صناعة ما فإنه معد بما هو قانون لأحد ما ذكرنا أو لجمعية: فلذلك كان القدماء يسمون كل آلة عملت لامتحان ما عسى أن يكون الحسن قد غلط فيه، من كمية جسم أو كيفيته أو غير ذلك مثل الشاقول والبركار والمسطرة والموازين، قوانين؛ ويسمون أيضًا جوامع الحساب وجداول النجوم قوانين؛ والكتب المختصرة التي جعلت تذاكير الكتب الطويلة قوانين، إذ كانت أشياء قليلة العدد تحصر أشياء كثيرة ويكون تعلمنا لها وحفظنا إياها، وهي قليلة العدد، قد علمنا أشياء كثيرة العدد. (فر، إح، ٤٤، ٤٦)

قوانين الصناعة

- القوانين في كل صناعة أقاويل كلية أي جامعة ينحصر في كل واحد منها أشياء كثيرة مما تشتمل عليه تلك الصناعة وحدها حتى يأتي على جميع الأشياء التي هي موضوعة للصناعة أو على أكثرها. وتكون معدة إما ليحاط بها ما هو من تلك الصناعة لئلا يدخل فيها ما ليس منها أو يشد عنها ما هو منها؛ وإما يُمتحن بها ما لا يؤمن أن يكون قد غلط فيه غلط؛ وإما ليسهل بها تعلم ما تحتوي عليه الصناعة وحفظها. (فر، إح، ٤٥، ٦)

وغير ذلك مما يستفرغ ويحلل البدن. (رز، حط ١٦، ٢٢٠، ١٢)

- أما القوة التي بمعنى الاستعداد في المادة فإنها تكون مع الفساد والرجوع إلى المادة، أو قد تكون مع الفساد. فإنها لو فسدت أيضًا لكانت ثابتة بتلك القوة. فإن الفاسد هو، بالقوة، بشيء الذي كان أولاً، ويرجع إليه. (س، شك، ١٢٧، ١٥)

- كل جسم موجود: فهو إما أن يكون بالكمال والفعل، أو بالقوة والإمكان، وذلك عندما يكون عدماً إلا أنه يمكن وجوده. وهذا الإمكان نسبيته قوة. والشيء إذا كان بالقوة جملة، فليس هو بالفعل شيئاً مما هو بالقوة ذلك الشيء. وإذا كان بالفعل جملة، فليس هو بالقوة أصلاً ذلك الشيء، ولا فيه جزء من أجزاء القوة. (بيج، سم، ٣٣، ٥)

- القوة تقال على الاستعداد الذي يكون به الشيء كذا وكذا، فهي إذا تقال على الممكن بالإطلاق، إذ هي طبيعية. وأما ما يقال فيه أنه على الأكثر، فقلماً تُستعمل فيه القوة، وفي ما هو ضروري فأحرى أن لا تستعمل. (بيج، سم، ٤٩، ٢٤)

- لما كانت الحركة كمال ما هو بالقوة، مقابلًا لما هو بالفعل، حتى لا يمكن أن يجتمعا في موضوع، فقد يجب ضرورة أن يوجد ما بالقوة. فإن كان ما بالقوة قد وُجد زمانًا بلا نهاية، فالقوة تتقدم الكمال في الموضوع. (بيج، سم، ١٢٣، ٣)

- إن القوة تقال مع العدم، والشأن يقال على القبول، سواء كان مع العدم أو مع الكمال. فالقوة هي شأن مقترن بعدم، والكمال لا يرفع

غورًا، وسبب القوياء قريب من سبب السفة، فإنه مائة حريفة حادة، تخالط أيضًا مادة غليظة سوداوية أغلظ من مادة الجرب. وأسرع القوياء برأ ما كان رقيقه أغلب، ومن القوياء الرطب دموي يظهر عند حكة ندوة، وهو أسلم، ومنه يابس، أكثره يكون عن بلغم مالح استحال بالإحترق سوداء. ومن القوياء متفشر لشدة اليبوسة وكثرة الغور وهو كالبرص الأسود وكالشكرية، ومنها غير متفشر وعن القوياء ساع خبيث، ومنها واقف ومن القوياء حديث، ومنها مزمن رديء وهو مرض حريفي. (س، ق، ٣، ٢٢٢٦، ١٧)

قوة

- خذ الأعراض من هذه الثلاثة: من القوة والحمى والسبب. الحمى تحتاج أن تُلغ وقلعها يكون بقلع السبب، والقوة تحتاج أن تُستبقى فمتى رأيت القوة تقاوم الحمى قصدت لقلع السبب، ومتى رأيت القوة تقصر عن ذلك قصدت لتقويتها أولاً ثم عدت إلى قلع السبب. (رز، حط ١٤، ٦٣، ١٢)

- القوة تزيد بالأغذية المعتدلة والسرور. القوة تزيد بالغذاء والشراب والطيب والراحة والسرور وقلة ما يضجر والتثقل في ما يسره. (رز، حط ١٦، ٢٢٠، ٤)

- الأشياء التي تحلل القوة: الصوم والنوم والاستفراغ المفرط والوجع، وأضدادها تقوي. (رز، حط ١٦، ٢٢٠، ٨)

- القوة تقوى بإكثار الدم ويكون ذلك بالأطعمة والأشربة الحميدة - إذا أخذ منها دون الشبع لكي تقوى ويستولي عليها الهضم استيلاءً شديدًا - واستعمال النوم والراحة والسرور والطيب وترك الحركة الشديدة، والهَم والصباح

هو مستعد له. مثال ذلك أننا نقول في الإنسان حين يولد: إنه ناطق لكن لا بمعنى أنه يقدر على النطق، لكن بمعنى أن فيه إمكاناً لأن يكون إذا شئت ناطقاً. ومثل هذا نقول في الكلب حين يولد: إنه نباح، وفي الفرس: إنه سريع الجري. فجميع هذه إذا وصفناها بهذه الصفات، فإننا إنما نذهب إلى أنها موجودة بالقوة لا بالفعل، حتى إذا وُجدت وخرجت إلى الحس قيل فيها: إنها بالفعل وذلك أن الفعل وجود تام، والقوة وجود ناقص، وهو بعد لم يوجد، وإنما هو مزعج أن يوجد. وإنما نطلق على أمثال هذه الأفعال أسماء الفعل، لأن في قوتها أن توجد لها معاني تلك الأسماء. (ش، رط، ١٤١، ١٠)

- قد يقال: إن كذا هو بالقوة، كذا في مادة الشيء القريبة الخاصة به، التي منها يتولد الشيء تولدًا أولًا، أعني ألا يكون بين مادة الشيء والشيء الذي يتولد منها تولد شيء آخر هو واسطة بينهما. مثل أن نقول في البلغم: إنه لحم بالقوة، فإنه إنما هو لحم يتوسط استحالته إلى الدم، بل المادة القريبة هي مثل قولنا الدم لحم بالقوة. وكذلك الأمر في الطعام، إذا كان في المعدة، فإننا لا نقول فيه إنه بالقوة القريبة لحم، لأنه إنما يكون لحمًا يتوسط الدم. وأبعد من ذلك الخبز أو السويق، فإن كل واحد منهما يحتاج إلى أن يكون لحمًا إلى ثلاث استحالات، أعني في الهضوم الثلاثة: المعدة، والكبد والأعضاء أنفسها. وأبعد من هذه الماء والنار والهواء والأرض. وأبعد من هذه المادة المشتركة. فإن هذه هي بالقوة البعيدة لحم، وبعض هذه أقرب من بعض.

الشان، بل يرفع الممدوم، ويبقى الشان محفوظًا. (بيج، سم، ١٢٥، ٦)

- القوة بالجملة يلزمها عدم الوجود بالفعل، وعدم الوجود قد يقترن بقوى بعيدة وقريبة، فإن الهواء غير مرئي إذا لم يحضر ضوء، وغير مرئي، وهو متصل بالبصر. لكن إذا انحصر في الماء وما جانس ذلك، روي مثل الحجاب في الماء، ولا سيما إذا صار رغوة، ومثل لون السماء الذي يُعرف للمبصر البعيد. (بيج، سم، ١٣٣، ١٤)

- ما بالقوة يقال على ضروب، منها كما يقال للمتعلم أنه بالقوة عالم، وكما يقال للعالم إذا لم يستعمل علمه، أو كان نائمًا. فالقوة على المعنى الأول يقترن بها الجهل، وما بالقوة على المعنى الثاني لا إسم له. ويبين أنهما نحوان يقال عليهما ما بالقوة على اشتراك. (بيج، سم، ١٥٣، ٢٤)

- إن القوة والإمكان يتقدمان وجود الحركة بالزمان. والقوة والإمكان مما ليس يفارق، فهما ضرورة في موجود ما، وذلك الموجود هو بذلك الإمكان ساكن. فإن كان ساكنًا زمانًا بلا نهاية، فإن كانت نسبته إلى الحركة هي نسبته إلى السكون، وجب ضرورة إما أن يتحرك ويسكن، وإما ألا يتحرك ولا يسكن. وكلا الأمرين محال. وإن كانت نسبته إلى أحدهما غير نسبته إلى الآخر، وكانت إحدى النسبتين يلزم عنها وجوده فيه، لزم أن لا يوجد الآخر فيه أصلًا، لكن قد يوجد المقابل. (بيج، سم، ١٥٤، ٢٢)

- أقول (إبن رشد): إن معنى قولنا إن كذا بالقوة كذا، أي فيه استعداد وتهيؤ ليكون كذا، وذلك إنما نقوله إذا لم يكن بالفعل ذلك الشيء الذي

المستشج فيها أوفر مقداراً. (س، ق ٢، ٩٥١)

قوة الإنسان

- إنَّ في قوَّة الإنسان أن يعمل كعمل الطبيعة. (جج، مر، ٤٦٣، ٨)

قوة باصرة

- إن القوة الباصرة أيضاً لا تقدر أن تعرف مقدار أبعاد ما بين المرئيات إلّا إذا كانت متقاربة في الأماكن؛ وأما إذا بُعِدَ ما بينها من الأماكن كما بُعِدَ ما بين المسموعات بالأزمان فلا تقدر القوة الباصرة أن تدركها وتتميَّز البعد ما بينها إلّا بآلات هندسية كالذراع والأشمل والباب والقبضة والأصابع. (ص، ر، ١، ١٤٧، ١٩)

- إن القوة الباصرة مجراها في العينين وهي مستبطنة الحدقتين في الرطوبة والجلدية. (ص، ر، ٣٣٩، ١٢)

- إن القوة الباصرة لا تقوى على إدراك الألوان في الظلمة الظلماء ولا على إدراكها في النور الباهر كالنظر إلى عين الشمس في نصف النهار في يوم الصيف. (ص، ر، ٣، ٤٠، ١٥)

قوة بصر ومبصر

- الأبعاد التي يصبَح أن يدرك من مثلها مبصر من المبصرات، والأبعاد التي يخفى من مثلها مبصر من المبصرات، إنما تكون بحسب قوة البصر. فإن الحديد البصر قد يدرك مبصراً من المبصرات من بعد قد يخفى منه ذلك المبصر بعينه في تلك الحال بعينها عن الضعيف البصر. (ب، م، ٦٩، ٩)

قوة جسمانية

- قوم سَمَوْا بالطبيعة كل قوة جسمانية أعني كل

واسم القوة الحقيقي إنما ينطلق على القرية. (ش، رط، ١٤٢، ١)

- قد يقال: إن شيئاً كذا هو بالقوة كذا، ليفرق بينه وبين ما بالعرض. مثل قولنا: إن في الماء البارد يسخن بدن الشاب بالمرض، أي بمرض لمسام بدنه أن تتكاثف، فتحترق الحرارة في بدنه، فيسخن. لأن الذي له بالقوة والذات هو أن يبرد. فهذه الوجوه تقول في الشيء: إنه بارد بالقوة، أو حار بالقوة، أو يابس أو رطب. فإذا كان الأمر هكذا، فبالواجب نطلب، متى قلنا في شيء من الأدوية: إنه حار. مثل: الجندبادستر والفريون والعاقر فرحاً، أو قلنا في شيء: إنه بارد، مثل الشوكران واليروج والخشخاش والمضاية، هل قولنا ذلك داخل في هذه الوجوه التي ذكرنا، أم هو داخل تحت معنى لم نشرحه؟ (ش، رط، ١٤٢، ١٢)

- إن القوة التي في المروق الفاعلة للدم وغيرها من القوى، هي كلها داخلة في باب المضاف، والقوة هي علّة للفعل أولاً، وللمصنوع علّة بتوسط الفعل فكأنها علّة لنا بالعرض، وإنما كانت القوة داخلة في باب المضاف، لأنها إنما هي قوة على شيء فهي تُفهم بالإضافة إلى غيرها. (ش، رط، ١٧٢، ٧)

قوة الإبصار

- قوة الإبصار ومادة الروح الباصر، تنفذ إلى العين من طريق العصبين المجوئين ... وإذا انحدرت العصبية والأغشية التي تصحبها إلى الحجاج اتسع طرف كل واحد منهما وامتلأ، وانيسط اتساعاً يحيط بالرطوبات التي في الدقة التي أوسطها الجليدية، وهي رطوبة صافية، كالبرد والجليد، مستديرة، ينقص تفرطحها من قدامها استدارتها، وقد فرطحت ليكون

الحاسّ الذي تحصل فيه الصورة لأنها تحسّ بالصورة من الموضع الذي تحصل فيه الصورة.
(به، م، ٢٣٢، ١٢)

قوة حيوانية

- إعلم أن القوى والأفعال، يُعرف بعضها من بعض، إذ كان كل قوة مبدأ فعل ما، وكل فعل إنما يصدر عن قوة، فذلك جمعتهما في تعليم واحد. فأجناس القوى وأجناس الأفعال الصادرة عنها عند الأطباء ثلاثة: جنس القوى النفسانية، وجنس القوى الطبيعية، وجنس القوى الحيوانية. وكثير من الحكماء وعامة الأطباء وخصوصاً "جالينوس" يرى أن لكل واحدة من القوى عضواً رئيساً هو معدنها، وعنه يصدر أفعالها، ويرون أن القوة النفسانية مسكنها ومصدر أفعالها الدماغ، وأن القوة الطبيعية لها نوعان: نوع غايته حفظ الشخص وتدريبه، وهو المتصرف في أمر الغذاء ليغذو البدن مدة بقاءه وينتبه إلى نهاية نشوئه، ومسكن هذا النوع ومصدر فعله هو الكبد؛ ونوع غايته حفظ النوع والمتصرف في أمر التناسل ليفصل من أمشاج البدن جوهر المني ثم يصور، بإذن خالقه، ومسكن هذا النوع ومصدر أفعاله هو الانتيان. والقوة الحيوانية، وهي التي تدبر أمر الروح الذي هو مركّب الحسّ والحركة ونهيته لقبوله إياهما إذا حصل في الدماغ، وتجعله بحيث يعطي ما يفشو فيه الحياة. ومسكن هذه القوى ومصدر فعلها هو القلب. (س، ق، ١، ٩١، ٩١)

- أما القوة الحيوانية، فيعنون بها (الحكماء) القوة التي إذا حصلت في الأعضاء، هيأتها لقبول قوة الحسّ والحركة وأفعال الحياة. ويضيفون إليها حركات الخوف والغضب لما يجدون في ذلك

مبدأ فعل يصدر عن الأجسام مما وجوده فيها، فقليل إن الطبيعة هي مبدأ أول يحرك ما هي فيه وسكونه بالذات لا بالعرض. (بغ، مع، ٢٣، ٥)

قوة حافظة

- أما القوة الذاكرة والحافظة فموضعهما مؤخر الدماغ، ولا فرق بين الذاكرة والحافظة إلا أن الذكر هو حفظ منقطع، والحفظ ذكر دائم، والفرق بين الذاكرة والحافظة، وبين المتخيلة أن المتخيلة تُحضر صنم الشيء المحسوس بعد غيبة المحسوسات، ولذلك لم يكن حساً. والقوة الحافظة إنما تحفظ معنى ذلك الصنم، وكذلك الذاكرة إنما تتذكر ذلك المعنى الذي للصنم، ومن هاهنا يظهر أنها أكثر روحانية من المتخيلة. (ش، كط، ٨٧، ٣)

قوة الحس

- ليس يدرك ماهية شيء من المبصرات ولا ماهية شيء من المحسوسات بجميع الحواس إلا بالمعرفة. وقوة المعرفة مقترنة بقوة الحسّ، فحاسة البصر تدرك المبصرات من صور ألوانها وأضوائها الواردة إليها، وإدراكها للأضواء والألوان بما هما يكون بمجرد الحسّ. (كف، ١٦٤، ١١)

قوة حساسة وصورة المبصر

- القوة الحساسة تحسّ بصورة المبصر من جميع الجسم الحاسّ الممتدّ من سطح العضو الحاسّ إلى تجويف العصبية المشتركة، والقوة المميزة تميّز المعاني التي في الصورة عند إدراك الحاسّ الأخير للصورة. (به، م، ٢٣٢، ٨)
- إن القوة الحساسة تحسّ بالموضع من العضو

تدركها وتعرف بعد ما بينها إلا بآلات رصدية كالطرجهات والشياطين والاصطرلاب وما شاكلها من آلات الرصد. فأما إن كانت قريبة أدركها السمع وميزها الذوق كما هو معروف في العروض. (ص، ر، ١، ١٤٧، ٢٤)

قوة ذاكرة

- أما القوة الذاكرة والحافظة فموضعهما مؤخر الدماغ، ولا فرق بين الذاكرة والحافظة إلا أن الذكر هو حفظ منقطع، والحفظ ذكر دائم، والفرق بين الذاكرة والحافظة، وبين المتخيلة أن المتخيلة تُحضر صنم الشيء المحسوس بعد غيبة المحسوسات، ولذلك لم يكن حساً. والقوة الحافظة إنما تحفظ معنى ذلك الصنم، وكذلك الذاكرة إنما تتذكر ذلك المعنى الذي للصنم، ومن هاهنا يظهر أنها أكثر روحانية من المتخيلة. (ش، كط، ٨٧، ٣)

قوة سامعة

- القوة السامعة مجراها في الأذنين وهي مستبطنة الصماخين مما يلي البطن المؤخر من الدماغ. (ص، ر، ٢، ٣٣٩، ١٣)

- قوة السمع لا تطيق استماع الصاعقة لشدةها وجلالتها، ولا تقوى أيضاً على إدراك دبيب النملة لخفافتها وخمولها. (ص، ر، ٣، ٤٠، ١٨)

- إن الأمر في السمع ليس كما في الإبصار، لأن إدراك السمع هو من جنس إدراك اللمس، وكما أن قوة اللمس متكررة لأنها في جميع الجلد وفي أكثر اللحم وفي الأغشية وغير ذلك. ومعلوم أن هذه الأشياء ليست واحدة ولا التي فيها قوة واحدة بل كثيرة جداً، فلذلك قوة السمع متكررة بخلاف قوة البصر - وإنما قلنا إن

من الإنسباط والانقباض العارض للروح المنسوب إلى هذه القوة. (س، ق، ١، ٩٤، ٢٧)

- وَالْحَيَوَانِيَّةُ قُوَّتَانِ
كِلَاهُمَا أَفْعَالُهَا قِسْمَانِ
إِحْدَاهُمَا فَاعِلَةٌ لِلنَّبْضِ
بِبَسْطِ شِرْيَانَاتِهَا وَالْقَبْضِ
وَأُخْرَاهَا تَنْفَعِلُ أَنْفَعَالًا
لِكُلِّ شَيْءٍ تُحْدِثُ الْأَفْعَالَ
كَالْحُبِّ لِلشَّيْءِ أَوْ الْكَرَامَةِ
أَوْ ذُلِّهِ النَّفْسِ أَوْ النَّبَاطَةِ
(س، أر، ١٩، ٣)

قوة خادمة

- القوة الخادمة: أما القوة المولدة فتخدمها القوة المربية والقوة الغاذية، وأما القوة الغاذية فتخدمها أربع قوى وهي الجاذبة والماسكة والمغيرة والدافعة. (حن، ط، ٢٥٦، ٩)

قوة ذائقة

- القوة الذائقة مجراها الفم وهي مستبطنة في رطوبة اللسان. (ص، ر، ٢، ٣٣٩، ١٥)

قوة ذائقة

- القوة الذائقة والقوة الشامة والقوة اللامسة لا تقوى على إدراك محسوساتها إلا المتوسطات منها، وذلك أن الحرَّ المفرط والبرد المفرط يفسدان المزاج ويخرجانه عن الاعتدال. (ص، ر، ٣، ٤٠، ٢٠)

قوة ذائقة سامعة

- إذا بُدئ ما بين أزمان الحركات بطول أزمان السكونات فلا تقدر القوة الذائقة السامعة أن

قوة الشمس

- قوة الشمس غالبية لجميع القوى من الكواكب، ومستولية عليها، فقل أن يشعر بالزيادة فيها أو النقصان منها عند المقارنة. (خ، م، ١٢٠٩، ٢٠)

قوة طبيعية

- أعلم أن القوى والأفعال، يُعرف بعضها من بعض، إذ كان كل قوة مبدأ فعل ما، وكل فعل إنما يصدر عن قوة، فلذلك جمعناهما في تعليم واحد. فأجناس القوى وأجناس الأفعال الصادرة عنها عند الأطباء ثلاثة: جنس القوى النفسانية، وجنس القوى الطبيعية، وجنس القوى الحيوانية. وكثير من الحكماء وعامة الأطباء وخصوصاً 'جالينوس' يرى أن لكل واحدة من القوى عضوًا رئيسًا هو معدنها، وعنه يصدر أفعالها، ويرون أن القوة النفسانية مسكنها ومصدر أفعالها الدماغ، وأن القوة الطبيعية لها نوعان: نوع غايته حفظ الشخص وتربيته، وهو المتصرف في أمر الغذاء ليغذو البدن مدة بقاءه وينميه إلى نهاية نشوئه، ومسكن هذا النوع ومصدر فعله هو الكبد؛ ونوع غايته حفظ النوع والمتصرف في أمر التناسل ليفصل من أمشاج البدن جوهر المنى ثم يصور، بإذن خالقه، ومسكن هذا النوع ومصدر أفعاله هو الانثيان. والقوة الحيوانية، وهي التي تدبّر أمر الروح الذي هو مركب الحسن والحركة وتهيئه لقبوله إياها إذا حصل في الدماغ، وتجعله بحيث يعطي ما يشتر فيه الحياة. ومسكن هذه القوى ومصدر فعلها هو القلب. (س، ق، ١، ٩١، ٨)

- إن الشيء الذي أسميته (إبن رشد) من أفعال هذه القوى عملاً هو الشيء الذي قد تمّ كونه مثل

قوة السمع من جنس قوة اللمس لأن إدراك قوة السمع إنما هو إدراك التمزج الحاصل في الهواء الراكد في داخل الأذن التابع لتمزج الهواء الحامل للصوت، وإدراك هذا التمزج هو بانفصال الحاشية عنه كما يفعل حاشية اللمس عن الملموسات الحارة والباردة والخشنة. (كف، تم، ١، ٩٣، ١٢)

- إن الأمر في السمع ليس كما في الإبصار، لأن إدراك السمع هو من جنس إدراك اللمس، وكما أن قوة اللمس متكثرة لأنها في جميع الجلد وفي أكثر اللحم وفي الأغشية وغير ذلك. ومعلوم أن هذه الأشياء ليست واحدة ولا التي فيها قوة واحدة بل كثيرة جداً، فلذلك قوة السمع متكثرة بخلاف قوة البصر - وإنما قلنا إن قوة السمع من جنس قوة اللمس لأن إدراك قوة السمع إنما هو إدراك التمزج الحاصل في الهواء الراكد في داخل الأذن التابع لتمزج الهواء الحامل للصوت، وإدراك هذا التمزج هو بانفصال الحاشية عنه كما يفعل حاشية اللمس عن الملموسات الحارة والباردة والخشنة. (كف، تم، ١، ٩٣، ١٢)

قوة شامة

- القوة الشامة مجراها في المنخرين وهي مستبطنة الخياشيم مما يلي البطن المقدم من الدماغ. (ص، ر، ٢، ٣٣٩، ١٤)

- القوة الذائقة والقوة الشامة والقوة اللامسة لا تقوى على إدراك محسوساتها إلا المتوسطات منها. وذلك أن الحرّ المفرط والبرد المفرط يفسدان المزاج ويخرجانه عن الاعتدال. (ص، ر، ٣، ٤٠، ٢٠)

كل واحد من الأعضاء وهو قد صار في الصورة الشبيهة بذلك العضو إذا اتصل بالعضو ولصق به، فإن ذلك الفعل هو الاغتذاء، والقوة الغذائية هي سببه، وجنس هذا الفعل هو الاستحالة في الجوهر. إلا أن هذه الاستحالة ليست كالأستحالة التي تكون في الكون، لأن الكون هو حدوث ما لم يكن من شيء موجوداً أصلاً، ولا فيه شيء يشبه بشيء. مثال ذلك، أن حدوث العظم هو وجوده أخيراً عظم بعد أن لم يكن عظماً أصلاً. وأما في الاغتذاء فإنما يشبه الشيء الذي يجري إلى العظم بالعظم الذي يجري إليه، وذلك وجب أن نسمي تلك الاستحالة: كوناً، وهذه: تشبهاً وتمثلاً. (ش، ط، ١٧٧، ١٦)

قوة لامعة

- القوة اللامعة مجراها في عامة سطح بدن الحيوان الرقيق الجلد ولكنها في الإنسان أظهر وخاصة في الأنملة. (ص، ر، ٣٣٩، ١٦)
- القوة الذائقة والقوة الشامة والقوة اللامعة لا تقوى على إدراك محسوساتها إلا المتوسطات منها، وذلك أن الحرّ المفرط والبرد المفرط يفسدان المزاج ويخرجانه عن الاعتدال. (ص، ر، ٣، ٤٠، ٢٠)

قوة متخيلة

- أما القوة المتخيلة ففي البطن المقدم من الدماغ، وهذه القوة هي التي تحفظ صنم الشيء بعد غيوبته عن الحس. (ش، ط، ٨٦، ٢٨)
- أما القوة الذاكرة والحافظة فموضعهما مؤخر الدماغ، ولا فرق بين الذاكرة والحافظة إلا أن الذكر هو حفظ منقطع، والحفظ ذكر دائم، والفرق بين الذاكرة والحافظة، وبين المتخيلة

الدم واللحم، والشيء الذي أسّيه فعلاً هو التحريك والتغيير الذي به يكون العمل أعني المعمول، وأسّيه قوة طبيعية علّة هذه الفعل الذي هو التحريك. مثال ذلك أن تغيير العروق للغذاء حتى يصير دماً هو فعل العروق، وتغيير الغذاء هو انفعال له، والدم هو المفعول، والعلّة التي بها تفعل العروق الدم هي القوة الطبيعية. وقد يمكن أن يسمّى الفعل مفعولاً، لأنه مفعول للطبيعة، وليس يمكن أن أسّيه المفعول فعلاً، لأن اللحم ليس يفعل. فين أن المفعول يقال على شيئين: على الفعل نفسه وعلى المفعول نفسه، وليس يقال الفعل على المفعول. (ش، ط، ١٦٩، ١)

- نقول (إبن رشد): إن كل مصنوع من المصنوعات الطبيعة فهو يكون عن فعل ما، وذلك الفعل يكون عن علّة، وهي المسماة قوة طبيعية. (ش، ط، ١٧٢، ١٥)

قوة العضو ومداواته

- يكون الاستدلال المأخوذ من قوة العضو على مداواته على ثلاثة ضروب: الأول منها أن يكون العضو مبدأً وأصلاً لقوة تصل منه إلى سائر الأعضاء بمنزلة الدماغ والقلب والكبد. والثاني أن يكون العضو يفعل فعلاً عاماً ينتفع منه جميع البدن بمنزلة المعدة والحجاب. والثالث أن يكون العضو كثير الحسّ ذكيه بمنزلة العين. (حن، ط، ١١٥، ١)

قوة غاذية

- القوة الغاذية هي: القوة التي تشبه الغذاء بالمغتذّي وتجعل خلفاً مكان ما نقص منه أي القوى. (حن، ط، ٢٥٦، ٧)
- نقول (إبن رشد): إن الشيء الذي يجري إلى

ضرورة أن يكون جسم غير متناو، وبالجملة فكم غير متناو أجزاءه موجودة معاً، إلى سائر ما يلزم عنه في إمكان ما لا يمكن وجوده، لأن قطع ما لا نهاية له لا يمكن. والثالث أن تحرك زماناً غير متناو، وذلك بوجهين: أحدهما غير ممكن، وهو أن يكون طول غير متناو، والآخر أن يكون طول واحد يوجد المتحرك فيه كله مراراً غير متناهية. (بيج، سم، ١١٧، ٥)

قوة مخيلة

- فنتاسيا هي القوة المخيلة من قوى النفس وهي التي يتصور بها المحسوسات في الوهم وإن كانت غالبة عن الحس، وتسمى القوة المتصورة والمصورة. (أخ، م، ١٦٦، ٨)

قوة مرئية

- القوة المرئية هي: القوة التي تملد الأعضاء طولاً وعرضاً وعمقاً وتنقلها من الصغر إلى العظم. (حن، ط، ٢٥٦، ٤)

قوة مصورة

- أفعال القوة المصورة: الشكل والتعير والمنافذ والخشونة والملاسة. (حن، ط، ١٣، ٥)

قوة مغيرة

- أما القوة المغيرة التي فينا هي التي تفعل التسخين والتبريد والترطيب والتجفيف، ثم يتبع ذلك القوة المغيرة التي تفيد كل واحد من هذه الأعضاء جوهره، أعني القوة المحدثة للعظم وللغضروف ولسائر الأعضاء المتشابهة. (ش، رط، ١٧٤، ١٣)

قوة مفكرة

- أما القوة المفكرة فظهرها يكون في البطن

أن المتخيلة تُحضر صنم الشيء المحسوس بعد غيبة المحسوسات، ولذلك لم يكن حساً. والقوة الحافظة إنما تحفظ معنى ذلك الصنم، وكذلك الذاكرة إنما تذكر ذلك المعنى الذي للصنم، ومن هاهنا يظهر أنها أكثر روحانية من المتخيلة. (ش، كط، ٨٧، ٥)

قوة متقدمة للحركة

- القوة المتقدمة للحركة، سواء كانت مما يقال لا في موضوع، أو كانت مما يقال في موضوع، فإنها ليست مما يفارق، ولكنها أبداً في موضوع. وهذا الموضوع، سواء أخذ أحد أجزاء العالم، أو أخذ العالم بأسره. وذلك الجزء إما أزلي وإما حادث. (بيج، سم، ١٢٣، ١١)

قوة محركة

- أما القوة المحركة فهي التي تشنج الأوتار وترتجها فتحرك بها الأعضاء. والمفاصل تبسطها وتثنيها وتنفلها في العصب المتصل بالعضل، وهي جنس يتنوع بحسب تنوع مبادئ الحركات، فتكون في كل عضلة طبيعة أخرى، وهي تابعة لحكم الوهم الموجب للإجماع. (س، ق، ٩٧، ١٩)

- أما القوة المحركة، فليس يجب فيها ضرورة أن تنقسم بانقسام المحرك، لكن بعضها كذلك، فإن الحرارة إذا كانت في جسم أعظم، أسخت جسماً أعظم. (بيج، سم، ١١٦، ١٩)

- القوة المحركة تكون غير متناهية بأنحاء: أحدها أن تكون في جسم غير متناو، وذلك محال، والنحو الثاني أن تحرك جسماً غير متناو، وذلك أيضاً محال. والآخر أن تحرك بُعداً غير متناو، وهو أيضاً محال، لأنه يلزم عنه

ذلك المبصر عند الحاس. فعلى هذه الصفة يتحقق الحاس بالتأمل صور المبشرات. (به، م، ٣٢٢، ١٢)

الأوسط من الدماغ، وبهذه القوة يُرى في المجهول حتى نستنبطه، ولذلك لا توجد هذه القوة إلا للإنسان. (ش، كط، ٨٧، ١)

قوة مميزة وصورة المبصر

- القوة المولدة هي: القوة التي تحيل النطفة وتغيرها حتى تعمل منها أعضاء متشابهة الأجزاء ثم تؤلف من هذه الأعضاء أعضاء آلية وتؤلف من الأعضاء الآلية جملة البدن. (حن، ط، ٢٥٦، ١)

- القوة المولدة ليست في المتولد فتولد منه كما كانت في المعدن. (بغ، مع، ٢٢٨، ٤)

- القوة المولدة للخلف عن السلف تكون في السلف الذي هو الذكر والأنثى. وهذه القوة في المعدن كالنفوس والقوى النباتية والحيوانية في النبات والحيوان، وإنما تخالفها بأن تلك تتوالد أشخاصا وهذه تولد معادنها. وإنما توالدت تلك لحلول القوى المكونة في المتكون، ولم تتوالد هذه لأن القوة المولدة لا تبقى في المتكون منها بل في المعدن. فلا يثبت من الفضة لو زُرعت فضة ولا يتولد منها. (بغ، مع، ٢٢٨، ٥)

قوة نباتية

- أعني (البغدادي) بالطبيعة مبدأ كل حركة وسكون. فاما إن عُني بالطبيعة معنى أخص حتى يقال على مبدأ كل حركة تكون بغير إرادة وعلى نهج واحد كالمبدأ الذي يهبط بالحجر ويصعد النار. فهذه القوى لا تسمى بأسرها طبيعية بل التي تكون منها متفتنة الحركات بغير حسن ولا حركة إردادية تسمى قوة نباتية، والتي تكون كذلك مع حسن وحركة إردادية تسمى قوى حيوانية. (بغ، مع، ١٩٢، ٢٤)

- القوة الحساسة تحسن بصورة المبصر من جميع الجسم الحاس الممتد من سطح العضو الحاس إلى تجويف المصبة المشتركة، والقوة المميزة تميز المعاني التي في الصورة عند إدراك الحاس الأخير للصورة. (به، م، ٢٣٢، ٩)

- القوة المميزة تميز جميع ما يرد عليها من الصور. فهي تميز ألوان الأجزاء واختلاف ألوانها إذا كانت مختلفة الألوان، وترتيب الأجزاء بعضها عند بعض وتفصيلها وهيئة كل واحد منها، وجميع المعاني التي تظهر بالتأمل من المبصر وهيئة جملة المبصر المتألفة من تلك الأجزاء ومن تلك المعاني. (به، م، ٣٢٠، ١٦)

- القوة المميزة تميز جميع ما يظهر من ألوان الأجزاء وأعظامها وأبعادها وأشكالها وأوضاعها، وتساوي ما يتساوى منها في هذه المعاني واختلاف ما يختلف منها في جميع هذه المعاني أو في بعضها ومن ترتيب الأجزاء بعضها عند بعض، وتدرك من تمييز جميع هذه المعاني ومن قياس هذه المعاني بما تعرفه من أمثالها الهيئة المتألفة من جميع ذلك لجملة المبصر، فيتحرز بالتركز والتبيين والتمييز جميع المعاني التي في المبصر ويتشكل في التخيل الهيئة التي تتألف من جميع تلك المعاني التي في المبصر ويتشكل في التخيل الهيئة التي تتألف من جميع تلك المعاني لجملة المبصر. وإذا تحررت جميع المعاني التي في المبصر وتشكلت في التخيل الهيئة التي بها يتخصص

قوة النبض

- قوة النبض تكون إذا دافع النبض اليد مدافعة قوية. (جا، ن، ١٧، ٤)
- أما قوة النبض فهي ضرورة غاذية جزئية رئيسية، إذ كان القلب بها يورِّج الحرارة على سائر الأعضاء، وأيضاً فإنها كالخادمة للقوة الغاذية الرئيسية التي في القلب لأن بها تُحفظ، ولذلك ليس نستحق أن نوضع قوة أخرى من قوى النفس، فإن الحال في وجود هذه القوى للنفس الغاذية كالحال الموجودة لها التي هي: القوة الجاذبة، والدافعة، والماسكة، والهاضمة، والمميّزة؛ وإن كانت القوة النبضية خاصة بالحيوان، وذلك لموضع أفرط الحرارة فيه وقد يسمّى النبات بهذه القوى حياً، ولا يسمّى حيواناً، ولعلّ الأطباء إنما سمّوا قوة التنفس حيوانية، وإن كانت من جنس الغاذية لكونها مختصة بالحيوان. (ش، كط، ٥٥، ٨)

قوة نفسانية

- القوة النفسانية أفهمها (بولس) المحركة بإرادة لا السياسية، فإن هذه أعني السياسية تقوى في الأكثر بقلّة الأخلاط كالحال في المبطلين وأصحاب الدق. (رز، حط، ١٦، ٢٣٩، ٧)
- أعلم أن القوى والأفعال، يُعرف بعضها من بعض، إذ كان كل قوة مبدأ فعل ما، وكل فعل إنما يصدر عن قوة، فلذلك جمعتهما في تعليم واحد. فأجناس القوى وأجناس الأفعال الصادرة عنها عند الأطباء ثلاثة: جنس القوى النفسانية، وجنس القوى الطبيعية، وجنس القوى الحيوانية. وكثير من الحكماء وعامة الأطباء وخصوصاً "جالينوس" يرى أن لكل واحدة من القوى عضواً رئيساً هو معدنها، وعنه يصدر أفعالها، ويرون أن القوة النفسانية

مسكنها ومصدر أفعالها الدماغ، وأن القوة الطبيعية لها نوعان: نوع غايته حفظ الشخص وتدبيره، وهو المتصرّف في أمر الغذاء ليغذو البدن مدة بقائه وينتبه إلى نهاية نشوئه، ومسكن هذا النوع ومصدر فعله هو الكبد؛ ونوع غايته حفظ النوع والمتصرّف في أمر التناسل ليفصل من أمشاج البدن جوهر المنى ثم يصوّر، بإذن خالقه، ومسكن هذا النوع ومصدر أفعاله هو الاثنان. والقوة الحيوانية، وهي التي تدبّر أمر الروح الذي هو مرغّب الحسن والحركة وتهبته لقبوله إياهما إذا حصل في الدماغ، وتجعله بحيث يعطي ما يفشو فيه الحياة. ومسكن هذه القوى ومصدر فعلها هو القلب. (س، ق، ١، ٩١، ٨)

- القوة النفسانية تشتمل على قوتين هي كالجنس لهما: إحداهما قوّة مدركة، والأخرى قوّة محرّكة. والقوّة المدركة كالجنس لقوتين: قوّة مدركة في الظاهر وقوّة مدركة في الباطن. (س، ق، ١، ٩٦، ٧)

قوة نفسانية في الأفلاك

- المبدأ الذي يحرك الجسم في حيزه هو القوة النفسانية التي في الأفلاك، فأما القوة النفسانية التي في الفلك المحيط الأعلى فهي مسكنة أيضاً له في حيزه. وبذلك السكون تكون حركة سائر الأفلاك ولأجله ولو كان متحرّكاً لما وجبت حركتها. (بغ، مع، ١١١، ٢١)

قوخلياس بحري

- قوخلياس بحريّ: هو الحلزون البحريّ. (بط، أف، ١٥٩، ٣)

نهارى ذو جسدین خريفى طبيعته المرة الصفراء
وفى آخره ينتهى طول الليل وقصر النهار، وله
ثلاثة وجوه وخمسة حدود. (ص، ر، ١،
٧، ٩٠)

- (القوس) مصمت النصف الأول والنصف
الآخر مجوّف أصهب يابس إلى الحمرة
ماثل. (ص، ر، ٤، ٣٧٣، ١)

- إن القوس لا يساوي الخط المستقيم. (بج،
سم، ٦١، ١٤)

- الدائرة سطح مستوي يحيط به خط مستدير في
داخله نقطة، تكون جميع الخطوط المستقيمة
الخارجة منها إليه متساوية، وذلك الخط
محيطها، وتلك النقطة مركزها، والخطوط
الخارجة أنصاف أقطارها؛ والخارج منها إلى
المحيط في الجهتين قطرها، وهو ينصف
الدائرة. وكل خط مستقيم يقطعها بقطعتين كيف
اتفق، فهو وتر، وما يفرز من المحيط قوس،
ونصف الوتر لنصف القوس جيب؛ والممود
الخارج من منتصف الوتر سهم لنصف القوس
أيضاً. (ص، ته، ١١٤، ١١)

- الدائرة بسيط ذو حدّ واحد هو المحيط في
داخله نقطة هي المركز، كل الخطوط الخارجة
منها إليه متساوية؛ وقطرها هو المستقيم المار
بالمركز المنتهي إليه في الجهتين إلى المحيط،
وهو ينصفها لا محالة. وغيره النصف المنتهي
إليه في الجهتين يسمّى وترًا، والمنتهي إليه من
المحيط قوسًا؛ والنصف لكليهما سهمًا وجيبًا
معكوسًا، ونصف الوتر بالنسبة إلى نصف قوسه
جيبًا مستويًا، وهو نصف وتر ضعف القوس؛
وأعظمه نصف القطر ويسمّى الجيب المطلق
والكلي. (ص، زف، ٤٦، ٧)

قوخلياس برى

- قُوخْلِيَّاس بُرِّي: هو الحلزون المعروف بلغة
أهل المغرب أغلال، وبلغة أهل الأندلس
القوقن. (بط، أف، ١٥٩، ١)

قودونيا ميللا

- قُوْدُونِيَّا مِيْلَا: هو السَفَرَجَل. (بط، أف،
٩، ١٤٨)

قوروس

- قُورُوس: وهو البق، وهو الفسافس. (بط،
أف، ١٦٤، ٧)

قوريدلوس

- قُورِيْدَلُوس: هو الطائر المُسمّى قنبرة. (بط،
أف، ١٦٧، ٥)

قوريون

- قُورِيُون: هو الكزبرة، وجبها هي النقدة من
اللغة، وذكرها جالينوس في المقالة السابعة.
(بط، أف، ٢٣٣، ٥)

قوس

- المحيط هو الخط الذي يحيط بهذا السطح،
والقطعة من هذا الخط المحيط تسمّى قوسًا.
(أخ، م، ٢١٩، ٤٤)

- أعلم أن الأسد بيت الشمس، والسرطان بيت
القمر، والجوزاء والسنبلة بيتا عطارد، والثور
والميزان بيتا الزهرة، والحمل والعقرب بيتا
المريخ، والقوس والحوث بيتا المشتري،
والجدى والدلو بيتا زحل. (ص، ر، ١،
٥، ٧٨)

- (القوس) بيت المشتري وشرف الذنب وهبوط
الرأس ووبال عطارد. وهو برج تاري ذكر

قوس الإرتفاع

- قوس الإرتفاع قطعة من تلك الدائرة. (أخ، م، ١٧، ٢٢٨)

قوس الدائرة

- إذا عُطِف في قوس من دائرة خط مستقيم فُقسم القوس بقسمين مختلفين، فإن العمود النازل من منتصف تلك القوس على ذلك الخط المنعطف يقسمه بنصفين. (بي، رب، ١، ١١٠، ١٢)

قوس قزح

- أما القوس قزح فليس يمكن أن يحدث في وقت من الأوقات حول الشمس، بل حدوثها إنما يكون في أكثر الأمر بإزاء الشمس. فاما بإزاء القمر فعلى ما يحدث أو ليس يمكن أن يحدث بإزاء القوس. وأما شكلها فليس يمكن أن يكون في وقت من الأوقات دائرة تامة، بل إنما تكون دائمة نصف دائرة: إما تامة، وإما أقل من نصف دائرة. . . . وأما ألوانها فيوجد في أكثر الأمر هذه الثلاثة: البُشري، وهذا اللون يشبه البُشر الأحمر وعُرفَ الديك؛ وفي اللون الكراثي وهو الشبيه بلون الكراث؛ والثالث الأرجواني، وهو الشبيه بدم الحيوان البحري الذي يصيب به الأرجوان. وربما ترى فيها اللون الأصفر. (مف، آ، ١٥٢، ٦)

- العلة في أن قوس قزح لا تحدث حول الشمس كما تحدث الدائرة حول القمر لأن الغمامة التي منها يكون قوامها أغلظ وأكثر. ولذلك متى كانت الشمس على استقامة وجب لا محالة أن تقبلها، وإما أن لا تقبلها الشمس، سرت بينها وبين الشمس حتى لا نراها. (مف، آ، ١٥٢، ٢٣)

- السبب في أن القوس لا يمكن أن تكون دائرة

تامة أن الشمس ليس يكون وضعها في كون القوس فوق الغمامة على عمود، وذلك موجود في الدائرة، لكن قبالتها على خط القطر؛ ولأنها تكون دائمة نصف دائرة يُرى نصفها تامة أو أقل من نصف على التكافؤ. (مف، آ، ١٥٣، ٢٢)

- قطبا القوس (قوس القزح) هما الشمس والجزء الذي وراء مركز القوس. ومتى لم يجز الأفق قطبي القوس، لكن أحدهما فوق والآخر أسفل، رأيت القوس حينئذ لا نحو هذا النصف الأعلى من الكرة، لكن نحو الأفق. (مف، آ، ١٥٤، ١٥)

- أما قوس قزح فإنه يحدث في سمك كرة النسيم عند ترطيب الهواء مشبعًا ولا يكون وضعه إلا متصبًا قائمًا، وحدبته إلى فوق مما يلي سطح كرة الزمهرير وطرقاه إلى أسفل مما يلي وجه الأرض. (ص، ز، ٦٧، ٢١)

- أما علة حدوث هذا القوس (قوس القزح) فهي أيضًا إشراق الشمس على أجزاء ذلك البخار الرطب الواقف في الهواء وانعكاس شعاعها منه إلى ناحية الشمس. (ص، ز، ٦٨، ٧)

- قوس قزح ومعناها (كلفظة) الألوان المختلفة المتجاورة من الزرقة والخضرة والصفرة والحمرة مثل ما يتراعى للبصر من التطويس في بعض الرياش والأوراق الخضرة وغيرها عند إشراق ضوء قوي عليهما. (كف، تم، ١٧، ٤٦)

- القول في الإكليل ويسمى قوس قزح: وهي كدائرة يقطع الجليدية بنصفين أحدهما من داخل والآخر من خارج. وإنما سُمِّي قوسًا لأنه يُحدث في ذلك الموضع ست دوائر مختلفة الألوان والسمك يلي بعضها بعضًا فأشبهت

لا تزيد على نصف دائرة، والهالة قد تتم دائرة. أما قوس قزح فالذي يصلح أن يكون مرآة لحدوث هذا الخيال فهو هواء رطب منتشر فيه أجزاء صغار من الماء مشقة صافية كالرشي والسحاب الكدر لا يصلح أن يكون مرآة له لكن مثل هذا الهواء المذكور. (كف، تم ٢، ٢٨١)

- قوس قزح: فأما هذه القوس فهي تُرى أبدًا قبالة الشمس إذا كانت الشمس قريبًا من أفاق الطلوع والغروب، وكان هنالك سحاب مشق متكاثف وبخاصة في الأيام الطوال. وأما في الأيام القصار فقد تُرى النهار كله، وشكلها أبدًا إنما يُرى مستديرًا لكن لا دائرة تامة، بل إما نصف دائرة وإما أصغر من نصف دائرة، وتُرى أبدًا في هذه القوس ثلاثة ألوان: لون أحمر إلى الشقرة ما هو وهو الأعظم، وأخضر كرائي وهو الأوسط، وأحمر مسكي وهو الأصغر. وقد يُرى في بعض الأحيان بين الأعظم والأوسط لون أصفر خفي. وهذه القوس لم يُشاهد قط منها في وقت واحد أكثر من الإثنين. أما الداخلة وهي الأقرب فترتب الألوان فيها على ما ذكرت، وهذه هي التي تُرى في الأكثر مفردة. وأما الخارجة فترتب الألوان فيها على عكس ذلك، أعني اللون الأعظم فيها هو المسكي والأصغر هو الأحمر، وهذه القوس الثانية هي في الرؤية ضعيفة أبدًا. فهذه هي الأمور المشاهدة من أمر هذه القوس. (ش، آع، ٧٥، ٢٠)

قوس الليل

- قوس الليل ما يبقى لتمام تلك الدائرة. وأزمان الساعة للنهار أو الليل نصف سدس تلك القوس. (أخ، م، ٢٣٠، ١٨)

القوس السحابية وحدثها من اتصال طبقات العين بعضها ببعض وبالرطوبة الجليدية في ذلك الموضع، وكذلك بالغشاء المجلل للعين. ... ومنفعة أن يكون رباطًا لجميع طبقات العين، وأما القوس الحادثة فوجودها للضرورة لا للمنفعة. (كف، تم ١، ٨٥، ١٠)

- أما القوس (قوس القزح) فتكون أبدًا على شكل قطعة من دائرة. (كف، تم ٢، ٢٥٩، ٦)

- إن هذه القوس (قوس قزح) إنما هي لون الجرم المضيء في الهواء الرطب وتعرض لانعكاس شعاع البصر ... فأما اختلاف الألوان التي تظهر في القوس وهي التنازيع فإن ذلك إنما يعرض من امتزاج الضوء بالظل وبحسب اختلاف كيفية الظل. (كف، تم ٢، ٢٦٩، ٤)

- أما الهالة، وقوس قزح، والشمسيات والنيازك، فإنها تشترك في أنها خيالات. ومعنى الخيال ما هنا هو أن يجد الحسن شبح شيء مع صورة شيء آخر كما يجد صورة الإنسان مع صورة المرأة، لا على أن يكون لتلك الصورة انطباع حقيقي في مادة ذلك الشيء الثاني الذي يؤديها ويُرى معها. فإن صورة الإنسان لا تكون منطبعة بالحقيقة في المرأة وإلا لكان لها مقر معلوم ولما كانت تنتقل بانتقال الناظر فيه والمرئي ساكن. (كف، تم ٢، ٢٧٩، ١٠)

- تخالف الهالة قوس قزح في أن محور دائرة الهالة ينتهي إلى البصر والمرئي في الجانبين جميعًا وتكون الهالة منطقة لذلك المحور ويكون مركز دائرتها على هذا الخط بين الرائي والمرئي؛ وأما القوس فإن الرائي والشمس يكونان جميعًا على خط المحور لكن مركز دائرة المنطقة لا يكون واقفًا بينهما. والقوس

- أما قوس النهار فهو الأزمان الطالعة في البلد مع نصف المنطقة الذي مبدؤه درجة الشمس أو الدرجة المفروضة، وأما قوس الليل فهو الأزمان الغاربة في البلد مع ذلك النصف أو الطالعة مع النصف الآخر أعني المبتي من نظير درجة الشمس أو الدرجة المفروضة. فأحدهما إذا تكملة الآخر إلى الدور، ولذلك إذا ألقى قوس النهار من ثلاثمائة وستين بقي قوس الليل وبالعكس. (بي، قم، ١، ٨٠، ٣)

- المشهور أن قوس النهار هي مجموع نصف الدور وضعف تعديل النهار، أو فضل نصف الدور على ضعف تعديل النهار إن كان تعديل نهار. والحقيقة يقتضي أن يكون قوس النهار هو ما يدور من معدّل النهار من وقت طلوع قوس النهار - حرم الشمس - من الأفق إلى وقت غروب نصفه من الأفق؛ وهو أزيد من الأول، أو أنقص، بقدر مطالع ما يسيره الشمس في ذلك اليوم لتلك البقعة، وقوس الليل بحسب ذلك. فإذا قُسم كل واحد من القوسين على خمسة عشر حصلت ساعات النهار والليل المستوية، وإذا قُسم على اثني عشر حصلت أجزاء ساعاتهما الزمانية والمعوجة. والفرق بينهما أن طول الأيام والليالي وقصرهما يكونان بعدد الساعات المستوية وأجزاء المعوجة؛ لأن أجزاء المستوية وعدد المعوجة لا يختلفان. (صي، ته، ٢٦٥، ٤)

قوس مخطّاة

- كما أن قسمة القوس بنصفين ويقسمين مختلفين أفادت في أوتار خاصة مشابهة لما يقبلها الخط المستقيم المنقسم، كذلك فإن القوس المخطّاة إذا قُسمت بنصفين وزيد عليها من دائرتها قوس ما على استدارتها فإن أوتار تلك الأقسام تقبل أيضاً خاصية شبيهة بما يقبلها الخط المستقيم كذلك، وهي أن مضروب وتر القوس المخطّاة مع الزيادة في وتر الزيادة مع مربع نصف القوس المخطّاة يساوي مربع وتر مجموع هذا النصف مع الزيادة. (بي، رب، ٣٩، ١٢)

قوس النهار

- قوس النهار هي القوس التي فوق الأرض من الدائرة الموازية لمعدّل النهار التي فيها تدور الشمس في يوم واحد من الأيام. (أخ، م، ٢٣٠، ١٧)

قوس واصله من العظام

- القوس الواصلة من العظام بين نصفين ضلعي كل مثلث فهي أعظم من نصف الضلع الباقي. (صي، رس، ٢٨، ٢١)

قوطين

- القوطين اثنان وسبعون مثقالاً. (أخ، م، ١٩٧، ١٤)

قوحي

- قوحي: معناه باليونانية دخنة. وهو شجر الأرز،

ويحدث لذلك وجع شديد. (جا، ش،
٢٤٨، ٢)

- بين وجع القولنج وبين المغص فرق كبير وكذلك بينه وبين الزحير وذلك لأن الزحير هو الانزعاج إلى إخراج البراز، والقولنج وجع لا يوهم أن معه خروج البراز؛ فأما المغص فإنه ريع تدور مع رطوبة توهم أنه يكون خروج البراز ثم لا يكون أو يكون أقل مما أندر. (رز، حط، ١٠، ١٢)

- يفرّق بين القولنج وبين وجع الكلى أن مع وجع القولنج مغصًا وانتفاخ المراق وفساد الهضم والتخم قبل ذلك، واستعمال الطعام الغليظ البارد المنفخ، ووجع القولنج يأخذ مكانًا أكثر وأن يكون صاحبه ملقى من ذلك الوجع من قدام ويترك وتنتقل؛ وإن وجع الكلى يحتبس معه البول. (رز، حط، ١٠٧، ١٩)

- القولنج لا يحدث أوجاعه الشديدة من الأمعاء الدقاق لأن هذه الأوجاع تتولد من ريع غليظة وهذه الريح لا تستفرغ من جسم الدقاق لدققتها، والأخلاط الباردة على الأكثر تتولد في الغلاظ أكثر وأشدّ لزوجة. (رز، حط، ١٠٨، ١٧)

- قد يمرض القولنج من الأطعمة الباردة ومن برد البطن بالهواء. (رز، حط، ١١١، ١٦)

- صاحب القولنج يستمى إيلاس إذا لم تكن معه حمى ولا ورم في البطن وانتفاخ. فيجب أن تعلم أن من شأنه إذا كان ورم أن يكون معه حمى وانتفاخ. (رز، حط، ١١٣، ١٢)

- القولنج قد يكون من ورم في الأمعاء، ومن ريع غليظة باردة، ومن خلط بلغمي لزج بارد جدًا، ومن صفراء أو خلط حاد أكّال، ومن سوء مزاج يغلب على الأمعاء إما حارًا وإما باردًا وإما

وهو نوع من الثنوب. ذكره جالينوس في المقالة الثامنة. (بط، أف، ١٢٧، ١)

قواقاميل

- قواقاميلًا: هو شجر الإجاص، وهو الشاهلوج والشاهلوك، وعامة أهل المغرب تسميه عين البقر؛ وذكر الإجاص جالينوس في المقالة السابعة. (بط، أف، ١٥٢، ٧)

قول

- إن كان الصوت طبيعيًا فالقول طبيعي؛ وإن كان القول طبيعيًا كانت أجزاؤه أيضًا طبيعية، أعني الاسم والكلمة. (أس، ص، ٣١، ٣)

- كل قول كان قانونًا في صناعة ما فإنه معدّ بما هو قانون لأحد ما ذكرنا أو لجمعية؛ فلذلك كان القدماء يستون كل آلة عملت لامتحان ما عسى أن يكون الحسن قد غلط فيه، من كمية جسم أو كفيته أو غير ذلك مثل الشاقول والبركار والمسطرة والموازين، قوانين؛ ويستون أيضًا جوامع الحساب وجداول النجوم قوانين؛ والكتب المختصرة التي جعلت تذاكير الكتب الطويلة قوانين، إذ كانت أشياء قليلة العدد تحصر أشياء كثيرة ويكون تعلمنا لها وحفظنا إياها، وهي قليلة العدد، قد علمنا أشياء كثيرة العدد. (فر، إح، ٤٦، ١)

قولنج

- أما القولنج: فإنه أكثر ما يحدث عن خلط بلغمي غليظ يجتمع فيما بين طبقات هذه المعما المسمى "قولون"، ويبقى مرتبكا هناك، فتتحل منه ريع تمدد جرم طبقات هذه الأمعاء،

في ناحية الظهر فإنه وجع الكلى. (رز، حطه، ١٣٨، ١٢)

يابسا ولا يكون من رطوبة. (رز، حطه، ١١٥، ١٦)

- صنوف القولنج (تكون) على هذا: إما ثقل يابس، أو لورم حار أو صلب، أو لبلاغم غليظة زجاجية، أو لريح غليظة، أو لخلط حاد لذاع ينصب إليه وهو مستكن فيه، أو لسوء مزاج بارد عرض له كالحال عند شرب النبيذ الحامض، أو الكثير المزاج أو لسوء مزاج وما أقل ما يكون هذا. (رز، حطه، ١٤٨، ١١)

- إن كان احتباس البطن شديداً أبداً حتى لا يخرج الريح فضلاً عن غيرها فهو قولنج وعظم موضع الوجع ولا يكون في موضع الكلى دليل على القولنج، وإذا كان الوجع مرتفعاً إلى أعالي الجوف وينزل إلى أسافله ويوجع المراق فهو قولنج. (رز، حطه، ١٥٢، ٣)

- القولنج يكون: إما من ييس الثقل، والثقل يتيسر، إما من ييس الأطعمة، أو من شدة حر الكبد، أو من أجل حرارة الحمى، أو من كثرة صفراء تنزل في الأمعاء، أو من ريح غليظة، أو من بلغم كثير يجتمع في المعى، أو من حصى تتولد في الأمعاء، أو من ييس البطن وهزاله، أو من دود، أو من ضعف العضل الذي على البطن. (رز، حطه، ١٦٩، ١٢)

- سراييون: قد يكون القولنج مع ورم في الأمعاء، وربما كان بلا ورم، ويكون من فlegموني في الأمعاء أو من ثقل يابس تحجره مادة صفراوية أو من أخلاط غليظة، ويكون في ابتداء القولنج غثى واحتباس الثقل ورياح ووجع وعرق بارد بعد أن تفصل هذه من وجع الكلى. (رز، حطه، ١٧٥، ١٨)

- إن كان القولنج مع حرارة فlegموني في الأمعاء حدث معه عطش وحرق ولهب وخاصة مع

- يكون قولنج من ريح نافخة تنفخ بعض الأعضاء وتقبض وتستدير فيه وتلقه ضرباً من التليف، ويكون منه الورم. ومع قولنج الصفراء غثى وغم وعطش ووجع في العانة حتى كأنه يخس بالسكين، وأما الريح فترى الريح ينتقل وينتفخ. (رز، حطه، ١١٦، ١٥)

- يكون قولنج من هزال البطن ويسه وقلة لحمه ورطوبته، ويكون قولنج من ورم حار في البطن أو حرارة كثيرة تجفف الزبل جداً ويكون من ييس الأطعمة. (رز، حطه، ١١٦، ١٩)

- القولنج يكون من البلغم الغليظ، ومن المرة، ومن الريح، ومن ثقل يابس، ومن ورم في الأمعاء والمعدة أو الكلى أو الكبد أو الحجاب أو جمعها أو شيء مما يقرب منه، ومن التواء الأمعاء. (رز، حطه، ١٢٣، ٢٠)

- الأعراض الحادثة في القولنج هي أن يكون الوجع كأنه شيء يثقب ويخرج مع الثقل خلط غليظ ويكون معه غثى كثير وقىء قليل ويخرج من البطن رياح، ويكون الرجيع منتفخاً يطفو على الماء، ولا يستمرئ صاحبه الطعام ولا يشتهي ويجد مغصاً وتمدداً في المراق. (رز، حطه، ١٣٦، ١٨)

- الفرق بين القولنج والحصاة ألا يظهر رمل في البول ولا دم بل تظهر ... الأعراض الخالصة بسبب الكلى أن يكون الوجع كأنه يثقب الموضع يثقب ويكون معه حصر البول وخروج الدم والرمل خرج. (رز، حطه، ١٣٧، ٣)

- إذا كان الوجع في العانة فإنه قولنج، وإذا كان

جهة الأسباب والدلائل المتقدمة. (س، ق ٢، ١٤٧١)

- إن إيلوس قد يعرض من جميع الأسباب التي يعرض لها القولنج، ويجب أن يرجع في أسبابه وأعراضه وعلاجه إلى مثل ما فصل في باب القولنج، وقد يعرض بسبب سقي أصناف من السموم تفعل إيلوس، وقد يعرض لشدة قوة المعى الماسكة، فيشتعل على ما فيه ويحسبه. ومما يفارق به القولنج في أحكامه، أنه كثيراً ما يكون عن سوء المزاج المفرد أكثر مما يكون منه القولنج. وأكثره من مزاج بارد، وخصوصاً إذا اتفق أن كانت المعدة حارة جداً، والتواء المعى، وشدة الريح، والبلغم. وربما كان سببه شرب ماء بارد على غير وجهه، وأن الريح منه إيلامه بإفراق السدة أكثر من إيلامه بتمزيق الطبقات، بل كان جميع مضرته من ذلك. وهذا بخلاف ما في القولنج. والورمي قد يكثر فيه أكثر مما في القولنج، وهو رديء جداً، ويكثر الفتقي أيضاً. والثغلي منه شديد الوجع جداً. وكثيراً ما ينتقل القولنج إلى إيلوس، وهذا شيء كالكائن في الغالب، وأكثر ما يقتل إيلوس في السابع، وهو يعدي من بعضهم إلى بعض. ينتقل في الهواء البوائي، ومن بلاد إلى بلاد، ومن هواء إلى هواء انتقال الأمراض الوافدة. (س، ق ٢، ١٤٩٥، ١٢)

- القولنج مرض آلي، يعرض في الأمعاء الغلاظ لاحتباس غير طبيعي فيرجع. فالمرض خاص للقولنج، والآلي فصل له عن الأمراض التي تسمى متشابهة الأجزاء، وهي المزاجية. فإنه وإن كان القولنج يعرض عن المرض المزاجي، فلا يكون المرض المزاجي نفس القولنج بل سبب القولنج، وليس إذا كان سبب المرض

الفلغموني في الأمعاء، ويقدم ذلك التدبير المولّد للمرار والنصب. (رز، حط ٨، ١٧٦، ٢)

- القولنج من أربعة: من الريح التي تنفخ، ومن البلغم اللزج، ومن يس الثقل، ومن الصفراء، وما كان من الريح يكون مع تمدد، وما كان من يس الثقل كان معه ضغط وعصر شديد، وما كان من الصفراء كان معه عطش. (رز، حط ٨، ٢٠٠، ١٦)

- القولنج اعتقال الطبيعة لانسداد المعى المستنى قولون. (أخ، م، ١٨٩، ٨)

- القولنج مرض معوي مؤلم يتعسر معه خروج ما يخرج بالطبع. والقولنج بالحقيقة هو إسم لما كان السبب فيه في الأمعاء الغلاظ قولون فما يليها، وهو وجع يكثر فيها لبردها، وكثافتها، ولبردها ما كثر عليها الشحم. فإن كان في الأمعاء الدقاق، فالاسم المخصوص به بحسب التعارف الصحيح هو إيلوس، ولكن ربما سمي إيلوس في بعض المواضع قولنجاً لشدة مشابهته له. وأسباب القولنج، إما أن تقع خاصة في قولون، أو تقع في غيره، وتتأذى إليه على سبيل شركة مع غيره. (س، ق ٢، ١٤٦٨، ٤)

- فرق ما بين القولنج وحصاة الكلي: قد تعرض في حصاة الكلي الأعراض القولنجية المذكورة جلها، لأن قولون نفسه يشارك الكلية، فيعرض له الوجع، لكن الفرق الذي يخصه، ويعرض له أعراض التي تناسب ذلك الوجع بينهما، قد يكون من حال الوجع، ومن جهة المقارنات الخاصة، ومن جهة ما يوافق، ولا يوافق، ومن جهة ما يخرج، ومن جهة مبلغ الأعراض، ومن

الأمر، القولنج الثفلي وهذا قليل نادر،
وثانيهما قلّة ما تنصب عنها إلى المعاء من
المرار، فيكون ذلك سبباً لاحتباس الفضل
والرطوبات، واحتقان الرياح الغليظة
واستعصائها على التحلّل، لأنّ المرار يعين
في دفع الفضول من وجهين، أحدهما الغسل
وثانيهما التنبيه للقوة الدافعة باللذع. (س، قو،
١٦٢، ٩)

- أما الكلية فتكون سبباً للقولنج من وجوه ثلاثة:
إما لورم فيها فيضغط، وإما لحصاة فيها فتخرج
القولون بالمشاركة فتضعف عن فعلها، فيحتبس
الفضل والخلط، وإما لكثرة إدراكها البول.
والقسمان الأولان تتولد منهما جميع أصناف
القولنج الثلاثة، الريحي والثفلي والخلطي،
والأخير يتولد منه الثفلي فقط، لأن المائية إذا
كثر درورها انعدمت الطبيعة. (س، قو،
١٦٢، ١٥)

- أما المثانة فتحدث القولنج: إما لورم يحدث
فيها فيضغط ويحبس الفضل والأحلاط والرياح،
وإما بالإدراك أيضاً نحو ما قيل في الكلية.
(س، قو، ١٦٣، ١)

- أما الطحال فيحدث القولنج بأسباب ثلاثة:
أحدها بالبريد للقولون والمعاء كله والمعدة.
والثاني بسبب كثرة انصباب السوداء منه،
فتحتبس في المعاء وتولد الريح وتضعف قوة
المعاء، وإما لورم وهذا أقل، لأن ورم الطحال
في الأكثر يجري على وجه المعاء، وقُلّ ما
يعرض أن يضغطها. (س، قو، ١٦٣، ٣)

- أما المراق فيكون سبباً للقولنج من وجهين:
أحدهما لضعف يعرض للعضل المبسوط على
المراق، المعين في دفع الفضل والريح، فإنها إذا
ضعفت وامتنعت حركتها، عرض احتباس الفضل

مزاجياً يجب أن يكون المرض مزاجياً. (س،
قو، ١٥٧، ٥)

- فرق بين القولنج وبين السحج والمغص
والزحير، وأمراض أخرى آتية في الأمعاء،
ولا يسمى شيء منها باسم القولنج، ما لم
يعرض هناك احتباس، فإذا عرض، فحينئذٍ
يسمى احتباساً دونها القولنج ويكون به أسباب
بالذات أو بالعرض للقولنج. (س، قو،
١٥٧، ١٥)

- فرق بين الاحتباس الذي هو مع قولنج،
والاحتباس الذي هو بلا قولنج. فإنه قد يعرض
الاحتباس، ويأتي عليه زمان ذو قدر، فإذا لم
يكن هناك وجع ممدّد أو ثاقب أو ثقيل مرجّح،
لم يسمّ بالقولنج، وقد يعرض الاحتباس ومعه
التوجع بلا فضل فيسمى قولنج. (س، قو،
١٥٨، ٤)

- لما كان القولنج يحدث من احتباس شيء غير
طبيعي في المعاء الغلاظ، فلا يخلو: إما أن
يكون المحتبس في تجويف المعاء، وإما أن
يكون في شبك ليفه؛ والمحتبس في التجويف،
إما جوهر لطيف وإما جوهر غليظ. (س، قو،
١٥٨، ٨)

- البلغم قد يعرض منه القولنج وهو مانع، وربما
تحوّل في النادر كما يتحوّل في الكلية، فيحبس
ما من شأنه أن يندفع من الأمعاء، والصفراء
والسوداء قد يتشرب منهما الأمعاء فتوجع، إلا
أن الخلط المتشرب غير المحتبس، وتلك العلّة
أولى باسم المغص منها باسم القولنج. (س،
قو، ١٥٩، ٨)

- أما المرارة فتكون سبباً للقولنج أيضاً من
وجهين: أحدهما لكثرة ما ينصب عنها إلى
الأمعاء من المرار فيعرض منها، كما بيّنا آخر

قولنج بلغمي

والقولنج إلى السرة والخاصرة، وأرفع، ويُعرف بما سبق من الأحوال، وكذلك وجع الرحم. ولا يكون معهما احتباس شديد للريح. (س، قو، ١٧٣، ١٧٤)

- قال جالينوس: إن كل وجع شديد في البطن فهو قولنج، لأن الكبد والطحال وغير ذلك من الأعضاء المطوّقة بالأمعاء، لا يبلغ وجعها مبلغ قولنج أي وجع قولون. ثم إن معاء قولون، يبلغ جهات البطن يمتد ويسرة وفوق وأسفل، وكذلك أوجاع تبلغ الجهات كلها من البطن، فيشبه أوجاع الأعضاء الموضوعة في تلك الجهات. (س، قو، ١٧٤، ٢)

- أما الأمعاء فلما كانت أظهر القوى فيها هي الدافعة ثم الماسكة كانت الأعراض اللاحقة لها بحسب اختلال هاتين القوتين، أما القوة الدافعة فإنه إذا تعطل فعلها أو نقص كان عنه المرض المسمى قولنجًا. والعلة في اختلال هذه القوة هو إما سوء مزاج بارد، أو حار، مادي أو غير مادي، أما البارد فالأمر فيه بين لأنه يخدر القوة الدافعة، وأما الحار فليس أيضًا بغريب أن يعرض عنه مثل هذا التعطيل، فإن الأعضاء إنما تفعل أفعالها بحرارة مقدرة، فمتى خرجت تلك الحرارة في إحدى الكيفيتين خرجوا كثيرًا تعطل فعلها. (ش، قط، ١١٥، ٧)

قولنج بلغمي

- أما المعدة، فتكون سببًا للقولنج البلغمي لسوء الهضم، والتغلي لشدة الهضم بقوة حرارتها. (س، قو، ١٦٢، ٤)

- أما الكبد فيكون سببًا للقولنج التغلي بشدة المصن للربوبات من الكيلوس، وبشدة التسخين، وللقولنج البلغمي بقلة المصن

لعدم الدافع ويتبع الاحتباس جمود. والوجه الثاني في الفتق الذي يعرض في الصفاق الذي تحت المراق، فينضغط فيه المعاء ويلتوي. (س، قو، ١٦٣، ٧)

- أعلم أن القولنج يكون سليمًا ويكون صعبًا، بحسب الأعراض التي تكون معه، إن كانت قليلة ساكنة فهو سليم، وإن كانت عظيمة حتى يعرق العرق البارد ويحدث الغشي فهو غير سليم. وأقرب الأصناف من الخطر هو الورمي، وأشدّها وجعًا هو الريحوي. (س، قو، ١٧٠، ١٣)

- الفرق بين القولنج وبين الحصاة في الكلية يعرف من هذه الأشياء: أن البول في حصاة الكلية يكون في ابتداء الأمر صافيًا رقيقًا، ثم يجري معه آخر الأمر رمل أو دم، وفي القولنج يكون كدرًا منذ الابتداء. وأيضًا فإن الوجع في حصاة الكلية يكون ثابتًا في مكان واحد، صغير الحجم، وأميل إلى الظهر. وفي القولنج بالصد من ذلك كله. وأيضًا فإن الأعراض مثل القيء والكرب والوجع والغشي والعرق البارد وسقوط الشهوة، يكون في حصاة الكلية أقل، وأيضًا فإن القيء يحدث خفة في القولنج، صالحة محسوسة، ولا كذلك في حصاة الكلية. والحقنة أيضًا تفيد الراحة بما يستخرج من الربوبات، ولا يظهر ذلك في الحصاة، بل ربما ظهر منها ضرر، بل إنما يُنتفع بالأشياء المفتحة للحصاة. وأيضًا فإن الرياح في حقنة القولنج تكون أكثر خروجًا منها في حقنة الحصاة، وتنفخ خروج الربوبات، ويكون البراز شبيهًا بإحشاء البقر. (س، قو، ١٧٢، ٧)

- أما وجع المثانة فيكون أميل إلى العانة،

- المما الدقاق، المسمى قولون. (ش، رط،
٢٨٨، ٥)

وضعف الهضم، وبشدة التبريد. وقد يكون
للهيحي أيضاً بهذا الوجه بعينه. (س، قو،
١٦٢، ٦)

قونس باطس

- قونس باطس: وتفسيره عليّ الكلب، لأن
قانس باليونانية كلب وباطس عليّ. وتسميه
أهل المغرب بالتسرين، ويسمى ورد بري،
وبالبريرة أذمام، وباللّطيني سنلتجي. وذكره
جالينوس في المقالة السابعة. (بط، أف،
١٣٧، ٤)

قوى

- القوى ثلثة أجناس: أحدها: جنس القوى
النفسانية. والآخر: جنس القوى الطبيعية.
والثالث: جنس القوى الحيوانية. (جا، ش،
٣١، ١)

- أعلم أن القوى والأفعال، يُعرف بعضها من
بعض، إذ كان كل قوة مبدأً فعل ما، وكل فعل
إنما يصدر عن قوة، فلذلك جمعناهما في تعليم
واحد. فأجناس القوى وأجناس الأفعال
الصادرة عنها عند الأطباء ثلاثة: جنس القوى
النفسانية، وجنس القوى الطبيعية، وجنس
القوى الحيوانية. وكثير من الحكماء وعامة
الأطباء وخصوصاً جالينوس يرى أن لكل
واحدة من القوى عضواً رئيساً هو معدنها،
وعنه يصدر أفعالها، ويرون أن القوة النفسانية
مسكنها ومصدر أفعالها الدماغ، وأن القوة
الطبيعية لها نوعان: نوع غايته حفظ الشخص
وتدبيره، وهو المتصرف في أمر الغذاء ليغذو
البدن مدة بقاءه ويتّجه إلى نهاية نشوّه، ومسكن
هذا النوع ومصدر فعله هو الكبد! ونوع غايته
حفظ النوع والمتصرف في أمر التناسل ليفصل
من أمشاج البدن جوهر المني ثم يصوّر، بإذن

قولنج ثفلي

- إن من يعتاده القولنج الثفلي، يحتاج في
الجملة، في حال صحته، إلى تعاهد الأدوية
التي تخرج الثفل من البطن يوماً بيوماً، ويسهل
نزوله وانطلاقه. (رز، قو، ٨٠، ٦)

- أما الكبد فيكون سبباً للقولنج الثفلي بشدة
المصّ للطويبات من الكيلوس، وبشدة
التسخين، وللقولنج البلغمي بقلة المصّ
وضعف الهضم، وبشدة التبريد، وقد يكون
للهيحي أيضاً بهذا الوجه بعينه. (س، قو،
١٦٢، ٥)

قولنج ريحي

- أما (القولنج) الريحي، فعلامته ثقل وتمدد
ومغص في المعاء، وقرافر تقدّمت ثم سكنت،
واحتباس الثفل معه أو قلّة خروجه، وكون ما
يخرج شبيهاً بإحشاء البقر، وإذا أُلقي على الماء
طفا ولم يرسب، ويكون ذلك والغمز وأيضاً
التكيد في الأكثر نافعاً، وذلك كله عند السرة.
ويكون الانتفاع بما يخرج من الجشاء، وبما
يخرج من أسفل، ظاهراً، وربما أحسن بوجع
كان المعاء يتقب بمثقب، أو كان مسلةً مغروزة
فيها، والذي يتقب يكون سبباً ريحاً متحركة.
(س، قو، ١٦٩، ٢٠)

قولون

- القولون هو الممي الذي يحدث فيه القولنج
ومنه اشتق. (أخ، م، ١٨٤، ١٨)

خالقه، ومسكن هذا النوع ومصدر أفعاله هو الانسان. والقوة الحيوانية، وهي التي تدبّر أمر الروح الذي هو مركّب الحسّ والحركة وتهيّئ لقبوله إياهما إذا حصل في الدماغ، وتجعله بحيث يعطي ما يشقّ فيه الحياة. ومسكن هذه القوى ومصدر فعلها هو القلب. (س، ق، ١، ٩١، ٩٤)

قوى الأدوية

- الأدوية تتعرّف قواها من طريقين: أحدهما طريق القياس، والآخر طريق التجربة. ولنقدّم (إبن سينا) الكلام في التجربة فنقول: إنّ التجربة إنّما تهدي إلى معرفة قوة الدواء بالثقة بعد مراعاة شرائط: إحداها أن يكون الدواء خاليًا عن كيفية مكتسبة، إما حرارة عارضة، أو برودة عارضة، أو كيفية عرضت لها باستحالة في جوهرها، أو مقارنة لغيرها. ... والثاني أن يكون المجرب عليه علّة مفردة، فإنها إن كانت علّة مرّجبة وفيها أمران يقتضيان علاجين متضادين، فعُجِرَ عليهم الدواء، فنفّع لم يدر السبب في ذلك بالحقيقة مثاله، ... والثالث أن يكون الدواء قد جُرّبَ على المضادة حتى إن كان ينفع منهما جميعًا، لم يحكم أنه مضادّ المزاج لمزاج أحدهما، وربما كان نفعه من أحدهما بالذات، ومن الآخر بالعرض، ... والرابع أن تكون القوة في الدواء مقابلاً بها ما يساويها من قوة العلّة، فإن بعض الأدوية تقصر حرارتها عن برودة علّة ما فلا يؤثّر فيها البتّة، وربما كانت عند استعمالها في برودة أخفّ منها فقالة للتسخين، فيجب أن يجزّب أولاً على الأضعف ويتدرّج سيراً سيراً حتى تعلم قوة الدواء ولا يشكل. والخامس أن يراعي الزمان الذي يظهر فيه أثره وفعله، فإن كان مع أول

قوى الأدوية المفردة

- القوانين أعني الدستورات والطرق التي بها تُمتحن قوى الأدوية المفردة ... هي بثمانية طرق: أحدها أن يكون الداء خلواً من كل كيفية مكتسبة، عرضية. والثاني أن تكون العلّة التي يُمتحن الدواء فيها علّة بسيطة مفردة غير مرّجبة. والثالث أن يُدأى به علل متضادة. والرابع أن تكون قوة الدواء مساوية لقوة العلّة التي تدأى به مساوية حتى يبيّن فعله فيها بياناً شافياً. والخامس أن يُنفّذ عمل الدواء هل يكون عمله في الاسخاّن أو التبريد ساعة يُتناول، فإنه إن

تفاعل الكيفيات المتضادات إذا وقفت على حدّ ما، ووجودها في عناصر متصّرة الأجزاء ليماس أكثر كل واحد منها أكثر الآخر. إذا تفاعلت بقواها بعضها في بعض حدث عن جملتها كيفية متشابهة في جميعها هي المزاج. والقوى الأولية في الأركان المذكورة أربع هي: الحرارة والبرودة والرطوبة واليبوسة. ويبيّن أن المزاجات في الأجسام الكائنة الفاسدة إنما تكون عنها. (س، ق، ١٩، ٧)

قوى جسمانية

- إنّ جميع القوى الجسمانية متناهية. (س، ق، ٢٦، ٢٨)

قوى الحروف

- أعلم أن قوى الحروف ثلاثة أقسام: الأول وهو أقلها قوة تظهر بعد كتابتها، فتكون كتابته لعالم روحاني مخصوص بذلك الحرف المرسوم، فمضى خرج ذلك الحرف بقوة نفسانية وجمع همّة كانت قوى الحروف مؤثرة في عالم الأجسام. الثاني قوّتها في الهيئة الفكرية، وذلك ما يصدر عن تصريف الروحانيات لها فهي قوة في الروحانيات العلويات، وقوة شكلية في عالم الجسمانيات. الثالث وهو ما يجمع الباطن أعني القوة النفسانية على تكوينه، فتكون قبل النطق به صورة في النفس، بعد النطق به صورة في الحروف وقوة في النطق. وأما طبائعها فهي الطبيعيات المنسوبة للتولّدات في الحروف وهي الحرارة واليبوسة، والبرودة والرطوبة، والبرودة واليبوسة، والبرودة والرطوبة. فهذا سرّ العدد اليماني. والحرارة جامعة للهواء والنار وهما: (ا ه ط م ف ش ذ ج ز ك س ق ث ظ)، والبرودة جامعة للهواء

كان إنما يسخن بعد مدّة وقد كان في أول أمره برد فإسخانه إنما هو بطريق العرض ... والسادس أن يُفقد عمله هل هو عمل واحد في كل بدن وفي كل وقت فيكون تبريده أو إسخانه أمراً دائماً ... والسابع أن يكون امتحان الدواء في ذلك الشيء الذي إليه يُنسب إسخانه أو تبريده لا في غيره، فإن كان الدواء إنما يُنسب إسخانه إلى بدن إنسان، فينبغي أن يقال إنه حار من طريق أنه يسخن بدن الإنسان لا من قبل أنه يفعل ذلك في حيوان آخر أو في جسم آخر. ... والثامن أن يفرّق بين الغذاء والدواء بعد أن يعلم الفاعل لذلك أن الدواء يسخن أو يبرد البدن بكيفيته والغذاء يفعل ذلك بأن يزيد في جوهر البدن وينتبه. (حن، ط، ١٣٨، ٨)

قوى الإنسان

- إن القوى الموجودة في الإنسان ثلاثة: إما قوى طبيعية، وإما قوى حيوانية، وإما قوى نفسانية. ويعنون (الطبيعيون والأطباء) بالقوى الطبيعية القوة التي بها تكون التغذية، والتي بها يكون النمو، والتي بها يكون التوليد، ويعنون بالقوى الحيوانية القوة النبضية التي في القلب، والقوة الزروعية وهي التي يكون بها الاشتياق إلى الشيء أو الهرب عنه، ويعنون بالقوى النفسانية قوى الحواس الخمس التي هي اللمس، والذوق، والشم، والسمع، والإبصار. قالوا: والقوة المحركة في المكان؟ وقوة التخيل، والفكر، والذكر، والحفظ؛ وهذه الثلاثة يدعونها بالسياسية، فهذه هي القسمة التي جرت عادة الأطباء أن يقسموا إليها قوى النفس. (ش، كط، ٥٤، ١٤)

قوى أولية في الأركان

- أقول (إبن سينا): المزاج كيفية حاصلة من

طبيعية، وإما قوى حيوانية، وإما قوى نفسانية. ويعتبر (الطبيعيون والأطباء) بالقوى الطبيعية القوة التي بها تكون التغذية، والتي بها يكون النمو، والتي بها يكون التوليد، ويعتبر بالقوى الحيوانية القوة النفسية التي في القلب، والقوة النزوعية وهي التي يكون بها الاشتياق إلى الشيء أو الهرب عنه، ويعتبر بالقوى النفسانية قوى الحواس الخمس التي هي اللمس، والذوق، والشم، والسمع، والإبصار. قالوا: والقوة المحركة في المكان؛ وقوة التخيل، والفكر، والذكر، والحفظ؛ وهذه الثلاثة يدعونها بالسياسية، فهذه هي القسمة التي جرت عادة الأطباء أن يقسموا إليها قوى النفس. (ش، كط، ٥٤، ١٧)

قوى ذوات إدراكات

- القوى التي هي ذوات إدراكات إذا أُنْتُكَمَلَتْ تَبَعَ كَمَالُهَا الْأَخِيرَ لَذَّةً، وَإِذَا حَصَلَتْ فِيهَا مُدْرَكَاتُهَا عَلَى غَيْرِ مَا فِي طَبِيعَتِهَا أَنْ تُحْصَلَ فِيهَا تَبَعَ ذَلِكَ أَدَى، وَلِذَلِكَ يَنْبَغِي أَنْ تُجْعَلَ اللَّذَاتُ الْكَائِنَةُ عَنْهَا سِيَارَاتٍ لِمَا هِيَ كَمَالَاتٌ لِلْحِسِّ، وَمَا يَكُونُ مِنْهَا لِلنَّاسِ دَائِمًا أَوْ فِي أَكْثَرِهِمْ سِيَارَاتٍ لِمَا هِيَ طَبِيعَةُ الْإِنْسَانِ. (فر، مس، ١٠٧، ١١)

قوى سمائية

- إن القوى السمائية منبئة في أشخاص الكائنات وهي مرتبة الأفعال إن لم تكن مرتبة الذوات. (بغ، مع، ٢٢٦، ٢٣)

قوى سياسية

- أعراض القوى التي تعرفها الأطباء بالقوى السياسية وهي التخيل، والفكر، والذكر. وهذه

والماء (ب و ي ن ص ت ض ذ ح ل ع ر خ غ)، واليبوسة جامعة للنار والأرض (ا ه ط م ف ش ذ ب و ي ن ص ت ض). فهذه نسبة حروف الطبائع وتداخل أجزاء بعضها في بعض وتداخل أجزاء العالم فيها علويات وسفليات بأسباب الأمهات الأول أعني الطبائع الأربع المنفردة. (خ، م، ١١٨١، ١٥)

قوى الحواس

- قوى الحواس متناهية. (به، م، ١٩٢، ٢٣)

قوى حيوانية

- أما القوى الحيوانية: فهي الفاعلة لنبيض العروق بالانقباض، والانبساط. (جا، ش، ٣٣، ٢)

- أصناف القوى الحيوانية: صنفان: إن منها ما هي فاعلة، ومنها ما هي متفعلة. أما الفاعلة فهي القوة التي تُحدث انبساط القلب والعروق الضواري، والقوة التي تحدث انقباضها؛ وأما القوة المتفعلة فالقوة التي يكون بها الغضب، والقوة التي تكون بها الأنفة والقوة التي تكون بها المنازعة للغلبة والترأس والنباهة والأحداث النفسانية. (حن، ط، ١٣، ٧)

- أعني (البغدادى) بالطبيعة مبدأ كل حركة وسكون. فاما إن عُني بالطبيعة معنى أخص حتى يقال على مبدأ كل حركة تكون بغير إرادة وعلى نهج واحد كالمبدأ الذي يهبط بالحجر ويصعد النار. فهذه القوى لا تنهى بأسرها طبيعية بل التي تكون منها متفتنة الحركات بغير حسن ولا حركة إرادية تسمى قوة نباتية، والتي تكون كذلك مع حسن وحركة إرادية تسمى قوى حيوانية. (بغ، مع، ١٩٣، ١)

- إن القوى الموجودة في الإنسان ثلاثة: إما قوى

التي بها يكون تغتير المادة التي منها خُلِقَ ذلك الشيء. وأما القوى الثواني، فهي: الجاذبة، والماسكة، والمغيرة، والدافعة. (جا، ش، ٣، ٣٣)

- أصناف القوى الطبيعية صنفان: منها ما يخدمها غيرها، ومنها ما تخدم هي غيرها. (حن، ط، ٩، ١١)

- إن النبات مصنوعات ظاهر جلية لا تخفى ولكن صانعها وعلتها باطنة خفية محتجبة عن أدراك الأبصار لها وهي التي يسميها الفلاسفة القوى الطبيعية. (ص، ر، ١٣٠، ١٦)

- أما القوى الطبيعية، فمنها خادمة، ومنها مخدمة. والمخدمة جنسان: جنس يتصرف في الغذاء لبقاء الشخص وينقسم إلى نوعين: إلى الغاذية والنامية. وجنس يتصرف في الغذاء لبقاء النوع وينقسم إلى نوعين: إلى المولدة والمصورة. فأما القوة الغاذية فهي التي تحيل الغذاء إلى مشابة المختذي ليخلف بدل ما يتحلل. وأما النامية فهي الزائدة في أقطار الجسم على التناسب الطبيعي ليلبغ تمام النشء بما يدخل فيه من الغذاء. والغاذية تخدم النامية، والغاذية تورد الغذاء تارة مساوياً لما يتحلل، وتارة انقصر، وتارة أزيد، والنمو أزيد، والنمو لا يكون إلا بأن يكون الوارد أزيد من المتحلل، إلا أنه ليس كل ما كان كذلك كان نمواً. ... وأما الخادمة الصرفة في

القوى الطبيعية فهي خوادم القوة الغاذية وهي قوى أربع: الجاذبة والماسكة والهاضمة والدافعة. والجاذبة خلقت لتجذب النافع وتعمل ذلك بليف العضو الذي هي فيه الذاهب على الاستطالة. والماسكة خلقت لتمسك النافع ريثما تتصرف فيه القوة المغيرة له

القوى يظهر من أمرها أنها لا يتم فعلها إلا بالدماغ، ولما كان الدماغ سهل الانفعال لكونه بارداً رطباً، كانت الأهراس الداخلة على هذه القوى أكثر ذلك إنما سببها أمراض الدماغ، أما مرض أولى فيه. وأما بمشاركة غيره من الأعضاء. وهذه القوى أما أن يعتل جميعها. وذلك إذا كانت الآفة في جميع الدماغ، وأما أن يعتل بعضها وذلك إذا كانت الآفة في الموضع الذي يخص قوة من هذه القوى، فإنه متى اعتل مقدم الدماغ اعتل التخيل، ومتى اعتل وسطه اعتل الفكر، ومتى اعتل مؤخره اعتل الذكر والحفظ. (ش، كط، ١٤٥، ١)

قوى الطباع

- سَبْعُ قُوَى تُخَسَّبُ لِلطَّبَاعِ
على اختلاف الشَّكْلِ في الأنواعِ
قُوَّةٌ تُغَيِّرُ الْمَنِيَا
وليس تُحَكِّي عِنْدَ ذَاكَ شَبَا
وقُوَّةٌ تُمَوِّزُ الْأَجْسَادَا
الشَّكْلَ وَالْجُودَارَ وَالْأَعْدَادَا
وقُوَّةٌ جَائِزَةٌ وَمُنْفِجَةٌ
وقُوَّةٌ مُنْصِكَةٌ وَمُخْرِجَةٌ
وقُوَّةٌ تُلْصِقُ بِالْأَعْضَاءِ
مَا يُشْبِهُ الْجِسْمَ مِنَ الْغِذَاءِ
(س، أر، ١٨، ١٥)

قوى طبيعية

- أما القوى الطبيعية: فمنها قوى أول، ومنها قوى ثوان. والقوى الأول تلك: أحدها قوة التوليد، والآخر قوة النماء، والثالث قوة الاغذاء. وقوة التوليد قوتان: إحداهما القوة التي بها يكون خلق الشيء وتكوّنه، والأخرى:

القوة التي بها تكون التغذية، والتي بها يكون النمو، والتي بها يكون التوليد، ويعنون بالقوى الحيوانية القوة النضية التي في القلب، والقوة النزوعية وهي التي يكون بها الاشتياق إلى الشيء أو الهرب عنه، ويعنون بالقوى النفسانية قوى الحواس الخمس التي هي اللمس، والذوق، والشم، والسمع، والإبصار. قالوا: والقوة المحركة في المكان؛ وقوة التخيل، والفكر، والذكر، والحفظ؛ وهذه الثلاثة يدعونها بالسياسية، فهذه هي القسمة التي جرت عادة الأطباء أن يقسموا إليها قوى النفس. (ش، كط، ١٦٠٥٤)

قوى طبيعية أربع

- أما الأربع القوى التي هي: الحرارة والبرودة والرطوبة واليبوسة. فمع أنها قوى فاعلة متفعلة، ليست توجد منحلّة إلى شيء ولا بعضها إلى بعض، لأنه ليس الحار من البارد، ولا البارد من الحار، ولا الرطب من اليابس، ولا اليابس من الرطب. وكذلك أيضًا ليست الرطوبة من البرد بدليل وجود الهواء حارًا رطبًا ولا اليبوسة أيضًا من الحرارة بدليل وجود الأرض باردة يابسة. (ش، كف، ١١١، ٢)

قوى طبيعية خادمة

- أصناف القوى الطبيعية الخادمة أربعة هي: الجاذبة والماسكة والهاضمة والدافعة. (حن، ط، ١٢، ٤)

قوى طبيعية مخدومة

- أصناف القوى الطبيعية المخدومة ثلاثة هي: المولدة والمريية الغذائية. (حن، ط، ١٢، ١)

الممتاز منه ويفعل ذلك بليف مورب بهما ربّما أعانه المستعرض. وأمّا الهاضمة فهي التي تحل ما جذبتة القوة الجاذبة وأمسكته الماسكة إلى قوام مهينًا لفعل القوة المغيرة فيه وإلى مزاج صالح للاستحالة إلى الغذائية بالفعل. ... وأمّا الدافعة فإنها تدفع الفضل الباقي من الغذاء الذي لا يصلح للاغتذاء، أو يفضل عن المقدار الكافي في الاغتذاء، أو يستغني عنه، أو يستفرغ عن استعماله في الجهة المرادة مثل البول. (س، ق، ١، ٩٢، ٨)

- لا يكون استحالة في الفضائل الخلقية، لأنها توسط بين أطراف الأضداد، واعتدال في استعمال القوى الطبيعية عن الانفعالات النفسانية. وأعني بقولي قوى طبيعية أنها لنا بالطبع، مثل القوة على الغضب، فإنها قوة على أن نغضب وعلى أن لا نغضب بالطبع، لا على أنها مستفادة بوجه آخر. وكون الفضيلة في الغضب هو أن تصير هذه القوة فينا بحيث نفعل بها، إذا قضى النظر بالغضب، ولا نغضب، إذا قضى النظر بالهدوء. وعند ذلك يُعتبر وسطًا. والمتوسط مضاف وليس فيه حركة، ولا أقول إن هذه تكون دون حركة، ولكن ليس وجود الشيء استحالة وجوده عن استحالة معنى واحدًا. وكذلك القول في كل ملكة ذات أطراف. مثال ذلك استعمال المال، فإن طرفيه التذير والبخل، وحال النفس عند الخوف، فإن طرفيه التهور والجبن. والفضيلة في كلا هذين الوسط، والوسط من المضاف. (بج، سم، ١٠٥، ٤)

- إن القوى الموجودة في الإنسان ثلاثة: إما قوى طبيعية، وإما قوى حيوانية، وإما قوى نفسانية. ويعنون (الطبيعيون والأطباء) بالقوى الطبيعية

قوى فاعلة

ثم في آخر الأمر بالطبيعية. . . والشرط الثاني أن يكون البدن أيضًا خلوًا من كل كيفية مكتسبة، فإنه قد يكون البدن عرض له البرد، فلا يحسن بالدواء الحار وبالعكس. قال (جالينوس): والشرط الثالث، ألا يكون فعل الدواء في البدن، فعلًا بالعرض، فإن الحار قد يبرد بالعرض، والبارد قد يسخن بالعرض، وامتحان ما يفعله الدواء بالذات مما يفعله بالعرض يكون من حال البدن، ومن حال مدة الزمان الذي فيه يفعل: أما من حال البدن فالأمر تكون فيه حالة توجب للدواء ذلك الفعل، مثل البدن المتكاثف إذا وضع عليه الدواء الحار عرض له أن يبرد، لأنه يفتح مسامه، فتنتفش الحرارة التي فيه، فيبرد؛ وأما من مقدار الزمان، فإن الذي يظهر منه في البدن فعل من الأفعال أول ما يرد على البدن، فإن هذا الفعل هو للدواء بالذات، وإن كان ذلك الفعل يظهر بعد مدة طويلة، فقد يمكن أن يكون له بالعرض أي بتوسط أحداث الدواء له شيئًا آخر في البدن، يكون هو السبب الفاعل لما يظهر في البدن. (ش، رط، ١٥٨، ٩)

قوى محركة

- القوى المحركة: أما جنسها فجنس واحد وهو جنس القوة النافذة من الدماغ والنخاع في العصب إلى العضل المحرك للأعضاء المتحركة بالحركات الإرادية، وأما أنواعها فعددتها بحسب عدد الأعضاء المتحركة. (حن، ط، ٢٥٧، ٤)

قوى مخدومة

- القوى المخدومة ثلاثة هي: القوة المولدة،

- إن القوى الفاعلة هي الحرارة والبرودة والمنفصلة هي الرطوبة واليبوسة، وإن الكون لهذه الأجسام المتشابهة الأجزاء إنما هو باختلاط تلك الأسطوانات. (ش، آخ، ٨٧، ١٠)

قوى فاعلة في الأجسام

- القوى الفاعلة في الأجسام قد يُمزج بعضها ببعض مزاجًا يمتدًا لقوة أخرى من نوعها وغير نوعها. والمزاج الموافق يكون عن فعل قوة كالدَّم عن القوة الغازية، ويكون بالاتفاق ومن حركات تصدر عن محركات أخرى لا تقصد، ولا تتحرك إليه ولا لأجله كما يتفق امتزاج الغبار والبخار في الجو بتحريك الرياح وحركات الحيوانات وتحريك المسخّنات والمبرّدات. (بغ، مع، ٢٢٧، ٧)

قوى كيميائيات الأدوية

- قال (جالينوس): ولذلك ينبغي أن تكون عندنا شروط صحيحة يَبْتَدَأُ في امتحان قوى كيميائيات الأدوية بالتجربة. . . وأول ما أصفه لك من تلك الشروط أنك متى أردت أن تجرب دواء من الأدوية أو غذاء من الأغذية أن يكون إيرادك إيّاه على البدن معرًا من كل حرارة أو برودة قوية مستفاد من خارج، بل إن كانت ولا بد، فحرارة معتدلة. . . وذلك أنك إذا أردت أن تمتحن دواء، هل هو بالقوة حارًا، أو بارد، فتوجه أن يكون إلى الفتور ما هو من الأشياء التي من خارج، لا أن يكون حارًا حرارة مفرطة ولا باردًا برودة مفرطة. لأن هذه تعوق الوقوف على طبيعته، إلا أن تكون طبيعته قوية جدًا. فإنه في أول الأمر يحسن منه بالكيفية العرضية،

وغير ذلك. فالقوى النجمية إذا حصل كمالها وحصل العلم فيها إنما هي فاعل واحد من جملة الأسباب الفاعلة للكائن. (خ، م، ٦، ١٢٠٩)

قوى النفس

- من قوى النفس، قال (بولس): الرطوبة تبرد النفس، واليبس يشحذها. وجدت إنه ليس بخلط الإنسان عن رتبة الملائكة في الفهم إلا الرطوبة لأن النفس ارتبطت بجوهر رطب. (رز، حط، ١٠، ٨٨، ١٠)

- أمزجة الأعضاء هي معدن لقوى النفس الثلاثة، أعني الدماغ الذي هو معدن القوة النطقية، والقلب الذي هو معدن القوة الغضبية، والكبد التي هي معدن القوة الشهوانية. (بنغ، ط، ١٩، ٣٧)

قوى نفسانية

- القوى النفسانية ثلاثة أنواع: أحدها: نوع القوى المحركة. وعدد هذه القوى مثل عدد الأعضاء التي تتحرك بها. والثاني: نوع القوى الحسية، وهي خمس: قوة البصر، وقوة السمع، وقوة الشم، وقوة المذاق، وقوة اللمس. والثالث: نوع القوى المدبرة، وهي: التخيل، والفكر، والذكر. (جاء، ش، ٥، ٣١)

- أصناف القوى النفسانية ثلاثة: منها ما هي مدبرة سياسة، ومنها ما تحرك بإرادة، ومنها حساسة. والقوى المدبرة ثلاثة قوى وهي: القوة التي يكون بها الفكر، والقوة التي يكون بها الذكر. والقوى المحركة بإرادة هي القوى التي تحرك العضل. فتتحرك بها الأعضاء المتحركة بإرادة. والقوى الحساسة خمس هي: قوة البصر، وقوة السمع، وقوة الشم،

والقوة المرئية، والقوة الغاذية. (حن، ط، ٨، ٢٥٥)

قوى معدنية

- القوى المعدنية تكون في الأرض على ما قلنا بموافقة التربة في مزاجها الداخل والممد والخارج الحافظ المعد كالجبال والأغوار التي فيها والترب والأطيان التي فيما بين صحورها والصخور الموقية، لها حتى تصير المعادن في الجبال وغيرها كالأرحام في الحيوانات الموقاة بالصلب من أعضائها الحاوية للصلح من مواد الكون فيها. (بنغ، مع، ١١، ٢٢٨)

قوى نباتية وحيوانية

- القوة المولدة للخلف عن السلف تكون في السلف الذي هو الذكر والأنثى. وهذه القوة في المعادن كالنفوس والقوى النباتية والحيوانية في النبات والحيوان، وإنما تخالفها بأن تلك تتوالد أشخاصها وهذه تولد معادنها. وإنما توالدت تلك لحلول القوى المكونة في المتكون، ولم تتوالد هذه لأن القوة المولدة لا تبقى في المتكون منها بل في المعدن. فلا يثبت من الفضة لو زُرعت فضة ولا يتولد منها. (بنغ، مع، ٧، ٢٢٨)

قوى نجومية

- القوى النجمية على ما قرره (بطليموس والمتأخرون) إنما هي فاعلة فقط والجزء العنصري هو القابل. ثم إن القوى النجمية ليست هي الفاعل بجمعتها، بل هناك قوى أخرى فاعلة معها في الجزء المادي مثل قوة التوليد للأب والنوع التي في النطفة، وقوى الخاصة التي تميز بها صنف من النوع

للذعة إتيانها بحموضة أو ملوحة أو مرارة أو غير ذلك. (رز، حطه، ١٧، ١٩٣، ١٧)

- أهرن: القيء من مرة رديئة أو بلبغم أو ضعف فم المعدة، أو أطعمة فاسدة أو أطعمة كثيرة تثقل على المعدة جداً. (رز، حطه، ٢٠٢، ٩)

- في قوانين القيء: لا يُستعمل القيء في الأمراض الحادة ولا في البالغ الصّحة بل في العلل المزمنة التي قد غلظت كالنقرس والصرع والجذام والاستسقاء والمالنخوليا ونحوها، ولا تستعمله فيمن ينثث الدم وفي الضعيف المعدة. (رز، حطه، ٣٤، ١٨)

- القيء أيضاً يدلّ بلون ما يخرج منه على المادة فيدلّ على الصفراء والسوداء باللون، وعلى البلبغم الحامض والمالح باللون والطعم، وعلى البلبغم الزجاجي باللون، وعلى البلبغم النازل من الرأس باللون المخاطي، وبما يصحبه من النوازل إلى أعضاء أخرى. (س، ق، ٢، ١٢٤٦، ٤)

- القيء والتهوّج حركة من المعدة على دفع منها لشيء فيها من طريق الفم، والتهوّج منها هو ما كان حركة من الدافع لا تصحبها حركة المندفع، والقيء منهما أن يقتصر بالحركة الكائنة من اندفاع حركة المندفع إلى خارج. والثنيان هو حالة للمعدة كأنها تتقاضى بها هذا التحريك، وكأنه ميل منها إلى هذا التحريك، إمّا راهناً أو قليل المدة بحسب التقاضي من المادة. وهذه أحوال مخالفة للشهوة من كل الجهات، وتقلّب النفس. يقال للثنيان اللازم، وقد يقال لذهاب الشهوة. والقيء منه حاد مقلق، كما في الهیضة، وكما يعرض لمن يشرب دواء مقيئاً، ومنه ساكن كما يكون للمعمودين؛ وإذا حدث تهوّج، فقد حدث شيء

وقوة المذاق، وقوة اللمس. (حن، ط، ١٤، ٥)

- يَسْعُ قُوَى تُحَسَّبُ لِلنَّفْسِيَّةِ
الْحَمْسُ مِنْهَا لِلْقُوَى الْجِسْمِيَّةِ
السَّمْعُ وَالْإِبْصَارُ ثُمَّ السَّمُّ
وَالذَّوْقُ وَاللَّمْسُ الَّذِي يَحْمُ
وَقُوَّةٌ فِي التَّضَلُّلِ وَاصِلَةٌ
بِهَا يُحَرِّكُ النَّفْسَ مَفَاصِلَهُ
وَقُوَّةُ التَّخْيِيلِ لِلْأَنْبِيَاءِ
فِيهَا كَمَا يَكُونُ فِي السَّارِي
وَقُوَّةٌ بِهَا يَكُونُ الْفُكْرُ
وَقُوَّةٌ بِهَا يَكُونُ الذِّكْرُ
(س، أر، ١٩، ٨)

- إن القوى الموجودة في الإنسان ثلاثة: إما قوى طبيعية، وإما قوى حيوانية، وإما قوى نفسانية. ويعنون (الطبيعيون والأطباء) بالقوى الطبيعية القوة التي بها تكون التغذية، والتي بها يكون النمو، والتي بها يكون التوليد، ويعنون بالقوى الحيوانية القوة النبضية التي في القلب، والقوة الزوجية وهي التي يكون بها الاشتياق إلى الشيء أو الهرب عنه، ويعنون بالقوى النفسانية قوى الحواس الخمس التي هي اللمس، والذوق، والشم، والسمع، والإبصار. قالوا: والقوة المحركة في المكان؛ وقوة التخيل، والفكر، والذكر، والحفظ؛ وهذه الثلاثة يدعونها بالسياسية، فهذه هي القسمة التي جرت عادة الأطباء أن يقسموا إليها قوى النفس. (ش، كط، ٥٤، ١٩)

قيء

- القيء يكون لثقل ما في المعدة عليها لكثرة أو

والإفراط منه يضرب بالكبد والرئة والعين، وربما صدع بعض العروق. ومن الناس من يجب أن يمتلئ بسرعة، ثم لا يحتمله فيفزع إلى القيء، وهذا الصنيع مما يؤدي إلى أمراض رديئة مزمنة، فيجب أن يمتنع عن الامتلاء ويعدل طعامه وشرابه. (س، ق، ١، ٢٨٧، ٣)

قياس

- إن القياس إنما يلزم في الأشياء التي هي في أكثر الأمر، والبخت إنما هو في الأشياء التي تكون على غير هذين الوجهين. (أر، ط، ١٢٤، ١)
- أقول (الفارسي): أراد (ابن الهيثم) بالقياس مقايضة الشيء بالشيء كما يقال قاس القذة بالقذة. (كف، تم، ١، ١٦٣، ٤)

قياسون

- يسمون (القدماء) من اقتصر على التجربة أصحاب التجربة، وكذلك من استعمل القياس يسمون قياسين. وهاتان الفرقتان أول فرق الطب: إحداهما تسلك في معرفة الأشياء النافعة في التماس الصحة طريق التجربة، والأخرى تسلك في معرفة ذلك طريق الاستدلال على الشيء الذي يحتاج إليه بالشيء الذي من أجله احتيج إليه. وجعلوا اسم إحدى هاتين الفرقتين: فرقة التجربة، واسم الأخرى فرقة القياس. (جا، ط، ١٤، ٣)

قيام

- منها (الأمراض) ما يُسمى باسم بعض الأشياء التي يلحق بها ويتبعها مثل الصرع والغشي والخفقان والقيام، وإن كل واحد من هذه هو

يخرج فم المعدة إلى قذف شيء إلى أقرب الطرق. (س، ق، ٢، ١٣٠٩، ٩)

- الغثيان والتهوع مقدمتان للقيء، وإذا اختلجت الشفة وجدت امتداداً من الشرايف إلى فوق، فاحكم به. (س، ق، ٢، ١٣١١، ٢٢)

- والقيء يُستعمل في المصيف وتُخرج السودة في الحريف

(س، أر، ٢٥، ١)

- الفرق بين الذوب والقيء، وإن كان كلاهما يحدثان عن هذين العرضين أو مجموعها، أنه إذا عرض في الجزء الأسفل منها، وكان الجزء الفوقاني قوياً أعني فم المعدة وما يلي المريء، كان القرب. وإذا عرض الأذى في الجزء الأعلى وكان الجزء الأسفل قوياً، عرض القيء. (ش، ط، ٢٦٢، ١)

قيء الدم

- قال (جالينوس): قد يتقيئ المرضى الدم من انفساخ العروق التي في المريء... وكذلك إن كان قيء الدم من أجل أكلة في المريء. فأما إن كان قيء الدم لعروق تفتح أفواهها فإنه يكون بلا وجع ولا يكون له سبب باء... فأما قذف الدم الحادث عن التآكل فإنه إنما يكون من أجل قرحة أو بقعها، والقرحة تحدث عن سبب باء وقد تحدث عن خلط حار ينصب إليه. (رز، خط، ٢٥، ١٢)

قيء مضطرب

- القيء المضطرب يضرب المعدة ويضعفها ويجعلها عرضة لتوثر المواد إليها، ويضرب بالصدر والبصر والأسنان وبأوجاع الرأس المزمنة، إلا ما كان منه بمشاركة المعدة، ويضرب في صداع الرأس الذي ليس بسبب الأعضاء السفلى.

دهن الخروج. ورماده بالجملة أشدّ ييساً وحرارة من رماد القرع المجفّف، وأصول الشبث، لبعد مزاج هذين الدوائين عن هذا الدواء، ولذلك صار رماد القرع المحرق والشبث يصلح للقروح التي فيها صلابة مثل القروح الحادثة في القلفة، وذلك إذا كانت من غير تورّم. (ش، كط، ٢٥٦، ٢)

قيفال

- من العروق المشهورة غير الضوارب: الباسليق وهو في اليد عند المرفق في الجانب الإنسي إلى ما يلي الإبط. والقيفال عند المرفق أيضاً في الجانب الوحشي. والأكلح بين الباسليق والقيفال. واسم الأكلح عربي، وأما الباسليق والقيفال فمعرّبان. (أخ، م، ١٨٣، ٩)

قيفروس

- قَيْفْرُوس: هي شجرة الحنّاء، وهي البرّناء بلغة أهل الشام، وهو الرّوقان والرّوقون بالعربية. وذكره جالينوس في المقالة السابعة. (بط، أف، ١٣٧، ٨)

قيلة الأمعاء

- قيلة الأمعاء وقيلة الثرب يكونان في أكثر الأمر إذا اتّسعت المجاري النافذة من الصفاق إلى الخصيتين، وفي الأقلّ خرق يحدث في الصفاق فيعرض أن يكون الثرب أو بعض الأمعاء ينزل، فيصير إما في ذلك الخرق وإما في كيس البيضتين. (رز، حط، ١٠٥، ٢٢٢، ١٣)

قيلة الثرب

- قيلة الأمعاء وقيلة الثرب يكونان في أكثر الأمر إذا اتّسعت المجاري النافذة من الصفاق إلى الخصيتين، وفي الأقلّ خرق يحدث في

شيء يتبع المرض وليست بسبب ولا مرض. (بخ، ط، ٥٤، ١٥)

قيثارة

- القيثارة آلة لهم (للبيونانيين) تشبه الطنبور. (أخ، م، ٢٤١، ٨)

قيح

- القيح في كلام الأطباء يأتي على معنيين: أحدهما ما يستعمل في كل موضع، وهو جمع الورم للمدة، والثاني ما يستعمل خاصة في أمراض الصدر، ويراد به امتلاء الفضاء الذي بين الصدر والرئة من قيح انفجر إليه، إمّا في الجانبين ممّا، وإمّا في جانب واحد. وأسباب هذا الامتلاء: إمّا نزلة نصب المادة دفعة، أو فروح في الرئة تسيل منها مدة صديدية فيفتح بعد عشرين يوماً في الأكثر، ثم ينفث، وإمّا انفجار ورم في نواحي الصدر، وهو الأكثر، ويكون ذلك، إمّا مدة نضيجة، وإما شيئاً كالدردي. (س، ق، ١١٧٦، ١٢)

قيصوم

- القيصوم: قواء الأول هو من الحرارة واليس في الدرجة الثالثة، والسبب في ذلك أنه مرّجّب من جوهر أرضي محترق، والدليل على ذلك أنه دواء في غاية الحرارة. وأفعاله الثواني يقطع، ويحلل ويفتح السدد تفتيحاً قوياً، وهو في ذلك أبلغ من الأفستين لمكان القبض الذي في الأفستين. قوته الثالثة الإخلال بقم المعدة، لموضع مرارته من غير قبض.

والمستعمل من هذا النبات هو أطرافه، وإذا أحرق اشتدّت يبروسته، وحرارته، وينفع من داء الثعلب، إذا طُلي ببعض الأدهان الحارة بمنزلة

والقياس على حباتها المدرجة المعروفة
بالنجم والعيون. (بي، ج، ١٢٩، ٢)

قيمة

- إن التدوير أربعة أركان ولا بدّ منها ولا يتمّ عمل
إلاّ بها وهو التزويج والتفصيل والتطهير
والمزاج. ولن يتمّ ذلك على الحقيقة لأحد
إلاّ بعد المعرفة بأربعة آخر: علم الأوزان
ومقادير النيران واستيفاء الألوان وعدد الأيام،
وبعد ذلك ثلثة أمور لا بدّ منها فمن بلّغها فقد
قوت عينه وهي العقد الذي لا انفصال له وأخذ
الخمير والغاؤه. وعند ذلك استراحت
الحكماء، وهي الحال الذي يستبها القدماء
القيمة. (جج، ك، ٥٥، ١٤)

الصفاق فيعرض أن يكون الثرب أو بعض
الأمعاء يتزل، فيصير إما في ذلك الخرق وإما
في كيس البيضتين. (رز، حط، ١٠، ٢٢٢، ١٣)

قيّم الجواهر

- أما قيّم الجواهر فليس لها قانون ثابت على
حال لا يتغيّر باختلاف الأمكنة ومضي الأزمنة
وتلّون الشهوات بحسب الأمزجة وانحطاطها
إلى هوى الرؤساء فيها وابتاعها إياهم، ثم
حدوث أحوالها من جهة الكثرة والقلّة
الموجبتين فيها تداول العزّة والذلّة. (بي،
ج، ٤٩، ٦)

قيّم اللالكئ

- قيّم اللالكئ: الرسم في اعتبار أوزان اللالكئ هو
بالمقابل وفي أثمانها بالدنانير النيسابورية

كائن جسماني

- كل كائن جسماني فاسد. (س، شك، ٧٩، ٢)

كائن فاسد

- الكون والفساد والاستحالة والتغير كله بحركة وعن حركة وبزمان وفي زمان. إلا أن منه ما يكون بعضه في بعض الزمان وكله في كل الزمان وهو المخصوص باسم الاستحالة والتغير، ومنه ما يكون تمام استعداد المادة له في زمان ويوجد هو في طرف ذلك الزمان، وذلك هو الكائن الفاسد. (بنغ، مع، ١٦٢، ٣)

كائنات

- إن الفلك المحيط دائم الدوران كالدولاب من المشرق إلى المغرب ومن المغرب إلى المشرق. والكواكب أيضًا هكذا دائمة، وإن الحركات على توالي البروج كما هو بين في الزيجات والتقويم. وهكذا أيضًا الكائنات دائمة في الكون والفساد متصلة لا تنقطع ليلاً ولا نهاراً ولا شتاءً ولا صيفاً. (ص، ر، ١، ١٠٠، ٢١)

كابوس

- الكابوس يعرض للسكاري والذين يصيبهم فساد الهضم. فإذا عرض له يحسن شيء ثقيل يقع عليه ولا يقدر أن يصيح، وربما صاح فلا ينبغي أن يتداخل عنه فإنه إذا تواتر وتداوى أدى إلى الصرع والقالج بل يبادر بالقصد والإسهال. وأفضل ما يعالج به الخريق الأسود يؤخذ منه نصف ويخلط بنصف درهم سقمونيا وشيء من البذور الطيبة، ويعظم نفع إيارج فيقراء وروفس لهم، وليلطف تديبرهم، وينفع حب الفاوانيا فليسحق من حبه خمسة عشر حبة يسقون

كائن

- إن كل ما هو كائن هو مركّب. (أر، ط، ١٦، ٦١)

- إن كل كائن في هذا العالم له أربع أحوال متباعدة: أحدها ابتداء كون الوجود، ومنها زيادته ونموه وارتقاؤه إلى نهاية ما، ومنها توقفه وانحطاطه ونقصه، ومنها زمان بواره وعدمه. (ص، ر، ٣، ٢٥١، ٢١)

- إن لكل كائن مادة وصورة، وعلة فاعلة، وغاية تخصه يؤخذ ذلك بالاستقراء، وعلى سبيل الوضع. (س، شك، ١٩٩، ٧)

- الكائن يُقال على وجه: أحدها على الذي وُجد بعد أن لم يوجد وهذا على ضربين: إما أن يكون حدوثه بغير أسباب الكون كحدوث الحنّ، وإما أن يكون حدوثه كوناً وبأسبابه كالبيت يحدث عن الصناعة، وهذا المعنى أولى ما قيل عليه كائن. وقد يُقال الكائن أيضًا على ما شأنه أن يكون: إما ضرورياً مثل طلوع الشمس غداً، وإما على الأكثر وهذا أيضًا في معنى ما قبله. وكذلك غير الفاسد يقال على ما فساد متعسر وعلى ما فساد بغير طريق الفساد، ويقال على ما شأنه أن يفسد إلا أنه لم يفسد بعد، ويقال على ما شأنه ألا يفسد بعد أصلاً ولا فيه قوة على الفساد وهذا هو المعنى الحقيقي. (ش، سع، ٥٠، ٧)

في القوة المحركة إلا أنه لما كان ذلك ينحل بسرعة ظن أن الفاعل لذلك إنما هو خلط بخاري، يصعد إلى الدماغ فيختره بكيفيته. (ش، كط، ١٤٧، ١٠)

كافور

- كافور: الماهية: الكافور أصناف: القصورى، والرياحي، ثم الأزاد، والأسفرک الأزرق، وهو المختلط بخشب والمتساعد عن خشبه. وقد قال بعضهم: إن شجرته كبيرة تظل خلقاً، وتألّف البيورة، فلا يوصل إليها إلا في مدة معلومة من السنة، وهي سفحية بحرية، هذا على ما زعم بعضهم. وتنبت هذه الشجرة في نواحي الصين. وأما خشبه، فقد رأيناه كثيراً، وهو خشب أبيض هش خفيف جداً، وربما اختنق في خلله شيء من أثر الكافور. الأورام والبثور: يمنع الأورام الحارة. (س، ق، ١، ٥٥٤)

- كافور: بارد... لطيف جداً، مضاد للعفونة والمواد الحارّة، يحبس الخلقة الصفراوية، ويقطع الباه قطعاً قوياً، حتى أنه يصير شاره إلى الزمانة، ويخلّ بالمعدة الناقصة الحرارة إخلالاً رديئاً. (ش، كط، ٣٠٠، ١٦)

كباريت

- الكباريت، وهي ستّة: أصفر مصمت مثل السندروس صافٍ، وأصفر صافٍ محبب مشبع الصفرة، وأبيض عاجي، وأبيض مخلوط بالذات لا يصلح لعملنا، والآخر أسود مخلوط بالحجارة يصلح للقصارين. (رز، أس، ٣، ١٣)

ويتناولونه تناوُلًا متّصلاً. (رز، حط، ١، ١٣١، ١٨)

- ابن ماسويه في الكناش قال: وأما الكابوس فإنه مقدّمة للصرع ويكون من كثرة خلط في البدن يرتفع بخار كثير إلى الرأس، وربما كان من دم كثير وعلاجه الفصد وتلطيف التدبير. (رز، حط، ١٣٩، ١٢)

- الكابوس أن يحسن في النوم كأنّ إنساناً ثقيلاً قد وقع عليه وضغطه وأخذ بأنفاسه. (أخ، م، ١٨٧، ١١)

- الكابوس: ويسمى الخائق، وقد يسمى بالعربية الجاثوم، والنيّدلان. الكابوس مرض يحسن فيه الإنسان عند دخوله في النوم خيالاً ثقيلاً يقع عليه، ويعصره ويضيق نفسه، فيقطع صوته وحرّكه، ويكاد يختنق لانسداد المسام وإذا نفّس عنه انتبه دفعة. وهو مقدّمة لإحدى العلل الثلاث: إمّا الصرع، وإمّا السكتة، وإمّا المانيا، وذلك إذا كان من مواد مزدحمة، ولم يكن من أسباب أخرى غير مادية، ولكن سببه في الأكثر بخار مواد غليظة دموية أو بلغمية أو سوداوية ترتفع إلى الدماغ دفعة في حال سكون حركة اليقظة المحلّة للبخار، ويتخلل كل خلط بلونه. وعلامة كل خلط ظاهرة بالقوانين المتقدّمة. وقد يكون من برد شديد يصيب الرأس دفعة عند النوم، فيعصره، ويكفّقه، ويقبضه، ويتخلل منه تلك الخيالات بعينها، ولا يكون ذلك إلا لضعف أيضاً من الدماغ لحرارته، أو سوء مزاج به. (س، ق، ٢، ٩٠٤، ٢٢)

- أما الكابوس فهو أن يحسن الإنسان في النوم كأن شيئاً يضغطه وينقله، ولا يقدر هو على النهوض، ومن البين أن ذلك إنما هو تعطّل ما

كبد

غير وقته أو بمشاركة عضو آخر أو لاستفراغ مفرط، وقد يحدث إذا طالت الحمّيات ويعقب أمراض الحادة. (رز، حط ٧، ٢٠٣، ١٩)

- قد يعرض على الكبد نوعان: من اختلاف الدم أحدهما الاختلاف الشبيه بهما اللحم القريب العهد بالذبح إذا غُسل، والآخر الاختلاف الشبيه بالدردي ويكون ذلك من طول بقاء الدم في الكبد وعسر نفوذه إلى قدام فيحترق ويسود ويتوهم الناس أنه مَرّة سوداء وليس له بريقها. (رز، حط ٨، ٦، ٨)

- الكبد إذا كان في المحدث يكون بحرانه إما بعرق وإما بدور البول وإما برعاف. وإذا كان في جانبها المقعر فإما بعرق وإما بقيء وإما باختلاف. (رز، حط ١٧، ١٨٦، ١)

- أما الكبد فمبدأ التغذية عند قوم مطلقاً وعند قوم لا مطلقاً. (س، ق ١، ٣٨، ٢٧)

- الكبد وهو مبدأ قوة التغذية. (س، ق ١، ٣٩، ٢١)

- نقول (ابن سينا): إن الكبد هو العضو الذي يتّمم تكوين الدم. (س، ق ٢، ١٣٢٧، ٤)

- أوّل ما ينبت من الكبد عرقان: أحدهما من الجانب المقعر، وأكثر منفعة في جذب الغذاء إلى الكبد، ويسمّى الباب. والآخر في الجانب المحدث، ومنفعة إيصال الغذاء من الكبد إلى الأعضاء، ويسمّى الأجوف. (س، ق ٢، ١٣٢٨، ٦)

- في الكبد القوى الأربع الطبيعية، لكن أكثرها ضَمَّتْها في لحميتها، وأكثر القوى الأخرى في ليفها. (س، ق ٢، ١٣٢٨، ١٧)

- أما الكبد فيكون سبباً للقولنج الثفلي بشدّة المصنّ للرطوبات من الكيلوس، وبشدّة التسخين، وللقولنج البلغمي بقلة المصنّ

- أما الكبد فنجعلت لطبخ الطعام والشراب، وبها يفتّذي البدن. (ثا، ط، ٢٣٤، ١١)

- الكبد قليلة الحسّ فإذا كان مع ضيق النّفس والمحمّى وخز في الأضلاع شديد مؤلم فالآلم ذات الجنب لأنه يكون من ورم الكبد ألم شديد. (رز، حط ٤، ١٧٠، ٧)

- الورم الحارّ في الكبد لا يكون معه ضربان، وذلك لأن هذه الأحشاء إنما تفرّق العصب في غشائها وما توغلّ فيها وما يجيها أيضاً منه قليل. (رز، حط ٧، ٤٦، ١٤)

- متى كان الورم في الكبد عظيماً فإن الوجع الحادث في الترقوة اليمنى إنما يكون لتمدّد العرق الأجوف. (رز، حط ٧، ٤٦، ١٧)

- الكبد تعتلّ: إما لسوء مزاج، وإما لمرض آلي كالسدود والورم، وإما لانتقاض الاتصال، وإما من ريح ويُسْتَدَلّ عليه بالتمدّد، وإما من ورم. (رز، حط ٧، ٥٣، ٩)

- الكبد تلذّ الأشياء الحلوة وتسمن وتعظم بها وتقوى، وكذلك بدن الحيوان الذي تغتذي بالثين عظيم الكبد لزيده إذا أكل لأن الكبد تغتذي وتسمن وتعظم من أجل الأطعمة الحلوة، إلا أن يكون فيها ورم حارّ وحمّيات فإنه في هذه الحال لا يستحيل ما فيها إلى تغذية الكبد لكنها تولّد المرار لأن الحرارة حيثئلا تكون معتدلة غريزية لكن غريبة شديدة فتحيل الحلاوة إلى المرارة. (رز، حط ٧، ٦٠، ٥)

- الحمّيات الصفراوية إذا طالت أفسدت مزاج الكبد والبلغمية مزاج الممعة. (رز، حط ٧، ٦٤، ٩)

- الكبد تبرد: إما لورم صلب يحدث فيها، أو لفساد مزاج يحدث فيها بغتة لشرب ماء بارد في

التي هي معدن القوة الشهوانية. (بنغ، ط،
(٢، ٣٨)

- الكبد جسم لحمي ألين من القلب وأرطب،
يحوي روحاً طبيعياً ودماً غاذياً ينفذ منه في
العروق إلى سائر الأعضاء. (بنغ، مع،
(٢١، ٢٥٦)

- أما الكبد فإنه العضو الذي يتم فيه كون الدم
الذي هو خلاصة الغذاء ولحمه كدم جامد.
وشكله هلامي مقعر مما يلي المعى محدب مما
يلي ظاهر البدن، وفي مقعره عرق هو باب
الكبد تنشعب أقسامه على طول المعى فيمتص
منها خلاصة الغذاء وتنتهي به الشعب إلى
الأصل. وينفذ به الأصل إلى باطن الكبد
فينقسم أقساماً دقيقة ينطبخ فيها ويتم نضجه ثم
يجتمع من جهة المحدب إلى عرق واحد يخرج
منه الدم من حديتها. (بنغ، مع، (١٦، ٢٦٥)

- هيئة الكبد: الكبد موضوعة في الجانب الأيمن
تحت الضلوع العالية من ضلوع الخلف،
وشكلها هلامي، له تقعر في الجانب الذي يلي
المعدة، وزوائد ربما كانت أربعاً، وربما كانت
خمساً، وتحتوي على الجانب الأيمن من
المعدة، وحديتها تلي الحجاب، وهي مربوطة
تتصل بالغشاء الذي عليها. وتنبت من مقعر
الكبد قناة تسمى: باب الكبد، صورتها صورة
عرق، لكنها لا تحوي دماً، وتنقسم أقساماً
كثيرة، ثم تنقسم تلك الأقسام إلى أقسام كثيرة
جداً، وتأتي منها أقسام كثيرة إلى قعر المعدة،
وإلى المعى المسمى إثني عشر أصبغاً، وأقسام
كثيرة إلى المعى الصائم ثم إلى سائر الأمعا
حتى يبلغ المعى المستقيم. والقناة التي في
باب الكبد تنقسم أيضاً في داخل الكبد إلى
أقسام في دقة الشعر، ويظهر من حدة الكبد

وضعف الهضم، وشدة البريد، وقد يكون
للريحي أيضاً بهذا الوجه بعينه. (س، قو،
(٥، ١٦٢)

- أصول أعضاء الجسوم أربعة
وغيرها ثرى منها مفرغة

فواحد من قذو هو الكبد
وهي تقوم بالغذاء للجسد
والقلب تغذو الجسم بالحياة
لولا كان الجسم كالنبات
وهو يحيى الجسم مثل العنصر
ينفذ ما ينفذه في الأنهر
إن الدماغ بالنخاع والعصب
يخفظ ناز القلب أن لا تلتهب
ومنهما خرجت المفاصل
والأشياء إلى العالم

تحفظ في توليدهما الأنواع
فإن في فنيها انقطاعاً
(س، أر، (١٦، ١٧)

- ومنشأ الأخطأ فهو في الكبد
والخلط منه يشتري في الجسد
وكل عضو نأشئ بسببه
فهو كة الفعل الذي يختص به
ومن بخارو يكون الروح
والجسم من بقائو صحيح
فإن يصح الخلط قد صح الجسد
والخلط يصلح متى صح الكبد
(س، أر، (٢، ٤٠)

- أمزجة الأعضاء هي معدن لقوى النفس الثلاثة،
أعني الدماغ الذي هو معدن القوة النطقية،
والقلب الذي هو معدن القوة الغضبية، والكبد

الحيوان هو القلب، وذلك أن القلب يجذب ما يُنتفع به ويدفع عنه ما ينافره، أشد وأقوى من جذب الكبد ودفعها، وأن الكبد يفعل ذلك أشد وأقوى من الأمعاء والمعدة، والعروق الضواريب تفعل ذلك أشد وأقوى من غير الضواريب. (ش، رط، ٢٨١، ١)

- إن الكبد ربما كانت أقوى من المعدة، وربما كانت المعدة أقوى منها. وذلك أنه إذا كان في المعدة غذاء كثير، وكانت شهوة الكبد إليها شديدة، كان جذب الكبد أقوى. وبخلاف ذلك إذا كانت ممتلئة بموادها، والمعدة خالية، كان جذب المعدة أقوى. فكما أنه إذا أمسكتنا بأيدينا بعض الأغذية وتخاطفناها بيننا، وكانت حاجتها متساوية، كان الأقوى منا والأغلب هو الجاذب. فإن كانت شهوة الأقوى ضعيفة لم يمتنع أن يجذب منه الأضعف إذ كانت شهوته أقوى من ذلك الغذاء كله، وكذلك حال الأمر في الكبد والمعدة. (ش، رط، ٢٨١، ٣)

- الكبد وهي العضو الذي من شأنه إحالة الكيلوس كيماوساً لتغذية نفسها وتغذية البدن كله بذلك الكيماوس. وإنما يمكن ذلك بأن يكون للكيماوس طريق ينفذ فيه من المعدة والأمعاء إلى الكبد ويكون للكيماوس طريق ينفذ فيه من الكبد إلى جميع الأعضاء، ولا بد من أن يكون جرم كل واحد من الطرق قريباً لئلا ينخرق عند تمديد الكيماوس أو الكيلوس له. (نف، شق، ٣١١، ٤)

- إن الحاجة إلى خلقه الكبد هي أن تحيل الغذاء إلى مشابهة جوهرها فيصير لذلك دماً وخطأً وذلك بعد استعداده في المعدة لذلك. وذلك لطبيخ المعدة له وإحالتها إياه إلى حالة يشابه جوهره مشابهة ما، فتصير بذلك مع أنه أقرب

عرق عظيم منه تفرغ جميع العروق التي في البدن... وأصل هذا العرق ينقسم في الكبد إلى أقسام في دقة الشعر فتلتقي مع الأقسام المنقسمة من المجرى الذي يسمى: الباب. والغذاء الكيلوسي يدخل الكبد من بابه، وينطبخ في تلك العروق حتى يعود دماً ثم يخرج من العرق العظيم الذي في حديته. (ش، كط، ٤٠، ٥)

- أما الكبد فالظاهر من أمرها أنها حارة وطبة، إذ كانت أكثر أجزائها لحمية دموية، وتأتيها أيضاً شرايين كثيرة. (ش، كط، ٤٨، ١٩)

- أما الكبد فإنه لما كانت أيضاً توجد فيها القوى الخمس كانت الأعراض اللاحقة لها بحسب ذلك، فالقوة الهاضمة التي في هذا العضو إما أن ينقص فعلها فتولد دماً بلفظياً، فلا تزال الأعضاء تغتذي بذلك، حتى ينقلب مزاجها إلى طبيعة هذا الخلط، وحينئذ يحدث المرض المسمى استسقاء لحمياً، وسبب حدوث هذا العرض لها يكون لسوء مزاج بارد يغلب عليها إما مادي وإما غير مادي، وهذا المزاج قد يكون سببه الأغذية وتدبيرها، وقد يكون من الأمور التي تلقى البدن من خارج... وقد يكون أيضاً من مشاركة الأعضاء الخادمة له في فعله والمعينة كالمعدة. (ش، كط، ١١٦، ١٥)

- فعل الكبد هو إحالة فضلة المعدة دماً، وجوهره بعيد من جوهر فضلة المعدة، وهو الذي يسمى كيلوساً. والمعدة ليس تقلب الغذاء من صورة إلى صورة بعيدة لكنها متقاربة، والقم في ذلك أضعف من المعدة، ولذلك كان تهيته لغذاء البدن أقل من تهية المعدة، وتهية المعدة أقل من تهية الكبد. (ش، رط، ٢٦٤، ٦)

- إن الطبيعي العامي في الإنسان وفي سائر

كبد باردة يابسة

- متى كانت الكبد باردة يابسة، فإن البدن يكون قليل الدم، ضيق العروق، باردًا، ويكون ما دون الشراسيف عاريًا من الشعر، إلا أن يغلب القلب. (جا، ص، ٦٩، ٤)

كبد حارة

- أما الكبد، إذا كانت حارة، فعلاماتها: سعة العروق غير الضواري، وأن تكون المرأة الصفراء أغلب، وفي وقت منتهى الشباب يكثر معها المرأة السوداء أيضًا. وأن يكون الدم أسخن، ولذلك يسخن البدن كله أيضًا، إلا أن يقاوم القلب الكبد. وكثرة الشعر فيما دون الشراسيف والبطن. (جا، ص، ٦٤، ٨)

كبد حارة يابسة

- إذا كانت الكبد حارة يابسة فمن علاماتها: أن يكون الشعر فيما دون الشراسيف على أكثر ما يكون، وأن يكون الدم أغلظ، وأقل، وأن تكون المرأة الصفراء على أكثر ما يكون، وفي وقت منتهى الشباب يكثر معها السوداء، وأن تكون العروق غير الضواري واسعة، صلبة، وكذلك يكون حال البدن كله. فإن الحرارة التي تنبعث من القلب تقدر أن تقهر البرودة التي تنبعث من الكبد. كما أن برودة القلب أيضًا تغلب حرارة الكبد. (جا، ص، ٦٦، ٤)

كبد يابسة

- إذا كانت الكبد يابسة فمن علاماتها: أن يكون الدم أغلظ، وأقل، وأن تكون العروق غير الضواري صلابًا، وأن يكون البدن كله أجف. (جا، ص، ٦٥، ٥)

مشابهة لجوهر المعدة مما كان أولًا لأنه هو أيضًا أقرب مشابهة لجوهر الكبد فلذلك تقرب استحالاته إلى مشابهة جوهر الكبد. (نف، شق، ٣، ٤٠٨)

كبد الأسد

- "كبد الأسد"، وهو كوكب أحمر بين المعواء وبين بنات نعش ومنها "هلبة الأسد"، يعنون (العرب) ذنبه، وهي كواكب ملتفة تسمى العامة "السنبلة" وهي تقرب من "القرائن"، والقرائن تسمى القفّرات، وتسمى "الشعلبيات"، وهي أربعة كواكب، إذا ارتفعت بنات نعش كانت تحتها اثنان بيتان واثنان خفيان، وتسمى نفزات الظباء لأن كل كوكبين منها في هيئة أثر ظلفي الظبي في مقافر الظباء. ويقولون ضرب الأسد بهليته، يعني ذنبه، فنفرت الظباء. (دي، نو، ٦٦، ٥)

كبد باردة

- إذا كانت الكبد باردة فعلاماتها: ضيق العروق غير الضواري، وأن يكون البلغم أكثر، وأن يكون الدم أبرد، وأن يكون البدن كله أقرب إلى البرد، إلا أن يسخن القلب. وأن يكون ما دون الشراسيف والبطن معزى من الشعر. (جا، ص، ٦٥، ٢)

كبد باردة رطبة

- متى كانت الكبد باردة رطبة، فإن ما دون الشراسيف يكون معزى من الشعر، ويكون الدم قد غلب فيه البلغم، مع ضيق العروق غير الضواري. ويكون البدن كله على قريب من هذه الحال، إلا أن يقلبه القلب إلى الفضد. (جا، ص، ٦٩، ١)

كبدى

جواهر المعادن بحسب مقادير الزئبق والكبريت وامتزاجهما على النسبة والخروج إلى الزيادة والنقصان واعتدال طبع الحرارة لها والخروج منها بالإفراط والتقصير. (ص، ١، ١٩١، ٧)

- أما الكبريت فهو حجر دهني لزج يُلصق بالأحجار المعدنية عند ذوبانها ويحترق بالنار ويحرق الأحجار معه لأنه دهن كله. (ص، ٢، ١٠٣، ٤)

- إن الكبريت والزئبق أصلان للجواهر المعدنية الذائبة، كما أن التراب والماء أصلان للأجسام الصناعية كاللبن والأجر والكيزان والغضائر والقنود وكلما يُعمل من الطين. (ص، ٢، ١٠٣، ١٢)

- الزئبق والكبريت ... بل والفضة والذهب والنحاس والرصاص والحديد، فإن لكل واحد من هذه معدناً في أرض توجد فيها مادته وتحلّ فيها صورته وتعمل الصورة منه شيئاً بعد شيء كلما نزع عن معدنه. (بغ، مع، ١٦، ٢٢٧)

- الكبريت غالب الدهنية بامتزاج المائية بالأرضية وتشبّث النارية والهوائية وأرضيته أقلّ وناريته أكثر لذلك يشتعل سريعاً وفي الزاجات مع الملحبة كبريتية وفي الزئبق مائية أغلب ونارية قليلة جداً، وكذلك هوائيته. فتقله لعدم النارية والهوائية وميانه للمائية وصعوده بالحرّ لمائيته ولجودة امتزاجه، يعسر انحلال مزاجه ويباضه لهوائيته القليلة الجيدة الامتزاج بالمائية. ويعقده الكبريت بما يحلّ من مائيته فيجعله كالرصاص فإن الرصاص الذائب كالزئبق والزئبق المتعقد كالرصاص الجامد. (بغ، مع، ١٥، ٢٣٠)

- الكبريت: كل كبريت ففيه قوة جاذبة، لأن مزاجه حارّ وجوهره لطيف، ولذلك أيضاً يضاف

- إن الكبدى يكون دم كثير دفعة وهذا يكون يتعدّمه إسهال مراري يلذع غاية اللذع ثم يتبع ذلك خراطة الأمعاء ثم يخرج بعد ذلك شيء من الخراطة مع دم قليل وذلك يكون عندما تكون القرحة قد استحكمت وصحّ إسهال الدم، فإذا كان الذي يخرج بالإسهال إنما هو خراطة وحدها. (رز، حطه، ٨٨، ١١)

- الكبدى أيضاً وغيره مما ليس لقروح الأمعاء يجيء بأدوار ونوابث. (رز، حطه، ٩٣، ٦)

كبريت

- الكبريت: هو حجر الذهب. (جح، ر، ٢، ١٠)

- إن الزجاج إنما يُعمل في الرصاص من وجه يشدّه ويصلبه ويجعله في كيان الفضة. فإن كان لا يقدر على الغوص فإنه ليس من الذائبة إلّا بعد تدبير طويل حتى يصير متطزّفاً. وأما الزرنيخ والكبريت فبخلاف ذلك لأنهما غائصين وممازجين لأن فيهما جوهرًا يذوب ويمازج. (جح، ك، ١٣٢، ١٠)

- إن الزئبق والكبريت متى امتزجا وكان مقدارهما على النسبة وطبختهما حرارة المعدن على ترتيب واعتدال إنعقد من ذلك على طول الزمان الذهب الإبريز، ومتى لم تكن أجزاءهما على تلك النسبة وقصرت حرارة المعدن عن طبخهما صارت فضة بيضاء، ومتى كانت أجزاء الكبريت زائدة الحرارة نشفت رطوبة الزئبق وغلب اليبس عليها وصارت نحاساً أحمر. ومتى كان الزئبق والكبريت غليظين غير صافيين صار منهما الحديد. ومتى كان الزئبق أكثر والكبريت أقلّ والحرارة ناقصة غلب البرد عليها وصارت أسرباً. وعلى هذا القياس تختلف

ومبلغة ضمائر النفس إلى البعيد الغائب،
ومخلدة نتائج الأفكار والعلوم في الصحف،
ورافعة رتب الوجود للمعاني. (خ، م،
١٣، ٩٣١)

- المخط والكتابة من عداد الصنائع الإنسانية،
وهو رسوم وأشكال حرفية تدلّ على الكلمات
المسموعة الدالّة على ما في النفس؛ فهو ثاني
رتبة من الدلالة اللغوية. وهو صناعة شريفة إذ
الكتابة من خواص الإنسان التي يميّز بها عن
الحيوان. وأيضاً فهي تُطْلِع على ما في الضمائر
وتتأدّى بها الأغراض إلى البلد البعيد، فتُفَضِّل
الحاجات، وقد دُفِعت مؤونة المباشرة لها،
ويُطْلَع بها على العلوم والمعارف وصحف
الأولين، وما كتبه من علومهم وأخبارهم.
فهي شريفة بهذه الوجوه والمنافع. (خ، م،
١، ٩٤٩)

- إن في الكتابة انتقالاً من الحروف الخطيّة إلى
الكلمات اللفظية في الخيال، ومن الكلمات
اللفظية في الخيال إلى المعاني التي في النفس،
وذلك دائماً. فيحصل لها ملكة الانتقال من
الأدلة إلى المدلولات وهو معنى النظر العقلي
الذي يكسب العلوم المجهولة، فيُكسب بذلك
ملكة من التعلّل تكثر زيادة عقل، ويحصل به
قوة فطنة وكَيْس في الأمور لما تعود من ذلك
الانتقال. (خ، م، ٨، ٩٧٢)

كتب المنطق

- كتب المنطق ثمانية: الأول في الأجناس العالية
التي ينتهي إليها تجريد المحسوسات وهي التي
ليس فوقها جنس ويسمى كتاب المقولات.
والثاني في القضايا التصديقية وأصنافها ويسمى
كتاب العبارة. والثالث في القياس وصورة
إنتاجه على الإطلاق ويسمى كتاب القياس،

جلّ سموم الهوام. واستعماله يكون بأن يسحق
وينشر على موضع اللسعة أو يمعن بالريق
ويوضع عليها أو بالبول أو بالزيت أو بالعسل
أو مع علك البطم، ويشفي أيضاً الجرب،
والقوباء، والعلة التي يتقرّش فيها الجلد. (ش،
كط، ٢٦، ٢٩٠)

كبريت ذهبي

- إن الكبريت الذهبي خمير الحكماء الذي لا يتم
عمل إلا به ولا يتم تدبير إلا به وبمعاونته
وممازجته وتوسطه. (جج، ك، ٤، ٥٥)

كبيسة

- الكبيسة في تاريخ اليونانيين، معناها أن يستهم
ثلاثمائة وخمسة وستون يوماً وربع يوم
بالقريب، فإذا مضت أربع سنين انجبرت
الأرباع فصارت يوماً واحداً وصارت أيام السنة
ثلاثمائة وستة وستون يوماً وتسمى تلك السنة
الكبيسة، واللفظة سريانية معربة. (أخ، م،
١٨، ٢٣٢)

كتاب الجبر والمقابلة

- أَفْتَت (الخوارزمي) من كتاب الجبر والمقابلة
كتاباً مختصراً حاصراً للطيف الحساب وجليله،
لما يلزم الناس من الحاجة إليه في موازينهم
ووصاياهم وفي مقاسمتهم وأحكامهم
وتجاراتهم، وفي جميع ما يتعاملون به بينهم
من مساحة الأرضين وكرى الأنهار والهندسة،
وغير ذلك من وجوه وفنونه. (مخ، جم،
١، ١٦)

كتابة

- أما الكتابة وما يتبعها من الوراقة فهي حافظة
على الإنسان حاجته ومقيّدة لها عن النسيان،

(رز، حط ١٣، ٢٠٥، ١٨)

- أما الكتف فإنه من حيث هو موضوع على الظهر هو عريض، ويتصل به رأس غضروفي، ومن حيث يقارب الترقوة يستدير، ولهقرة يدخل فيها رأس العضد. (ش، كط، ٢٥، ١)

كثافة

- أما الكثافة فإن البصر يدركها من عدم الشفيف. وإذا أدرك البصر الجسم ولم يحسن فيه شيء من الشفيف حكم بكثافته. والكثافة إنما هي عدم الشفيف. (ب، م، ٣٠٦، ٢٤)

كثرة

- الواحد واحد بالوحدة كما أن الأسود أسود بالسواد والوحدة صفة للواحد كما أن السواد صفة للأسود. وأما الكثرة فهي جملة لأحاد، وأول الكثرة الاثنان ثم الثلاثة ثم الأربعة ثم الخمسة، وما زاد على ذلك بالغًا ما بلغ. (ص، ١، ٢٤، ١٥)

- الكثرة نوعان: إما عدد وإما معدود، والفرق بينهما أن العدد إنما هو كمية صور الأشياء في نفس العاقل، وأما المعدودات فهي الأشياء نفسها، وأما الحساب فهو جمع العدد وتفريقه. (ص، ١، ٢٤، ١٧)

كثرة الإحتلام

- كثرة الإحتلام... أسبابه أسباب الدور وحرارة النبي، وربما كان لا يتحرك إلا عند النوم، وخصوصًا على القفا، وعلى نحو ما قد فرغنا من علته. وعلاجه ذلك العلاج، ولشد صفائح الأسرب على الظهر تأثير كبير، ولكنه ربما أضر بالكلية، فيجب أن يُراعى هذا أيضًا. (س، ق، ٢، ١٦٠٩، ٤)

وهذا آخر النظر من حيث الصورة. ثم الرابع كتاب البرهان وهو النظر في القياس المتج لليقين، وكيف يجب أن تكون مقدماته يقينية، ويختص بشروط أخرى لإفادة اليقين المذكورة فيه، مثل كونها ذاتية وأولية وغير ذلك. وفي هذا الكتاب الكلام في المعرفات والحدود، إذ المطلوب فيها إنما هو اليقين لوجوب المطابقة بين الحد والمحدود لا تحتمل غيرها، فلذلك اختصت عند المتقدمين بهذا الكتاب. والخامس كتاب الجدل وهو القياس المفيد قطع المشاغب وإفحام الخصم وما يجب أن يستعمل فيه من المشهورات. ويختص أيضًا من جهة إفادته لهذا الغرض بشروط أخرى من حيث إفادته لهذا الغرض وهي مذكورة هناك. وفي هذا الكتاب يذكر المواضع التي يستنبط منها صاحب القياس قياسه وفيه عكوس القضايا. والسادس كتاب السفسطة وهو القياس الذي يفيد خلاف الحق ويغالط به المناظر صاحبه وهو فاسد. وهذا إنما كُتب ليُعرف به القياس المغالطي فيحذر منه. والسابع كتاب الخطابة وهو القياس المفيد ترغيب الجمهور وحملهم على المراد منهم وما يجب أن يستعمل في ذلك من المقالات. والثامن كتاب الشعر وهو القياس الذي يفيد التمثيل والتشبيه خاصة للإقبال على شيء أو النفرة عنه، وما يجب أن يستعمل فيه من القضايا التخيلية. هذه هي كتب المنطق الثمانية عند المتقدمين. (خ، م، ١١٠٤، ١١)

كتف

- الكتف لا ينكسر منها الموضع العريض وإنما يعرض الكسر لحروفها، وربما يقطع إلى داخل إذا انكسر وربما انكسرت من حروفها شظية.

كثرة البول

- كثرة البول على وجوه: من ذلك ما كان على سبيل ديانيطس، وليس هذا هو الذي يكون معه عطش فقط، بل الذي يكون معه عطش لا يروي، ويخرج الماء كما يشرب. ومن ذلك، ما لا يكون معه عطش يعتد به، فإن هناك حرقة وحدة، فالسبب فيه حدة البول، أو قروح كما علمت، وإن لم يكن، فهناك أسباب سلس البول البارد، والبرد يدر كثيرًا بما يعقل وبما يستغن الباطن. ومن كثر برازه ورقّ قلّ بوله، ومن يبس برازه كثر بوله. (س، ق، ٢، ١٥٨٢، ١٧)

كثرة التواريخ

- إن أجزاء الزمان من الأيام والشهور والأعوام متى قلت عدتها لم يتزايد عند التزايد حفظها، وخاصة إذا كان استعمال نفر مجتمعين محتاجين إليها رقيًا عليها. فأما إذا طال الأمر وازدحم العدد وتباعد أولئك نفر فإنها تكون للنسيان معرضة ولوقوع الاختلاف فيها منهية. وهذا سبب كثرة التواريخ واقتنائها بين فرقة واحدة فضلًا عن الفرق. (بي، قم، ١، ٨٥، ٤)

وإنما لرقته، فيرشح وشرح كل رقيق، وإنما لحذته وحرافته، فيلذع ويحوج الطبيعة إلى دفعه. والسبب الذي في أوعية المني، إنما تضعف الماسكة لسوء مزاج، أو لشدة قوة الدافعة، أو لمرض آلي من تشنج، أو تمتد يضطر إلى حركات منكرة، ... واعلم أن تشنج أوعية المني مسيل، وتشنج عضل المقعدة حابس، لأن عضل المقعدة خلقت للحبس، وتلك للعصر. وأما أن يكون الاسترخاء فيها، فلا تمسك، أو لاتساع يعرض للمجاري. وأما السبب في العضل الحافظ، فتشنج أيضًا، أو استرخاء. وأما السبب في الكلية، فإنها ربما عرض لشحمها ذوبان من شدة شهوة الجماع، أو كثرة جماع، فيخرج من المجامعين بعد البول منها شيء كثير يعلق بالثوب، وهو رديء منهك للبدن. وأما السبب في المبدي، فمثل أن يكثر الفكر في الجماع، والسماع من حديثه، أو تعرض لمن يشتهي في الطبع جماع مثله، فتتحرك أعضاء المني إلى فعلها نحوًا من التحريك ضعيفًا، فيمضي، أو قوة فينزل. وقد يعرض للنساء إمضاء كثير لاسترخاء قم الرحم، وضعف أوعية المني. (س، ق، ٢، ١٦٠٧، ٢٣)

كثرة الدم

- الأعراض التي تلزم في البدن عن كثرة الدم، هي عظم النبض، وامتلاء العروق أنفها شرايين كانت أو أورادًا وتقل الرأس والعين، والأصداغ، وكدر الذهن، والحواس، وبالجمله أن تكون حال البدن شبيهة بحال الإعياء الذي يكون من خارج، وحمرة اللون أيضًا. وسخونة البدن إن لم يكن تصرف الإنسان في هواء حار مما يشهد لغلبة هذا

كثرة درور المني

- كثرة درور المني: السبب في ذلك: إنما في المني، وإنما في أوعية المني، وإنما في الكلية، وإنما في العضلة الحافظة له، أو في المبدي. والسبب الذي في المني، إنما كثرت لفة الجماع، وكثرة تناوله مولدات المني، فإن كثر، وغضت به أوعية المني، أخرج إلى حركة دافعة من الأوعية بانضمامها عليه، ويؤدي ذلك إلى افتتاح المجرى الذي هو مدفع الفضل.

استعملوا رياضة الاستعداد، واستحموا - إن أمكنهم - بالماء البارد، وإتّما يجب أن يكسر من الشهوة ما كان لفرط امتلاء من حرارة، أو رطوبة، فيعذّل بالاستفراغ. وما كان سببه إمّا حدة من المني، وإمّا كثرته مع ضعف البدن، لقوة أوعية المني وجذبها مادة المني إليها. وإن كانت بالبدن فاقة، كما يتفق أن يتخلّق بعض الأعضاء أقوى من بعض، فيعقبه خفة، أو لحكة وبثر في أوعية المني، وكما يمرض للنساء حكة في فم الرحم، فلا تهدأ فيهن شهوة الجماع، أو لكثرة النفخ. (ص، ق ٢، ١٦٠٥، ١٦)

كثرة العرق

- كثرة العرق تكون: إما لكثرة الرطوبة أو لرققتها، أو لانتساع المسام، أو لفضل القوة الدافعة وقلته وبالضد. وضيق المسام يكون إما من انضمام أو سدة، والانضمام يكون إما للبرد وإما للقبض وإما لكثرة اللحم، والسدة تكون عن أخلاط لزجة. (رز، حط ١٤، ٢١٩، ٣)

كثرة اللحم

- تكون كثرة اللحم من كثرة الرطوبة مع الحرارة. (حن، ط، ٢٣٧، ٧)

كثير

- يقال إن الكثير إسم مشترك، وقد يكون شيء أكثر، وليست الكثرة معنى واحدًا. ولذلك لا يقال إن هواء أكثر من أرض في القوة، ويقال إنه أكثر في المساحة. فقد يظن بهذا أنه يحتاج أن يزداد في الحد أن يكون القابل الأول واحدًا. (بج، سم، ١١١، ٣)

الخلط على البدن، ويتبع هذه الكثرة في البدن استفراق نوم، وربما تبع ذلك أن يرى في منامه أشياء حمراء. (شر، كط، ١٦٢، ٢١)

كثرة دم الطمث

- في كثرة دم الطمث: دم الطمث يكثر إما لكثرته أو لرقته أو لقرحة حدثت، ويتبع كثرته ترهل وفساد الهضم. (رز، حط ٩، ٢٤، ٦)

كثرة السطوح

- كثرة السطوح (في الأجسام) ... ثمانية أنواع: أولها الكرة وهي جسم يحيط به سطح واحد، ونصف الكرة يحيط به سطحان، وربع الكرة يحيط به ثلاثة سطوح، والشكل الناري يحيط به أربعة سطوح، والشكل الأرضي وهو المكعب يحيط به ستة سطوح، والشكل الهوائي يحيط به ثمانية سطوح، والشكل المائي يحيط به عشرون سطحًا، والشكل الفلكي يحيط به اثنا عشر سطحًا. (ص، ر ٣، ٣٦٩، ١٢)

كثرة الشحم

- تكون كثرة الشحم من كثرة الرطوبة مع البرودة. (حن، ط، ٢٣٧، ٩)

كثرة الشهوة

- إن كثرة الشهوة إذا كانت مع قوة البدن ودمويته، وصحة المزاج وشيئته، واقتدار على الباء من غير استعقاب ضعف، فلا يجب أن يشتغل بتدبيره وكسره، فإن كسره إيهان المزاج، وإنهالك القوة، وصحة المزاج لا لشدة ضرورة. واعلم أن كثرة تولّد المني مقول للبدن والقلب، وقلة تولّد مفسد للون، مضعف للذكر والفهم. فإن أصابهم تخلخل البدن، وسهولة العرق،

كثير التختم

كحل الروشتائى

- كحل الروشتائى النافع من ضعف البصر والعشا. (سم، ق، ٢٦، ١٩)

كحلة العين

- تكون كحلة العين من سبعة أسباب هي: إما من نقصان الروح الباصر، وإما من كدورته، وإما من صغر الرطوبة الجليدية، وإما من أن موضعها يكون غائراً، وإما من كثرة الرطوبة الشبيهة بياض البيض، وإما من كدورتها، وإما من سواد لون الطبقة العينية. (حن، ط، ٤، ٢٣٥)

كراويا

- كراويا: الماهية: قال 'ديسقوريدوس': الكراويا بزر نبات معروف، تشبه أغصانه وورقه بالرجلة، إلا أن لون أغصانه وورقه إلى الكمودة أميل، وقوته قريبة الأحوال من الأنيسون. ... الخواص: يطرد الرياح ويبجف، وليس في لطف الكمون. أعضاء الغذاء: إذا شُرب يقطع القيء التي يعرض من طفر الطعام، ويسخن المعدة ويهضم الطعام. (س، ق، ١، ٥٦٣، ٢٧)

كرة

- الكرة شكل مجسم يحيط به بسيط واحد في داخله نقطة كل الخطوط المستقيمة الخارجة من تلك النقطة إلى بسيطها متساوية وتلك النقطة مركزها. وقطر الكرة كل خط يمر على مركزها وينتهي إلى بسيطها. ومحور الكرة قطرها الذي تتحرك عليه الكرة وهو ثابت. (أخ، م، ٥، ٢٢١)

- الكرة معروفة من آلات المنجمين، وبها تُعرف

- علامة الجيد الهضم أن يكون مستوي النوم، سريع الانتباه حسن اللون، ليس بوارم الوجه ولا ثقل الرأس، سهل البطن منتخماً ولا سيمًا قبل أن يتبرز خفيف الحركات. وبالضد يكون كثير التختم ورم الوجه مع ضيق النفس ووجع المعدة والفواق مع إبطاء الحركات، وصفرة الوجه، وانتفاخ الشراسيف، وتغير الجساء، واحتباس البطن، وانطلاقه بإفراط وجشاء يشبه جشاء من أكل بيضاً. (رز، حطه، ٥، ١٠٩، ١٩)

كثيرة الرفع

- الكثيرة الرفع آلة تسوى من عوارض ويكرات وقلوس تُجر بها الأحمال الثقيلة. (أخ، م، ١١، ٢٤٩)

كثيف

- الكثيف: هو التفل الذي هو النحاس. (جج، ر، ١٦، ٣٦)

كحل

- الكحل ثلاثة أنواع: أحدها مصمت زجاجي، المكسر رازي ويقال له رازي، ونوع أخضر أصفهانى محبب وليس هو حجرى ولكنه جوهر الأسرب. (رز، أس، ٤، ١٣)

كحل الأسبرين

- كحل الأسبرين يُستعمل عند الخوف من البثور ويحفظ الموروسرج. (سم، ق، ٢٣، ٣)

كحل الجواهر

- كحل يسمى كحل الجواهر يحفظ على المين صحتها ويمتنع أن يسرع إلى قبول التوازل. (سم، ق، ٢١، ١٧)

مركزهما. وإذا دارت الكرة على نفسها فعلى كل نقطة نرسم عليها بحركتها في دورة تامة دائرة هي مدارها إلا نقطتين هما قطبا الكرة؛ والقطر الواصل بينهما أيضًا لا يتحرك وهو المحور، والدائرة العظيمة المتساوية البعد عن القطبين فقطعتهما؛ ويكون المدارات جميعًا متوازية وموازية للمنطقة، والمحور عمودًا على الكل. وكل مدارين عن جنوبي المنطقة متساويي البعد عنها متساويان، ولكل دائرة عظمى أو صغرى في الكرة محور وقطبان كما للمنطقة. وإذا فُرِضت على كرة دائرتان عظيمتان فهما يتناصفان على نقطتين، ويكون فصلهما خطًا مستقيمًا ومارًا بالمركز، ويكون أعظم الأبعاد بين الدائرتين كالبعد بين قطبيهما؛ فإن تقاطعتا على قوائم مرّ كل واحد منهما بقطبي الأخرى، وبالعكس. (ص، ته، ١١٤، ١١٤)

- الكرة مجسم يحيط به سطح واحد في داخله نقطة هي المركز، كل الخطوط المخرجة منها إليه متساوية، وقطرها هو المار بمركزها كما في الدائرة؛ والمحور هو القطر الدائر عليه الكرة وطرفاه القطبان؛ والدائرة العظمى هي المارّة على مركزها عند فرض قطعها إياها. (ص، زف، ٤٦، ١٠)

- كل كرة فإن الحاصل من ضرب نصف قطرها في ثلث السطح المحيط بها مساوٍ لعظمها. (ص، رم، ١٩، ٧)

- كل كرة فإنها أربعة أمثال مخروط قاعدته مساوية لأعظم دائرة يقع في تلك الكرة، وارتفاعه مساوٍ لنصف قطر تلك الكرة. (ص، رك، ٦٥، ٦٥)

- الكرة جسم يحيط به سطح مستدير وفي داخله

هيئة الفلك وصورة الكواكب وتسمى أيضًا البيضة. (أخ، م، ٢٣٨، ١١)

- من الأجسام ما يحيط به سطح واحد وهي الكرة، ومنها ما يحيط به سطحان وهو نصف الكرة وذلك أن سطحًا منه مقبب وسطحًا مدور. (ص، را، ٥٧، ٧)

- إن لكل كرة من هذه الأكر (الثمانية) قطرًا وسمكًا، وسمك كل واحد منها أقل من قطرها إلا الأرض فإن سمكها مثل قطرها لأنها كرة غير مجوّفة. (ص، ز، ٢٦، ١٠)

- إن الكرة أعظم من الأشكال المجسّمة التي أحاطتها متساوية. (به، مك، ٥، ١٠)

- على الكرة ثلاثمائة وستين جزءًا. (بي، رب، ١، ٧٥، ٧٥)

- إن الجسم المتحرك دورًا وهو الكروي بما هو كروي ومتحرك دورًا أنه إنما هو في مكان بمقره ومكانه هو محذب الجسم الساكن الذي يتحرك عليه لأن الكرة بما هي كرة حاوية لا محوية. (ش، سط، ٦٤، ٢٢)

- إن الكرة بما هي كرة إنما هي في مكان بمقرها، ومكانها هو محذب الجسم الساكن الذي عليه تتحرك وكأنه يطيف بها من داخل. (ش، سط، ٦٦، ٦٦)

- الكرة جسم أحاد به سطح مستدير في داخله نقطة، يكون كل الخطوط المستقيمة الخارجة منها إليه متساوية، وذلك السطح محيطها، وتلك النقطة مركزها، والخطوط الخارجة أنصاف أقطارها، والخارج منها إلى المحيط في الجهتين قطرها. وكل سطح مستوي يقطع الكرة إلى قطعتين يُحدث دائرة فيها هي الفصل المشترك بينهما، فإن نُصِفها فهي أعظم دائرة تقع في تلك الكرة، وتَمَرُّ بمركزها فيُتحد

فلزم من كلامهم أن العمارة في النصف الشمالي بأسره. (بي، قم ٢، ٥٣٦، ١١)

كرة طبيعية

- إن الكرة الطبيعية بما هي كرة لا بد لها من مركز عليه تدور هو السبب في كونها ثابتة بجملتها ومتحركة بأجزائها. ولو أنزلناها متحركة بسطوحها الخارجة من غير مركز مثل ما ندير الفاحة، كانت حركتها دحرجة ولم تكن دورًا. (ش، سط، ٦٥، ٣)

كرة الهواء

- إن كرة الهواء محيطة بكرة الأرض من جميع جهاتها، وإن سمكها من ظاهر سطح الأرض إلى أدنى فلك القمر مثل قطر الأرض ست عشرة مرة ونصفها. وذلك أن قطر الأرض ألفان ومائة وسبعة وستون فرسخًا فيكون سمك الهواء ٣٥٧٥٨ فرسخًا. (ص، ٢، ٥٧، ٤)

كرفس

- من آلات المنجنيق الكرسيّ وصورته على صورة الشيء الذي يكون في المساجد يُصعد عليه لتعليق القناديل. والخزيرة من آلاته وهي شيء شبيه بالكرة إلا أنه طولاني الشكل. والسهم خشبة طويلة مستوية كالجدع. والأسطام حديدية تكون في طرف السهم حيث يعلق حجر الرمي. (أخ، م، ٢٥٠، ٢)

كرفس

- الكرفس إذا تضمّد به مع سويق شعير سكن أورام الثدي الصلبة. (رز، حظ ٧، ١٢، ٥)
- كرفس: الماهية: منه جبلي، ومنه برّي، ومنه بستاني، ومنه ما ينبت في الماء نفسه، وبقرّب الماء أعظم من البستاني، وقوّته كقوة البستاني،

نقطة تكون كل الخطوط الخارجة عنها إليه متساوية، وتلك النقطة مركزها والخطوط أنصاف أقطارها، وذلك السطح محيطها وأعظم دائرة يقع فيها ما يمرّ بمركزها ولا بدّ أن ينصفها. وإذا قطعت الكرة بسطح مستو إلى قسمين فيقال لكل أحد منهما قطعة الكرة، والدائرة التي حدثت فيها هي قاعدة القطعة، ورأس القطعة نقطة على سطحها المستدير يتسارّى جميع الخطوط الخارجة منها إلى محيط القاعدة، ويقال لها قطب القطعة أيضًا. والخط الواصل بين مركز القاعدة ورأس القطعة هو ارتفاع القطعة، وسهمها أيضًا. (كش، مع، ١٥٩، ١٥)

كرة الأرض

- إن كرة الأرض بجملتها وجميع أجزائها، عمقها وظاهرها وباطنها طبقات ساف فوق ساف متلبّدة منعقدة مختلفة التركيب والخلفة. فمنها صخور وجبال صلبة وأحجار وجلامد صلبة وحصاة ملس ورمال جريشة وطين رخو وتراب لين وسياخ وشووج بعضها مختلط ببعض أو متجاورة. (ص، ٢، ٧٨، ١٤)
- كرة الأرض في وسط كرة السماء، فالزوايا الكائنة على مركز العالم يفصل من كلتيهما قطعًا متشابهة سواء كانت سطوحًا محاذية للزوايا المجسّمة أو كانت فسيًا مقابلة للزوايا المسطّحة. (بي، قم ٢، ٥٢٨، ٦)

- أما الهند ففي كتبهم أن نصف كرة الأرض ماء ونصفه طين يعنون البرّ والبحر. وأن على ترابيع خط الاستواء أربعة مواضع هي جمكوت الشرقي، فالروم الغربي، ولك الذي ذكرنا (البيروني) أنه القبة، وسدبور المقاطر لها،

البلاد المختلفة الأطوال، واختلافها في البلاد المختلفة العروض. وظهور بعضها للسائرين إلى الشمال، وخفائها عنهم في الجنوب وبالعكس. وظهور الجبال الشاهقة في البحار بالتدريج لا دفعة، دال على كزية الأرض والماء أيضاً. (ص، زف، ٥٣، ١٧)

كزية الأفلاك

- من الدلائل على كزية الأفلاك وجدان حركة الكواكب مبتدئة في الارتفاع الشرقي على دوائر متوازية، ومنتهية في الانحطاط الغربي. ثم الغيوبة؛ ثم الطلوع بعد مكث؛ وتكاثر زمني الظهور والخفاء على ترتيب واحد. وكون بعضها أبدي الظهور دائراً حول نقطة معينة، وبعضها أبعد منها في دوائر أعظم، وبعضها أقرب في دوائر أصغر. وكون زمان الأقرب في الخفاء أقصر من زمان الأبعد. وطلوعها وغروبها من مواضع متحدة؛ ومساواة مقاديرها عند الطلوع والتوسط، والغروب؛ وتساوي أبعادها في منظر الأبصار. وأما ما يُرى عند الأفق أعظم، فإنه لتكاثف البخارات يترأى على العظم، كما يشهد عليه علم المناظر. (ص، زف، ٥٣، ٧)

كزية القمر والأرض

- إتضح كزية القمر والأرض فلهما ظل في خلاف الجهة المواجهة منهما للشمس مستدير الشكل والإحاطة بالضرورة على أحد ثلاث صور هي الأسطوانية والمتشعبة على دوام الإمتداد والمتضايقة بالانخراط. (بي، قم، ٢، ٨٩٢، ١٤)

ومنه نوع يسمى سمرنيون أعظم من البستاني، أجوف الساق إلى البياض. وقد يختلف بالبلاد، فمنه رومي، ومنه غيره، وليس كل جبلي فطر اساليون، بل ذلك صخري. ... الأفعال والخواص: محلل النفخ مفتح السدد معرق مسكن للأوجاع، والبري مقرح مؤلم، ومرباه أوفق للمحرور. (س، ق، ١، ٥٦٨، ١٠)

- الكرفس: الجبلي هو من الحرارة واليس في الثالثة لأنه مرّ المطعم، حريف، يلز البول، ويحدر الطمث، ويحلّ النفخ ويذهبها، والبستاني في هذا أضعف. (ش، كط، ٢٨٣، ١٩)

كرند

- من أشباه الياقوت الأحمر نوع يسمى كركند أي الياقوت الأصم لأنه منقعد ضعيف الشفاف كدر لا يجاوز قيمته ما يوازنه من الياقوت الأكهب. (بي، ج، ٥١، ٣)

كرونب

- الكرونب: هو حار، يابس، مولد للخلط السوداوي ضرورة وخاصته أن عصارته تصفي الصوت. (ش، كط، ٢٥٤، ٢٥)

كزية

- شكل البسيط أبسط الأشكال وهو الكروي والبسيط متشابه والكروي متشابه. فالكزية أولى الأجسام بالأجسام البسيطة وبغيرها إذا بقي على طبيعته. فكل شكل طبيعي كروي وكل ما ليس كروي فليس بطبيعي. (بخ، مع، ١٣٩، ٢)

كزية الأرض

- من البراهين على كزية الأرض اختلاف أوقات طلوع الكواكب وغروبها؛ وتوسطها السماء في كزاز

- إن التشج أكثر ما يكون من قيل امتلاء الأعضاء

قوية كثيرة، وقد يقع على نحو وقوع التشنج لخنجر امتلائي بسد مسالك الروح، فتبقى الأعضاء الممدودة لا تنقبض كما تبقى الأعضاء المقبوضة لا تمتد إلى أن تجد الروح سبيلاً ومفتحاً، فهذا كثيراً ما يكون بعد النوم، لأن الروح منه أذهب إلى البطن ولما قلنا (إبن سينا) في التشنج. وقد يقع لأجل هيئة غير طبيعية شاقة تعرض للعضل فتقل قوتها أو تصوير وجعة غير محتملة لتحريك، فتبقى على ذلك الشكل كمن مدد بحبل، أو رفع شيئاً ثقيلاً، أو حمل على ظهره حملاً ثقيلاً، أو نام على الأرض، فأذت الأرض عضلاته ورضتها، أو أصابته سقطة أو ضربة راضة للعضل، أو قطع، أو حرق نار، توجعت لها فهي عاجزة عن الانقباض. وربما كان مع ذلك مادة منصبة إليها، أو ريح غليظة متولدة فيها، أو صائرة إليها تمددها. (س، ق ٢، ٩٣٩، ٣٠)

- قد يقع من الكراز نوع رديء يبوسي تقدمه حميات لازمة مع قلق وبكاء وهذيان، ويصفر لها اللون، ويبس الفم، والشفة، ويسود اللسان، وتعتقل الطبيعة، ويستحصف الجلد، ويمتدده وهو رديء. وكل كراز عن ضربة يصحبه فواق ومغص واختلاط وذهاب عقل، فهو قتال يصحب بتجفيف العضل، وغليان رطوبتها حتى يمددها طويلاً، ثم يحفظ ذلك عليه بالجفاف البالغ الحافظ للهيات. والكراز يعرض كثيراً للصبيان، ويسهل عليهم كلما كانوا أصغر على ما قيل في التشنج. وقد تقدم الكراز كثيراً اختلاج البدن، ونقله، ونقل الكلام، وصلابة في العضلات، وفي ناحية الفقا إلى المعصص، وعسر البلع، واحتكاك إذا حكوه لم يلتذوا به. وإذا كان في البول،

العصية بمنزلة ما يعرض لمن يحدث به ورم شديد، أو من قبل خلط حاد يذلق الأعضاء العصبية، أو من قبل برودة قوية شديدة يحدث بسببها في العصب شبه الجمود... هذا هو الكراز. (رز، حط، ١٤٨، ١٧)

- أما الكراز فإنه تمدد ما يعرض من جمود عضل البدن سيما اللاتي على الفقار من خلط بارد. وصاحب هذا الداء لا يقدر أن ينشي. هذا فرق بين الكراز والتشنج فاجعل الكراز جمود العضلة لامتدادها نحو رأسها، وإذا كان كذلك لم يحسن فيها صلابة التشنج وخاصة عند رأس العضلة. (رز، حط، ١٥٦، ١٦)

- أبقراط في تدبير الأمراض، قال: إذا بدا الكراز انطبق الفم وتدمع العين ويفتر الطرف ويحمر الوجه ولا ينضم يداً ولا رجلاً ويشد الوجع، وإذا قرب الموت خرج من منخره بما يسقي وما يتقي ويقي شيئاً من بلغم. (رز، حط، ١٦٦، ١٧٠)

- التمدد مرض ألي، يمنع القوة المحركة عن قبض الأعضاء التي من شأنها أن تنقبض لآفة في العضل والعصب، وأما لفة الكراز، فقد يستعملونه (العرب) على معاني مختلفة، فتارة يقولون كراز، ويعنون به ما كان بمتدداً من عضلات الترقوة، فيمددها إلى قدام وإلى خلف، وأما في الجهتين جميعاً. وربما قالوا كرازاً لكل تمدد، وربما قالوا كرازاً للتشنج نفسه، وربما قالوه لتشنج العنق خاصة، وربما عنوا به التمدد الذي يكون من تسخين، أو تمددين من قدام ومن خلف، وربما خصوا باسم الكراز ما كان من التمدد بسبب برد مجمد. (س، ق ٢، ٩٣٨، ٢٠)

- الكراز قد يقع منه شيء عظيم بسبب قوي ومادة

مثل أنه يشفي الحمرة المنحطة إذا اتخذ ضمادًا مع دقيق الشعير ويحلل الخنازير إذا اتخذ منه ضمادًا بدقيق الفول، وعصارته مستعملة جدًا في الأطعمة تحضر بها التفايات والإحساء وبالجملعة الأطلعة التي لا يقع فيها خلّ، ولا مرثى. ومن خاصتها زعموا أنها تمسك الطعام حتى ينهضم، وتعطر اللحم الذي يطبخ بها، وإن شرب أحد من مائها زعموا نصف رطل قتلت. (ش، كط، ٢٧٧، ١٠)

كسر

- إن الكسر هو تفرّق اتصال العظم. وهو لا يبرأ بطريق الغرض الأول، لكنه يبرأ بطريق غرض ثانٍ. والغرض الأول هو الالتحام، وليس يمكن أن يكون الالتحام في العظم لصلابته. والغرض الثاني هو ارتباط أجزاء العظم التي تفرّقت. وقد يمكن أن يكون ذلك الارتباط بدشيد يثبت على العظم الذي انكسر، ويستدير عليه حتى يربطه. وتولد ذلك الدشيد مشارك لتوليد غيره في أنه يكون من حضور مادة، ومن فعل الطبيعة. إلا أنه لما كان جوهره قريبًا من جوهر العظم، كان تولّده من غذاء العظم. (جا، ص، ١٤٦، ٥)

- الكسر هو تفرّق الاتصال الخاص بالعظم، وقد يقع منه متفرّقًا. ويسمى إذا صغرت أجزاؤه جدًا رصًا، وقد يتفق غير متفرّق، وغير المتفرّق قد يقع مستويًا وقد يقع متشعبًا، والمستوي قد يقع عرضًا وقد يقع طولًا، والواقع عرضًا قد يقع مبيّنًا وقد يقع غير مبيّن، والواقع طولًا وهو الصدع، والفصم لا يقع مبيّنًا. وقد سُمّي قوم أصناف الكسر بأسماء، فيقولون للكسر العظيم الذاهب عرضًا وعمقًا الفجلي والقشوي والقضيبي. ويقولون للذاهب طولًا الكسر

كالمدة، والقيح، وكان قشعريرة، وغشاوة في البصر، وعرق في الرأس والرقبة، دلّ على امتداد في الجانبين سيكون، لأن مثل هذه المادة يكثر فيها أن لا تستقي من أسفل بالتمام، بل يصعد منها شيء فيما بين ذلك إلى الدماغ ويؤذيه ويكسر البدن. (س، ق، ٢، ٨، ٩٤٠)

كزاز مادي

- أما السبب في الكزاز المادي، فإن وقوعه في الخلاف، فإنه إما أن تكون الرطوبة الكازة جرت خلال الليف، ثم جمدت وبقيت على الصلابة، فيعسر رجوعها إلى الانقباض، أو تكون وقعت دفعة فملأت الليف من غير أن تختلف نسبتها من نسبة الليف، بل وقعت على امتداد الليف، فعرضت من غير أن نقصت من الطول نقصانًا، لكنّها تحفظ الطول بميلها للفرج. (س، ق، ٢، ٩٣٩، ١٣)

كزبرة

- كزبرة: الماهية: قال "جالينوس": منها رطبة، ومنها يابسة، وقوتها مرّجة، والغالب فيها أرضية مرّة، ومائية فاترة، وفيها عفوصة يسيرة من قبض، وعندني (إبن سينا) أن المائية فيها باردة غير فاترة البتّة، اللهم إلا أن يكون بسبب جوهر لطيف حار يخالطها مخالجة يسرع مفارقتها لها. ... الأفعال والخواص: فيه قبض وتخدير. وعصارته مع اللبون يسكن كلّ ضربان شديد. (س، ق، ١، ٥٧٣، ١٨)

- الكزبرة: هذا دواء هو من الحرارة في الدرجة الأولى، وذلك أنه مرّج من جواهر متضادة ففيه جزء مرّ، ورطوبة مائية، وفيه قبض يسير، فهو بحسب هذا يفعل أفعالًا مختلفة متفتنة،

الكسر، فإنها صلبة جدًا، وإذا أصابها سبب أزالها عن مواضعها، ولم يكسرها فتكون غاية العلاج فيها نحو ما قلناه (إبن سينا) في الخلع. (س، ق، ٣، ٢٠٧٤، ١٢)

كسر الساعد

- كسر الساعد: قد يتفق أن تنكسر الزندان معًا، وقد يتفق أن ينكسر أحدهما، وانكسار الزند الأسفل شرّ وأقبح من انكسار الزند الأعلى، إذا انفرد الكسر بأحدهما، وذلك لأن الزند الأسفل وهو الساعد هو الحامل، فانكساره شرّ، ولأنه معرّى من اللحم فانكساره أقبح. (س، ق، ٣، ٢٠٧٣، ٢٠)

كسر العظم

- الكسر يقع في العظم إما عرضًا وإما طولًا، والواقع بالعرض يبين فيه أحد الجزئين فقد فارق الآخر، والواقع بالطول لا يبين فيه ذلك لأنه إنما يكون شبه الشق فقط. (رز، حط ١٣، ١٢٩، ١٢)

- قال (جالينوس): العظم يصيبه الكسر وهو أن يندق باثنين، والرض هو أن ينكسر قطعًا صغيرًا حتى تتشخّش، والقسم هو أن ينشق بالطول. قال: وهو أيسر علاجًا من الرض والكسر. (رز، حط ١٣، ١٨٧، ٩)

كسر الكتف

- كسر الكتف: أمّا الكتف فقلما ينكسر الموضع العريض منها، وأكثر ما يعرض من الكسر لها فإنما يعرض للمحروف والجوانب والشظايا، وإذا عرض فباللمس يُعرف وبما يتبعه من النخس، لكن قد يعرض لها كثيرًا شقّ تدلّ عليه خشونة، تُعرف باللمس والوجع المكاني والنخس إن كان، وأن لا تكون سائر

المشطب، وللذهاب طولًا مع استعراض الهلالي والقضيبي، ولصغار الأجزاء جدًّا السويقي، والجرشي، والجوزي. (س، ق، ٣، ٢٠٤٧، ٥)

كسر الأضلاع

- كسر الأضلاع: الأضلاع الصادقة السبع يعرض لها كسر من الجانبين، وأما الكاذبة فيعرض لها كسر من جانب القلب، ولأن أطرافها الأخرى غضاريف الشراسيف على ما علمت، فلا يعرض لها إلا الرض؛ وأمّا تعرّف كسر الأضلاع، فهو سهل لا يخفي على اللبس لما يحسن من الخشونة، ومن الحركة في غير موضعها. (س، ق، ٣، ٢٠٧١، ١٩)

كسر الأنف

- كسر الأنف: الأنف أعلاه عظم، وأسفله غضروف، ولا يعرض لذلك الغضروف الكسر بل الرض، والتفرطح المنفطس، والزوال إلى جانب. وأما أعلاه العظمي فقد يعرض له كسر، وإذا انكسر الأنف ولم يمالج أدّى إلى الخشم، وأيضًا قد يصلب ويبقى على عوجه فلا يقبل التسوية، فيجب أن يبادر في اليوم الأول ولا يجاوز العاشر. (س، ق، ٣، ٢٠٦٨، ٢٤)

كسر الترقوة

- كسر الترقوة: الترقوة تنكسر إمّا لتقلّ محمول، وإمّا لسقطة عظيمة، وإمّا لضربة شديدة. ثم إن الترقوة يصعب جبرها، وتحتاج إلى لطف. (س، ق، ٣، ٢٠٦٩، ٢٢)

كسر الرسغ

- كسر الرسغ: هذه العظام قلما يعرض لها

وهو أيضًا إما بين اثنين أو أكثر، كثلّاثين إلا خمسًا، وكنصف إلا خمسًا إلا جزءين من أحد عشر أجزاء من عشرين. (كش، مع، ١٧، ٧٨)

كسر مضاف

- الكسر المضاف ما يُفرض مخرج جزئه الأول كم كان واحدًا أو أكثر. ويُنسب إلى مخرج آخر كنصف السدس أو كربع ثلاثة أخماس وربما يتكرّر الإضافة مرات كنصف ثلاثة أخماس وأربعة أتساع العشر، أعني جزءًا واحدًا من جزءين هما ثلاثة أجزاء من خمسة هي أربعة أجزاء من تسعة هي واحدة من عشرة. أعني أن تقسم الواحد الصحيح إلى عشرة أجزاء، نأخذ منها جزءًا واحدًا ونقسمه إلى تسعة أجزاء، ونأخذ منها أربعة أجزاء، ونقسمها إلى خمسة أجزاء. ونأخذ منها ثلاثة أجزاء ونقسمها إلى جزءين ونأخذ منها جزءًا واحد فهو الكسر المضاف والأول في المضاف. والمعطوف تقديم الأكثر فالأكثر. (كش، مع، ١٨، ٧٨)

كسر معطوف

- المعطوف ما يُعطف كسرًا على كسر آخر. وذلك إما بين اثنين أو أكثر. كنصف وربع أو ثلاثة أخماس وربع وسبع. (كش، مع، ١٥، ٧٨)

كسر مكوّن

- تعريف الكسور وأقسامه: وهي كمية تُنسب إلى جملة تُفرض واحدًا. والمنسوبة إليها يسمّى مخرجًا. والكسر إما مفرد وإما مركّب. فالمفرد ما نُسب فيه عدد صحيح إلى عدد صحيح أكبر من الواحد بفرض واحد صحيح فقط. وهو إما

العلامات، وربما عرض لها انكسار إلى داخل، فيدلّ عليه التقصّع الحادث، وخمشة خفيفة ينالها السمع إذا مُتّت من الاستبّانة، وخدر يحدث باليد التي تليه، ووجع وعلاجه أيضًا تلطيف اليد، وحسن الثأني للذفع من قدام والتسوية، وربما احتيج إلى المحاجم فيما أظنّ حتى يجذبه إلى خلف، ويسوّي مع احتراز من مضرّه في جمع المادة. وأمّا شظايا الكتف إذا انكسرت، فإنها إن كانت قلقة ناسخة مؤذبة فلا بدّ من إخراجها، وإن كانت ساكنة سوّيت وربطت رباطات تشبه رباطات الترقوة، ويجب أن ينام صاحب كسر الكتف على الجانب الصحيح لا غير. (س، ق، ٣، ٢٠٧٠، ٢٦)

كسر مجزّد

- تعريف الكسور وأقسامه: وهي كمية تُنسب إلى جملة تُفرض واحدًا. والمنسوبة إليها يسمّى مخرجًا. والكسر إما مفرد وإما مركّب. فالمفرد ما نُسب فيه عدد صحيح إلى عدد صحيح أكبر من الواحد بفرض واحد صحيح فقط. وهو إما مجزّد أو مكوّن، فالمجزّد هو ما يكون عدد كسره واحدًا كواحد من اثنين. ويقال له النصف. أو من ثلاثة ويقال له الثلث. أو من أربعة وهو الربع. وما زاد مخرجه على العشرة كواحد من أحد عشر أو من عشرين. فليس له إسم خاص لا يخرجه. ويخرج عن حدّ المفرد. والمكوّن ما هو عدد الكسر فيه أزيد من الواحد كاثنتين من ثلاثة. ويقال لهما الثلثان. وكخمس أجزاء من أحد عشر. (كش، مع، ٨، ٧٨)

كسر مستثنى

- الكسر المستثنى ما استثنى عن كسر كسر آخر.

الاثنان ويذهب في التزايد بلا نهاية، وأما الكسور فيبتدئ من أكثر الكمية وهو النصف ويمرّ في التجزؤ بلا نهاية، فكلاهما من حيث الابتداء ذو نهاية ومن حيث الانتهاء غير ذي نهاية. (ص، ر، ١، ٣١، ٦)

- تعريف الكسور وأقسامه: وهي كمية تُنسب إلى جملة تُفرض واحدًا. والمنسوبة إليها يسمّى مخرجًا. والكسر إما مفرد وإما مركّب. فالمفرد ما نُسب فيه عدد صحيح إلى عدد صحيح أكبر من الواحد يفرض واحد صحيح فقط. وهو إما مجزؤ أو مكزّر، فالمجزؤ هو ما يكون عدد كسره واحدًا كواحد من اثنين. ويقال له النصف. أو من ثلاثة ويقال له الثلث. أو من أربعة وهو الربع. وما زاد مخرجه على العشرة كواحد من أحد عشر أو من عشرين. فليس له إسم خاص لا يخرجه. ويخرج عن حدّ المفرد. والمكزّر ما هو عدد الكسر فيه أزيد من الواحد كاثنتين من ثلاثة. ويقال لهما الثلثان. وكخمس أجزاء من أحد عشر. (كش، ص، ٧٨، ٥)

- الكسور عشرة وهي من النصف إلى الجزء، وصورة النصف واحد على اثنين هكذا $\frac{١}{٢}$ ، وكذلك الثلث واحد على ثلاثة هكذا $\frac{١}{٣}$ ، وكذلك إلى الجزء من أحد عشر هكذا $\frac{١}{١١}$. (قل، غب، ٦٦، ٨)

- الكسور على خمسة أنواع: مفرد، ومبعض، ومتسب، ومختلف، ومستثنى. فالمفرد ما تقدّم ويسطه ما على رأسه سواء كان واحدًا، تسع، أو أزيد كثمانية أنساع، وكذلك لو تعدّدت الأيمة كثلاثة أرباع التسع هكذا $\frac{٣}{٣٠}$ ٤٩. وبسط المبعض بضرب ما فوق الخط بعرضه في بعض، والمبعض هو ما كانت النسبة

مجزؤ أو مكزّر، فالمجزؤ هو ما يكون عدد كسره واحدًا كواحد من اثنين. ويقال له النصف. أو من ثلاثة ويقال له الثلث. أو من أربعة وهو الربع. وما زاد مخرجه على العشرة كواحد من أحد عشر أو من عشرين. فليس له إسم خاص لا يخرجه. ويخرج عن حدّ المفرد. والمكزّر ما هو عدد الكسر فيه أزيد من الواحد كاثنتين من ثلاثة. ويقال لهما الثلثان. وكخمس أجزاء من أحد عشر. (كش، ص، ٧٨، ٨)

كسور متباينان

- العدد العاد يسمّى المشترك فيه، والكسر المسمّى للعدد العاد يسمّى الوفى، ولا محالة يكون ذلك الكسر موجودًا في كل واحد من المتشاركين؛ ويسمّى كل واحد منهما جزء الوفى؛ أو الاشتراك لذلك العدد؛ والثاني يسمّى متباينين؛ ولا يعدّهما غير الواحد. (كش، ص، ٨٢، ١٣)

كسور

- أما نشوء الصحيح فبالتزايد وأما الكسور فبالتجزؤ، والمثال في ذلك ما أقول في نشوء الصحيح أنه إذا أضيف إلى الواحد واحد آخر يقال عند ذلك إنهما اثنان، وإذا أضيف إليهما واحد آخر يقال لتلك الجملة ثلاثة، وإذا أضيف إليها واحد آخر يقال لها أربعة وإذا أضيف إليها واحد يقال لها خمسة. وعلى هذا القياس نشوء العدد الصحيح بالتزايد واحدًا واحدًا بالتمام ما بلغ. وهذه صورته: ١٠٢٣٤٥٦٧٨٩ . (ص، ر، ١، ٢٤، ٢١)

- إن نوعي العدد يلذهبان في الكثرة بلا نهاية، غير أن العدد الصحيح يبتدئ من أقل الكمية وهو

المغرب. وإذا وقع الاستقبال عند أحد الجوزهرين حالت الأرض بين النيرين، ووقع القمر في ظل الأرض، ولم يصل إليه ضوء الشمس فيبقى على ظلامه؛ وهو الخسوف. (ص، زف، ٩٩، ١)

كسوف الشمس والقمر

- كسوف الشمس والقمر معروف، يقال كسفت الشمس كسوفًا وكسفها الله كسفًا. فأما قولهم (العرب) انكسفت الشمس فلفظة عامية ليست بفصحى. (أخ، م، ٢٣٢، ٢)

- علة كسوف الشمس أن القمر يحول بينها وبين أبصارنا ويحجب عنا شعاعها، ولذلك لا يكون كسوف الشمس إلا آخر الشهر عند اجتماعهما طولًا وعرضًا. (أخ، م، ٢٣٢، ٤)

- أما كسوف القمر، فإن الأرض تحول بينه وبين ما يقبله من شعاع الشمس ولذلك لا يكون الكسوف القمري إلا وسط الشهر عند تقابلها طولًا وعرضًا. (أخ، م، ٢٣٢، ٦)

- إذا اجتمع الشمس والقمر في وقت من الأوقات عند أحدهما في برج واحد ودرجة واحدة انكسفت الشمس ولا يكون ذلك إلا في آخر الشهر لأن القمر يصير محاذيًا لموضع الشمس من البرد والدرجة فيمنع نور الشمس عن أبصارنا فتراها منكسفة مثل ما تمنع قطعة غيم عن أبصارنا نور الشمس إذا مرّت محاذية لأبصارنا ولعين الشمس وإذا كانت الشمس عند أحدهما وبلغ القمر إلى الآخر انكسف القمر. ولا يكون كسوف القمر إلا في نصف الشهر لأن القمر في نصف الشهر يكون في البرج المقابل للبرج الذي فيه الشمس وتكون الأرض في الوسط تمنع نور الشمس عن إشرافه على القمر فيرى القمر منكسفًا لأنه ليس له نور من

فيه إلى الأمام الأخير بغير حرف المعطف. ... وأما بسط المنتسب فالعمل فيه أن تضرب ما على أول أمام فيما بعد أمامه وتحمل على الخارج ما على رأسه، وكذلك الخارج في الأمام الثالث وما زاد. ... وأما بسط المختلف فالعمل فيه أن تضرب بسط كل سطر في أيمة الآخر وتجمع الخارجات. ... وأما بسط المستثنى فإن كان مقطعًا فاضرب بسط كل واحد منهما في أيمة الآخر واطرح الأقل من الأكثر. (قل، غب، ٦٦، ١١)

كسوف

- وضِعوا (الفلكيون) أن الكسوف سواد حاصل بالغبية عن ضوء الشمس، فوجب أن ذلك السواد كلما كان أبعد من الضوء كان أصدق. (بي، قم ٢، ٩٢٨، ١٢)

- الخسوف والكسوف: متى وقع اجتماع النيرين عند أحد الجوزهرين حال القمر المظلم بين الشمس وبيننا فستر ضوءها عنا وهو كسوفها، وإن لم يكن للقمر عرض كسف كلها لوقوع جرمها في وسط مخروط الظل، ولو كان له عرض انحرف مخروط الشعاع عن جرم الشمس بقدر العرض، فانكسف بحسبه. وذلك إذا كان العرض القمري أقل من نصف مجموع قطري النيرين، ولا يكون لكسوف مكث البتة؛ لأن حركة القمر متصلة وقاعدة مخروط الشعاع مساوية لصفحة الشمس. فكلما انطبقت القاعدة على الصفحة انحرفت فابتدأت بالأسفار، وهو وأقداره يختلف بحسب المساكن بسبب اختلاف المنظر؛ لأن الكاسف عارض لا في نفس الشمس ولا يزيد زمانه على ساعتين، ويتبدى السواد من المغرب وكذا الانجلاء؛ لأنه يلحق ظل الأرض من

الكسوف غير التام وآخر انجلائه يتقاربان بتقاصر مقدار المنكسف إلى أن يلتقيا ببطلانه .

(بي، قم ٢، ٩٣٣، ٥)

- إن مبدأ كسوف الشمس يكون من ناحية المغرب لأن القمر الذي يكسفه يكون عنها قبل وقت الاجتماع المرئي إلى خلاف توالي البروج، فإذا لحق بها أخذ في ستر جانبها الغربي، ثم لا يزال مختلف تقاطع الدائرة المارة على مركزيهما مع الأفق إلى آخر الانجلاء ويكون زوال الانثلام والسواد عنها من ناحية المشرق. (بي، قم ٢، ٩٤١، ١٧)

- الحال كما تقدم في كسوف القمر من تصحيح وقت طلوع القمر أو غروبه بأعظم اختلاف منظره في مداره فالمرجع إليه في كسوف الشمس إذ هو السائر، وإذا عُرف هذا الوقت قيست إليه سائر الأوقات المصححة وسُلك في بعض وقت الطلوع المصحح عن البدو أو عن الوسط مثل ما تقدم حتى يُعرف المنكسف منه لوقت الطلوع أو الغروب. (بي، قم ٢، ٩٤٤، ١٨)

- إن أصحاب أحكام النجوم إلا القليل منهم قد اعتقدوا في الرأس والذنب المختصين بالقمر من بين رؤوس جوزهرات الكواكب مثل ما نسبوا إلى الكواكب من الطبايع والسعاد والنحوسة والقصان من العطايا والزيادة، ثم تبتها فيها دلالات الألوان والطعوم والروائح وسائر الأعراض. ولما زعموا أن الرأس سعد وصفوه أيضًا بالبياض والذنب بضدهما، ثم تجاوزوا في ذلك صناعتهم وقالوا إن كسوف الشمس إذا كان بالرأس كان مغيرًا إلى البياض وإذا كان بالذنب كان حالك السواد. (بي، قم ٢، ٩٤٦، ٨)

نفسه وإنما يكتسي النور من الشمس. (ص، ر ١، ٧٩، ٩)

- القمر يوجد أبدًا إذا توسط بين جرم الشمس وبين موضع من الأرض ستر عن ذلك الموضع ضوء الشمس وظهر في جرمه في وجه جرم الشمس مظلمًا لا شفيف فيه ولا يُرى ما يستر به من الشمس. وهذا هو كسوف الشمس. (به، قم، ١٨، ١٠)

- كسوف الشمس إذا اتفق فبالقرب من منتصف ما بين حدّي رؤيتي القمر في المشرق والمغرب أعني مدة السرار. وليس هناك سائر غير القمر وهو الذي يسترها عنا ويكسفها وخاصة إذا لم تفصل الشمس عن الكواكب التي يسترها أيضًا إلا بمظم الجرم. (بي، قم ١، ٣١، ١١)

- أما كسوف القمر فإنه يعرض له عند توسط الأرض بينه وبين الشمس حتى يحجب يكودتها الشعاع الواقع عليه لأن امتداد ظل الأرض في خلاف الجهة المواجهة منها للشمس ضروري والمستتير مهما حصل في الظل زال عنه الفضياء. ومتى تنحى القمر عن الظل أو الشمس باختلاف طرائقه بطل الكسوفات. (بي، قم ١، ٣٢، ١٥)

- قد تقدم من ذكر أحوال كسوف القمر ما يُعلم به أن وسط الكسوف عند حصوله على الدائرة القائمة من مركز الظل على الفلك المائل هو الوقت الذي يتوسط وقتي بدو الكسوف وتمام الانجلاء بالمعوم، وفيه يكون أعظم الانثلام إن لم يكن تامًا. واستفراق كل الجرم إن لم يكن مأكًا فإن وسط الكسوف يتوسط بالخصوص تمام الكسوف: بدو المكث وأول انجلائه، ولا يزال هذان متقاربان وقتًا ووضعا بتقاصر المكث إلى أن يلتقيا عند عدمه، وكذلك بدو

كسوفات شمسية

- إن الكسوفات الشمسية يتناول كل واحد من موضعي الشمس والقمر لكليهما اختلاف منظر. (بي، قم ٢، ٨٥٧، ٦)

كسيوإبصا

- كُيَيَّزَابَصَا: هو الزَّفْتُ اليابس المتخذ من الرطب بالطبخ؛ وذكره جالينوس ناليًا للذي قبله في المقالة المذكورة. (بط، أف، ١٢٨، ٥)

كسيفيون

- كُيُيْفِيُون: هو سوسن برّي، من المقالة الثامنة لجالينوس، وهو سيف الغراب وسيف القراب أيضًا، وهو دورحولي في بعض التراجم، ويقال له فسفانيون، أكثر ما ينبت بين زرع الحنطة. (بط، أف، ٢٧٧، ١)

كشك الحنطة والشعير

- كشك الحنطة والشعير ما هُرس بالمهراس هرسًا أي دُقَّ حتى ينسلخ قشره. (أخ، م، ١٩١، ١٤)

كعب

- أما الكعب فالإنساني منه أشدّ تكعيبًا، وأشدّ تهندمًا مما في سائر الحيوان. وذلك لأن لرجليه قدمًا، وأصابع تحتاج في تحريك قدمه انبساطًا وانقباضًا وذلك بحركة سهلة ليسهل عليه الوطئ على الأرض المائلة إلى الارتفاع أو الانخفاض وعلى المستوية. فلذلك تحتاج أن يكون مفصل ساقه مع قدمه مع قوّته وإحكامه سلسًا سهل الحركة، وهذا المفصل لا يمكن أن يكون بزائدة واحدة مستديرة تدخل في حفرة مستديرة وإلا كان سهل دوران تلك الزائدة في حفرتها. فكان يحدث للقدم كذلك أن يتحرك

مقدمه إلى جهة جانبه بل إلى جهة مؤخره، وكان يلزم ذلك فساد التركيب ومصاغة إحدى القدمين للأخرى. (نف، شق، ١٥٠، ٧)

- كل عدد يُضرب في نفسه، ثم يُضرب في الحاصل، ثم يُضرب في الحاصل الثاني، ثم يُضرب في الحاصل الثالث وهكذا إلى ما لا نهاية له، فذلك العدد الأول يسمى ضلعًا أولًا بالقياس إلى كل واحد من تلك الحواصل، وجذرًا بالقياس إلى الحاصل الأول أعني حاصل ضرب العدد في نفسه، وكعبًا بالقياس إلى الحاصل الثاني، وتلك الحواصل تسمى مضلّعات بالاسم العام. (كش، مع، ١٣، ٦٢)

- لكل مضلّع إسم خاص، كما أن الحاصل الأول يسمى مجذورًا ومالًا ومرعًا، والحاصل الثاني مكعبًا وكعبًا أيضًا باسم الضلع كما قيل. والأولى أن نقول إن الكعب إسم المضلّع، وقد يطلقونه على الضلع مجازًا، والحاصل الثالث مال مال، والرابع مال كعب، والخامس كعب كعب، ثم مال مال كعب، ثم مال كعب كعب، ثم كعب كعب كعب. (كش، مع، ٦٢، ١٥)

- الجبر والمقابلة: ومبناه على ثلاثة أجناس، وهي الأعداد والأشياء والأموال وقد يلحق بذلك الكعوب. والعدد لا أس له. وأسّ الأشياء واحد، وأسّ الأموال إثنان وأسّ الكعوب ثلاثة، وليس في هذه الأجناس معلوم غير العدد؛ والشئ والجذر بمعنى واحد، وهو عبارة عن مجهول. والمال ما قام من ضرب الشئ في مثله. والكعب ما قام من ضرب المال في جذره. والجبر في الاصطلاح إزالة حرف الاستثناء (وما بعده) ورقة في المعادل في الجهة الأخرى. والمقابلة والمعادلة النظر بين

يكون إلا ما له تمام؛ والتمام نهاية. (أر، ط، ٢٥٩، ٩)

- إنَّ الكلَّ يجذب الجزء، والجزء يدخل فيه بالقوة والفعل جميعًا. (جج، مر، ٩١، ١٦)

- الكلُّ ذو أجزاء، وأجزاؤه محدودة. فكلُّ جزء منه محدود، وكلّية الأجزاء محدودة...

فالكل محدود. (جج، مر، ٢٤٧، ٣)

- إنَّ الجزء والكلُّ من باب المضاف ولأجل ذلك يقتضي وجود أحدهما وجود الآخر، إذ كان لا جزء إلا من كل ولا كل إلا من أجزاء. (جج، مر، ٤١٧، ٦)

- كلُّ كل فهو ذو أجزاء. (بج، سم، ٧٤، ١)

- إن العالم من حيث هو جسم تام وليس من هذه الجهة فقط بل ومن جهة ما هو حيّ، وأنه ليس خارجه شيء. وأما أجزاؤه فإن كان يوجد لها التمام من حيث هي أجسام فهي ناقصة، من جهة أنها محاط بها. والكل ليس كذلك، إذ كان ليس خارجه شيء سواء كان ذلك من أجل أنه متناوٍ أو من أجل أنه غير متناوٍ. (ش، سع، ٦، ٢٦)

كلام

- ليس الصوت فينا طبيعية، لكننا مصوّتون بالطبيعة، كما كنّا متكلمين بالطبيعة، وليس الكلام فينا طبيعة، كذلك نحن مصوّتون بالطبيعة. (أس، ص، ٣١، ١١)

- أما الصوت فهو غير الدري. والكلام شيء آخر ثالث، وهو يفصل الصوت، وذلك التفصيل يكون باللسان والحجيرة. وكل حيوان ليس له لسان مرسل لا يتكلم. (ثا، ط، ٢٢٠، ١١)

- إن الكلام الدالّ على المعاني مخصص به عالم الإنسان وهو النطق التام بأي حروف كتب، والحيوان لا يشرك الإنسان فيه من

ألقاب المسئلة وطرح الجنس من مثله، الناقص من الزائد. والزائد ما قبل الاستثناء والناقص ما بعده. (قل، غب، ٩٠، ٢١)

كعب كعب

- المال إذا ضُرب في المكعّب سُمّي مال كعب. وإذا ضُرب مال المال في المكعّب سُمّي المبلغ كعب كعب. (أخ، م، ٢١٢، ٥)

- أعلم أن التصرف في المعلومات بأنواع التصرف يحفظها في حدّها، وكذلك المجهول يحفظ نفسه في حدّه عند التصرف فيه. ومعنى ذلك أن يكون أبدًا مجهولًا ما لم يُقابل. فلما كان كذلك سُمّي ما يرتفع من تربع الشيء مالا ليشتمل عنه باسمه الخاص له، وسُمّي ما يرتفع من ضربه في مربّعه مكعّبًا، وما يرتفع من ضربه في مكعّبه مال مال وهو مثل المال في نفسه، وما يكون من ضربه في مال ماله مال مكعّب وهو مثل المال في الكعب، وما يرتفع من ضربه في مال كعبه كعب كعب وهو مثل الكعب في نفسه أو المال في مال المال. (كر، ح، ٤٧، ٢٠)

كل

- إن كان الكل غير المتناهي غير متشابه، فإن أمانته أيضًا غير متشابهة. (أر، ط، ٢٣٩، ٦)

- الكل غير متناوٍ، مثل النار والماء. (أر، ط، ٢٣٩، ١١)

- إن الكل هو ما ليس خارجًا عنه شيء. وما كان خارجًا عنه ناء فليس بكلّ - أي شيء كان الثاني عنه. (أر، ط، ٢٥٩، ٧)

- الكل والتام إمّا أن يكونا بمعنى واحد سواء، وإمّا أن يكونا في الطبع متقاربين. والتام لا

كَلِم

- علم قوانين الأطراف المخصوص بعلم النحو، فهو يعرف أن الأطراف إنما تكون أولاً للأسماء ثم للكَلِم، وأن أطراف الأسماء منها ما يكون في أوائلها مثل ألف لام التعريف العربية أو ما قام مقامها في سائر الألسنة؛ ومنها ما يكون في نهاياتها، وهي الأطراف الأخيرة، وتلك التي تسمى حروف الإعراب، وإن الكَلِم ليس لها أطراف أول وإنما لها أطراف أخيرة؛ والأطراف الأخيرة للأسماء والكَلِم هي في العربية مثل التنوينات الثلاثة والحركات الثلاث والجزم وشيء آخر إن كان يُستعمل في اللسان العربي طرُقاً. (فر، إبح، ٤٩، ٨)

كَلِمَات

- الأقاويل كلها مرجبة من الكلمات. والكلمات من الأسماء والأفعال والأدوات وكلها مرجبة من الحروف المتحرّكات والسواكن. (ص، ١٤٣، ٢٣)

كَلِي

- المتقيات للدم ثلاثة: فالمرارة إن لم تجذب الصفراء حدث اليرقان، والطحال إذا لم يجذب السوداء أحدث اليرقان الأسود، والكلى إذا لم تجذب مائة الدم حدث استسقاء لحمي. (رز، حط، ٧، ٢٠٠، ١)

- ينبغي أن تعلم أن هذين العضوين، أعني الكلى والمثانة، كثيراً ما تلحقهما أعراض رديئة من أمراض الخشونة، حتى أنها ربما آلت إلى التقرّح، وهو المرض المسمى في أول الأمر جرباً، وذلك يكون عن أخلاط رديئة تنصبّ إليها أعني في نفس جرمها، وفي تجويفها. وبالجمله الفاعل لهذا المرض المسمى جرباً

الجهات المنطقية والعبارات اللفظية لكن من جهة الحركة الحيوانية والآلة الجسمانية والحاجة فيها إلى ذلك لأنك تجد كثيراً من الحيوانات تريد بأصواتها دفع المضارّ وجذب المنافع تارة لأنفسها وتارة لأولادها. (ص، ٣، ١٢٦، ٦)

- إعلم أن الكلام الذي هو العبارة والخطاب إنما يبرّه وروحه في إفادة المعنى. وأما إذا كان مهملاً فهو كالموات الذي لا عبرة به. وكما الإفادة هو البلاغة على ما عرفت من حدّها عند أهل البيان؛ لأنهم يقولون: هي مطابقة الكلام لمقتضى الحال. ومعرفة الشروط والأحكام التي بها تطابق التراكيب اللفظية مقتضى الحال هو فن البلاغة. وتلك الشروط والأحكام للتراكيب في المطابقة استقرّت من لغة العرب وصارت كالقوانين. (خ، م، ١٣٠٧، ٣)

كَلْب

- الكَلْب: الكلب الذي يجرن ويلهث ويمتنع من الأكل ويهرب من الماء، وإذا عضّ إنساناً هاجت به أعراض رديّة وصار يفرّج من الماء ومن كل شيء رطب إلى أن يموت عطشاً. (أخ، م، ١٨٦، ١٤)

كَلَس

- الرماد هو بقية جوهر أرضي قد تفرّق أجزاءه، لتصعد جميع ما في أجزائه من الدخان المتصعد. فإن كان جوهر الشيء مشتتلاً كان رماداً، وإن كان غير مشتعل، بل متحرّجاً فقط أو ذائباً، سمّاه قوم كلساً. (ص، شف، ٢٣٤، ٢)

واحدًا، وإما عضوين زوجين. ولو كان كبيرًا واحدًا لضيق، وزاحم فخلق بدل الواحد إثنان، وفي تشيته المنفعة المعروفة في خلقة الأعضاء زوجين، وقسمين، وأقسامًا أكثر من واحد، لتكون الآفة إذا عرضت لواحد منهما قام الثاني مقامه ببعض الفعل أو بجمهوره. (س، ق، ٢، ١٥٢٥، ٤)

- أما الكلية فتكون سببًا للفولنج من وجوه ثلاثة: إما لورم فيها فيضط، وإما لحصاة فيها فتوجع القولون بالمشاركة فتضعف عن فعلها، فيحتبس الثقل والخلط، وإما لكثرة إدارها البول. والقسمان الأولان يتولد منهما جميع أصناف الفولنج الثلاثة، الريحي والثفلي والخلطي، والأخير يتولد منه الثفلي فقط، لأن المائة إذا كثرت درورها انعقدت الطبيعة. (س، ق، ١٥٦٢، ١٥)

- الكلية تعمد في كثير من الحيوان كالطائر... ووضع الكليتين مختلف لأن البنى منهما أعلى حتى تكون كالطريق من الكبد إلى اليسرى، ولذلك هي أعظم وهي أقل من اليسرى شحمًا لحرّ الكبد الواصل إليها. (بغ، مع، ٢٦٦، ١٠)

كليتان

- أما الكليتان فعملهما نشف دسم الرطوبة التي تجري إلى المثانة. فبالاضطرار صارت هذه الأعضاء من أجساد الحيوان. (ثا، ط، ٢٣٤، ١٣)

- الكليتان تقبلان الفضلة المائية الخارجة بالبول من المثانة. (بغ، مع، ٢٦٤، ١)

- هيئة الكلى: الكليتان موضوعتان عند جنبتي خرز الصلب، بالقرب من الكبد، والكلية اليمنى أرفع وضعًا، ولكل واحدة منهما عقان،

إنما هو سوء مزاج مادي خبيث، وحق لمثل هذه الأعضاء تلقى مثل هذا العرض، إذ كانت طريقًا لفضول الجسم وميضًا لها. (ش، ط، ١٢٣، ١٧)

- في الكلى قوة تجذب بها ما كفيته شبيهة بكيفية البول، يعني الدم الذي تفتدي به الكليتان. (ش، ط، ٢١١، ٦٤)

كلى

- إن الكلى أعرف عند الفهم، والجزي أعرف عند الحسن، وذلك أن الفهم هو للكلى، فأما الحسن فهو للجزي. ومثال ذلك أن الكبير والصغير هما في الفهم، والمتخلخل والمتكاثف هما في الحسن. (أر، ط، ٤٩، ٣)

كليات

- إن "أرسطوطاليس" قد قال في "أناطوطيقي الثانية" إن كثيرًا ممن يمتاطى النظر في الكليات لا يُحسنُ بالجزئيات، لأن ذلك إنما يُحتاج فيه إلى قوة أخرى غير قوة العلم بالكليات، مثال ذلك، صاحب الموسيقى النظري، فإنه ربما لم يكن عنده معرفة كثير مما في علمه من طريق الحسن وإن كان قد عرفه في علمه. (فر، مس، ١٠٥، ٣)

كلية

- خلقت الكلية آلة تنقي الدم من المائة لفضلية المحتاج كان إليها حاجة أوضحناها (إين سينا)، وتلك الحاجة تبطل عند نضج الدم، واستعداده للنفوذ في البدن، وقد علمت هذا. ولما كانت هذه المائة كثيرة جدًا، كان الواجب أن يُخلق العضو المنقي إياها الجاذب لها إلى نفسه، إنا عضوًا كبيرًا

ومن الناس من يأكل الكمأة نيئة ومطبوخة.
وهي من جوهر أرضي أكثر، ومائي أقل، وفيها
هوائية ولطف يسير، وهي عديمة الطعم. . .
الخواص: غليظ جدًا يغذو غذاءً غليظًا
سوداويًا لا يدانيه فيه شيء، وترياقه الشراب
الصرف والتوابل، وإن سلق، ثم طُبخ بماء،
تولد منه غذاء غليظ غير رديء، لكنه لا طعم
له. (س، ق، ١، ٥٦٦، ١٠)

كمال

- الكمال كمالان: أول وأخير. فالأخير هو
انتهاء ما بالقوة إلى الفعل، والأول هو التطرق
إلى الكمال الأخير، والقوة تكون معه محفوظة
وهو الحركة. (أر، ط، ١٧١، ١١)
- إن القوة تقال مع العدم، والشأن يقال على
القبول، سواء كان مع العدم أو مع الكمال.
فالقوة هي شأن مقترن بعدم، والكمال لا يرفع
الشأن، بل يرفع المعدوم، ويبقى الشأن
محفوظًا. (بج، سم، ١٢٥، ٧)

- الكمال كما قلنا (إبن رشد) صنفان: إما كمال
محض لا يكون فيه شيء من القوة أصلًا وهو
نهاية الحركة الذي إذا بلغته كُفّت وفسدت،
وذلك مثل الأبيض يتحرك إلى أن يصير أسود
والنحال يتحرك إلى أن يصير تمثالًا، وإما كمال
يحفظ ما بالقوة ولا يوجد إلا بوجود القوة
مقترنة به وهذا المعنى هو المسمى حركة.
(ش، سط، ٤٧، ٨)

كمال الإقتران

- كمالا الإقتران والترتيب تُتصوّر بطريق
المناسبة، فإن كمال المُقترنات في الإقتران
هو مثل ما يمرض لئلا يُلَوّثي الخمر والزجاج إذا
اقترنا، وكلّون الياقوت والذهب إذا اقترنا،

يتصل أحدهما بالعرق العظيم الطالع من حبة
الكبد، والثاني يمرّ سفلاً حتى يتصل بالمثانة
اتصالًا عجيبًا، وهذان المجريان سميان:
الحاليين. (ش، قط، ٤١، ٢)

كليل

- قال بقراط في أبيذيما أيضًا: من كان العرق
الذي في ساعده ينضض بحدة فهو حاد الغضب،
ومن كان هذا العرق منه ينضض يسكون فإنه
يكون كليلاً. (بج، ط، ٣٤، ١٢)

كم هو

- أما كم هو فسؤال يبحث عن مقدار الشيء،
والأشياء ذوات المقادير نوعان: متصل
ومنفصل. فالم متصل خمسة أنواع: الخط
والسطح والجسم والمكان والزمان،
والمنفصل نوعان: العدد والحركة. وهذه
الأشياء كلها يقال فيها كم هو. (ص، ر، ١،
٢٠٠، ٤)

كمأة

- إن الرعد إذا حدث يُشَقُّ الأرض، وكثيرًا ما
يخرج منها عند ذلك الكمأة. ولهذه العلة سُمّي
بعض الناس الكمأة نبات الرعد. (مف، آ،
١٤٤، ٢١)

- أما آخر المعادن مما يلي النبات فهو الكمأة
والقطن وما شاكلها يتكوّن في التراب كالمعدن
ثم ينبت في المواضع الندية في أيام الربيع من
الأمطار وصوت الرعد كما ينبت النبات.
(ص، ر، ٤، ٣١٤، ١٣)

- كمأة: الماهية: قال "ديسقريلدوس": هو
أصل مستدير لا ساق له ولا عرق، لونه إلى
الغبرة كالقطن، يوجد في الربيع تحت الأرض،

كمال اللذة

- إنَّ كمال اللذة وتقصانها ليس يكون بالإضافة من بعضها إلى بعض بل بالإضافة إلى مقدار الحاجة إليها. (رز، رف، ٢٥، ٢٤)

كمال الوضع

- لِنَسْمُ النِّعَمَ الْمُجْتَمِعَةَ على ترتيب محدودي تَصِيرُ به مُعَدَّةٌ لَأَن يُؤْخَذَ منها ما يُرِيدُهُ الْإِنْسَانُ لِلْحِنِّ لِحْنٍ، "الجماعة التي تُحِيط بِالْقَوَى"، فقد ظَهَرَتْ لِلنِّعَمِ حَالٌ أُخْرَى، منها طَبِيعِيٌّ ومنها غَيْرُ طَبِيعِيٍّ، وذلك وَضَعَ جُمْلَةَ النِّعَمِ الْمُعَدَّةِ لَأَن يُؤْخَذَ منها ما شَاءَ الْإِنْسَانُ، فَلِنَسْمُ ذلك "كمال الوضع" أو "لا كماله"، فالجماعة التامة هي التي تُحِيط بِالْقَوَى الطَّبِيعِيَّةِ كُلِّهَا. (فر، مس، ١٢١، ١٠)

كمالات صناعة الموسيقى العملية

- هذه الكمالات (كمالات صناعة الموسيقى العملية) هي عشرة، وهي الملاءمات، وهذه العشرة خاصة بالصَّنْفِ الْأَوَّلِ من أصناف الألحان، وأما الصَّنْفُ الثَّانِي فَلَهُ كَمَالَاتٌ أُخْرَى غَيْرُ هذه... فالملاءمة الأولى: هي التي في تَرْبِيدَاتِ الْأَلْحَانِ وَتَشْعِيبَاتِهَا. والثانية: الملاءمات التي في أبعاد ما بين نغم الألحان في الزَّوْمَانِ. والثالثة: الملاءمات التي في اجتماعات النغم على تكميل لحن واحد، وهي التي سَمَّيْنَاهَا (أَقَارِيْمُ) التَّجَانُّسِ. والرابعة: الملاءمات التي في اجتماعاتها الْأَخْصَصُ على تكميل لحن واحد، وهي التي سَمَّيْنَاهَا "الثَّنَائُوعُ". والخامسة: ملاءمات تَرْتِيبَاتِهَا في التَّقْدِيمِ وَالتَّأْخِيرِ عند اجتماعاتها على تكميل لحن واحد. والسادسة: ملاءماتها في اقتراناتها عند اجتماع الْمُتَجَانِّسَاتِ، وهي التي تُعْرَفُ

وَاللَّازُورِدِي وَالْحُمْرَةُ إِذَا اقْتَرْنَا، فَلِنَسْمُ كَمَالَ الْإِقْتِرَانِ "اتِّفَاقَ النِّعَمِ وَتَأْجِيهَا"، وَخِلَافَهُ "تَنَافُرَ النِّعَمِ وَتَبَايُهَا". وَكَمَالَ التَّرْتِيبِ يَبْتَيَّنُ أَيْضًا فِي الْوَرَانِ التَّرَاوِيحِ وَفِي الطُّعْمِ الْوَارِدَةِ عَلَى الْجِسِّ أَوَّلًا فَأَوَّلًا، وَخِلَافَهُ كَذَلِكَ، وَلِنَسْمُ ذَلِكَ "مُلاءمة التَّرتِيبِ" وَخِلَافَهُ "مُتَنَافَرَةٌ التَّرتِيبِ". (فر، مس، ١١١، ١٣)

كمال الترتيب

- كَمَالَاتُ الْإِقْتِرَانِ وَالتَّرْتِيبِ تُصَوِّرُ بِطَرِيقِ التَّنَاسُّطِ، فَإِنَّ كَمَالَ الْمُتَقَرَّنَاتِ فِي الْإِقْتِرَانِ هُوَ يَثَلُّ مَا يَبْعُضُ لِلْوَحْيِ الْخَمْرِ وَالرُّجَاجِ إِذَا اقْتَرْنَا، وَكُلُّوْنِ الْيَاقُوتِ وَالذَّهَبِ إِذَا اقْتَرْنَا، وَاللَّازُورِدِي وَالْحُمْرَةُ إِذَا اقْتَرْنَا، فَلِنَسْمُ كَمَالَ الْإِقْتِرَانِ "اتِّفَاقَ النِّعَمِ وَتَأْجِيهَا"، وَخِلَافَهُ "تَنَافُرَ النِّعَمِ وَتَبَايُهَا". وَكَمَالَ التَّرْتِيبِ يَبْتَيَّنُ أَيْضًا فِي الْوَرَانِ التَّرَاوِيحِ وَفِي الطُّعْمِ الْوَارِدَةِ عَلَى الْجِسِّ أَوَّلًا فَأَوَّلًا، وَخِلَافَهُ كَذَلِكَ، وَلِنَسْمُ ذَلِكَ "مُلاءمة التَّرتِيبِ" وَخِلَافَهُ "مُتَنَافَرَةٌ التَّرتِيبِ". (فر، مس، ١١٢، ١)

كمال التعاون

- قَدْ نَجِدُ فِي نَغَمِ الْأَلْحَانِ نَغْمًا إِذَا تَعَاوَنَتْ وَاجْتَمَعَتْ فِي أَصْلِ لِحْنٍ وَاحِدٍ كَانَ اللَّحْنُ طَبِيعِيًّا، وَلِنَسْمُ كَمَالَ التَّعَاوُنِ "تَجَانُّسَ النِّعَمِ"، وَنَقِصَتُهَا "لَا تَجَانُّسَ النِّعَمِ". (فر، مس، ١١٢، ٧)

كمال الحس

- كَمَالَ الْجِسِّ هُوَ الَّذِي إِذَا حَصَلَ فِيهِ تَبَعٌ ذَلِكَ لَذَّةً، وَنَقِصَتُهَا هِيَ الَّتِي إِذَا حَصَلَتْ فِيهِ تَبِعُهَا أَدَّى. (فر، مس، ٨٧، ٤)

وهذا ما في المزاج. فإذا اجتمعت الممتزجة على سبيل التام وقبول بعضها لبعض فقد وجب كون الأكسير وصار ما تقدم طبيعة له، ويبقى عليك الطرح وقبل الطرح الصورة والكيفية. (جج، مر، ٦٩، ١٢)

كمية البعد

- أما كمية البعد فيختلف إدراك البصر لها، ومنها ما يُدرك بحاسة البصر ويتحقق مقداره، ومنها ما ليس يدرك بحاسة البصر حقيقة مقداره. فبُعد المبصر عن البصر يدرك من كل مبصر ويتحقق من كل مبصر، وكمية البعد ليس يتحققها البصر من كل مبصر. وذلك أن المبصرات منها ما يكون بينه وبين البصر أجسام مرتبة متصلة، ومنها ما ليس بينه وبين البصر أجسام مرتبة متصلة، ولا يسامت بعده أجساماً مرتبة متصلة. (به، م، ٢٤٦، ١٩)

كمية مضافة

- أما الكمية المضافة فهي قسمان: أحدهما المعادل كالخمس والخمسة والعشرة والعشرة وهذا القسم لا ينقسم إلى آخر. الثاني هو المضاف. ومنه الكبير وهو خمسة أنواع: أولها المضاعف مثل الأربعة هي ضعف الاثنين والستة ثلاثة أمثالها. وثانيها الزائد جزءاً كالثلاثة تقاس إلى الاثنين، فإنها تزيد على الاثنين نصف الاثنين. وثالثها الزائد أجزاء كالخمس إذا قيس إلى الثلاثة زادت عليها ثلثي الثلاثة وهما جزءان. ورابعها المضاعف الزائد جزءاً كالسبعة إذا قيس إلى الثلاثة فإن فيها ضعف الثلاثة وثلثها. وخامسها المضاعف الزائد أجزاء كالثمانية إذا قيس إلى ثلاثة، فإن فيها ضعف الثلاثة وثلثيها. ومنه الصغير وهو

"بالإتقانات". والسابعة: مُلأَمَاتُهَا التي لها عندما تُوضَعُ الْمُتَجَانِسَاتُ منها توطئة لما يُسْتَمَدُّ أولاً فأولاً. والثامنة: مُلأَمَاتُهَا التي لها في أبعاد ما بين الْمُتَجَانِسَاتِ الموضوعية لتوطئة المادّة، في الجذوة والثقل. والتاسعة: مُلأَمَاتُهَا التي تكون للْمُتَجَانِسَاتِ عند أخذ ما بجملة السوطات في طبقات مُخْتَلِفَةٍ، التي سمّيناها "المُطَابَقَات". والعاشر: مُلأَمَاتُ الثَّغْمِ أَنْفِئِهَا في الجذوة والثقل للإنسان. (فر، مس، ١٧٥، ٦)

كمثري

- الكمثري: أما الذي لم يُدرك منه ففجّ، بارد، يابس، وأما الذي أدرك فمعتدل أو مائل إلى البرد قليلاً، وإنما كان كذلك لأنه مركّب من حلاوة، وحمضة، وقبض أفعاله الثالث قبض البطن، وخاصته قطع العطش. (ش، كط، ٢٥٣، ١٤)

كمنة

- قال جالينوس: الكمنة ريح غليظة وصاحبها يجد في عينه إذا انتبه من النوم كالرمل والتراب، فاكلها بطرخما طيقان. (رز، حط، ٢٢٦، ٦٦)

كمون

- الكمون هو استار الشيء عن الحس كالزبد الذي في اللبن قبل ظهوره وكالدهن في السمسم. (أخ، م، ١٦٧، ١)

كمية

- أما الكمية فالأشياء التي بينها نسبة وهي الأشياء التي يجب أن تكون واحدة، والتي لا نسبة بينها هي التي يقع فيها الخلف في الكمية بينها،

كوكب من السبعة السيّارة فلك يخصّه. والأفلاك هي أجسام كريات مشفّات مجوّفات وهي تسعة أفلاك مركّبة بعضها في جوف بعض كحلقة البصلة. فأدناها إلينا فلك القمر وهو محيط بالهواء من جميع الجهات كلّ حاجة قشرة البيضه بياضها. والأرض في جوف الهواء كالمخّ في بياضها. ومن وراء فلك القمر فلك عطارد، ومن وراء فلك عطارد فلك الزهرة، ومن وراء فلك الزهرة فلك الشمس، ومن وراء فلك الشمس فلك المريخ، ومن وراء فلك المريخ فلك المشتري، ومن وراء فلك المشتري فلك زحل، ومن وراء فلك زحل فلك الكواكب الثابتة، ومن وراء فلك الكواكب الثابتة فلك المحيط... وهذا الفلك المحيط مقسوم بانثي عشر قسمًا كجزر البطيخة كل قسم منها يستمرّ برجا وهذه أسماءها: الحمل والثور والجوزاء والسرطان والأسد والسنبلة والميزان والعقرب والقوس والجدي والدلو والحوت. (ص، ١٩، ٧٣)

- إن علّة كون الأفلاك تسع طبقات، والبروج اثني عشر، والكواكب السيّارة سبعة، ومنازل القمر ثمانية وعشرين، واقتصارها على هذه الأعداد فيه حكمة جليّة لا يبلغ فهم البشر كنه معرفتها. (ص، ١٩، ٩٤)

- إن الفلك المحيط دائم الدوران كالدولاب من المشرق إلى المغرب ومن المغرب إلى المشرق. والكواكب أيضًا هكذا دائمة وإن الحركات على توالي البروج كما هو بين في الزيجات والتقويم. وهكذا أيضًا الكائنات دائمة في الكون والفساد متصلة لا تنقطع ليلاً ولا نهاراً ولا شتاء ولا صيفاً. (ص، ١٩، ١٠٠)

خمس أنواع أيضًا وأقسامه على عكس ما ذكرته من هذه الأمثلة في الأعداد المذكورة بأعيانها، وهي التي تحت المضاعف، والذي تحت المضاعف الزائد جزءاً والذي تحت المضاعف الزائد أجزاء. (أخ، م، ٢٠٤، ١٥)

كندر

- ابن ماسويه قال: الزعفران رديّ للذهن والإكتار منه يحرق الدم، والكندر يحرق الدم وهو جيد للمحفظ، والفجل يلطّف الحواس إذا أكل. (رز، حط، ١، ٩٣)

كنديس

- قال بديغورس: حب البلسان ينقي الرأس، ماء البصل إذا أسعط به ينقي الرأس، الجندبادستر، الكنديس، أصل الكرفس البري، إذا دُقّ بعد يسه وشمّ عصارة الكرنب ينقي الرأس إن استعط بها. (رز، حط، ١، ٩٦، ٣)

كواكب

- إن الكواكب أعمَلُ في عالمنا من البروج لقربها منه، ولبعد فلك البروج وتوسط فلك الكواكب بين هذا العالم وبين فلك البروج. (جع، م، ١، ٤٢)

- الكواكب تداني في جو السماء، وتتباعد في الأفق. (دي، نو، ١٧، ١١)

- أصل علم النجوم هو معرفة ثلاثة أشياء وهي: الكواكب والأفلاك والبروج. فالكواكب أجسام كريات مستديرات مضيئات وهي ألف وتسعة وعشرون كوكباً كبيراً التي أدركت بالرصد، منها سبعة يقال لها السيّارة وهي زحل والمشتري والمريخ والشمس والزهرة وعطارد والقمر، والباقيّة يقال لها ثابتة ولكل

بصورة ضوء النهار، فلذلك لا يدرك البصر الكواكب بالنهار. (به، م، ١٨٠، ١٨)

- قد يظن قوم من المثلسفين أن أضواء الكواكب مكتسبة من ضوء الشمس، وأن أجرامها في ذواتها غير مضيئة وذلك لما قد استقر في نفوسهم من ضوء القمر. لأنهم لما وجدوا القمر مختلف الأحوال في مقدار ما يظهر مضيئاً من جرمه في انكسافه في وقت مقابلته للشمس إذا كان في حقيقة المقابلة، تقرر في نفوسهم أن جرمه غير مضيء. وأن الضوء الذي يظهر فيه إنما يكتسبه من ضوء الشمس. ... فتقول (ابن الهيثم) - إنه قد تبين أن الكواكب كلها كرية الشكل. وذلك أن البرهان الذي به تبين أن الشمس والقمر كريان به تبين أن جميع الكواكب كرية فهو أن شكل الكرة فقط وهو الذي يرى من جميع أوضاعه مستديراً إذا كانت الكرة على بُعد متفاوت؛ فأما غير الكرة من الأشكال فإنه إذا تغيرت أوضاعه بالقياس إلى البصر تغيرت أشكاله مسطحاً كان الشكل أو مقعراً مستدير الطاق أو مضلّعاً. ولما كان كل واحد من الكواكب يرى من جميع مواضعه من السماء في الدورة الواحدة مستديراً على اختلاف أوضاعه عند البصر دل ذلك دليلاً واضحاً على أن أشكالها كرية. (به، ك، ١٧، ٢)

- (الكواكب) مضيئة من ذواتها وذلك أنها لو كانت تقبل الضوء من الشمس لكانت تختلف أشكالها بحسب اختلاف وضعها من الشمس. (به، ك، ٨، ٣)

- إن الكواكب صغيرة الحجم فإذا صار الواحد منها هلالياً خفي طرفاه لدقتهما وصغرهما،

- إن الكواكب تطرح شعاعاتها إلى جميع درجات الفلك فتضيئها وتملأها نوراً وضياءً كما أن السراج يضيء جميع أجزاء الدائرة وبسيطها. (ص، ر، ١، ١٠٥، ٣)

- لما كانت الأفلاك دائرات والكواكب والنجوم متحركات وجب أن يكون لها أصوات ونضامات. (ص، ر، ٣، ١٠٤، ٥)

- إن الكواكب أجرام غير الأفلاك التي تحملها. ثم نعلم أنها لا محالة من جنس الجوهر الذي لا يتكون، بل من جنس الجوهر المبدع. (س، شس، ٣٧، ١٢)

- الكواكب ليس إنما يدركها البصر في ضوء النهار لأن ضوء الشمس الذي يحصل في الهواء أقوى من ضوء الكواكب. فإذا نظر ناظر إلى السماء في ضوء النهار كان الهواء الذي بينه وبين السماء مضيئاً بضوء الشمس ومتصلاً بالبصر، وكانت الكواكب من وراء ذلك الضوء، فتكون صورة الكوكب وصورة الضوء الذي في الهواء المتوسط بين البصر وذلك الكوكب يردان إلى البصر على سمت واحد فيدركهما البصر مترججين. وصورة الضوء التي ترد من الهواء المتوسط بين البصر وبين الكوكب بالنهار الذي هو من الأضواء الثواني أقوى من صورة ضوء الكوكب بكثير. فتستظهر صورة ضوء الهواء على صورة ضوء الكوكب، فلا تتميز للبصر صورة الكوكب، ولا يكون بين صورة الضوء الذي يحصل في الجزء من البصر المسامت للكوكب وبين صورة الضوء الذي يحصل في الأجزاء الباقية من البصر المحيطة بذلك الجزء اختلاف يدركه الحس لاستظهار صورة ضوء النهار على صورة ضوء الكوكب وغمر صورة ضوء الكوكب عند إدراكها

تجاوزوا في ذلك صناعتهم وقالوا إن كسوف الشمس إذا كان بالرأس كان مغيرًا إلى البياض وإذا كان بالذنب كان حالك السواد. (بي، قم ٢، ٩٤٦، ٥)

- جميع الكواكب تمر في يومها وليلتها على كل واحد من الأفق وفلك نصف النهار مرتين فيلحقها الطلوع والغروب وتوسط السماء والأرض وما بينها من الأوضاع، إلا أن ما يستعمل فيها من الأسماء إنما هو بحسب حالها من الشمس. (بي، قم ٣، ١١٢٧، ٣)

- في أول تشريق الكواكب وتغريبها: الكواكب تحترق كلها في ذرى تداويرها وذلك في صميم اختفائها، ولأن مراكزها في العلوية أبطأ من حركة الشمس فإنها يتخلف عنها إلى خلاف توالي البروج بعد الاحتراق ويتقدمها في الطلوع تحت الشعاع إلى أن تحصل من الشمس على أبعاد مفروضة لرؤية كل واحد منها، فيرى أول رؤيته بالغدوات في المشرق. واشتق لها الاسم من موضع الظهور، وربما عبر عن التشريق والظهور بالطلوع وخاصة في منازل القمر. ولا يزال تشريقها يقوى ويستحكم ما دامت في أواخر الليل ترى في جانبها حتى إذا رُبعت الشمس ورؤيت عند طلوعها في وسط السماء بين الجانبين زال عنها اسم التشريق أصلًا. فإذا جاوزت ذلك الموضع ورؤيت في أواخر الليل في جانب المغرب حصلت في بطلو السير ثم بطلانه والرجوع بعد ذلك إلى أن تبلغ صميمه في مقابلة الشمس ورؤيت طالعة غاربة في طرفي الليل، ثم يسقط غروبها عن الرؤية ويتأخر طلوعها كل عشية فرؤيت في أوائل الليل في جانب المشرق وعادت فيه إلى البطو والإقامة

وإذا خفي طرفاه ظهر من البُعد متفاوت مستديرًا. (به، ك، ٤، ٢)

- الكواكب كَرَيَّة، وإذا كانت كَرَيَّة كان ما يلي الشمس منها أبدًا مضيئًا وكان الجزء المقابل للجزء المضيء مظلمًا. (به، ك، ٥، ١٢)

- إن الشمس والقمر والكواكب ينفذ ضوءها في جسم السماء الذي هو جسم مشفّ وفي جسم الهواء الذي هو أيضًا مشفّ، ويظهر على وجه الأرض وعلى الأجسام الأرضية وينفذ في جسم الماء إذا كان الماء صافيًا. (به، ض، ٢٣، ٦)

- إننا نجد الشمس والقمر والكواكب حشًا تبدو من مشارق الأفق تطلع من وجه الأرض جزءًا بعد جزء حتى تستكمل طلوع أجرامها ثم تأخذ في الارتفاع والتعالي على تعريس مشاهد إلى أن تنتهي من السمو إلى غاية ما لها في خط واحد مارّ على سمت الرأس متوسط بين مشارقها ومغاربها، فسمي خط نصف النهار. فإذا جازته أخذت نحو المغارب منحدره من غاية ارتفاعها عائدة بالتراجع على ما تقدّم من الحال حتى توافي أفق المغرب فتنبأ أجرامها فيه جزءًا بعد جزء إلى أن تستخفي عن وجه الأرض ثم تعود بالغد إلى مشارقها الأسميّة. (بي، قم ١، ٢٥، ١٤)

- إن أصحاب أحكام النجوم إلّا القليل منهم قد اعتقدوا في الرأس والذنب المختصين بالقمر من بين رؤوس جوزهرات الكواكب مثل ما نسبوا إلى الكواكب من الطبائع والسماد والنحوسة والنقصان من العطايا والزيادة، ثم تبعها فيها دلالات الألوان والطعوم والروائح وسائر الأعراض. ولما زعموا أن الرأس سعد وصفوه أيضًا بالبياض والذنب بضئهما، ثم

- ليس في جوهر الفلك اختلاف يتميز به موضع منه عن موضع سوى الكواكب، والكواكب تتحرك عن أمكنتها فتبقى الأمكنة على النشابة. (بخ، مع، ٢٢٣، ٢٢٤)

كواكب باردة رطبة

- إذا كانت الكواكب الباردة الرطبة في البروج الباردة الرطبة كان عنها زمان الشتاء والبرد، وثوران الرياح الباردة واليحار وانقلاب ما في بطونها إلى ظواهرها لموضع غلبة الرياح، والزيادة في جوهر الماء وجموده في المواضع التي يفارقها الهواء ويتقرب منها، ولين الأرضين. (جح، مر، ١٩، ٣)

كواكب ثابتة

- إن تنقل الكواكب الثابتة ليس هو شيئاً له حقيقة، وإنما السبب فيه انتقال الانقلاب. (سن، رس، ٢٨٥، ١٥)

- الكواكب الثابتة هي النجوم كلها التي في السماء ما خلا السبعة السيارة ... وسميت ثابتة لأنها تحفظ أبعادها على نظام واحد ولا تسير عرضاً، وقيل لأن سيرها إذا قيس بسير السبعة فهو يسير جداً، والأول أصح. (أخ، م، ٢٢٥، ٦)

- الكواكب الثابتة تقع في خمس وأربعين صورة. منها اثنتا عشرة صورة في وسط الفلك، وهي صورة البروج الاثني عشر، وهي الحمل والنور والجوزاء والسرطان والأسد والسنبلة والميزان والعقرب والقوس والجدي والدلو والحوث. والحمل يُسمى الكَبَش أيضاً، والجوزاء تسمى التوأمن، والأسد الليث، والسنبلة العذراء، والجدي الثيس، والحوث السمكة. ومنها تسع

والاستقامة والحصول بعدها على وسط السماء. (بي، قم، ٣، ١٣٤٥، ٣)

- إنما صارت الجهات سبباً لأنها غايات الحركات في أقطار الجئة. والأقطار ثلاثة هي: الطول والعرض والسلك، فنهاياتها ضعف ذلك. والكواكب تردّد في الطول مستقيمة وراجعة، وفي العرض شمالية وجنوبية، وفي السلك صاعدة وهابطة، ويستعلي بعضها على بعض في كل واحد منها استعلاءً وضعياً بحسب اصطلاحات أهل الصناعة فيما بينهم. فأما الاستعلاء في الطول فهو بالإضافة إلى المساكن لأن محيط منطقة البروج بل كل الأثير علو لأسفل فيه لسفول السفل عنه نحو الوسط. (بي، قم، ٣، ١٤٦٣، ١٣)

- أقول (الفارسي): إن الكواكب يدركها البصر في أكثر الأحوال في غير مواضعها. ويدرك أعظامها على خلاف ما هي عليه. ويدرك الأعظام في المواضع المختلفة من السماء مختلفة. أما رؤيتها في غير موضعها فمن أجل وضع الأشعة المنعطفة ... وأما مقاديرها فلأنها في غاية البعد عن البصر فتدرك أصغر من مقاديرها الحقيقية. (كف، تم، ٢١٨، ٣)

- لا الكواكب يصاد بعضها بعضاً لا بحركاتها فإنها دورية أيضاً، ولا بألوانها فإنها كلها تيرة، ولا بأشكالها إذ لا مضادة في الشكل. وليست أيضاً حارة ... ولا باردة، فإن البارد كله حيّزه الوسط مما يليه. ولا تنضاد بالثقل والخفة أيضاً لأنها ليست بثقيلة فتضاد الخفيف والخفيف يضاد الثقل إذا كان للخفة نهاية محدودة كما للنار مقعر الفلك، وإن فُرِضت النهاية ما بعد ذلك فلا. (بخ، مع، ١٣٦، ١١)

وربما قارن القمر واحدًا من هذه الكواكب في أول الشهر والقمر هلال، وربما رُئي الكوكب منها مماثلًا للقمر. (به، ك، ٤، ١٦)

- في الفرق بين الكواكب الثابتة وبين السيارة: إن ما في السماء بعد الشمس والقمر من الكواكب ينقسم في أول الأمر إلى نوعين: أحدهما ما قد بقي بعد ما بين كل اثنين منها على مقدار واحد لم يوجد له تغير منذ تصدّى لاعتبارها المعنيون بشأنها؛ والثاني ما قاربت النوع الأول وبعضها من بعض وتباعدت عنها ووجدت منها في جهات شتى بالتقدم والتأخر والسبق والتخلف. ولما عُلِمَ أن ذلك حاصل لها بالحركة سُميت سَيَّارة واختصَّ النوع الأول منها باسم الثابت، ولم يتحسن أصحاب الصناعة في إدخال النيرين في جملة الكواكب إسمًا باتفاق بينهم لا عن ضرورة فصارت الأشخاص المدركة في العلو ثابتة وسَيَّارة، والسَيَّارة إذا رفع النيران من جملتها تُسمى متحيرة لأن السير نحو المشرق على توالي البروج وإن عمَّها. فإن الخمسة التي هي عطارد والزهرة والمريخ والمشتري وزحل وُجدت في بعض الأحيان مرتبة عن وجهتها راجعة في سيرها إلى خلاف التوالي؛ وفي بعضها مقيمة في أمكنتها واقفة غير سائرة ووقوف السائر ورجوعه من لوازم التحيز والدهش، فلذلك لُقبت الخمسة بهذا اللقب. وقد تعرض لها عند اتباع الحركة الغربية ما كان يعرض لها في الشرقية من اقتراب بعضها من بعض وتباعدها اتصالها وانفصالها وسائر أحوالها. فقد بان الفرق بين الكواكب المسمّاة ثابتة وبين المسمّاة سَيَّارة. (بي، قم ٣، ٩٨٧، ٤)

- إن هذه الكواكب (الثابتة) مختلفة الجثث في

عشرة صورة شمالية... وأيضًا أربع عشرة صورة جنوبية. (أخ، م، ٢٢٥، ٩)

- إن أول قوة تسري من النفس الكلية نحو العالم فهي في الأشخاص الفاضلة الثيرة التي هي الكواكب الثابتة. ثم بعد ذلك في الكواكب السيارة. ثم بعد ذلك فيما دونها من الأركان الأربعة وفي الأشخاص الكائنة منها من المعادن والنبات والحيوان. (ص، ر، ١، ٩٩، ٢٣)

- إن الكواكب السَيَّارة ترتقي نارةً بحركاتها إلى أعلى ذرى أفلاكها وأوجاتها وتقرب من تلك الأشخاص الفاضلة التي تُسمى الكواكب الثابتة وتستمد منها النور والفيض والقوى وتارة تنحط إلى الحضيض وتقرب من عالم الكون والفساد وتوصل تلك الفيضات والقوى إلى هذه الأشخاص السفلية. (ص، ر، ١، ١٠٠، ٧)

- مقادير الكواكب الثابتة، وهي ألف واثنان وعشرين كوكبًا. (ص، ر، ٢٨، ١٤)

- ليس واحد من الكواكب الثابتة يُرى في وقت من الأوقات أصغر مما يُرى في وقت آخر. (به، ك، ٤، ٨)

- ليس واحد من الكواكب الثابتة يصير هلالًا في وقت قربه من الشمس؛ وإذا لم يصر واحد من الكواكب هلالًا عند قربه من الشمس فليس واحد من الكواكب يكتسب الضوء من الشمس. (به، ك، ٤، ١١)

- الكواكب الثابتة من جوهر واحد وليس تختلف طبيعتها، وإن ظهر من بعضها أنه مضيء من ذاته فجميعها مضيئة من ذواتها. (به، ك، ٤، ١٤)

- إن بعض الكواكب الثابتة هو على مجاز القمر، فالقمر يقارنها في كل شهر أو يقارنه بعضها.

الاحوال الحولية منه. وللعرب إليه السبق. إلا أن أولى ما تأخذ به ما كان حصره للكواكب أتم وإلى الصناعة أقرب وهو الذي لليونانية، فقد جعلوها في ثمانٍ وأربعين صورة توسط منهما على المنطقة وحولهما للبروج اثنتا عشرة وبقيت الشمالية عنها إحدى وعشرون والجنوبية خمس عشرة. (بي، قم ٣، ١٠١٠، ٥)

- إن الكواكب الثوابت بأجمعها اختصت بكرة واحدة لأن اتحاد حركتها واستغنائها عن طرائق كثيرة وأفلاك، وإن كل واحد من السيارة اختص بكرة على حدة لافتتان حركاتها الموجبة كثرة أفلاكها. (بي، قم ٣، ١١٦٢، ٢)

- أما الكواكب الثابتة فلم يذكر بطليموس منها غير التي في العظم الأول وسوى بينها وبين المريخ في أن أقطارها جزء من عشرين جزء من قطر الشمس، وأبو جعفر الخازن ذكر في كتابه في الأبعاد والأجرام أن أقطار التي منها في العظم الأول جزء من سبعة عشر من قطر الشمس، والتي في العظم الثاني جزء من عشرين وربع، والتي في العظم الثالث جزء من أحد وعشرين وأربعة أخماس، والتي في الرابع جزء من أربعة وعشرين، والتي في الخامس جزء من سبعة وعشرين ونصف، والتي في السادس جزء من ستة وثلاثين. ثم لم يسند ذلك إلى نفسه ولا إلى غيره، ولا أشار إلى وجه استخراجها واستنباطه. (بي، قم ٣، ١٣١٢، ١)

- الكواكب الثابتة لا يمكن أن تُحصى كثرة، وقد رُصد منها ألف واثان وعشرون كوكبًا، فعرف مواضعها في الطول والعرض؛ وروبووا (الفلكيون) أقدارها في ست مراتب أولها أعظمها؛ وتوهموا لتعريفها صورًا تكون هي عليها أو يقر بها. (صي، ته، ١٤١، ١٣)

المنظر ويعبر عند ذلك بالعظم والقدر وبالشرف. ولهذا رتبها القدماء في ست مراتب: أولاها على عظامها كالشعرين والسرير وأمثالها، وتضمنت الثانية ما هو أصغر منها وكذلك ما بعدها إلى السادسة ثم ما كان في السابعة فقد يضطرب البصر فيه ويحير حتى يخال موضعه بعد الرؤية خاليًا ولا يستبينه نعمًا. ثم إن مراتب الأعظام الست ليست محدودة ففي كل واحدة منها ما هو في ذلك القدر أكبر وأصغر، فيكون الأكبر إلى ما فوقها أقرب والأصغر إلى ما تحته ولو تقدم أولاها مرتبة لكانت الشعرى العبور فيها فإنها أعظم قدرًا من جميع ما في العظم الأول ولو كانت المراتب معينة بما اختلف فيها لبعض الكواكب. (بي، قم ٣، ٩٩٠، ١٧)

- أما سائر صفات الكواكب الثابتة من الألوان والإشراق والهدف والرجعة فإنها بالأحوال الطبيعية أشبه وقلما يفضي البحث عن عللها إلى تلج اليقين. (بي، قم ٣، ٩٩١، ١٦)

- هذه الكواكب كثيرة جدًا بحيث لو حُدّت من السماء بقعة وأمنّت التأمل لما فيها من الكواكب، وجده كالفات عن التعدد لأجل الكثرة ويعجز البصر عن الضبط والتحديد. وإنما أثبت القدماء منها ما أمكنهم ضبط موضعه طولًا وعرضًا وقدرًا، فلما عجز البصر عنه نظرًا كان في الآلة أعجز عنه رصدًا، وكل واحد من الأمم يسمي عدة منها بأسماء مقتضية في لغاتها ويتصور منها صورًا مختلفة كالعادة في تخيلها من السحاب المتفرق والمائع المصبوب والدايب المفرغ، وينشئ لها أخبارًا خرافية يتوارثها ويمعن البدوية منهم في ذلك لحاجتهم إليه في نواحي الأوقات وتعرف

مختلفة اختلافاً بالتضاد. (بغ، مع، ١٣٨، ١٧)

كواكب حارة

- إن الكواكب الحارة إذا حلت في البروج الحارة فكان قرين الحرارة اليوسف وكان عنها ثوران النيران والزيادة والنقصان في مادتها وحماة الزمان - وهو المسمى القيط - وجفاف الشجر والنبات، ويس الأشياء وحماؤها، وثوران الصفراء في الأجسام، وكثرة ثوران النيران بالإحراق وما أشبه ذلك، واحتراق الألوان. (جج، مر، ٩، ١٦)

كواكب خمسة

- أحوال الكواكب الخمسة وحركاتها وألقاب أفلاكها: إن حركة هذه الكواكب ترتب من نوعين: أحدهما الحركة التي فيما بين جهتي المشرق والمغرب باستقامة إلى توالي البروج نحو المشرق مرة وبالرجوع إلى خلاف تواليها نحو الغرب أخرى. والنوع الثاني الحركة التي فيما بين الشمال والجنوب متزايداً فيهما بالعرض مرة ومتناقصاً به أخرى موصوفاً بالصعود فيهما والهبوط. والحالات العارضة في كل واحد من هذين النوعين ينقسم إلى صنفين: أحدهما مضاف إلى فلك البروج كأنه لازم لموضع منه عاكس فيها بالحن؛ والصنف الثاني مضاف إلى الشمس بحسب الأبعاد عنها. واختلاف الصنف الأول من جهة فلك أوج لخروج مركزه عن مركز العالم، واختلاف الصنف الثاني من جهة فلك تدوير على مناسبة ثابتة بين الحركات فيه ومن حركات الشمس الوسطى التي بها نظام الأدوار. فإن من أبدى القدرة سبحانه بإبداعها واختراعها أظهر يقال

- الكواكب الثابتة وحركاتها: جميع هذه الكواكب مركوزة في الفلك الثامن وسميت ثوابت، لثبات أبعاد ما بينها، وهي كثيرة العدد مختلفة المقادير؛ إلا أن القدماء أدركوا منها بأرصادهم ١٥٢٢ كوكباً، وجعلوا مواقعها من فلك البروج طولاً، وجعلوا لها ست مراتب سميت أقداراً وأعظماً على تزايد سدس سدس في المقادير، حتى كان ما في العظم الأول ستة أمثال ما في السادس، فوجدوا في العظم الأول خمسة عشر كوكباً، وفي الثاني خمسة وأربعين، وفي الثالث مائتين وثمانية، وفي الرابع أربعمائة وأربعة وسبعين، وفي الخامس مائتين وسبعة عشر، وفي السادس تسعة وأربعين. (ص، زف، ١٠٣، ١)

كواكب ثابتة وسيارة

- كمية عدد الكواكب الثابتة والسيارة وهي ألف وتسعة وعشرين كوكباً، الذي أدرك بالرصد منها السبعة السيارة وهي: زحل والمشتري والمريخ والشمس والزهرة وعطارد والقمر، لكل واحد منها فلك يختص به وهي محيطات بعضها ببعض... وأما سائر الكواكب وهي ألف واثنان وعشرين كوكباً فكلها في فلك واحد وهو الفلك الثامن المحيط بفلك الكواكب أي زحل وسائر الأفلاك هي في جوفه. (ص، ز، ٢٧، ٩)

كواكب ثابتة ومتحركة

- أقول (البغدادى): إن الكواكب الثابتة والمتحركة بسيطة الجواهر لا تركيب فيها، لأن التركيب إما أن يكون من أجسام متشابهة فهو اتحاد واتصال وليس بتركيب كأجزاء الماء إذا اجتمعت واتصلت، وإما أن يكون من أشياء

- الكواكب ذوات الأذنان تختلف في الشكل، وذلك أن التلّهب متى كان على مثال واحد في كل ناحية، وهو بالمعروف 'بالدائر'، سُمي على الإطلاق كوكب الذّنب. (مف، آ، ٢٢، ٩٧)

كواكب ذوات الأذنان

- أما الكواكب ذوات الأذنان التي تظهر في بعض الأحيان قبل طلوع الشمس أو بعد غروبها فإنها لا تحدث إلّا في كرة الأثير قريباً من فلك القمر، والدليل على ذلك دورانها مع فلك القمر تارةً بالتقدّم على توالي البروج كمسير الكواكب السيّارة وتارةً بالتأخّر كرجوعها. (ص، ر، ٢، ٧٤، ١٥)

كواكب صحابية

- إن في السماء ما لا يشابه الكواكب الشكل المستدير الذي لها وبالنور المشرق عنها وهي اللطخات البيض المسماة كواكب صحابية. وقد يُظنّ بها أنها أبعاد المجرة والمجرة جملة لها فإن كليهما متشابهان وبالعنبر شبيهان. ويُظنّ ببعضها أن اشتباك كواكب صغار مجتمعة هناك كالضفيرة الشبيهة بورقة اللبلاب المعروفة عند العرب بالهلبة لكونها فوق ذنب الأسد. ويتعدّى هذا الظن إلى المجرة ففي بعض شعبها مشابه من ذلك. والقمر وجميع الكواكب المتحرّرة إذا مرّت على المجرة لم يلحقها تغيير يوجب سفول المجرة عنها كما يراها أرسطاطاليس وشيعته. (بي، قم، ٣، ٩٩٢، ١١)

كواكب سفلية

- الكواكب السفلية هي الزهرة وعطارد والقمر لأنها تحت الشمس. (أخ، م، ٢٣٥، ٨)

الحكمة في سيرها وحركاتها حتى استمرت موافاة الكواكب الخمسة ذرى أفلاك تداويرها وأسافلها مع كون موضع الشمس الأوسط معها على خط مستقيم. (بي، قم، ٣، ١١٦٠، ٢)

كواكب خنس

- الكواكب الخنس ... هي زحل، والمشتري، والمريخ، وعطارد، والزهرة. وهذه سيّارة في البروج، كما تسير الشمس والقمر، غير أن بعضها أبداً سيّراً من بعض. وكل ما كان منها فوق الشمس، فهو أبداً من الشمس. وما كان دون الشمس، فهو أسرع من الشمس. ويقال إن زحل أعلاها؛ ثم المشتري، ثم المريخ، ثم الشمس، ودون الشمس، الزهرة. ودون الزهرة، عطارد. ودون عطارد، القمر. فالشمس متوسطة لها، ثلاثة فوقها، وثلاثة تحتها. وقد يسمّى بعضها بغير هذه الأسماء، فيسمّى المريخ 'بهراما'، ويسمّى المشتري 'البرجيس'، وتسمّى الزهرة 'أناهد'. ... وإنما سُميت هذه الكواكب خُنساً لأنها تسير في الفلك ثم ترجع، بينما ترى أحدها في آخر البرج كزّ راجعاً إلى أوله. ولذلك لا ترى الزهرة في وسط السماء أبداً؛ وإنما تراها بين يدي الشمس أو خلفها. (دي، نو، ١٢٦، ٥)

كواكب الذّنب

- كواكب الذّنب تحدث عما كان من البخار الدخاني الغليظ المجتمع من الهواء العالي على رؤوس الجبال المتحرّكة مع الفلك على استدارة وليست بهيئة للتلّهب تشتعل. إلّا أن ذلك لا يكون شديداً، لأنه متى اشتعل اشتعالاً شديداً فذت المادة التي يكون فيها بسرعة وانطفأ. (مف، آ، ٩٧، ٨)

كواكب سيارّة

- الكواكب السيارّة زُحل والمشتري والمريخ والشمس والزهرة وعطارد والقمر، وأسماؤها بالفارسية كيوان هرمز بهرام خور ناهيد تير ماه. (أخ، م، ٢٢٥، ٤)

- إن هذه الكواكب السيارّة لبعضها في بيوت بعض شركة تُسمى "ربوبية المثلثات"، ولها فيها أقسام تُسمى "الوجه"، ولها فيها خطوط تُسمى "الحدود". تفصيل ذلك أن كل ثلاثة أبراج على طبيعة واحدة تُسمى المثلثات يُستدلّ بها على ثلاث أعمار المواليد. (ص، ر، ٨٠، ١٢)

- الكواكب السيارّة ... إثنان منها نيران وهما الشمس والقمر، وإثنان منها سعدان وهما المشتري والزهرة، وإثنان منها نحسان وهما زحل والمريخ، وواحد ممترج وهو عطارد وعقدتان وهما الرأس والذنب. (ص، ر، ٨٢، ١)

- إن هذه الكواكب السيارّة لكل واحد منها دلالة على أعداد معلومة من السنين والشهور والأيام والساعات يُستدلّ بها على كمية أعمار المواليد وعلى طول بقاء الكائنات في عالم الكون والفساد. (ص، ر، ٨٣، ٤)

- إن أول قوة تسري من النفس الكلية نحو العالم فهي في الأشخاص الفاضلة النيرة التي هي الكواكب الثابتة. ثم بعد ذلك في الكواكب السيارّة. ثم بعد ذلك فيما دونها من الأركان الأربعة وفي الأشخاص الكائنة منها من المعادن والنبات والحيوان. (ص، ر، ٩٩، ٢٣)

- إن الكواكب السيارّة ترتقي تارةً بحركاتها إلى أعلى ذرى أفلاكها وأوجاتها وتقرب من تلك

الأشخاص الفاضلة التي تُسمى الكواكب الثابتة وتستمدّ منها النور والفيض والقوى، وتارةً تنحطّ إلى الحضيض وتقرب من عالم الكون والفساد وتوصل تلك الفيضات والقوى إلى هذه الأشخاص السفلية. (ص، ر، ١٠٠، ٦)

- نقول (البيروني): إن كل واحد من الكواكب السيارّة يختصّ فيما له من الفلك الخارج المركز سواء كان فلك الأوج أو كان فلك التدوير بأبعاد عن الأرض مختلفة فيما بين أعظم وأصغرهما نهايتها وأوسط بالضرورة فيما بينهما معين. فإذا الأبعاد المحدودة للكواكب عن الأرض ثلاثة هي: الأقرب والأوسط والأبعد وليس الأوسط بواحد لهما إنما هو إثنان عن جنبتي القطر المارّ بالأبعد والأقرب أحدهما عن يمينه والآخر عن يساره. وإنما يسقط ذكر أحدهما في التعديد لتساويهما واتّفاق الحالات فيهما فكل واحد من فلكي الأوج. (بي، ر، ١٥، ١)

- في الفرق بين الكواكب الثابتة وبين السيارّة: إن ما في السماء بعد الشمس والقمر من الكواكب ينقسم في أول الأمر إلى نوعين: أحدهما ما قد بقي بعد ما بين كل إثنين منها على مقدار واحد لم يوجد له تغيير منذ تصدّى لاعتبارها المعنويون بشأنها والثاني ما قاربت النوع الأول وبعضها من بعض وتباعدت عنها ووُجدت منها في جهات شتى بالتقدم والتأخر والسبق والتخلف. ولما علّم أن ذلك حاصل لها بالحركة سُمّيت سيارّة واختصّ النوع الأول منها باسم الثبات، ولم يتحسن أصحاب الصناعة في إدخال النيران في جملة الكواكب إسمًا باتّفاق بينهم لا عن ضرورة فصارت الأشخاص المدركة في العلو

خلقهم الله تعالى لعمارة عالمه وتدبير خلافته وسياسة بريته. وهم خلفاء الله في أفلاكه كما أن ملوك الأرض هم خلفاء الله في أرضه، خلّفهم وملّكهم ببلاده وولّاهم على عبادته ليعمّروا ببلاده ويسوسوا عبادته ويحفظوا شرائع أنبيائه بإنفاذ أحكامهم على عبادته، وحفظ نظامهم على أحسن حالات ما يتأتى فيهم وأنّ غايات ما يمكنهم من البلوغ إليها وأفضل نهايات ما يصلون إليها إما في الدنيا وإما في الآخرة. (ص، ١٠، ٩٨، ١٨)

كواكب قريبة من القطبين

- إن الكواكب القريبة من القطبين والتي ليست على طريقة الشمس، وإن كانت ليست تقرب من الشمس قريباً شديداً ولا تقابل الشمس، فليس منها شيء إلا وقد يصير بينه وبين الشمس ربع دائرة وأقل من ربع دائرة. ففي كل دورة تدورها الشمس قد يصير بينها وبين كثير من الكواكب قوس مقدارها ليس بأعظم من ربع دائرة. (ب، ك، ٥، ٣)

كواكب متحيّرة

- إن الكواكب المتحيّرة قد يحدث لها اجتماع في البروج التي تتصل فيها المجرة بدائرة البروج، ولا يخفى نور واحد منها من قِبَل المجرة. فيدلّ ذلك على أن المجرة أعلى منها. (مف، آ، ٩٩، ١٢)

- أمّا الكواكب المتحيّرة فإنها سبعة أفلاك محيط بعضها ببعض ... فدائرة الشمس تحيط بالجميع لأنها في وسط الفلك، فيُعدّها من زحل ثم يُعدّها من القمر على أصل الوسط العالي، وهي مُيَّدة الكواكب كلّها بالحرارة والنور. فلذلك ما صار طبع الأفلاك كلّها بطبع

ثابتة وسيّارة، والسيّارة إذا رفع الثيران من جعلتها تُسمّى متحيّرة لأن السير نحو المشرق على توالي البروج وإن عمّها. فإن الخمسة التي هي عطارد والزهرة والمريخ والمشتري وزحل وُجدت في بعض الأحيان مرتبة عن وجهتها راجعة في سيرها إلى خلاف التوالي، وفي بعضها مقيمة في أمكنتها واقفة غير سائرة ووقوف السائر ورجوعه من لوازم التحير والدش، فلذلك لُقبت الخمسة بهذا اللقب. وقد تعرض لها عند أتباع الحركة الغربية ما كان يعرض لها في الشرقية من اقتراب بعضها من بعض وتباعدها اتصالها وانفصالها وسائر أحوالها. فقد بان الفرق بين الكواكب المسماة ثابتة وبين المسماة سيّارة. (بي، قم، ٩٨٧، ١٠)

- إن الكواكب السيّارة محدودة العدد. (ش، آخ، ٢٧، ١٥)

كواكب شامية

- في الكواكب الشامية ما يكون له في الليلة الواحدة غروب من أولها في المغرب فطلوع من آخرها بالمشرق. كالعِزّ والسماك والرامي والفكّة والموائد والنسر الواقع والفوارس والردف والكف الخضيب. ومُدّدها في ذلك تختلف. فمنها ما يُرى كذلك أياماً، ومنها ما يُرى شهراً، ومنها ما يُرى أكثر من شهر. (دي، نو، ١١، ٨)

كواكب علوية

- الكواكب العلوية هي زحل والمشتري والمريخ لأنها فوق الشمس. (أخ، م، ٢٣٥، ٧)

كواكب الفلك

- إن كواكب الفلك هم ملائكة الله وملوك سمواته

وُجدت في بعض الأحيان مرتدة عن وجهتها راجعة في سيرها إلى خلاف التوالي، وفي بعضها مقيمة في أمكنتها واقفة غير سائرة ووقوف السائر ورجوعه من لوازم التحير والدعش، فلذلك لُقبَت الخمسة بهذا اللقب. وقد تعرض لها عند اتباع الحركة الغربية ما كان يعرض لها في الشرقية من اقتراب بعضها من بعض وتباعدها اتصافها وانفصالها وسائر أحوالها. فقد بان الفرق بين الكواكب المسماة ثابتة وبين المسماة سيارة. (بي، قم ٣، ٩٨٧، ١٤)

- أما الكواكب المتحيرة فليس لها في النقصان تقف عنده غير العدم إذا بلغت موضع المقام ووراء الرجوع الموازي للاستقامة منطوي على مثال انطوائها على النقصان والزيادة وإن لم يجز في استعمالهما اسم في العادة والزيادة في مسير الرجعة ليست بمضاهية للزيادة في الاستقامة لاختلاف الجهتين حتى أن السرعة في الرجوع بالبطء في الاستقامة أشبه؛ وهذه السرعة يتناهى في وسط الرجعة كما يتناهى السرعة في الاستقامة في وسطها وعدم المسير فصل مشترك بين المسيرين المختلفين في الجهة. (بي، قم ٣، ١٤٥٣، ١٥)

كواكب متقاطرة

- الكواكب المتقاطرة الكائنة على دائرة عظيمة الفلك البروج أو معدّل النهار فإنها تطلع وتغرب على التبادل. (صي، ظه، ١١، ٢٠)

كواكب منقضة

- الكواكب المنقضة تحدث على جهتين: إحداها بذاتها، والأخرى بالعرض. أما التي حدثت بذاتها فتولد متى اجتمع في

الحرارة، ولذلك جُعِلَت الشمس وسطاً لتصل إلى الأوّل والآخر وجُعِلَت الحرارة كلّها فيها. فهي سراج الفلك ونوره، ولولاها لبطل الفلك بالبرد ولم يكن. (جيج، مر، ٢٩، ٥)

- الكواكب المتحيرة: فإنه لا يمكن الوقوف على أمرها، إلا برصدها، وبالقياص إلى الشمس والقمر والكواكب الثابتة. (سن، رس، ٢٧٦، ١٩)

- الكواكب المتحيرة هي التي ترجع وتستقيم. وهي خمسة: زحل والمشتري والمريخ والزهرة وعطارد. (أخ، م، ٢٣٥، ٥)

- ليس واحد من الكواكب المتحيرة يرى في وقت قريب من الشمس أصغر مما هو عند بعده عنها إذا لم يكن بعده عن الأرض في الوقتين مختلفاً اختلافاً كثيراً. (به، ك، ٤، ٩)

- في الفرق بين الكواكب الثابتة وبين السيّارة: إن ما في السماء بعد الشمس والقمر من الكواكب ينقسم في أول الأمر إلى نوعين: أحدهما ما قد بقي بعد ما بين كل اثنين منها على مقدار واحد لم يوجد له تغيير منذ تصدّى لاعتبارها المعنويون بشأنها؛ والثاني ما قاربت النوع الأول وبعضها من بعض وتباعدت عنها وُجِدَت منها في جهات شتى بالتقدم والتأخر والسبق والتخلف. ولما عُلِمَ أن ذلك حاصل لها بالحركة سمّيت

سيارة واختصّ النوع الأول منها باسم الثبات، ولم يتحسّن أصحاب الصناعة في إدخال التيرين في جملة الكواكب إسمًا باتفاق بينهم لا عن ضرورة فصارت الأشخاص المدركة في العلو ثابتة وسيّارة، والسيّارة إذا رفع النيران من جملتها تُسمّى متحيرة لأن السير نحو المشرق على توالي البروج وإن عمّا. فإن الخمسة التي هي عطارد والزهرة والمريخ والمشتري وزحل

وربما كان يمتد ويسره، إلا أن التي تكون إلى أسفل هي قسرية محضة والتي تكون إلى فوق يجتمع فيها الأمران، أعني الاندفاع عن الضد والسلوك إلى فوق؛ وأما التي تكون يمتد ويسره فإنها حركة من الحركتين، أعني القسرية والطبيعية إذا تقاومت فتندفع على جهة مشتركة بينهما. (ش، آع، ٢٨، ١٤)

كوب

- الكوب ثلاثة أرتال. (أخ، م، ١٩٧، ١٥)

كوكب

- إن كل كوكب جرمه على كرة صغيرة تُسمى أفلاك التدوير، وهي مركبة كل واحدة على فلك من الأفلاك الكبار. (ص، ر، ٣٦، ٧)

- إن كل كوكب يقصر تمام عرضه عن فضل ما بين عرض البلد وبين الميل الأعظم، فإنه إذا كان في النصف الصاعد والفضل للميل الأعظم يكون طالعًا غاريًا متزايد النهار وفي النصف الهابط كذلك متناقصة، وإن كان الفضل لمرض البلد كان الكوكب أبدئي الظهور دائمًا لا يلحقه سوى ازدياد اتساع مداره في النصف الهابط وتضايقه في الصاعد، ومنى بطل الفضل بمساواة عرض البلد للميل الأعظم ثم قصر تمام عرض الكوكب عن ضعف الميل الأعظم تقلب في الأحوال الثلاثة. فتأيد ظهوره في بعض النصف الشمالي من فلك البروج، ثم صار طالعًا غاريًا فيما بقي من الفلك وما بين الأفق عند الانتقال من إحدى الحالتين إلى الأخرى. (بي، قم، ٣، ١٠٠٦، ١)

- أما اليونانيون فإنهم وضعوا في الأثير أن ليس فيه مكان عطل عن الفعل فوجب منه تماس الأكر المخصوصة بالكواكب، أعني أن نهاية

العلو بخار دخاني فقط وكان اجتماعه ممتدًا غير مساو واشتمل بحركة الفلك وتهيؤه بذلك، وتنقل الالتهاب من جزء منه إلى جزء آخر على غير استواء حتى يرى كأنه بمنزلة ما يُطْفَأ بحسب وضع ذلك البخار لأن تهويه إذا كان مختلفًا فليس يقسمه إلى أجزاء صغار في الطول فقط، لكن في القرض أيضًا والعمق. ولذلك ترى هذه الأجزاء إذا اشتعلت بمنزلة الكواكب.

وأما التي تحدث بالقرض فتكون إذا احتبس في الموضع القريب بخار دخاني باحتواء البخار الرطب عليه وحصره إياه وإفلاته بغتة لتكاثف البخار، بمنزلة نواة الزيتون التي تغلت من بين الأصابع، ولذلك لا يشبه تولده للنار المتوقدة، لكن للنار التي يحدث بها. (مف، آ، ٩٥، ٣)

- أما الكواكب المنقضة فإنما تكون على جهتين: إحداهما إذا كان البخار الذي يشتعل ممتدًا غير مستوي الأجزاء فيتحرك الالتهاب من جزء منه إلى جزء، فيخيل إلى الناظر أن كوكبًا منقضًا بذاته. وهذه الأجزاء ربما كان التهابها بطغور النار من بعضها إلى بعض، وربما كان ذلك من حركة الفلك إذا اتفق ألا يكون الالتهاب فيها كلها معًا. . . . وأما الجهة الثانية من كون هذه الكواكب فهي إذا كان ذلك الجزء الدخاني الملتهب محصورًا في الهواء البارد الرطب وذلك إنما يتفق له إذا كان في غير موضعه، فعندما يتقد ذلك البخار ويصير نارًا تندفع تلك النار بشدة وبسرعة كالسهم المرمى به، وذلك للمضاة التي بينها وبين الهواء البارد الذي كانت محصورة فيه كما نحس الأشياء الحارة تفر من الأشياء الباردة وتكون خروج تلك النار على أرق جوانب ذلك الهواء، وأقلها بردًا. وربما كان ذلك إلى أسفل وربما كان إلى فوق

كوكب صميم

- الكوكب الصميم والتصميم والمصمم أن يكون بين الشمس وبينه ست عشرة دقيقة فما دونها. (أخ، م، ٢٣٢، ١٦)

كوكب على دائرة البروج

- كل كوكب على دائرة البروج فإنه يصير من طلوعه الصباحي إلى طلوعه المسائي، ومن طلوعه المسائي إلى غروبه الصباحي، ومن غروبه الصباح إلى غروبه المسائي، ومن غروبه المسائي إلى طلوعه الصباحي. (صبي، رط، ١٥، ١٧)

كوكب عند سمت الرأس

- قال (ابن الهيثم): وإن الكوكب إذا كان عند سمت الرأس فإن مقداره يظهر أصغر مما يظهر من جميع نواحي السماء، وكلما كان أبعد عن سمت الرأس كان مقداره المدرك أعظم وأعظم ما يُدرك الكوكب إذا كان عند الأفق. (كف، تم٢، ٢٠، ٢١٨، ٢)

كوكب من الثوابت

- كل كوكب من الثوابت فإنه يرى كل ليلة غاربًا ظاهر الغروب من أول غروباته الظاهرة بالغدوات إلى آخر غروباته الظاهرة بالعيشيات، وذلك الزمان أقل من نصف السنة وفي باقي السنة فلا يكون غروبه ظاهرًا أصلًا. (صبي، رط، ٤، ١١)

- كل كوكب من الثوابت يكون على دائرة البروج فإنه يحدث بعد أول طلوعه الظاهر بالغدوات بنصف سنة غروبًا ظاهرًا بالغدوات، وكل كوكب يكون في ناحية بنات نعش أعني في الشمال فإنه يحدث ذلك في زمان أكثر منه وكل

الكرة التي يحتاج الكوكب في حركاته إليها العليا ملاصقة نهاية كرة الكوكب الذي فوقه السفلى على خلاف ما تأذى إليه رأي الهند من تباين الأكر المحوج فيما بينها إلى مواسك من المجاوز يصل بعضها ببعض حتى تدور بالحركة الأولى معًا. (بي، قم٣، ١٣٠٣، ١٥)

- الكوكب يبلغ الموضع المفروض من فلك البروج على أحد نوعين: أحدهما الاستقامة ويشاركه فيه الشمس والقمر لدوام استقامة سيرهما، والنوع الآخر بالرجوع وهو للكواكب الخمسة المتخيرة خاصة. والعمل لمعرفة وقته هو العمل المتقدم في الاجتماع والاستقبال بعينه. (بي، قم٣، ١٤١٥، ١٢)

- إن الكوكب إنما يُرى في الأفق أعظم بسبب الانعطاف في البخار. (كف، تم٢، ١٥، ٢٢٨)

- كل كوكب يكون على منطقة البروج، فهو يقطع معذل النهار في دورة من الحركة الثانية مرتين، فيكون في أحد نصفي مداره شماليًا عنه وفي النصف الآخر جنوبيًا. وكل كوكب ذي عرض يكون عرضه أقل من الميل الكلي، فهو يقطع أيضًا معذل النهار مرتين؛ لكن تختلف قطعنا مداره الشمالية والجنوبية، ويكون أعظمها ذات جهة العرض. وكل كوكب يساري عرضه الميل الكلي فهو لا يقطع معذل النهار، ولكن تماسه على نقطة الانقلاب التي في جهة عرضه في دورة مرة واحدة. وكل كوكب بفضل عرضه الميل الكلي فهو لا يقطع معذل النهار ولا تماسه، بل يقرب منه ويبعد عنه؛ فإن كان عرضه مساويًا لتمام الميل الكلي، فهو يشهد في دورة إلى قطب النهار الذي في جهته مرة واحدة. (صبي، ته، ١٤٠، ٩)

تكون من دورات ثامة ومن ربع دورة. فطلوع كل كوكب منها الخفي بالغدوات الحقيقي يكون في قريب من سنة. وكذلك تبين أنه أيضًا تغيب معها كذلك. (صي، رط، ٨، ١٠)

كوميئون

- كوميئون: وهو الكُمون الأبيض، وهو الكرمانى، وهو الملوكى عند دياسقوريدوس، ويغلط من يعتقد أن الكرمانى غير هذا الكُمون. وذكره جالينوس في المقالة السابعة. (بط، أف، ٢٣٢، ٧)

كون

- يكون الكون من "ليس" إلى "أيس" أعني من استحالة العدم إلى الصورة. إلا أن ذلك على شيء موجود بذاته، أعني الهيولى. (أس، مع، ٤٦، ١٧)

- لكل كون ونشوء أول وابتداء وله غاية ونهاية إليها يرتقى ولغائتها وثمرة تجتنى. فسقط النطفة كون قد ابتدئ، وغايته الولادة التي إليها المنتهى. (ص، ر، ٣، ٥٩، ١١)

- الكون يقال لحدوث الصورة في الهيولى بل في المركب بل لحصول المركب على ما هو عليه بهيولاه وصورته. (بغ، مع، ١٦٠، ١٥)

- من الكون ما هو طبيعي كما تتكون الحيوانات عن النطف والنبات عن البذور، ومنه صناعي كما يتكون الكرسي من الخشب. (بغ، مع، ١٦٠، ١٩)

- الكون هو حدوث الصورة التي بها هو ما هو. (بغ، مع، ١٦١، ٢٣)

- إن مما قيل في حد الحركة أنها كمال المتحرك يظهر أنها لا توجد إلا في متحرك، كما يظهر منه أنه لا يكون شيء من لا شيء لأن الكون:

كوكب يكون في ناحية الجنوب فإنه يحدث ذلك في زمان أقل منه. وذلك إنما يكون في المساكن الشمالية، وأما في الجنوبية فبالعكس من ذلك. (صي، رط، ٤، ٢٠)

- كل كوكب من الثوابت على فلك البروج فإنه يحدث من طلوع العشيات الظاهر غروب العشيات الظاهر في نصف سنة. وكل كوكب شمالي عنها فإنه يحدث في أكثر من ذلك، فكل كوكب جنوبي عنها فإنه يحدث في أقل من ذلك. (صي، رط، ٧، ٦)

- كل كوكب يطلع ويغرب من الثوابت فإن طلوعه مع الشمس يكون في كل عام بالتقريب مرة وكذلك غروبه. وأعني بطلوعه مع الشمس الصباحي الخفي، وكذلك في غروبه الصباحي. (صي، رط، ٨، ٢)

- كل كوكب من الثوابت يحدث من طلوع الغدوات والخفي طلوع العشيات الخفي في قريب من نصف سنة ومن غروب العشيات الخفي غروب الغدوات الخفي في مثله أيضًا. (صي، رط، ٨، ١٤)

- كل كوكب من الثوابت على دائرة البروج فإنه يحدث بعد آخر ظهوراته بالعشيات ظهورًا بالغدوات بعد أن يخفى أيامًا وليالي. (صي، رط، ٨، ٢٣)

- كل كوكب من الثوابت جنوبي عن دائرة البروج فإنه بعد آخر رؤيته المسائية يخفى أيامًا وليالي ثم يرى أول رؤيته الصباحية وتكون مدة خفائه بينهما أكثر من مدة خفاء الذي على دائرة البروج. (صي، رط، ٩، ١١)

كوكب من غير المتحيرة

- إن كل كوكب من غير المتحيرة يخفى عن ضوء الشمس في خمسة عشر درجة، والسنة للشمس

رابع، الحركة لنوعين وهما الحركة المسماة كونًا وفسادًا وهو تغير في الجوهر، والاسم العام لجميع هذه الأجناس الأربعة هو التغير والسكون أيضًا، هو اسم عام لبقاء ذوات الأشياء وانحفاظها على حالة واحدة. (ش، رط، ١٦٦، ١٥)

- نقول (إبن رشد): إن الشيء الذي يجري إلى كل واحد من الأعضاء وهو قد صار في الصورة الشبيهة بذلك العضو إذا اتصل بالعضو ولصق به، فإن ذلك الفعل هو الاغتذاء، والقوة الغذائية هي سببه. وجنس هذا الفعل هو الاستحالة في الجوهر، إلا أن هذه الاستحالة ليست كالأستحالة التي تكون في الكون، لأن الكون هو حدوث ما لم يكن من شيء موجودًا أصلًا، ولا فيه شيء يشبه بشيء. مثال ذلك، أن حدوث العظم هو وجوده أخيرًا عظم بعد أن لم يكن عظمًا أصلًا. وأما في الاغتذاء فإنما يشبه الشيء الذي يجري إلى العظم بالعظم الذي يجري إليه، ولذلك وجب أن نسمي تلك الاستحالة: كونًا، وهذه: تشبهًا وتمثلاً. (ش، رط، ١٧٧، ١٨)

- أقول (إبن رشد): إنه لما تبين أن الكون والاختفاء والنمو هي الأعمال الأول من أعمال الطبيعة، وجب أن تكون القوى الفاعلة لهذه الأعمال الثلاثة، هي القوى الأول، وهي أشرف القوى. (ش، رط، ١٧٨، ١١)

- إن ما ينمو إنما ينمو بعد أن تتم صورته. وذلك إذا كان للحيوان سبل وفم وبطن، وما بعد هذه من الأعضاء. فالنمو إنما يكون لما نشت صورته. وبالجملية فالنمو يكون لما هو موجود، والكون لما لم يوجد بعد. (ش، رط، ٢٢٠، ٧)

إما أن يكون حركة، وإما أن يكون نهاية حركة. فالمتكون جسم ضروري. (ش، سط، ١٢٢، ١٦)

- إن الكون يكون في الجوهر وإنه من لا موجود إلى موجود. (ش، كف، ٩٧، ٥)

- إن الكون لا يكون إلا بالاختلاط والمزاج، وإن الاختلاط والمزاج إنما يكون بالطبخ والطبخ إنما يكون بالحرارة الغريزية، وإن حصول الصورة المزاجية في الهيولى هو كما فعل الحرارة، وهو المسمى هضمًا، وإن هذا لا بد أن يتقدمه النضج وهذا كله ظاهر في تكون الحيوان والنبات واغتذاءهما ونموهما. (ش، أع، ٩١، ١٦)

- نقول (إبن رشد): متى كان جسم من الأجسام لم يتغير في شيء أصلًا من صفاته، قلنا فيه إنه ساكن بمعنى عام؛ ومتى تغير في واحد من صفاته، قلنا فيه إنه متحرك. وإن تحرك في صفات كثيرة قلنا فيه إنه متحرك بأجناس كثيرة أو بأنواع كثيرة، مثل أن يتحرك من البياض إلى السواد، ومن الحلالة إلى المرارة، ومن الحرارة إلى البرودة، ومن الرطوبة إلى اليابسة أو عكس هذا. وهذا الصنف من الحركة هو في جنس واحد، وهو المسمى كيفية، وهذه الحركة تسمى استحالة باسم خاص. وإن تغير الجسم أيضًا في المكان سمي أيضًا نقلًا باسم خاص به وهذه الحركة هي جنس على حiale. قال (جالينوس): وهاتان الحركتان هما بسيطتان. وهنا جنس ثالث من الحركة، وهو النمو والنقص، وهذه الحركة هي مركبة من الحركة في المكان والاستحالة؛ ومعنى النمو أن يصير الجسم أعظم، ومعنى النقص أن يصير أصغر. ... قال: وهنا جنس

للبرء، لا من حيث هي أصدقاء، ولا من حيث ليست أصدقاء؛ بل إنما هي طريق البرء من حيث هي متلازمة ومنظمة. وإدراك هذه الأشياء المتلازمة، والنظام الذي بينها، هو الذي يسمى صناعة، وهو الذي بمعرفته يسمى الصانع صانعاً. (ش، رط، ٤٣٧، ١١)

كون المزاج

- كون المزاج لا يخلو من أن يكون: إما في أول الأمر، وإما في آخر الأمر. وكونه في أول الأمر: إما من طريق ما يوجهه الجنس من ذكر وهو أحر وأبيض، ومن أنثى وهي أبرد وأرطب، وإما من طريق ما يوجهه المزاج الأول إذا كان حاراً، أو بارداً. وأما كون المزاج في آخر الأمر فيكون: إما من قِبَل السن، وإما من قِبَل العادة، وإما من قِبَل أوقات السنة، وإما من قِبَل السيرة والصناعة، وإما من قِبَل البلد، وإما من قِبَل حالات الهواء في وقت وقت. (جاء، ش، ٥٠، ٥)

كون مطلق

- الكون المطلق هو الكون الجوهري. (س، شك، ١٢٤، ١١)

كون مفيد

- الكون المفيد كقولهم (الطبيعيون) كان أبيض أو كان أسود فهو استحالة. (س، شك، ١٢٤، ١١)

كون وفساد

- إن الكون والفساد والاستحالة أمور مبتدأة، ولكل مبتدأة سبب ولا بد، ... من حركة مكانية. فالحركة المكانية هي مقربة الأسباب

- جالينوس هو ممن يقول بأن الكون هو في الاستحالة التي في الجوهر. (ش، رط، ٣٤٨، ١٥)

كون صناعي

- إن البرء الذي يكون عن الصناعة، ليس هو عن الصناعة فقط، بل وعن الطبيعة. ولذلك يوجد فيه النحو الذي يخص الكون الصناعي، والنحو الذي يخص الكون الطبيعي. أما الذي يخص الكون الصناعي، فإن تتقدم عند الطبيب معرفة النظام الذي ينتقل عليه هذا الكون. وهذه المعرفة، هي التي تسمى صناعة، وبمعرفتها يسمى الصانع صانعاً. (ش، رط، ٤٣٧، ٨)

كون طبيعي

- إن البرء الذي يكون عن الصناعة، ليس هو عن الصناعة فقط، بل وعن الطبيعة. ولذلك يوجد فيه النحو الذي يخص الكون الصناعي، والنحو الذي يخص الكون الطبيعي. أما الذي يخص الكون الصناعي، فإن تتقدم عند الطبيب معرفة النظام الذي ينتقل عليه هذا الكون. وهذه المعرفة، هي التي تسمى صناعة، وبمعرفتها يسمى الصانع صانعاً. (ش، رط، ٤٣٧، ٨)

- أما الذي يخص الكون الطبيعي، فإن الصانع ليس يباشر فيه جميع الأكوان بنفسه، وإنما يفيد للصانع مبدأ الحركة فقط، ثم تتحرك تلك الأشياء عن الطبيعة، التي فيها إلى حصول الغاية، التي قُدِّرَتْ لها، على ما هو الأمر عليه في الأمور الطبيعية. وإذا كان هذا كله، فالطريق للصانع إنما هو معرفة هذا النظام، ومعرفة الأشياء المتلازمة فيه، من حيث هي متلازمة، سواء، كانت أصدقاء أو ليست بأصدقاء. فإن أمثال هذه الأشياء ليست طريقة

ومبعتها، ومقوّة الكيفيات ومضعفتها. (س،
شك، ١٩٢، ١٢)

الكون والفساد حركتان أو عن حركتين. (بج،
سم، ١٧٠، ١٢)

كوتيا
- الكوتيا آلة للتجارين يقدّرون بها الزاوية
القائمة. (أخ، م، ٢٥٣، ٧)

الكون يقال لحدوث ما لا يقبل الأشدّ
والأضعف، والأقلّ والأكثر ولا يحدث في
زمان، والفساد لمقابله. (بج، مع، ١٦٦، ١٧)

كفي
- الكفي علاج نافع لمنع انتشار الفساد، ولتقوية
العضو الذي يردّ مزاجه، وتحليل المواد
الفاسدة المثبتة بالعضو، ولحبس النزف.
(س، ق، ١، ٣٢٥، ٣)

الكون والفساد والاستحالة والتغيّر كله بحركة
وعن حركة وبزمان وفي زمان. إلا أن منه ما
يكون بعضه في بعض الزمان وكله في كل
الزمان وهو المخصوص باسم الاستحالة
والتغيّر، ومنه ما يكون تمام استعداد المادة له
في زمان ويوجد هو في طرف ذلك الزمان
وذلك هو الكائن الفاسد. (بج، مع، ١٦٢، ٣)

كيان
- الكيان هو الطبع بالسرانية وبه سمي كتاب
سمع الكيان، وهو بالسرانية شمعاً كياناً.
(أخ، م، ١٦٧، ٥)

نقول (إبن رشد): إنه إذا وضعنا أن الكون إنما
يكون بفعل القوى الفاعلة وانفعال المنفصلة،
فمن البين أنه إنما يوجد الكون ويتمّ إذا غلبت
القوى الفاعلة المنفصلة وساقتها إلى الصورة،
وأن الفساد بخلاف ذلك، أعني إذا غلبت
القوى المنفصلة القوى الفاعلة الحافظة وذهبت
صورة الكون، وهذا ظاهر بالتصفّح. وذلك أن
هذه القوى الفاعلة إنما تسوق القوى المنفصلة
إلى أن تجعلها بحال يمكن فيها أن تقبل الصورة
التي هي مخالفة لها بالنوع أو بالجنس. فما
دامت تلك الصور حافظة لتلك القوى المنفصلة
بالحال التي شأنها أن تتمسك بالصورة، يعني
المكوّن، وإذا ضعفت الصورة عن حفظ تلك
الحال التي في الهيولى استعدّت الهيولى إلى
قبول صورة أخرى ففسدت الصورة الأولى.
(ش، آخ، ٨٩، ٢٢)

كيبارس
- كيبارس: وفي بعض النسخ قيفارس، وهو
السعد؛ وهو أنواع، أفضله الكوفي. وذكر
دياسقوريدوس نوعاً آخر من السعد وقال إنه
يكون بالهند يشبه الزنجبيل في لونه، وإذا مُضغ
كان لونه مثل لون الزعفران، يحلق الشعر.
وهذا النوع لم يره هو (دياسقوريدوس) ولا هو
معروف أيضاً في عصرنا (إبن البيطار). (بط،
أف، ١١٢، ٢)

كيد
- الكيد نجم نحس في السماء لا يرى وله حساب
معلوم يُستخرج به موضعه. (أخ، م، ٢٣٥، ٩)

كيف
- قال أرسطوطاليس: وأعني بالكيف لا الذي في

إن الحرارة قسمان: طبيعية وغريبة، وإن الكون

بالكيفية الأربع تفعل الأشياء بعضها في بعض وتتمازج بكليتها، وإن جميع ما يفتذي قبل الغذاء في جميع أجزائه، وإن الهضم استحالة ما في الغذاء إلى كيفية المغتذى، وإن النمو يحدث عن اغتذاء الجسم وامتداده إلى جميع الجهات، فإن بالحرارة الغريزية يكون الهضم وسائر القوى. وبالجمل، فكل ما قيل في القوى، وفي تولّد الأمراض، وفي وجود العلاج، فإنه يُعلم أن أول من قاله على الصواب أبقرط، ثم شرح ذلك كله بعده أرسطاطاليس شرحًا محكمًا. (ش، رط، ٢٢٠، ١٣)

كيفية أول

- الكيفية الأولى هي الحرارة والبرودة والرطوبة واليبوسة، وإنما سُميت أولًا لأن عند الطبيعيين أنّ سائر الكيفيات كالألوان والأرابيح والمذوقات والثقل والخفة والرخاوة والصلابة والعلوكة والهشاشة متولدة عن هذه الكيفيات الأربع. (أخ، م، ١٦٥، ٩)

كيفية بسيطة

- إن الكيفيات البسيطة أسطقت الكيفيات المركبة، وإن الأجسام البسيطة أسطقت الأجسام المركبة. (ش، رط، ٥٣، ١٠)

كيفية فاعلة

- إن الكيفيات الفاعلة هي أغلب في الكون من المتفعلة، وإن الفساد إنما يدخل في المكوّن عند غلبة المتفعلة للفاعلة، أعني إذا لم تقدر الفاعلة أن تحصرها وتستولي عليها. وإذا كان ذلك كذلك، فلم يمكن أن يوجد موجود طبيعي، الكيفيات الأول الأربعة فيه ممتزجة

الجوهر، فإن الفصل أيضًا كيفية؛ بل الكيف المنسوب إلى الانفعال، وهو الذي به يقال في الشيء إنه متفعل أو أنه يفعّل. (أر، ط، ٥٣٠، ٢)

كيفية

- إن جميع الكيفيات يفعّل بعضها في بعض ويفعل بعضها عن بعض، وإنها العلة في كون كل كائن وفساد كل فاسد، وإنها التي يمازج بعضها بعضًا. (ش، رط، ١٦٧، ١١)

كيفية أربع

- الكيفيات الأربع الأولى، أعني (إن سينا) الحرارة والبرودة والرطوبة واليبوسة. (س، ق، ٩٣، ١٧)

- نقول (إن رشد): إن من الكيفيات الأربع كيفية صرفة لا يخالطها شيء. والأجسام التي توصف بهذه الكيفيات هي الأسطقتات لجميع الأجسام التي تكون وتفسد، وهذه الكيفيات هي الأطراف المتضادة. وأما سائر الأجسام من الحيوان والنبات والمعادن وما لا نفس له فهي متوشطحات بين هذه الأطراف. وذلك أنه ليس شيء منها فيه حرارة في الغاية، ولا برودة في الغاية، ولا رطوبة ولا يبوسة. وهي فيها كلها على جهة الاختلاط والمزاج ناقصة من قيل كسر بعضها كيفيات بعض، مثل اللون الأغبر والأخضر وسائر الألوان المتوسطة بين الأبيض والأسود. وهذه الكيفيات الأربع متى توجّهت ليس منها واحد غالبًا للآخر، بل متساوية في موجود متوهم قيل في ذلك الموجود إنه معتدل بإطلاق. (ش، رط، ٩٤، ١)

- أبقرط في الطبائع ... أول من قال إن

وتجمع بين المتشاكلات، كما تفعله النار. والبرودة هي التي تجمع بين المتشاكلات وغير المتشاكلات كما يفعل الماء. واثنان متفعلتان وهما الرطوبة واليوسة. ولكونهما متفعلتين ما تحذآن بالاتصال فقط. فيقال إن الرطوبة هي الكيفية التي بها يكون الجسم سهل الانحصار والتشكّل بشكل الحاوي الغرب، وسهل الترك له. واليوسة هي الكيفية التي بها يمر انحصار الجسم وتشكّله من غيره، وبها يمر تركه لذلك. ولذلك فإن الجسمين الرطبين سهل اتصالهما مع التماس، وبصعب، أو لا يمكن تفريقهما عن التماس المحفوظ إلى أن يتفرقا بل عن الاتصال بسهولة جداً. واليابس بالخلاف من ذلك. فلهذا ما تسمى تانك فاعلتين وهاتان متفعلتين، وإن كان الحارّ والبارد كل واحد منهما يفعل في الآخر، كما يفعل منه. وكذلك كل واحد من الرطب واليابس يفعل في الآخر، ويفعل منه. لكنه إذا قيس الحارّ والبارد إلى الرطب واليابس وُجد الرطب واليابس لا يؤثّران فيهما، ووُجدنا يؤثّران في الرطب واليابس، مما نعلمه بعد من حال الحل والمقد وغير ذلك. (س، شك، ١٥٤، ٣)

كيفية متفعلة

- إن الكيفيات الفاعلة هي أغلب في الكون من المتفعلة، وإن الفساد إنما يدخل في المكوّن عند غلبة المتفعلة للفاعلة، أعني إذا لم تقدر الفاعلة أن تحصرها وتستولي عليها. وإذا كان ذلك كذلك، فلم يمكن أن يوجد موجود طبيعي، الكيفيات الأول الأربعة فيه متمتجة على السواء. فيجب مع هذا، في كل موجود، أن يكون في وقت المكوّن، أعني الطبخ والانهمام، الحرارة فيه أغلب من البرودة،

على السواء. فيجب مع هذا، في كل موجود، أن يكون في وقت المكوّن، أعني الطبخ والانهمام، الحرارة فيه أغلب من البرودة، والرطوبة أغلب من اليوسة، مع كون الفاعلتين أغلب من المتفعلتين. فإن كان الموجود مما لا يخلق منه الطبخ، بل يوجد له دائماً بعد تمام كونه، قيل في مزاجه إنه حار رطب. وهذا هو المعتدلي من الموجودات. ولذلك قال القدماء: إن كل حيوان فهو في حال حياته حار رطب، وأنه إذا مات بارد يابس. وإن كان من غير المعتدلي، فإنه إذا تمّ كونه غلب عليه البرد واليبس، كالمعادن وغير ذلك. فمن هنا، يظهر كل الظهور أنه ليس يمكن أن يوجد المعتدل الذي يقال بالإضافة إلى الكيفيات الأول. (ش، رط، ٣٧٨، ٨)

كيفية محسوسة

- الكيفيات المحسوسة متمتجة بحسب تصنيف الحواس. (س، شك، ١٤٨، ٣)

كيفية ملموسة

- أما الكيفيات الملموسة فلا يخلو عنها وعن وسائلها جسم من الأجسام المستقيمة الحركة. ولا جسم منها إلا وطرف من أطراف مضادتها موجود فيه، أو ضده، أو هو قابل له أو لضده. فينبغي أن تكون الفصول الأولى للأجسام الأولى منها محضلة بهذه الكيفيات، دون الطعوم والروائح والألوان. (س، شك، ١٤٨، ٩)

- الكيفيات الملموسة الأولى هي هذه الأربعة: اثنان منها فاعلتان، وهما الحرارة والبرودة، ولكونهما فاعلتين ما تحذآن بالفعل، بأن يقال إن الحرارة هي التي تفرّق بين المختلفات،

النسبة التي بها يصحّ الفعل. (س، شك، ١٧٣، ١٧)

- نقول (إين رشد): متى كان جسم من الأجسام لم يتغير في شيء أصلاً من صفاته، قلنا فيه إنه ساكن بمعنى عام؛ ومتى تغير في واحد من صفاته، قلنا فيه إنه متحرك. وإن تحرك في صفات كثيرة قلنا فيه إنه متحرك بأجناس كثيرة أو بأنواع كثيرة، مثل أن يتحرك من البياض إلى السواد، ومن الحلاوة إلى المرارة، ومن الحرارة إلى البرودة، ومن الرطوبة إلى اليبوسة أو عكس هذا. وهذا الصنف من الحركة هو في جنس واحد، وهو المستوي كيفية، وهذه الحركة تسمى استحالة باسم خاص. وإن تغير الجسم أيضاً في المكان سمي أيضاً نقلة باسم خاص به وهذه الحركة هي جنس على حياله. قال (جالينوس): وهاتان الحركتان هما بسيطتان. وهما جنس ثالث من الحركة، وهو النمو والنقص، وهذه الحركة هي مركبة من الحركة في المكان والاستحالة؛ ومعنى النمو أن يصير الجسم أعظم، ومعنى النقص أن يصير أصغر. ... قال: وهما جنس رابع، الحركة لنوعين وهما الحركة المستمارة كوناً وفساداً وهو تغير في الجوهر، والاسم العام لجميع هذه الأجناس الأربعة هو التغير والسكون أيضاً، هو إسم عام لبقاء ذوات الأشياء وانحفاظها على حالة واحدة. (ش، رط، ١٦٦، ٧)

كيفية الإبصار

- إن البصر يحسن بالضوء واللون اللذين في سطح المبصر من الصورة التي ترد إليه من الضوء واللون اللذين في سطح المبصر وتغذ في شفيف طبقات البصر. وهذا المعنى هو الذي

والرطوبة أغلب من اليبوسة، مع كون الفاعلتين أغلب من المنفعلتين. فإن كان الموجود مما لا يخلق منه الطبخ، بل يوجد له دائماً بعد تمام كونه، قيل في مزاجه إنه حار رطب. وهذا هو المختلطي من الموجودات. ولذلك قال القدماء: إن كل حيوان فهو في حال حياته حار رطب، وأنه إذا مات بارد يابس. وإن كان من غير المختلطي، فإنه إذا تمّ كونه غلب عليه البرد واليبس، كالمعادن وغير ذلك. فمن هنا، يظهر كل الظهور أنه ليس يمكن أن يوجد المعتدل الذي يقال بالإضافة إلى الكيفيات الأول. (ش، رط، ٣٧٨، ٩)

كيفية يابسة ورطبة

- بين (جالينوس) أن الكيفيات اليابسة والرطبة ليست فاعلة في المكوّن، وإنما هي فيه منفعة. وأن الحرارة والبرودة، هي فيه فاعلة فقط. ومن هذه الجهة، قال أرسطر في الحرارة والبرودة: إنهما فاعلتان فقط، أعني من جهة مقايستهما إلى الرطوبة واليبوسة. وقال في اليبوسة والرطوبة إنهما منفعلتان لا فاعلتان، بالمقايسة أيضاً، إلى الحرارة والبرودة. (ش، رط، ٣٧٧، ١٦)

كيفية

- الكيفية هو تدبير الصنعة الذي لولاه لم تكن وهي التدبير. وذلك ينقسم أقساماً: إما للأرواح، وإما للأجساد، وإما للامتزاج، وإما للطرح. وهذه الأربعة هي الصنعة في الحقيقة. (جج، مر، ٥٦٦، ٥)

- إن الكيفية نفسها لا تفعل البتة، وحدها لا تفعل إذ لا توجد وحدها. وإنما تفعل بأن تماس أو تحاذي، أو يكون لها النسبة في

على جميع الأجزاء حصلت له صورة جميع الأجزاء في غاية ما يكون من الصحة وصور جميع الأجزاء بالاجمال مراراً كثيرة. (كف، تم، ١٢، ٢٢٥)

كيفية غير إنفعالية

- إن قولنا كيفية انفعالية يعني بذلك الكيفية التي بها يكون الجوهر مستعداً لانفعال ما، إما على سهولة أو على صعوبة. ونعني بقولنا كيفية غير انفعالية ما ليس بها يكون هذا الاستعداد. ونعني بالفعل الكيفية التي بها يفعل في المستعد فعلاً ما. (س، شك، ١٧٣، ١٥)

كيفية الوزن

- إن كيفية الوزن به (الميزان) يأتي على وجه كثيرة، إلا أننا تقتصر منها على خمسة. (الأول) منها الوزن المشهور للشيء به بكفتي اليمنى واليسرى الهوائيتين. (والثاني) التحويل وهو معرفة وزنه المائي بعد تحصيل وزنه الهوائي يحصل بكفتي اليمنى والمائة الثالثة فحسب. (والثالث) التعبير المائي وهو يكون بالمتقلة في الجانب الأيمن والكفة المائبة في الجانب الأيسر ويحصل منهما وزنه الهوائي والشيء في الماء. (والرابع) التقسيم والتوزيع وهو التمييز بين جوهري الجرم المختلط ويكون ذلك بالمتقلتين والكفة المائبة والشيء الموزون فيه والميزان معتدل والصنجات التي زنة الشيء في الهواء موزنة مفصلة في المتقلتين، فهذا ما يتعلق بميزان الماء. (والخامس) منها يتعلق بميزان الصرف وهو يأتي على وجهين: (أحدهما) بالكفة اليمنى والمتقلة إلى الجانب الأيسر فحسب والميزان معتدل، (والثاني) بالكفة اليمنى والمتقلتان كلتاها معاً في

استقرّ عليه رأي أصحاب الطبيعة في كيفية الإبصار. (به، م، ١٣٨، ٩)

- صورة الضوء واللون تنفذ في طبقات البصر من ثقب العين إلى الجليد، فأخلق أن تكون طبقاته إنما كانت مشتمة لتنفذ فيها صورة الضوء واللون الواردة إليها. فالبصر يحسّ بالضوء واللون اللذين في سطح المبصر من الصورة الممتزجة الواردة إليه. وهذا هو الوجه الذي عليه استقرّ رأي أصحاب الطبيعة في كيفية الإبصار. (كف، تم، ١، ١١٢، ٨)

- إن الإبصار إنما يصحّ لورود صور المبصرات إلى البصر وحصولها في سطح الجليدية ونفوذها في جسمها على سموت الأعمدة، ثم تأديها إلى العصبية المشتركة ثم إحساس الحاسن الأخير بها عندها. فإن التقت الصورتان وتطابقتا أدركت واحدة وإلا إثنين. (كف، تم، ١، ١٣٢، ٩)

كيفية إنفعالية

- إن قولنا كيفية انفعالية يعني بذلك الكيفية التي بها يكون الجوهر مستعداً لانفعال ما، إما على سهولة أو على صعوبة. ونعني بقولنا كيفية غير انفعالية ما ليس بها يكون هذا الاستعداد. ونعني بالفعل الكيفية التي بها يفعل في المستعد فعلاً ما. (س، شك، ١٧٣، ١٣)

كيفية التأمل

- كيفية التأمل هي أن البصر إذا أدرك وسط المبصر مبيّناً وحواشيه مجعلاً حرّك السهم من وسطه ونحاه إلى ما يليه فأدرك ما يليه مبيّناً والجزء الأول مجعلاً، وكذا إذا نحاه إلى الجزء الثالث والرابع ففي كل حال يدرك جزءاً مبيّناً وباقي الأجزاء مجعلاً. فإذا حرّك السهم

يختلف طعمه بين الحموضة والعفوصة والمرارة أيضًا. وجنس البلغم وهو كيموس أبيض لزج مختلف القوام بين رقيق وثخين ومتعقد وسبّال. والطعم بينه تفة وحلو ومالح وحامض. وكل حيوان في هذه الكيموسات له أعضاء يختصّ بها: فالكبد للدم، والمرارة للمرّة، والطحال للسوداء، والمعدة للبلغم وإن لم يختصّ به دون سائر الأعضاء. (بغ، مع، ٢٧١، ٢٠)

كيمياء

- حدّ الكيمياء ... إظهار ليس في أيس. (جج، مر، ١٤٠، ١٨)

- الكيمياء إنما هي إعطاء الأجسام أصباغًا لم تكن لها. (جج، مر، ١٤١، ٢)

- قال أبو هاشم خالد حكيم العرب: زعموا أن الكيمياء ليست بحق كذبوا فيها معينة الزقّاد، أمرها هيّن قريب بعيد فخذها من سبعة أجساد يعني سبعة أعمال في سبعة مرات لأن نسبة الأجساد السبعة فنسبتهم للكواكب السبعة. (جج، ر، ٤٣، ١)

- علي بن أبي طالب عليه السلام ... سُئل وهو يخطب خطبة البيان وقد قيل له: هل الكيمياء له كون؟ قال إن لها كونًا وقد كان وهو كائن وسيكون. فقيل له: وما هو يا أمير المؤمنين؟ فقال: إن في الزيتق الرجراج والأسرب والزجاج والحديد والمزعفر وزنجار النحاس الأخضر لكنوز الأرض لا يوقف على غابرهن. فقيل له: يا أمير المؤمنين لم نفهم. فقال: يجعل بعضه أرضًا وبعضه ماء فافلح الأرض بالماء وقد تمّ العمل. فقيل له: يا أمير المؤمنين لم نفهم. فقال: لا زيادة على هذا، وإن الفلاسفة القدماء

الجانب الأيسر والميزان معتدل. ويقال لهذا تركيب الصرف والتركيب القفاني ويمدّل بالرمانة ويسقط في عمل الصرف الكفة الثالثة المائية. (خز، مع، ١١٠، ٢٤)

كيلوس

- الكيلوس يسمّى به الطعام والشراب إذا امتزجا في المعدة فصارا كماء الشعير. (أخ، م، ١٩٩، ٣)

- فعل الكبد هو إحالة فضلة المعدة دمًا، وجوهره بعيد من جوهر فضلة المعدة، وهو الذي يسمّى كيلوشًا. والمعدة ليس تقلب الغذاء من صورة إلى صورة بعيدة لكنها مقاربة، والقم في ذلك أضعف من المعدة، ولذلك كان تهيته لغذاء البدن أقلّ من تهية المعدة، وتهية المعدة أقلّ من تهية الكبد. (ش، رط، ٢٦٤، ٧)

كيموس

- الكيموس المادة، يقال هذا الطعام يولّد كيموسًا رديًا أو جيّدًا يُعنى به ما يولده في البدن من الغذاء. (أخ، م، ١٩٩، ٢)

كيموس غاذٍ

- قال قوم من الحكماء إن الكيموس الغاذي هو الدم. (بغ، مع، ٢٧٢، ٥)

كيموسات

- الكيموسات اعتبرها المعتبرون فوجدوها في أبدان الناس وما يقاربهم من الحيوان منحصرة في أربعة أجناس: جنس الدم وهو رطب سيال أحمر اللون حلو الطعم. وجنس المرّة وهو كيموس طعمه مرّ جدًا وألوانه مختلفة من أحمر ناصع رقيق وأصفر رقيق وثخين وأخضر. وجنس السوداء وهو كيموس أسود اللون

معروفة عند الصاغة وغيرهم من أصحاب
المهن كالكور والبوطق والماشق والراط والزق
الذي ينفخ. وهذه كلها آلات التذويب
والسبك. (أخ، م، ٢٥٧، ٣)

- أما الكيمياء فلم ينقل عن أحد من أهل العلم أنه
عثر عليها ولا على طريقها، وما زال منتحلوها
يخطون فيها خبط عشواء إلى هلمّ جرّاً؛ ولا
يظفرون إلا بالحكايات الكاذبة. (خ، م،
١٢٢٣، ١)

- إن الكيمياء إن صحّ وجودها كما تزعم الحكماء
المتكلمون فيها مثل جابر بن حيان ومسلمة بن
أحمد المجريطي وأمثالهم فليست من باب
الصنائع الطبيعية، ولا تتمّ بأمر صناعي، وليس
كلّهم فيها من منحنى الطبيعيات، إنما هو من
منحنى كلامهم في الأمور السحرية وسائر
الخوارق، وما كان من ذلك للحلاج وغيره.
(خ، م، ١٢٢٣، ١١)

ما زادت لتلا يتلاعب به الناس. (جج، ك،
٨٩، ٩)

- قال (جابر بن حيان): وملاك كمال هذه الصنعة
(الكيمياء) العمل والتجربة. فمن لم يعمل ولم
يجرّب لم يظفر بشيء أبداً. لكن يا بني إياك
ويلزمك أن تجرّب أو تعمل حتى تعلم. ويحق
أن تعرف الباب من أوله إلى آخره بجميع تنقيته
وعله ثم تقصد لتجرّب، فكن في التجربة لها
كمال العلم واعلم أن كلما لم يلتزم قبل التدبير
فليس يلتزم بعده. فانظر ما التزم غيظاً فالزمه
وما خالف فالفظه ولا تقره. (جج، ك،
١٣٧، ١٦)

- إسم هذه الصناعة الكيمياء وهو عربي واشتقاقه
من كمي يكمي إذا ستر وأخفى. ويقال كمي
الشهادة يكميها إذا كتمها. والمحققون لهذه
الصناعة يسمونها الحكمة على الإطلاق،
وبعض يسميها الصنعة. ومن الآنهم آلات

ل

لذات الماء فهي تنوب عنه في الذكر. وليس
يُعنَى بها تقيض البيوسة. (بي، ج، ١٢٠، ٦)

لا شيء

- أما أصحاب الكمون فقد (أروا) ... أنه من
المستحيل أن يتكوّن شيء من لا شيء، إذ
اللاشيء لا يكون موضوعاً للشيء. فإذا كان
كذلك فالمتكوّن، إن كان موجوداً، فتكوّنه عن
شيء. فقد كان الشيء قبل تكوّنه. والمتكوّن
هو ما لم يكن قبل تكوّنه. فالمتكوّن غير
متكوّن، هذا خلف. (س، شك، ٨٦، ٥)

لا موجود

- الموجود يقابله لا موجود، وبينهما ما هو
موجود ولا موجود، لكن لا في وقت واحد.
وهذه كلها إما بالإطلاق أو عند شيء ما. فما
هو لا موجود أصلاً، وهو الممتنع والمحال،
فبيّن أمره. أما المطلق فمثل عزّ آتِل أو الغول،
وأما عند شيء فوجود الفرد للأربعة والربع
للسبعة. وإما ما يوجد ولا يوجد في وقتين، أما
المطلق فكالكسوف والأشخاص الكائنة
الفاسدة، وأما عند شيء ما واحد بعينه،
فكالجلوس والقيام والتكلم وما جاسه. (بج،
سم، ١٥١، ١)

لا نهاية

- اللانهاية يقال على ما من شأنه أن يتناهى أعني
من شأن طبيعته وماهيته أن تتناهى أو لا تتناهى
فيحكم عليه في الوجود بسلب النهاية التي من
شأن طبيعته أن يكون لها وأن لا يكون. فيقال
عن جسم أو سطح أو خط أنه لا يتناهى حيث
يُحكم عليه باستمرار وجوده إلى غير النهاية.
ويقال لا نهاية على ما لا نهاية له ولا من شأن

لؤلؤ

- اللؤلؤ جنس حيواني مائي على خلاف الجواهر
الأرضية الموات الجماد ومتفصل عنها بالنمو.
(بي، ج، ٩٢، ٨)
- اللؤلؤ جنس يشتمل على نوعيه من الدر الكبار
والمرجان الصغار، كما قال أبو عبيدة بأن الدر
كبار الحب والمرجان صغاره واللؤلؤ
يجمعهما. (بي، ج، ١٠٥، ٦)
- الفساد إلى الحيوان أسرع منه إلى النبات، وإلى
النبات أسرع منه إلى الجماد وذلك بقدر
الرطوبة والمفونة بها أشدّ تشبّهاً إذا عجزت
الحرارة عن إجرائها عن المجاري الطبيعية
النافذة لعوارض المفونة. واللؤلؤ جزء من
الحيوان وشبيه فيه بالمعظام. فتتقدم الزمان فيه
يتميّز عن لونه ويفرّقه من الدم والنحر، ولا
صلاح الحادث من ذلك في نفس المادة إلا من
جهة إنشائها أول مرة فإنه قادر على إعادتها إلى
ما كانت عليه. (بي، ج، ١٣٤، ١٠)
- اللؤلؤ، وهي على أصناف: (أ) المدحرج (ب)
العيون (ج) الزيتوني (د) الغلامي وهو
المخروط (هـ) السلجمي. (نخز، مع،
١٣٨، ١٤)

لؤلؤ رطب

- مائة اللؤلؤ الرطب: وأما ما دُكر في اللؤلؤ من
الرطوبة فإن معناه ماء الروثق والبهاء، ونعمة
البشرة وتعام النقاء، لأن الرطوبة فضل يقوم

وذكره جالينوس في المقالة السابعة. (بط،
أف، ١٨١، ٧)

اللازورد

- اللازورد نوع واحد وهو حجر كحلي يُرى فيه
أدنى حمرة وعيون بَرّاقة ذهبية. (رز، أس،
٣، ٤)

- اللازورد يسمى بالرومية أرميناقون كأنه نسبة
إلى أرمينية، فإن الحجر الأرميني المسهل
للسوداء يشبهه. واللازورد يُحمل إلى أرض
العرب من أرمينية وإلى خراسان والعراق من
بدخشان. (بي، ج، ١٩٥، ٢)

لاصية

- اللاصية شجرة تنبت في سفح الجبال لها ورق
طَيّب الريح تجرسه النحل ولها لبن غزير إذا
قُطعت. (أخ، م، ١٩٣، ٨)

لاثن

- إن اللاثن إذا وُجدت ازدوجت مسلوكة في
سمط وجمعت في اليد شطرين سُميت أكراسًا
أي طرائق، فقد قيل إن الكراس مأخوذة منها -
وإذا ازدوجت في القلائد حول الواسطة
وتقابلت زال عنها اسم البتيم في الانفراد
بحصول الأخوات وانطبق بعض على بعض
وهو التكرار. (بي، ج، ١٠٩، ٣)

لبث

- إن اللَّبْثَ فوقُ ضدَّ الحركة من فوق إلى أسفل،
فيكون للأرض اللَّبْثُ هناك خارجًا عن الطبع.
وهذه الحركة طبيعية. فاللَّبْثُ إذاً المضادُّ
للحركة إنما هو اللَّبْثُ الخارج عن الطبع
للحركة الطبيعية في الشيء الواحد بعينه. (أر،
ط، ٥٩٣، ٦)

طبيعته أن يكون لها كالنقطة والوحدة. ويقال لا
نهاية للسطح المحيط بالكرة والخط المحيط
بالدائرة من جهة أن ذلك السطح لا مقطع فيه
بالفعل يقال إنه نهاية أو بداية ولا في ذلك
الخط نقطة هي كذلك. (بيغ، مع، ٨١، ١٩)

لا نهاية له

- قد يلزم من بحث عن "لا نهاية" التصديق بأن
شيئًا لا نهاية له من قِبَل خمسة أشياء خاصة:
أعني مِنْ قِبَل الزمان، فإن الزمان غير متناهٍ؛
وَمِنْ قِبَل القسمة التي تكون في المقادير، فإن
أصحاب التعاليم وغيرهم يستعملون فيها "لا
نهاية"؛ وأيضًا مِنْ قِبَل هذا الوجه وحده يتنهأ
ألا يخلو في وقت من الأوقات الكونُ
والفساد؛ وأيضًا مِنْ قِبَل أن المتناهي هو أبدًا
يتنهى إلى شيء، فيجب من ذلك ألا تكون نهاية
أصلًا إن كان يجب أبدًا أن يتناهي الشيء إلى
شيء غيره. وأكثر ما يشكك الجميع وأحقها
بالتشكيك مِنْ قِبَل التوهم: فإن التوهم للشيء
لما كان لا انقطاع له ظنُّ بالعدد أنه لا نهاية له،
وكذلك المقادير التعاليمية وما خارج السماء.
(أر، ط، ٢١٣، ٢)

- إن ما لا نهاية له أبدي. (أر، ط، ٢٤١، ٦)
- بلا نهاية قد يكون في الزيادة ويكون في
القسمة. (أر، ط، ٢٥٠، ١٣)

- إن "لا نهاية" بمنزلة هوى، وإن ماهيته عدم،
وإن الموضوع بذاته هو المتصل المحسوس.
(أر، ط، ٢٦٦، ٤)

لاباثون

- لَابَاثُون: هو الحماض، وذكر دياسقوريدوس
من أنواعه تحت هذه الترجمة أربعة أنواع،

ليلاب

الخمر تغلظ من غير أن تجمد: إما من حرارة الشمس، وإما من الطبخ بمنزلة المنفح، وتجمد إذا غلظ يبرد الهواء بمنزلة الشراب العتيق. وأما اللبن فإنه إن كان مائياً يخرج عن حدّ ما يغلو جملة إذا غلظ. وأما الدم فالماضي منه البارد مثل دم الإبل، ودم الثور يجمد من غير أن يغلظ. وأما الغلظ الذي فيه شظايا فيجمد إذا غلظ. (مف، آ، ١٧٧، ٦)

- اللبن إن تناوله الإنسان كل يوم رطبّ بدنه. (رز، حط، ٥، ٢٥٥، ٦٦)

- لبن: الماهية: اللبن مرگب من جواهر ثلاثة: مائية، وجنية، ودسومة. وتكثر الدسومة في البقري، ولبن اللقاح أقلّ دسومة وجنية، وهو رقيق جدّاً. ولبن الأتن أيضاً قليل الدسومة رقيق، ولبن المعز معتدل، ولبن النعاج غليظ دسم، ولبن البقر أدهم وأغلظ، ولبن الرماك كلبن اللقاح رقيق مائي. . . أعضاء الغذاء: جيّد الكيموس مغدّ زائد في الدماغ، خصوصاً لبن النساء. واللبن قريب الهضم، وكيف لا، وهو متولّد من دم في غاية الانهضام طراً عليه ماء آخر، وإن كان من عضو إلى البرد، فإنه لم يتغدّ به حتى صار في حال الأغذية التي تحتاج إلى هضم كثير وتصفية بعد تصفية، بل إذا استولت عليه حرارة فاضلة رديئة إلى طبيعة الدم المعتدل بسرعة، فما أحسن ما قال "رؤف" فيه، وإن اعترض عليه. ولميله إلى البرد ما يضرّ أصحاب البلغم، لأن حرارتهم لا تحيله إلى الدموية كما ينبغي، والبدن يستعمله قبل الإحالة لقربه منه، ولذلك ينفع أصحاب المزاج الحار اليابس إذا لم يكن في معدّهم صفراء تحيله. (س، ق، ١، ٥٨٧، ٩)

- اللبن السليم الطعم الحلو من طريق ما هو دواء

- الليلاب: هذا النبات لنضمه من الحرارة في الدرجة الأولى، وكذلك من اليس، وبخاصة الأخضر منه، وذلك أنه مرگب من جواهر متضادة، ففيه جوهر قابض، وحريف ومادي ما دام رطباً، وهو دواء يسهّل برفق، حتى أنه في أول مرتبة من مراتب الأدوية المسهلة، ولذلك يُستعمل في أول الحميات قبل أن يظهر النضج، كما يُستعمل غير ذلك من الأمور الضعيفة الإسهال مثل لبّ خيار شنبّر، والتمر الهندي، وغير ذلك، والمشروب من عصارتها نحو نصف الرطل، وهو يسهل بلغمًا على حاله، أو صفراء غليظة. قالوا (الأطباء): وإن طبّخ بشراب ما دام طرياً أدمل الجراحات الكبار، ويشفي الجراحات الخفيفة، ويختم القروح الحادثة عن حرق النار، وإن طبّخ ورقه بالخلّ نفع الطحال، وزهرته أقوى في ذلك، وعصارتها تُستعمل سعوطة، ويشفي المواد المتحلّبة إلى الأذن إذا عتقت، والقروح العتيقة التي تكون في الأنف والأذن. (ش، قط، ٢٧٦، ١٩)

لبن

- إن الذي يوجد للخمر واللبن والدم بالجملة خلاف ما يوجد للزيت. وذلك أن الزيت لا يجمد من واحد من الأسباب التي تحدث الجمود، إذا كان مفرداً؛ وجميع هذه تجمد من البرد إذا غلظت بمنزلة سائر الرطوبات الخالصة، وتغلظها الحرارة كما تغلظ الرطوبات المشوبة التي تغلب فيها الأرضية. وأما ما يوجد لواحدٍ واحدٍ منها خاصة، فهو أن ما يناله كل واحد من هذين الأثرين على جهةٍ خلاف الجهة التي يقال عليها الآخر، وذلك أن

لبنى

- لبنى: الماهية: هو المية ويقال لسائله عسل اللبنى والاصطرك، وهو دمة شجرة كالسفرجل، ... الأفعال والخواص: له قوة منضجة ملتية جدًا، مسخنة محللة، ودخانه شبيه بدخان الكندر، وفيه تخدير بالطبع، ودهنه الذي يتخذ بالشام يلين تليينًا قويًا. الأورام والبثور: ينفع الصلابات في اللحم ويطلق على البثور الرطبة واليابسة مع الأدهان. (س، ق، ١، ٥٧٧، ٢١)

لحم

- لحم: الاختيار: اللحم الفاضلة هي لحم الضأن، وهو مع حرافة لطيفة، والفتى من الماعز والعجائيل. ولحم الصغار منها أقبل للهضم والطف غذاء، والجدي أقل فصولاً من الحمل، ولحم الرضيع عن لبن محمود جيد. وأما عن لبن غير محمود فهو رديء. ... الأفعال والخواص: اللحم غذاء مقو للبدن، وأقرب غذاء إستحالة إلى الدم، وغذاء مطبجته ومشويه أبيض، وغذاء مسلوقة أرطب، والمطبوخ بالأبازير والمري ونحوه، قوته قوة أبازيره. والسمين والشحم رديء الغذاء قليله ملطف للطعام، وإنما يصلح منها قدر يسير بقدر ما يلذ، واللحم المملوح - وإن كان في الأصل مرطبًا - فإنه يعود مجففًا أشد من تجفيف كل لحم، وغذاؤه قليل. واللحم السمين يلين البطن مع قلة غذائه، وسرعة استحالته إلى الدخانية والمرار، ويهضم سريعًا، والآية أردأ من اللحم السمين، رديئة الهضم والغذاء، وهو أحر وأغلظ من الشحم. ولحم البقر كثير الغذاء غليظه أسود رديء، ويولد أمراض السوداء، وأفضله لحم

نافع من النوازل الحريفة اللذاعة، ويفسل أيضًا الأعضاء الكيموسات الرديئة ويلحج في الأعضاء فيمنع وصول الأخلاط الحريفة إليها كما يفعل بياض البيض. وهو إنما يتنفع به هذه المنافع إذا شرب ساعة يحلب أو من الثدي إن أمكن، وذلك أنه أسرع شيء استحالة عن الحرارة التي في الهواء، ولذلك فيستحيل في الأبدان الرديئة الأخلاط، ويسرع إلى الحمضة أو إلى التجمد في المعدة الباردة، ويملا الأمدة، لكن لا تعلم شيئًا يقارب أن يخلف بدل ما تحلل من رطوبة الأعضاء الأصلية غيره، وبخاصة لبن النساء، ولبه في ذلك لبن الأت، ثم لبن المعز، ولهذا كانت الألبان أنفع شيء للمسولين، وإنما كان ذلك لأنها مادة شبيهة بالمادة الأولى التي منها تكوّن الرطوبة الأصلية، ولذلك كانت غذاء الأطفال الطبيعي منه حين يولد. (ش، كط، ٢٩٢، ١٣)

لبن الثدي

- إعلم أن اللبن (في الثدي) يكثر مع كثرة الدم الجيد، وإذا قل فسببه بعض أسباب قلة الدم، أو فقدان جودته. والسبب في قلة الدم، إما من جهة المادة، وإما من جهة المزاج. والذي يكون بسبب المادة، فإن يكون الغذاء قليلًا، أو يكون مضادًا لتولد الدم عنه ليسه ويرده المفرط، أو يكون قد انصرف إلى جهة أخرى من نرف، أو ورم أو غير ذلك. وأما من جهة المزاج، فإن يكون البدن أو الثدي مجففًا للرطوبة، أو يكون ملبثًا لها، فلا يتولد عنها الدم لفراط مايتها وبعدا عن الاعتدال الصالح للدموية، أو غير ذلك. (س، ق، ٢، ١٢٢٣، ١٢)

اللحم، وهي الإحساس بالكيفيات المتضادة الأربع التي هي الحرارة، والبرودة، والرطوبة، واليبوسة، ومنها خاصة كإحساس فم المعدة بما يتحلل منه، وهذا الإحساس يسمى جوعاً وعطشاً. فأما الجوع فإنه الإحساس بتحلل الجوهر الحار اليابس، وأما العطش فإنه الإحساس بتحلل البارد الرطب، وكإحساس الكمرة بالدغدة التي تكون عند الجماع، فهذان الصنفان من الإحساس هما ضرورة معدودان في هذا الجنس من الحسن. (ش، كط، ٧٤، ١٣)

- قلت (ابن رشد): الجلد إنما هو لمكان الوقاية، والعضو المخصوص بحاسة اللمس الموصوفة بالاعتدال عند أرسطو هو اللحم. (ش، رط، ١٠٦، ٩)
- إن اللحم هو الآلة الأولى للحسن، والعضل هو المتحرك، على ما تبين في كتاب الحيوان. (ش، رط، ٣٤٧، ١٨)

لحم رخو

- اللحم الرخو جنسان: أحدهما، منفعة أن يؤخذ رطوبة في مواضع الحاجة إليها، بمنزلة اللحم الرخو في الثديين، والذي في البيضتين، والذي في أصل اللسان، وفي الحنجرة. وهذا الجنس من جنس اللحم الرخو يحسن. والجنس الآخر: جنس اللحم الرخو الذي يجعل في مواضع تقاسيم العروق ليملاً مواضع الخلل، ويدعم أقسام العروق. وهذا الجنس لا حسن له، بمنزلة ما هو من هذا اللحم في الإبطين، والحنق، والأريتتين. (جا، ش، ٣٧٥، ١)
- إن اللحم الرخو ضربان: أحدهما: الذي يؤخذ اللبن والريق والمنى والرطوبات - والحاجة إلى هذا اللحم عظيمة - والثاني: اللحم الذي

العجايل. ولحم البقر يهره قشور البطيخ، وأفضل وقت يؤكل فيه الربيع، وأوائل الصيف. قالت النصارى ومن يجري مجراهم: ليس له مع غلظه لزوجة غذاء لحم الخنزير ولا كثافته. (س، ق، ١، ٥٩٠، ١٨)

- واللحم والشحم وأصناف العُدَد
فإنها ليهذه تَجْرِي العُدَد
(س، أر، ١٨، ٤)

- أما اللحم فإنه ثلاثة أنواع: أحدها نوع اللحم المختلط مع العصب والوتر. ويقال له العضل، وهذا أكثر ما يكون في البدن، وهو يذكر في الأعضاء الآلية. والنوع الثاني نوع اللحم المفرد، والليف فيه كثير، وهذا النوع أقل ما في البدن. والنوع الثالث نوع اللحم الغددي، واللحم المفرد منه ما هو في الفخذ، ومنه ما في باطن الصلب، ومنه اللحم الذي بين الأسنان. (ش، كط، ٣٣، ٣)

- أما الأعضاء الغالب عليها الحرارة والرطوبة فهي الدم واللحم والأرواح، وهذه أيضاً في الحرارة والرطوبة على مراتب: فأحرها الأرواح، ثم الدم، ثم اللحم؛ وأرطبها الروح، ثم الدم، ثم اللحم، إذ كان الروح من جنس الهواء، والهواء أرطب من الماء على ما لاح في العلم الطبيعي. (ش، كط، ٤٨، ١)

- أما اللحم فإنه الآلة الخاصة بحسن اللمس، إذ كان هو العضو المشترك لجميع الحيوان، كما أن اللمس هي الحاسة المشتركة، وإنما جعل العصب في الحيوان الكامل لمكان تعديل مزاج اللحم، وذلك أنه لما كان شيئاً بجوهر الدماغ لزم أن تكون منفعة من جنس منفعة، ولذلك كانت الأعضاء التي لا يأتيها عصب كثير عسر الحسن. وهذه القوة منها عامة لجميع أجزاء

والنغمات هي أصوات متّزنة، والصوت هو قرع يحدث في الهواء من تصادم الأجسام بعضها ببعض. (ص، ١، ١٣٦، ٢٢)

- إن الغناء إنما هو ألحان مؤلفة واللحن هو نغمات متّزنة، والنغمات المتّزنة لا تحدث إلا من حركات متواترة بينها سكنات متتالية. (ص، ١، ١٤٠، ١٦)

- إن الغناء مرّكب من الألحان، واللحن مرّكب من النغمات، والنغمات مرّجبة من النقرات والإيقاعات، وأصلها كلها حركات وسكون. (ص، ١، ١٤٣، ١٩)

- أما اشتقاق لفظ الموسيقى، فهي لفظ يوناني، ومعناه: علم الألحان، وسماه المتأخرون الغناء، لأن النفس تستغني به عن غيره من الملاذ البدنية في حال سماعه. واللحن، ما رُكب من نغمات، ورُتب ترتيباً عجيّباً، موزّناً ببيت من الشعر، أو ما يوافقه من الكلام المسجوع، أو القراءات، باصطلاح العاقل العارف. (ص، ١٠٨، ٦)

لحن غائي

- لما كانت الأشياء التي يُنحى بها نحو غاية ما، منها ما هو ضروري في تيّل تلك الغاية، ومنها ما هو مُعين للضروري، ومنها ما هو مظهر له ومُكثّف، ومنها ما هو زينة به وبها، ومنها ما هو مُفخّم له، ومنها ما إذا انضاف إلى الضروري كان أحرى أن يُنال به الغاية أسرع وأفضل، لزم في الأشياء التي منها يكتسب اللحن المقصود به غاية ما، أن تنقسم هذه الأقسام بأعيانها، فيكون في أجزاء اللحن ما هو مظهر له ظهوراً أكمل، حتى تُسمع نغمه أجود، وينبغي أن تُفصل هذه الأشياء كلها بحسب ما يُمكن القول أن يُفصله. (فر، ص، ٤٩٠، ٨)

جعل حشواً فيما بين الأعصاب والعروق كي يدعمها - فليس يقع هذا بكثير العظم - وجوهر اللحم الرخو المولّد للرطوبات أسخف من الثاني. (رز، خط ١٢، ١٤١، ٤)

لحم غددي

- أما اللحم الغددي فكالذي في الاثنين والثنتين وفي أصل اللسان، وكاللحم الذي تحت الإبطين، والاريتين، وخلف الأذنين، وفي العنق، ومن هذا النوع اللحم الذي حول الأمعاء والعروق. (ش، كط، ٣٣، ٨)

لحن

- لفظ الموسيقى معناه الألحان، واسم اللحن قد يقع على جماعة نغم مختلفة رُتبت ترتيباً محدّوداً، وقد يقع أيضاً على جماعة نغم ألّفت تاليفاً محدّوداً وقرئت بها الحروف التي تُركب منها الألفاظ الدالة المنظومة على مجرى العادة في الدلالة بها على المعاني، وقد يقع أيضاً على معاني آخر غير هذه ليس يحتاج إليها فيما نحن بسبيله. (فر، ص، ٤٧، ٥)

- إن اللحن، بالجملة، هو مجموع نغم رُتبت نحواً ما من الترتيب، على ما حدّدناه (الفارابي) في كتاب الإسطّصات. فمنه، ما هو مجموع نغم فقط من غير أن يقرن بها أحوال آخر، سوى أن تُرتب نحواً ما من الترتيب فقط. ومنه مجموع نغم ألّفت تاليفاً محدّوداً، قرئت بها الحروف التي تُركب منها الألفاظ والأمور الثابتة لها منظومة على مجرى العادة في الدلالة بها على المعاني. (فر، ص، ٨٨١، ١)

- إن الموسيقى هي الغناء، والموسيقار هو المعني، والموسيقات هو آلة الغناء، والغناء هو اللحن مؤلفة، واللحن هو نغمات متواترة،

لحن محزن ومشجع

- كانوا (الحكماء) يستعملون عند الدعاء والتسبيح والقراءة الحائناً من الموسيقى تسمى "المحزن" وهي التي ترقق القلوب إذا سمعت وتبكي العيون وتكسب النفوس الندامة على سالف الذنوب وأخلاص السرائر وإصلاح الضمائر. فهذا كان أحد أسباب استخراج الحكماء صناعة الموسيقى واستعمالها في الهياكل وعند القرايين والدعاء والصلوات. وكانوا أيضاً قد استخرجوا لحنًا آخر يقال له "المشجع" كانت تستعمله قادة الجيوش في الحروب والهيجهاء يُكسب النفس شجاعة وإقدامًا. (ص، ١، ١٣٥، ١٩)

لحوم

- أما اللحوم الموافقة في الكيفية، فهي إما من ذوات الأربع، فأفضلها لحوم الرضاع، يليها العجاجيل الرضع أيضاً، ثم لحوم الحوالي من الضأن. وليس ينبغي لمن يريد أن يحفظ صحته أن يتغذى بغير هذه اللحوم من ذوات الأربع، وليكن استعماله المداومة عليها، بسبب مراتبها في الفضل، أعني أن تكون مداومته على لحوم الجذاء أكثر من مداومته على غيرها، وأن يستعمل تلك الأخر التي ذكرناها (إين رشد) في الأقل. وأما اللحوم الموافقة من الطير، فالدجاج والحجل. وبالجمل فجميع الطيور الجبلية لا تستثنى من ذلك شيئاً. وأما الطيور الأجامية مثل البرك وغيرها، فردية الكيموس، عسيرة الهضم. (ش، رط، ٤٢٦، ١)

لحن أسفل

- اللحن الأعلى من أربع عشرة عظمة: ستة في العينين وعظمان تحت الأنف منحرفان،

وعظمان مثلثان يتركب الأنف عليهما، وعظما الأنف، وعظما الوجنة. واللحن الأسفل من عظمين. (نف، شق، ١٥٢، ١٣)

لحن أعلى

- اللحن الأعلى من أربع عشرة عظمة: ستة في العينين وعظمان تحت الأنف منحرفان، وعظمان مثلثان يتركب الأنف عليهما، وعظما الأنف، وعظما الوجنة. واللحن الأسفل من عظمين. (نف، شق، ١٥٢، ١١)

لذات كائنة

- إنَّ اللذات الكائنة ربما كانت تابعة لكمالات ليست على المجزى الطبيعي للإنسان، وذلك في حواس من ليست حواسه على المجزى الطبيعي، مثل ما يعرض للمرضى متى صارت قوتهم التي بها يجشون الطعام على غير المجزى الطبيعي، فإنهم يجشون الأشياء الحلوّة مَرَّةً، وكذلك متى كانت قوّة سَمْع إنسان ما من أول فطرته على غير ما هو طبيعي للإنسان أحسن ما هو بالحقيقه غير مُلائم ملائماً، وما هو مُلائم غير مُلائم، وهذا إنمّا يعرض في الأقل. (فر، مس، ١٠٨، ٣)

لذة

- أما اللذة: فإنها تُحدث الغشى من طريق ما يكون معها من انتشار الحرارة، وتفرقها، وتبدها. ولذلك ربما حدث معها أيضاً موت فجأة. (جا، ش، ٢٤٥، ٦)

- اللذة تجعل النبض عظيمًا، متفاوتًا، وليس تغيره في القوة عن الحال الطبيعية. (جا، ن، ٥٦، ٦)

- إنَّ اللذة ليست بشيء سوى إعادة ما أخرجه

تقع به اللذة في هذا العالم إنما غاية اللذة بها عند أوائل حدوثها وإذا استقرت زالت اللذة. فكم من صاحب ثروة أو جاه أو مشتهي لطيف لا تكون لذته كلذة فقير بشيء نزر حقير منها لا يعدّ في الحساب معها لحاقته. وكذلك قياس الآلام فإن أكثر الآلام بل كلها إذا دامت ولم يتجدّد شيء منها لم يكن بها تألم لصاحبها كما نشاهد من كثير من الممنونين بالجراحات والمصابين والأمراض أفراحاً في كثير من أوقات انصافهم بها. (رز، رف، ١٤٢، ٦)

- زعم محمد بن زكريا الطبيب أنّ اللذة دفع الألم والعود إلى الحالة الطبيعية. وسبب هذا الظن أنه أخذ ما بالمرض مكان ما بالذات لأنّ اللذة لا تتمّ لنا إلا بالإدراك. (رز، رف، ١٤٣، ١)

- زعم محمد بن زكريا الطبيب الرازي أنّ اللذة ليست إلا العود إلى الحالة الطبيعية بعد الخروج عنها وهو معنى الخلاص من الألم كالآكل للجوع والجماع للدغغة المنّي أوعيته. (رز، رف، ١٤٣، ١٣)

- قد يحصل الخلاص من الألم من غير لذة كما في حصول الصحة على التدريج، وفي ورود المستلذات من الطعوم والروائح والأصوات أو غيرها على من له غاية الشوق إلى ذلك وقد عرض له شاغل عن الشعور والإدراك. (رز، رف، ١٤٤، ٤)

لَذَّةُ النَّفْسِ وَالْبَدَنِ

- شهيد بن الحسين قال في كتاب تفضيل لذات النفس التي هي لذات بالحقيقة على لذات البدن التي هي إذا حصلت آلام. قال أحد الفضائل التي تفضل بها لذات الأنفس على لذات الأبدان الدوام والاتصال، وذلك أن لذة النفس بما تقتنيه من سرور بوجود مطلوبها من الحكمة

المؤذي عن حالته إلى حالته تلك التي كان عليها. كرجل خرج من موضع كئيب ظليل إلى صحراء ثم سار في شمس صيفية حتى مته الحرّ ثم عاد إلى مكانه ذلك، فإنه لا يزال يستلذّ ذلك المكان حتى يعود بدنه إلى حالته الأولى، ثم يفقد ذلك الاستلذّ مع عود بدنه إلى الحالة الأولى، وتكون شدّة التذاذبه بهذا المكان بمقدار شدّة إبلاغ الحرّ إليه وسرعة هذا المكان في تبريده. وبهذا المعنى حدّ الفلاسفة الطبيعيون اللذة، فإنّ حدّ اللذة عندهم هو أنها رجوع إلى الطبيعة. (رز، رف، ٣٦، ١٢)

- أقول (الرازي): إنّ اللذة التي يتصورها العُشّاق وسائر مَنْ كَلَفَ بشيء وأغرم به - كالعُشّاق للترؤس والتملّك وسائر الأمور التي يفرط ويتمكّن حبّها من نفوس بعض الناس حتى لا يتمنّوا إلا إصابتها ولا يروا العيش إلا مع نيلها - عند تصوّرهم نيل مرادهم عظيمة مجاوزة للمقدار جدّاً. وذلك أنهم إنما يتصورون إصابة المطلوب ونيله مع عظم ذلك في أنفسهم من غير أن يخطر ببالهم الحالة الأولى التي هي كالطريق والمسلك إلى نيل مطلوبهم. ولو فكّروا ونظروا في وعورة هذا الطريق وخشونته وصعوبته ومخاطره ومهاوذه ومهلكه لمرّ عليهم ما حلا وعظّم ما صغر عندهم في جنب ما يحتاجون إلى مقاساته ومكادحته. (رز، رف، ٣٨، ١١)

- زعم بعض الأطباء كمحمد بن زكريا الرازي أنّ اللذة عبارة عن الخروج عن الحال الغير الطبيعية، والألم عبارة عن الخروج عن الحالة الطبيعية. فعلى هذا لم يكن شيء من اللذات والآلام وجود ذاتي. والتجربة أيضاً تقوّي هذا الظن، فإنّنا نشاهد أنّ جميع ما يعدّ من أقسام ما

ويعسر تفريقه، بل يمتدّ متصلاً. فهو مؤلف من رطب ويابس شديدي الالتحام والامتزاج. فإذا عاناه من الرطب، واستمسكه من اليابس، وإنك إن أخذت تراباً وماء، وجهدت في جمعهما بالدق والتخمير، حتى اشتدّ امتزاجهما، حدث لك جسم لزج. والهش، الذي يخالفه، هو الذي يصعب تشكّله. ويسهل تفريقه. وذلك لغلبة اليابس فيه، وقلة الرطب، مع ضعف المزاج. (س، شك، ١٥١، ٥)

لزوجة

- اللزوجة من الرطوبة إذ كانت اللزوجة إنما هي رطوبة قد شابها تأثيرٌ ما يمتزجة الدهن، وضدّها من اليبوسة إذ كان هذا هو اليابس في الغاية حتى يستحجر من يسير الرطوبة. (جج، مر، ٣٩٥، ٤)

- أما اللزوجة فإنها كيفية مزاجية لا بسيطة. وذلك أن اللزج هو ما يسهل تشكّله، بأي شكلٍ أريد، ويعسر تفريقه، بل يمتدّ متصلاً. فهو مؤلف من رطب ويابس شديدي الالتحام والامتزاج. فإذا عاناه من الرطب، واستمسكه من اليابس، وإنك إن أخذت تراباً وماء، وجهدت في جمعهما بالدق والتخمير، حتى اشتدّ امتزاجهما، حدث لك جسم لزج. والهش، الذي يخالفه، هو الذي يصعب تشكّله ويسهل تفريقه، وذلك لغلبة اليابس فيه، وقلة الرطب، مع ضعف المزاج. (س، شك، ١٥١، ٥)

لسان

- اللسان يجمع حصن اللبس والذوق. والمعتدل منها يكون أوفق لآلة الكلام. وربما عرضت في اللسان عقدة، مثل ما يعرض لمن به لثغة أو رقة. وخلقة اللسان من لحم رخو. - ومن

والعلم تتيقّن تفضّلها على غيرها دائمة متصلة لا نفاذ لها ولا انقطاع، وأما لذة البدن بوجود القوة الحساسة محسوسها فمقتضية زائلة سريعة التبدل والاستحالة. والثاني الانتهاء ووجود الغاية، فإن النفس كلما تحركت في وجود مطلوب لها فأدركته مرة انتضى سعيها وتمّ فعلها وفرغت من شغلها، وأما البدن فكلما انتضى وطره من محسوس له يلتذّ به يعمل ما نال من اللذة وعادت الحاجة إلى ما كانت. فالحركة دائمة والحاجة إلى أبد الأزمنة، والانتهاء إلى غاية تكفي وتغني عن ذلك الشيء بعينه معدوم. والثالث القوة والازدياد، فإن النفس كلما استفادت فضيلة من فضائلها واقتنت لذة من لذاتها قويت به على نيل مثلها والازدياد بما هو أفضل منها، فأما البدن فإنه كلما نال محسوسه الملتذّ به أكثر كانت قوته على نيل مثله وما هو أفضل منه في جنسه أضعف. والرابع التمام فإن النفس كلما تزيّدت في فضائلها وقويتها صارت إلى تمام طبع الانسانية، فأما البدن فإنه كلما ازداد استهتاراً باللذات المحسوسة وانهماكاً فيها زادت لذاته بالقوة البهيمية التي في الإنسان ويعده من تمام طبعه وشرائط إنسانيته. (رز، رف، ١٤٧، ٦)

لذة النكاح

- قال سقراط: فهل يمكنك أن تقول إن في اللذات شيئاً هو أعظم وأحدّ من لذة النكاح؟ قال اغلوقن: حقاً ما يمكنني ذلك ولا أعرف لذة هي أشدّ جنوناً منها. (بخ، ط، ٤٧، ٣)

لزوج

- أما اللزوجة فإنها كيفية مزاجية لا بسيطة. وذلك أن اللزج هو ما يسهل تشكّله، بأي شكلٍ أريد،

أصله المسمى مولد اللعاب. وهذان المنبعان يسميان ساكبي اللعاب، بحفظان ندوة اللسان. والغشاء الجاري عليه متصل بغشاء جملة الفم، وإلى المريء، والمعدة، وتحت اللسان عرقان كبيران أخضران يتوزع منهما العروق الكثيرة، يسميان الصُردين. (س، ق، ٢، ١٠٦١، ١٠)

- أما اللسان فإنه خُلِقَ للذوق في الحيوان عامة، ولذلك يكون في بعضه ملتصقًا بالفك غير متحرك كما للسّمك والتمساح. . . . وهو في الإنسان آلة الكلام، ولذلك يُجعل عريضًا رقيقًا قصير الرباط منطلقًا ليتشكّل بالأشكال الموافقة لذلك. (بخ، مع، ٢٦٣، ٧)

- هيئة اللسان: اللسان لحم رخو أبيض، قد التفت فيه عروق صغار كثيرة، فيها دم، وفيه عروق وشريانات، وأعصاب كثيرة، فوق ما يستحقّ قلده من العظم، وهو مغشى بغشاء الفم، وتحت فوهتان يفضيان إلى اللحم الغددي الموضوع تحت أصله. (ش، كط، ٣٦، ٢٢)

- تقول (ابن رشد): أما الحواس الأربع التي هي السمع، والبصر، والشم، والذوق فينبى أن الدماغ إنما يُجعل لمكانها، وأنها موجودة فيه، وبخاصة السمع، والبصر، والشم. وكذلك أيضًا يَبَيّن أن لكل واحد منها آلة خاصة، فآلة البصر العين، وآلة السمع الأذن، وآلة الشم المنخر، وآلة الذوق اللسان. (ش، كط، ٧١، ٢٩)

- أما اللسان فالأمر فيه يَبَيّن أنه إنما أُعِدَّ نحو فعل الذوق، وإن كان مع هذا يصحب فيه أمر آخر من جهة الأفضل، وهو أنه به يَهِتَأُ تقطيع الحروف. وفي أصل اللسان فوهتان تقضيان إلى لحم غددي يقال له مولد اللعاب، ومنفعة

أجزاء الفم: اللثة، وهي مخلوقة من لحم صلب، وفيها الأسنان. (ثا، ط، ٢٠٠، ١٨)
- لما كان للسان فعلان من الأفعال: أعني الذوق والمنطق، وكان المنطق يحتاج إلى الشفتين فالإنسان جيّد انطباع اللسان في الفم. (ثا، ط، ٢٢٩، ١٨)

- خلقه اللسان موافقة لتفصيل الحروف بالكتابة اللبئية . . . فإذا لم يكن اللسان على حد الاستواء وكان ناقصًا أو زائدًا أو كثير الرطوبة أو كثير اليبس كان من ذلك اللغة الرثة والجلجلة. ولذلك صار الطير العريض اللسان يتغّم بكثير من حروف الكتابة أكثر من الحيوان الضيق الدقيق اللسان. (ثا، ط، ٢٣١، ٢)

- الفم عضو ضروري في إيصال الغذاء إلى الجوف الأسفل، ومشارك في إيصال الهواء إلى الجوف الأعلى، ونافع في قذف الفضول المجتمعة في فم المعدة إذا تعذّر، أو عسر دفعها إلى أسفل. وهو الوعاء الكلبي لأعضاء الكلام في الإنسان، والتصويت في سائر الحيوانات المصوّنة من الفخ. واللسان عضو منه هو من آلات تقلب المضغ، وتقطع الصوت وإخراج الحروف، وإليه تمييز الذوق. وجلدة سطحه الأسفل متصلة بجلدة المريء، وباطن المعدة. (س، ق، ٢، ١٠٦١، ٥)

- جوهر اللسان لحم رخو أبيض، قد اكتشفته عروق صغار مداخله دموية أحمر لونه بها، ومنها أوردة، ومنها شريانات، وفيه أعصاب كثيرة منشعبة من أعصاب أربعة ناتئة. . . وفيه من العروق والأعصاب فوق ما يترقّع في مثله، ومن تحت فوهتان يدخلهما الميل هما منبع اللعاب يفضيان إلى اللحم الغددي الذي في

كذلك، لأن الأصل من كل نبات أحر من الورق ضرورة، ولست أخال ورق هذا النبات من حرارة، وذلك أنه يظهر من أمره أنه يجلو القروح وينقيها، وذلك من فعله بين لما شاهده. (ش، كط، ٢٦١، ٢٩)

لطافة

- إنَّ اللطافة تكون من الرطوبة والغلظ من اليبوسة. (جج، مر، ٣٩٤، ٨)
- إن الصلابة من اليبس واللين من الرطوبة، إذ كان اللين هو الذي يتطامن تحت الغمز والصلب بخلاف ذلك. وكذلك اللطافة والغلظ، فإن اللطافة لما كانت أسرع شيء إلى الانحصار من غيرها، وكانت مائة لما تحل فيه كما يقول أرسطو، كانت من الرطوبة. (ش، كف، ١١٠، ١٤)

لطيف

- اللطيف يقع على معنيين: أحدهما رقة القوام، والآخر قبول القسمة إلى أجزاء صغيرة جدًا. والغلظ يقابلهما ويشبه أن يكون التخلخل مشابهًا لللطيف بالمعنى الأول، إلا أن التخلخل يستدعي معنى زائدًا على الرقة، وإن كان تابعًا لها، حتى تكون الرقة تدل عليه دلالة الملزوم. (س، شك، ١٥٠، ٨)

لطيف

- اللطيف الروح والنار. (جج، ر، ٣٦، ١٦)

لغات

- اللغات إنما هي ترجمان عما في الضمائر من تلك المعاني (العقلية) يؤديها بعض إلى بعض بالمشافهة في المناظرة والتعليم وممارسة البحث في العلوم لتحصيل ملكتها بطول

هذا اللباب أنه يفضل الأشياء المدققة حتى يظهر طعمها في الفم. (ش، كط، ٧٤، ٢٤)
- إن اللسان لا بد وأن تكون له حركة لأجل الكلام ومضغ الطعام. وهذه الحركات لا بد وأن تكون من الحركات الإرادية التي إنما تتم بالعضل، والعضل لا بد وأن يكون في تحريكها مستندة إلى عظم أو ما يقوم مقامه. وعظام العنق واللحيين بعيدة وغير موافقة في وضعها لأن تستند إليها جميع العضلات التي تحتاج إليها في هذه الحركات. (نف، شق، ١٩٢، ٧)

- إن لسان الإنسان ونحوه يحتاج إلى حركات متفتحة. أما الإنسان فلأجل الكلام ومضغ الطعام. وأما غير الإنسان فإنما يحتاج إلى ذلك لأجل الطعام فقط. ولذلك وجب أن يكون للسان الإنسان عضلات تحركه الحركات التي يفتقر إليها في ذلك. ويجب أن يكون منشأ كل واحدة منها من الموضع الذي هو أجود لها. (نف، شق، ٢٠١، ٥)

لسان الحمل

- لسان الحمل: هذا الدواء قوته الأولى هو بارد يابس في الدرجة الثانية، وكذلك ورقة الخضر، فأما أصله فأقل برده منه، وأكثر يبسا، وورقه أيضًا إذا جفّف كذلك. وإنما صار هذا الدواء هكذا، لأنه مركّب من جوهر مائي، وأرضي بارد، يدل على ذلك التضاة التي في طعمه والقبض. أفعاله الثواني: يجفّف ويرد، نافع للقروح الرديئة الخبيثة كلّها وللمواد المتفتنة، يدمل النواصير. أفعاله الثالث: موافق للقروح التي في الإمعاء، قاطع للدم الذي يكون منها، وكذلك للرحم. أصله نافع من وجع الأسنان، ومفتح لسد الكبد، والكليتين، وإنما كان

ويسخن الكلى، والظهر، وزعموا أن له خاصة في إحداد البصر. (ش، قط، ٢٥٥، ٢٦)

لفظ مركّب

- إن الألفاظ الدالة في لسان كل أمة ضربان: مفرد ومركّب. فالمفرد كالبياض والسواد والإنسان والحيوان؛ والمركّب كقولنا: الإنسان حيوان، وعمرو أبيض. والمفردة منها ما هي ألقاب أعيان: مثل زيد وعمرو؛ ومنها ما يدلّ على أجناس الأشياء وأنواعها: مثل الإنسان والفرس والحيوان والبياض والسواد. والمفردة الدالة على الأجناس والأنواع منها أسماء ومنها كُليم ومنها أدوات. ويلحق الأسماء والكلم التذكير والتأنيث والتوحيد والتثنية والجمع؛ ويلحق الكلم خاصة الأزمان وهي الماضي والحاضر والمستقبل. (فر، إح، ٤٦، ١١)

لفظ مفرد

- إن الألفاظ الدالة في لسان كل أمة ضربان: مفرد ومركّب. فالمفرد كالبياض والسواد والإنسان والحيوان؛ والمركّب كقولنا: الإنسان حيوان، وعمرو أبيض. والمفردة منها ما هي ألقاب أعيان: مثل زيد وعمرو؛ ومنها ما يدلّ على أجناس الأشياء وأنواعها: مثل الإنسان والفرس والحيوان والبياض والسواد. والمفردة الدالة على الأجناس والأنواع منها أسماء ومنها كُليم ومنها أدوات. ويلحق الأسماء والكلم التذكير والتأنيث والتوحيد والتثنية والجمع؛ ويلحق الكلم خاصة الأزمان وهي الماضي والحاضر والمستقبل. (فر، إح، ٤٦، ١٠)

المران على ذلك. والألفاظ واللغات وسائل وحجب بين الضمائر، وروابط وختام على المعاني، ولا يدّ في اقتناص تلك المعاني من ألفاظها من معرفة دلالتها اللغوية عليها وجودة الملكة للنظر فيها. وإلا فيعتاص عليه اقتناصها، زيادة على ما يكون في مباحثها الذهنية من الاعتياص. (خ، م، ١٢٥٠، ١٣)

- إعلم أن اللغات كلها ملكات شبيهة بالصناعة إذ هي ملكات في اللسان للعبارة عن المعاني وجودتها وقصورها بحسب تمام الملكة أو نقصانها. وليس ذلك بالنظر إلى المفردات وإنما هو بالنظر إلى التراكيب. فإذا حصلت الملكة التامة في تركيب الألفاظ المفردة للتعبير بها عن المعاني المقصودة، ومراعاة التأليف الذي يطبّق الكلام على مقتضى الحال، بلغ المتكلّم حيثنّ الغاية من إفادة مقصوده للسامع، وهذا هو معنى البلاغة. والملكات لا تحصل إلا بتكرار الأفعال؛ لأن الفعل يقع أولاً وتعود منه للذات صفة، ثم تكرر فتكون حالاً، ومعنى الحال أنها صفة غير راسخة، ثم يزيد التكرار فتكون ملكة أي صفة راسخة. (خ، م، ١٢٦٨، ١٦)

لغة

- إن اللغة ملكة في اللسان. وكذا الخط صناعة ملكتها في اليد. (خ، م، ١٢٥٢، ١)

لف الكرم

- ابن ماسويه: الدواء المسمّى لفّ الكرم ينفع من ضعف الكبد ويفتح السدد. (رز، حط، ٧، ٩١، ١٥)

لفث

- اللث: حارّ، رطب، يولّد نفعاً، ويهيج الباء،

لقاح الرياح

- رأيت العرب تجعل السحاب نفسه لقاحًا للرياح لأنها تنشئ السحاب وتقلبه وتصرفه وتُحَلِّه. قال الطرماتح، وذكر بُردًا مَدَّه على أصحابه في الشمس:

فَلَسْتُ لَأَنْفَانِ الرِّيا

ح للاقح منها وحائل
فاللاقح، الجنوب لأنها تلقح السحاب. والمحائل، الشَّمال لأنها عنده لا تنشئ سحابًا. وكما سَمَوْا الجنوب لاقحًا، سَمَوْا الشَّمال عقيمًا لأنها عندهم لا تحمل كما تحمل. (دي، نو، ١٦٣، ٥)

لقوة

- الاسكندر قال: إذا حدث الفالج في شيء من الأعضاء التي في الوجه إما في العين وإما في الأنف وإما في اللسان أو الأذن أو شيء مما يلي الوجه فذلك يدعى اللقوة. ومعلوم أن ذلك من قِبَل الدماغ فاقصد بالعلاج إليه، فالفالج يكون من بلغم غليظ كثير وربما كان من السوداء وربما كان من حرارة ويسى. (رز، حط، ٢٧، ١٥)

- اللقوة تحدث شربة ويكون قبلها اختلاج وتدير مرطب. (رز، حط، ١٠٣، ٧)

- قد تحدث في الأمراض الحارة لقوة وذلك عند قرب الموت كنفصان إحدى العينين، وتعوّج الشفة ويكون عند غلبة اليس على الدماغ. (رز، حط، ١٠٣، ٩)

- قول جالينوس ... يدل على أن اللقوة تكون تشنّجًا في الأكثر واسترخاءًا في الأقل ... وذلك أنه تشنّج رطب. قال (جالينوس): ومتى استرخت عضلة ما في الجانب الأيمن من الوجه انجذب ذلك العضو إلى الناحية المقابلة

لها، فإن استرخت العضلة التي تحرك الجزء الأيسر من الشفة مالت إلى ناحية اليمين. (رز، حط، ١٠٣، ١٤)

- تياذوق قال: أما اللقوة التي تكون من يس توضع على الرأس دهن بنفسج وتسط بالزبد، ويختص على الرأس والعنق بالخطمي والبنفسج، ويدهن اللحي والفقر بدهن الخطمي ويوضع عليها وعلى الرأس مثانة فيها دهن مسخن ويحلب عليه، ويُنطَل بطيخ الرأس والأكارع، ويُمسح الفقارة واللحي بشحم البط ويُسَطد بدهن السمسم واللبن، ويُدَّهن الصدغان بالزبد والشحم وشحم البط. (رز، حط، ١٠٩، ٣)

- اللقوة أن يتعوّج وجه الإنسان فلا يقدر على تغميض إحدى عينيه، وقد لقي فهو ملقوّ. (أخ، م، ١٨٧، ٧)

- اللقوة: هي علة آية في الوجه ينجذب لها شئ من الوجه إلى جهة غير طبيعية، فتتغير هيئته الطبيعية، وتزول جودة التواء الشفتين والجفنين من شئ. وسببه: إمّا استرخاء، وإمّا تشنّج لعضل الأجفان والوجه. (س، ق، ٢، ٩٤١، ٢٥)

لقوة إستوخائية

- فصل بين اللقوة التشنجية والاسترخائية، وذلك أنه إن لم يكن بهذه الحال (إسترخاء غشاء اللسان) فإنها ليست تشنجية، وإذا رأيت عضل الصدغ والخذ والجبهة صلبًا كزازًا فإنها تشنجية. (رز، حط، ١٠٥، ٨)

لقوة تشنجية

- فصل بين اللقوة التشنجية والاسترخائية، وذلك أنه إن لم يكن بهذه الحال (إسترخاء غشاء

إلى الذائق وتولجها في خلقه فإن آلائه من اللسان والحنك - واللهوات متى كانت يابسة لم تحس بشيء من الطعوم - وهذه الحواس الأربع متفرقة في البدن مختصة بأماكن لها لا تعدوها - وأما خامستها وهي اللمس فإنها عمت جميع البدن في أعضائه وفي آلات سائر حواسه ولم تفرد بها دونه. (بي، ج، ٤، ١٠)

- إن الأمر في السمع ليس كما في الإبصار، لأن إدراك السمع هو من جنس إدراك اللمس، وكما أن قوة اللمس متكررة لأنها في جميع الجلد وفي أكثر اللحم وفي الأغشية وغير ذلك. ومعلوم أن هذه الأشياء ليست واحدة ولا التي فيها قوة واحدة بل كثيرة جدًا، فلذلك قوة السمع متكررة بخلاف قوة البصر - وإنما قلنا إن قوة السمع من جنس قوة اللمس لأن إدراك قوة السمع إنما هو إدراك التمزج الحاصل في الهواء الراكد في داخل الأذن التابع لتمزج الهواء الحامل للصوت، وإدراك هذا التمزج هو بانفصال الحاسة عنه كما يفعل حاسة اللمس عن الملموسات الحارة والباردة والخشنة. (كف، تم، ٩٣، ١٣)

- أما اللحم فإنه الآلة الخاصة بحس اللمس، إذ كان هو العضو المشترك لجميع الحيوان، كما أن اللمس هي الحاسة المشتركة، وإنما جعل العصب في الحيوان الكامل لمكان تعديل مزاج اللحم، وذلك أنه لما كان شبيهًا بجوهر الدماغ لزم أن تكون متفعة من جنس متفעתه، ولذلك كانت الأعضاء التي لا يأتيها عصب كثير عسر الحسن، وهذه القوة منها عامة لجميع أجزاء اللحم، وهي الإحساس بالكيفيات المتضادة الأربع التي هي الحرارة، والبرودة، والرطوبة، واليبوسة، ومنها خاصة كإحساس فم المعدة

اللسان) فإنها ليست تشنجية، وإذا رأيت عضل الصدغ والخذ والجهة صلبًا كزازًا فإنها تشنجية. (رز، حط، ١٠٥، ٧)

لَم

- إن "لَم": إما أن ترد إلى ما الشيء، وهو آخر ما نرجع إليه في الأشياء غير المتحركة - مثال ذلك في التعاليم فإنها إنما ترجع إلى حد المستقيم أو المتماثل أو إلى نحو هذين آخر ما ترد إليه؛ وإما أن يراد إلى المحرك الأول، مثال ذلك أن يقال: لَم حاربوا؟ فيقال: لأنهم نُهبوا؛ وإما أن يُرد إلى ما من أجله، مثال ذلك أن يقال: لَم حاربوا؟ فيقال: كيما يَزْأَسُوا؛ وإما أن يراد في الأشياء المتكوّنة إلى الهيولى. (أر، ط، ١٣٦، ٥)

لمس

- إن الشم والذوق واللمس إنما جعل للحيوان الأكل للطعام والشارب للشراب ليميز بها النافع من الضار ويحرز جثته عن الحر والبرد المفرطين المهلكين لجثته. (ص، ر، ١٥٢، ١٥)

- الحواس تفعل بمحسوساتها باعتدال يلدّ ولا يؤدي دون إفراط يؤلم ويقوى. فالبصر محسوسه النور الحامل في الهواء ألوان الأجسام خاصة وإن حمل أيضًا غيرها من الأشكال والهيآت حتى يعرف بها كمية المعدودات - والسمع محسوسه الأصوات والهواء حاملها إليه - والشم محسوسه الروائح والهواء يوصلها بحواملها إلى الخياشيم إذا انفصلت من الشوم كانهضال البخار من الماء باختلاط أجزائه المتبددة في الهواء - والذوق محسوسه الطعوم والرطوبة تحملها وتوصلها

- أما اللهاء، فهي جوهر لحمي معلق على أعلى الحنجرة، كالحجاب. ومنفته تدرج الهواء لئلا يقرع بيره الرئة فجأة، وليمنع الدخان والغبار، وليكون مفرقة للصوت، يقوى بها، ويعظم كأنه باب موصل على مخرج الصوت بقدره. ولذلك يضرب قطعها بالصوت، ويهيم الرئة لقبول البرد، والتأذي به، والسعال عنه. (س، ق، ٢، ١١٠٣، ٤)

- قد يقابله (عضل الحنجرة) من الحنك جوهر مثل الزائدة التي ينسد بها رأس المزمار، هذا الجوهر هو اللهاء، فإنها مدلاة فوق فم الحنجرة لتفيد في تقرير الصوت، وتعيده وليته. (نف، شق، ٣٨٢، ٩)

لهيب

- أما الآثار التي تُعرف باللهيب فتحدث متى كان للبخار الدخاني المجتمع في الموضع الأعلى طولٌ وعرضٌ ممّا واللهيب مشتعلًا بكليته، بمنزلة الحلقا التي تحرق في موضع من الأرض. وكون هذه أيضًا إما بذاتها وإما بالعرض. (مف، آ، ٩٥، ١٧)

- إن اللهيب كما يقول أرسطر هو دخان مشتعل، والدخان إنما هو من الهواء والأرض. (ش، كف، ١١٦، ٨)

لهيب وغليان

- قد قيل إن اللهيب والغليان لما كان كل واحد منهما إفراط حرارة، وكان الجمود إفراط برد، وكان الجمود خاصة البارد والرطب؛ فكذا اللهيب والغليان خاصة الحارّ اليابس. . . . وذلك لأن الغليان فليس إفراط حرّ؛ بل إن كان ولا بدّ فهو حركة تعرض للرطب عن الحرّ المفرط. ولا اللهيب إفراط الحرّ، بل إضاءة

بما يتحلل منه، وهذا الإحساس يستمرّ جوعًا وعطشًا. فأما الجوع فإنه الإحساس بتحلل الجوهر الحار اليابس، وأما العطش فإنه الإحساس بتحلل البارد الرطب، وكالإحساس الكمرة بالدغدة التي تكون عند الجماع، فهذان الصنفان من الإحساس هما ضرورة معدودان في هذا الجنس من الحسّ. (ش، كط، ٧٤، ١٤)

له ساق

- الجنس العالي العام لجميع الأجسام هو الجوهر، وذلك أن الجوهر ينقسم إلى مفتّذ وغير المفتّذ ينقسم إلى الأحجار والمعادن، والمفتّذ ينقسم إلى النبات والحيوان، والحيوان ينقسم إلى غير ذي الدم وإلى ذي الدم، وذو الدم ينقسم إلى الماشي والسابع والطائر. والنبات ينقسم أيضًا إلى ما له ساق وإلى ما ليس له ساق في النبات وهي الحشائش، وما له ساق ينقسم إلى الشجر والبلوط والزيتون وغير ذلك. والحشائش تنقسم إلى مثل الحشيشة التي تُعرف بأذان الفارينا وغير ذلك. والكلبيات الأخيرة من هذه هي التي تخصّ باسم النوع، مثل الفرس والإنسان. والعالي من هذه هو الذي يخصّ باسم الجنس. والمتوسطة التي بين الجنس العالي وبين النوع الأخير يخصّ باسم الجنس بالإضافة إلى ما هو تحتها، وباسم النوع بالإضافة إلى ما فوقها، مثل الحيوان فإنه جنس لما تحته ونوع بالإضافة إلى ما فوقه. (ش، رط، ٩٢، ١٩)

لهاء

- في آخر الحنك: اللهاء، وهي غطاء الحلق وآلة الصوت. (ثا، ط، ٢٠٠، ٢٢)

... الخواص: صمغ اللوز المر يقبض، ويستخّن، وفي جميع أصناف اللوز جلاء وتفتيح وتفتيح، لكن الحلو أضعف بكثير من المرّ في تفتيحه، لأنه ملطّف جلاء، فهو بالعرض مفتوح. ويقال: إنه لا يقبض فيه البتّة، وغذاؤه قليل، وخواص المرّ أنّه يقتل الثعلب، والمرّ دواء غير غذاء. وأما الحلو، فيغذو غذاء جيّدًا قليلًا، ودهن اللوز أخفّ في جرمه. (س، ق، ١٨، ٥٨٤، ١٠)

- اللوز: حارّ حرارة فاترة، رطب، لذيد الطعم، وله خواص كثيرة منها: أنهم زعموا أنه يزيد في جوهر الدماغ، ويؤمّ نومًا معتدلًا، ويجلو ويتقي مجاري البول، وهو بالجملة يصلح لمن يشكو هلاسا ونحافة، ودهنه أفضل الأدهان في الترطيب لأصحاب التشجّع اليابس، وهو أفضل بكثير من دهن السمسم لموضع القبض في هذا الدهن، وكثرة الإرخاء الذي في دهن السمسم. وأيضًا فإن دهن السمسم أشدّ حرارة، وخاصته فيما زعموا (الأطباء) تبخير الفم، لكن جرت عادة الأطباء بأن يستعملوه بذله. (ش، كط، ١٠، ٢٥٤)

لوز مرّ

- ابن ماسويه: اللوز المرّ إذا دُقّ وأكل منه جوزة مع غسل ولبن نفع من وجع الكبد. (رز، حطّ، ٧، ٩١، ١٠)
- اللوز المرّ يفتح السدد العارضة في الكبد تفتيحًا بليغًا. (رز، حطّ، ٧، ٩١، ١٢)

- اللوز المرّ: قوّة الأولى من الحرارة في الدرجة الثانية، ومن اليبوسة، إلا أنه يشبه أن يكون في الحرارة ممتدّة، وفي اليبوسة مسترخية أو في الأولى، لأن الرطوبة في اللوز ظاهرة لمكان الدهنية التي فيه، وليس يخفى عليك المزاج

تعرض عن إفراط الحرّ في الدخان. فإن شَمِيَ اشتداد الحرّ لهيّا فلا مضايقة فيه. والجمود ليس إفراط برد بل أثر يعرض من إفراط البرد لا في كل جسم بل في الرطب. ولا الجمود ضدّ الغليان لأن الغليان حركة إلى فوق. وتضادها الحركة إلى أسفل إذا كانت تقصمه، فأما الجمود فليس هو حركة. فلملّ الواجب أن يجعل الجمود اجتماع المادة إلى حجم صغير مع عصيان على الحاصر المشكل، والغليان انبساطها إلى حجم كبير مع ترقّق وطاعة لحصر المشكل. فإن كان كذلك كان الخلاف بينهما ما بين التكاثف والتخلخل. (س، شك، ١، ١٥٦)

لواحق الأجسام المتحرّكة

- سائر ما يلحق الأجسام المتحرّكة حركة استقامة من المص، والتماس، والتشافع، والتالي، والاتصال. (ش، سط، ٨٣، ١٥)

لوبيّا

- اللوبيّا: إلى الحرارة ما هي والرطوبة. تخضب البدن، وتدرّ البول، والطمث، وتلين البطن، وخاصة الأحمر منه. وتُري أحلامًا، وتسدر الرأس. (ش، كط، ٢٥٣، ١)

لور

- اللور هو الصنج باليونانية. (أخ، م، ٢٤١، ٨)

لوز

- لوز: الماهية: معروف، دهنيّة أقلّ من دهنيّة الجوز، على أن فيه دهنيّة كثيرة بسببها يزنخ، والجوز أسرع منه انهضامًا، وأسرع استحالة إلى المرار، وصمغ اللوز الحلو على ما زعم بعضهم، قريب الأحوال من الصمغ العربي.

خولان، وعصارة هذه الشجرة هي التي تسمى بالهندية فيلترهرج، وتاويله أي مرارة القيل. وشجره معروف ببلادنا بالأندلس. وذكر منها دياسقوريدوس نوعين: أحدهما هو الذي يعرفه علماء النباتين عندنا بالعوسج الأسود والثاني المسمى لتخيطيس، ولا شك فيه أنه شجرة الأيبيرباريس، وهو الذي يسمى الزررشك، لأن الأميرباريس هو شجرة الحوض، ويصنع الحوض من لحاء أصولها، وهذا اللحاء هو الذي تعرفه عامة ديار مصر بعود الرُيح المغربي، وأهل الأندلس يسمونه أرغيس، وبالطيني أشكيطلة. وذكر الحوض جالينوس في المقالة الرابعة. ولا يعرف الذي قلته (إين البيطار) إلا من تأمل دياسقوريدوس في شجرة الحوض وعاین الشجرة في منبتها واستخرج الحوض بالطبخ من لحاء أصولها. (بط، أف، ١٤٠، ٤)

لؤلؤ

- اللؤلؤ هو الشيء الملتوي الذي يدخل في آخر يلوئى لئاً إلى أن يدخل فيه، وهو معروف يكون عند التجارين والمهندسين. (أخ، م، ٢٤٩، ١٤)

لون

- الشكل هو صورة جسمانية واللون صورة روحانية، وهما جميعاً موجودان في الأشياء كلها. (ص، ر، ٣٦٦، ٧)

- إن اللون صورة في الجسم المتلون وليس هو شيئاً يعرض بين البصر والضوء. فليس اللون على ما اعتقد من رأى أن اللون لا حقيقة له، وليس هو إلا صورة في الجسم المتلون. وقد يُحتمل أن تختلف الآراء ويقع الالتباس في

الفاعل لهذه الأفعال أنه مزاج حار فيه أرضية ما، والدليل على ذلك طعمه. وأما قواء الثوالت فيفتح السدد التي في الكبد، ويشفي الأوجاع الحادة في الأمعاء، وفي الطحال، وفي الكليتين، ويعين على نفث الأخطا في الغليظة للزجة التي في الرئة والصدر. (ش، كط، ٢٦٠، ٦)

لوزتان

- أما اللوزتان، فهما اللحمتان الناتتان في أصل اللسان إلى فوق كأنهما أذنان صغيرتان، وهما لحمتان عصيتان كفتين ليكونا أقوى، وهما كالخزانة لكيلا يندفع الهواء جملة عند استنشاق القلب، فيشرق الحيوان. (س، ق، ١١٠٣، ٦)

- أما اللوزتان فهما النفاغ وتسمى أصول الأذنين، ويقال لهما في العرف العام نبات الأذنين وهما عضلتان في جانبي الحلق. (نف، شق، ٣٧٤، ١١)

لوسيماخوس

- لوسيماخوس: هو نبات تعرفه عامة أهل الأندلس بعود الريح وهو اسم مشترك، ويقصب الريح أيضاً وهو اسم مشترك يسمى به غيره، وهو القصب الذهبي عندهم أيضاً، وهو خوخ الماء عند بعض التجارين، والعامة تسميه بالمخرخفة. (بط، أف، ٢٦٩، ٧)

لوقا

- لوقا: هو الحور، وهو أنواع. وذكره جالينوس في المقالة السابعة. (بط، أف، ١٣٢، ١)

لوقيون

- لوقيون: هو شجرة الحوض المسمى كحل

الزغفران، والأحمر القاني وهو الدم والأسود. (حن، ط، ٢٩٢، ٧)

لون عرضي

- أما اللون العرضي فهو كالزرقعة التي تُرى في الجو وفي عمق الماء القعير. (ص، ر، ٣٣٧، ١٨)

لون العينين

- أما أمر لون العينين، فهذا الطريق ينبغي أن يحذّر، فأقول (جالينوس): إن الزرقعة تغلب على العينين من كثرة نور صافي ينبعث في رطوبة صافية، غير كدرة. وإن السواد يغلب على العينين بخلاف ذلك. فأما المتوسط بين السواد والزرقعة فيكون بالأسباب المتوسطة. (جا، ص، ٥٣، ١١)

لوى

- اللوى: ويعرض للبدن من جهة تواتر الامتلاء ونحوه في العضل والعروق حالة كالأعباء، تتمدد له العروق، ويكثر التثاؤب والتمطّي لكثرة الريح والبخار ويحمرّ معه الوجه والعين، ويستدعي التّلويّ والتمدد، وإذا كثّر الإنسان ذلك دلّ على امتلاء، فيجب أن يستفرغ الخلط الدموي والصفراوي، ويستعمل الماء البارد، فإن ذلك ربما سكّنه في الحال بما يفسّ الغليان. (س، ق، ٢، ٩٠٤، ١٣)

ليثرخس

- يقال ليثرخس للورم البلغمي الكائن داخل القحف، وهو الرسام البلغمي، وأكثره يكون في مجاري جوهر الدماغ دون الحجب والبطون وجرم الدماغ، لأنّ البلغم قلماً يجتمع وينفذ في الأغشية لصلابتها، ولا في جوهر الدماغ

مائية صورة اللون التي في الجسم المتلّون، فأما أنّيتها وأنها صورة في الجسم لا صورة تعرض من خارج فليس يقع فيه ليس. (به، م، ١١٨، ١٣)

- اللون كيفية في سطح الجسم الملّون به تدركها حاشة البصر، وحاشة البصر السليمة من الآفات تدرك محسوساتها بالضياء ونفوذها في المشفّ المتوسط بينها وبينها. فإنه الحاصل للألوان وهيئات الأشكال إلى الرطوبة الجليدية من رطوبات العين حتى يحسّ بها من ورائها، وكيفية ذلك متعلقة بمباحث خارجة عن هذه الصناعة. (بي، ق، ٢، ٩٢٧، ٣)

- إن اللون حقيقة موجودة، إنما يدلّ على أن بعض الألوان كحمرة الخجل ليس يختلف باختلاف أوضاع المتلّون. (كف، تم، ٤٨، ٧)

لون الجلد

- اللون يستحيل إلى السواد بسبب شمس أو برد أو ريح أو ثقل وقلة استحمام أو أكل الملوّحات، أو استحالة الدم إلى السوداء، ويستحيل إلى الصفرة. (س، ق، ٣، ٢٢٠٥، ٥)

لون الحوارة

- أما لون الحرارة فهي الحمرة الصافية وهي التي تظهر في أعالي النار كأحمر الألوان، فتلك حرارة بلا رطوبة ولا يبوسة بل الجوهر فقط. (جج، مر، ٤٢٩، ١٨)

لون الدم

- أصناف اللون (في الدم) ستة هي: الأبيض، وأصفر وهو لون الاندج، والناري وهو لون النار، والأحمر الناصع وهو لون شعر

ساعة من يوم الخميس وليلة الإثنين للمشتري،
وأول ساعة من يوم الجمعة وليلة الثلاثاء
للزهره، وأول ساعة من يوم السبت وليلة
الأربعاء لثُحُل. (ص، ١، ٨٢، ١٣)

- أما النهار بانفراده فهو مدة كون الشمس فوق
الأرض، والليل مدة كونها تحتها وذلك بالطبع
والإحساس دون العادات والأوضاع. (بي،
قم، ١، ٦٣، ١٨)

لّين

- إنّ اللّين من قِل الرطوبة، وذلك أنّ اللّين هو ما
طَبِع وانغمز فيه رزانه ولا يتقل وهذا إنما يفعله
الرطب، ولذلك ليس الرطوبة تحت اللّين ولكن
اللّين تحت الرطوبة. (جج، مر، ١٣، ٣٩٥)

- إنّ اللّين هو ما ينطبع وينغمز رزانه، ولا يتقل
كما يتقل الرطب. وذلك أنّ الرطب قد يتقل،
وأما اللّين فقد ينغمز وينطبع غير أنه ليس يتقل.
فاللّين إذن رطب قد شابه أثر مثل اللزج.
فلذلك صار اللّين محصوراً تحت الرطب،
وليس ينمكس هذا. (جج، مر، ٢، ٣٩٦)

لين وصلابة

- أما اللين والصلابة فهما حالان لجسم العرق.
وأما اللين فهو أن مَلَسَ العرق إذا لمسته كأنه
إلى ملمسة اللحم أقرب. وأما الصلابة فهو أن
يُحَسَّ العرق أجسماً وأشبه بطبيعة ملمسة الجلد
المدبوغ. (جا، ن، ١٨، ١)

- الصلابة واللين أيضاً من الكيفيات المزاجية.
وذلك أن اللين هو الذي يقبل الغمز إلى باطنه،
ويكون له قوام غير سيّال يتقل عن وضعه، ولا
يقبل امتداد اللزج ولا يكون له سرعة تغرته
وتشكّله. فيكون قبوله الغمز من الرطوبة،
وتماسكه من اليبوسة. (س، شك، ٩، ١٥٢)

للزوجته، كما إن ذات الجنب أيضاً في الأكثر
صفراوية، وقلما تكون بلغمية لقلة نفوذ البلغم
في جوفه صفافي عصبي صلب. (س، ق، ٢،
٨٧١، ١٠)

ليس بذئ نفس

- إن كل ما ليس بذئ نفس، فليس محرّكاً، بل
هو متحرّك منفعل، وإنما هو محرّك باقتران
المحرّك به، ... والصف الثالث المتحرّك من
تلقائه، وهو يتحرّك كالحبوان، وهو متحرّك من
غيره، لكنه فيه. فكل متحرّك، فهو متحرّك من
غيره. (بج، سم، ١٠، ١٣٥)

ليس بموجود

- إن ما ليس بموجود فخلق أن يكون لا يجوز أن
يسكن. (أر، ط، ١، ٨٨٩)

ليف

- الليف الذي في العضل هو أجزاء من العصب
والرباطات، والذي في القلب مخصوص به،
كما أن ليف العروق الضوارب وغير
الضوارب، مخصوص بها، وليف المعدة
للمعدة، وليف الرحم للرحم، وليف المثانة
للمثانة، وليف المرارة للمرارة. فإننا نرى أن في
جميع هذه الأعضاء لحماً يخص كل واحد
منها، وليفاً يخصه. (ش، رط، ٤، ١١٨)

ليل

- إن الليل والنهار وساعاتهما مقسومة بين
الكواكب السيّارة، فأول ساعة من يوم الأحد
ومن ليلة الخميس للشمس، وأول ساعة من يوم
الاثنين ومن ليلة الجمعة للقمر، وأول ساعة من
يوم الثلاثاء ومن ليلة السبت للمريخ، وأول
ساعة من الأربعاء وليلة الأحد لعطارد، وأول

- إن الصلابة من اليبس واللين من الرطوبة، إذ كان اللين هو الذي يتطامن تحت الغمز والصلب بخلاف ذلك. وكذلك اللطافة والغلظ، فإن اللطافة لما كانت أسرع شيء إلى الانحصار من غيرها، وكانت مائلة لما تحل فيه كما يقول أرسطو، كانت من الرطوبة. (ش، كف، ١١٠، ١٣)
- لينس برمون: وهو بزر الكتان، ويقال له بزر، وكل حب بزر، وقد خُصَّ به بزر الكتان فصار له اسمًا علميًا كالتجم للثريا، وذكره جالينوس في المقالة السابعة. وهو أليو في بعض التفاسير. (بط، أف، ١٧٨، ٥)

النفس طبيعة، فعلى التأخير، والطبيعة على الخصوص تقال على الصورة أولاً وعلى التقديم، وعلى النفس ثانية وعلى التأخير. (بيج، سم، ٢٦، ١٥)

ما بين

- ظاهر أن "ما بين" إنما يكون في الأضداد. (أر، ط، ٥٤٤، ٢٠)

- إن الطرف، من حيث هو طرف، لا يكون ما بين، وقد يكون ما بين طرفاً. وليس يطل فيه أن يكون ما بين، ولكن ليس في حركة واحدة، وذلك بين نفسه. فما بين إذن هو الذي يصير إليه المتحرك، إذ لا ضرورة في المجري الطبيعي. فإن ما بين في الأمور التي بالوضع أو بالصناعة، فليس يلزم ذلك منها، فإنه قد يظفر الضارب بالعود من نعمة تطلق الزير إلى سبابة المثني، وبينهما ينصر المثني أو وسطاء. وقد يقال ما بين على ما يتخيل فيه الحركة بوجه ما، مثل ما يقال إن التسعة وسط بين الثلاثة والسبعة والعشرين، ويقال إن العمود وسط بين قسمي القطر في النسبة. وذلك أن العدد بوجه ما يحركه، وكذلك التأمل في الخطوط. فما بين إنما يكون في ما فيه حركة، أو تتخيل فيه حركة. (بيج، سم، ٦٠، ٤)

ما الشيء

- إن "ما الشيء" قد يكون أيضاً "ما من أجله الشيء" والشيء الذي منه أولاً الحركة، وذلك معنى واحد، فإن الإنسان يولد إنساناً وبالجملة ما كان إنما يحرك بأن يتحرك؛ فأما ما لم يكن كذلك فليس يدخل في العلم الطبيعي، وذلك أن ما كان بهذه الصفة فليس يحرك من قبل أن فيه حركة له ولا مبدأ للحركة؛

مئات

- أما المئات فهي "ق ر ش ت ث خ ذ ض ظ". (ص، ر، ١، ٢٧، ١٠)

ما بالطبع

- الطبيعة أخلق بالصورة من المادة، إلا أنها لما لم تكن دون المادة، لم توجد بالفعل. فالمادة معاضدة لها، فالمادة أيضاً طبيعة، والمجتمع منهما هو الجسم الطبيعي، والأعراض اللاحقة الخاصة بالصورة هي الأعراض الطبيعية. وما يوجد له من قبلها، قيل لها على المجري الطبيعي، وما يوجد له من قبل المادة فقط، يقال أنه بالطبع. (بيج، سم، ٢٦، ١٤)

- قد يقال ما بالطبع على كل لاحق للجسم، كيف كان، فيكون ما بالطبع كالجنس للأمر الطبيعي. وقد يقال الطبيعة على أخص من هذا المعنى، وذلك أن من الأجسام ما يفعل فعله دون آلات، كسم النار وهبوط الحجر، وصور أمثال هذه تخص باسم الطبيعة. ومنها ما يفعل فعله بالآلات، كاختذاء النبات وحركة الحيوان، وصور أمثال هذه الأجسام يقال لها نفس. فتكون النفس مقاسمة في القول للطبيعة على الخصوص، ويكون المبدأ الموجود في كل جسم، يتحرك به أو يسكن، إما نفس وإما طبيعة. إلا أن المبدأ الذي هو نفس، لا يكون إلا فيما هو مؤلف من أجسام طبيعية، لأن النفس تتحرك بها الأجسام. فلذلك إن قيل في

بالفعل، وأما ممكن الوجود، فمتى وُضع بالقوة. (بيج، سم، ٤٠، ١٢)

- ما لا نهاية له إنما بطل وجوده ممّا بالفعل. (بيج، سم، ٧٨، ٢١)

- ما لا نهاية له موجود بالقوة دائماً، فإذا وُجد جزء منها بطل جزء. (بيج، سم، ٨٠، ٦)

- ما لا نهاية يمكن أن يُصوّر على وجوه: أحدها: ما لم يكن له من المقادير والأعظام نهاية بل هو ممتدّ بالفعل إلى غير نهاية، وكذلك ما كان من المعدودات غير متناهية الأحاد بالفعل. فهذا أحد ما يمكن أن يُصوّر من وجوه ما لا نهاية. والوجه الثاني: كما يقال في المقدار أنه منقسم إلى غير نهاية، بمعنى أن أي جزء أخذ منه في الذهن أمكن أن ينقسم وذلك إلى غير نهاية، لا بمعنى أنه منقسم بالفعل إلى أجزاء غير متناهية بل نعي أن الانقسام فيه يحفظ ما بالقوة دائماً كما يحفظ الكمال القوة في الحركة. وعلى هذا الوجه يُقال في المقدار أيضاً وفي العدد أنه غير متزيد إلى غير نهاية بمعنى أنه إذا أخذ في الذهن عدد ما أو خط ما، أي عدد كان أو خط كان أمكن أن تزيد عليه وذلك دائماً لا يخل. وعلى مثل هذا أيضاً يُقال ذلك في الحركة والزمان والكون والفساد، ولكن يمكن أن يُصوّر ما لا نهاية في هذين على وجوه. أحدها: أن تكون الحركة والزمان حادثين، ثم أي جزء وُجد منه أمكن أن يوجد أجزاء بعده إلى غير نهاية وهذا لا تتفق بمذهب أفلاطون في تكوينه العالم ثم القول بأزليته. والوجه الثاني: أن يكون أيما جزء وُجد منه في الزمان الحاضر وُجد قبله جزء وبعده جزء كما يرى ذلك أرسطو، فيكون معنى رفع النهاية على هذا الوجه هو عدم الموضوع

بل إنما يحرك على أنه غير متحرك. (أر، ط، ١٣٧، ٢٠)

ما فيه

- أما ما فيه، فإن الشيء يكون في المكان على نحوين: أما في زمان فيكون ساكناً، وأما في الآن فيكون في التحرك. فإن كان في نهاية زمان الحركة، فقد كان قبله متحركاً. فإن المتحرك الحركة الواحدة، سواء كانت استحالة أو نقلة مستقيمة أو دورة واحدة، يقال فيه إنه وأجزاؤه الآن على خلاف ما كان قبل. وفي الآن المتوسط يقال فيه إنه وأجزاؤه الآن على خلاف ما كان قبل ويكون بعد. (بيج، سم، ٨٥، ١٧)

ما لا جزء له

- كذلك ما لا جزء له، لا يقال له كل ولا بعض. (بيج، سم، ٧٤، ٢)

ما لا نهاية له

- غير ممكن أن يكون ما لا نهاية له أكثر ممّا لا نهاية له. (بيج، مر، ٢٨٠، ٣)

- زعم ثابت بن قرة أنّ ما لا نهاية له قد يكون موجوداً بالفعل. وزعم أنّ له نصفاً لأنه - زعم - لا ثلاثة منه مضت إلّا وهي نصف لسته ولا خمسة إلّا وهي نصف لعشرة، وزعم أنه يزيد وينقص. وزعم أنّ له نصفاً لأن ما يعضي عشرات ولا عشرة إلّا وفيها خمسة أفراد وخمسة أزواج، فأما الأفراد فالواحد والثلاثة والخمسة والسبعة والتسعة وأما الأزواج فالاثنتان والأربعة والستة والثمانية والعشرة. (رز، رف، ٣٠، ١٧)

- إن ما لا نهاية له ممكن الوجود، وغير ممكن الوجود. أما غير ممكن الوجود، فمتى وُضع

وهذا العدم يخصّ بإسم السكون، وهو مقابل لوجود الحركة، على ما يقابل العدم الملكة. فإن الحركة تناسب الملكة، وكذلك يُناسب السكون العدم المرسوم في متقابلات "قاطاغورياس". (بيج، سم، ٥٩، ٩)

ما لا ينقسم

- لا يتحرّك ما لا ينقسم ولا يسكن، فلا على ما ينقسم، ولا في ما لا ينقسم. (بيج، سم، ١٣، ٧٩)

- ما لا ينقسم يقال بالإطلاق، إذا كان في ما من شأن جنسه أن لا ينقسم، كالنقطة والآن وأطراف الحركات. ويقال بالإضافة على ما هو منقسم بذاته، غير أنه لا ينقسم بشيء ما. فإن بُعداً طوله ذراعان لا يقسمه بعد مثله ولا أعظم منه، بل إنما يقسمه بعد طوله أقل من ذراعين، سواء عدّه أو لم يعدّه. (بيج، سم، ٨١، ٨)

- أرسطو يستعمل ما لا ينقسم تارة بالإطلاق، ... وتارة على الجميع. ويستعمله على هذا وعلى حال المستحر في الاستحالة وفي سواها، فيجمعها كلّها في قوله لا ينقسم، إذا كان ذلك من أجل أنه لا ينقسم، وبهذا يكون القول طبيعياً. فاما ما لا ينقسم في المتحرّك، فإنما استعمله ليبين مبدأ الحركة. والنظر فيه طبيعي، لأنه إن كانت نقطة تتحرّك، ففيها مبدأ حركة ومبدأ سكون، فهي ذات طبيعة. (بيج، سم، ٨٢، ١٢)

- ما لا ينقسم، كما يقال في النقطة والخط والسطح، وما لا ينقسم وهو المتصل، ما دام متصلاً. (بيج، سم، ٨٩، ٥)

ما له أقطار

- كل محدود أيضاً متناو، وكل متناو فله أقطار،

ما شأنه أن يوجد بوجود ما من غير إضافة إلى المستقبل أو الماضي، لأن على ذلك الوجه الأول إنما عدم الموضوع ما وجد له في الماضي أعني النهاية. والوجه الثالث: عكس الوجه الثاني وهو أن يكون أي جزء وُجد منه في الحاضر وُجد قبله جزء وليس يوجد بعد أي جزء فُرض في المستقبل جزء بل يتناهي. (ش، سط، ٤٩، ٨)

- بالجملة فنقولنا ما لا نهاية وموجود بالفعل يظهر عند التأمل أنهما متناقضان، لأنه من جهة ما هو بالفعل فقد وُجدت جميع أجزائه ممّا فهو تام وكلّ ومتناو. (ش، سط، ٥١، ١١)

ما لا يتجزأ

- إن ما لا يتجزأ فليس يمكن أن يتحرّك اللهم إلا بطريق العَرَض، مثال ذلك أن تحرك الجسم أو العظم من قبل أنه فيه، كما يتحرّك ما في السفينة بمسير السفينة، وكما يتحرّك الجزء بحركة الكل. وأعني بقولي: غير متجزئ: ما لا ينقسم في الكم. (أر، ط، ٢٢٤، ٣)

ما لا يتحرّك

- ما لا يتحرّك يقال على جهات: إحداها ما ليس من شأنه أن يتحرّك، كما يقال في الصوت أنه غير مرئي، وينحو هذا الوجه يقال في الجواهر البسيطة إنها غير متحرّكة. وتلخيص ما هو غير متحرّك بهذه الجهة في غير هذا الموضوع. وقد يقال غير متحرّك للمسير الحركة الشديدة البطء، كما يقال في الخنزير غير غضوب، وفي الشاة وما جانسها، وإن كان قد يوجد غاضباً في وقت ما. وقد يقال غير متحرّك في ما من شأنه أن يتحرّك، وهو على الجهة التي من شأنها أن تتحرّك، وفي الوقت الذي من شأنه أن يتحرّك.

أجسام متحازة بنهاياتها، إما متماشة أو متحازة بأمكنة مختلفة. وبالجمله فيفسد بذلك الموجود الواحد، ويصير إما موجودات كثيرة، أو يصير واحدًا بنوع من الاتحاد غير ذلك. (بج، سم، ٨، ٨٩)

ما ينمو

- إن ما ينمو إنما ينمو بعد أن تتم صورته. وذلك إذا كان للحيوان سبل وفم وبطن، وما بعد هذه من الأعضاء. فالنمو إنما يكون لما تمت صورته. وبالجمله فالنمو يكون لما هو موجود، والكون لما لم يوجد بعد. (ش، رط، ٤٢٠، ٤)

ماء

- حد الماء إن تُستخرج منه البرودة أن يقطر دائمًا حتى يبيض ويصفو، وإذا أخرج من القرعة جمد قَطَطًا كالمِلح فهو النهاية. (جج، مر، ٤٧٤، ٤)

- إن طبع الماء بارد رطب، وطبع النار حارة رطبة وطبع الثالث كذلك الاثنين بارد يابس. (جج، ر، ٢٧، ١٣)

- إن الماء ليس يخلو من الحرارة وإن كانت البرودة هي الظاهرة فيه لأن جميع المركبات ذوات الوجود الطبيعي في عالم الكون والفساد غير خالية من الطبائع الأربع. (جج، ك، ١٢، ٢٩)

- الماء بارد رطب. (حن، ط، ٣، ٦)
- كل ماء يشرب الإنسان منه أكثر مما جرت به عادته على طعام واحد أو أقل فهو يضره، وكل ماء تغير لونه بشيء من الأشياء الأرضية أو الهوائية فهو ردي. (كر، خ، ١٧، ١٠)
- إن هذه الأركان الأربعة يستحيل بعضها إلى

وكل ما كان له أقطار فله جهات، وكل ما له جهات فهو جرم، وكل جهة منها غير سائر جهاته. (جج، مر، ٢٥٧، ١١)

ما له جهات

- كل محدود أيضًا متناو، وكل متناو فله أقطار، وكل ما كان له أقطار فله جهات، وكل ما له جهات فهو جرم، وكل جهة منها غير سائر جهاته. (جج، مر، ٢٥٧، ١١)

ما هو بالقوة

- الحركة مظهر أنها فعل ما، إلا أنه فعل غير تام؛ والسبب في ذلك أن ما هو بالقوة متحرك، وهو الذي الحركة فعله، فهو غير تام. ولذلك صار عسرًا وجودها ما هي. وذلك أنه قد يجب لا محالة إما أن توضع في العدم، وإما في القوة، وإما في الفعل المطلق. وظاهر أنه ليس يجوز وضعها في واحد من هذه. فقد بقي الوجه الذي وضعناه وهو أنها فعل ما. (أر، ط، ١٨٣، ١٠)

ما يتحرك

- كل ما يتحرك على ثلاثة أوجه: إما بطريق العرض، وإما بحركة جزء ما منه، وإما بذاته. (أر، ط، ٥٢٧، ٢٠)

ما ينقسم

- ما ينقسم يقال على المنفصل، كما يقال في القصيدة منقسمة إلى الأبيات، ويقال على المتصل على أنحاء، أولها وأعرها الانقسام بالنهايات، فهو مقابل المتصل. وهذا الانقسام يصير به الواحد كثيرًا، والاتصال يصير به الكثير واحدًا. والمتصل إذا انقسم بالنهايات، فسد ذلك المتصل، وحدث أعظام آخر في

الأول بنفسه، إنما يتغير لمخالطة شيء آخر. والهواء إذا خالطه جعله أرق وأعذب، ولم يجعله ملحاً. إنما يصير ملحاً بسبب الأرضية المحترقة المرة إذا خالطته. فلم يخطئ من زعم أن ملوحة ماء البحر لأرضية خالطته، إذا اعتقد، مع ذلك، شرط الاحتراق والمرارة. (س، شف، ٢٠٥، ١٠)

- الماء بنفسه ليس فيه كثيف ولطيف، بل هو متشابه الأجزاء. إنما الكثيف منه ما خالطته أرضية؛ لأنه لا شيء أكتف من الماء إلا الأرض، والأرضي إذا خالطه أرضية لا كيفية لها لم يتكثف، وإنما يتكثف من كيفية الأرض. فإن كانت الأرضية شديدة المرارة لم يتملح بل يزعق، وإن كانت قليلة المرارة، بحيث إذا تحلل في الماء، قبل نوحاً من الاستحالة عن مرارته، ملح. وأي ماء ملح طبيخته انعقد منه آخر الطبخ لا محالة ملح، وحتى من البول والعرق ومياه أنهار ملحة. (س، شف، ٢٠٦، ٩)

- أما الماء فهو جرم بسيط موضعه الطبيعي أن يكون شاملاً للأرض، مشمولاً للهواء، إذا كانا على وضميما الطبيعيتين وهو ثقله الإضافي. وهو بارد رطب أي طبعه طبع إذا خلى وما يوجبه ولم يعارضه سبب من خارج ظهر فيه برد محسوس. وحالة هي رطوبة، وهي كونه في جبلته بحيث يحجب بأدنى سبب إلى أن يتفرق ويتحد ويقبل أي شكل كان، ثم لا يحفظه. ووجوده في الكائنات لتسلس الهيئات التي يراد في أجزائها التشكيل والتخطيط والتعديل، فإن الرطب وإن كان سهل الترك للهيئات الشكالية فهو سهل القبول لها، كما أن اليابس وإن كان عسر القبول للهيئات الشكالية فهو عسر الترك

بعض فيصير الماء تارة هواء وتارة أرضاً. وهكذا أيضاً حكم الهواء فإنه يصير تارة ماء وتارة ناراً. وكذلك النار وذلك أن النار إذا اطفأت وخمدت صارت هواء والهواء إذا غلظ صار ماء والماء إذا جمد صار أرضاً. (ص، ر، ٥٠، ١٢)

- إن الكبريت والزئبق أصلان للجواهر المعدنية الذاتية، كما أن التراب والماء أصلان للأجسام الصناعية كاللبن والأجر والكيزان والغضائر والقنود وكلما يعمل من الطين. (ص، ر، ١٠٣، ١٣)

- لا أرض صرفاً ولا نار صرفاً، ولا ماء صرفاً، ولا هواء صرفاً؛ بل كل واحد منها مختلط من الجميع، ويعرض له في وقت ملاقة غيره إياه مما الغالب فيه غير الغالب فيه، أن يبرز ويظهر فيه ما هو مغلوب لملاقة الذي من جنس المغلوب فيه غالب، وظهوره بأن يتحرك إلى مقاومة ما غلبه وعلاه، فيستعلي عليه. وإذا تحرك إلى ذلك عرض للنظام الذي كان يحصل باجتماع الغوالب والمغلوبات أن يحيل ويستحيل. (س، شك، ٧٩، ١٤)

- الأرض تفيد الكائن تماسكاً وحفظاً لما يفاد من التشكيل والتخليق؛ والماء يفيد الكائن سهولة قبول للتخليق والتشكيل، ويستمسك جوهر الماء للتخليق والتشكيل، ويستمسك جوهر الماء بعد سيلانه بمخالطة الأرض، ويستمسك جوهر الأرض عن تنشئه لمخالطة الماء. والهواء والنار يكسران عنصريه هذين ويفيدانهما اعتدال الامتزاج. والهواء يخلخل ويفيد وجود المنافذ والمسام، والنار تنضج وتطبخ وتجمع. (س، شك، ١٨٩، ١١)

- الماء لا يتغير التغيرات التي بعد الكيفيات

والسيلان، أي سيلان كان من أي عضو كان، ومن يعرض لهم بسببه أمراض. ويقوي القوى كلها على أفعالها إذا كان باعتدال، أعني الهاضمة والجاذبة والماسكة والدافعة. (س، ١٦، ٥٩٨، ١٦)

- الماء والرطوبات المشقة مختلفة الشفيف، فمنها ما هو ألطف كماء البحر، ومنها ما هو أغلظ كالماء الجاري والذي يخالطه شيء من الأصباغ. والأمر في الرطوبات المشقة والأحجار آيين. (كف، تم ٢، ٤٠٤، ١٣)

- إننا نرى الماء في تسخينه يغلي وتصلد منه أجزاء من أسفل إلى فوق وتبخر فيصعد كل بالغ منها في الحر وإلى أن يعم الحر كثيفها ولطيفها ويتبخر الألف فالألطف صاعدًا. فاشتداد الحر بعموم الأجزاء والزيادة والنقصان في ذلك في أجزاء المسخن لا في السخونة. (بغ، مع، ٩، ٣٨)

- أما الماء فإنه ثقیل أيضًا يتحرك إلى أسفل حركة مغلوطة مسبقة من الأرض. (بغ، مع، ١٦، ١٢٦)

- النار الأخف، والأرض الأثقل، والهواء يلي النار خفةً والماء يلي الأرض ثقلًا. (بغ، مع، ٥، ١٢٧)

- العناصر أربع هي: الأرض والماء والهواء والنار. فالأرض أكثفها، يليها الماء، والنار ألطفها، يليها الهواء، ونرى خامسًا هو النلج فإنه في الكثافة بين الأرض والماء. وقيل إن طابعها أربع: حرارة وبرودة ورطوبة ويوسة. (بغ، مع، ١٥، ١٤٨)

- إن الأرض هي الأكثف والأبرد، والنار الأحر والألطف، والماء يلي الأرض كثافةً وبرداً والهواء يلي النار لطافةً وحرًا. وإن السموات

لها، ومهما تخمر اليابس بالرطب استفاد اليابس من الرطب قبولًا للتמיד والتشكيل سهلاً، واستفاد الرطب من اليابس حفظًا لما حدث فيه من التقويم والتعديل قويًا، واجتمع اليابس بالرطب عن تشته واستمسك الرطب باليابس عن سيلانه. (س، ق، ١، ١٧، ٩)

- إن الماء ركن من الأركان، ومخصوص من جملة الأركان بأنه وحده من بينها يدخل في جملة ما يتناول، لا لأنه يغدو، بل لأنه ينفذ الغذاء ويصلح قوامه. وإنما قلنا أن الماء لا يغدو لأن الغازي هو الذي بالقوة دم وبقوة أبرد من ذلك جزء عضو الإنسان. والجسم البسيط لا يستحيل إلى قبول صورة الدموية وإلى قبول صورة عضو الإنسان، ما لم يترغب، لكن الماء جوهر يعين في تسهيل الغذاء وترقيقه ويذرقته نافذًا إلى العروق ونافذًا إلى المخارج لا يستغني عن معونه هذه في تمام أمر الغذاء. ثم المياه مختلفة لا في جوهر المائية ولكن بحسب ما يخالطها وبحسب الكيفيات التي تغلب عليها. فأفضل المياه مياه العيون ولا كل العيون ولكن ماء العيون الحرة الأرض التي لا يغلب على تربتها شيء من الأحوال والكيفيات الغريبة، أو تكون حجرية فتكون أولى بأن لا تغن العفونة الأرضية، ولكن التي من طينة حرة خير من الحجرية، ولا كل عين حرة بل التي هي مع ذلك جارية، ولا كل جارية بل الجارية المكشوفة للشمس والرياح، فإن هذا مما تكتسب به الجارية فضيلة. وأما الراكدة فربما اكتسبت رداءة بالكشف لا تكتسبها بالغور والستر. (س، ق، ١، ١٣٢، ٢١)

- الماء: ... الخواص: الماء البارد يضر أصحاب السدد، لكنه ينفع أصحاب التخلخل

الهواء، والهواء في مقعر النار، والنار في مقعر القللك. (ش، آع، ٢٤، ٧)

ماء البحر

- ماء البحر إذا صبَّ على أورام الثدي نفع. (رز، حط، ٧، ١٢، ٧)

- ماء البحر ليس حكمه حكم سائر العناصر في أن له طبقات مختلفة ظاهرة الاختلاف في ترتيب العلو والسفل. وذلك لأن الماء سريع الاختلاط بما يخالطه؛ لأنه ليس عمقه وثخنه مثل عمق الهواء وثخنه. فلذلك يشتد اختلاط الآثار بكميته وتنفذ فيه. وجذب الشمس لما في باطن الأرض وتحريكها إياه يفي بتبليغه وجه البحر وإخراجه عنه. ولولا ذلك لكان ظاهر البحر، وما يلي وجهه، أقرب ماء إلى طبيعة الهواء، وكان لا كثير تأثير فيه للأرضية. وليس كذلك؛ بل ماء البحر كله مالح أوزعاق. (س، شف، ٢٠٥، ٤)

- نقول (إبن رشد): إن ماء البحر وماء الملح حار يابس، ولذلك يجففان اللحم ويمنعانه من التعتن، وإن سائر المياه تفسد اللحم وتعفنه. (ش، رط، ٢٤٣، ١٢)

ماء البصل

- قال بديفورس: حب اللسان ينقي الرأس، ماء البصل إذا أسعط به ينقي الرأس، الجندبادستر، الكندس، أصل الكرفس البري، إذا دق بعد يسه وشم عصارة الكرفس ينقي الرأس أن استعط بها. (رز، حط، ٩٦، ٢)

ماء التواب

- من المياه ما يفيض في الأرض إلى أن يصل إلى تربة صلبة منمة من الغيض فيقف هناك. فإذا

غير مكثفة بهذه الكيفيات المتضادة، فما هي حارة ولا باردة. (بغ، مع، ١٦٣، ٣)

- أما الماء فإنه يسخن ويبرد ويمزج ويمتزج بالأرضية كما نشاهده طينًا وبالهوائية كما نشاهده زبدًا، ثم يدق عن الحس بالاختلاط والمزاج وبه اتصال الأجزاء الأرضية. (بغ، مع، ١٦٥، ٨)

- أما أن الماء يستحيل هواءً والهواء يستحيل ماء فلا، بل إذا سخن الماء تصدأ أجزاؤه وتفرق وتتبدد رذاذًا في الهواء فيخفى ويعسر على أبصارنا تمييز قليله ومتفرقه عن الهواء. وأما كثيره ومجمعه فهو الذي يكتف الهواء ويغلفه بعد أشغافه ولطفه فيصير سحابًا وغيمًا. ولذلك يعود إذا برد هابطًا فيقطر مطرًا لأن صموده كان من ضيق جامع إلى سعة مفرقة كما عرفت، وهبوطه بالعكس من سعة مفرقة إلى ضيق جامع. (بغ، مع، ١٦٥، ١٣)

- الماء شفاف لا يحجب ما وراءه لكنه دون إشفاف الهواء، فله لون ما يُبصر به ويفرق بينه وبين الهواء الذي لا يرى البتة، فإن البصر لا يدرك الهواء بالذات بل بالعرض. (بغ، مع، ١٧٥، ١٥)

- الماء: إما جامد بالطبع سائل بالعرض بالحر، وإما سائل بالطبع جامد بالعرض ببرد الأرض. والأرض لا محالة هي الأبرد لأنها الأكثف والبرودة مكثفة مجمدة، فالكثافة باردة مبردة. (بغ، مع، ٢٠٨، ١١)

- أما الهواء فيطفو فوق الماء ويرسب تحت النار، وأما الماء فيطفو فوق الأرض ويرسب تحت الهواء. (ش، سع، ٨٥، ١٨)

- إن الأرض في مقعر الماء، والماء في مقعر

ماء السلق

- قال حنين: ماء السلق إن استطعت به نفث فضل الدماغ من المتخزين. (رز، حطأ، ٩٦، ١١)

ماء العسل والسكر

- ماء العسل والسكر: النافع من الأمراض الباردة، ووجع الكبد والصدر. (س، ق، ٣، ١٢، ٢٣٥٣)

ماء هي بطن الأرض

- الماء في بطن الأرض ثلاثة أنواع: ماء أصلي ساكن في جوفها لا يزيد بزيادة الأمطار ولا ينقص بتقصانها ولا يتغير حاله إلا شيء قليل قد غمر أكثر جرم الأرض بحسب وجود الخلط والمنافذ فيه لا يتغير شدة القَيْظِ وأزمان الدهر. وإذا كانت الأرض مختلفة التربة ذات موانع صلبة وحواجز حابسة للماء أن يجري بطبيعته في أجزائها صار هذا الماء يوجد في موضع في قعر قريب وفي آخر في قعر بعيد، ويكون هذا الماء قليل الحركة والجرية في بطن الأرض وهو مثل البحر فوقها والقناة التي تنشأ فيها يبقى ماؤها على صفة واحدة جارياً لا يتغير. وما تكون مادته استحالة الهواء إلى الماء في بطن الأرض دائماً. وهذا أيضاً يدوم جريه ما بقي السبب الذي به يستحيل الهواء إلى الماء. والثالث الماء الذي مادته من الثلج والأمطار وأكثر عمارة الأرض به لأن مادة الأودية العظام والعيون والقنى والماء في بطن الأرض لا يتغير طعمه كما يتغير طعم مياه البحار والعيون الواقعة والمستنقعات على وجه الأرض، لأن الماء الظاهر تأخذ الشمس عذريته ورفقه فتشتر وتغير طعمه وفي بطن الأرض لا يعرض له ذلك. والمياه الحارة في القنى قوية المادة إذا

أنشئ فوق ذلك المانع مجرى جرى الماء فيه على قدر قوته. وهذا الماء يسميه أهل الصناعة ماء التواب. ومغايض المياه في الأرض سبب العيون الجارية من غير حفر وهي مادة العروق في الأرض. (كر، خ، ٧، ١٤)

- من المياه ماء التواب وهو الماء الذي يكون من الأمطار يفيض في خلاء الأرض حتى يبلغ إلى حاجز مسطح ويقف. فإذا أنشئت القناة في هذا الماء جرى بقدر مادته ثم انقطع وقت انقطاعها. (كر، خ، ١٢، ٦)

ماء ثقيل

- إن الماء الملح أو الثقيل إذا طرحت فيه طيناً حراً مدقوقاً ثم تركته حتى يسكن ويصفو الماء أزال عنه بعض الملوحة والثقل. وإذا كثر ذلك عليه كان أجود له. وإذا جعلته في إناء جديد حتى يقطر من أسفله أزال ذلك عنه. (كر، خ، ١٨، ١٤)

ماء الحجر

- إن ماء الحجر بارد رطب، وناره حارة يابسة، وهواءه حار رطب، وأرضه باردة يابسة. (جج، ك، ٧٣، ١٣)

ماء خائر

- كل ماء خائر فهو وبي، لا يلائم الأبدان وقد يكون في بعض المياه سمية قاتلة لشاربها إلا من ولد عليه واعتاده. (كر، خ، ١٧، ٧)

ماء الخيار

- ماء الخيار: يسهل صفراء إذا شرب مع سكر. (رز، حطأ، ١١٢، ١٣)

لم يكن ذلك من فساد في التربة. (كر، خ، ٢٢، ١٥)

التعفن، وإن سائر المياه تفسد اللحم وتعفنه. (شر، رط، ٢٤٣، ١٢)

ماء مالح

- أما الماء المالح فإنه يهزل وينشف ويسهل، أولاً بالجملاء الذي فيه، ثم يعقل آخر الأمر بالتخفيف الذي في طبعه، ويفسد الدم فيولد الحكة والجرب. (س، ق، ١، ١٣٥، ٢٧)

ماء المطر

- من المياه الفاضلة ماء المطر وخصوصاً ما كان صيفياً ومن سحب راعد. وأما الذي يكون من سحب ذي رياح عاصفة، فيكون كدر البخار الذي يتولد منه وكدر السحاب الذي يقطر منه فيكون منشوش الجوهر غير خالصه، إلا أن العفونة تبادر إلى ماء المطر وإن كان أفضل ما يكون لأنه شديد الرقة، فيؤثر فيه المفسد الأرضي والهوائي بسرعة، وتقصير عفونته سبباً لتعفن الاخلاط ويضرّ بالصدر والصوت. (س، ق، ١، ١٣٤، ١٠)

مائية الضوء

- مائية الضوء أيضاً إنما يدركها البصر بالمعرفة. فإن البصر يعرف ضوء الشمس ويفرق بينه وبين ضوء القمر وبين ضوء النار. وكذلك يعرف ضوء القمر ويعرف ضوء النار. فإدراك البصر لمائة كل واحد من هذه الأضواء إنما هو بالمعرفة. (به، م، ٩، ٢٣٥)

مائية اللون

- مائية اللون إنما تدركها القوة المميّزة بالمعرفة إذا كان اللون الذي في الميصر من الألوان المألوفة. فإدراك القوة المميّزة لمائة اللون بالمعرفة إنما هو من قياسها صورة اللون بالصور التي أدركتها من قبل من صور أمثال ذلك اللون ومن ذكرها لتلك الصور. (به، م، ٢٣٤، ٢٢)

مادة

- إن المادة حاصلة لكل صورة، ولكن كل مادة ما فإنما هي حاملة لصورة ما. (جج، ك، ٢٤، ١٨)

- إن المادة التي يزداد حمل الصورة عليها لفرض

ماء الملح

- الماء الملح الذي إذا ظهر للهواء جمد لا يجوز شربه ولا يكون منبع ذلك إلا في تربة مسترخية. (كر، خ، ١٧، ١٢)

- إن الماء الملح أو الثقيل إذا طرحت فيه طيناً حراً مدقوقاً ثم تركته حتى يسكن ويصفو الماء أزال عنه بعض الملوحة والثقل. وإذا كرّر ذلك عليه كان أجود له. وإذا جعلته في إناء جديد حتى يقطر من أسفله أزال ذلك عنه. (كر، خ، ١٨، ١٤)

- نقول (إبن رشد): إن ماء البحر وماء الملح حار يابس، ولذلك يجفّقان اللحم ويمنعانه من

هو مجموع إنما حدث الآن بانضمام الزيادة إلى الأصل. فلا المادة نامية ولا الزيادة. (س، شك، ١٤١، ١٢)

- إن تبدّل بعض المادة، فيجب أن يُعلم أن الصورة ليست واحدة بعينها ... وذلك أن الباقي من الصورة في بعض الباقي من المادة هو جزء الصورة. ولعمري إنه لم يحدث إلا من جهة ليس كلامنا في مثلها. وأما البعض الآخر من الصورة، وهي التي في المادة المتجدّدة، فليس هو الأول بعينه كما علمت في متبدّل المادة بأسرها، وإنما هو مثل الأول. (س، شك، ١٤٢، ٧)

- لو كانت المادة تتبدّل لكانت الأنداب والشامات قد تبدّلت. فالباقى في الشخص من مادته هو ما تُستحفظ به الصورة الأولى الأصلية. (س، شك، ١٤٣، ٥)

- الطبيعة أخلق بالصورة من المادّة، إلا أنها لما لم تمكن دون المادة، لم توجد بالفعل. فالمادة معاضدة لها، فالمادة أيضاً طبيعة، والمجتمع منهما هو الجسم الطبيعي، والأعراض اللاحقة الخاصة بالصورة هي الأعراض الطبيعية. وما يوجد له من قبلها، قيل لها على المجرى الطبيعي، وما يوجد له من قبّل المادة فقط، يقال أنه بالطبع. (بج، سم، ٢٦، ١٢)

- المبدأ يقال على كل ما يقال عليه السبب، وكأنه مرادف له. وكل شيء لا يلتزم وجوده إلا بحضور أمر بالذات، فذلك الأمر سبب لذلك الشيء، فالصورة والمادة سببان لكل جسم طبيعي. (بج، سم، ٢٧، ٦)

- المادة قد توجد على كمالها ساكنة، حتى إذا قارنها أمر آخر، وُجدت الحركة وانتهت إلى التمام. (بج، سم، ٢٧، ١٢)

ما من الأغراض يجب أن تكون تلك الصورة فيها بالقوة التي هي معنى الإمكان وذلك إنما تعلم الأمور الطبيعية بوجوه كثيرة مختلفة. وذلك أن ما هو من الصورة في الهيولى بالقوة فهو فيها بالخيز وذلك القطع الحديد للخشب فإنه القوة المقتضية مع الدينية الموجبة لاستحالة التشكيل بالأشكال مدركة في الحديد بأكثر من إدراكها في جميع الأجساد. ولذلك قيل فيه إن صورة السكين والسيوف والشفرة والاشفاء وغير ذلك موجودة فيه بالقوة إذ كانت فيه بالجزء على ما بيّنا، والصنعة هي التي تكملها وتحصلها فيه بالكل لأنها تهذب الهيولى وليس إنما يفيدتها شيكاً من غير ذاتها. (جج، ك، ٢٥، ٤٤)

- إن المادة هي الموضوع الأوّل والأولى بالشرف والسبق، وإنما لو لم يكن ما كان لأفعال الصور ظهور. (جج، ك، ٨٤، ١٧)

- محال أن تكون المادة يقوى على أن يكون لها صورة زماناً بلا نهاية، وهي مع ذلك تقوى على أن يكون لها تلك الصورة. (س، شس، ٣٥، ١٧)

- لا مادة من المواد تقوى على حفظ صورة لها إمكان عدم زماناً بلا نهاية. وبهذا تبين أنه لا يقوى على أنه يقدم لها صورة زماناً بلا نهاية، فليس شيء مما يفسد لا يتكوّن البتّة، ولا شيء مما يتكوّن يفسد البتّة. (س، شس، ٣٦، ١)

- إن المادة لا تنمو، لأن مادة واحدة بعينها، وإن بقيت بقاء الدهر، فإنها لا تصير بسبب النمو أعظم؛ بل الأعظم هو المجتمع منها ومن الزيادة. وهي مع الزيادة على القدر الذي كانت عليه قبل الزيادة. وإنما الأزيد هو شيء آخر، وهو هذا المجموع؛ وهذا المجموع من حيث

الحفظ والذكر وذكاء العقل، وانطلاق اللسان، ويذهب بالأبردة ويقطع سلس البول، ويسكن الرياح، ويزيد في المني ويقوّي الذكر، ويضمّر الممور، ويشدّ الأسنان، ويذهب أوجاع الظهر والمفاصل والخاصرة والحالين. (س، ق، ٣، ٢٢٧٩)

مادة الصورة الفلكية

- إن مادة الصورة الفلكية موقوفة على صورتها. فلهذا قيل ليس لها عنصر أي شيء قابل للضدين، لا أنه لا مادة هناك قابلة للصورة. وبهذا حكم الأكثرون، واتفقوا على أنه ليس عنصر الفلك عنصر الأجرام الكائنة الفاسدة. (س، ش، ٣٠، ١٧)

مادة العين فوق الجبل

- قالت الحكماء يجوز أن يكون مادة العين فوق الجبل من تجويف في وسطه كثير البخار يرتفع ذلك إلى سمائه فيستحيل ماء يظهر في قلته. (كر، خ، ٧، ٥)

مادة الماء الساكن في الأرض

- لما خلق الله الأرض والماء خلق لكل واحد منهما مادة. فمادة الماء الساكن في بطنها والعيون والأودية والأنهار والينابيع عليها من الأمطار والثلوج فلو انقطعت قلت المياه وأدى ذلك إلى خراب الأرض. (كر، خ، ٥، ٢٣)

ماس

- من الجواهر المعدنية الماس وطبيعته البرودة واليبوسة في الدرجة الرابعة وقُلّ ما تجتمع هاتان الطبيعتان في شيء من الأحجار المعدنية. فبهذه الخاصية صار لا يحتكّ بجسم من الأحجار المعدنية إلّا أثر فيه أو

- القابل الذي فيه ومنه وهو الذي يستى محلًا وموضوعًا وهيولى وعنصرًا ومادة وأسطقسًا والهيولى يعتمها. (بغ، مع، ٨، ١٨)

- الجسم بمجرد معنى جسميته من جهة أنه قابل لصور الكائنات نسبيته هيولى أولى، وباستعداده ببعضها لقبول بعض يكون هيولى قريبة ومتوسطة، ومن جهة أنه بالفعل حامل لصور يُستى موضوعًا، ومن جهة أنه مشترك للصور يُستى طينة ومادة، وإن كان قد يُخصّص باسم المادة ما عدا المستعدّ ودخل في هيولته أولًا. (بغ، مع، ١٤، ١٢)

مادة الأجسام البسيطة

- تبين في العلم الطبيعي أن كل جسم فهو مركّب من مادة وصورة. فمادة الأجسام البسيطة هي العنصر المشترك لها الذي الوجود له إنما هو بالقوة على ما بيّن هناك، وصورها هي الكيفيات الأربع البسيطة التي في الغاية، أعني إثنين منها: فاعلة ومنفعلة، مثل الحرارة واليبس اللذين في النار، والبرودة والرطوبة اللذين في الماء. (ش، رط، ٥٥، ١٥)

مادة أولى

- إن المادة الأولى ما كان وجوده غير مصوّر بالذات، بل وجودها أبدًا يلزمه العدم، لا عدم واحد بل أعدام متبادلة. وليس صورتها أيضًا الإمكان، فإن إمكانًا إمكانًا يتعاقب عليها، كما تتعاقب عليها الأعدام. (بج، سم، ٢٠، ٢)

مادة الحياة

- معجون الفلاسفة وهو المستى مادة الحياة: نافع من فضول البلغم، مقو للنفس، مفرح، هضام، مجشّ، مشو كالزاد للشباب، ويزيد في

المجهول يحفظ نفسه في حده عند التصرف فيه. ومعنى ذلك أن يكون أبدًا مجهولًا ما لم يُقابل. فلما كان كذلك سُمي ما يرتفع من تربع الشيء مَالًا لِيَتَمَيَّزَ عنه باسمه الخاص له، وُسُمِيَ ما يرتفع من ضربه في مرتبه مكعَّبًا، وما يرتفع من ضربه في مكعبه مال مال وهو مثل المال في نفسه، وما يكون من ضربه في مال ماله مال مكعَّب وهو مثل المال في الكعب، وما يرتفع من ضربه في مال كعبه كعب كعب وهو مثل الكعب في نفسه أو المال في مال المال. (كر، ح، ٤٧، ١٨)

- لكل مضلَعُ إسم خاص، كما أن الحاصل الأول يُسمَّى مجذورًا ومالًا ومربعًا، والحاصل الثاني مكعَّبًا وكعبًا أيضًا باسم المضلع كما قيل. والأزلي أن نقول إن الكعب إسم المضلع، وقد يطلقونه على المضلع مجازًا، والحاصل الثالث مال مال، والرابع مال كعب، والخامس كعب كعب، ثم مال مال كعب، ثم مال كعب كعب، ثم كعب كعب كعب. (كش، مح، ٦٢، ١٥)

- علم الجبر والمقابلة: هو علم بقانون يُعرف منه كثير من المجهولات العددية من معلوماتها المخصوصة بوجه مخصوص، وتلك المعلومات: إما أن تكون معلومة بأعيانها كالأعداد، أو معلومة بالاعتبارات المخصوصة، كجذر كذا وضلع كذا ونسبة كذا وغيرها من المعارف الحسابية والهندسية، على ما يُعرف من كلام السائل؛ فلا بدَّ عن تسمية المجهول بشيء أو دينار أو درهم أو نصيب أو سهم أو غيرها. والمعهود في الأكثر أن نسميه شيئًا، وإذا ضُرب المجهول أي المستوي بالشيء في نفسه يقال للحاصل مال ولأن الشيء هاهنا بمثابة الجذر. وفي المال

كسره أو هشمه إلا جنسًا من الأسرب فإنه يؤثَّر فيه ويكسره ويفشه مع رخاوته ولينه وتن راحته. (صر، ٢، ١٠٦، ١٧)

- الجوهر الذي يسمَّى الماس، وهو الجوهر الفاعل في الباقوت. والمناسبة بينه وبين الباقوت أقرب المناسبات بالرزانة والصلابة وقرب الجوار في المعدن وقهر الغير بالثقب والقطع. (خز، مح، ١٤٠، ٢)

مآق

- ما داخل العينين فإن البصر به. والتي بها يُبصر تُسمَّى الحدقة. وما يطيف بالحدقة يقال له سواد العينين، وما يطيف بذلك. ثم المآقي وهما زاويتا العين الكبرى، ورقة المآق الذي يلي العين يدلُّ على وداعة وخبت سيرة. وكثرة اللحم في هذا المآق يدلُّ على فجور. (ثا، ط، ١٩٩، ١٤)

ماقر

- ماقر: هو السياسة، وأهل الشام يسمونه الدَّاركية. وذكر أنه قشر شجرة جُوزْبو. وذكره جالينوس في المقالة السابعة. (بط، أف، ١٣٢، ٣)

مال

- المال كل ما اجتمع من الجذر المضروب في نفسه. (منح، جم، ١٧، ٢)
- الجذر كل ما تضربه في نفسه، والمال كل ما يجتمع من ضرب عدد في نفسه مثل ثلاثة في ثلاثة تسعة. فالثلاثة الجذر، والتسعة المال. (أخ، م، ٢١١، ٩)
- أعلم أن التصرف في المعلومات بأنواع التصرف بحفظها في حدها، وكذلك

مال كعب

- المال إذا ضُرب في المكعب سمي مال كعب.
وإذا ضُرب مال المال في المكعب سمي المبلغ
كعب كعب. (أخ، م، ٢١٢، ٥)

مالي

- مالي: هو عسل النحل. (بط، أف، ١٧٣، ١)

ماليا

- مَالِيًا: هو شجر المرّان بالعربية، وبالبربرية
الزّان. وأما المرّان المذكور في السابعة من
مفردات جالينوس فليس بهذا، بل هو الشجر
المذكور في آخر هذه المقالة الأولى من
دياسقوريدوس المسماة قرانيا. وأما ماليا فلم
يذكرها جالينوس. (بط، أف، ١٣١، ٥)

ماليوخوليا

- قال (جالينوس): في الماليوخوليا يغلب على
النفس بفتة الهمّ والفزع واليأس من الخير،
ويعرض أضرار ذلك من سبب ضدّ ذلك. (رز،
حط، ١، ٦٧، ٦)

- الطبري قال: الوسواس يكون من الحرّ واليبس
وقد صدق، فإن الماليوخوليا ليس بوسواس بل
إنما هو تقزّع وظنون كاذبة. (رز، حط، ١،
٧٠، ٢)

- بولس قال: الماليوخوليا إما لغلبة السوداء على
الدماغ وحده، وإما لأن البدن كله سوداوي،
وإما لأن البطن ورمه حار في الجداول قد طال
احتياسه فتصدت منه بخارات سوداوية، وهذه
العلة تسمّى المراقية. ويعتقها كلها الخوف،
وغيث النفس، والأفكار الرديّة الباطلة، والغم
الباطل وربما كان معه ضحك. (رز، حط، ١،
٧١، ١٠)

كعب، وفي الكعب مال مال، وقس عليه
سائرته. ... وتسمّى هذه المراتب بمراتب
المجهولات، والأجناس المجهولات لأن
ضلعها الأول هي الشيء المجهول. (كش،
مح، ١٨٩، ١٠)

- الجبر والمقابلة: ومبناه على ثلاثة أجناس،
وهي الأعداد والأشياء والأموال وقد يلحق
بذلك الكعوب. والعدد لا أسّ له. وأسّ
الأشياء واحد، وأسّ الأموال إثنان وأسّ
الكعوب ثلاثة، وليس في هذه الأجناس معلوم
غير العدد؛ والشيء والجذر بمعنى واحد، وهو
عبارة عن مجهول. والمال ما قام من ضرب
الشيء في مثله. والكعب ما قام من ضرب
المال في جذره. والجبر في الاصطلاح إزالة
حرف الاستثناء (وما بعده) وردّه في المعادل في
الجهة الأخرى. والمقابلة والمعادلة النظر بين
ألقاب المسئلة وطرح الجنس من مثله، الناقص
من الزائد. والزائد ما قبل الاستثناء والناقص ما
بعده. (قل، غب، ٩٠، ٢٠)

مال المال

- المُكعَّب هو المال إذا ضُرب في ضلعه أو
جذره، فالمبلغ هو المكعب وذلك الجذر هو
الكعب، مثال ذلك ثلاثة في ثلاثة تسعة، وتسعة
في ثلاثة سبعة وعشرون. فسبعة وعشرون هو
المكعب وكعبه ثلاثة. مال المال هو المال إذا
ضُرب في نفسه فإن الذي يجتمع هو مال
المال. وكذلك إذا ضُرب المكعب في كعبه
صار مال المال. مثال ذلك التسعة وهو مال
لأنه مربّع، فإذا ضربته في نفسه صار واحدًا
وثمانين. وكذلك سبعة وعشرون هو مكعب
وإذا ضربته في كعبه وهو ثلاثة صار واحدًا
وثمانين. (أخ، م، ٢١٢، ١)

كثير، وذلك أن أصحاب الصرع أصحاء في كل حال إلا في ذلك الوقت، والماليخوليا ليس معه سهر ولا توتّب على الناس ولا يخلط كثير في كلامه بل ربما لم يكن مخالفاً للأصحاء إلا في أشياء قليلة بأفكار رديّة، وإذا طال به خلط تخلّطاً كثيراً إلا أنه في ذلك كله ينحو نحو العاقل ويلزمه الخوف والفرح والغم. وأما الجنون فمعه توتّب وحركات سريعة قوّة وسهر واختلاط دائم لا بثقل. (رز، خطأ، ١٩٥، ٧)

- المالخوليا ضرب من الجنون وهو أن تحدث للإنسان أفكار رديّة ويغلبه الحزن والخوف وربما صرخ ونطق بتلك الأفكار الرديّة وخلط في كلامه. (أخ، م، ١٨٧، ١٢)

- يقال مالخوليا لتغيّر الظنون والفكر عن المجرى الطبيعي إلى الفساد، وإلى الخوف والرداءة، لمزاج سوداوي يوحش روح الدماغ من داخل ويفزعه بظلمته كما توحش وتفزع الظلمة الخارجة، على أنّ مزاج البرد واليبس منافٍ للروح مضعّف، كما أن مزاج الحرّ والرطوبة كمزاج الشراب ملائم للروح مقو، وإذا تركت مالخوليا مع ضجر وتوتّب وشرارة، انتقل فسقي مانيا. وإنما يقال مالخوليا لما كان حدوثه عن سوداء محترقة. وسبب مالخوليا: إمّا أن يكون في الدماغ نفسه، وإمّا من خارج الدماغ؛ والذي في الدماغ نفسه، فإنّه إمّا أن يكون من سوء مزاج بارد ويابس بلا مادة تنقل جوهر الدماغ ومزاج الروح النّير إلى الظلمة، وإمّا أن يكون مع مادة. والذي يكون مع مادة، فإنّما أن تكون المادة في العروق صائرة إليها من موضع آخر، أو مستحيلة فيها إلى السواد باحترق ما فيها،

- وروفس في كتابه للمرّة السوداء قال: المالخوليا يجب أن يدارك في ابتدائه والأعسر علاجه من جهتين من قبل تمكّن الخلط ومن قبل عصر إجابة العليل إلى القبول. وعلامة ابتدائه أن يعرض للإنسان خوف وفزع وظنّ رديّ في شيء واحد، ويكون سائر أسبابه لا علّة بها مثل أوهامهم أن منهم يخاف الرعد أو يولع بذكر الموت أو بالاغتسال أو يفيض طعاماً أو شراباً أو نوعاً من الحيوان ويتوهم أنه قد ابتلع حيّة أو نحو ذلك. (رز، خطأ، ٧٤، ٨)

- قد يهبج المالخوليا كثيراً في الربيع وفي أصحاب الدماء السود لأن الربيع من شأنه أن يثور الأخلط ويغلي الدم كما يغلي في ذلك الوقت ماء العيون ويكدر حتى يرمي بما أسفلها إلى أعلاها. (رز، خطأ، ٧٧، ٥)

- الذين بهم المالخوليا يحسن حالهم ويخفّ بإطلاق البطن والجشاء والقيء. (رز، خطأ، ٧٧، ١٨)

- المالخوليا وسواس بلا حق، فهي ثلاثة أصناف: إمّا أن يكون في الدماغ نفسه خلط أسود، وإمّا أن يكون الدم الذي في البدن كله أسود، والمراقى وهو الذي يحدث عن فلفموني في جداول الكبد فيصير الدم هناك سوداويًا ويرتفع منه بخار سوداوي إلى الرأس، واللازم لهذه العلّة الخوف والغمّ والولوع لشيء ما بإفراط، ويكثر النظر في الأرض ويسود شعورهم وإن كانوا قد شابوا عاد أسود. (رز، خطأ، ٨٠، ٤)

- الجنون يعرض في الخريف بحسب كثرة الأخلط الرقيقة الرديّة الصفراوية فيه. قال أبو بكر: العامة تسمّى مجنوناً أصحاب الصرع والماليخوليا والاختلاط، وبين هذه الثلاثة فرق

خارجًا عن الطبع في كيفيته، ورأوا أن ما يقول أولئك ممنوع، لمكان ظهور الأعراض التي تعرض في هذه العلة، وذلك أن أصحاب هذه العلة يتجشأون جشأ حامضًا، وتعريضهم نفخة، وليس يعطشون عطشًا كثيرًا. فهذا أحد ما دفع به من يرى هذا الرأي، أعني أن يكون سبب ذلك ورم حار. (ش، كط، ١٤٦، ٤)

ماهيا

- تفسير المانيا هو الجنون السبعي، وأما داء الكلب، فإنه نوع منه يكون مع غضب مختلط بلمب وعبث وإيذاء مختلط باستعطاف كما هو من طبع الكلاب. واعلم أن المادة الفاعلة للجنون السبعي هو من جوهر المادة الفاعلة للمانخوليا، لأن كليهما سوداويان، إلا أن الفاعل للجنون السبعي سوداء محترق عن صفراء، أو عن سوداء، وهو أردأ. (س، ق٢، ٨٨٨، ١٣)

ماهية

- أما الماهية فإن تعلم أن الأصابع للأرواح لأنها تحتاج من المكان بسعة أرواحها وقلة أجسادها إلى أكثر من مكانها. فإن درهمًا من الزبيق يغطي عشرين من النحاس حتى يصير كله أبيض بلونه، ودرهم من الكبريت يحرق درهمين من النحاس ويلوّن عشرين منه أزرق مستحيلًا عن لونه الطبيعي. (جج، مر، ٦٤، ٦)

- إدراك الماهية لا يمكن إلا بالمعرفة، والماهية هي الصورة المخزونة. والإدراك بالمعرفة قد يخلو عن إدراك الماهية إذا كان المذكور غير مدرك بالحقبة كمن رأى شخصًا واقفًا على بُعد في الفلس ثم عرض عنه ثم نظر إليه فوجده بحاله فيذكره. والثاني قد يخلو عن الأول

أو تعكره، وهو الأكثر أو تكون المادة متشربة في جرم الدماغ، أو تكون مؤذية للدماغ بكيفيتها وجوهرها فتصطب في البطون، وكثيرًا ما يكون انتقالًا من المعرق. والذي يكون سببه خارج الدماغ بشركة شيء آخر، يرتفع منه إلى الدماغ خلط، أو بخار مظلم، فإما أن يكون ذلك الشيء في البدن كله إذا استولى عليه مزاج سوداوي، أو الطحال إذا احتبس فيه السوداء، ولم يقدر على تنقيتها، أو عجز، ولم يقدر على جذب السوداء من الدم، وإما لأنه قد حدث به ورم، أو لم يحدث، بل آفة أخرى، أو لسبب شدة حرارة الكبد. (س، ق٢، ٨٩٠، ٢٥)

- منها (الأمراض) ما يُسمى من غاياتها ونهاية ضررها مثل المانخوليا، فإن هذا الاسم باليونانية معناه العميق الفكر وهم يستون كل عميق أسود مائل هو أسود وخوليا هو الفكر، فلما كان غاية هذا المرض هو إضرار الذهن وفساد الفكر وكثرة خيالاته وتعميق المريض في الأفكار سمّوه من غاياته ونهايته، ومثل قاطاخوس وهو الجمود، ومثل السكتة، ومثل النيان، ومثل الضرب من الذبول المسمى الشيخوخة، فإن هذه وما شاكلها يُسمى من نهايات أفعالها وغاياتها. (بخ، ط، ٥٤، ١٨)

- العلة المعروفة بالمانخوليا، وهذه العلة ربما كانت من قبل الدماغ نفسه، وربما كانت من قبل القلب إذا احترق دمه، وربما كانت من قبل المعدة، وهي العلة المعروفة بالمراقبة وقد اضطرب الأطباء في إعطاء سبب هذه العلة. فقوم رأوا أن سببها ورم في قعر المعدة، وآخرون رأوا أنها إنما تكون عن ورم في الماسريقا، وآخرون رأوا أن السبب في ذلك هو أن الطحال يصب في المعدة خلطًا سوداويًا

المؤدية لها وهي كلها في الخيال؛ وبين العلوم العقلية وهي في الذهن. (خ، م، ١٢٥٠، ١٠)

كإدراك الشيء على الحقيقة أولاً. (كف، تم، ١، ١٤، ٢٤١)

مبادئ

- ديمقريطس يزعم أن المبادئ التي بلا نهاية واحدة في الجنس والطبيعة، إلا أنها تختلف بالشكل: كذي الزوايا والمديم الزوايا، وبالموضع: كمخالفة الحروف الهندية بعضها لبعض بالموضع. (أر، ط، ٦، ١٩)
- يجب أن تكون المبادئ أضعافاً. (أر، ط، ٧، ٤٩)
- أما المبادئ فيجب أن تكون ثابتة دائماً. (أر، ط، ١٣، ٥٠)
- إن المبادئ ليست واحداً ولا غير متناهية. (أر، ط، ١٣، ٥٠)
- المبادئ إنما يخالف بعضها بعضاً بالتقدم والتأخر فقط، لا بالجنس؛ وذلك أن الجنس الواحد أبداً إنما فيه مضادة واحدة. (أر، ط، ١٧، ٥٥)

مبادئ الأجسام

- مواد الأجسام وصورها وفعالها والغايات التي لأجلها وُجدت تسمى مبادئ الأجسام، وإن كانت لأعراض الأجسام تسمى مبادئ الأعراض التي في الأجسام. (فر، لح، ١٠، ٩٥)

مبادئ الأجسام الحاصلة

- قد ذهب ... قوم من المتقدمين الأقدمين وقالوا إن مبادئ الأجسام الحاصلة محسوسة في الوجود هي أجزاء لا تتجزى غير محسوسة صغراً منها تتألف المحسوسات من الأجسام، فكانت هذه الأجزاء لهم هي الهيولى الأولى.

ماهية الهندسة

- ماهية الهندسة أنها معرفة نسب الأجناس الواقعة تحت الكمية بعضها إلى بعض، وأنها هي التي يُتوصل بها إلى معرفة مقدار كل ما يُحتاج إليه من مذكوع ومكمل وموزون مما بين مركز العالم وبين أقصى محسوس عنه. وعرفت أن بها تمقل الصور مجردة عن المواد وتُصوّر حقيقة البرهان تصوّر انطباع حتى لا يذهب على القيم بها ما يذهب على كثير من المحصلين في المنطق مهما أُلزم مسلك صناعته. ثم ترتقي بوساطة التدرّب بها من المعالم الطبيعية إلى المعالم الإلهية التي تمتنع لعموض معانيها وصعوبة مأخذها ودقة طرائقها وجلالة أمرها ويُعد تصوّرها عن أن ينفاد لكل أحد، أو يدركها من عدل عن سنن البرهان. (بي، رب، ١٣، ٣)

ماية

- كل مرتبة لا يكون هناك فيها عدد، يجب أن يوضع فيها صفر على صورة دائرة صغيرة، لئلا يقع خلل في المراتب، مصوّرة العشرة هكذا ١٥، وصورة الماية هكذا ١٥٥. (كش، مح، ١٧، ٤٦)

مباحث العلوم

- إن مباحث العلوم كلها إنما هي في المعاني الذهنية والخيالية: من بين العلوم الشرعية التي هي أكثر مباحثها في الألفاظ وموادها الأحكام المتلقاة من الكتاب والسنة ولغاتها

وَمَا غَيْرُ مَحْدُودَةٍ، وَالِإِنْتِقَالُ الْأَفْضَلُ هُوَ
الْإِنْتِقَالُ عَلَى نَعْمٍ مُتَلَايِمَةٍ يَتَخَلَّلُهَا مِنَ الْمُتَبَايِنَةِ
مَا لَا يُشْتَرُ تَنَافُرُهَا، فَلِذَلِكَ مَتَى انْتَقَلَ مِنْ نَعْمَةٍ
فَرَضَتْ مَبْدَأً، فَإِنَّمَا يَبْخِي أَنْ يَنْتَقَلَ مِنْهَا إِلَى مَا
يُلَايِمُهَا، وَمِنَ الثَّانِيَةِ إِلَى مَا يُلَايِمُهَا إِلَى أَنْ
يُؤْتَى عَلَى الْمُتَلَايِمَاتِ. وَلَمَّا لَمْ يَكُنْ أَيُّ نَعْمَةٍ
اتَّفَقَتْ مُلَايِمَةً أَيُّ نَعْمَةٍ اتَّفَقَتْ، لَزِمَ أَنْ يُعْلَمَ قَبْلَ
الْإِنْتِقَالِ، أَيُّ نَعْمَةٍ تُلَايِمُ أَيُّ نَعْمَةٍ، حَتَّى إِذَا
انْتَقَلَ، كَانَ عَلَى نَعْمٍ مُتَلَايِمَةٍ. وَكُلُّ وَاحِدَةٍ مِنَ
النَّعْمِ الْعَرَبِيَّةِ فِي الْجَمْعِ الثَّامُ يُمَكِّنُ أَنْ تُفْرَضَ
مَبْدَأٌ مَا لِلْإِنْتِقَالِ، فَإِذَا عُلِمَتْ مُلَايِمَاتُهَا
وَمُلَايِمَاتُ مُلَايِمَاتِهَا، عَرِفَ الْمُتَقَبَّلُ مَتَى أَرَادَ
أَنْ يَنْتَقَلَ مِنْهَا، إِلَى أَيُّ نَعْمَةٍ يَجِبُ أَنْ يَنْتَقَلَ.
(فر، مس، ٤٢١، ٤)

مبادئ أول على الأكثر

- المبادئ الأول في الأمور الكائنة على الأكثر
يَتَبَيَّنُ الْعَقْلُ فِيهَا أَيْضًا أَنَّ مَحْمُولَهَا مَوْجُودٌ
لَاكْثَرُ مَوْضُوعِهَا أَوْ لِكُلِّ مَوْضُوعِهَا فِي أَكْثَرِ
الزَّمَانِ أَوْ لأكْثَرِ مَوْضُوعِهَا فِي أَكْثَرِ الزَّمَانِ،
وَلَيْسَ هَذَا الْحُكْمُ حُكْمًا بِالظَّنِّ الْغَالِبِ، فَإِنَّ
الظَّنَّ الْغَالِبَ هُوَ اعْتِقَادٌ يُمْكِنُ فِيهِ أَنْ يَكُونَ مَا
اعْتَقِدَ عَلَى غَيْرِ مَا اعْتَقِدَ، وَالاعْتِقَادُ فِيمَا هُوَ
مَوْجُودٌ عَلَى الْأَكْثَرِ أَنَّهُ مَوْجُودٌ عَلَى الْأَكْثَرِ لَيْسَ
يُمْكِنُ فِيهِ أَنْ يَكُونَ مَا اعْتَقِدَ عَلَى غَيْرِ مَا اعْتَقِدَ.
(فر، مس، ٩٥، ٤)

مبادئ البراهين اليقينية

- إن مبادئ البراهين اليقينية الأول في كل صناعة
إِنَّمَا تَحْصُلُ فِي النَّفْسِ عَنْ إِحْسَاسِ أَشْخَاصٍ
أَجْزَائِهَا، عَلَى مَا تَبَيَّنَ فِي 'أَنَالُوطِيْقَى'
الْأَخِيرَةِ، فَمِنْهَا مَا يَكْتَفِي فِيهَا بِإِحْسَاسِ
أَشْخَاصٍ مِنْهَا بِسِيرَةٍ، وَمِنْهَا مَا يُحْتَاجُ فِيهَا إِلَى

فَكَانَ الْإِتِّصَالُ الَّذِي لَهُذِهِ الْأَجْزَاءُ بِذَاتِهَا
عِنْدَهُمْ لَا يَقْبَلُ الْإِفْتِصَالَ الْمَفْرُوقَ الَّذِي يَقْبَلُهُ
الْمَوْئَلَّفُ مِنْهَا لِأَنَّ ذَلِكَ الْإِتِّصَالَ الَّذِي لَهَا فِي
ذَوَاتِهَا لَهَا بِذَاتِهَا وَمَا لِلشَّيْءِ بِذَاتِهِ لَا يَرْتَفِعُ إِلَّا
بَارْتِفَاعِ ذَاتِهِ. (بخ، مع، ٢١، ٢٣)

مبادئ الأعراض في الأجسام

- مواد الأجسام وصورها وفعالها والغايات التي
لأجلها وُجِدَتْ تَسْمَى مَبَادِئُ الْأَجْسَامِ، وَإِنْ
كَانَتْ لَأَعْرَاضِ الْأَجْسَامِ تَسْمَى مَبَادِئُ
الْأَعْرَاضِ الَّتِي فِي الْأَجْسَامِ. (فر، إح،
٩٥، ١٠)

مبادئ الأَلْحَانِ

- أَمَّا مَبَادِئُ الْأَلْحَانِ، فَإِنَّهَا تَكُونُ بِأَشْيَاءَ كَثِيرَةٍ،
مِنْهَا، بِالْقَرْنِ، أَوْ بِنَعْمٍ آخَرَ يَتَقَدَّمُ اللَّحْنُ فَقَطْ،
وَقَدْ يَكُونُ ذَلِكَ بِصِيَاحَاتٍ أَوَائِلِ الْأَلْحَانِ،
وَيَحْضُرُ مَبَايِنُ اللَّحْنِ بِشَحَاجَاتِهَا، وَذَلِكَ إِمَّا
بِالَّذِي بِالْخَمْسَةِ أَوْ بِالَّذِي بِالْأَرْبَعَةِ، أَوْ بِغَيْرِ
ذَلِكَ. وَإِنَّمَا أَنْ يَكُونَ ذَلِكَ بِقَوْلٍ يَقْرُنُ بِنَعْمٍ
الْمَبَادِئُ. وَالْقَوْلُ إِمَّا أَنْ يَكُونَ جُزْءًا مِنْ أَجْزَاءِ
الْقَوْلِ الَّذِي قُرِضَ لِنُورَخَ خُرُوفُهُ عَلَى نَعْمٍ
اللَّحْنِ، وَإِمَّا شَيْئًا آخَرَ خَارِجًا عَنْ ذَلِكَ الْقَوْلِ،
وَذَلِكَ يَمِثِلُ 'أَلَا' وَمَا جَانَسَهُ مِمَّا جَرَتْ بِهِ عَادَةُ
أَهْلِ ذَلِكَ اللُّسَانِ أَنْ يَجْعَلُوهُ اقْتِشَاحَ
الْمُخَاطَبَاتِ. (فر، مس، ١١٦٠، ٦)

مبادئ الأمور المنطقية

- قَالَ فَرَفِيرْيُوسُ أَنَّ الْمَبَادِئَ لِلْأُمُورِ الْمُنْطَقِيَّةِ هِيَ
الْأَجْنَاسُ وَالْأَنْوَاعُ وَالْفُصُولُ وَالْخَوَاصُ
وَالْأَعْرَاضُ. (جح، ك، ٢١، ٤)

مبادئ الإنتقال في الأتعام

- الْمَبَادِئُ الَّتِي مِنْهَا يَنْتَقَلُ، إِمَّا نَعْمٌ مَحْدُودَةٌ،

مبادئ الموسيقى النظرية

- قد تبيّن أنّ بعض مبادئها (مبادئ الموسيقى النظرية) يؤخذ من العلوم المتعارفة، وبعضها يؤخذ من العلم الطبيعي، وبعضها يؤخذ من صناعة الهندسة، وبعضها من صناعة العدد، وبعضها يؤخذ من صناعة الموسيقى العملية. (فر، مس، ١٧٣، ١٠)

مبادئ نظرية

- المبادئ النظرية هي إما المقدمات الأول باطلاقي، وإما مقدمات برهنت في صنائع أخرى، وهذا النظر هو الفحص عن الأصوات وعن النغم من جهة الأشياء التي هي أسباب حدوثها ووجودها وأسباب الأشياء العارضة لها، وتلك هي الأشياء التي ينظر فيها صاحب العلم الطبيعي. (فر، مس، ١٦٩، ١٣)

مبتل

- أما المبتل فهو الذي إنما يربط برطوبة جسم غيره، وتلك الرطوبة لذلك الجسم أولية. لكن ذلك الجسم قد قارنه، فقبل إنه مبتل، فيصلح أن يخص باسم المبتل ما كان هذا الاسم جارياً على ظاهره ويصلح أن يقال على التعميم، حتى يكون المبتل هو كل جسم مترطب برطوبة غريبة. (مس، شك، ١٥١، ١٦)

مبدأ

- قال أرسطوطاليس: وقد يجب ضرورة أن يكون المبدأ إما واحداً، وإما أكثر من واحد. وإن كان واحداً فإما أن يكون غير متحرك على مثال ما قال برمينديس وماليس، وإما أن يكون متحركاً على ما قال الطبيعيون؛ فقال بعضهم إن المبدأ الأول هواء، وقال آخرون إنه ماء. وإن

إحساس أشخاص أكثر، ثم في كل هذه، بعد أن تحصل محسوسة ومُتخيلة، فقل ما للعقل خاص، وذلك هو إفراد كل واحد منها ببعضها عن بعض وتركيبها له مع ذلك قوة طبيعية على أن يحكم على تركيباتها وعلى أن تحصل له اليقين بما شأنه أن يتيقن به. (فر، مس، ٩، ٩٢)

مبادئ الحركات

- مبادئ الحركات كلها ... من المستديرة. (س، شك، ١٩٢، ١٤)

مبادئ العلوم

- مبادئ العلوم هي مبادئ الوجود. فالعلم بالشيء والمعرفة به إنما يتم بمعرفة مسائله من أجزاء وجزيئات وأسباب ومبادئ. (بغ، مع، ٦، ٣)

مبادئ العلوم الجزئية

- إن مبادئ العلوم الجزئية مسلّمة وتبرهن وتبين في علوم أخرى أقدم منها، وهكذا حتى ترتقي مبادئ العلوم كلها إلى الحكمة الأولى التي يقال لها علم ما بعد الطبيعة. (س، ق، ١، ٢٢، ١٥)

مبادئ محرّكة

- المبادئ المحركة على المجرى الطبيعي ضربان، وأحدهما ليس هو طبيعياً، وذلك أنه ليس فيه مبدأ حركة له. والذي هو بهذه الصفة هو شيء إن كان يحرك من غير أن يتحرك، مثل الذي هو غير متحرك على وجه من الوجوه أصلاً وهو أول الأشياء كلها. (أر، ط، ١، ١٤٠)

وكانه مرادف له. وكل شيء لا يلبثم وجوده إلا بحضور أمر بالذات، فذلك الأمر سبب لذلك الشيء، فالصورة والمادة سببان لكل جسم طبيعي. (بيج، سم، ٢٧، ٥)

- المبدأ يقال في التعارف اللغوي باشتراك الإسم على سبعة أنحاء. فيقال مبدأ لطرف المقدار ونهايته كالتقطعة للخط. ويقال لفصل الزمان الذي يُسمى بالآن فإنه نهاية ما قبله وبداية ما بعده. ويقال لما عته الشيء وهو الفاعل كالتار للإحراق والتجار للسري. ويقال على ما منه وفيه الشيء كالخشب لذلك. ويقال على ما به الشيء كالنارية في المحترق وكصورة السرية في السري. ويقال على ما لأجله الشيء وهو الغاية كالتدقّق للإسخان أو كالجلوس على السرير للسري. ويقال على ما يكون الشيء بعده وهو الاستعداد والعدم كيباض الكاغذ وصفاله للكتابة. (بيج، مع، ٨، ٣)

مبدأ الاستحالة

- مبدأ الاستحالة في بدن الحتمى تكون من الحرارة الغريزية ولا بدّ، وهو الفرق بين استحالة الأجسام غير المتنفّسة وبين الأجسام المتنفّسة، أعني أن مبدأ الاستحالة في الأشياء المتنفّسة من جهة ما هي متنفّسة في ذاتها، أعني من الحرارة النفسانية أو كيف شئت أن تسميها لا من خارج. ولذلك كان مبدأ الاستحالة في هذه الأجسام من النفس المدبّرة. حتى أن حتمى يوم وإن كان مبدأ الاستحالة فيها من خارج، فلا تكون حتمى حتى تكون هذه الاستحالة فيها من الحرارة الطبيعية. ولذلك كانت هذه الحتمى تنقضي باشتعال، كما تنقضي سائر حتميات العنن. إلا أن المنطبخ فيها، هو

كانت المبادئ أكثر من واحد: فإما أن تكون متناهية، وإما أن تكون غير متناهية. (أر، ط، ٣، ٥)

- المبدأ إنما يكون مبدأ لشيء أو لأشياء. (أر، ط، ١٣، ٧)

- إن المبدأ إذا كان باقياً فالكل أيضاً ضروري باقٍ، إذ كان متصلاً بالمبدأ. (أر، ط، ٧، ٨٧٢)

- المبدأ: إما كلي طبيعي وإما جزئي وضعي، والكلي ليس غير مبدأ العالم أو ما يقوم مقام قيام نوح مقام آدم عليهما السلام في أبوة البشر لما افترض به من قبله ولم يبق غير عقبه المنبعث منه وحده. ومبدأ العالم متى كان مجهول الوضع جال العقل في مبدئه ولم يهتد إلى نتيائيه، وذلك أنه لمع حدث العالم فأوجبه ولم يطلع بطرفه على ما بيننا وبين حدوثه من المدة. فإن أريد من المبدأ أن يصير معلوم الوضع ارتدّ العقل عنه حسيّاً وتركه إلى مجرّد الخبر الذي يستوي فيه وقوف الممكن بين الصدق والكذب في مقام واحد ولم يورد مثله إلّا وحي منزل على نبيّ مرسل أو خاطر مفرص من متنبّ متحلّ... وأما المبادئ الجزئية فعلى مثال المبتدأة من قرآن قبله قرانات، أو وقت مفروض تقدّمه أوقات وصار تخصّصه بالابتداء مقارباً للوضع ومشاهاً للاصطلاح. والأوضاع في مثل هذه الأوضاع مفترقة إلى ما يوجبها، فإذا لم يشفع بها شيء منها لم يبق معه إلّا محض التقليد وأخذ تلك الأشياء كما يستعمل من غير انتقاد لها أو اجتهاد في تصحيح شيء منها. (بي، قم، ١٤٧١، ١٤)

- المبدأ يقال على كل ما يقال عليه السبب،

ولم يطلع بطرفه على ما بيننا وبين حدوده من المدة. فإن أريد من المبدأ أن يصير معلوم الوضع ارتدّ العقل عنه حسيّاً وتركه إلى مجرد الخير الذي يستوي فيه وقوف الممكن بين الصدق والكذب في مقام واحد ولم يورد مثله إلا وحي منزل على نبيّ مرسل أو خاطر مخصص من متنبّي متحلّ. . . . وأما المبادئ الجزئية فعلى مثال المبتدأة من قرآن قبله قرانات، أو وقت مفروض تقدّمه أوقات وصار تخصّصه بالابتداء مقارباً للوضع ومشابهاً للاصطلاح. والأوضاع في مثل هذه الأوضاع مفترقة إلى ما يوجبها، فإذا لم يشفع بها شيء منها لم يبقَ معه إلا محض التقليد وأخذ تلك الأشياء كما يستعمل من غير انتقاد لها أو اجتهد في تصحيح شيء منها. (بي، قم ٣، ١٤٧١)

مبدأ العروق

- أما بولونيوس فإنه جعل مبدأ العروق من أزواج أربعة: زوج من خلف الرأس إلى العنق، من خلف إلى أسفل. وزوج آخر من الرأس والدماع عند الأذنين ثم إلى الفقاير والظهر وجعل مبدأ العروق جملة هو الرأس والدماع. (نف، شق، ٣١٧، ١٥)

مبدأ العلم

- نقول (الفارسي) إن الإبصار المبحوث عنه في هذا العلم هو إدراك النفس المعاني باستعمال البصر حالة الاستعمال والنفس إنما تدرك الشيء إذا استعدت لذلك الاستعداد التام، فعند ذلك يفيض من الراهب الصورة المدركة وذلك كحصول مقدمتي القياس لحصول النتيجة ونسميه في هذا المقام مبدأ العلم. والصورة

جوهر لطيف قليل، ولذلك لا تتجاوز ثلاث نوب. (ش، رط، ٣١٣، ١١)

مبدأ أيام العالم

- نقول (البيروني): إنه من مبدأ أيام العالم سرد التسييرات والانتهايات بدرج السواء على مقتضى مراتب الحساب الوضعية في العدد من الآحاد والعشرات والمائين والألوف، ووضع يازاء كل درجة ألف ستة وستي المبلغ قسمه عظمى، ومعلوم أن هذه القسمة يستوفي الدور في أيام العالم مرة واحدة. (بي، قم ٣، ١٤٧٥، ٩)

مبدأ التمهيد

- كلّ نغمة مشتركة بين جمعتين مُحَلَفَي التمهيد، متى كانت من النغم الراتية (وهي التي لا تتبدل أمكتها بين طرفي الجمع التام) في أحدهما أو في كليهما، فإنها تُسمى "بمبدأ التمهيد"، والنغم المشتركة تُسمى "مبادئ التمهيدات"، ومبادئ التمهيدات هي، إمّا "ثقليلة" المُفَرَّوْضَات"، وإمّا "الوسطى"، وإمّا "حادة الحادّات"، في المُفَصِّل، و"مُفَصِّلَة الحادّات"، في المُتَّصِل. (فر، مس، ٣٧٢، ١)

مبدأ العالم

- المبدأ: إما كليّ طبعي وإما جزئيّ وضعي، والكلي ليس غير مبدأ العالم أو ما يقوم مقام قيام نوح مقام آدم عليهما السلام في أبوة البشر لما انقضى به من قبله ولم يبقَ غير عقبه المنبث منه وحده، ومبدأ العالم متى كان مجهول الوضع جال العقل في مبدئه ولم يهتد إلى تبيانه، وذلك أنه لمح حدث العالم فأوجبه

أخرى، ولونه مع ذلك لون واحد. (كف، تم ١، ١٧١، ٨)

- كلما قرب المبصر من المرأة عظمت صورته لما تبين قبل أن المبصر إذا قرب من المرأة عظم خياله وإذا بُعد صغر. (كف، تم ٢، ٨٣، ١٣)

مبصر مدرك على استقامة

- إن كل مبصر يدرك على استقامة بالبصرين معًا إذا اجتمع على كل نقطة منه شعاعان من البصرين متشابها الوضع بالقياس إلى سهمي البصرين فإنه يدرك واحدًا. (كف، تم ٢، ١٨٢، ١٨)

مبصر واحد

- إذا كان المبصر الواحد يدرك في بعض الأحوال واحدًا وفي بعض الأحوال اثنين، وفي كلّي الحالين له في البصرين صورتان، دل ذلك على أن هناك حاشًا آخر غير البصر تحصل عنده للمبصر الواحد في حال إدراكه واحدًا صورة واحدة مع حصول صورتين ذلك المبصر في البصرين، وتحصل عنده للمبصر الواحد عند إدراكه اثنين صورتان، فإن الإحساس إنما يتم بذلك الحاش لا بالبصر فقط. ففي إدراك المبصر الواحد في بعض الأحوال واحدًا وفي بعض الأحوال اثنين دليل على أن الصور التي تحصل في البصر تتأذى إلى الحاش الأخير، وأن بالحاش الأخير يكون تمام الإحساس لا بالبصر فقط، وفيه دليل على أن الصورتين اللتين للمبصر الواحد في حال إدراكه واحدًا تلتقيان قبل إدراك الحاش الأخير لهما. (به، م، ١٨، ١٦٥)

- إن المبصر الواحد ليس يختلف مقداره عند مركز البصر إلا إذا اختلف أبعاده بالبعد والقرب

الفائضة قد تكون حقًا وقد لا تكون. (كف، تم ١، ٢٣٦، ٨)

ميرادات

- أما الميرادات فهي أيضًا أصناف: الحركة المفرطة لفراط تحليلها الحار الغريزي، والسكون المفرط لخنقه الحار الغريزي، وكثرة الغذاء المفرط مأكولًا ومشروبًا وقلة المفرطة، والغذاء البارد، والدواء البارد، وملاقة ما يسخن بإفراط من الأهوية والأضمة، ومن مياه الحمامات وشدة تخلخل البدن، فينفس عنه الحار الغريزي وطول ملاقة ما يسخن باعتدال كطول اللبث في الحمام وشدة التكاثف فيحقن الحار الغريزي وملاقة ما يبرد بالفعل وملاقة ما يبرد بالقوة، وإن كان حارًا في حاضر الوقت والإفراط في الاحتباس لأنه يحقن الحرارة الغريزة، والإفراط في الاستفراغ لأنه يفقد مادة الحرارة بما فيه من إستيعاب الروح والسدد من الفضول. ومنها شدة شذ الأعضاء وإدامتها فإنها تبرّد أيضًا بسدّ طريق الحرارة، وكذلك الهمّ المفرط والفرح المفرط والفرح المفرط واللذة المفرطة والصناعة المبردة والهرة والفجاجة المقابلة للمفونة. ومن عادة الحكيم الفاضل 'جالينوس' أن يحصرها في أجناس ستة: الحركة المفرطة، والسكون المفرط، وملاقة ما يبرد أو ما يسخن جدًا حتى يحترق، والمادة المبردة، وقلة الغذاء بالإفراط، وكثرة الغذاء بالإفراط. (س، ق ١، ١٤١، ١١)

مبصر

- إن المبصر واحد بعينه قد تختلف عليه الأضواء فيقوى تارة ويضعف أخرى ويزيد مرة وينقص

أعظامها وفي هيئاتها وفي ملاستها وفي خشونتها وفي ترتيب أجزائها وفي كثير من المعاني الجزئية التي تكون فيها، لأن طبيعتها مستحيلة متغيرة، ولأنها مع ذلك متهيئة للانفعال بما يعرض فيها من خارج فالتغير طبيعي لها. والتغير الذي يصح أن يدركه البصر ممكن في جميعها وإن كان فيها ما ليس يمكن أن يظهر للبصر تغيره في الاستحالة، فليس شيء منها ليس يمكن أن يعرض له من خارج تغير يصح أن يظهر للبصر. فليس شيء من المبصرات التي في عالم الكون والفساد ليس يمكن أن قبل تغيرًا يظهر للبصر. (به، م، ٩، ٣٣٦)

مبصرات مألوفة

- إن المبصرات المألوفة تختلف أزمان إدراك نوعياتها، لأن أنواع المبصرات المألوفة منها ما يشبه بغيرها من الأنواع ومنها ما ليس يشبه بغيره. كنوع الإنسان ونوع الفرس: فإن الإنسان ليس تشبه صورة نوعه بنوع غيره من الحيوان، وليس كذلك الفرس، لأن الفرس يشبه كثير من الدواب في جملة هيئته. (به، م، ١٤، ٣٣١)

- جميع المبصرات المألوفة يدرك البصر نوعياتها وشخصياتها باليسير من التأمل مع تقدم المعرفة، ويكون إدراكها في أكثر الأحوال في زمان غير محسوس، وتختلف مع ذلك أزمان إدراكها بحسب اختلاف أنواعها واختلاف أشخاصها، ويكون إدراك نوعية الشخص أسرع من إدراك شخصيته، ويكون إدراك نوعية ما يقل شبيهه من الأنواع أسرع من إدراك نوعية ما يكثر شبيهه، ويكون إدراك شخصية الشخص القليل

اختلافًا غير متفاوت. (كف، تم، ١٩، ٢٠٠)

مبصرات

- المبصرات: منها ما أبعادها معتدلة، ومنها ما أبعادها خارجة عن الاعتدال. فالثي أبعادها معتدلة فالبصر يدرك مقادير أبعادها إدراكًا صحيحًا متيقنًا. ... فأما المبصرات التي أبعادها خارجة عن الاعتدال، وأبعادها تسامت أجسامًا مرتبة متصلة، والبصر مع ذلك يدرك تلك الأجسام، فإن إدراك البصر لمقادير أبعادها ليس هو إدراكًا صحيحًا متيقنًا. (به، م، ٨، ٢٤٧)

- أما المبصرات التي ليس تسامت أبعادها أجسامًا مرتبة متصلة فليس يدرك البصر كمية أبعادها. ولذلك إذا أدرك البصر السحاب في السهول وفي المواضع التي لا جبال فيها ظن أنه متفاوت البعد قياسًا على الأجرام السماوية. (به، م، ٢، ٢٤٨)

- المبصرات التي على وجه الأرض: منها ما أبعادها معتدلة ومقادير الأجزاء من الأرض المتوسطة بينها وبين البصر مقادير معتدلة، ومنها ما أبعادها متفاوتة وخارجة عن حد الاعتدال، ومقادير الأرض المتوسطة بينها وبين البصر متفاوتة العظم. (به، م، ٢٣، ٢٨٥)

- قال (ابن الهيثم): والمبصرات منها ما يكون على بُعد معتدل، ومنها ما لا يكون على بُعد معتدل بل متناو في العظم. (كف، تم، ١، ١٨٢)

مبصرات عالم الكون والفساد

- جميع المبصرات التي في عالم الكون والفساد قابلة للتغير في ألوانها وفي أشكالها وفي

أضواؤها متباينة تباينًا مفرطًا في القوة والضعف فإن الضعيف منها تخفى حقيقته، فلا يدرك البصر حقيقته عند اقترانه بالقوي المباين. وذلك لأن كفيات الأضواء والألوان إنما يدركها البصر من قياس بعضها ببعض، فالأضواء القوية إنما تعوق البصر عن إدراك المبصرات التي أضواؤها ضعيفة لامتزاج صور الأضواء الضعيفة بصورها واستظهار صور الأضواء القوية على صور الأضواء الضعيفة عند امتزاجاتها أو لمجاورة الأضواء الضعيفة لها، وإدراك البصر للصور المجاورة المتجانسة من قياس بعضها إلى بعض، وقصور الحس عن إدراك ما كان ضعيف النسبة جدًا إلى القوي المحسوس. (به، م، ١٨٣، ١١)

مبطلون

- بولس: الفرق بين زلق الأمعاء والمبطلون أن في زلق الأمعاء يخرج الطعام بهيته، والمبطلون يخرج وقد انهضم بعض الهضم. (رز، حط، ١٧٢، ٨)

متباين النغم

- ويثأل المتباين (النغم)، هو المسموع من ينصر المثلث والمسموع من مطلق المثنى. (فر، ص، ٢٢٤، ٩)

متبعض

- كل متقسم وهو جرم فهو متبعض، وكل متبعض مرگب، وكل مرگب فلا ذات أزلية له. (جح، مر، ٢٥٨، ١)

متتاليان

- قال أرسطوطاليس: ولا يمكن أيضًا أن تكون نقطة تتلو نقطة، أو الآن يتلو الآن، حتى يكون

الشبه أسرع من إدراك شخصية الشخص الكثير الشبه. (به، م، ٣٣٣، ٢)

- إن المبصرات المألوفة تتفاوت أبعادها بالنسبة إلى الناظر المتحرك. فالمبصرات المألوفة الساكنة إذا نظر المتحرك على خط مستقيم إليها فإنه يجد تغير وضع الأقرب إليه إذا كان على حاق يمينه أو يساره أو قريبًا من ذلك في زمان أقل من الزمان الذي يجد فيه تغير وضع الأبعد عنه. وذلك ظاهر لمن تأمل أجزاء البراري والجبال البعيدة عنه إذا كان يدرك بعض معانيها من اللون والشخص وهو ذلك وهو سائر ناظرًا إلى واحد واحد من تلك الأجزاء. (كف، تم، ٢٩٤، ٢٠)

مبصرات مألوفة الأبعاد

- إن المبصرات المألوفة التي على الأبعاد المألوفة التي يدركها البصر دائمًا وعلى الاستمرار ويدرك أبعادها، فإنه يدرك الأجسام المسامتة لأبعادها ويتيقن مقادير أبعادها لكثرة تكررها على البصر، ولكثرة تكرر أبعادها على البصر قد صار البصر يدرك مقادير أبعادها بالمعرفة. وذلك أن البصر إذا أدرك مبصرًا من المبصرات المألوفة، وكان على بُعد من الأبعاد المألوفة، عرفه وعرف بُعده وحده على كمية بعده. وإذا حُدس على كمية بُعد ما هذه صفته من المبصرات فليس يكون بين حدسه وبين حقيقة كمية ذلك البعد تفاوت مسرف. فالمبصرات المألوفة التي على الأبعاد المألوفة يدرك البصر كميات أبعادها بالمعرفة من حدسه على كميات أبعادها. (به، م، ٢٥٣، ١٧)

مبصرات متجاورة

- المبصرات المتجاورة إذا كانت ألوانها أو

الحركة في الخشبة ليست في الصورة، وذلك أن الصورة لا تحرك ولا تتحرك، ولا المكان، ولا بمقدار كذا. (أر، ط، ٤٩٢، ١٨)

- قال يحيى بن عدي: ... كل متحرك ومتغير فإنه ينتهي إلى سكون. (أر، ط، ٥١٨، ٨)

- قال أرسطوطاليس: ولما كان كل متحرك فإنما يتحرك في زمان، وفي الزمان الأكثر يتحرك مقداراً أعظم، فليس يمكن أن يتحرك في زمان بلا نهاية حركة متناهية من غير أن تكون الحركة واحدة بعينها دائماً، ويكون متحركاً من قبيل أنه يتحرك بعض تلك الحركة، بل يكون يتحركها كلها فيه كله. (أر، ط، ٦٩٣، ٣)

- قال أرسطوطاليس: كل متحرك فواجب ضرورة أن يكون يتحرك عن شيء ما. فاما إن لم يكن مبدأ حركته فيه فظاهر أنه إنما يتحرك عن شيء آخر، وذلك أن المتحرك له يكون غيره. (أر، ط، ٧٣٣، ٧)

- كل متحرك فمن شيء إلى شيء يتحرك. (أر، ط، ٧٣٦، ٨)

- إن كان كل متحرك فمن شيء ما يتحرك، وكان المتحرك الأول يتحرك إلا أنه ليس يتحرك عن غيره، فقد يجب ضرورة أن يكون إنما يتحرك هو من تلقاه. (أر، ط، ٨٤٦، ٩)

- يجب أن يكون ما هنا ثلاثة أشياء: المتحرك، والمتحرك، وما به يُحرك. فاما المتحرك فواجب أن يتحرك، وليس واجباً أن يُحرك. وأما ما به يُحرك المتحرك فواجب أن يكون يُحرك ويتحرك، فإن هذا أيضاً متغير، ومع ذلك فإنه مفارق للمتحرك - وذلك بين من أمره في المتحركات في المكان لأنها ضرورة متلاقية مسافة ما. وأما ما به يُحرك على أنه ليس ما به

منهما الطول أو الزمان، وذلك أن المتأولين هما للزمان ليس بينهما شيء أصلاً مجانس لهما، وفيما بين كل نقطتين أبداً خط، وبين كل آتين زمان. (أر، ط، ٦٠٨، ١٢)

متجزئ

- إن كل متجزئ فواجب ضرورة متى كان موجوداً أن يكون إما أجزاءه كلها موجودة، وإما بعضها؛ والزمان بعض أجزاءه قد كانت وانقضت، وبعض مُزَمَّع بأن يكون، وليس يوجد ولا واحد منها، وإن كان الزمان متجزئاً. (أر، ط، ٤٠٥، ٤)

متحدة

- أما المتحدة فهي التي لم يبقَ لها نهاية أصلاً وكأنه الغاية من هذه كلها. وأنت تتبين ذلك فيما تعالجه المهن الصناعية مثل السكنجين الذي أجزاءه الخلّ والمسل والماء، فإنه يعرض لهذه الأجواء أولاً أن تماس ثم تتصل ثم تتحد وتختلط. (ش، سط، ٨٤، ١٠)

متحرك

- كل متحرك فهو متحرك عن مكان إلى مكان. (أر، ط، ١٩، ٧)

- إن المتحرك إنما هو محرك للمتحرك، والمتحرك إنما هو متحرك عن المتحرك، وليست حركة خارجة عن الأمور أنفسها. (أر، ط، ١٦٨، ١٠)

- إن المتحرك ... غير الشيء الذي إليه يُحرك، وغير الذي فيه يُحرك، مثال ذلك أن الخشبة غير الحار وغير البارد. والأول من هذه هو المتحرك، والثاني هو الذي إليه الحركة، والثالث هو الذي منه الحركة. فمن البين أن

(إين باجه) إن المتحرك إذا تحرك، فهو في ما إليه تحرك. (بيج، سم، ٨٧، ٧)

- إن كل متحرك فهو يتحرك ضرورة أصغر من قدره، قبل أن يتحرك ما هو مساوٍ له. (بيج، سم، ٩٠، ١٣)

- لا يوجد متحرك من ذاته إلا في حركة المكان. (بيج، سم، ٩٠، ٢١)

- المتحرك إذن ذو وضع، فهو ضرورة ذو أجزاء. (بيج، سم، ٩٠، ٢٤)

- لما كان كل متحرك فله محرك، وكان المتحرك الواحد توجد له السرعة والبطء، إما في حركات كثيرة بالعدد، فيوجد تارة سريعًا وتارة بطيئًا، وإما في حركة متصلة فيكون في بعض أجزائها يسرع وفي بعضها يبطئ، وكان ذلك يعرض إما من قبله وإما من قِبَل محركه، أو من قِبَل عائق مقابل لمحركه، والعائق إنما يعوق بأن يصير نسبة المتحرك إلى المحرك نسبة أخرى، يكون بها المحرك عند التحرك أضعف وأقوى، فقد يجب أن نلخص حال المحرك عند التحرك. فنقول: إن المحرك إما أن يكون جسمًا أو غير جسم... فما كان جسمًا وقوته التي يحرك بها شائعة فيه، فهو منقسم من الجهة التي بها يحرك. وكل ما يحرك متحركًا واحدًا بعينه مسافة ما، فإن ضعفه يحركه تلك المسافة في نصف ذلك الزمان، أو ضعف تلك المسافة في ذلك الزمان بعينه، فضعفه يحرك أسرع ضرورة. وما أمكن أن يكون نصفه يحرك ذلك المتحرك بعينه حركة تلك المسافة بعينها في ضعف ذلك الزمان. غير أن الأمر ممكن أن يمر في أضعاف المحرك بانقسام الزمان، وتضاعف المسافة على تلك النسبة بعينها. وأما في التنصيف فليس ذلك ممكنًا، وإلا أمكن أن

يكون التحرك فغير متحرك. (أر، ط، ٨٤٩، ١)

- إنه ضرورة أن يكون كل متحرك منقسمًا إلى منقسمات. (أر، ط، ٨٥٥، ٦)

- المتحرك دائمًا يسعى إلى الاستكمال. (أر، ط، ٨٥٦، ٥)

- إن المتحرك في لسان العرب، إنما يدل على وجود الحركة، كالبهية فيه. فإن شكل هذه اللفظة في لسان العرب تعطي هذا المعنى. (بيج، سم، ٣٤، ٢٠)

- المتحرك يقال على ثلاث جهات: المتحرك بالعرض، كقولنا الموسيقار مشى والطبيب مشى. والثانية المتحرك بجزئه، كقولنا فيمن برئت عينه: إن المريض برئ لأن عينه برئت. والمتحرك بذاته كقولنا: الحجر يهبط والدخان يصعد. (بيج، سم، ٥٣، ٤)

- كل متحرك حركة نقلة، فهو في مكان. (بيج، سم، ٨١، ١١)

- لا يتحرك متحرك على مكانه الأول، ولا تمكن حركة كل مكان أول، كما لا تكون حركة على نقطة ولا على سطح، من الجهة التي لا ينقسم بها. (بيج، سم، ٨٢، ١٠)

- أما ما فيه، فإن الشيء يكون في المكان على نحوين: أما في زمان فيكون ساكنًا، وأما في الآن فيكون في التحرك. فإن كان في نهاية زمان الحركة، فقد كان قبله متحركًا. فإن المتحرك الحركة الواحدة، سواء كانت استحالة أو نقلة مستقيمة أو دورة واحدة، يقال فيه إنه وأجزاؤه الآن على خلاف ما كان قبل. وفي الآن المتوسط يقال فيه إنه وأجزاؤه الآن على خلاف ما كان قبل ويكون بعد. (بيج، سم، ٨٥، ١٩)

- لما كان كل متحرك فمن شيء إلى شيء، فأقول

- المتحرك ثلاثة أصناف: منها المحرك قسراً، وهذا الصنف، كما قلناه، المحرك فيه خارج عن المتحرك. ومنه ما يتحرك طبعاً، والمحرك لهذه هو المكون والفاعل أو المزيل للعائق، فإن المزيل للعائق هو على جهة ما محرك، وعلى جهة أخرى ليس به. ويحق وضع ذلك، فإن المحرك ضرورة يجب أن يحرك المتحرك. وهذا شيء لا يمكن في الأسطوانات، لأنها بسائط ومتشابهة الأجزاء. (بج، سم، ١٣٥، ٥)

- كل متحرك: إما من غيره، وإما من متحرك بذاته، وكل متحرك عن غيره فله محرك. والمتحرك بذاته: إما أن تكون حركته طبيعية أو عرضية. وكل ما يتحرك حركة طبيعية، فهو ضرورة في موضع خارج عن الطبع، وفيه قوة خارجة عن الطبع، ومحركه الطبيعية، فهو مؤلف من المحرك الذي هو الطبيعية، والمتحرك الذي فيه الأمر الخارج عن الطبع. فكل ما يتحرك بالطبع، فهو يتحرك مما ليس بالطبع، بل خارج عن الطبع على جهة المضادة. وأما أن يتحرك في مواضع هي له بالطبع، وليس أحدها خارجاً عن الطبع، إما متقابلة وإما غير متقابلة. وكل ما تحرك في هذه، فإن القوة فيه على الحركة مقترنة بشيء ليس خارجاً عن الطبع. (بج، سم، ١٤٨، ٥)

- كل متحرك فله محرك، ومحركه قد يكون متحركاً، وقد يكون غير متحرك. فإن كان متحركاً فله محرك، ومحركه إما أن يكون فيه، وإما أن يكون خارجاً عنه. فإن كان خارجاً عنه، كان ذلك المحرك متحركاً، إذ لا يمكن أن يحرك جسم جسمًا دون أن يتحرك، ... ولزم في ذلك المتحرك ما لزم في الأول،

يحرك رجل واحد ألف قطار، وذلك غير ممكن، فلا يكون شيء قوة محدودة، بل يكون كل محرك يحرك كل متحرك مجانس لمحركه. (بج، سم، ١١٢، ٨)

- لكل متحرك قوة أولى تحركه لا يحركه أقل منها، ولكل محرك جسم متحرك عنه بالقوة لا يتحرك عنه أعظم منه. فلذلك يوجد أصغر محرك ولا يوجد أعظم، ويوجد أعظم متحرك ولا يوجد أصغر. فلذلك ليس إذن تحرك جسم ما عن جسم آخر مسافة ما تحرك عن بعضه، لا في ذلك الزمان ولا في أكثر منه، إلا أن يكون المحرك ليس بأصغر محرك. فاما إذا ضوعف المحرك، لزم ضرورة أن يتحرك المتحرك حركة أسرع ومسافة أطول. (بج، سم، ١١٤، ٢٤)

- لما كان كل متحرك فإنما يتحرك على جسم، وكان المتحرك على استقامة يتحرك في أحد الاسطقيين، وهو الماء والهواء، فإن في هذين تكون الحركة، فهو ضرورة يحرك الهواء والماء، مع تحركه فيه. (بج، سم، ١١٥، ٢٧)

- إن المحرك والمتحرك، بعضها بطريق العرض، فإن البخار قد يبرئ المريض، والحرار يسخن الماء. وكذلك المحرك في المكان، فإن الدناير إذا حركت الصحة، فالجملة هي المحركة بالذات، وأما الدينار الواحد فهو محرك لها بالعرض، بأنه جزء من المحرك. وكذلك المتحرك، فإن المتحرك يكون بالعرض بوجوه، أحدها مثل قولنا النحوي يبرأ، والذي بالذات، فالقابل للصحة يبرأ. (بج، سم، ١٣١، ٤)

- إن المتحرك، يقال بتقديم وتأخير ... ثم المتحرك بجزئه، ثم المتحرك لأنه في متحرك. (بج، سم، ١٣١، ٢٠)

فالحركة عرضية وإلا فقسرية. (صي، نه، ١١٧، ٩)

- لكل متحرك مبدأ حركة يفعلها، إما عنه أو عن غيره، فينسب إلى أيهما كان. ولا يوجد في متحرك بسيط مبدأ حركتين مختلفتين؛ واختلاف الحركات يقتضي اختلاف المحركات؛ ومبادئ الحركات المستديرة غير فاعلة لمستقيماتها. (صي، زف، ٥٥، ٦)

متحرك بالإرادة

- إن كل حساس متحرك بالإرادة، وكل متحرك بالإرادة حساس. والحس لأجل الحركة، والإرادة لطلب النافع والهروب من المؤذي. فما لا يحس به لا يتحرك إليه ولا عنه بالإرادة. (بغ، مع، ٢٤٥، ٧)

متحرك بذاته

- إن المتحرك بذاته، إما أن يتحرك من تلقائه، أو يتحرك بالطبع. ... فأما ما يتحرك من تلقائه، فإنه يصدق عليه أنه يقف من تلقائه، فلا بد أن يتحرك وأن يقف، وذلك نقيض ما يتحرك بالطبع. فإن كان ليس للبد أن لا يتحرك، فليس شيء يتحرك من تلقائه بل من غيره، والحيوان كله يتحرك من تلقائه، ولذلك يقف من تلقائه. (بغ، سم، ١٤٦، ٢)

- كل متحرك: إما من غيره، وإما من متحرك بذاته، وكل متحرك عن غيره فله محرك. والمتحرك بذاته: إما أن تكون حركته طبيعية أو عرضية. وكل ما يتحرك حركة طبيعية، فهو ضرورة في موضع خارج عن الطبع، وفيه قوة خارجة عن الطبع، ومحركه الطبيعية، فهو مؤلف من المتحرك الذي هو الطبيعية، والمتحرك الذي في الأمر الخارج عن الطبع.

فسيتهي ضرورة إلى محرك متحرك من تلقائه. وقلنا هذا إنما هو في حركة النقلة. فمبدأ كل حركة هو المتحرك من تلقائه. (بج، سم، ١٥٤، ١٦)

- المتحرك فهو ضرورة منقسم، والمتحرك فليس يلزم ذلك فيه ضرورة، بل قد يمكن أن توجد محركات لا تنقسم، بل ذلك يجب ضرورة. (بج، سم، ١٦٥، ٢١)

- إن المتحرك إنما يتحرك بالقياس إلى ساكن أو إلى متحرك آخر يخالفه في حركته في مأخذ وجهة وسرعة أو بطء، ولو تحركا معاً في الجهة والمأخذ والسرعة والبطء لما اختلفا. (بغ، مع، ١٤٤، ١٥)

- أقول (ابن رشد) إن المتحرك يقال على أحد ثلاثة أنحاء: أحدها المتحرك بذاته كالحجر يهبط والأبيض يسود والذابل ينمو. والثاني المتحرك بطريق الغرض كقولنا الأبيض ينتقل، والمتنقل يبيض، فإنه لا الأبيض من جهة ما هو أبيض ووجد له الانتقال ولا المتنقل من جهة ما هو متنقل ووجد له البيضاء، بل ذلك شيء عارض له. والثالث المتحرك بجزئه كما يقال إن النائم تحرك إذا حرك بعض أعضائه، وفلان برئ لأن عينه برئت. (ش، سط، ٧٧، ١٥)

- لكل حركة مبدأ، والمتحرك إن لم يفارقه مبدؤه بالوضع، قيل: إنه يتحرك بنفسه؛ فإن فارقه نسب التحرك إليه، والتحريك إلى ما فيه مبدؤه. والمتحرك بنفسه إن كانت حركته على نهج واحد، سمي المبدأ طبعاً سواء كانت الحركة طبيعية عنصرية أو إرادية فلكية؛ وإن لم يكن كذلك سمي نفساً سواء كانت نائية أو حيوانية. والمتحرك بغيره إن كان كجزء من المتحرك أو كان المتحرك مكاناً له بالطبع،

جميعه يتحرك عن خارج عنه، فذلك بين نفسه. وأما المتحرك طبعا عن شيء خارج عنه، فهذا مما يخفى ويشك فيه، لأن النار والأرض مشكوك فيهما: هل يتحركان عن شيء خارج عنهما، إذا تحركا إلى مواضعهما الطبيعية أم لا؟ وكذلك الحيوان، فإنه يتحرك عن شيء خارج عنه، لكن ليس أولًا. وما يتحرك لا عن خارج عنه، لا أولًا ولا ثانيًا، فيحتاج إلى برهان، وهي الأجرام المستديرة. (بيج، سم، ١٣٢، ١٢)

- إن المتحرك طبعا قسمان: أحدهما ما يتحرك حركة واحدة فقط، والآخر ما يتحرك من تلقائه. ونعني بما يتحرك من تلقائه ما يمكن فيه أن يسكن من تلقائه، فإن فيه مبدأ الحركة والسكون. وهذا الحيوان فقط، لأن من الأمور المسلّمة أن السكون إلى المكان، كما إليه حركته. فأما أن الحيوان يتحرك عن شيء فمعروف. (بيج، سم، ١٣٢، ٢٣)

متحرك طبعا وضرورة

- قد يقال ضرورة على حركة القصر، لكن باشتراك. فالمتحركة طبعا ضرورة، فقوتها على الحركة متقدمة لحركتها، والقوة والحركة يقال بتشكيك. ولما لم تفصل معانيها بعضها عن بعض وحسب أصنافها، خفي لذلك المحرك لهذه. (بيج، سم، ١٣٣، ١٠)

- المتحرك طبعا وضرورة، فهو يتحرك إلى موضع واحد فقط، وذلك المكان الطبيعي له. فإذا وُجد في غير مكانه الطبيعي، فعند ذلك يتحرك منه إن لم يعقه عائق. ووجوده في غير موضعه الطبيعي، سببه خارج عنه. وذلك يكون على أحد وجهين: إما أن يكون في موضعه الطبيعي، فيحركه قاسر إلى الموضع الخارج

فكل ما يتحرك بالطبع، فهو يتحرك مما ليس بالطبع، بل خارج عن الطبع على جهة المضادة. وأما أن يتحرك في مواضع هي له بالطبع، وليس أحدها خارجا عن الطبع، إما مقابلة وإما غير مقابلة. وكل ما تحرك في هذه، فإن القوة فيه على الحركة مقترنة بشيء ليس خارجا عن الطبع. (بيج، سم، ١٤٨، ٦)

متحرك بالعرض

- المتحرك بالعرض منه ما يمكن أن يتحرك بنفسه: مثال ذلك أعضاء البدن والسمار يكون في السفينة، ومنه ما لا يمكن بل إنما يتحرك أبداً بطريق العرض - مثال ذلك الياض والمعرفة؛ فإن هذه أشياء إنما تبدل أماكنها من قبل أن ما هي فيه ينتقل. (أر، ط، ٣٠٣، ١٣)

متحرك بالفعل

- المتحرك بالفعل منه ما يتحرك بنفسه، ومنه ما يتحرك بالعرض. (أر، ط، ٣٠٣، ١٢)

متحرك طبعا

- المتحرك طبعا: منه ما يتحرك عن شيء خارج عنه أولًا، ومنه ما لا يتحرك عن خارج أولًا وبالذات، بل إن كان فبالعرض وثانيًا، وهو المتحرك من تلقائه. فما يتحرك عن خارج عنه، وما لا يتحرك عن خارج، فصلان متقابلان. (بيج، سم، ١٣١، ٢٧)

- ما يتحرك طبعا: فهو إما عن شيء خارج عنه، وإما عن شيء هو في ذاته، لا خارج عنه. وما يتحرك عن خارج عنه، إما أن يحركه الخارج أولًا، وإما ثانيًا. وليس ينقسم المتحرك عن شيء في ذاته، ولا يتحرك عن خارج عنه أصلاً بهذا التقابل. أما الخارج عن الطبع، وإن

بطيئا، وإما في حركة متصلة فيكون في بعض أجزائها يسرع وفي بعضها يبطئ، وكان ذلك يعرض إما من قبله وإما من قِبَل متحركه، أو من قِبَل عائق مقابل لمحركه، والعائق إنما يعوق بأن يصير نسبة المتحرك إلى المتحرك نسبة أخرى، يكون بها المحرك عند التحرك أضعف وأقوى، فقد يجب أن نلخص حال المحرك عند التحرك. فنقول: إن المحرك إما أن يكون جسما أو غير جسم... فما كان جسما وقوته التي يحرك بها شائعة فيه، فهو منقسم من الجهة التي بها يحرك. وكل ما يحرك متحركا واحدا بعينه مسافة ما، فإن ضعفه يحركه تلك المسافة في نصف ذلك الزمان، أو ضعف تلك المسافة في ذلك الزمان بعينه، فضعفه يحركه أسرع ضرورة. وما أمكن أن يكون نصفه يحركه ذلك المتحرك بعينه حركة تلك المسافة بعينها في ضعف ذلك الزمان. غير أن الأمر ممكن أن يمر في أضعاف المحرك بانقسام الزمان، وتضاعف المسافة على تلك النسبة بعينها. وأما في التنصيف فليس ذلك ممكنا، وإلا أمكن أن يحرك رجل واحد ألف قطار، وذلك غير ممكن، فلا يكون لشيء قوة محدودة، بل يكون كل محرك يحرك كل متحرك مجانس لمحركه. (بيج، سم، ١١٢، ٨)

متحركات

- إن كانت المتحركات مختلفة بالنوع، أعني التي لها الحركات بالذات، لا بطريق العرض، فإن حركاتها أيضًا تكون مفترقة بالنوع؛ وإن كانت مختلفة بالجنس فبالجنس، وإن كانت بالعدد فبالعدد. (أر، ط، ٧٨٩، ٦)

- إن المحركات والمتحركات تحرك ويتحرك بعضها بطريق العرض، وبعضها بذواتها. أما

عن الطبيعة، كالحجر إذا رُمي به. فبين أن لهذا متحركا، وهو القاهر، فإذا زالت عنه قوة القاهر عاد إلى ما فيه طبعه. فمبدأ الحركة فيه هو الفاسر، وهو خارج عنه. فإن هذه الحال أحد ما يتحرك به المتحرك طبيئا، والشك لم يقع في هذا. وإما أن يتكون ذلك الجسم الطبيعي من جسم، كتكون الخفيف من الثقيل. (بيج، سم، ١٣٤، ٤)

متحرك على الاستدارة

- المتحرك على الاستدارة ينتقل من مكان إلى مكان ولا يصير في محاذاة أخرى في زمانٍ ثانٍ. (ص، ٢، ١٠، ٢٢)

- إن المتحرك على الاستدارة بجميع أجزائه متحرك. وهو لا ينتقل من مكان إلى مكان ولا يصير محاذيا بالشيء آخر في زمان ثانٍ. (ص، ٢، ١١، ٤)

متحرك على استقامة

- لما كان كل متحرك فإنما يتحرك على جسم، وكان المتحرك على استقامة يتحرك في أحد الاسطقين، وهو الماء والهواء، فإن في هذين تكون الحركة، فهو ضرورة يحرك الهواء والماء، مع تحركه فيه. (بيج، سم، ١١٥، ٢٨)

متحرك هيلاني

- كل متحرك هيلاني: إما أن يكون جسما، وإما أن يكون قوة في جسم. (شر، سط، ١٣٣، ١٧)

متحرك واحد

- لما كان كل متحرك فله محرك، وكان المتحرك الواحد توجد له السرعة والبطء، إما في حركات كثيرة بالعدد، فيوجد تارة سريعا وتارة

ليست في طباعه ما يوجبها، فهي عن الطبع.
(بج، سم، ١٣١، ١٤)

متخصص من العلماء

- المتخصص من العلماء من اعتمد لزوم قوانين العلم وكان الحق بُيِّنَتْه واليقين طلبته وترك الهوى إثارته والصنق مراده، ومن تكن هذه أوصافه فخيره عامٌ للأبدین به وفوائده مجتابةٌ للسامعين له. (بج، ط، ٢٣، ٤)

متشبه وژائد في العضو

- قد يمكنك أن تعلم الفرق بين التشبه والزائد في العضو بالبرص، فإن البرص يكون من غذاء غير متشبه بالعضو، وقد يدلك النوع من الاستقسام المستى لحمياً على الفرق بين الغذاء الزائد واللاصق. وذلك أن هذه الحالة التي تحدث في البدن، ليست هي من نقصان ما يرد على البدن من الغذاء، كما يعتري ذلك في السل، وإنما هو مرض من أمر زيادة ما يرد على البدن مما ليس شأنه أن يلتصق به فضلاً عن أن يشبه به، بدليل كون البدن في تلك الحال رطباً جداً كالمبتل. والسبب في ذلك أن هذه الرطوبة هي أقرب إلى المائية منها إلى الكيلوس، الذي يصلح أن يكون لحمًا، لأن الحرارة لم تعمل فيه العمل الذي إذا عملته في الكيلوس لزق بالعضو، وهو تجميد تلك الرطوبة وتلزيجها، حتى تقرب من جوهر العضو القرب الذي أوجب لها اللصوق به، لأن هذه الزيادة هي نية لم تنضج. فهذا العرض نقصه لصوق الغاذي بالمتنذي. وأما البرص ففيه موضع اللصوق، ونقصه التشبه التام. (ش، رط، ١٨٢، ٥)

متشقق من الأجسام

- المتشقق من الأجسام هو الذي تقدم انفصاله

بطريق العرض فمثل ما كان موجوداً في المتحرّكات أو المتحرّكات وما كان بالجزء. وأما بذواتها فالأشياء كلها التي تتحرك لا بأنها موجودة في المحرك أو في المتحرك، ولا بأن جزءاً ما منها حركٌ أو يحرك. والمتحركة بذواتها بعضها من تلقائها، وبعضها من غيرها. وبعض هذه طبيعاً، وبعضها قسراً وخارجاً عن طبيعتها. (أر، ط، ٨٣٤، ٢)

- واجب أن تكون المتحرّكات كلها إنما تتحرك عن شيء ما. (أر، ط، ٨٤٤، ١١)

متحرّكات علوية

- إن أحوال القمر بل جميع المتحرّكات العلوية لا تستطاع إدراكها دفعةً وإنما يتغير على شيء منها. فيوجد أولها بالجليل من الأمر والتقريب من الحق ويتدرج منه إلى الثاني على مثال تلك الحال، ثم يعاد به إلى الأول فليعمل ثانية ليدق ويتناول الثاني شيئاً من تلك الدقة ويتدرج بهما إلى الثالث ثم يرجع منه كذلك إلى المبدأ ولا يزال يفعل ذلك، وهذا ما في وسع المجتهد. (بي، قم ٢، ٧٧٦، ٤)

متحركة بذواتها

- المتحركة بذواتها، بعضها من تلقائها، وهو الذي لا يحتاج في تحريكه إلى آخر غيره، كأنواع الحيوان. وهذا النوع من المتحرك، إنما يوجد للحيوان فقط، وهو في الحركات المكانية فقط. وأيضاً فالمتحرّكات بذواتها، منها ما يتحرك طبيعاً، ومنها ما يتحرك خارجاً عن الطبع وقسراً، فإن حركة الحجر إلى فوق هي خارجة عن الطبع وقسراً، لأنه قد قهر على ما في طبعه ضده. فاما تدوير الرحي فلم يقهر على ما في طبعه ضده، بل أحدثت فيه حركة

فعل الفاصل، بمنزلة القصة المشتقة طولاً. - المتصل ضرورة أطرافه متبانية. (بج، سم، مف، آ، ١٨٢، ١٨)

متصل

- لا يمكن أن يفضل متصل على متصل بما لا ينقسم، لأنه لو أمكن ذلك، كان المتصل الأكثر ذا جزئين، أحدهما المتصل المفروض والآخر ما لا ينقسم، فكان ما لا ينقسم جزء ما ينقسم، فيلحق إذن ما لا ينقسم ما ينقسم. ويلزم من ذلك ضرورة أن يلحق ما لا ينقسم ما لا ينقسم على طريق التماس، وهذا محال. فكل متصل ذي وضع فهو منقسم إلى متصل ذي وضع. وأقول أيضاً أن مثل ذلك يلزم ضرورة في المتصل غير ذي الوضع. (بج، سم، ١٩، ٧٤)

- إن المتصل، على ما قيل، فهو ضرورة ذو أطراف متبانية وله وسط. (بج، سم، ٢٤، ٧٦)

- كل متصل ينتهي، فهو ينتهي بشيء هو نهايته، كالنقطة في الخط، والآن في الزمان، وحال المتحرك مما إليه يتحرك. (بج، سم، ١٠، ٧٧)

- الأين إذن تابع للحركة، والحركة متصلة. فكل متصل فهو منقسم. (بج، سم، ٨٢، ٢٦)

- ليس للمتصل أول، وإنما كان يكون له أول لو كان منقسماً إلى ما لا ينقسم، لأننا إن وضعنا له أولاً وكان ذلك منقسماً، لم يكن ذلك أولاً على التحقيق والتقديم، بل إنما صار أولاً من طريق أنه مشتمل على أول. (بج، سم، ٤، ٨٣)

- إن المتصل ما ينقسم إلى متصل. (بج، سم، ٢٦، ١٧٤)

- إن المتصل مؤلف مما لا ينقسم من جهة التلاقي. (ش، سط، ٩٢، ١)

- يقال "واحد" إما في المتصل، وإما فيما ليس بمنقسم، وإما في الأشياء التي القول الدال على ماهيتها واحد بعينه مثل الشمول والخمر. فإن كان متصلاً فالواحد كثير، وذلك أن المتصل قد ينقسم إلى ما لا نهاية له. (أر، ط، ٢، ١٣)

- إن المتصل قد ينقسم بلا نهاية؛ غير أنه في العظم ليس يكون غير متناو. (أر، ط، ٩، ٢٦٤)

- أما "المتصل" فإنه بمعنى شافع. (أر، ط، ٨، ٥٤٥)

- ما كان متصلاً فواجب ضرورة أن يكون متلاًقياً. وما كان متلاًقياً فليس هو بعد متصلاً، وذلك أنه ليس يجب لا محالة أن يكون طرفاهما واحداً إن كانا معاً، بل إن كان طرفاهما لا محالة واحداً فهما أيضاً معاً. (أر، ط، ١٣، ٥٤٦)

- المتصل له أجزاء بعضها غير بعض. وقد ينقسم إلى أجزاء بهذه الصفة ومفترقة في المكان. (أر، ط، ٦٠٧، ١١)

- إن الشيء إما أن يكون غير منقسم، وإما أن يكون منقسماً. وإن كان منقسماً فإما أن يكون انقسامه إلى ما لا ينقسم، وإما إلى ما ينقسم أبداً، وهذا هو المتصل. وظاهر أيضاً أن كل متصل فإنه منقسم إلى ما ينقسم أبداً، وذلك أن المتصل إن كان قد ينقسم إلى ما لا ينقسم فلا يلاقي غير المنقسم، لأن المتصلين أجزاءهما متلاًقيان وهما واحد. (أر، ط، ٦٠٩، ٨)

لم يكن أحدهما أو كلاهما جامدًا، فإنهما يتصلان، وذلك قبل الاختلاط. وكما يعرض للنحاس والفضة، حتى إذا ذهبتي النهاية جملة، صارت الأشياء المتصلة متحدة.

وذلك معروف في الصناعات وكثير من المهن. فالأول هو أن يتلو، ثم أن يُماس، ثم أن يتصل، ثم أن يتحد. والاتحاد هو الأقصى. وكان كل واحد من هذه إنما يؤم نحو ذلك. (بيج، سم، ٦٣، ١١)

- أما المتصلة فهي التي مع أنها تتماس قد اتحدت نهاياتها كالحال في الغروس المركبة. (ش، سط، ٨٤، ٨)

متضادات

- المتضادات التي هي أجناس، فإن لكل نوع منها نوعًا مضادًا، كالنجدة فإنها يضادها الجين، والسخاء فإنه يضادّه البخل بنفسه، ويضادّ الجين بالجنس، فإن الجين رذيلة والسخاء فضيلة. وكذلك الحركة تضادّ السكون بالإطلاق. فأما حركة ما فيضادها سكون ما، ويضادها سكون آخر بالجنس، على ما قيل. (بيج، سم، ٦٥، ٢٢)

متضادان

- إن المتضادين قد يكونان جنسين، كالفضيلة والرذيلة، وقد يكونان نوعين كالحارّ والبارد. فإنّ مراتب الحرارة ليست أنواعًا للحرارة، بل إنما تقال عليها الحرارة بنوع من الاشتراك، وبالتقديم والتأخير. (بيج، سم، ٦٥، ١٩)

متضادان مختلطان

- إن كل متضادين مختلطان، فإنه لا يخلو أمرهما من ثلاثة أحوال: إمّا أن يُفسد أحدهما الآخر،

- إن المتصل هو الذي ينقسم إلى ما ينقسم دائمًا، والجسم من أنواع المتصل هو المنقسم إلى كل الأبعاد، يعني الطول والعرض والمعمق. (ش، سم، ٢٥، ١٢)

متصل ذي وضع

- لا يمكن أن يفضل متصل على متصل بما لا ينقسم، لأنه لو أمكن ذلك، كان المتصل الأكثر ذا جزئين، أحدهما المتصل المفروض والآخر ما لا ينقسم، فكان ما لا ينقسم جزء ما ينقسم، فيلاقى إذن ما لا ينقسم ما ينقسم. ويلزم من ذلك ضرورة أن يلقي ما لا ينقسم ما لا ينقسم على طريق التماس، وهذا محال. فكل متصل ذي وضع فهو منقسم إلى متصل ذي وضع. وأقول أيضًا أن مثل ذلك يلزم ضرورة في المتصل غير ذي الوضع. (بيج، سم، ٧٤، ٢٢)

متصل غير ذي وضع

- لا يمكن أن يفضل متصل على متصل بما لا ينقسم، لأنه لو أمكن ذلك، كان المتصل الأكثر ذا جزئين، أحدهما المتصل المفروض والآخر ما لا ينقسم، فكان ما لا ينقسم جزء ما ينقسم، فيلاقى إذن ما لا ينقسم ما ينقسم. ويلزم من ذلك ضرورة أن يلقي ما لا ينقسم ما لا ينقسم على طريق التماس، وهذا محال. فكل متصل ذي وضع فهو منقسم إلى متصل ذي وضع. وأقول أيضًا أن مثل ذلك يلزم ضرورة في المتصل غير ذي الوضع. (بيج، سم، ٧٤، ٢٤)

متصلة

- المتصلة هي التي نهاياتها واحدة مشتركة كالظلّ، وهو للشمس، والكاسل والماء، إذا

وإنما أن يفعل كل واحد منهما في صاحبه .
 وذلك على أحد وجهين : إما على السواء ، وإما
 أن يكون فعل أحدهما في الآخر أكثر من فعل
 الآخر فيه . فإن استولى أحدهما على الآخر
 وأفسده ، لم يكن هنالك شيء يكون عن
 كليهما . وإن فعل كل واحد منهما في الآخر ،
 حتى يصير إلى صورة متوشطة بينهما ، أعني بين
 صورتيهما المتضادتين ، فإنه عند ذلك يكف
 الفعل والانفعال من كل واحد منهما ، ويحصل
 عنه موجود آخر ، له فعل متوسط بين ذينك
 الفعلين المتضادين ، من قبيل أن له صورة
 متوسطة ، بين نينك الصورتين المتضادتين .
 لكن ، لما كانت أفعال الأضداد ، لا يمكن فيها
 أن تجتمع في محل واحد ، لزم ضرورة أن
 يكون ذلك الفعل المتوسط منسوباً إلى أحد
 الضدين ولا بد ، وإنما يخالف الطرف الذي
 يُنسب إليه بالأقل والأكثر . (ش ، رط ،
 ٥ ، ٣٧٩)

متغير

إن كل متغير ، في حال تغيره ، فهو منقسم بما
 منه ، وبالأول الذي إليه يتغير . (بج ، سم ،
 ٩ ، ٩١)
 لما كان المتغير منه ما يقال بالتقديم ، ومنه ما
 يقال بالتأخير ، فالمقول بالتقديم هو ما في
 الجوهر وفي الكم والكيف والأين . . . ومنه ما
 يقال بأنه تابع لهذا ، وهو ما في سائر
 المقولات . (بج ، سم ، ٩٥ ، ١)

متفق النغم

مثال المتفق (النغم) ، هو البعد المجتبع من
 النغمتين المختلفتين اللتين إحداهما من مُطلتي
 اليم والأخرى من سبابة المثنى ، فإن مجموع
 هاتين النغمتين هو البعد المتفق . (فر ، مس ،
 ٦ ، ٢٢٤)

متقابلات

المتقابلات هي الأضداد والمناقضة . (أر ، ط ،
 ١٩ ، ٥٤٤)

متقدم ومتأخر

إذ كان المتقدم والمتأخر هما في المقدار ،

إن المتغير إنما يتغير أبداً : إما في الجوهر ،
 وإما في الكم ، وإما في الكيف ، وإما في
 المكان . (أر ، ط ، ١٦٨ ، ١١)
 قال يحيى بن عدي : . . . كل متحرك ومتغير
 فإنه ينتهي إلى سكون . (أر ، ط ، ٥١٨ ، ٩)
 قال أرسطوطاليس : وكل متغير فقد يجب
 ضرورة أن يكون منقسماً . (أر ، ط ، ٦٤٨ ، ٣)
 إن المتغير يتباعد عما منه تغير أو يفارقه . (أر ،
 ط ، ٦٦٦ ، ٥)

المتغير يقال على ما هوذا يتغير ، إذا كان في
 حال التغير ، ويقال على الذي شرع في التغير
 في حال شروعه ، ويقال على هذه إذا كانت
 بالقوة . (بج ، سم ، ٨٩ ، ٧)

الأجسام المقابلة لذلك الجسم، حضر البصر
 أم لم يحضر. (ب، م، ١١٩، ٢٣)
 - أقول (الفارسي) إننا نرى أن المتلّون ما لم
 يحصل فيه ضوء لا يُحسّ بلونه، فإذا حصل فيه
 أدركنا منه لونا ما، وإذا اختلف الضوء اختلف
 اللون. فنرى المتلّون الواحد في ضوء الشمس
 ذا لون، وفي ضوء القمر ذا لون آخر، وفي
 ضوء النار ذا لون آخر. (كف، تم، ١، ٤٨، ١٤)

متماسكان

- نقول (ابن رشد): إن التماسين كما قيل هما
 اللذان نهايتاهما ممّا، وهذا ضرورة إنما هو في
 الأشياء التي لها وضع. إلا أن هذا النوع من
 التماس إذا لم يشترط فيه أن يكون أحدهما
 فاعلاً في صاحبه ومنفعلاً عن صاحبه كان
 تماساً تعليمياً، كما يقال إن الخط يماس محيط
 الدائرة وليس هذا هو التماس المعني هاهنا،
 ويمثل هذا الوجه فنقول إن فلك القمر يماس
 فلك عطارد. وأما التماس المعني هاهنا فهو أن
 يكون كل واحد من التماسين اللذين
 حدّذناهما فاعلاً بصاحبه ومنفعلاً عنه كما
 يعرض في الأجسام الطبيعية المتضادة التي
 هيولاهما القريبة مشتركة وواحدة عندما تتجاور
 وتتماس بنهاياتها. وليس يُقال متماسان فيما
 أحدهما فاعل فقط والآخر مفعول، كالحال في
 فلك القمر والنار، إلا بتأخير عن هذا المعنى
 الحقيقي. فإن التماس تفاعل، والتفاعل من
 المضاف وذلك يقتضي بأن يكون كل واحد
 منهما محرّكاً لصاحبه ومحرّكاً عنه. وبهذا
 يصحّ أن يقال فيهما أنهما متماسان أي من كل
 واحد منهما صاحبه. وأما على ذلك الوجه
 فأحدهما ماسّ والآخر ممسوس. وقد يقال
 الماسّ بالاستعارة على وجه أبعد وهو فيما ليس

فواجب ضرورة أن يكون المتقدم والمتأخر في
 الحركة أيضاً، على قياس ما هناك، وفي الزمان
 أيضاً المتقدم والمتأخر لأنه يتبع أبداً كل واحد
 منهما صاحبه. (أر، ط، ٤١٨، ١٠)
 - إن المتقدم والمتأخر في الحركة: أمّا من جهة
 ما هما في وقت ما فإنهما حركة، وأما في الآنية
 فإنهما شيء آخر غير الحركة. (أر، ط،
 ٤١٩، ١)

متكوّن

- يحتاج المتكوّن والمتغيّر إلى أن تكون له هيولى
 موضوعة. (أر، ط، ٥٢٦، ١٥)
 - إن كل فاسد متكوّن، وكل متكوّن جسماني
 فاسد. (س، شس، ٣٤، ١٢)
 - المتكوّن بما هو متكوّن يلزم أن يتكوّن في زمان
 إذ المتكوّن هو الذي وُجد بعد أن لم يوجد؛
 وكذلك متى فرضناه متناهياً من آخره لزم أن
 يكون فاسداً، والفاقد يلزم أن يكون بعده زمان
 يلبث فيه فاسداً. (ش، سط، ٥٦، ١٣)
 - إن مما قيل في حدّ الحركة أنها كمال المتحرّك
 يظهر أنها لا توجد إلا في متحرّك، كما يظهر
 منه أنه لا يكون شيء من لا شيء لأن الكون:
 إما أن يكون حركة، وإما أن يكون نهاية حركة.
 فالمتكوّن جسم ضرورة. (ش، سط،
 ١٢٢، ١٧)

متلّون

- إن كل جسم متلّون مضيء بأي ضوء كان، فإن
 صورة الضوء واللون اللذين فيه تكون أبداً
 متتدة في جميع الجهات المقابلة لذلك الجسم
 في الهواء والأجسام المثقفة المتصلة بذلك
 الجسم والمقابلة له ومشرقة على جميع

له وضع، كما يقال مَسْنِي الضَرْ. (ش، كف، ١٠٢، ٩)

متمكّن

- المتمكّن هو صورة المكان، والقريب المنطبق هو مادته، والفاعل هو النفس أو غيرها. وقد يكون المتمكّن والفاعل واحدًا، لكن لا تكون الجهة التي بها تكون صورة غير الجهة التي تكون بها فاعلاً، كالإنسان فإنه فاعل للمكان بنفسه وبصورة جسمه. متى بطل المتمكّن بطل المكان. (بج، سم، ٤٦، ٢٤)

ممتناؤه

- الممتناهي يسير أي محدود. (أر، ط، ١٨، ٥٤١)

- إن الممتناهي لا يمكن أن يكون له قوة بلا نهاية؛ وأنه لا يمكن أن يتحرّك شيء غير متناؤه زمانًا بلا نهاية. لكن المحرّك الأول يحرك حركة أزلية زمانًا بلا نهاية. (أر، ط، ٩٣٤، ٨)

- كل محدود أيضًا متناؤه، وكل متناؤه فله أقطار، وكل ما كان له أقطار فله جهات، وكل ما له جهات فهو جرم، وكل جهة منها غير سائر جهاته. (جج، مر، ٢٥٧، ١٠)

متوسطات

- المتوسطات قد تكون كثيرة، وقد تكون قليلة؛ ولا فرق بينهما أخذت كثيرة أو قليلة. ومنها ما بالذات، كاليد التي تحرك العكاز، ومنها ما بالعرض، فإن الأبيض يحرك العكاز. وما بالذات فهي ضرورة متناهية. ... والمحرّك الأول هو الأبعد، فإن الأبعد يحرك متفرّدًا بنفسه، وأما المتوسطات، فكلها إنما تتحرّك بالأبعد فالأبعد، والأبعد هو المحرّك الأول. (بج، سم، ١٥٤، ١٢)

متى

- أما 'متى' فإنه زمانٌ حاصل عند 'الآن' المتقدم، مثال ذلك أن يقال: 'متى' فتح بلد كذا، ومتى يكون طوفان؛ وذلك أنه يجب أن ينتهي عند 'الآن'، ف 'متى' إذاً الكائن هو مقدار من الزمان بين الآن وبينه، و 'متى' الماضي مقدارٌ من الزمان بين 'الآن' وبين الماضي. (أر، ط، ٤٦٣، ١٢)

مثناة

- جالينوس قد ذكر ... أنه ليس للمثناة عضل يقبضها دائماً يدفع البول بقوة طبيعية؛ وإنما لها على فمها عضل يمسك البول. (رز، حط، ٧، ٤)

- فعل المثناة فعل يكون بالطبع لا بالإرادة بل بالقوة الدافعة الطبيعية التي تدفع كلّ ما يؤدي. (رز، حط، ١٠، ٤)

- كما أنّ الخالق تعالى جلّ جلاله، وتقدّست أسمائه، ولا إله غيره، خلق للضلوعاء جامعاً يستوعبه كلّهُ إلى أن يجتمع جملة واحدة، ويستغنى بذلك عن مواصلة التبرّز، ويدفع وقتاً بعد وقت كما علمته في موضعه، كذلك دبر سبحانه وتعالى فخلق لما يتحلّب من فضل الماتية المستحقّة للدفع والنفخ، جوية، وعيبة تستوعب كليّتها، أو أكثرها حتى يقام إلى إخراجها دفعةً واحدة، ولا تكون الحاجة إلى نفثها متصلة، كما يعرض لصاحب تقطير البول. وتلك الجوية هي المثناة، وخلقت عصبية من عصب الرباط، لتكون أشدّ قوة، وتكون مع الوثاقفة قابلة للتمدّد، منبسطة مرتكزة لتملأ مائة. فإذا امتلأت، أفرغ ما فيها بإرادة تدعو إليها الضرورة. وفي عنقها لحمية تحبس بها مجاوزة العضلة، وهي ذات طبقتين

تأريب، ويمرّان طويلاً حتى يتفدّا إلى داخل المثانة. وتنشأ من جرمهما قشرة شبيهة بالغشاء يفتح إلى المثانة، وتتسدّ إلى جهة الكلى، وذلك لا شك لأن لا يرجع من البول شيء إلى الكلى. (ش، كط، ٤١، ٧)

- أما المثانة فإنّه يختل فعل القوة الدافعة فيها لسدّة حادثة فيها، إما مثل ورم، أو خلط غليظ، أو دم جامد، وإما بالحصى المتولّدة فيها، ويتبع جميع ذلك عسر خروج البول، وقد يكون عسر خروج البول لا اختلال القوة الدافعة نفسها، وقد يكون تقطير البول لإفراط فعل القوة الدافعة التي فيها. وسبب ذلك إما قروح فيها، وإما أن في البول كيفية لذاعة. وإما الذين يخرج عنهم البول بغير إرادة أصلاً، ولا وجع، فذلك يكون من استرخاء العضلة المحيطة بعنق المثانة. (ش، كط، ١٢٣، ١٠)

- ينبغي أن تعلم أن هذين العضوين، أعني الكلى والمثانة، كثيراً ما تلحقهما أعراض رديئة من أمراض الخشونة، حتى أنها ربما آلت إلى التقرّح، وهو المرض المسمّى في أول الأمر جرباً، وذلك يكون عن أخلط رديئة تنصبّ إليها أعني في نفس جرمها، وفي تجويفها، وبالجملّة الفاعل لهذا المرض المسمّى جرباً إنما هو سوء مزاج مادي خبيث، وحق لمثل هذه الأعضاء تلقى مثل هذا العرض، إذ كانت طريقاً لقضول الجسم ومغيضاً لها. (ش، كط، ١٢٣، ١٧)

مثلث

- أنواع المسطّح كثيرة. فمنها المثلث. وهو ثلاثة أنواع: القائم الزاوية والمنفرج الزاوية والحادّ الزاوية... ومنها المربّع وهو خمسة أنواع: الأول الصحيح هو قائم الزوايا متساوي

باطنتهما في العمق ضعف الخارجة، لأنها هي الملاقية للمائة الحادة، فتطّلف الخالق بحكمته في جلب المائة إليها، وجذب المائة عنها، فأوصل إليها الحاليين الاثنين من الكليتين، فلمّا وافيها فرق للمثانة طبقتين، وسلّكهما بين الطبقتين بيندنان أوّلاً، فينفذان في الطبقة الأولى ثاقبين لها، ثم يسلكان بين الطبقتين سلوكاً له قدر، ثم يغوصان في الطبقة الباطنة متفجرين إياها إلى تجويف المائة، فيصبّان فيها الفضلة المائية، حتى إذا امتلت المثانة وارتكزت، انطبقت الطبقة الباطنة على الطبقة الظاهرة، مندفعة إليها من الباطن والقعر انطباقاً يظنان له أنّهما كطبقة واحدة لا منفذ فيها، ولذلك لا ترجع المائة والبول عند ارتكاز المثانة إلى خلف وإلى الحاليين. (س، ق، ٢، ١٥٥٣، ٨)

- المثانة تدفع البول بأن تنقبض عليه من جميع الجوانب كالعاصرة، وتفتح عضلتها التي على فمها وتعضر عضل المراق. (س، ق، ٢، ١٥٦٧، ٤)

- أما المثانة فتحدث القولنج: إما لورم يحدث فيها فيضضط ويحبس النفل والأخلط والرياح، وإما بالإدّار أيضاً نحو ما قيل في الكلية. (س، ق، ١٦٣، ١)

- المثانة تحت الكليتين تجمع البول حتى تمتلئ به، ثم ينهض الحيوان لنفسه دفعة ولا يسيل منه دائماً فيؤذيه بكيفيته المباشرة. (بغ، مع، ٢٦٦، ١٤)

- هيئة المثانة: المثانة بين الدبر والعانة، وهي مؤلفة من طبقتين، وعلى فمها عضل، والبول يجيئها من الكلى في عنقها اللذين يستبان الحاليين، وهذان المعجريان يأخذان على

المحيطين بها إلى الآخر معلومتان فهو معلوم الصورة. (صي، مع، ١٧، ١٣)

- كل مثث نسب أضلاعه معلومة فهو معلوم الصورة. (صي، مع، ١٧، ٢٣)

- كل مثث إحدى زواياه ونسبة أحد ضلعيه المحيطين بزاوية أخرى إلى الآخر معلومتان فهو معلوم الصورة. (صي، مع، ١٨، ٢٢)

- كل مثث إحدى زواياه ونسبة ضلعيها معًا إلى وترها معلومتان فهو معلوم الصورة. (صي، مع، ١٩، ١٦)

- كل مثث إحدى زواياه ونسبة ضلعين من أضلاعه معًا أي ضلعين كانا إلى الثالث معلومتان فهو معلوم الصورة. (صي، مع، ٢٠، ١٠)

- كل مثث إذا ضرب نصف جميع أضلاعه في فضله على كل ضلع من أضلاعه بأن يضرب في فضله على أحد أضلاعه ثم في ثانيها ثم في ثالثها، كان الحاصل مساويًا لضرب تكسيه في نفسه. (صي، رم، ٩، ٢١)

- كل مثث أخرج أحد أضلاعه فالزاوية الخارجة أصغر من الداخلتين المقابلتين لها معًا وجميع زواياه الثلاث أعظم من قائمتين. (صي، رس، ١١، ٣)

- كل مثث لا تكون زاوية رأسه أعظم من قائمة ولا كل واحدة من ضلعيه بأعظم من ربع وفرضت نقطة فيه أو على قاعدته، وأخرجت منها قوسان يحيطان مع القاعدة بزاويتين مساويتين لزاويتي المثث كل لتظيرتها، وأخرجت القوسان إلى الضلعين فحدث منها ذو أربعة أضلاع، فإن ضلعيه اللذين يتنك القوسين أعظم من اللذين من الضلعين كل من مقابله. (صي، رس، ٤٨، ١٦)

الأضلاع. والثاني قائم الزوايا متساوي كل ضلعين متقابلين وهو المستطيل. والثالث متساوي الأضلاع غير قائم الزوايا متساوي كل زاويتين متقابلتين وهو المعين، اشتق اسمه من العين. والرابع متساوي كل زاويتين متقابلتين غير قائم الزوايا متساوي كل ضلعين متقابلين وهو الشبيه بالمعين. والخامس المنحرف وهو ما كان خارجيًا من هذه الحدود. (أخ، م، ٢١٩، ١٧)

- المثث وهو الذي يحيط به ثلاثة خطوط وله ثلاث زوايا. (ص، ر، ١٤، ٥٤)

- إن ثلاث زوايا كل مثث مجموعها مساوي لزاويتين قائمتين. ومن خاصيتها أيضًا أن الضلع الأطول من كل مثث يوتر الزاوية العظمى. ومن خاصيتها أن كل ضلعين مجموعين من كل مثث أطول من الضلع الثالث. ومن خاصيتها أيضًا أنه إذا أخرج ضلع من أضلاعه أي ضلع كان على استقامته فإنه يحدث زاوية خارجة من المثث وتكون هي أكبر من كل زاوية تقابلها ويكون مساويًا للداخلتين المقابلتين لها. ومن خاصيتها أيضًا أن ضرب مسقط الحجر من كل مثث في نصف قاعدتها هو مساحة ذلك المثث. (ص، ر، ٦٧، ٢)

- كل مثث يخرج من زواياه أعمدة على أضلاعه فإن نسبة الضلع إلى الضلع بالتكافؤ. (به، مث، ٨، ٥)

- كل مثث أضلاعه معلومة القدر فهو معلوم الصورة. (صي، مع، ١٦، ١٠)

- كل مثث زواياه معلومة فهو معلوم الصورة. (صي، مع، ١٧، ٦)

- كل مثث إحدى زواياه ونسبة أحد الضلعين

مثلث غير متساوي الساقين

- كل مثلث غير متساوي الساقين ليست زاوية رأسه بأعظم من قائمة ولا ضلعه الأعظم بأعظم من ربع وفصلت من قاعدته قوسان متساويان غير متتاليين، وأخرجت من أطرافهما قسى على زاوية مساوية للزاوية التي على وضعها من زاويتي القاعدة، فإنها تفصل من الضلع قوسين غير متساويين أعظمهما التي تلي القاعدة وتكون القوسان المتباعدتان من القسى المخرجة ممّا أصغر من القوسين الوسطائيتين ممّا. (صبي، رس، ٥٢، ٤)

- كل مثلث غير متساوي الساقين ليست زاوية رأسه بأعظم من قائمة ولا أطول ساقيه بأعظم من ربع وفصلت من أحد ساقيه قوسان متساويان غير متتاليين، وأخرجت من أطرافهما قسى إلى القاعدة تحيط معها بزوايا مساوية للزاوية التي على وضعها من زاويتي القاعدة، فإنها تفصل من القاعدة قطعتين أعظمهما التي تلي الضلع الذي لم يفصل والضلع المفصول إن كان أعظم من قرينه أعني من الذي لم يفصل كان قرينه مع أصغر القسى المخرجة ممّا أصغر من القوسين الوسطائيتين ممّا وإن كان أصغر من قرينه كانا أكبر من القوسين الوسطائيتين ممّا. (صبي، رس، ٥٣، ١٣)

- كل مثلث غير متساوي الساقين ليس أعظم ساقيه بأعظم من ربع وفصلت من أقصر ساقيه قوسان، وأخرجت من أطرافهما قسى إلى القاعدة يحيط معها بزوايا مساوية للزاوية التي على وضعها من زاويتي القاعدة وقسى آخر تقوم على القاعدة على قوائم، فإن كانت القوسان من القاعدة اللتان بين القسى الأول متساويتين

- كل مثلث أخرجت من نقطة رأسه قوسان إلى قاعدته يحيطان مع الضلعين بزائويتين متساويتين فإن نسبة مربع جيب أحد الضلعين إلى مربع جيب الضلع الآخر مؤلفة من نسبة جيوب أقسام القاعدة. (صبي، رس، ٩٠، ١٠)

- إن كل مثلث فيه زاوية حادة وأخرى قائمة ولم يكن وتر القائمة أعظم من ربع وقد خرج من قطب القوس التي بين الزائويتين قوسان إليها كيف اتفقنا، كانت نسبة جيب ما يقع بينهما من القوس التي بين الزائويتين إلى جيب ما يقع بينهما من وتر القائمة كنسبة جيب كل واحدة من الحادتين الحادتين على وتر القائمة إلى جيب وتر تلك الواحدة. (صبي، رس، ١١٢، ١٥)

- المثلث سطح يحيط به ثلاثة خطوط مستقيمة، يقال لها أضلاع المثلث: عمود المثلث خط مستقيم خارج من إحدى زواياه، قائم على الضلع الموتر لها، داخلاً في المثلث أو خارجاً، ويسمى ذلك الضلع بالقاعدة. مركز المثلث نقطة في سطحه تكون بعدها عن جميع الأضلاع متساوية، أعني إذا أدير عليها تماس جميع أضلاعه، ولهذا سمّي نصف قطر الدائرة الداخلة. ولو أن مركز المثلث بالحقيقة هو مركز دائرة أحاطت به، ويماس زواياه، لكننا نحتاج في المساحة إلى مركز الدائرة الداخلة فيه، فنسميه بمركز المثلث مجازاً. (كش، مع، ١٣٠، ١٠)

مثلث حاد الزاوية

- من خاصية المثلث الحاد الزاوية أن مربع الوتر أقل من مربع الضلعين الباقيين بمقدار مربع الضلع الذي وقع عليه العمود فيما بين مسقط العمود والزاوية مرتين. (ص، ر، ٦٧، ١١)

- كل مثلث قائم الزاوية أخرجت من زاوية القائمة إلى وترها قوسان يحيطان مع أحد ضلعيها بزائيتين متساويتين فإن نسبة جيب مجموع الوتر مع وتر الزاوية الحادة خارج المثلث إلى جيب القسم الذي يلي الضلع الأولى منه. وبالعكس إذا كانت النسبة كذلك والزائيتان المذكورتان متساويتين كانت الزاوية قائمة. (صي، رس، ٩٥، ١٦)

مثلث متساوي الأضلاع

- كل مثلث متساوي الأضلاع يفرض على أحد أضلاعه نقطة ويخرج منها عمودان إلى الضلعين الباقيين فإن مجموعهما مساوٍ للعمود المثلث. (به، م١، ٤، ٢)

- إن كل مثلث متساوي الأضلاع يفرض في داخله نقطة ويخرج منها أعمدة إلى أضلاع المثلث فإن مجموع تلك الأعمدة مساوٍ للعمود المثلث. (به، م١، ٤، ١٤)

مثلث متساوي الساقين

- كل مثلث متساوي الساقين يفرض على قاعدة نقطة كيف ما اتفقت ويخرج منها عمودان على ضلعي المثلث فإن مجموعهما مساوٍ للعمود الخارج من طرف القاعدة على ضلع المثلث، كانت زاوية المثلث التي يحيط بها الضلعان المتساويان حادة أو منفرجة أو قائمة. (به، م١، ٧، ١٧)

- كل مثلث متساوي الساقين إذا الزاوية فإن زيادة ضلعيه الذي هو أحد ساقيه على عموده الذي يقع على ذلك الضلع وزيادة العمود على مسقط مجراه وضعف مسقط الحجر، فالثلاثة متوالية على نسبة واحدة. (به، م١، ١٢، ٤)

- كل مثلث متساوي الساقين يخرج فيه خط من

كانت اللتان بين القسي القائمة غير متساويتين وأعظمهما التي تلي الساق الصغرى، وإن كانت اللتان بين القسي القائمة متساويتين كانت اللتان بين القسي الأولى غير متساويتين وأعظمهما التي تلي الساق العظمى. (صي، رس، ١٢٢، ٧)

- كل مثلث غير متساوي الساقين ليس أعظم ساقيه بأعظم من ربع وأخرجت من رأسه قوس إلى قاعدته في داخل المثلث ليست بأصغر من ساقه الأصغر وفصلت من أصغر ساقيه قوسان وأخرجت من أطرافهما قسي إلى القاعدة يحيط معها بزوايا مساوية لزاوية المثلث التي تلي الساق الأعظم وقسي آخر إليهما يحيط معها بزوايا مساوية للزاوية التي حدثت من القوس المخرجة أولاً وعلى وضعها، فإنه يعرض فيه مثل ما تقدم وتكون بالجملة نسب القسي الواقعة بين القسي المخرجة الأولى أعظم من نسب القسي الواقعة بين القسي المخرجة الأخرى إذا جعلت المقدمات في جميعها القسي التي تلي الساق الأعظم. (صي، رس، ١٢٦، ٧)

مثلث قائم الزاوية

- إن كل مثلث قائم الزاوية فإن الذي يكون من ضرب الضلعين الأقصرين كل واحد منهما في نفسه مجموعين مثل الذي يكون من ضرب الضلع الأطول في نفسه. (مخ، جم، ١٢، ٥٧)

- أما خاصية المثلث القائم الزاوية فهي أن مربع وتر الزاوية القائمة مساوٍ للمربعين الكائنين من الضلعين. (ص، ر، ١٦٧، ٩)

- كل مثلث قائم الزاوية تكون نسبة أحد ضلعي إحدى زائيتيه الحادتين إلى الأخرى معلومة فهو معلوم الصورة. (صي، مع، ١٨، ١٠)

ويستوى أيضًا معلوم النسبة، ومعلوم الحلقة،
أي أضلاعه معلومة. (سن، رس، ٧٢، ٧)

مثلث معلوم الصورة

- كل مثلث معلوم الصورة انحدر من رأسه إلى
قاعدته خط على زاوية معلومة، فإن نسبة ذلك
الخط إلى قاعدته معلومة. (صي، مع،
٣، ٣٥)

مثلث معلوم الصورة والنسبة

- معلوم القدر والوضع والصورة والحلقة: الخط
المعلوم القدر هو المعلوم الطول، والمعلوم
الوضع يُعرف موضعه فقط، والمثلث المعلوم
الصورة هو الذي عُلمت النسبة بين أضلاعه
ويستوى أيضًا معلوم النسبة، ومعلوم الحلقة،
أي أضلاعه معلومة. (سن، رس، ٧٢، ٧)

مثلث منفرج الزاوية

- من خاصية المثلث المنفرج الزاوية أن مربع
الوتر أكثر من مربع الضلعين بمقدار مربع أحد
الضلعين فيما هو خارج منه إلى مسقط العمود
مؤتين. (ص، ١، ٦٧، ١٣)

مثلثات

- أما المثلثات فهي ثلاثة أجناس: القائمة
والحادّة والمنفرجة. فأما القائمة فهي مثلثة
إذا ضربت ضلعها الأقصرين كل واحد منهما
في نفسه وجمعتهما كان ذلك مثل ضلعها
الأطول مضروريًا في نفسه. وأما الحادة فكل
مثلثة إذا ضربت ضلعها الأقصرين كل واحد
منهما في نفسه ثم جمعتهما كانا أكثر من الضلع
الأطول مضروريًا في نفسه. وأما المنفرجة فهي
كل مثلثة إذا ضربت ضلعها الأقصرين كل
واحد منهما في نفسه وجمعتهما كانا أقل من

الزاوية إلى القاعدة فيقسمها بقسمين مختلفين،
فإن ضرب أحد القسمين المختلفين في الآخر
ومربع ذلك الخط مساوٍ لمربع أحد الساقين.
(بي، رب، ١٢، ٢٧)

- كل مثلث متساوي الساقين ليست زاوية رأسه
أعظم من قائمة وكانت كل واحدة من الباقيتين
أصغر من قائمة وفصلت من أحد الضلعين
قوسان متساويان غير متاليتين، أخرجت من
أطرافهما قسي إلى القاعدة يحيط بها بزوايا
مساوية للزاوية التي على القاعدة على وضعها
فإنها تفصل من القاعدة قطعتين غير متساويتين
أعظمهما التي تلي الضلع الذي لم يُفصل كان
مساويًا لمجموع القوسين الباقيتين. (صي،
رس، ٦، ٥٠)

مثلث المخروط

- المخروط المستدير مجسم يحيط به دائرة هي
قاعدته وسطح مستدير مرتفع عن محيطها على
التضايق إلى نقطة هي رأسه، بحيث إذا أدير
المستقيم الواصل بين رأسه ومحيط قاعدته
عليه، ماس السطح والخط الواصل بين رأسه
ومركز قاعدته هو سهم المخروط، فإن كان
عمودًا على قاعدته فالمخروط قائم وإلا
فمائل، وإذا نُوِّه قطعهُ بسطح يكون سهمه
في ذلك السطح قائمًا على قاعدته سواء كان
المخروط قائمًا أو مائلًا فالمثلث الحادث
يسمى مثلث المخروط. (كش، مع، ١٥٩، ٢)

مثلث معلوم الحلقة

- معلوم القدر والوضع والصورة والحلقة: الخط
المعلوم القدر هو المعلوم الطول، والمعلوم
الوضع يُعرف موضعه فقط، والمثلث المعلوم
الصورة هو الذي عُلمت النسبة بين أضلاعه

مثنى

- إن معاملات الناس كلها فمن البيع والشري والصرف والإجارة وغير ذلك على وجهين بأربعة أعداد يلغظ بها السائل وهي: المسعر والسعر والثلث والمثنى. فالعدد الذي هو المسعر مباين للعدد الذي هو الثلث. والعدد الذي هو السعر مباين للعدد الذي هو المثنى. وهذه الأربعة الأعداد ثلاثة منها أبدًا ظاهرة معلومة وواحد منها مجهول وهو الذي في قول القائل كم وعنه يسأل السائل. والقياس في ذلك أن تنظر إلى الثلاثة الأعداد الظاهرة فلا بد أن يكون منها اثنان كل واحد منهما مباين لصاحبه فتضرب العددين الظاهرين التباينين كل واحد منهما في صاحبه فما بلغ فاقسمه على العدد الآخر الظاهر الذي متباينه مجهول فما خرج لك فهو العدد المجهول الذي يسأل عنه السائل وهو مباين للعدد الذي قسمت عليه. ومثال ذلك في وجه منه إذا قيل لك عشرة بستة كم لك بأربعة، فقوله عشرة هو العدد المسعر وقوله بستة هو السعر وقوله كم لك هو العدد المجهول المثنى، وقوله بأربعة هو العدد الذي هو الثلث فالعدد المسعر الذي هو العشرة مباين للعدد الذي هو الثلث وهو الأربعة. فاضرب العشرة في الأربعة وهما المتباينان الظاهران فيكون أربعين فاقسمها على العدد المجهول الذي هو في قول القائل كم وهو المثنى ومباينه الستة الذي هو السعر. (منخ، جم، ٥٣، ١١)

مجاور

- إن المجاري تشع: إما لضعف الماسكة، أو لحركة قوية من الدافعة. ومن هذا الباب فعل حصر النفس، أو لأدوية مفتحة أو لأدوية مرخية

الضلع الأطول مضروبًا في نفسه. فأما القائمة الزوايا فهي التي لها عمودان وقطر وهي نصف مربعة فمعرفة تكسيها أن تضرب أحد الضلعين المحيطين بالزاوية القائمة في نصف الآخر فما بلغ ذلك فهو تكسيها. (منخ، جم، ٦٠، ١١)

مثلثان

- إذا كان مثلثان نسبة قاعدة أحدهما إلى قاعدة الآخر، ونسبة أحد الضلعين اللذين ينحدران من طرفيهما إلى قاعدتيهما ويحيطان معهما بزوايا معلومة متساوية كانت أو مختلفة إلى الآخر معلومتان، كانت نسبة أحد المثلثين إلى الآخر معلومة. (صي، مع، ٣٢، ٢٠)

- إذا كان مثلثان نسبة أحدهما إلى الآخر معلومة وزاويتان منهما معلومتان كانتا متساويتين أو مختلفتين، فنسبة ضلع من أحدهما إلى نظيره من الآخر كنسبة ضلع آخر من الآخر إلى خط تكون نسبته إلى نظير ذلك الضلع من الأول معلومة. (صي، مع، ٣٤، ١٩)

مثلثان زواياهما متساوية أو مختلفة

- كل مثلثين زواياهما معلومة متساوية كانت أو مختلفة، ونسبة أضلاعها بعضهما إلى بعض معلومة، فإن نسبة أحدهما إلى الآخر معلومة. (صي، مع، ٣٢، ١٤)

مثلثان متساويا الضلعين

- كل مثلثين يساوي ضلعان من أحدهما ضلعين من الآخر كل لنظيره وتساوت الزاويتان اللتان بينهما تساوي ضلعاها الباقيان، وإن تساوى الضلعان الباقيان تساوت الزاويتان المذكورتان. (صي، رس، ٧، ١١)

مجذور

- أما ما قيل أن الثمانية أول عدد مكعب فمعناه أن كل عدد إذا ضرب في نفسه سُمي جذراً والمجتمع منهما مجذوراً... وإذا ضرب المجذور في جذره سُمي المجتمع من ذلك مكعباً. وذلك أن الاثنين أول العدد فإذا ضرب في نفسه كان المجتمع منه أربعة وهي أول عدد مجذور ثم ضرب المجذور في جذره الذي هو اثنان فخرج من ذلك ثمانية. فالثمانية أول عدد مكعب. (ص، ١، ٣٣، ١٧)

- لكل مضلع إسم خاص، كما أن الحاصل الأول يسمى مجذوراً ومالاً ومربعاً، والحاصل الثاني مكعباً وكعباً أيضاً باسم المضلع كما قيل. والأولى أن نقول إن الكعب إسم المضلع، وقد يطلقونه على الضلع مجازاً، والحاصل الثالث مال مال، والرابع مال كعب، والخامس كعب كعب، ثم مال مال كعب، ثم مال كعب كعب، ثم كعب كعب كعب. (كش، مع، ٦٢، ١٥)

مجزة

- الآراء التي قيل بها في المجزة، وهي الآراء المُقنعة، رايان: أحدهما القائل بأنها الآثار العلوية العارضة من البخار الدخاني الغليظ، والثاني القائل إن ذلك موجود في مجرى السماء أبداً. (مف، آ، ٩٨، ٦)

- المجزة تُرى في جميع نواحي الأرض واحدة بعينها. فيجب من ذلك أن لا تكون أحد الآثار العارضة في الهواء. (مف، آ، ٩٩، ١)

- يقال في المجزة إنها "شرح السماء" كشرح الفية. وسُميت مجزة على التشبيه، كأنها مَجَزَّة، ومَسْحَب. وهي تُرى في الشتاء أول الليل، في ناحية السماء. وتُرى في الصيف أول الليل في وسط السماء. ولذلك قيل: وسطي مجرة

حارة رطبة، والمجاري تضيق لأضداد ذلك وللشد. (س، ق، ١، ١٤٢، ١٩)

مجانيق

- آلات الحروب، كالمجانيق والعرادات. (أخ، م، ٢٥٠، ١)

مجاورات بين العظام

- المجاورات التي بين العظام على أصناف: فمنها ما يتجاور تجاور مفصل سلس، ومنها ما يتجاور تجاور مفصل عسر غير موثق، ومنها ما يتجاور تجاور مفصل موثق مركز أو مدروز أو ملزق. والمفصل السلس هو الذي لأحد عظميه أن يتحرك حركاته سهلاً من غير أن يتحرك معه العظم الآخر كمفصل الرسغ مع الساعد. والمفصل العسر الغير الموثق هو أن تكون حركة أحد العظمين وحده صعبة وقليلة المقدار مثل المفصل الذي بين الرسغ والمشط أو مفصل ما بين عظمين من عظام المشط. وأما المفصل الموثق فهو الذي ليس لأحد عظميه أن يتحرك وحده البتة مثل مفصل عظام الفص.

فأما المركز فهو ما يوجد لأحد العظمين زيادة وللثاني نقرة ترتكز فيها تلك الزيادة ارتكازاً لا يتحرك فيها مثل الأسنان في منابتها. وأما المدروز فهو الذي يكون لكل واحد من العظمين تحازيز وأسنان كما للعشار ويكون أسنان هذا العظم مهنمة في تحازيز ذلك العظم كما يركب الصغارون صفائح النحاس. وهذا الوصل يسمى شأناً ودرزاً كالمفاصل عظام القحف. والملزق: منه ما هو ملزق طولاً مثل مفصل ما بين عظمي الساعد، ومنه ما هو ملزق عرضاً مثل مفصل الفقرات السفلى من قفار الصلب فإن العليا منها مفاصل غير موثقة.

(س، ق، ١، ٤٣، ٤٤)

مجرى طبيعي

- أما 'ما على المجرى الطبيعي' فهو هذه (ما له مبدأ) والأشياء الموجودة لهذه بذاتها، مثل أن للنار السمو إلى فوق، فإن هذا المعنى ليس هو 'طبيعة' ولا 'ما له طبيعة' بل إنما هو 'بالطبع' و 'على المجرى الطبيعي'. (أر، ط، ٨٠، ٩)

مجرى

- إن ما يتجزأ فليس يمكن أن يتحرك بذاته، كما يتوهم المهندس في النقطة أنها تتحرك اللهم إلا بطريق العرض، كما يقال في البياض أنه متحرك، وفي الأشياء التي تنقسم في جهة أنها في منقسم. (ش، سط، ١٠٩، ٩)

مجسمة

- إن المجسمة من الأشياء المركبة، وليس يخلو انقسامها من أن يكون على أربعة أوجه. وذلك أنها شيء مركب من كمية وكمية، وكل شيء مركب من شيئين فانقسامه إلى أربعة أوجه لا غير. وهو إما أن تكون المجسمة سريعة، وإما أن تكون بطيئة، وإما أن تكون دقيقة، وإما أن تكون غليظة. (جج، مر، ٥١، ٨)

- في المجسمة زيادات وعلامات تدل على الموت. منها الدودي وهو مشبه بمشي الدود، فيه تواتر ضعيف وتحرك وباوي يؤدي إلى خمول وذبول وضعف في الحركة ووقوف حتى لا تجد لها تحت الأصابع حركة، ووقوف حتى لا تجد لها تحت الأصابع حركة ثم تعود. (جج، مر، ٥٢، ١٠)

مجسم

- المجسم لا يكون إلا مرثيا. (جج، مر، ١٠، ١٨٤)

ترطب هجر' لأنه توسطها السماء وقت لارطاب النخل بهجر. (دي، نو، ١٢٣، ١١)
- قد ذهب (بطليموس) إلى أن السحابيات والمجرة هي اشتباك كواكب. والدليل عليه ما نُسب إليها وإلى الثريا ومثل ما يُنسب إلى السحابيات في صناعة الأحكام من الضرر بالبحر وحلول الأحزان بالنفس وانكشاف الحال. وما أعجب ذلك، فليست الثريا بمشابهة لشيء من السحابيات إلا من جهة اجتماع كواكبها في المنظر وهي متميزة معدودة ستة لا يختلف فيها بصر ناظر إلا من أعمى التسييع قلبه وخذل التوفيق لبّه وكلها زهر متلألئة لانطماس فيها ولا كمودة في ألوانها ولا نقصان في أنوارها. (بي، قم، ٣، ٩٩٣، ٣)
- إن المجرة ليست دخاناً ملتصقاً. (ش، آع، ٢، ٣٥)

- إنما الفرق بين المجرة والمهالة أن المرأة التي تُرى المهالة بتوسطها كاتبة فاسدة، والمرأة التي ترى هذا العارض لكواكب بتوسطها أزلية فلذلك يشبه أن يكون هذا لازماً عن طبيعة الجسم الذي تُرى هذه الكواكب بتوسطه. (ش، آع، ٣٥، ١٣)

مجرى الشمس

- خلق (الله) مجرى الشمس في فلكلها على دائرة مقاطعة للدائرة التي على قطبيها الحركة الأولى التي يكون بها الليل والنهار أعني دائرة معدل النهار، فصار النصف من دائرة الشمس في الشمال منها والنصف الآخر في الجنوب ليكون ذلك سبب اختلاف الأزمنة وانقسامها إلى الفصول التي هي الربيع والصيف والخريف والشتاء واختلافها سبب قوي لبقاء عمارة الأرض والحيوان عليها. (كر، خ، ٤، ٢٣)

مجسم بيروي

مجنح

- المجنح فإن معناه الذي تبعه مرفقاء عن جنبيه لأن هذا شكل الجناح. (رز، خط)، (١٠، ٧٦)

مجهول

- أعلم أن التصرف في المعلومات بأنواع التصرف يحفظها في حدّها، وكذلك المجهول يحفظ نفسه في حدّه عند التصرف فيه. ومعنى ذلك أن يكون أبدًا مجهولًا ما لم يُقابل. فلما كان كذلك شُي ما يرتفع من تربع الشيء مألًا ليميّز عنه باسمه الخاص له، وشُي ما يرتفع من ضربه في مربّعه مكعبًا، وما يرتفع من ضربه في مكعبه مال مال وهو مثل المال في نفسه، وما يكون من ضربه في مال ماله مال مكعب وهو مثل المال في الكعب، وما يرتفع من ضربه في مال كعبه كعب وهو مثل الكعب في نفسه أو المال في مال المال. (كر، ح، ٤٧، ١٦)

مجهولات

- إن المجهولات على ضربين: مجهول يقوم بنفسه، ومجهول يقوم بغيره. فالذي يقوم بنفسه مثل الشيء الذي يستعمله الجبريون في الحساب. والذي يقوم بغيره مثل عشرة مقسومة على شيء وجذر ثلاثة أشياء، لأنه لا يُعرف إلّا بعد علم الشيء. (كر، ح، ٤٦، ١٢)

مجوس

- ليس للمجوس صوم بيّ، ومن صام فقد أثم، وكفّارته إطعام جماعة من المساكين. (بي، آ، ٢٣٠، ١٣)
- قلّمًا توجد أمم النصارى واليهود والمجوس

- إن ضرب المربّع المجذور في أكثر من جذره يُسمّى المجتمع منه عددًا مجسمًا بيرويًا. مثال ذلك أربعة فإنه عدد مجذور ضرب في الثلاثة التي هي أكثر من جذورها فكان منه اثنا عشر وكذلك التسعة إذا ضربت في أربعة التي هي أكثر من جذورها خرج منها ستة وثلاثون فالاثنا عشر والستة والثلاثون وأمثالها من العدد يُسمّى مجسمًا بيرويًا. و"المجسم البيروي" هو الذي سمكه أكثر من طوله وعرضه، وله ستة سطوح مربّعات اثنان منها مربّعان متقابلان متساوي الأضلاع قائما الزوايا وأربعة منها مستطيلة متوازية الأضلاع قائمة الزوايا، وله اثنا عشر ضلعًا كل اثنين منها متوازيان متساويان، وله ثمان زوايا مجسّمة وأربع وعشرون زاوية مسطحة. (ص، ١، ٤٣، ١٧)

مجسم على كرة

- المجسم الذي على الكرة يساوي مخروط دائرة قاعدته مساوية لسطح ذلك المجسم وارتفاعه مساو لنصف قطر الكرة. وذلك لأن المجسم يقع على الكرة العظمى ويكون حيثنّه مساويًا لمخروط قاعدته مساوية لسطح ذلك المجسم، وارتفاعه مساو لمعوم يقع من مركز الكرة على أحد أضلاع الشكل المتساوي الأضلاع. ... وذلك المعوم هو نصف قطر الكرة الصغرى، فإذا ارتفاعه مساو لنصف قطر الكرة التي عليها المجسم. (ص، رك، ٦١، ١١)

مجمل

- إن الجملة أعرف في الحسن، والمُجمل هو جملة ما، وذلك أن المُجمل يشتمل على أشياء كثيرة كالأجزاء له. (ار، ط، ٣، ١٤)

عنها مقدارًا قريبًا من اثني عشرة درجة على اختلاف المساكن - مال نصفه المستضيء إلينا، فترأى لنا طرف منه هو الهلال. ثم كلما ازداد بُعدُه عنها ازداد ميل المستضيء إلينا حتى ربيعها وثلاثها، فيزداد في كل حالة قدر المائل المستضيء منه إلينا إلى أن يقابلها؛ فصار جميع ما يستضيء منه يواجهنا، وهو الكمال والبدل. ثم إذا انحرف أخذ الجانب المظلم يميل إلينا إلى الثلاث والتربيع التسديس، إلى أن يصير إلى المحاق ثانيًا. (صي، زف، ٩٥، ٣)

محال

- المحال كجمع المتناقضين في شيء واحد، في زمان واحد، في جزء واحد وإضافة واحدة. (أخ، م، ١٦٧، ٤)

محب

- ذكر الجاحظ في كتاب النساء . . . فقال: إنما العشق إسم لما فضل عن المقدار الذي اسمه حب، وكل عشق يُسمى حبًا وليس كل حب يُسمى عشقًا كما أنَّ السرف اسم لما زاد عن المقدار الذي يُسمى اقتصادًا. وقال: إنَّ العشق إفراط الحب إذا كان داخلًا في باب الهوى والشهوة. وفرق بين المحبِّ والعاشق، فقال: إنَّ العاشق ليس له فضل على التصرف والتكفُّ للاستبدال، فأما المحبُّ فلمعري إنَّ فيه لفضلاً. (بغ، ط، ٤٨، ٥)

محتبس حيواني

- أما المحتبس الذي هو حيواني فهو الدود. (س، قو، ١٥٨، ١٦)

محتبس خلط

- المحتبس الذي هو الخلط، لا يجوز أن يكون

تتفق في استعمال الأعياد والأيام في البلاد المختلفة إلَّا في الأعياد العظمى المشهورة وتختلف في غيرها على أعم الأحوال. (بي، آ، ٢٨٨، ١٥)

مجوس أقدمون

- أمَّا المجوس الأقدمون فهم الذين كانوا قبل ظهور زرادشت، ولا يوجد منهم صرف ساذج لا يدين بما جاء به زرادشت بل هم من قومه أيضًا أو من الشمسية ولكنهم يذكرون أشياء قديمة ويضيفونها إلى دينهم، وتلك الأشياء مأخوذة من نواميس الشمسية وقدماء الحرائية. (بي، آ، ٣١٨، ٢)

محاسن الموجودات الطبيعية

- محاسن الموجودات الطبيعية هي من أجل تناسب صنعها وحسن تأليف أجزائها. (ص، ر، ١٧٧، ١٥)

محاضات

- المحاضات: والعمل في ذلك أن تجمع الأجزاء كلها وما كان حلّه إلى أيمته التي ترغب منها واحفظها في جدول ثالث، ثم أنزل المقسوم في جدول ثانٍ بعد جدول مجموع المحاضات، ثم اضرب حصّة كل واحد في المقسوم واقسم الخارج على تلك الأيمة المحفوظة يخرج لك المطلوب. (قل، غب، ١١، ٦٠)

محاق

- لما كان جرم القمر في نفسه كمدًا مظلمًا ويقلب الضوء من الشمس، فمتى صار إلى اجتماعها صار نصفه المظلم إلينا؛ وتسمى هذه الحال محاقًا لانحماق ضوء القمر بالكلية. ثم إذا بعد

- إن المحرك إما أن يكون ليس هو من قبل نفسه يتحرك المتحرك، بل من قبل أن غيره يحركه تحرك هو، وإما أن يكون تحرك من قبل نفسه، وهذا المحرك إما أن يكون هو الأول من بعد الأخير، وإما أن يكون يتوسط أكثر من واحد: مثال ذلك أن العكاز يُحرك الحجر، والعكاز يتحرك عن اليد، واليد يحركها الإنسان، فأما الإنسان فليس حركته عن غيره. (أر، ط، ٨٤٥، ٢)

- إن المحرك إما أن يكون يُحرك الشيء نفسه، وإما أن يكون يُحرك غيره. مثال ذلك: إن الإنسان إما أن يكون هو يُحرك، وإما أن يكون يُحرك بمكاز، وقد يُلقِي الشيء إما الريح نفسها وإما الحجر الذي هي دفعته. (أر، ط، ٨٤٦، ١٤)

- يجب أن يكون ما هنا ثلاثة أشياء: المتحرك، والمحرك، وما به يُحرك. فأما المتحرك فواجب أن يتحرك، وليس واجباً أن يُحرك. وأما ما به يُحرك المحرك فواجب أن يكون يُحرك ويتحرك، فإن هذا أيضاً تغير، ومع ذلك فإنه مفارق للمتحرك - وذلك بين من أمره في المحركات في المكان لأنها ضرورة متلاقية مسافة ما. وأما ما به يُحرك على أنه ليس ما به يكون التحرك فغير متحرك. (أر، ط، ٨٤٩، ٢)

- إنه ليس واجباً ضرورة أن يكون المحرك يعود فيتحرك بل قد يجب ضرورة أن يكون ما هنا شيء محرك غير متحرك، أو شيء يتحرك هو من تلقائه إن كان واجباً ضرورة أن تكون أبداً حركة. (أر، ط، ٨٥٨، ٣)

- إن كل محرك ذاته فواجب ضرورة أن يكون له عظم، إذ كان ما لا يتجزأ فليس يتحرك. وأما

صفراء، فإنها لطيفة سيالة لاذعة، لا لزوجة لها ولا كثافة فلا تحبس في المعاء، ولا أيضاً السوداء إلا في الندرة، فإنها قليلة؛ ومع قلتها منها ما هو سيال لاذع، ومنها ما هو جامد إنما يكون أو يحصل في المعاء ندرة وشذوذاً، فيبقى الخلط الذي يتكون منه القولنج بلغمًا، فإنه كثير المقدار في البدن، غليظ الجوهري لرج القوام، ثم الدم في الأوقات إذا انفجر في الأمعاء وجمد. (س، قو، ١٥٨، ١٧)

محتبس في الشباك

- أما المحتبس في الشباك، فظاهر أنه إما ربح وإما خلط، فالخلط إذا احتبس احتباساً ليس يتسرب، وكان احتباساً يمتد به، وكان في نفس جوهري العضو، ونسج تأليفه، كان ورمًا. (س، قو، ١٥٩، ١٠)

محدود

- كل محدود أيضاً متناو، وكل متناو فله أقطار، وكل ما كان له أقطار فله جهات، وكل ما له جهات فهو جرم، وكل جهة منها غير سائر جهاته. (جج، مر، ٢٥٧، ١٠)

محرك

- إن المحرك إنما هو محرك للمتحرك، والمتحرك إنما هو متحرك عن المحرك، وليست حركة خارجة عن الأمور أنفسها. (أر، ط، ١٦٨، ٩)

- المحرك ... منه ما يحرك بطريق العرض، ومنه ما يحرك بجزئه، من قبل أن جزءاً ما منه تحرك؛ ومنه ما يحرك بذاته أولاً، مثال ذلك أن الطبيب يشفي نفسه، واليد تصدم. (أر، ط، ٤٩٠، ٣)

ضعف ذلك الزمان. غير أن الأمر ممكن أن يميز في أضعاف المحرك بانقسام الزمان، وتضاعف المسافة على تلك النسبة بعينها. وأما في التنصيف فليس ذلك ممكناً، وإلا أمكن أن يحرك رجل واحد ألف قطار، وذلك غير ممكن، فلا يكون لشيء قوة محدودة، بل يكون كل محرك يحرك كل محرك مجانس لمحركه. (بيج، سم، ١١٢، ١٣)

- لكل محرك قوة أولى تحركه لا يحركه أقل منها، ولكل محرك جسم متحرك عنه بالقوة لا يتحرك عنه أعظم منه. فلذلك يوجد أصغر محرك ولا يوجد أعظم، ويوجد أعظم متحرك ولا يوجد أصغر. فلذلك ليس إذن تحرك جسم ما عن جسم آخر مسافة ما تحرك عن بعضه، لا في ذلك الزمان ولا في أكثر منه، إلا أن يكون المحرك ليس بأصغر محرك. فأما إذا ضعف المحرك، لزم ضرورة أن يتحرك المتحرك حركة أسرع ومسافة أطول. (بيج، سم، ١١٤، ٢٤)

- إن المحرك إن كان ذا عظم، فهو إما متناو وإما غير متناو. (بيج، سم، ١١٧، ٤)

- إن المحرك والمتحرك، بعضها بطريق العرض، فإن البخار قد يبرئ المريض، والحرار يسخن الماء. وكذلك المحرك في المكان، فإن الدنانير إذا حركت الصخرة، فالجملة هي المحركة بالذات، وأما الدينار الواحد فهو محرك لها بالعرض، بأنه جزء من المحرك. وكذلك المتحرك، فإن المتحرك يكون بالعرض بوجوده، أحدها مثل قولنا النحوي يبرأ، والذي بالذات، فالقابل للصحة يبرأ. (بيج، سم، ١٣١، ٤)

- المحرك: إما المحرك الجسماني، وهو يتحرك من ذاته، وإما المحرك الذي ليس بجسم،

المحرك فليس يجب مما قلنا بوجه من الوجوه أن يكون ذا عظم. (أر، ط، ٨٦٦، ١٢)

- المحرك قد يقال على الغاية، وقد يقال على الموصل إلى الغاية، وهو مبدأ الحركة ومنه يؤخذ ابتدائها. وعند الغاية يوجد آخرها، إذا كانت على المجرى الطبيعي. والمحرك الخارج منه بعيد ومنه قريب. والقريب فهو أبداً والمتحرك معاً في المكان الأول، ولذلك يتلوه من غير أن يوجد بينهما جسم أصلاً. (بيج، سم، ١٠٣، ٤)

- إن المحرك يلي المتحرك، عندما يتدنى بالحركة لا أنه لا يفارقه. (بيج، سم، ١٠٣، ١٦)

- لما كان كل متحرك فله محرك، وكان المتحرك الواحد توجد له السرعة والبطء، إما في حركات كثيرة بالعدد، فيوجد تارة سريعاً وتارة بطيئاً، وإما في حركة متصلة فيكون في بعض أجزائها يسرع وفي بعضها يبطئ، وكان ذلك يعرض إما من قبله وإما من قِبل محركه، أو من قِبل عائق مقابل لمحركه، والعائق إنما يعوق بأن يضيق نسبة المتحرك إلى المحرك نسبة أخرى، يكون بها المحرك عند التحرك أضعف وأقوى، فقد يجب أن نلخص حال المحرك عند التحرك. فنقول: إن المحرك إما أن يكون جسماً أو غير جسم... فما كان جسماً وقوته التي يحرك بها شائعة فيه، فهو منقسم من الجهة التي بها يحرك. وكل ما يحرك متحركاً واحداً بعينه مسافة ما، فإن ضعفه يحركه تلك المسافة في نصف ذلك الزمان، أو ضعف تلك المسافة في ذلك الزمان بعينه، فضعفه يحرك أسرع ضرورة. وما أمكن أن يكون نصفه يحرك ذلك المتحرك بعينه حركة تلك المسافة بعينها في

أن هذا هو محرك ذاته ويقفها، فقد يلزم من تلك الجهة ومن هذه الجهة جميعاً أن يكون الأول في المتحركات كلها غير متحرك. (أر، ط، ٨٦٢، ٤)

- إن كانت الحركة أزلية، فإن المحرك الأول يكون أيضاً أزلياً إن كان واحداً وإن كان أكثر من واحد. والأحرى أن يُعتقد أنه واحد، فالأوليات أكثر من واحد، والأحرى أن يُعتقد أنه واحد لا كثير. (أر، ط، ٨٦٨، ١)

- إن المتناهي لا يمكن أن يكون له قوة بلا نهاية؛ وأنه لا يمكن أن يتحرك شيء غير متناهٍ زماناً بلا نهاية. لكن المحرك الأول يحرك حركة أزلية زماناً بلا نهاية. (أر، ط، ٩٣٤، ١٠)

- إن المحرك الأول، إنما يُحتاج إليه ضرورة في الكمال الأول الذي هو المتكئون. (بيج، سم، ٢٩، ٢٥)

- المحرك الأول يقال على أنحاء: أحدها المحرك الذي يحرك لا بأن يتحرك، كالثلج يبرد الإناء، لا بأنه يبرد، فإن الثلج يبرد الإناء، والإناء يبرد الماء، والإناء يبرد مقل، والثلج يبرد ولا يبرد. وقد يمكن الثلج أن يتحرك بأنحاء من التحرك آخر. وقد يقال على ما يحرك وهو لا يتحرك ولا يمكن فيه أن يتحرك، إلا بالعرض. وقد يقال على ما يحرك ولا يتحرك، لا بالذات ولا بالعرض. فظاهر أن القول الأول حذ، لأنه يبين الوجود. وأما الثاني، فإنه أيضاً يبين أنه معنى موجود، فإن الصناعة تحرك ولا تتحرك، ولا يمكن أن تتحرك إلا بالعرض. فأما المعنى الثالث، فليس يبين وجوده إلا ببرهان، فهو حذ بالقوة لأنه قول شارح. (بيج، سم، ٩٦، ٤)

- إن كان محرك ما أول، يحرك لا بأن يتحرك عن

فيحرك ولا يتحرك، لأنه إن كان جسماً، فإنما يحرك بأن يتحرك. فالمحرك الأول غير جسم ولا ينقسم، وما لا ينقسم فلا يتحرك. (بيج، سم، ١٣٨، ٧)

- المحرك: منه قريب من المتحرك، وهو الذي يليه، فإن المصا تحرك الحجرة ومنه بعيد، وذلك مثل اليد تحرك الحجر بتوسط العكاز. (بيج، سم، ١٥٤، ١٠)

- المتحرك فهو ضرورة منقسم، والمحرك فليس يلزم ذلك فيه ضرورة، بل قد يمكن أن توجد محركات لا تنقسم، بل ذلك يجب ضرورة. (بيج، سم، ١٦٥، ٢١)

- الفاعل أخص من المحرك لأن الفاعل هو ما فعل كيفية انفعالية فقط والمحرك ما أفاد نوعاً من أنواع التحريك كان في المكان أو في غيره. (ش، كف، ١٠٤، ٨)

محرك أول

- قال أرسطوطاليس: وإن المحرك الأول ليس الذي هو كذلك من قبل أنه ما من أجله، بل هو الذي هو محرك أول من قبل أن منه مبدأ الحركة، هو مع المتحرك عنه. وأعني بقولي "مع" أنه ليس فيما بينهما متوسط أصلاً؛ فإن ذلك أمر مشترك في كل متحرك ومحرك. (أر، ط، ٧٤٦، ٤)

- إن كان كل متحرك فمع شيء ما يتحرك، وكان المحرك الأول يتحرك إلا أنه ليس يتحرك عن غيره، فقد يجب ضرورة أن يكون إنما يتحرك هو من تلقائه. (أر، ط، ٨٤٦، ٩)

- إن المحرك الأول غير متحرك، وذلك أن المتحرك إن كان تقف مرتبه من قرب، وكان يتحرك عن شيء ما، فإن الأمر يزول به إلى أول غير متحرك؛ وإن كان يفضي إلى متحرك، إلا

طريق إلى الوجود، وهو وجود غير كامل، فهو وجود لا بالإطلاق. ولذلك إذا أخذ المنفعل من حيث هو في أحد الأوساط، فقد وقف وصار شيئاً ما بعينه، ولم يكن عند ذلك منفعلاً. والذي يتحرك، فهو شيء ما بعينه. فإن كان ليس له وجود محض، كان ذلك المحرك يتحرك، وقد بين أن ذلك لا يلزم المحرك بذاته، بل قد يكون وقد لا يكون. فإن المحرك قد يتحرك، وقد يوجد لا متحركاً، ومتى وضعنا كل محرك بهذه الصفة، لزم ما لا نهاية، كما تبين. (بيج، سم، ١٦٤، ١٧)

محرك ذاته

- إن كل محرك ذاته فواجب ضرورة أن يكون له عظم، إذ كان ما لا يتجزأ فليس يتحرك. وأما المحرك فليس يجب مما قلنا بوجه من الوجوه أن يكون ذا عظم. (أر، ط، ٨٦٦، ١٠)

محرك غير متحرك

- إنه ليس واجباً ضرورة أن يكون المحرك يعود فيتحرك بل قد يجب ضرورة أن يكون ما هنا شيء محرك غير متحرك، أو شيء يتحرك هو من تلقائه إن كان واجباً ضرورة أن تكون أبداً حركة. (أر، ط، ٨٥٨، ٥)

محرك في المكان

- إن المحرك والمتحرك، بعضها بطريق العرض، فإن البخار قد يبرئ المريض، والحرار يسخن الماء. وكذلك المحرك في المكان، فإن الدنانير إذا حركت الصحة، فالجملة هي المحركة بالذات، وأما الدينار الواحد فهو محرك لها بالعرض، بأنه جزء من المحرك. وكذلك المتحرك، فإن المتحرك يكون بالعرض

غيره، فذلك متحرك بذاته. (بيج، سم، ٩٧، ٢٢)

- المحرك الأول غير متحرك، وما به يتحرك متحرك محرك ضرورة، وما يتحرك، سواء كان ثالثاً أو بمنشطات كثيرة، يتحرك، فلا يتحرك بذاته. فما به يتحرك المحرك غير المتحرك، هو المتحرك من تلقائه. (بيج، سم، ١١٣، ١٢)

- المحرك: إما المحرك الجسماني، وهو يتحرك من ذاته، وإما المحرك الذي ليس بجسم، فيحرك ولا يتحرك، لأنه إن كان جسماً، فإنما يتحرك بأن يتحرك. فالمحرك الأول غير جسم ولا ينقسم، وما لا ينقسم فلا يتحرك. (بيج، سم، ١٣٨، ٩)

- لا يمكن أن يكون المحرك الأول محركاً إلا حركة الانتقال، وذلك أن النقطة هي أول الحركات وأقدمها بالطبع. وذلك أن التغير، إما أن يكون كوناً أو إحدى الحركات الثلاث. ولا يمكن أن يكون كون أو تتقدم استحالة، ولا يمكن أن تحدث استحالة أو يتقدم ذلك قرب المحيل من المستحيل، إما قريباً أو بعيداً. (بيج، سم، ١٧٠، ٢٠)

محرك بالذات

- نقول (البغدادي): إن المحرك بالذات لكل متحرك يكون: إما طيبة، وإما قسراً، وإما إرادة. (بخ، مع، ١٤٢، ٢١)

محرك بما هو محرك

- المحرك بما هو محرك، فهو أمر ما موجود ذلك الوجود الذي يخضع، وما بالقوة من جهة ما هو بالقوة، فلا يمكن فيه أن يحمل عليه شيء من معاني الموجود. وينفعل هو أحد معاني الوجود، فإن الانفعال ليس هو وجوداً، بل هو

في أجسام، ولا هي ذات أجزاء، وهي أنواع الأنفس. فهذه لا يقال فيها متناهية ولا غير متناهية، إذ لم يكن لها عظم أصلاً. وأما الجسمانية، فإنها، وإن لم تكن أعظماً، فلها عظم بوجه وكل ما له عظم، فهو إما متناو وإما غير متناو. (بيج، سم، ١١٧، ١)

محزوم

- المحزوم مُتَمَي بهذا الاسم لأن من شهورهم (العرب) أربعة حرم واحد أفرد وهو رجب وثلاثة سرد وهي ذو القعدة وذو الحجة. والمحزوم كانوا يحزّمون فيها القتال. (بي، آ، ٣٢٥، ٥)

محسوس

- من شأن كل محسوس أن يكون أينما، ولكل واحد مكاناً ما. والمكان الواحد بعينه هو مكان الجزء والكل، مثال ذلك أن مكان الأرض بأسرها هو مكان القُدرة الواحدة منها، ومكان النار هو مكان الشررة. (أر، ط، ٢٣٨، ٥)

- قال سرجس الرأس... أن التثليث فيه جميع الأشياء كلها وهو معنى الكثرة التي تكون من الواحد. ولذلك قال المسيح أن الآب هو روح القدس ومنه الابن. وقال أرسطاطاليس أن الحنّ والحاسن والمحسوس والعقل والماعقل والمعقول واحد لا خلاف بينهم. وذلك أن المحسوس هو المؤثر بذات في الحاسن فيكون بذلك حساً هو المحسوس وهو الحاسن. (جع، ك، ٢٠، ٨)

محسوسات

- المحسوسات هي ما به يخالف الأجسام بعضها بعضاً، مثال ذلك الثقل والخفة، والصلابة

بوجه، أحدهما مثل قولنا التحويي يبرأ، والذي بالذات، فالقابل للصحة يبرأ. (بيج، سم، ١٣١، ٥)

محركات

- إن المحركات والمتحركات تحرك ويتحرك بعضها بطريق العرض، وبعضها بذواتها. أما بطريق العرض فمثل ما كان موجوداً في المحركات أو المتحركات وما كان بالجزء. وأما بذواتها فالأشياء كلها التي تتحرك لا بأنها موجودة في المحرك أو في المتحرك، ولا بأن جزءاً ما منها حرك أو يحرك. والمتحركة بذواتها بعضها من تلقائها، وبعضها من غيرها. وبعض هذه طبيعياً، وبعضها قسراً وخارجاً عن طبيعتها. (أر، ط، ٨٣٤، ٢)

- قد توجد محركات ليست أجساماً، ولا شائعة في أجسام، ولا هي ذات أجزاء، وهي أنواع الأنفس. فهذه لا يقال فيها متناهية ولا غير متناهية، إذ لم يكن لها عظم أصلاً. وأما الجسمانية، فإنها، وإن لم تكن أعظماً، فلها عظم بوجه وكل ما له عظم، فهو إما متناو وإما غير متناو. (بيج، سم، ١١٦، ٢٦)

- من المحركات ما يحرك بالذات ومنها ما يحرك بالعرض. والذي بالذات هو الذي عنه تصدر الحركة في المتحرك كالطبع أو النفس المريدة أو القاسر، والذي بالعرض هو الذي لا يكون تحريكه لذلك المتحرك أولاً بل لغيره وله من أجل ذلك الغير، كالملاح يحرك الراكب في السفينة بحركة السفينة وقد يحرك ذاته بالعرض. (بغ، مع، ١١٥، ١٢)

محركات جسمانية

- قد توجد محركات ليست أجساماً، ولا شائعة

الطعم، وفي المشمومات. (ش، رط، ٣٥٠، ١٠)

محسوسات الإنسان

- محسوسات الإنسان: منها محسوسات طبيعية له، ومنها محسوسات غير طبيعية له، والمحسوسات الطبيعية هي التي إذا أدركها الجسم حصل له عنها كماله الخاص به وتبعته لذة، وغير الطبيعية هي التي إذا أُجسَّت حصل عنها للجسم تقيصة وتبعها أذى. (فر، مس، ٨٧، ١)

محسوسات البصر

- محسوسات البصر أكثرها جسمانية ومحسوسات السمع كلها روحانية. (ص، ١٧٧، ٤)

محسوسات الحواس

- إذا كانت الحواس إنما تترك الأثر المسمى استحالة، والمحيل نفسه من جهة ما هو محيل، وكانت الاستحالة ليست جمعاً، ولا تفریقاً، والمحيل ليس جامعاً ولا مفرقاً إلا بالعرض، فواجب ألا تترك محسوساتها من جهة الجمع والتفریق، أعني أنه لا يحسن نفس الجمع، والتفریق، وإن كانا إذا أفرطاً مفسدين، لأن فسادهما إنما هو بالعرض، وشيء إما يوجب الاستحالة، وإما تابع لها. وكذلك إن كان من محسوسات الحواس جمع وتفریق، فذلك بالعرض لا من جهة ما هي محسوسات. وهذا كله يبين لمن زاول العلوم الطبيعية. ولذلك إن كان الفساد تابعاً للاستحالة التي في الجوهر، وكان الوجود طريقاً إلى الفساد، فواجب أن يكون حدّ الوجود أنه الإدراك للاستحالة، التي

واللّين، والصوت وعدم الصوت، واليباض والسواد، والحلاوة والمرارة، والرطوبة واليبوسة، والكثافة والسخافة، وما بين هذه. (أر، ط، ٧٤٩، ١٤)

- إن المحسوسات كلها خمسة أجناس: منها المدركات بطريق اللمس، وهي عشرة أنواع الحرارة والبرودة والرطوبة واليبوسة والخشونة واللين والصلابة والرخاوة والخفة والثقيل. والجنس الثاني المدركات بطريق الذوق التي هي الطعم وهي تسعة أنواع الحلاوة والمرارة، والملوحة، والدسومة، والحموضة، والحرافة، والنفوضة، والمذوبة والقابضة. والجنس الثالث هي الروائح المدركة بطريق الشم، وهي نوعان الطيب والتفن. والجنس الرابع هي الأصوات المدركة بطريق السمع، وهي نوعان: حيوانية وغير حيوانية. وهذه نوعان طبيعية وآلية. والحيوانية نوعان: منطقية وغير منطقية. والمنطقية نوعان: دالة وغير دالة. والجنس الخامس هي المبصرات المدركات بطريق البصر، وهي عشرة أنواع: الأنوار، والظلم، والألوان والسطوح والأجسام نفسها، وأشكالها، وأوضاعها وأبعادها، وحركاتها. (ص، ر، ٣٣٩، ١٩)

- إن المحسوسات ضربان: ضرب فاعله استحالة، فيما يحسن، وفيما لا يحسن، وهي الملموسات؛ وضرب فاعله استحالة في الحواس، وهي الأثران في البصر والأصوات في الأذن، وما يلحق ذلك للأذن أو للدماغ، من جهة ما هي حاسة لازمة، قبل أن يعرض، مثل أن يسخن، أو يتفرق اتصالها، أو يموت السامع. وكذلك ينبغي أن يفهم الأمر في

محسوسات غير الطبيعية

- محسوسات الإنسان: منها محسوسات طبيعية له، ومنها محسوسات غير طبيعية له، والمحسوسات الطبيعية هي التي إذا أدركها الجسم حصل له عنها كماله الخاص به وتبعته لذّة، وغير الطبيعية هي التي إذا أُحسّت حصل عنها للجسم نقيصة وتبعها أذى. (فر، مس، ٨٧، ٣)

محل

- سعي المحل والموضوع القابل في الطبيعيات هولي. (بغ، مع، ٧، ٢٣)
- القابل الذي فيه ومنه وهو الذي يستحق محلاً وموضوعاً وهولي وعصراً ومادة وأسطقساً والهولي يعتمدا. (بغ، مع، ٨، ١٧)

محلّب

- محلّب: الاختيار: أجوده الأبيض اللون اللؤلؤي الصافي. ... الأفعال والخواص: جلاء لطيف محلّل مسكن للأوجاع. (س، ق١، ٦٠٩، ١٨)

معنة

- المعنة هي الامتحان، أي التجربة، ومعنة الأطباء إنما هي امتحان فُرض عليهم قبل الترخيص لهم بالعمل. (سن، رس، ٣٠٣، ٣)

محور

- الكرة مجسم يحيط به سطح واحد في داخله نقطة هي المركز، كل الخطوط المخرجة منها إليه متساوية، وقطرها هو المار بمركزها كما في الدائرة؛ والمحور هو القطر الدائر عليه الكرة وطرفاه القطبان؛ والدائرة العظمى هي

يكون مصيرها إلى الفساد، وتفرّق الاتصال هو معنى يوجد في غير الحساس وفي الحساس. والفرق بينهما أن غير الحساس لا يدرك نفس التفرّق، والحساس يدرك نفس التفرّق، لكنه من المحسوسات المشتركة، وليس تلتحق عنه لذّة ولا أذى. لكن لما كان لا تفارقه الاستحالة، التي هي طريق إلى الفساد، ظنّ به أنه هو الطريق إلى الفساد، وأن الحواس إنما تدرك مصيرها إلى الفساد من قبّل إدراكها للتفرّق نفسه. ولو تعمّر التفرّق من الاستحالة لما كان عنه وجع أصلاً. وجالينوس سلّم هذا في كتابه في الأسطقسات، حيث يقول إنه لو كانت الأجزاء التي ترتّب منها الجسم لا تحسّ، لكان تفرّقها بالأبرة لا يوجب حساً. فلكون الاستحالة يلزمها التفرّق، والتفرّق تلزمه الاستحالة، أشكل الأمر. فظنّ جالينوس فيما هو سبب بالعرض، أنه سبب بالذات. (ش، رط، ٣٤٩، ١٠)

محسوسات السمع

- محسوسات البصر أكثرها جسمانية ومحسوسات السمع كلها روحانية. (ص، ر١، ١٧٧، ٤)

محسوسات طبيعية

- محسوسات الإنسان: منها محسوسات طبيعية له، ومنها محسوسات غير طبيعية له، والمحسوسات الطبيعية هي التي إذا أدركها الجسم حصل له عنها كماله الخاص به وتبعته لذّة، وغير الطبيعية هي التي إذا أُحسّت حصل عنها للجسم نقيصة وتبعها أذى. (فر، مس، ٨٧، ٢)

للمنطقة. وإذا قُرِضت على كرة دائرتان عظيمتان فهما يتصافان على نقطتين، ويكون فصلهما خطأ مستقيماً وماراً بالمركز، ويكون أعظم الأبعاد بين الدائرتين كالبُعد بين قطبيهما؛ فإن تقاطعنا على قوائم مرّ كل واحد منهما بقطبي الأخرى، وبالعكس. (صي، ته، ١١٥، ١)

محيط

- المحيط هو الخط الذي يحيط بهذا السطح والقطعة من هذا الخط المحيط تسمى قوساً. (أخ، م، ٢١٩، ٣)

محيط الدائرة

- لإعلم أن محيط الدائرة يجزون (المنجمون) بثلاثمائة وستين قسمًا متساوية، ويسمّون كل قسم درجة، وكل ثلاثين درجة من دائرة البروج تسمى برّجاً، وهكذا في الدوائر التي في مفهومها حركة تجوّراً سوى معدّل النهار، فيكون كل إثني عشر برّجاً دوراً، ويقسمون كل درجة بستين قسمًا متساوية، يسّمون الدقائق وكل دقيقة بستين ثانية، وكل ثانية بستين ثالثة، وكل ثالثة بستين رابعة، وهكذا إلى ما لا نهاية له. (كش، مع، ١٠٣، ١١)

محيل

- المحيل والمستحيل هما ممّا. (بج، سم، ١٠٤، ٥)

مخّ

- المخّ في جوف العظام وفعله تركيب العظام وحفظ القوة وتليين اليبس. (ص، ر، ٢٧٣، ٧)
- مخّ: الاختيار: أوقفها مخّ العجل والأيل، ثم

المائة على مركزها عند فرض قطعها إياها. (صي، زف، ٤٦، ١٢)

محور الكرة

- أما الجسم الكروي فهو الذي يحيط به سطح واحد وفي داخله نقطة، وكل الخطوط المستقيمة الخارجة من تلك النقطة إلى سطح الكرة متساوية يقال لتلك النقطة مركز الدائرة. وإذا دارت الكرة فيكون في سطحها نقطتان متقابلتان ساكتان يقال لهما قطب الكرة... وإذا وُصل بينهما بخط مستقيم جاز ذلك الخط على مركز الكرة يقال له محور الكرة. وإذا اتّصل الخط من نقطة إلى نقطة فهو المحور. (ص، ر، ٥٨، ١٧)

- الكرة جسم أحاد به سطح مستدير في داخله نقطة، يكون كل الخطوط المستقيمة الخارجة منها إليه متساوية، وذلك السطح محيطها، وتلك النقطة مركزها، والخطوط الخارجة أنصاف أقطارها، والخارج منها إلى المحيط في الجهتين قطرها. وكل سطح مستو يقطع الكرة إلى قطعتين يُحدّث دائرة فيها هي الفصل المشترك بينهما، فإن نصفها فهي أعظم دائرة تقع في تلك الكرة، وتمرّ بمركزها فيُتحد مركزاهما. وإذا دارت الكرة على نفسها فعلى كل نقطة نرسم عليها بحركتها في دورة تامة دائرة هي مدارها إلا نقطتين هما قطبا الكرة؛ والقطر الواصل بينهما أيضًا لا يتحرّك وهو المحور، والدائرة العظيمة المتساوية البُعد عن القطبين فقطعها؛ ويكون المدارات جميعًا متوازية وموازية للمنطقة، والمحور عمودًا على الكل. وكل مدارين من جنبي المنطقة متساويي البُعد عنها متساويان، ولكل دائرة عظمى أو صغرى في الكرة محور وقطبان كما

تسكن أوجاع العين الصعبة بإماتتها الحسن لا بدفعها السبب. (رز، حط، ٢، ٩١، ٢)
 - المخدرات أقواما الأفيون، ومن جعلتها اللقاح ويزره وقشور أصله والخشخاشات والبنج والشوكران وعنب الثعلب ويزر الخس. (س، ق، ١، ٣٢٦، ١٥)

مخروج

- الحساب علم لقوانين استخراج مجهولات عديدة، من معلومات مخصوصة. فموضوعه العدد، وهو ما يقع في العد، ويشتمل على الواحد وعلى ما يتألف منه، فهو باعتبار كميته الذاتية، والمراد بالكمية ما يقع في جواب كم، أو الكم الاصطلاحي لا يصدق على الواحد، أي يكونه غير مضاف إلى جملة يسمى صحيحا كالواحد والاثني والعشرة والخمسة عشر والمائة. وباعتبار كميته الإضافية، أي يكون مضافا إلى جملة يسمى كسرا، والجملة المنسوبة إليها تسمى مخرجا، كالواحد من الاثنى وهو النصف، وكالثلاثة من الخمسة وهو ثلاثة أخماس الواحد. (كش، مع، ٢٣، ٤٤)

مخروط

- إن للمخروط قطوعا... (هي) ثلاثة قطوع: منها المكافئ، ومنها الزائد، ومنها الناقص. وقد بين (ابن سنان) كيف يحدث كل واحد منها، وما الذي يوجد فيه من الأقطار والخطوط المتوازية، وسائر ما يعرض في كل قطع. ولما وجدنا رسم هذه الثلاثة القطوع بالبركار أو غيره من الآلات، متعذرا، احتلنا في رسم نقط كثيرة، يمكن الإنسان أن يبلغ في عددها أي مبلغ أراد، وتكون تلك النقط على

الثور، ثم الماعز، ثم الضأن. ومخاخ التيوس الفحولة، والثيران، - وخصوصا الفحولة - آيس، ومخ الأطراف آدمس. ... الأورام والبثور: جيد للصلايات والتحتر، ما كان منه مثل مخ العجل والأيل ليس كمخ التيوس والأوعال، فإنها يابسة لا خير فيها. (س، ق، ١، ٦١٦، ٥)

- في داخل المخ تجاويث ثلاثة، وإنها مملوءة من الأرواح النفسانية، وإن تلك الأرواح هي التي تقوم بها القوى التي بها الحسن، وهي التي يستونها الحسن المشترك. والقوى التي يستونها الخيال، والقوى التي يستونها الوهم، والتي يستونها تارة مفكرة وتارة متخيلة والقوى التي يستونها حافظة وذاكرة. (نف، شق، ٢، ٣٣٧)

مخاط

- قال (جالينوس): وأما الفضلة التي تنحدر من الرأس، فليس من الصواب أن تسمى بلغمًا، لكن مخاطًا. وقد عנית الطبيعة بتقية البدن منه. (ش، رط، ٢، ٢٥١)

مختلف الأضلاع والزوايا

- مختلف الأضلاع والزوايا، وهو إما أن يكون كل ضلعين متقابلين منه متوازيين متساويين، لكن غير مساويين للآخرين، سمي بشبيه المعين، وهو مشارك للثلاثة الأولى في توازي الأضلاع. وإما أن يكون ضلعان منه متوازيين، والآخران غير متوازيين، سمي بذي الزنقة وذو الجناح. (كش، مع، ١٣٧، ١٩)

مخدّوات

- قال جالينوس: في حيلة البره إن المخدّوات

ولذلك تخفى عن البصر الأجزاء التي في غاية الصغر والمسام التي في غاية الدقة التي تكون في سطوح المبصرات. (ب، م، ٦١، ٢)

- بعضهم (أهل النظر) يرى أن مخروط الشعاع جسم مصمت متصل ملتئم، وبعضهم يرى أن الشعاع خطوط مستقيمة هي أجسام دقاق أطرافها مجتمعة عند مركز البصر وتمتد متفرقة حتى تنتهي إلى المبصر. وأن ما وافق أطراف هذه الخطوط من سطح المبصر أدركه البصر، وما حصل بين أطراف خطوط الشعاع من أجزاء المبصر أدركه البصر، وما حصل بين أطراف خطوط الشعاع من أجزاء المبصر لم يدركه البصر. ولذلك قد تخفى عن البصر الأجزاء التي في غاية الصغر والمسام التي في غاية الدقة التي تكون في سطوح المبصرات. (كف، تم، ١٣، ٥)

- إن طائفة ممن يعتقد أن مخروط الشعاع مصمت ملتئم ترى أن الشعاع يخرج من البصر على خط واحد مستقيم إلى أن ينتهي إلى المبصر، ثم يتحرك على سطح المبصر حركة في غاية السرعة في الطول والعرض لا يدركه الحس لسرعته فيحدث بتلك الحركة المخروط المصمت - وطائفة ترى أن الأمر بخلاف ذلك، وأن البصر إذا فتح أبقائه قبالة المبصر حدث المخروط في الحال دفعة واحدة بغير زمان محسوس - ورأى طائفة من جميع هؤلاء أن الشعاع الذي يكون به الإبصار هو قوة نورية تنبعث من البصر وتنتهي إلى المبصر وبذلك القوة يكون الإحساس. (كف، تم، ١٣، ١١)

مخروط الخلل

- الشعاع إذا جاوز رأس الشخص أحاط بالخلل

قطع قطع من القطوع الثلاثة. وجملة ما استخرجناه من ذلك أننا بينا كيف تتولد من الدائرة، وغيرها، هذه القطوع. (سن، رس، ٤١، ١٠)

- إعلم أن الأسطوانة والمخروط قد يكونان مضلّعين، فقاعدتهما ذات أضلاع، والسطح المحيط بالأسطوانة مستطيلات وبالمخروط مثلثات. (كش، مح، ١٥٩، ١٢)

مخروط الأسطوانة

- أقول (الطوسي): إذا أطلقت إسم الخط والسطح فإنما أعني بهما المستقيم والمستوي واقتدي ما عدهما بالصفة المخالفة للاستقامة والاستواء كالخط المنحني وسطح الكرة مثلاً. وإذا أطلقت المخروط والأسطوانة فإنما أعني بهما المستديرين والمخروط المستدير قد يسمى مخروط الأسطوانة. والذي يكون سهمه عموداً على سطح قاعدته فقد يقال له المتساوي الساقين والمتساوي الأسواق والمتساوي الأضلاع والمتساوي الأقطار والقائم الزاوية والقائم وأنا أسميه المخروط القائم. (صي، رك، ٢٤، ٩)

مخروط الشعاع

- أصحاب التعاليم مختلفون في هيئة هذا الشعاع (شعاع الإبصار) وهيئة حدوثه. فبعضهم يرى أن مخروط الشعاع جسم مصمت متصل ملتئم. وبعضهم يرى أن الشعاع خطوط مستقيمة هي أجسام دقاق أطرافها مجتمعة عند مركز البصر، وتمتد متفرقة حتى تنتهي إلى المبصر، وأن ما وافق أطراف هذه الخطوط من سطح المبصر أدركه البصر وما حصل بين أطراف خطوط الشعاع من أجزاء المبصر لم يدركه البصر،

المستقيم الواصل بين رأسه ومحيط قاعدته عليه، ماس السطح والخط الواصل بين رأسه ومركز قاعدته هو سهم المخروط، فإن كان عمودًا على قاعدته فالمخروط قائم وإلا فمائل، وإذا تَوَقَّع قطعه بسطح يكون سهمه في ذلك السطح قائمًا أو مائلًا فالمثلث الحادث يستوى مثلث المخروط. (كش، مع، ١٥٨، ١٢)

مخروط مستدير قائم

- كل مخروط مستدير قائم فسطح الخط الواصل بين رأسه وأي نقطة فُرِضَتْ على محيط قاعدته في نصف محيط قاعدته تساوي سطحه المستدير. (صي، رم، ١٢، ١٤)
- كل قطعة من مخروط مستدير قائم فيما بين دائرتين متوازيتين، فإذا أخرج فيهما قطران متوازيان ووصل بين أطرافهما بخطين متقابلين كان سطح أحد الخطين في نصف محيطي الدائرتين مساويًا لسطح القطعة المستدير. (صي، رم، ١٤، ٨)

- إذا أُدير مثلث قائم الزاوية على أحد ضلعي القائمة فالشكل الحادث هو المخروط المستدير القائم، وإذا أُدير ذو زَنْقَة واحدة على ضلعه القائم على المتوازيين فالشكل الحادث هو المخروط الناقص القائم، وذلك الخط سهمه ومحوره، وارتفاعه والمركَّب من مخروطين قائمين قاعدتهما دائرة واحدة سمي بالمعين المجشم. (كش، مع، ١٥٩، ٤)

مخروط مستدير قاعدته دائرة

- كل مخروط مستدير قاعدته دائرة وقد فصله

الحادث منه وسطح الأفق بالضرورة قاطع مخروط الظلّ، أما في خط الاستواء فعلى موازاة سهم هذين المخروطين. ولذلك تُرسم أطراف الأطلال فيه خطوطًا مستقيمة. (بي، رب، ٩، ١٤)

مخروط قائم

- أقول (الطوسي): إذا أطلقت إسم الخط والسطح فإنما أعني بهما المستقيم والمتري واقتدي ما عدهما بالصفة المخالفة للاستقامة والاستواء كالخط المنحني وسطح الكرة مثلاً. وإذا أطلقت المخروط والأسطوانة فإنما أعني بهما المستديرين والمخروط المستدير قد يستوى مخروط الأسطوانة. والذي يكون سهمه عمودًا على سطح قاعدته فقد يقال له المتساوي الساقين والمتساوي الأسواق والمتساوي الأضلاع والمتساوي الأقطار والقائم الزاوية والقائم وأنا أسميه المخروط القائم. (صي، رك، ٢٤، ١١)

مخروط مستدير

- المخروط المستدير: جسم يرتفع من دائرة هي قاعدته إلى نقطة هي رأسه، والخط الواصل بين النقطة ومركز القاعدة يكون سهمه؛ فإن كان عمودًا على قاعدته، كان المخروط قائمًا. وإذا فصل الأسطوانة والمخروط بسطح يمرّ بالسهم، أحدث في الأسطوانة ذا أربعة أضلاع وفي المخروط مثلثًا؛ فإن كان السطح موازيًا للقاعدة، أحدث فيهما دائرة. (صي، ته، ١١٥، ١٥)

- المخروط المستدير مجسم يحيط به دائرة هي قاعدته وسطح مستدير مرتفع عن محيطها على التضايق إلى نقطة هي رأسه، بحيث إذا أُدير

نسب أقطار القواعد مثلثة بالتكرير . والأسطوانة القائمة إذا قطعها سطح مواز لقاعدتيها بأسطوانتين كانتا على نسبة سهميهما وسهامها على نسبة مخروطيهما المستديرين جميع ذلك مما بينه القدماء . (صي، رك، ٥٠، ١٣)

مخل

- المخل خشبة مدورة أو مثمنة تحرك بها الأجسام الثقيلة بأن يُحفر تحت الشيء الذي يحتاج إلى تحريكه ويوضع فيه رأس المخل، ثم يكبس الرأس الآخر فيستقل الجسم الثقيل . (أخ، م، ٢٤٩، ٧)

مخمص

- المخمص وهو شكل يحيط به خمسة خطوط وله خمس زوايا . (ص، را، ٥٥، ٣)

مخيّلات

- أما (الأنغام) التي تُكسِبُ جَوْدَةَ الفَهْمِ لما قُصِدَ بالقول المقرون باللحن، فمنها الترتيل (الترتم) ومنها الحَذْرُ (الإسراع باللحن)، ومنها التَوْشُّطُ بينهما، وهذه ليست هي مُخَيَّلَةٌ ولا جُزْءٌ مُخَيَّلٌ، فإن المُخَيَّلَاتِ هي علاماتٌ متى حَضَرَتْ وَقَعَتْ في النَّفسِ عنها خيالاتٌ؛ وأما هذه، فَإِنَّهَا إِذَا قُرُنَتْ بِالْقَوْلِ فُهِمَ المقصودُ به عن القَوْلِ سَرْعٌ أو أَفْضَلُ . (فر، مس، ١١٧٧، ٢)

مدار سمائي

- أبعاد سموت الرؤوس في المدار السمائي مشابهة لنظائرهما من أبعاد مساكنها على الطوق الأرضي . (بي، قم، ١، ٤٦، ٩)

مداورات عرضية

- تنقسم منطقة البروج يائني عشر قسمًا متساوية

سطح مواز لقاعدته، كان ذلك الفضل دائرة والمحور يمر بمركزها . (صي، رم، ١٣، ٢٠)

مخروط مكافئ

- إن كل قطعتين من قطع مخروط مكافئ، قاعدتهما متوازيتان: فنسبة إحدهما إلى الأخرى، كنسبة ارتفاعها إلى ارتفاعها، مثناة بنسبة إذا ثبت بالتكرير كانت كنسبة ارتفاعها إلى ارتفاعها . (سن، رس، ٦٤، ١١)

مخروط ناقص

- كل مخروط إذا قُصِّلَ بـ سطح مواز لقاعدته كان ذلك الفضل دائرة، والسهم يمر بمركزها، وينقسم به إلى مخروط أصغر منه مشابهًا له، ومجسم يسمى بمخروط الناقص . (كش، مح، ١٥٩، ٣)

مخروط ناقص قائم

- إذا أُدير مثلث قائم الزاوية على أحد ضلعي القائمة فالشكل الحادث هو المخروط المستدير القائم، وإذا أُدير ذو زَنْقَةٍ واحدة على ضلعه القائم على المتوازيين فالشكل الحادث هو المخروط الناقص القائم، وذلك الخط سهمه ومحوره، وارتفاعه والمركَّب من مخروطين قائمين قاعدتهما دائرة واحدة ستي بالمعين المجسم . (كش، مح، ١٥٩، ٥)

مخروطات قائمة

- المخروطات القائمة إن تساوت ارتفاعاتها كانت على نسب قواعدها وإن تساوت قواعدها كانت على نسب ارتفاعاتها، وإن كانت متساوية كانت قواعدها متكافئة لارتفاعاتها، وإن كانت متشابهة أي كانت أقطار قواعدها على نسب ارتفاعاتها كانت على

من المرض، ومقدار قوة المرض، وحال سائر الأشياء التي تدلّ بموافقتها ومخالفتها. والرابع: الغرض الذي يقصد به نحو الوجه في استعمال الشيء الذي تكون به المداواة. والخامس: الغرض الذي يقصد به نحو اختيار مادة الشيء الذي به تكون المداواة. (جا، ش، ١٦، ٧)

- أما الدواء فهو الذي من شأنه أن تصيره الطباع جزءاً من المعتدي ليس هو بالنوع الجزء المتحلّل، بل ذو حالة فعل وانفعال مغاير، ولذلك متى كان ورود هذه الحالة على حالة مرضية مضادة لها سمي ذلك الفعل تدويّاً ومداواة. والأفعال التي تفعلها الأدوية في أبدان الإنسان منها أوّل وهي: الحرارة والبرودة والرطوبة واليبوسة، ومنها ثواني وهي مثل الانضاج، والتلين، والتحليل، والتفتيح. (ش، قط، ٢١٦، ١)

مداواة الأعضاء

- الاستدلالات المأخوذة من الأربعة الطرق التي تُسلك في مداواة كل واحد من الأعضاء في خاصة نفسه إذا اعتلّ. ... إن هذه الاستدلالات على ما وُصف من أمرها خمسة: الأول منها هو الاستدلال المأخوذ من مزاج العضو الذي يُستدل به على وزن مقدار الدواء الذي يداوى به ذلك العضو. والثاني الاستدلال المأخوذ من شمول فعل العضو وهو الذي يُستدل به على تحديد مقدار الدواء بمنزلة ما يفعل ذلك في علل الحجاب أو من أنه معدن تجري منه قوة إلى جميع البدن بمنزلة ما يفعل ذلك في علل القلب. والثالث الاستدلال المأخوذ من خلقة العضو وهو الذي يُستدل به على جهة الاستفراغ لما هو محتقن

يسمى كل قسم برّجاً؛ وأسمائها الإثنا عشر مشهورة وهي مأخوذة من صور توقّعت من كواكب وقعت وقت التسمية بحداثتها من الثوابت؛ وإذا انتقلت عن محاذاتها فللمسمّين أن يسمّوها بغيرها. وجزؤها يسمى درجاً وكل برج ثلاثون درجة. وكل نقطة تفعل بحركتها الثانية دائرة متوازية لفلك البروج هي مدارها، وتسمى الجميع بالمدارات العرضية. (صي، ته، ١٣٢، ١٨)

مدارات يومية

- كل نقطة تُفرض على الفلك فهي تفعل بحركتها اليومية دائرة موازية لمعدّل النهار، ويسمى جميعها المدارات اليومية؛ ومنطقة الحركة الثانية البطيئة تسمى منطقة البروج، وقطباها قطبي البروج؛ وهي تقاطع معدّل النهار في جميع الأفلاك التي تتحرّك بالحركتين على زوايا غير قائمة، ويحدث بين المتطنتين تقاطعان متقابلان يسميان نقطتي الاعتدال. (صي، ته، ١٣١، ١٤)

مداواة

- جميع الأغراض التي يُقصد إليها في المداواة خمسة: أحدها: الغرض الذي يقصد به نحو كيفية الشيء الذي به تكون المداواة. والذي يرشد إلى ذلك هو نوع المرض. والثاني: الغرض الذي يقصد به نحو مقدار الشيء الذي به تكون المداواة. والذي يرشد إلى ذلك هو مزاج البدن، ومقدار المرض، وحال سائر الأشياء التي تدلّ بمخالفتها وموافقتها. والثالث: الغرض الذي يقصد به نحو الوقت الذي فيه يُستعمل الشيء الذي به تكون المداواة. والذي يرشد إلى ذلك هو الوقت

مداواة خاصة

- كم هي أصناف المداواة الخاصة ثلاثة أصناف هي: (١) إما أن تكون في أمراض الأعضاء المتشابهة الأجزاء. (٢) وإما أن تكون في أمراض الأعضاء الآلية. (٣) وإما في تفرّق الاتصال. (حن، ط، ٧٨، ٨)

مداواة الخشونة

- بماذا تدأوى الخشونة؟ بالتمليس. (حن، ط، ٨٢، ٢)

مداواة صغّر الأعضاء

- بماذا يدأوى صغر الأعضاء؟ بالحركة والدلك. (حن، ط، ٨٣، ١)

مداواة العشق

- ممّا يجب علمه أنّ لكلّ مرض نوعاً من المداواة يختصّ به من حيث نوعه وأعراضه، فنوع مداواة العشق ينقسم قسمين: قسم يميل نحو البدن وهو القصد إلى ترطيب الأعضاء الأصلية وإصلاح مزاج البدن وتغذية الدماغ والقلب، وهذا يكون بالأغذية والأدوية كما ذكر ذلك الأطباء في كتبهم. وقسم يميل نحو النفس وهو استعمال النظر في عيون المعشوق وتوبيخ العاشق وإشغاله بما يزيل فكره عن الاهتمام بمعشوقه وما ينبّهه على قبح أعراض هذا المرض، واستعمال الألحان المشجّعة على الهجر والباعدة على الأنفة والنجدة للنفس لئلاّ يتحقّق من الذلّة والعبودية بسبب أمرٍ قدر وشهرة ذليلة فإنّ اللحن تحرّك النفس بما فيها من التأليف والنظام الموافق لجوهر النفس، على مذهب من يقول بذلك وهم أجلاء الفلاسفة كسقراط

حاصل في العضو. والرابع الاستدلال المأخوذ من وضع العضو ومن مشاركته لساثر الأعضاء وهو الذي يُستدلّ به على تقوية الدواء وتضعيفه وعلى جهة استعماله. والخامس الاستدلال المأخوذ من مقدار حسن العضو ولطافته وهو الذي يُستدلّ به على مقدار قوة الدواء. (حن، ط، ١٢٠، ٣)

مداواة أمراض الأعضاء

- بكم طريق تتمّ مداواة الأمراض في كل واحد من الأعضاء خاصة؟ بأربع طرق. وما هي؟ أولها الطريق المأخوذ من مزاج العضو العليل. والثاني الطريق المأخوذ من خلقته. والثالث الطريق المأخوذ من وضعه. والرابع الطريق المأخوذ من قوته. (حن، ط، ٩٨، ٧)

مداواة الأمراض العامة

- بكم طريق تتمّ المداواة حتى يكون البرء في الأمراض عامة؟ بخمسة طرق. وما هي؟ (١) بوزن كميات الأدوية. (٢) وبوزن كمياتها. (٣) ويحسن جهة استعمالها. (٤) ويتقدير الوقت الموافق لاستعمالها. (٥) ويحسن اختيارها. (حن، ط، ٨٨، ٥)

مداواة حصى القلب

- مداواة حصى القلب: تكون بأشياء تغيّر، أعني أشياء تبرّد، وترطب، وبأشياء تستفرغ المادة بحسب ميلها: إما بالبول بمنزلة الماء الذي يُطبخ فيه الكرفس والشبث، وإما بالإسهال بمنزلة الحقنة اللينة، وإما بالمرق بمنزلة التمرّيح، وإما بإخراج الدم بمنزلة الفصد. (جا، ش، ١٥٩، ٥)

زكرياء الرازي وقوم آخرون. (رز، رف، ٢٧٢، ٤)

- الزمان مدّة تمدّها الحركة مثل حركة الأفلاك وغيرها من المتحرّكات. والمدّة عند بعضهم هي الزمان المطلق الذي لا تمدّه حركة، وعند أكثرهم أنه لا توجد مدّة خالية عن الحركة إلا بالوهم. (أخ، م، ١٦٥، ١٥)

مدرك بالانعطاف

- إن المدرك بالانعطاف يكون مدركًا في غير موضعه لكونه مدركًا في موضع الخيال فيكون وضعه المدرك غير وضعه في نفسه والبعد غير البعد. وأيضًا فإن الانعطاف يُضغف صورة ضوء المبصر ولونه. (كف، تم ٢، ١٩٨، ٧)

مدن معتدلة

- المدن المعتدلة في الحرّ والبرد يكثر فيها الحيوان والنسل، ويكثر النبات، وتكون شهوة البهائم فيهم غالبية، وتعمّم جنس الحيوان وتكون حسنة. (رز، خط ١٥، ٢٠١، ١٠)

مدوّد

- يجب أن تعلم أنّ على البطن بعد الجلد غشاهين: أحدهما يستّى الطافي، ويحوي الأمعاء، ويستّونها بكثافته ودسومته، ويحوي العضل. والثاني هو الباطن، ويستّى باريطون، ويستّى المدوّر، لأنه إذا أفرد عمّا يشبهه كان ككرة عليها خمل، وزوائد رخوة، وثقب، ويتّصل من فوق بالحجاب، ويباينه من علو، وهو رقيق تحت جلد البطن وغشائه، ويلزمه عضلتان من عضل البطن يميّتا ويسارًا لزومًا شديدًا، ثم يتّصل بعدهما بالحجاب وأجزائه اللحمية اتّصال اتحاد. (س، ق ٢، ١٦٩٧، ٥)

وفيناغورس وأفلاطون وغيرهم. (بخ، ط، ١٢، ٥٥)

مداواة عظم الأعضاء

- بماذا يداوى عظم الأعضاء؟ بالسكون والشّد. (حن، ط، ٨٢، ١١)

مداواة فضل العدد

- بماذا يداوى فضل العدد؟ إما بإنذاره كما يفعل بالجنائز، وإما بنقله عن موضعه، كما يفعل بالماء الذي يجتمع في العين. فيمن يبرأ نقصان العدد، وفيمن لا يبرأ؟ إن كان العضو الناقص تولّد من الدم، فيمكن أن يبرأ في جميع الأستان. وإن كان تولّد من المني فإنما يمكن أن يبرأ في سن الصبيان فقط. (حن، ط، ٨٢، ٣)

مداواة الملاسة

- بماذا تداوى الملاسة؟ بالتخشين. (حن، ط، ٨٢، ١)

مدبّرات

- قال بطليموس: القللك بما فيه من السيّارات قديمة أزلية، وهذه السيّارات مدبّرات للعالم كما قال الله تعالى. فالمدبّرات أمرا وهي زحل والمريخ والمشتري والشمس والزهرة وعطارد والقمر وهنّ موجبات للسعد والنقص. (جغ، ع، ٥٧، ٢١)

مدة

- إنّ المثبتين للمدّة فريقان: منهم من يدّعي أن العلم بوجوده علم بديهي ضروري غني عن البيان والبرهان، ومنهم من حاول إثباته بالبيّنة والبرهان. أمّا الفريق الأول فعنهم محمد بن

مذاق

مستقيمة، ومنها دوائر، ومنها قطوع. فالنقطة التي تنعكس في سطح فصله مستقيم فخيالها كخيالها في المرأة المسطحة أعني أنها تكون من وراء المرأة وأبعادها عن سطح المرأة كأبعاد النقط. والنقطة التي فصولها دوائر فخيالها كخيالاتها في المرأة الكروية المحذبة. (كف، تم ١، ٤٨٦، ١٨)

مرآة مخروطية محدبة قائمة

- أما المرأة المخروطية المحدبة القائمة فإن فصولها منها ما يكون خطوطاً مستقيمة، ومنها ما يكون قطوعاً، ولا ينعكس في سطوح دوائرها شيء من المبصرات... فأما السطوح التي فصولها مستقيمة فإن خيال كل نقطة ينعكس منها يكون واحداً على مثال خيالات المرايا المسطحة في أن خطوط الانعكاس تلقى الأعمدة ونقطة الالتقاء التي هي الخيالات من وراء المرأة. وأما القطوع فإن أحوالها كما مر في الأسطوانية المحدبة في أن خطوط انعكاسها تلقى الأعمدة وخيالاتها من وراء المرأة أو قدامها أو في سطحها. (كف، تم ١، ٤٩٧، ٤)

مرآة مخروطية مقعرة

- أما المرأة المخروطية المقعرة فإن فصول انعكاسها تكون قطوعاً سوى السطح المار بالسهم الذي فصله مستقيم وخيالات الفصل المستقيم تكون من وراء المرأة. (كف، تم ١، ٥٦٩، ٢١)

مراتب

- أما المراتب فهي مواضع الأرقام المتوالية من اليمين إلى اليسار في الصف، وقد سُموا

- أما في المذاق فأن يحسن الإنسان طعم جميع ما يأكله، ويشربه مالحاً، أو مرّاً، أو فيه غير ذلك من سائر الطعوم، أو يحسن من غير أن يتناول شيئاً ريفه له بعض هذه الطعوم. (جا، ص، ١٠٥، ٥)

- الكيفيات التي يدركها المذاق هي: أما المركبات منها فلا نهاية لها لأنها إنما تحدث عن الزيادة والنقصان في التركيب. وأما المفردات البسيطة فثمانية وهي: العفوصة والمرارة والحرافة والحموضة والقبض والمالحة والدسومة والحلاوة. (حن، ط، ١٥٤، ٥)

مرابيض

- المرابيض مجاري الطعام والغذاء من المعدة إلى الكبد. (أخ، م، ١٨٤، ١٨)

مرآة أسطوانية قائمة مقعرة

- أما المرأة الأسطوانية القائمة المقعرة فإن خيالات فصولها المستقيمة تكون جميعاً من وراء المرأة كخيالات المرأة المسطحة وخيالات فصولها التي هي دوائر، وانعكاساتها تكون مثل خيالات فصول الكروية المقعرة وانعكاساتها. فبعضها من وراء المرأة وبعضها قدام المرأة، من وراء مركز البصر أو عند مركزه أو فيما بينه وبين المرأة. وكذلك خيالات فصولها التي هي قطوع وانعكاساتها. (كف، تم ١، ٥٥٩، ١١)

مرآة أسطوانية محدبة قائمة

- أما المرأة الأسطوانية المحدبة القائمة فإن فصول انعكاسها تكون مختلفة: منها خطوط

مرار

الثقلي وهذا قليل نادر. وثانيهما لقلة ما تنصب عنها إلى المعاء من المرار، فيكون ذلك سبباً لاحتباس الفضل والرطوبات، واحتقان الرياح الغليظة واستعصائها على التحلل، لأن المرار يعين في دفع الفضول من وجهين، أحدهما الفضل وثانيهما التثبي للقوة الدافعة بالذبح. (س، قو، ١٦٢، ٩)

- هيئة المرارة: المرارة موضوعة على الكبد، ولها مجريان: أولهما يتصل بتقعر الكبد، والآخر بتشقّب فيتصل بالأما العليا، وبأسفل المعدة. (ش، كط، ٤٠، ٢٥)

- إن في الأبدان أخلاطاً أربعة، وإن الطحال لتتقى الخلط السوداري، والمرارة للموار. (ش، رط، ٢٤٦، ٥)

- إن المرارة والطحال، مع أنهما يتقيان الدم منهما، ينفذ منهما جزء صالح أبداً إلى البدن، مقدّر في الكمية والكيفية التي لو نفذ أكثر منه لأضرّ به، ولو لم ينفذ منه شيء إلى البدن لأضرّه، لكن لا بد أن يبقى منه شيء مقدّر في الكمية والكيفية في الدم ينفذ إلى جميع البدن. وذلك أن الدم قد يحتاج في أعضاء كثيرة، إلى أن يكون فيه غلظ، وإلى أن تكون فيه شطايا. (ش، رط، ٢٥٠، ١)

مرارق

- أما المراق فيكون سبباً للقولنج من وجهين: أحدهما لضعف يعرض للعصل المبسوط على المراق، المعين في دفع الفضل والريح، فإنها إذا ضعفت وامتنعت حركتها، عرض احتباس الفضل لعدم الدافع وتبع الاحتباس جمود. والوجه الثاني في الفتق الذي يعرض في الصفاق الذي تحت المراق، فينضغط فيه المعاء ويلتوي. (س، قو، ١٦٣، ٧)

- الذي يقطع به على أن المرار ليس يتولّد في المرارة من دم يصل إليها من الكبد، أن الدم ليس هو مادة للمرار، وإنما المرار فضلة الدم. والفضلة تكوّنونها شرط في وجود ما هي له فضلة، لا أن فساد ما هي له فضلة شرط في تكوّننها. (ش، رط، ١٩١، ٨)

مرار كراشي

- المرار الكراشي إنما يتولّد عن أطعمة محترقة، ولذلك لا يتولّد عن الخبز، ولا عن لحم الخنازير، وما أشبه ذلك. وهذا المرار بالجملة يتولّد عن الفكرة والهجوم والأعياء والرياضات والسهر والصوم. وهو بالجملة إنما يتولّد فيمن لم يستمر طعامه. (ش، رط، ١٣٦، ٣)

مرارة

- المتفقيات للدم ثلاثة: فالمرارة إن لم تجذب الصفراء حدث اليرقان، والطحال إذا لم يجذب السوداء أحدث اليرقان الأسود، والكلّى إذا لم تجذب مائة الدم حدث استسقاء لحمي. (رز، حط، ١٩٩، ١٩)

- أعلم أن المرارة كيس معلق من الكبد إلى ناحية المعدة من طبقة واحدة عصبانية، ولها ضمّ إلى الكبد، ومجرى فيه يجذب الخلط الرقيق الموافق لها، والمرار الأصفر، ويفصل هذا المجرى بنفس الكبد، والعروق التي فيها يتكوّن الدم، وله هناك شعب كثيرة غائصة، وإن كان مدخل عمودها من التقعر، والغم، ومجرى إلى ناحية المعدة. (س، ق، ٢، ١٣٩٧، ٤)

- أما المرارة فتكون سبباً للقولنج أيضاً من وجهين: أحدهما لكثرة ما ينصب عنها إلى الأمعاء من المرار فيعرض منها... القولنج

مراقية

محيط به، وذلك لأن ما يدركه هناك يدركه بالاستقامة والانعطاف معاً وما يحيط به يدركه بالانعطاف فقط. (كف، تم ٢، ١٨٧، ٣)

مرايا محروقة بالقطوع

- عمل المرايا المحروقة التي تكون على هذا الشكل (بالقطوع) هي أقوى المرايا كلها إحراقاً لأن الشعاعات تنعكس من جميع بسيطها إلى نقطة واحدة. (به، مر، ١٣، ١٨)

مرتج

- أنواع المسطح كثيرة. فمنها المثلث. وهو ثلاثة أنواع: القائم الزاوية والمنفرج الزاوية والحاظ الزوايا... ومنها المرتج وهو خمسة أنواع: الأول الصحيح هو قائم الزوايا متساوي الأضلاع. والثاني قائم الزوايا متساوي كل ضلعين متقابلين وهو المستطيل. والثالث متساوي الأضلاع غير قائم الزوايا متساوي كل زاويتين متقابلتين وهو المعين، اشتق اسمه من المعين. والرابع متساوي كل زاويتين متقابلتين غير قائم الزوايا متساوي كل ضلعين متقابلين وهو الشبيه بالمعين. والخامس المنحرف وهو ما كان خارجاً من هذه الحدود. (أخ، م، ٢١٩، ١٨)

- المرتج وهو الذي يحيط به أربعة خطوط مستقيمة وأربع زوايا قائمات. (ص، ر، ١، ١، ٥٥)

- إن كل مرتج أي مرتج كان فإن زواياه الأربع مجموعة تكون مساوية لأربع زوايا قائمة. وإن كل مرتج يمكن أن ينقسم بمثلثين وإن زيد عليه مثلث آخر صار منها شكل مجسم. (ص، ر، ١، ٢، ٦٨)

- لكل مضلع إسم خاص، كما أن الحاصل

- أما العلة المعروفة بالمراقية فإن صاحبها يكون حزناً أَيْساً من الخير ويشد عليهم متى اتخموا، وجلهم مع ذلك مطحولون، وهذا مما يدعو إلى أن هذا العضو قد تنصب منه إلى المعدة رطوبة ردية من جنس الصديد وإنما يعرض لهم سوء الهضم من برد معدهم ولذلك يبقى الغذاء في معدهم بحاله. وجلهم بكثير الأكل لأن السوداء يهيج الشهوة الكلية بلذعها لفم المعدة كما يفعل الخل والأشياء الحامضة والنفخ يلزمهم لفساد الهضم ولضعف الحرارة. (رز، حط، ١، ٦٥، ١٠)

- أهرن قال: المراقية علامتها أن يعرض لأصحابها نفخة إذا طعموا وخاصة إن كان شيء بطيء الهضم وجشاء حامض والتهاب في المراق وقرار ووجع شديد يبلغ من البطن إلى بين الكتفين ولا يسكن إلا بعد الهضم ثم يهيج إذا طعموا أيضاً. (رز، حط، ١، ٧٠، ٣)

- بولس قال: المالبخوليا إما لغلبة السوداء على الدماغ وحده، وإما لأن البدن كله سرداوي، وإما لأن البطن ورمه حار في الجداول قد طال احتباسه فتصعد منه بخارات سرداوية، وهذه العلة تسمى المراقية. ويعمها كلها الخوف، وخبت النفس، والأفكار الردية الباطلة، والغم الباطل وربما كان معه ضحك. (رز، حط، ١، ٧١، ١٢)

مرأى البصر

- إن جميع ما يراه البصر بالاستقامة والانعكاس والانعطاف فإنما يراه بالانعطاف عند سطح البصر، فمنها ما يدركه باستقامة وانعطاف أيضاً عنده، ومنها ما يدركه بانعطاف عنده فقط. ولهذا صار ما يقابل وسط البصر آيين مما هو

مزة سوداء

- المزة السوداء: تتولد في سن الكهول، وذلك لأن الأخطاط في سن الشباب تحترق، ويتحلل لطيفها، ويغلب عليها اليس. فإذا صار البدن إلى سن الكهول، ووافقت هذه السن والأخطاط قد احترقت هذا الاحتراق، ويست هذا اليس، زادتها يسًا واحتراقًا، فانقلبت وصارت مزة سوداء. (جاء، ش، ١، ١٢٩)

- المزة السوداء نوعان: أحدهما: شبيه بدردي الدم وقفه، والآخر: يتولد من احتراق المزة الصفراء. والنوع الأول: أقل رداءة، وأقل خيشًا، وأقل شراً، وعنه يحدث السرطان والجذام اللينان الساكنان، وربما استحال هذا النوع إلى الرداءة والغث، إما بسبب طول مكثه في البدن، وإما بسبب حرارة قوية تصادفه. والنوع الثاني: رديء خبيث جداً، ويحدث عنه من كل واحد من السرطان والجذام أخبث، وأردأ، بمنزلة السرطان الذي يكون معه قرحة، والجذام الذي يكون معه تآكل الأعضاء وتساقطها. (جاء، ش، ١، ٤٩٩)

- إذا وقعت المزة السوداء إلى ناحية الجلد، أحدثت الجذام. وهذه المزة السوداء: إما أن تكون من دردي الدم وقفه، وإما أن تكون من احتراق الصفراء. فإن كانت من دردي الدم وقفه، أحدثت جذاماً أقل رداءة من غيره، وهو الجذام الذي لا يكون معه تآكل ولا تساقط الأعضاء، لكن إما أن يظهر فيها سواد فقط، وإما أن تصير فيها زوائد متحجرة. وإن كانت من احتراق الصفراء، أحدثت تآكلاً وتساقط الأعضاء. (جاء، ش، ٢، ٥٠٧)

- المزة السوداء باردة يابسة. (حن، ط، ٨، ٥)

الأول يسمى مجذوراً ومالاً ومربعاً، والحاصل الثاني مكعباً ومكعباً أيضاً باسم الضلع كما قيل. والأزلي أن نقول إن المكعب اسم المضلع، وقد يطلقونه على الضلع مجازاً، والحاصل الثالث مال مال، والرابع مال مكعب، والخامس مكعب مكعب، ثم مال مال مكعب، ثم مال مكعب مكعب، ثم مكعب مكعب مكعب. (كش، مع، ١٥، ٦٢)

- متساوي الأضلاع والزوايا ويسمى مربعاً. (كش، مع، ١٣٧، ١٢)

مربعات

- أعلم أن المربعات خمسة أجناس: فمنها مستوية الأضلاع قائمة الزوايا. والثانية قائمة الزوايا مختلفة الأضلاع طولها أكثر من عرضها. والثالثة تسمى المعينة وهي التي استوت أضلاعها واختلفت زواياها. والرابعة المشبهة بالمعينة وهي التي طولها وعرضها مختلفان وزواياها مختلفة غير أن الطولين متساويان والعرضين متساويان أيضاً. والخامسة المختلفة الأضلاع والزوايا. (مع، جم، ١، ٥٩)

مربعات غير مجذورات

- كل عددين مختلفين أي عددين كانا إذا ضرب أحدهما في الآخر فإن المجتمع من ذلك يسمى عدداً مربعاً غير مجذور، والعددان المختلفان يسميان جزأين له ويسميان ضلعين لذلك المربع وهي من الفاظ المهندسين. مثال ذلك اثنان في ثلاثة أو ثلاثة في أربعة أو أربعة في خمسة وأشباه ذلك، فإن المجتمع من مثل هذه الأعداد المضروبة بعضها في بعض تسمى مربعات غير مجذورات. (ص، ١، ٤٢، ١٨)

ومنها ما يشبه الزنجار والصدأ وسم ذوات السموم، وتولده يكون من شدة الاحتراق، ولذلك صار هذا الصنف مفرط الحرارة مائلاً إلى الرداءة. (حن، ط، ٧، ١)

- أما المردة الصفراء فحارة يابسة، والسوداء باردة يابسة، والبلغم بارد رطب. (ش، كط، ٩، ٤٨)

- أما المردة الصفراء فهي أسخن كثيراً من الدم. (ش، رط، ١١٨، ٢٠)

- إن المردة الصفراء تصير في الأبدان التي ليست بمعتدلة شبيهة بدمح البيض؛ وتسمى بهذا الاسم، لأنها تكون شبيهة بالدمح في الغلظ واللون. وأما السوداء فتفسد أيضاً، وتصير أردأ من الطيبة. (ش، رط، ٢٤٧، ١٦)

مرقبة

- كل مرتبة لا يكون هناك فيها عدد، يجب أن يوضع فيها صفر على صورة دائرة صغير، لئلا يقع خلل في المراتب، مصورة العشرة هكذا ١٠، وصورة المائة هكذا ١٠٠، صورة ثلاثمائة وخمسة وستين ٣٦٥. (كش، مع، ١٦، ٤٦)

مرجان

- قد قيل في المرجان أنه بلغة أهل اليمن مأخوذ من مرتج أي خلطت لأنه حب من الجوهر مختلطة. (بي، ج، ١٣٧، ٧)

مردة الشياطين

- أما عفاريت الجن ومردة الشياطين فهي نفوس شريرة مفيدة وقد كانت متجسدة قبل وقتاً من الزمان فقارقت أجسادها غير مستبصرة ولا منهذبة، فبقيت عمياً عن رؤية الحقائق صماً عن

- أصناف المردة السوداء هما صنفان: منها ما هو طبيعي أصلي، وهو بمنزلة عكر الدم وقفله، ويُعرف بالخلط السوداءي. وهذا الصنف منها بالحقيقة بارد يابس. ومنها صنف خارج عن الأمر الطبيعي ويتولد عن احتراق الأخلاط، وهو الذي يُسمى بالحقيقة مردة سوداء، وهو أسخن وأجب من الصنف الأول، وله حدة، وكيفيته كيفية رديئة مهلكة. (حن، ط، ٨، ٧)

- أما المردة الصفراء فحارة يابسة، والسوداء باردة يابسة، والبلغم بارد رطب. (ش، كط، ٩، ٤٨)

- إن المردة الصفراء تصير في الأبدان التي ليست بمعتدلة شبيهة بدمح البيض؛ وتسمى بهذا الاسم، لأنها تكون شبيهة بالدمح في الغلظ واللون. وأما السوداء فتفسد أيضاً، وتصير أردأ من الطيبة. (ش، رط، ٢٤٨، ٢)

- أما الذي يتقل بسبب الاحتراق والعفونة إلى الطعم الحامض فيستونه مردة سوداء. (ش، رط، ٢٤٨، ٩)

مردة صفراء

- المردة الصفراء حارة يابسة. (حن، ط، ٥، ٦)

- أصناف المردة الصفراء خمسة أصناف: منها ما لونه أحمر ناصع، وهذا الصنف منها هو الطبيعي الأصلي وتولده يكون في الكبد. ومنها ما لونه أصفر، وتولده يكون من مخالطة الرطوبة المائية للمرار الأحمر الناصع ولذلك صار هذا الصنف أقل سخونة من غيره. ومنها ما يشبه ملح البيض، وتولده يكون من مخالطة الرطوبة الغليظة البلغمية للمرار الأحمر الناصع، ولذلك صار هذا الصنف أيضاً أقل سخونة من غيره. ومنها ما لونه لون الكرات، وتولد هذا الصنف أكثر ما يكون في المعدة.

من المرض إلى الصحة دفعة لا يكون إلا باستفراغ ظاهر كثير، فأما الانقلاب من المرض إلى الموت دفعة فقد يكون بلا استفراغ. (رز، حط ١٧، ١٨٤، ٤)

- تقول (ابن سينا): أن السبب في الطب هو ما يكون أولاً، فيجب عنه وجود حالة من حالات بدن الإنسان أو ثباتها. والمرض هيئة غير طبيعية في بدن الإنسان يجب عنها بالذات آفة في الفعل وجوياً أولياً. وذلك: إما مزاج غير طبيعي، وإما تركيب غير طبيعي. والمرض هو الشيء الذي يتبع هذه الهيئة، وهو غير طبيعي سواء كان مضاداً للطبيعي مثل الوجع في القولنج أو غير مضاد مثل أفراد حمرة الخد في ذات الرئة. مثال السبب العفونة، مثال المرض الحمى، مثال العرض العطش والصداع. وأيضاً مثال السبب امتلاء في الأوعية المنحدرة إلى العين، مثال المرض السدة في العنينة، وهو مرض آلي تركيبى، مثال المرض فقدان الأبصار. (س، ق، ١، ١٠١، ٦)

- العرض يسمى عرضاً باعتبار ذاته أو بقياسه إلى المعروض له، ويسمى دليلاً باعتبار مطالعة الطبيب إياه وسلوكه منه إلى معرفة ماهية المرض. وقد يصير المرض سبباً لمرض آخر كالقولنج للغشى أو للفالج أو الصرع، بل قد يصير العرض سبباً للمرض، كالوجع الشديد يصير سبباً للورم لانصباب المواد إلى موضع الوجع. وقد يصير العرض بنفسه مرضاً، كالصداع العارض عن الحمى فإنه ربما استقر واستحكم حتى يصير مرضاً. وقد يكون الشيء بالقياس إلى نفسه وإلى شيء قبله وإلى شيء بعده مرضاً وعرضاً وسبباً، مثل الحمى السلية فإنها عرض لقرحة الرئة، ومرض في نفسها

استماع الصواب بكمًا عن النطق الفكري في المعاني اللطيفة. (ص، ١، ٩٦، ٢٢)

مرزم

- المرزم، ذو الإرزام. وهو صوت الرعد. وأصله صوت الناقة. (دي، نو، ٢٢، ١٦)

مرض

- إن كان المرض كثير الحرارة، فينبغي أن تكون الأشياء التي يداوى بها كثيرة البرودة. وإن كان قليل الحرارة، فينبغي أن تكون الأشياء التي يداوى بها قليلة البرودة. (جاء، ش، ١٩، ١٠)
- قالوا (فرقة أصحاب الحيل): إن كل مرض لا يخلو من أن يكون إما احتقاناً، وإما انبعاثاً، وإما مرئياً فيما بينهما. والاحتقان عندهم أن تكون الأشياء التي استفراغها للأبدان طبيعي ممتعة، محتبة. والانبعاث عندهم أن تكون تلك الأشياء تُستفراغ بأكثر من المقدار. (جاء، ط، ٤٦، ١)

- المرض هو حال للبدن خارجة عن المجرى الطبيعي بها تنال الأفعال الضرر من غير متوسط. (حن، ط، ٣٤، ٦)

- إن المرض هو ما يضرّ بالفعل إذا وُجد بلا انتظار لشيء. ولا توسط، وليس تكاثف البدن كذلك لأن التكاثف إنما يضرّ بالبدن بحدوث الحمى لا بنفسه. (رز، حط ١٤، ٨٣، ١٠)

- المرض: إما أن يتحلل قليلاً قليلاً، وإما أن يتحلل دفعةً، وإما أن يتحلل انحلالاً مرئياً من هذين: فالذي يتحلل قليلاً قليلاً لا يكون انحلاله ببحران بين، والذي يتحلل دفعةً يكون انحلاله ببحران، والمرئى يتحلل ببحران ناقص ثم يستكمل البرء بالتحلل. ولا يلزم مثل هذا الكلام في الموت وذلك أن الانقلاب

ويختص به من حيث نوعه وأعراضه، فنوع مداواة العشق ينقسم قسمين: قسم يميل نحو البدن وهو القصد إلى ترطيب الأعضاء الأصلية وإصلاح مزاج البدن وتغذية الدماغ والقلب، وهذا يكون بالأغذية والأدوية كما ذكر ذلك الأطباء في كتبهم. وقسم يميل نحو النفس وهو استعمال النظر في عيون المعشوق وتوبيخ العاشق وإشغاله بما يزيل فكره عن الاهتمام بمعشوقه وما يثبته على قبيح أعراض هذا المرض، واستعمال الألحان المشجعة على الهجر والباعدة على الأنفة والتجدة للنفس لتفريق من الذلة والعبودية بسبب أمر قذر وشهوة ذليلة فإنَّ اللحون تحرك النفس بما فيها من التأليف والنظام الموافق لجوهر النفس، على مذهب من يقول بذلك وهم أجلاء الفلاسفة كسقراط وفيثاغورس وأفلاطون وغيرهم. (بخ، ط، ١١، ٥٥)

- نقول (إبن رشد): إنَّ حدَّ المرض مفهوم من حدِّ الصحة، إذ كان مقابله، ولما كانت الصحة هي حال في العضو بها يفعل الفعل الذي له بالطبع أو يفعله الانفعال الذي له لزم ضرورة أن يكون المرض حالة في العضو بها يفعل على غير المجري الطبيعي أو يفعله. (ش، كط، ٩٣، ٤)

مرض إلهي

- من كتاب بقراط في المرض الإلهي، قال: يكون هذا المرض من رطوبة ابتلَّ الدماغ، ويعلم ذلك من المعز الذي يصيبها هذا الداء فإنه يكثر ذلك فيها، ويكون ما أصابها هذا الداء إذا كُثِفَ دماغها وجد مبلولاً بالرطوبة. (رز، حط، ١٣٨، ١٢)

وسبب لضعف المعدة مثلاً. ومثل الصداع الحادث عن الحمى إذا استحکم فإنَّه عرض للحمى، ومرض في نفسه، وربما جلب البرسام أو السرسام فصار ذلك سبباً للمرضين المذكورين. (س، ق، ١٠١، ١٥)

- أحوال بدن الإنسان عند "جالينوس" ثلاث: الصحة وهي هيئة يكون بها بدن الإنسان في مزاجه وتركيبه بحيث يصدر عنه الأفعال كلها صحيحة سليمة. والمرض هيئة في بدن الإنسان مضادة لهذه. وحالة عنده ليست بصحة ولا مرض، إما لعدم الصحة في الغاية والمرض في الغاية، كأبدان الشيوخ والناقمين والأطفال، أو لاجتماع الأمرين في وقت واحد، إما في عضوين، وإما في عضو، ولكن في جنسين متباعين مثل أن يكون صحيح المزاج مريض التركيب، أو في عضو وفي جنسين متقاربين مثل أن يكون صحيحاً في الشكل ليس صحيحاً في المقدار والوضع، أو صحيحاً في الكيفيتين المتفعلتين ليس صحيحاً في الفاعلتين، أو لتعاقب من الأمرين وفي وقتين مثل من يصحَّ شتاء ويمرض صيفاً. (س، ق، ١٠٢، ٨)

- إنَّ الإجماع واقعٌ من سائر الطبيعيين على أنَّ المرض هو حال للبدن خارجة عن الأمر الطبيعي بها ينال الأفعال الضرر من غير متوسط. (بخ، ط، ٤٩، ٢)

- إنَّ لكل مرض سبباً فاعلاً وبادئاً قابلاً وعرضياً ثابتاً وعلامة دالة. فسبب العشق هو فرط الشهوة إلى الاجتماع الجسماني لأجل اللذة التابعة لاستفراغ المني الذي قد كثر واجتمع في الرأس وأحدث فساد التخيل والفكر. (بخ، ط، ٥١، ٦)

- ممَّا يجب علمه أنَّ لكلَّ مرض نوعاً من المداواة

(٧، ٥٧)

مرض بارد

- أسباب المرض البارد ثمانية: أما السبب الأول فملافة برودة أخرى ظاهرة بالفعل مثل برودة الثلج. والسبب الثاني ورود الشيء البارد بالقوة على البدن مثل لبن الخشخاش الأسود وهو المسمى أفونًا. والسبب الثالث كثرة ما يرد على البدن حتى يغمره ويطفئ الحرارة الغريزية. والسبب الرابع إفراط قلة ما يرد على البدن حتى يخمد ويزيل الحرارة الغريزية. والسبب الخامس التكاثف المفرط الذي يحقن الفضول حتى يغمر الحرارة الغريزية. والسبب السادس إفراط سخانة البدن وتخلخله حتى تتحلل الحرارة الغريزية. والسبب السابع الحركة المفرطة حتى يكثر ما يتحلل منها. والسبب الثامن السكون المفرط. (حن، ط، ٤٧، ٢)

مرض حاد

- كل مرض حاد ينقضي بغير استفراغ أو خراج بين فإنه يعاود حيثما كان، ويتقدم الاستفراغ اضطراب شديد في بدن المريض كالأرق والاختلاط والسهات ورداءة النفس، ودور وقفل في الجسم وصداع وأوجاع في الرقبة والمعدة وفي مواضع أخر كثيرة. ويعرض أحيانًا طنين ودوي في الأذنين وشعاع أمام العين ودعوج بغير إرادة واحتباس البول واختلاج الشفة وتصيبه في عضو دون عضو رعشة، ويعرض له نسيان وينكر معرفة من حضره وما يرى، ويصيبه نافض شديد، ويتقدم نوبة حماء ويشد به الهيب والعطش حتى لا يحتمل الثياب. ويثب ويصيح كالبهايم ثم ينثب منه دفعة عرق غزير أو قيء أو اختلاف أو عراف أو اثنان معًا أو أكثر. (رز، حط، ١٨،

مرض حادث في اتصال الأعضاء

- أما المرض الحادث في اتصال الأعضاء، وهو انقاص الاتصال، فحدوثه يكون إما في اللحم ويقال له قرحة أو جراحة، وإما في العظم ويقال له كسر، وإما في العصب فيقال له فسخ. (جا، ش، ٤٣، ١٠)

مرض حادث في الأعضاء المركبة

- أما المرض الحادث في الأعضاء المركبة: فمنه ما يكون في خلقة الأعضاء، ومنه ما يكون في مقاديرها، ومنه ما يكون في عددها، ومنه ما يكون في وضعها. (جا، ش، ٤١، ٤)

مرض حادث في خلقة الأعضاء

- المرض الحادث في خلقة الأعضاء: منه ما يحدث في شكل الأعضاء: أما في الرأس فيقال له المسقط، وأما في الساق فيقال له الأفحج، والأحف، وأما في عظم الصلب إذا تقوس. وتقوس عظم الصلب إن كان إلى قدام سمي ذلك حلبة من قدام، وإن كان إلى خلف سمي حلبة من خلف، وإن كان أحد الجانبين سمي التواء وانفتالًا. (جا، ش، ٤١، ٦)

مرض حادث في عدد الأعضاء

- أما المرض الذي يحدث في عدد الأعضاء: فمنه ما يكون إذا زاد عددها، ومنه إذا نقص. والزيادة: إما أن تكون من جنس ما هو في الطبع، وإما من جنس ما هو خارج عن الطبع. والنقصان: إما أن يكون جملة عضو كما هو، وإما جزء من عضو. (جا، ش، ٤٣، ٣)

مرض رطب

- أسباب المرض الرطب أربعة: أما السبب الأول فملاقة الشيء الذي يرطب بالفعل مثل الحمام. والسبب الثاني ورود الشيء الذي يرطب بالقوة على البدن مثل السمك الطري. والسبب الثالث كثرة ما يؤكل ويُشرب. والسبب الرابع الخفض والدعة. (حن، ط، ٤٩، ٤)

مرض ضيق المجاري

- بماذا يدأوى المرض الحادث من ضيق المجاري؟ إن كان ضيق المجاري إنما حدث من فضل شدة القوة الماسكة، فمداواته تكون بما يرخي ذلك العضو مما ينظر عليه ومما يكمد به، وإن كان ضيقة من ضعف القوة الدافعة، فيما يفتح السدد ويقوى، وإن كان الضيق إنما حدث عن برد فبالسخن، وإن كان حدث عن قبض فيما يرخي، وإن كان حدث عن عيب فبالترطيب، وإن كان حدث عن شدة وثاق فبالإطلاق والحل، وإن كان حدث عن فساد الشكل، فبإصلاح الشكل، وإن كان حدث عن ورم فمداواته تكون بعلاج ذلك الورم حتى يبرأ، وإن كان حدوثه عن التهام فبالفتح، وإن كان ذلك الضيق لوقوع شيء وقع في ذلك المجرى فبالأدوية الفتاحة أو بالبط، وإن كان لنيات شيء ينبت في ذلك المجرى فعلاجه يكون بقطع الشيء الذي نبت فيه. (حن، ط، ٨٠، ٤)

مرض عضو آلي

- قلت (ابن رشد): المرض المركب المنسوب إلى العضو الآلي، ليس يتصور إلا من قتل وجود أمراض كثيرة في أجزاء العضو نفسه. فإذا قلنا فيه: إنه مرض واحد، فإنما نقول فيه

مرض حادث في وضع الأعضاء

- أما المرض الحادث في وضع الأعضاء: إما أن يكون حدوثه من طريق زوالها عن موضعها، وإما من طريق خروجها عن حد مشاركتها بعض لبعض. (جاء، ش، ٤٣، ٨)

مرض حار

- أسباب المرض الحار هي خمسة: أولها الحركة المجاورة للاعتدال، إما من حركات النفس وإما من حركات البدن. أما من حركات النفس فمثل الغضب والهجم، وأما من حركات البدن فمثل الرياضة. والسبب الثاني ملاقة الحرارة الظاهرة، بالفعل، مثل ملاقة حر النار أو حر الشمس. والسبب الثالث الحرارة الواردة على البدن بالقوة مثل ما ينال البدن من الحرارة من أكل البصل والثوم والخردل والفلفل وما أشبهها. والسبب الرابع تكاثف المسام. والسبب الخامس المغفوة. (حن، ط، ٤٥، ٦)

مرض حار يابس

- نقول (ابن رشد): إن المرض الحار اليابس إنما يحدث متى كانت الأغذية في أمزجتها أحرّ مما ينبغي وأيسر، أو كانت قليلة، أو متباعدة الوقت، فإن الأغذية التي بهذه الصفة، إذا وردت المعدة والكبد استحالَت إلى أحرّ مما ينبغي وأيسر مما ينبغي، مع أنها تكسب المعدة والكبد مثل هذا المزاج، فيكون فعلها ذلك بجهتين. وإذا كان ذلك كذلك، فيكون الدم المتولد عنها أحرّ وأيسر مما ينبغي، وتكون الصفراء حيتن أحرّ مما ينبغي، أو أكثر، أو كليهما فيختل لذلك فعل المرارة. (ش، ط، ٩٥، ٧)

ولا يترك ما يصيب في حلقه. (رز، خطأ، ١٨٩، ٩)

- سراييون قال: قاطوخوس معناه الآخذة، وذلك أنه إذا أصاب الإنسان بقي على الحال التي كان عليها حين أحده قائماً كان أو نائماً أو قاعداً، أو يكون إذا حدث في البطن المؤخر من الدماغ سمي سوء مزاج بارد يابس. (رز، خطأ، ١٩٠، ٦)

مرض قرانيطس

- الاسكندر في كتابه في البرسام، قال: ليثرغس تعترى الرأس من البلغم كما أن قرانيطس يعتريه من الصفراء. قال ويثقل معه الدماغ حتى لا يذكر العليل الكلام الذي تكلم به ويجب تغميض عينيه دائماً والسكون، ويقدر غلبة الصفراء في هذا الخلط تصعب هذه الأعراض ويخلو من البلغم، ويقدر برده يعظم، وإذا كانا متكافئين كان السهر والهذيان حاله كحاله. (رز، خطأ، ١٨٥، ٧)

مرض ليثرغس

- إذا غلب على الدماغ برد قوي ثم خالطه رطوبة حدث ليثرغس، وإذا خالطه يابس حدث الجمود. (رز، خطأ، ١٨٥، ٥)

- الاسكندر في كتابه في البرسام، قال: ليثرغس تعترى الرأس من البلغم كما أن قرانيطس يعتريه من الصفراء. قال ويثقل معه الدماغ حتى لا يذكر العليل الكلام الذي تكلم به ويجب تغميض عينيه دائماً والسكون، ويقدر غلبة الصفراء في هذا الخلط تصعب هذه الأعراض ويخلو من البلغم، ويقدر برده يعظم، وإذا كانا متكافئين كان السهر والهذيان حاله كحاله. (رز، خطأ، ١٨٥، ٦)

ذلك، كما نقول في العضو الآلي إنه واحد. فإذا أضر منه المرض بجملة فعل العضو المرغّب، كان الواجب أن يُنسب هذا المرض المرغّب إلى العضو المرغّب. وأما إذا كانت تلك الأمراض إنما هي من ذلك العضو الآلي في الأعضاء المتشابهة الأجزاء، فهذا يجب أن يختلف في نسبة جملتها إلى جملة العضو، وهل ذلك بالذات أو بالعرض. وكذلك إن كان بعضها في المتشابهة من العضو الآلي، وبعضها في الآلية. (ش، رط، ٣٢٦، ١٤)

مرض قاطوخس

- صاحب السبات يكون ملقى لا يحسن ولا يتحرك إلا أن تنفسه صحيح، وهذا الفرق بينه وبين السكته، وينحل في أكثر الأمر إلى العافية. فأما قاطوخس وهو الجمود والشخوص فإن الآلة تنال فيها مؤخر الدماغ أكثر وتكون الألفان معه مفتوحة وفي السبات مغمضة. (رز، خطأ، ١٨٤، ١٣)

- قاطوخس وهو الشخص يعرض معه حمى مع إبطاء انقطاع الصوت فيه وشخوص البصر لا يطرف البتة حتى تنتهي نوبة الحمى، فإذا انتهت حركوا أعينهم وتدمع أبصارهم وترم ويشتهون شم الطبيب ويكرهون التنن ويحولون وجوههم عنه. وإن مشهم أحد أو غيرهم كرهوا ذلك وامتنعوا منه، فإذا كان عند هبوط الحمى عرقوا عرقاً كثيراً دائماً، وأقلعت الحمى عنهم ساعة ثم عادت. (رز، خطأ، ١٨٦، ١٨)

- أما قاطوخس فإنه مثل السكته ويكون العليل قد انجذب عقه إلى فوق حتى لا يقدر أن يطرف ولا يبتين له نفس بل يكون ملقى كالميت لكن عيناه مفتوحتان وبضه صغير ضعيف متدارك،

مرصًا وافدًا، وإن كان قتالًا سُمِّي موتانًا. (رز،
حط ١٥، ١٦١، ٦)

مرض الوضع

- أما مرض الوضع فهو مثل الخلع، وغير ذلك
سما يمكن أن يفسد وضع العضو. (ش، كط،
١٠٨، ٢١)

مرض اليابس

- أسباب المرض اليابس أربعة: أما السبب
الأول فملاقاة يبس آخر ظاهر بالفعل مثل يبس
السمام. والسبب الثاني ورود الشيء اليابس
بالقوة على البدن مثل الخل والملح. والسبب
الثالث قلة ما يؤكل ويشرب. والسبب الرابع
الحركة المفرطة. (حن، ط، ٤٨، ٧)

مرگب

- حدّ المرگب هو ما دخله التدبير مع غيره.
(جج، مر، ١١١، ١٨)
- كل منقسم وهو جرم فهو متبعض، وكل متبعض
مرگب، وكل مرگب فلا ذات أزلية له. (جج،
مر، ٢٥٨، ٢)

- إن المرگب ينقسم إلى قسمين: إمّا مرگب من
أجزاء متشابهة كاللحم والعظم وأمثال ذلك،
وإمّا مرگب من أجزاء متباينة وممّا ليست بابًا
واحدًا كالإنسان من عظم ولحم وعصب
وعروق وما أشبه ذلك. (جج، مر،
١٦، ٥١٩)

- إن المرگب إنما هو ما هو بالصورة، فليجاده
الصورة في الهيولى يوجد المرگب على ما هو
عليه. مثال ذلك أن الكاتب علة للكتابة وفاعلها
وموجدتها أولًا وبالذات في الكاغذ وعلة
لوجود الكتاب كتابًا ثانيًا وبالعرض من جهة

- قال (جالينوس): أصحاب ليثرغس كثيرًا ما
يغمضون أعينهم وينغمسون وينخرون ويمكثون
زمانًا طويلًا مفتوحين العينين شاخصين لا
يظفرون بمنزلة ما يعرض في قاطوخص وهو
الجمود، وإن سئلوا عن شيء واستدعى منهم
الكلام فيكروهون ما يحشون. وكثيرًا ما يخلطون
ولا يجيبون بجواب صحيح ويهدّون ويتكلمون
بكلام لا يعني له فهذه صفة ليثرغس. وقال:
أبدان أصحاب ليثرغس مهيّجة كأنها أموات،
وأصحاب الجمود لم يبلغ بهم الأمر إلى غلبة
البرد بالكلية على أبدانهم كالحال في ليثرغس
وفيها جميعًا موضع العرق أسخن من سائر
الجسد. (رز، حط ١، ١٨٧، ١٠)

- يكون في ليثرغس حمى ليّنة وسبات، والنبض
عظيم متفاوت مرتعش، والنفس عظيم متفاوت
بطيء ويطنون بالانتباه والجواب. ويعرض لهم
اختلاط العقل وتناؤب كثير فتبقي عند التناؤب
أفواههم مفتوحة كأنهم قد نسوا إطباقها،
ويعرض لأكثرهم خلفه براز رطب. وفي
الندرة تكون بطونهم يابسة وأبوالهم مثل أبوال
الحمير، ومنهم من يعرض له ارتعاش وتعرق
أطرافه. (رز، حط ١، ١٨٨، ٥)

مرض موتان

- المرض الوافد هو الذي يعرض في وقت واحد
لناس كثير في بلد ما. فإن كان غير قتال سُمِّي
مرصًا وافدًا، وإن كان قتالًا سُمِّي موتانًا. (رز،
حط ١٥، ١٦١، ٨)

مرض واهد

- المرض الوافد هو الذي يعرض في وقت واحد
لناس كثير في بلد ما. فإن كان غير قتال سُمِّي

- إن المركبات أنفسها قد توجد خالية عن أطرافها ووسائطها. وإنما تحدث في المركبات، بعد تفاعل يقع منها في كفيات قبلها. وهذا يدل عليه الاستقراء الصناعي. (س، شك، ١٤٨، ٦)

- إن المركبات عن أجزاء متميزة بالفعل تنتهي إلى أجزاء بسيطة لا تقسمها بالفعل أجزاء متخالفة. فذلك كان أعضاء الحيوان وأجزاء النبات لا محالة تنتهي إلى أجزاء أولى بسيطة، وهي التي تسمى المشابهة الأجزاء، مثل اللحم والعظم اللذين كل جزء منهما محسوس لا يحتاج إلى إفساده في تجزئته إليه، وهو محسوس مثله لحماً وعظماً. ثم تتألف منها الأجزاء الآلية، مثل الورق واللحاء والثمرة للشجر، ومثل اليد والرجل للحيوان. ثم تتألف من الآلية جملة البدن. (س، شف، ٢٦٦، ١٤)

- إن المركبات لما كانت تتكوّن في الموضوع الأسفل الذي فيه الأرض، وذلك: إما في ظاهر الأرض كالحيوان والنبات، وإما في باطنها كالمعادن، وجب ضرورة أن يكون فيها جزء من الأرض. فإن ما هو في مكان الأرض بالطبع وهو الوسط، هو ضرورة إما أرض وإما شيء أرضي. ولما كانت الأرض ليس يمكن بما هي يابسة أن تقبل الانحصار والتشكيل دون أن يخالطها الماء، وجب ضرورة أن يكون في كل مركب أرض وماء. وإذا وُجد الماء والأرض في مركب، فباضطرار ما يلزم فيها وجود الضدين الآخرين، أعني النار والهواء، وإلا لم يحصل التعادل الموجود في المركب ولا حصل المتوسط بين الحار والبارد والرطب واليابس. (ش، كف، ١١٢، ١٨)

- إن كون المركبات من الأسطقسات الأربعة،

إيجاده الكتابة التي هي صورته في الكاغذ الذي هو موضوعها حتى صار بذلك الكتاب كتاباً. (بغ، مع، ١٢٠، ٢٠)

- المركب عند الطبيعة بعد البسيط، والبسيط من الأجسام هو الذي له صورة واحدة هي طبيعة وقوة أولى يتبعها ما يتبعها من الأعراض ولا ينحلّ بنوع من التحليل إلى أجزاء مختلفة كالماء والهواء، والمركب هو الذي فيه صورتان هما طبيعتان وقوتان أصليتان فزائد أو ينحلّ تركيبه بنوع من التحليل إلى أجزاء مختلفة القوى كالطين الذي ينحلّ تركيبه إلى ماء وأرض. (بغ، مع، ١٢٥، ١٠)

- إن المركب يسكن بطبعه في حيز الغالب من عناصره بل يقرب منه بحسب غلبته فيه فلو كانت مركبة منها لما بعدت إحيازها. (بغ، مع، ١٣٤، ١٢)

مركب من أشياء

- إن كل مركب من أشياء، فلا يخلو من أن تكون تلك الأشياء في المركب باقية على حالها لم تتغير ولم تستحل بالزيادة والنقصان، وإن كان ذلك كذلك لم يحدث عنها شيء غيرها، أعني ذا صورة غير صورتها، أو تكون تلك الأشياء يستحيل بعضها إلى بعض، ويختلط بعضها ببعض. ولما كان ذلك كذلك أمكن أن يحدث في المركب شيء لم يكن في الأسطقسات. (ش، رط، ٣٧، ٤)

مركبات

- المركبات قد تستحل ما كان من هذا النوع إلى نوع آخر. كالحنطة تستحل دماً، والدسم يستحل عظماً ودماغاً وغير ذلك. (س، شك، ١٢٤، ٦)

الجهات فهو فوق والهواء المحيط أيضًا من جميع الجهات. (ص، ١، ١١٢، ١٤)

مركز البصر

- إذا كان مركز البصر هو مركز سطح الجليدية كانت جميع هذه الخطوط أعمدة على سطح ظاهر البصر وعلى سطح الجليدية وعلى جميع سطوح طبقات البصر المتوازية، ويكون المخروط مشتملاً على جميع هذه الأعمدة ومشتملاً على الجزء من الهواء الذي فيه تمتد الصورة من جميع سطح ذلك المبصر المقابل للبصر على سموت الأعمدة، ويكون سطح الجليدية قطعاً لهذا المخروط. (به، م، ١٤٧، ٧)

- مركز البصر في وسط جملة العين ومتقدم لموضع الانحناء من تجويف العصبية. (به، م، ٢٠٢، ١٧)

مركز تقعر السماء

- قال (ابن الهيثم): ومركز تقعر السماء هو مركز الأرض. (كف، تم ٢، ٢١٨، ٢)

مركز الدائرة

- مركز الدائرة هي النقطة التي في وسط الدائرة. (ص، ١، ٥٣، ١٦)

- أما الجسم الكروي فهو الذي يحيط به سطح واحد وفي داخله نقطة، وكل الخطوط المستقيمة الخارجة من تلك النقطة إلى سطح الكرة متساوية يقال لتلك النقطة مركز الدائرة. وإذا دارت الكرة فيكون في سطحها نقطتان متقابلتان ساكتان يقال لهما قطب الكرة... وإذا وُصل بينهما بخط مستقيم جاز ذلك الخط على مركز الكرة يقال له محور الكرة. وإذا

إنما يتم بجمع بعضها إلى بعض، وخلط بعضها ببعض، وتفرق ما لا يصح من الاختلاط الأول أن يكون جزءاً من المختلط الأخير، أعني المتكوّن. وقبول المختلط منها للتجدد والانحصار بالسطوح المحيطة به، وهو أول الأشكال. فاما الفعلان الأولان فهما ضرورة يكونان عن قوى فاعلة غالبية من قوى الأسطوانات لا عن قوى منفعة. وأما قبول المركب السطوح المحددة له والجسد القائم بذاته، فإنما يكون ضرورة عن قوى منفعة من قوى الأسطوانات. ومن المستحيل أن تكون الأسطوانات من قِبل قوى واحدة بعينها يفعل بها المركب ويفعل، لأنهما قوتان متقابلتان، فلم يبق إلا أن تكون القوى من الأسطوانات التي بها يكون الفعل في المركب، غير القوى التي بها يفعل المركب. (ش، رط، ١٧٠، ١٢)

مركز

- المركز يُعنى به سير مركز فلك التدوير في الفلك الخارج المركز. (أخ، م، ٢٣٢، ١١)

- إن المركز الذي تتحرك إليه الأجزاء هو وسط الأرض... (الأرض) وسط العالم... إن شكلها كروي. (ش، سح، ٧٥، ٢٢)

مركز الأرض

- إن أسفل الأرض بالحقيقة هو نقطة وهمية في عمق الأرض على نصف قطرها وهو الذي يسمى مركز العالم وهو عمق باطنها مما يلي مركزها من أي جانب كان من الأرض، لأن مركز الأرض هو أسفل السافلين. فأما سطحها الظاهر المماس للهواء وسطح البحار من جميع

اتصل الخط من نقطة إلى نقطة فهو المحور.
(ص، ١، ٥٨، ١٤)

مركز سطح البصر

- إذا كان قد تبين الآن أن الإبصار ليس يصح أن يكون إلا من الصور التي ترد من المبصر إلى البصر، وكان لا يصح أن يدرك البصر المبصرات من الصور التي ترد إليه من المبصرات إلا إذا كان قبوله لها من سموت الخطوط التي تكون أعمدة على سطح البصر وأعمدة على سطح العضو الحاسن، وكانت الخطوط المستقيمة ليس يصح أن تكون أعمدة على هذين السطحين معاً إلا إذا كان مركز هذين السطحين نقطة واحدة مشتركة، فليس يصح إذن أن يكون مركز سطح الجليدية ومركز سطح البصر إلا نقطة واحدة مشتركة، وليس يصح أن يدرك البصر شيئاً من صور المبصرات سموت الخطوط المستقيمة التي تلقي أطرافها عند هذا المركز فقط. (به، م، ١٥٧، ٢١)

مركز الشمس

- إن مركز الشمس وسط فلكها وفلكها في وسط الأفلاك لأنه لما كانت جملة العالم إحدى عشرة كرة ... وكان خمس منها من وراء فلكها محيطات بعضها ببعض، وهي كرة المريخ وكرة المشتري وكرة زحل وكرة الكواكب الثابتة وكرة المحيط، وخمس دونها وهي في جوف كرتها محيطات بعضها ببعض أولها فلك الزهرة ودونها كرة عطارد ودونها كرة القمر ودونها كرة الهواء ودونها كرة الأرض، فصار موضعها في وسط العالم بهذا الاعتبار. (ص، ٢، ٢٥، ١٥)

مركز العالم

- إن أسفل الأرض بالحقيقة هو نقطة وهمية في عمق الأرض على نصف قطرها وهو الذي يسمى مركز العالم وهو عمق باطنها مما يلي مركزها من أي جانب كان من الأرض، لأن

مركز سطح الجليدية

- إذا كان مركز البصر هو مركز سطح الجليدية كانت جميع هذه الخطوط أعمدة على سطح ظاهر البصر وعلى سطح الجليدية وعلى جميع سطوح طبقات البصر المتوازية، ويكون المخروط مشتملاً على جميع هذه الأعمدة ومشتملاً على الجزء من الهواء الذي فيه تمتد الصورة من جميع سطح ذلك المبصر المقابل للبصر على سموت الأعمدة، ويكون سطح الجليدية قاطعاً لهذا المخروط. (به، م، ١٤٧، ٧)

- إذا كان قد تبين الآن أن الإبصار ليس يصح أن يكون إلا من الصور التي ترد من المبصر إلى

متساوية إلى سطح الكرة فوقعت على نقطة ليست في سطح واحد مستقيم فهي مركز الكرة. (صي، رم، ١١، ٢٣)

مرهم الباسليقون

- مرهم الباسليقون الأصفر لآفات اللحم. (سم، ق، ٩، ٣٣)

مرهم البلاديري

- مرهم البلاديري يجذب السم ويمنع من اندمال الجرح. (سم، ق، ١٦، ١٢٥)

مرهم الخل

- مرهم الخل يثبت اللحم ويجفف القروح ويبرد. (سم، ق، ٦، ١٠٠)

مرهم الرصاص

- مرهم الرصاص يثبت اللحم ويجفف القروح. (سم، ق، ٩، ١٠٠)

مرهم الزنجار

- مرهم الزنجار: ينفع للقروح العتيقة، وتأكل اللحم الزائد. (س، ق، ٣، ٢٤٢٠، ٧)

- مرهم الزنجار المجفف للقروح العتيقة الآكل اللحم الزائد. (سم، ق، ٤، ١٠٠)

مرهم الفلقديس

- مرهم الفلقديس: الذي يسميه جالينوس فويني، ينفع من الطاعون، ويدمل القروح العسرة الاندمال والدموية، وينفع الحصر والكسر والرض، وجميع الأورام. (س، ق، ٣، ٢٤٢٠، ١٢)

مريء

- بين الرأس والثور كس - الذي هو الصدر - العنق، وفيه أنبوتان: واحدة في مقدمته وتسمى

مركز الأرض هو أسفل السافلين. فأما سطحها الظاهر المماس للهواء وسطح البحار من جميع الجهات فهو فوق والهواء المحيط أيضًا من جميع الجهات. (ص، ر، ١، ١١٢، ١٣)

مركز الكرة

- الكرة جسم أحاد به سطح مستدير في داخله نقطة، يكون كل الخطوط المستقيمة الخارجة منها إليه متساوية، وذلك السطح محيطها، وتلك النقطة مركزها، والخطوط الخارجة أنصاف أقطارها، والخارج منها إلى المحيط في الجهتين قطرها. وكل سطح مستوي يقطع الكرة إلى قطعتين يُحدث دائرة فيها هي الفصل المشترك بينهما، فإن نُصِفها فهي أعظم دائرة تقع في تلك الكرة، وتَمَرُّ بمركزها فيُتحد مركزاهما. وإذا دارت الكرة على نفسها فعلى كل نقطة نرسم عليها بحركتها في دورة ثامة دائرة هي مدارها إلا نقطتين هما قطبا الكرة؛ والقطر الواصل بينهما أيضًا لا يتحرك وهو المحور، والدائرة العظيمة المتساوية البعد عن القطبين فتقطعها؛ ويكون المدارات جميعًا متوازية وموازية للمنطقة، والمحور عمودًا على الكل. وكل مدارين عن جنوبي المنطقة متساويي البعد عنها متساويان، ولكل دائرة عظمى أو صغرى في الكرة محور وقطبان كما للمنطقة. وإذا فُرِضت على كرة دائرتان عظيمتان فهما يتناصفان على نقطتين، ويكون فصلهما خطًا مستقيمًا ومارًا بالمركز، ويكون أعظم الأبعاد بين الدائرتين كالبعد بين قطبيهما؛ فإن تقاطعتا على قوائم مَرَّ كل واحد منهما بقطبي الأخرى، وبالعكس. (صي، ت، ١١٤، ١٦)

- كل نقطة في داخل كرة تخرج منها أربعة خطوط

المعدة أشبه بالعصب، وينخرط جزء من المعدة من لدن يتصل بها المريء، ويلقى الحجاب وتقع من أسفل لأن المستقر للطعام في أسفل، فيجب أن يكون أوسع، وجعل مستديرًا لما تعلم فيه من المنفعة مسطحًا من ورائه ليحسن لقاؤه الصلب. وهو من طبقتين داخلتهما طولية الليف لما تعلم من حاجة الجذب، ولذلك تتعاصر المعدة عند الازدراء، وترتفع الحنجرة والخارجة مستعرضة الليف لما تعلم من حاجة إلى الدفع، وإنما جعل الليف الدافع خارجًا لأن الجذب أول أفعالها وأقربها. (س، ٢، ١٢٣٤، ٣)

- أما المري الذي هو باب المعدة فهو مؤلف من لحم وليف وينتهي إلى قم المعدة وهو كالعنق لها. (بغ، مع، ٢٦٤، ٢٤)

- هيئة المعدة والمريء: قد قيل إن في أقصى القم منفذين: أحدهما منفذ النفس إلى الرئة وهو المسمى: قصبة الرئة، والثاني منفذ الطعام والشراب وهو المريء. ومنفذ المجرى المسمى مريًا مؤلف من طبقتين: إحداهما من خارج، وهي طبقة لحمية ليفها ذاهب عرضًا. والأخرى من داخل عصبية ليفها ذاهب طولًا، وفيه شيء من الليف ذاهب وريًا وهو موضوع خلف على خرز العنق، ويعتد نازلاً إلى أسفل حتى ينفذ إلى الحجاب. وهو مشدود مع الخرز بأغشية تربطه حتى إذا نفذ الحجاب اتسع، ويكون هنالك العضو المسمى المعدة، وإذا هو نفذ الحجاب مال إلى الجانب الأيسر قليلًا، فلذلك رأس المعدة مائل إلى الجانب الأيمن. وإن أنت توهمت قرعة مستديرة طويلة العنق، يتصل بها من أسفلها عنق آخر، كنت قد لاحظت هيئة المعدة والمريء غير أن المعدة

الحلقوم والحنجرة، والأخرى خلفه وهي التي تسمى المريء وقم المعدة. وخلقة الحلقوم من غضروف، وهو آلة الصوت والنفس. فأما الثوركس فإنه يجرأ في مقدمه بجزئين وفيه الثديان، ولهما حلمتان، وهما آلتا اللبن في الأنانث لرخاوة لحمهما. (ثا، ط، ٢٠١، ٢)

- أما المريء فهو وريد موضوع في ما يلي القفا في جميع الحيوان الذي له مريء وقصبة الرئة التي هي الحلقوم. وخلقة هذا الوريد صلبة من غضروف قليل الدم. ووضعه في آخر القم قبالة ثقب المنخرين، وهو الثقب الأخذ إلى القم. (ثا، ط، ٢٠٣، ١٠)

- أما المريء وهو قم المعدة فإنه خلف المعدة لاصق بها. وابتدأه من ناحية القم العليا التي تلي أصل اللسان، وبينهما رباط من صفاق رقيق يضمهما. وهو آخذ إلى الحجاب الذي إلى الجوف. وخلقته من لحم رخو ممكن الانشاع في الطول والعرض. (ثا، ط، ٢٠٤، ١)

- قصبة الرئة هي الحلقوم وهو مجرى النفس المتصل بالرئة فقط، وهو إلى قدام المريء وهو مجرى الطعام والشراب إلى المعدة وهو إلى القفا. (أخ، م، ١٨٤، ١٢)

- أما المريء، فهو مؤلف من لحم وطبقات غشائية تستيطه متطاولة الليف، ليسهل بها الجذب في الازدراء. (س، ٢، ١٢٣٣، ٤)

- إن المريء جزء من المعدة يتسع إليها بالتدرج، وطبقته كطبقتي المعدة، أدخلهما أشبه بالأغشية وإلى الطول، وأخرجهما لحمي غليظ عرضي الليف أكثر لحمية مما للمعدة، لكثرة منه في وضعه واتصاله. (س، ٢، ١٢٣٣، ١٩)

- إن جوهر المريء أشبه بالعضل، وجوهر

إلى أسفل فيُعان ذلك بجذب الأجزاء السفلية، وهذا الدفع هو بالليف المستعرض. (نف، شق، ٣٩٧، ١٠)

- إن المريء لما كان فعله يشابه فعل المعدة، وذلك هو جذب الغذاء وإحالة ليتيهاً لفعل الكبد فيه، لا جرم خلق جرمه مشابهاً لجرم المعدة إذ يحتاج كما تحتاج المعدة إلى سطح حساس باطن وسطح لحمي خارج فلذلك كأنه جزء من المعدة. ولا كذلك الأمعاء فإن فعلها أن يخزن الغذاء فيها مدة أخذ الكبد منه صفاته وخالصته ثم يندفع الباقي ولذلك فعلها يباين فعل المعدة، فلذلك جودها غير شبيه بجودها من المعدة. فلذلك الأمعاء كالشيء القريب عن المعدة لكنها متصلة به من أسفل. (نف، شق، ٣٩٨، ٥)

هوية

- الفرق بين الذئستاريا الدموية وهو الذي يكون لفتح العروق أو لضعف الكبد، وبين المرية وهي التي تسحج حتى يخرج الدم، فالفرق: أنه إن كان اختلاف الدم بلا وجع فإنها دموية وإن كان مع وجع فإنها مرية. والثاني أنه إن كان من أول العلة إلى آخرها اختلاف دم فقط فالعلة دموية، وإن كان مرار أولاً ثم أشياء رديئة ثم انبعث دم وخراطة فالعلة مرية. والثالث أنه إن كان الدم يجري بأدوار فإنها دموية. والرابع إن كان يتهك الجسم عليه فإنها دموية. والخامس أنه إن كان يجد وجعاً في الكبد فإنها دموية، وإن كان في الأمعاء فإنها مرية. (رز، حط، ٣٧، ٧)

مزيغ

- جميع الأشياء العُمر والحادة الرائحة والذباح

من الجانب الذي يلي الظهر مستطيلة قليلاً، وأحد رأسها وهو الأعلى هو المريء والأسفل هو ابتداء المعى، وهو المستى البواب، وهي مبروطة مع الفقار ومع غيره من الأحشاء برابطات وثيقة تمسكها. جسم المعدة مؤلف من ثلاث طبقات: إحداها يأخذ ليفها ذاهباً طولاً، والثانية فيها ليف ذاهب ورأياً وهي الداخلة، وهذه عصبانية، والخارجة لحمية وليفها ذاهب عرضاً. (ش، كط، ٣٩، ١)

- أما المريء فإنه أيضاً يعتل بالأورام الحادثة فيه، وهي المسماة خوانيق، ومن شأن هذه الأورام أن تحدث إما في عضلة، وإما في غشائه. وقد يعطل أيضاً فعله، بانخزال فقرات العنق إلى داخل، وإما لخلط مخاطي يتزلق به، وإما لشيء من خارج، وهذا النوع من الخوانيق أكثر ما يعتري الأطفال لرطوبة مزاجهم وبالجملته تلحقه جميع أصناف أمراض سوء المزاج المادي، وقد تلحقه أيضاً أمراض سوء المزاج الغير مادي، كما حكى جالينوس أن قتي كان الأطباء تمنعه من الماء فشرب ماء بارداً دفعة فاختل فعل القوة الجاذبة، والدافعة من مريء، ولم يقدر أن يزود شيئاً. (ش، كط، ١١١، ٢٠)

- إن المريء هو طريق جذب المعدة الغذاء عند الجوع، وهو بعبه طريق دفعه عند القيء، ورقبة المرارة هي سبيل إلى الجذب والاستفراغ، وكذلك ربة الرحم فإنه طريق دخول المعني وخروج الجنين، والدافعة في هذا العضو أبين من الجاذبة. (ش، رط، ٢٧٩، ٥)

- المريء كالجهاز من المعدة لأنه يفعل فعلها في أخذ الغذاء وهضمه وأخذ للغذاء وهو بجذبه له بما فيه من الليف الطولي ويدفع ذلك المجلوب

والسرة والفساد في الأرض، ومن كانت هذه حاله في الدنيا فهو من الأشقياء في الآخرة. (ص، ١، ٩٦، ٣)

- إن الشمس من بين الكواكب كالملك وسائرهما كالأعوان والجنود في التمثيل، والقمر كالوزير وولي العهد، وعطارد كالكاظم، والمريخ كصاحب الجيش، والمشتري كالقاضي، وزحل كصاحب الخزائن، والزهرة كالجواني والخدم. (ص، ١، ١٠٣، ١١)

- المريخ مثل الأرض مرة ونصف وثمن. (ص، ٢، ١١، ٢٨)

- المريخ: أحمر يابس في حمرة كمودة، صحيح، طوله أكثر من عرضه. (ص، ٤، ١٥، ٣٧٣)

- إن القمر يكشف السم وبعض الثوابت، وعطارد يكشف الزهرة، وهي تكشف المريخ. (ص، ١٦، ٥٢، ١٦)

- من خواص المريخ أن البعد بين مركز الشمس وبينه عند المقارنة أعظم مما عند المقابلة؛ وذلك لأن قطر تدويره أعظم من قطر مثلها بكثير، ومقابلته لهما في الحضيض. فيكون البعد بينهما إن كان مركز تدويره في الحضيض بمقدار قطر فلك الشمس، وإن كان في الأوج فبمقداره مع ثخن المتمم، وإن كان مقارناً لهما فهو في الأوج؛ والبعد بينهما بقدر قطر التدوير، وإن كان مركزه في الأوج، ومع ثخن المتمم إن كان في الحضيض. (ص، ٥، ٧٨، ٥)

مريض

- قد يعرض في الخلقة آفات كثيرة، وذلك أنه إن تغير شكل العضو عن اعتداله، أو كان فيه عقم بالطبع فيغير، أو حدثت به آفة في مجرى فيه،

وفورة الدم، وما جانس ذلك مثل الشباه والممز والسخلان وما يذبح ويُسَلَخ ويُعَذَّب ومن الحجارة الحديد والكبريت والقرشينا الحمراء والمغنيسيا وأشباه ذلك والياقوت الأحمر. ... فإنه كله من أقسام المريخ. (ج، ١١، ٤٤)

- (المريخ) حار يابس أثني ليلي نحس. (ص، ١، ٨٢، ٦)

- المريخ يدور في الفلك مدة ستين إلا شهراً واحداً بالتقريب، يقيم في كل برج خمسة وأربعين يوماً يزيد وينقص ويقيم في كل درجة مقدار يوم وبعض يوم. فإذا رجع في البرج أقام فيه ستة أشهر يزيد وينقص. وتقابل الشمس في هذه المدة مرة واحدة عند رجوعه من البرج السابع وتربعه مرتين مرة يمين ومرة يسرى، وتقارنه في هذه المدة مرة إذا صارت معه في برج واحد ودرجة واحدة ثم تجاوره الشمس ويدير المريخ تحت شعاع الشمس مقدار شهرين ثم يظهر بالندوات من المشرق قبل طلوع الشمس مقدار شهرين. ويسير المريخ من وقت مفارقة الشمس له إلى أن تقارنه مرة أخرى ٨٥٨ يوماً من ذلك ٣٢٥ يوماً مستقيماً مشرقاً و٨٨ يوماً راجعاً و٤٥٥ يوماً مستقيماً مغرباً. (ص، ١، ٨٧، ١٦)

- النحسان: زحل والمريخ. فإن أحدهما دليل على منحة أبناء الدنيا وهو زحل، وذلك أنه إذا استولى على المواليد دل ذلك على الشقاء والبؤس والفقر والعرض والمعر في الأمور، ومن كانت هذه حاله في الدنيا فهو من الأشقياء فيها. وأما المريخ فإنه دليل على منحة أبناء الآخرة، وذلك أنه إذا استولى على المواليد دل لهم على الشور من الفسق والفجور والقتل

الصلاة وجُعلا في قدح مطين وينصب على نار جمر مكشوفة الرأس. فتمت عرق بدأ الذخان يرفع ويرد. ثم تعيد تفعل به ذلك عشر مرات. . . والفرق بين تشميع الأرواح والأكلاس أنَّ الأرواح إذا عرق وجهه وبدأ بالذخان ترفعها والأكلاس تتركه حتى يخرج دخانها وينقطع والأرواح يُشتمع بالأفداح والأكلاس في ماء ورديات. وأما المزاج الثالث الذي بعد التحليل وهو المزاج الكامل وذلك أن تشتمع الروح على حدة وتحلّه والنفس على حدة وتحلّها والجسد على حدة وتحلّه. ثم تجمع بين المياه الثلاثة بالتسوية وتدفعها أربعين يوماً حتى يصفو ويتداخل ولا يتميَّز. (رز، أس، ٨، ٨٣)

- الأجسام المنصربة إذا تلاقت فعل بعضها في بعض فكان كل واحد منها يفعل بصورته، ويفعل بمادته، كالسيف يقطع بحذته ويقل ويتلم بحديدته. ويفعل كل واحد منهما في ضده في النوع الشيء له في الجنس المشارك في قوة مادته. وهذا الانفعال لا يزال يستمر إلى أحد أمرين: إما أن يقلب بعضها بعضاً، فيحله إلى جوهره، فيكون كونا في نوع الغالب وفسادا للمغلوب. وإما أن لا يبلغ الأمر بأحدهما أن يقلب على الآخر حتى يحل جوهره؛ بل يحل كفيته إلى حدّ يستقرّ الفعل والانفعال عليه، ويحدث كيفية متشابهة فيها تُسمّى المزاج، وهذا الاجتماع يسمّى الامتزاج. (س، شك، ١٢٧، ١)

- أقول (ابن سينا): المزاج كيفية حاصلة من تفاعل الكيفيات المتضادات إذا وقفت على حدّ ما، ووجودها في عناصر متصرفة الأجزاء ليماس أكثر كل واحد منها أكثر الآخر. إذا

أو في فم مجرى، أو في خشونة، أو في لين، ثم كانت الآفة يسيرة، فإن صاحب ذلك البدن يقال إنه صحيح. فإن كانت الآفة أكثر من ذلك، سُمّي مسقاماً. فإن بلغت به الآفة إلى أنه قصر بالفعل، فهو مريض. (جاء، ص، ١٢٨، ٧)

مزاج

- المزاج يحتاج برهانه إلى شيئين استحدّا بحدّ كيفية واحدة، ويمكن أن تساوى في الكيفية. وما لم يستحدّ الشئان بحدّ واحد وتجزأ بجزء واحد لم يقع الالتئام. ومتى لم يكن الكيفية - أعني الصورة - واحدة لم تقع الالتئام. (جج، مر، ٦٩، ٤)

- إن ما كان له مزاج فهو نفس بالحقيقة وروح بالطيران، وما كان غير ذلك مزاج وهو روح فقط بالطيران ولا نفس فيه. (جج، ك، ٦٨، ٢)

- حال المزاج . . . وهو على ثلاثة أنواع: أحدها: مزاج سحق وتشوية. والثاني، مزاج سحق وتشميع وهما غير كاملين. والثالث: مزاج بعد التحليل وهو المزاج الكامل. وأما مزاج السحق والتشوية فمثل ما بيّنا (الرازي) فيما تقدّم من سقي الأرواح المبيضة المحلولة الأجساد والمكلسة والأجساد المكلسة المحلولة الأرواح المبيضة وتشويتها في القوارير في قدر الزّمد وبعد أخذ نداوتها والتوثيق من رأسها وكبس الزّمد فوقها وإشعال دقاق الفحم فوق الزّمد ليكون نارهما من جميع الجوانب وتعادهما لتلا يخدم فينعد عقداً على غير ما تجب. وأما المزاج الذي يكون بالسحق والتشميع فمثل الزّبيق والعقاب المصنعتين إذا موزجا وشحقا وشُمعا على

وتصادمت في حركاتها فاختلفت الأجزاء المائنة بالأرضية، فانصلت بها ووصلت بينها اتصالاً يخالفها فيه الهواء ويتداخلها الخلاء. فإذا كانت الأجزاء على حدٍّ من الصغر يخفى معه أحادها عن الحسّ وتضعف قواها عن الحركة المفرقة، سُمّي ذلك الاختلاط مزاجاً وامتزاجاً. (بغ، مع، ١٦٨، ٢١)

- إن الكون لا يكون إلا بالاختلاط والمزاج، وإن الاختلاط والمزاج إنما يكون بالطبخ والطبخ إنما يكون بالحرارة الغريزية، وإن حصول الصورة المزاجية في الهيرولي هو كما فعل الحرارة، وهو المسمّى هضمًا، وإن هذا لا بدّ أن يتقدّمه النضج. وهذا كله ظاهر في تكوّن الحيوان والنبات واغذائهما ونموّهما. (ش، آع، ٩١، ١٧)

- إن المزاج، إذا فرضنا أنه المتوسط بين الأطراف المتضادة الأولى، أعني الكيفيات الأربع البسيطة، التي في الغاية، وهي كيفيات الأسطقسات الأربعة، وكان المتوسط الذي نفرضه لنوع من الأنواع يختلف بالأقلّ والأكثر، أمكن أن نقول: إن هذا المتوسط، الذي هو صورة النوع، يوجد لتسعة أحوال. وذلك إما بأن تكون نسبة الكيفيات الأربع فيه بعضها إلى بعض بحال التي يكون بها ذلك النوع، على أفضل ما يكون؛ وإما أن توجد تلك النسبة بحال مخالفة لتلك النسبة التامة، بحسب وجود ذلك النوع، مخالفة لا يخرج بها النوع، إلى أن يفسد وجوده، وإذا كان ذلك كذلك أمكن أن تكون هذه المخالفة في كيفية واحدة من الكيفيات الأربع، أو في إثنين منها، من الذي تزودج. وإذا كان ذلك كذلك، أمكن أن يوجد في كل نوع من أنواع الموجودات

تفاعلت بقواها بعضها في بعض حدث عن جعلتها كيفية متشابهة في جميعها هي المزاج. والقوى الأولية في الأركان المذكورة أربع هي: الحرارة والبرودة والرطوبة واليبوسة. ويبيّن أن المزاجات في الأجسام الكائنة الفاسدة إنما تكون عنها. (س، ق، ١، ١٩، ٥)

- إن المزاج إذا حصل في المركّب هيّاء لقبول القوى والكيفيات التي من شأنها أن تكون له بعد المزاج. (س، ق، ١، ٣٤١، ٦)

- أعلم أن المزاج على نوعين: مزاج أوّل هو أوّل مزاج يحدث عن العناصر. والمزاج الثاني هو المزاج الذي يحدث عن أشياء لها في أنفسها مزاج، كمثّل مزاج الأدوية المركّبة، ومزاج الترياق، فإن لكل دواء مفرد من أدوية الترياق مزاجاً يخصّه، ثم إذا اختلطت وتركّبت حتى تتحد ويحصل لها مزاج، حصل مزاج ثانٍ. وهذا المزاج الثاني، ليس إنما يكون كله عن الصناعة، بل قد يكون عن الطبيعة أيضًا، فإن اللبن يمتزج بالحقيقة عن مائة وجبينة وسمينة، وكل واحد من هذه الثلاثة غير بسيط في الطبع، بل هو أيضًا ممزوج وله مزاج يخصّه. وهذا المزاج الثاني هو من فعل الطبيعة لا من فعل الصناعة. (س، ق، ١، ٣٤١، ١٢)

- أمّا المِزاجُ فمُؤَوِّدٌ أَرَبَعُ
يُفَرِّدُهَا الْحَكِيمُ أَوْ يُجَمِّعُ
يَمُنُّ سَخِينٍ وَبَارِدٍ وَيَأْسِي
وَلَيْسَ يَنْأَلُ جِسْمَ الْإِنْسَانِ
(س، أر، ١٣، ٣)

- إذا تصغر من هذه العناصر (الأربع) أجزاء بالحرارة المصعدّة والرياح المحركة والأسباب الأخرى، تحرّكت صاعدة وهابطة ومختلفة المأخذ في الحركات بحسب المحركات

وقد يمرض لإنسان واحد أن يختلف مزاج شقيّه فيكون أحد شقيّه بارداً والآخر حاراً فيعرض له أن يكون نبضاً شقيّه مختلفين الاختلاف الذي توجه الحرارة والبرودة، فيكون الجانب الحار نبضه نبض المزاج الحار، والجانب البارد نبضه نبض المزاج البارد، ومن هذا يُعلم أن النبض في انبساطه وانقباضه ليس على سبيل مدّ وجزر من القلب بل على سبيل انبساط وانقباض من جرم الشريان نفسه. (س، ق، ١، ١٧٣، ٦)

مزاج بارد رطب

- أما المزاج البارد الرطب إذا كان فضله في هاتين الكيفيتين عن المعتدل فضلاً يسيراً، فإنه يكون أزهر، أبيض، ليثاً، عيلاً، سمياً. (ج، ص، ٧٩، ٤)

- المزاج البارد الرطب: علامته ضدّ علامات الحار اليابس في جميع ذلك. (س، ق، ٢، ١٣٣١، ٢٤)

مزاج بارد طبيعي

- المزاج البارد الطبيعي: علامته أضداد تلك العلامات (المزاج الحار الطبيعي)، وبرودة القلب تقهر حرارة الكبد دون قهر حرّه لبردها، ولأن دمّ صاحب هذا المزاج رقيق مائي، وقوّته ضعيفة، فكثيراً ما تمرض فيه الحمّيات. (س، ق، ٢، ١٣٣١، ٨)

مزاج بارد يابس طبيعي

- المزاج البارد اليابس الطبيعي: يدلّ عليه قلّة الدم، وقلّة حرارة الدم والبدن، وضيق المروق وخفاؤها وصلابتها، وقلّة الشعر في المراق، ويس جميع البدن. (س، ق، ٢، ١٣٣١، ٢٢)

تسعة أمزجة: واحد معتدل، وهو الذي تكون الكيفيات الأول فيه على أفضل نسبة توجد في ذلك النوع، وثمانية خارجة عن الاعتدال. وذلك بأنّ يُنسب ذلك النوع، إما إلى غلبة كيفية واحدة عليه من الكيفيات الأربع، أو إثنين منها، بالإضافة إلى النسبة المعتدلة الموجودة في ذلك النوع. وهذه أيضاً أربعة أصناف أعني الممرّكة، فيكون من أشخاص النوع الواحد بعينه في نوع من أنواع الموجودات. (ش، رط، ٣٧٣، ١٢)

مزاج بارود

- نبض الأمزجة: المزاج الحار أشدّ حاجة، فإن ساعدت القوة والآلة كان النبض عطياً، وإن خالف أحدهما كان على ما فصل فيما سلف، وإن كان الحار ليس سوء مزاج بل طبيعياً كان المزاج قوياً صحيحاً والقوة قويّة جداً، ولا تظنّ أن الحرارة الغريزية يوجب تزايدها نقصاناً في القوة بالغة ما بلغت بل توجب القوة في الجوهر الروحي والشهامة في النفس والحرارة التابعة لسوء المزاج، كلما ازدادت القوة ضعفاً. وأما المزاج البارد فيميل النبض إلى جهات النقصان مثل الصفر خصوصاً والبطء والضاوئ. فإن كانت الآلة ليّنة، كان عرضها زائداً، وكذلك بطؤها وتفاوتها؛ وإن كانت صلبة، كانت دون ذلك. والضعف الذي يورثه سوء المزاج البارد أكثر من الذي يورثه سوء المزاج الحار لأن الحار أشدّ موافقة للغريزية.

وأما المزاج الرطب فتتبعه الموجبة والاستمرار، واليابس يتبعه الضيق والصلابة، ثم إن كانت القوة قوية والحاجة شديدة حدث ذو القرعتين والمتشجج والمرتمش ثم إليك أن ترتّب على حفظ منك للأصول.

مزاج حار

مزاج حار رطب

- أما المزاج الحار الرطب فإن صاحبه ألين بدناً، وأسخن، وأكثر لحماً من صاحب أفضل الهيات بحسب فضل زيادة الكتفين فيه على ذلك البدن. وإذا أفرط فيه هذا المزاج، أسرعت إليه الأمراض التي تعرض عن عفونة، وتصير الكيموسات التي فيه رديئة. (جا، ص، ٧٨، ٢)

مزاج حار رطب طبيعي

- المزاج الحار الرطب الطبيعي: يدلّ عليه غزارة الدم جدّاً، وحسن قوامه، وسعة الأوردة جدّاً مع اللين، وكون اللون أحمر بلا صفرة، والشعر الكثير في الشرايف دون الذي في الحار اليابس، وليس في كثافته، وجعودته، ونعومة البدن لحارته ورطوبته. وإن كانت الحرارة غالبية بقي البدن صحيحاً، وإن كانت الرطوبة أغلب، أسرع إليه أمراض العفونة. (س، ق، ٢، ١٣٣١، ١٨)

مزاج حار طبيعي

- المزاج الحار الطبيعي، علامته سعة الأوردة، وظهورها، وسخونة الدم والبدن، إن لم يقاومه القلب، فإن حرارة القلب تغلب ببرودة الكبد قهراً قوياً، وكثرة تولّد الصفراء في منتهى الشباب، والسوداء بعده، وكثرة الشعر في الشرايف، وقوة الشهوة للطعام والشراب. (س، ق، ٢، ١٣٣١، ٥)

مزاج حار معتدل

- أقول (ابن رشد): إن صاحب المزاج الحار اليابس يكون أزب كثير الشعر، يكون في الغاية القصوى من غلبة الشعر وقوّته. وأما صاحب

- نبض الأمزجة: المزاج الحار أشدّ حاجة، فإن ساعدت القوة والآلة كان النبض عظيماً، وإن خالف أحدهما كان على ما فصل فيما سلف، وإن كان الحار ليس سوء مزاج بل طبيعياً كان المزاج قوياً صحيحاً والقوة قوية جدّاً، ولا نظنّ أن الحرارة الغريزية يوجب تزايدها نقصاناً في القوة بالغة ما بلغت بل توجب القوة في الجوهر الروحي والشهامة في النفس والحرارة التابعة لسوء المزاج، كلما ازدادت القوة ضعفاً. وأما المزاج البارد فيميل النبض إلى جهات النقصان مثل الصغر خصوصاً والبطء والتفاوت. فإن كانت الآلة ليّنة، كان عرضها زائداً، وكذلك بطؤها وتفاوتها؛ وإن كانت صلبة، كانت دون ذلك. والضعف الذي يورثه سوء المزاج البارد أكثر من الذي يورثه سوء المزاج الحار لأن الحار أشدّ موافقة للغريزة. وأما المزاج الرطب فتتبعه الموجبة والاستعراض، واليابس يتبعه الضيق والصلابة، ثم إن كانت القوة قوية والحاجة شديدة حدث ذو القرعين والتمشّج والمرتشّح ثم إليك أن ترتّب على حفظ منك للأصول. وقد يعرض لإنسان واحد أن يختلف مزاج شقّيه فيكون أحد شقّيه بارداً والآخر حاراً فيعرض له أن يكون نبضاً شقّيه مختلفين الاختلاف الذي توجه به الحرارة والبرودة، فيكون الجانب الحار نبضه نبض المزاج الحار، والجانب البارد نبضه نبض المزاج البارد، ومن هذا يُعلم أن النبض في انبساطه وانقباضه ليس على سبيل مدّ وجزر من القلب بل على سبيل انبساط وانقباض من جرم الشريان نفسه. (س، ق، ١، ١٧٣، ٢)

مزاج الدماغ

- العين أيضًا قوية الدلالة على مزاج الدماغ، فإن العين الحمراء التي فيها عروق حمراء، تدل على حرارة الدماغ، والعين التي بخلاف هذا تدل على برودة الدماغ، وسرعة حركتها أيضًا دليل على حرارته، كما أن بطء حركتها وقلة أطرافها دليل على مزاج بارد، والمتوسط في هذه الأشياء دليل على مزاج معتدل، وزرقة العين دليل أيضًا على برودة مزاج الدماغ، كما أن الكحلة دليل على الحرارة. والشهولة مزاج معتدل. (ش، كط، ١٥٧، ١)

مزاج الويسع

- مزاج الربيع معتدل. (حن، ط، ٢٤٠، ٣)

مزاج رطب

- نبض الأمزجة: المزاج الحار أشد حاجة، فإن ساعدت القوة والآلة كان النبض عظيمًا، وإن خالف أحدهما كان على ما فصل فيما سلف، وإن كان الحار ليس سوء مزاج بل طبيعيًا كان المزاج قويًا صحيحًا والقوة قوية جدًا، ولا تظن أن الحرارة الغريزية يوجب تزايدها نقصًا في القوة بالغة ما بلغت بل توجب القوة في الجوهر الروحي والشهامة في النفس والحرارة التابعة لسوء المزاج، كلما ازدادت القوة ضعفًا. وأما المزاج البارد فيميل النبض إلى جهات نقصان مثل الصغر خصوصًا والبطء والتفاوت. فإن كانت الآلة لينة، كان عرضها زائدًا، وكذلك بطؤها وتفاوتها؛ وإن كانت صلبة، كانت دون ذلك. والضعف الذي يورثه سوء المزاج البارد أكثر من الذي يورثه سوء المزاج الحار لأن الحار أشد موافقة للغريزية. وأما المزاج الرطب فتتبعه الموجبة

المزاج الحار المعتدل فيما بين الضدين الآخرين، فإنه إن كان أيضًا أرب، فإنه في ذلك على مقدار قصد. وكذلك صاحب المزاج اليابس المعتدل في الحرارة والبرودة هو من كثر الشعر على مقدار قصد. (ش، رط، ١٢٥، ١٣)

مزاج حار يابس

- إن المزاج الحار اليابس يكون صاحبه أكثر شعرا، وأزيد سخونة، وصلابة، ويكون عديم الشحم، قضيبًا، ويكون شعره أسود. فإذا ازدادت غلبة الحرارة، فإنه يكون آدم. (جا، ص، ٧٧، ٩)

- أقول (إين رشد): إن صاحب المزاج الحار اليابس يكون أرب كثير الشعر، يكون في الغاية القصوى من غلبة الشعر وقوته. وأما صاحب المزاج الحار المعتدل فيما بين الضدين الآخرين، فإنه إن كان أيضًا أرب، فإنه في ذلك على مقدار قصد. وكذلك صاحب المزاج اليابس المعتدل في الحرارة والبرودة هو من كثر الشعر على مقدار قصد. (ش، رط، ١٢٥، ١٢)

مزاج حار يابس طبيعي

- المزاج الحار اليابس الطبيعي: علامته غلظ دم، وكثرة شعر أسود عند الشراسيف، وسعة أوردة مع امتلاء، وصلابة، وكثرة تولد الصفراء والسوداء في آخر الشباب، وحرارة البدن، وصلابته إن لم يخالف القلب. (س، ق٢، ١٣٣١، ١٥)

مزاج الخريف

- مزاج الخريف بارد يابس. (حن، ط، ٢٤٠، ٤)

مزاج الصيف

- مزاج الصيف حار يابس. (حن، ط، ٢٤٠، ٣)

مزاج العاشق

- البرد يغلب على مزاج العاشق من قِبَل إفراط الغم والهَمِّ. (بخ، ط، ٣٧، ١٨)

مزاج قابل للمضونة

- إن المزاج القابل للمضونة، ليس هو الحار الرطب، هو المزاج المفرط الحرارة المفرط الرطوبة. (ش، رط، ٣٣٤، ٥)

مزاج القلب

- مزاج القلب يتغير عن نقصان الأخلاط عن القدر الطبيعي، إذا تغير النبض تغيرًا كثيرًا فالاستفراغ مفرط. (رز، حط، ٤٦، ٧)

- العلامات الدالة على مزاج القلب: أما أخص العلامات التي يوقف منها على مزاجه فهي النبض، ثم يتلوهُ التنفس، وقد يُستدلُّ عليه بهيئة الأعضاء التي تجاوره، كما أنه قد يُستدلُّ عليه بأمزجة الأعضاء المشاركة له فنقول: إنه متى كان النبض ليس بالمعظم ولا بالصغير، ولا بالسريع ولا بالبطيء، ولا بالمفتاوت ولا بالتواتر، دلَّ ذلك ضرورة على اعتدال مزاج القلب في الحرارة والرطوبة. (ش، كط، ١٥٢، ٢١)

مزاج معتدل

- (المزاج المعتدل ثمانية أوجه): القسم الأول هو الاعتدال الذي للإنسان بالقياس إلى سائر الكائنات، وهو شيء له عرض وليس منحصرًا في حدٍّ، وليس ذلك أيضًا كيف اتفق بل له في الإفراط والتفريط حدان، إذا خرج عنهما بطل المزاج عن أن يكون مزاج إنسان. وأما الثاني

والاستمرار، واليابس يتبعه الضيق والصلابة، ثم إن كانت القوة قوية والحاجة شديدة حدث ذو القرعتين والمنتشج والمرتشش ثم إليك أن ترتب على حفظ منك للأصول. وقد يعرض لإنسان واحد أن يختلف مزاج شقيه فيكون أحد شقيه باردًا والآخر حارًا فيعرض له أن يكون نبضًا شقيه مختلفين الاختلاف الذي توجه الحرارة والبرودة، فيكون الجانب الحار نبضه نبض المزاج الحار، والجانب البارد نبضه نبض المزاج البارد، ومن هذا يُعلم أن النبض في انبساطه وانقباضه ليس على سبيل مدٍّ وجزر من القلب بل على سبيل انبساط وانقباض من جرم الشريان نفسه. (س، ق، ١٧٣، ٨)

مزاج رطب بارد

- أما المزاج الرطب البارد إذا غلب على الدماغ فإنه يغلب على صاحبه السبات، والنوم. وتكون حواسه رديئة. وتكون الفضول فيه كثيرة. ويسرع إلى رأسه البرد. ويحدث له الامتلاء سريعًا. وتسرع إليه التزلة، والزكام. وليس يحدث لصاحب هذه الحال الصلح. (جا، ص، ٥١، ٧)

مزاج رطب طبيعي

- المزاج الرطب الطبيعي: علامته ضد تلك العلامات (المزاج اليابس الطبيعي)، والقلب ببيوسه ربما تدارك رطوبة الكبد قليلًا جدًّا، لكن رطوبتها تقهر بيوسه القلب قهراً قويًّا. (س، ق، ١٣٣١، ١٣)

مزاج الشتاء

- مزاج الشتاء بارد رطب. (حن، ط، ٢٤٠، ٤)

إذا حصل للعضو كان على أفضل ما ينبغي له أن يكون عليه. (س، ق، ١، ٢٠، ٨)
 - إن جالينوس يظهر من أمره أن المزاج المعتدل يقال في الإنسان، على هذين المعنيين. أعني على المعتدل بحسب أطراف النوع، وهو الذي يسميه معتدلاً بالإضافة إلى فعل النوع، وعلى المعتدل بالحقيقة، وهو الذي توجد فيه من كفايات الأسطقسات المتضادة مقادير متساوية، مثل أن يكون فيه من الحار مثل ما فيه من البارد، ومن الرطب مثل ما فيه من اليابس. (ش، رط، ٣٧٥، ٧)

مزاج الناس

- مزاج الناس يتصرف على وجهين: أحدهما عام، والآخر خاص. أما العام: فيقع على جميع الغرض الذي فيه أصناف مزاج الناس الذي إذا تخطى إلى فوق، أو إلى أسفل، كان المزاج الذي يقع إليه ليس من مزاج الناس في شيء، لكنه مزاج واحد من أنواع سائر الحيوان. وهذا المزاج العام هو المزاج الذي تمازج الأركان فيه على أجزاء متساوية، أو قريب من ذلك، إلا أنه قد زال قليلاً: إما إلى الحرارة، وإما إلى البرودة، وإما إلى الرطوبة، وإما إلى اليابس. وأما المزاج الخاص فيقع على الأصناف التي في ذلك الغرض. وهي تسعة أصناف: أحدها معتدل، والثمانية الأخر غير معتدلة. ومن هذه الثمانية: أربعة بسيطة، وأربعة مركبة. أما المفردة: فالمزاج الحار، والرطب، والبارد، واليابس. وكل واحد من هذه الأربعة ينقسم بالزيادة والنقصان تقيماً لا نهاية له. لأن أمزاج الأشخاص المفردة لا نهاية لها. أعني بالأشخاص: ذين، وتين، وممين. وأما الأمزاج الأربعة المركبة فهي:

فهي الوسطة بين طرفي هذا المزاج العريض، ويوجد في شخص في غاية الاعتدال من صنف في غاية الاعتدال في السن الذي يبلغ فيه النشو غاية النمو، ... وأما القسم الثالث فهو أصيب عرضاً من القسم الأول، أعني من الاعتدال النوعي، إلا أن له عرضاً صالحاً وهو المزاج الصالح لأمّة من الأمم بحسب القياس إلى إقليم من الأقاليم، وهواء من الأهوية ... وأما القسم الرابع فهو الوسطة بين طرفي عرض مزاج الإقليم، وهو أعدل أمزجة ذلك الصنف. وأما القسم الخامس فهو أصيب من القسم الأول والثالث، وهو المزاج الذي يجب أن يكون لشخص معين حتى يكون موجوداً حياً صحيحاً، وله أيضاً عرض يحده طرقات إفراط وتفریط. ويجب أن تعلم أن كل شخص يستحق مزاجاً يخصه يندر، أو لا يمكن أن يشاركه فيه الآخر. وأما القسم السادس فهو الوسطة بين هذين الحدين أيضاً، وهو المزاج الذي إذا حصل للشخص كان على أفضل ما ينبغي له أن يكون عليه. وأما القسم السابع فهو المزاج الذي يجب أن يكون لنوع كل عضو من الأعضاء يخالف به غيره، فإن الاعتدال الذي للعظم هو أن يكون اليابس فيه أكثر، وللدماغ أن يكون الرطب فيه أكثر، وللقلب أن يكون الحار فيه أكثر، وللعصب أن يكون البارد فيه أكثر، ولهذا المزاج أيضاً عرض يحده طرقات إفراط وتفریط هو دون العروض المذكورة في الأمزجة المتقدمة. وأما القسم الثامن فهو الذي يخص كل عضو من الاعتدال حتى يكون العضو على أحسن ما يكون له في مزاجه، فهو الوسطة بين هذين الحدين وهو المزاج الذي

بأبخاش معدودة، ينفخ فيها بقصبة صغيرة توصل فينقل بواسطتها إليها، وتُصَوِّت بنغمة حادة يجري فيها من تقطيع الأصوات من تلك الأبخاش بالأصابع مثل ما يجري في الشَّابَّة. (خ، م، ٩٦٤، ٢١)

مزاج يابس طبيعي

- المزاج اليابس الطبيعي: علامته قلة الدم، وغلظه، وصلابة الأوردة، ويس جميع البدن، وثخن الشعر، وجعورته، والقلب برطوبته لا يتدارك يبوسة الكبد تداركاً يعتد به، بل لا يقهرها قهراً أصلاً، لكن يبوسة الكبد تقهر رطوبة القلب جدّاً، وحرارة القلب تقهر رطوبة الكبد قهراً بالآفاق. (س، ق، ١٣٣٦، ١٠)

مزاج يابس معتدل

- أقول (إبن رشد): إن صاحب المزاج الحار اليابس يكون أزب كثير الشعر، يكون في الغاية القصوى من غلبة الشعر وقوته. وأما صاحب المزاج الحار المعتدل فيما بين الضدين الآخرين، فإنه إن كان أيضاً أزب، فإنه في ذلك على مقدار قصد. وكذلك صاحب المزاج اليابس المعتدل في الحرارة والبرودة هو من كثر الشعر على مقدار قصد. (ش، رط، ١٢٥، ١٥)

مزاعمة

- المزاعمة هي الحظ، يقال لهذا الكوكب في البروج مزاعمة أي حظ من بيت أو شرف أو نحو ذلك. (أخ، م، ٢٣٥، ١٢)

مزمار

- المزمار الذي يسمى الزلامي وهو شكل القصبة منحوتة الجانبين من الخشب، جوفاء من غير تدوير لأجل اتلافها من قطعتين منفردتين كذلك

مسائل

- المسائل تنقسم قسمين: إما أن تكون معطياتها أعمالاً وأحكاماً وحدها، مثل قول السائل مربعات مجموعها مربع وكل واحد مع جذر الآخر يكون مربعاً. وإما أن تكون معطياتها أحكاماً ومقادير، إما واحداً وإما أكثر من واحد، مثل عشرة قسّمها قسمين وقسّمت كل واحد منهما على الآخر وجمعت ما خرج من القسمين فكان ذلك أربعة آحاد ورُبُع واحد. وأكثر هذه المسائل التي في معطياتها مقادير معلومة تكون محصورة، أعني بذلك أن يكون جوابها واحداً. وأكثر المسائل التي تكون معطياتها أعمالاً وأحكاماً تكون سيّالة. (كر، ح، ٧٢، ١٧)

مسائل إنشائية

- يقسم (إبن سنان) المسائل الإنشائية إلى مسائل مستوفاة الشروط والمفروضات وهي صحيحة أو باطلة محال أو سيّالة، ومسائل تحتاج إلى زيادة في شروطها أو مفروضاتها أو تغيير أو نقصان حتى تلحق بواحد من هذه الأنواع. (سن، رس، ١٣٩، ١٤)

مسائل باطلّة

- أما المسائل الباطلة من كل جهة، فالتحليل والتركيب يبيّن لك ما يقع فيها من الغلط. (سن، رس، ٨٩، ٩)

مسائل بزيادة شروط لا تخرج

إلى زيادة قسم آخر، لأن المسائل المحال إذا زيد عليها شرط أو مفروض، بقيت الاستحالة فيها، وجرت مجرى التي هي مستحيلة. وليس ينبغي أن يظهر أنني أعني بالمستحيلة: التي هي من وجه من الوجوه مستحيلة؛ بل التي هي مستحيلة من جميع الوجوه. فإن هذه إذا زيد عليها أي شرط كان، بقيت الاستحالة فيها كما كانت؛ وأما التي هي محال من وجه، فقد يجوز أن يزداد في شروطها أو مفروضاتها ما به تتم المسألة وتصير حقاً، متى كان المزيد هو اشتراط الشرط الذي به تصير المسألة حقاً، أو حذف الشيء الذي به تصير محالاً. فما كان من المسائل، إذا زيد عليه، وكان أصله محالاً، صار بعد الزيادة حقاً، أو ممكناً أن يكون حقاً، فإنه لم يكن محالاً بالكلية في الأصل. وطريق تعرف ذلك بالتحليل، كما تعرف المسائل المحدودة. وما كان من المسائل إذا زيد عليه شيء بقيت الاستحالة فيه، وكان مستحيلًا في الأصل قبل الزيادة، فتعرفه بالتحليل، كتعرف المسائل المستحيلة بالتحليل، إذا كان هذا وذلك شيئاً واحداً. (سن، رس، ٩٨، ١٣)

مسائل زائدة على مسائل سيالة

- أما المسائل الزائدة على المسائل السيالة، فليس تخلو الزيادة، إذا كانت زيادة واجبة أو ممكنة بشرطية، فلم تكن في نفسها محالاً، من أن تكون المسألة بعد الزيادة تصير إلى أن تكون كاملة، أو تكون بعد سيالة، أو غير ذلك. (سن، رس، ١٠١، ١٨)

مسائل سيالة

- المسائل التي تسمى السيالة، ولها قسمان: أحدهما ما يخرج من المسائل خروجاً لا يلزم

- أما المسائل التي هي بزيادة شروط لا تخرج، فإنما يكون نعمتها هذا النعت أعني أنها لا تخرج بشرط، إذا أخذت عليه السؤال، وليست إذا أخذت عامية، مما لا يجوز أن يقال فيه أنه لا يخرج جزئاً، لأن شروطه ليست كافية بعد، لكنه لم يوجد فيها الشيء الذي يسببه لا تخرج، وتحتاج إلى أن تصير بهذه الحال إلى زيادة وتغيير ما. فإنها إذا جعلت عامية السؤال، مبهم، فيمكن أن تخرج المسألة، فإن المسألة تكون من الصحيحة على الإطلاق، وإن خصصت بالتصريح في السؤال، بما به لا تخرج المسألة، جرت مجرى هذه المسائل المحال التي يجري ذكرها، ودخلت معها. (سن، رس، ٨٠، ١١)

مسائل تحتاج إلى تغيير

- من المسائل التي تحتاج إلى تغيير، ما ليس في مفروضاته نقص ولا زيادة: كقولك: نريد أن نعمل مثلثاً مساوية أضلاعه لثلاثة خطوط معلومة، كل واحد منها لواحد. فإنه لا حاجة بنا إلى زيادة في هذه المفروضات، وإنما تحتاج هذه المسألة إلى شرط أن يقال: ويكون كل خطين من الخطوط المفروضة أطول من الثالث. فإنه متى استثنى هذا جرت المسألة مجرى المسائل الصحيحة، التي ذكرناها أولاً. ومتى كان هذا غير موجود في المسألة كانت المسألة باطلة، من الصنف الذي ذكرناه بدياً. (سن، رس، ٨٢، ١٥)

مسائل زائدة

- أما المسائل الزائدة فقد ينبغي أن نفهم أن ما كان زائداً على مسائل المحال ليست مما يخرج

زيد عليها شرط أو مفروض، بقيت الاستحالة فيها، وجرت مجرى التي هي مستحيلة. وليس ينبغي أن يظهر أنني أعني بالمستحيلة: التي هي من وجه من الوجوه مستحيلة؛ بل التي هي مستحيلة من جميع الوجوه. فإن هذه إذا زيد عليها أي شرط كان، بقيت الاستحالة فيها كما كانت وأما التي هي محال من وجه، فقد يجوز أن يزداد في شروطها أو مفروضاتها ما به تتم المسألة وتصبح حقاً، متى كان المزيد هو اشتراط الشرط الذي به تصير المسألة حقاً، أو حُذِفَ الشيء الذي به تصير محالاً. فما كان من المسائل، إذا زيد عليه، وكان أصله محالاً، صار بعد الزيادة حقاً، أو ممكناً أن يكون حقاً، فإنه لم يكن محالاً بالكلية في الأصل. وطريق تعرف ذلك بالتحليل، كما تُعرف المسائل المحدودة. وما كان من المسائل إذا زيد عليه شيء بقيت الاستحالة فيه، وكان مستحيلًا في الأصل قبل الزيادة، فتعرفه بالتحليل، كتعرف المسائل المستحيلة بالتحليل، إذا كان هذا وذلك شيئاً واحداً. (سن، رس، ٩٨، ١٦)

- لا تظن أن المسائل المحال هي التي جميع شروطها محال، فقول: كيف تكون المسائل السيالة، وفيها شروط بحسبها تخرج المسألة خروجاً بلا نهاية - محالاً؟ فإني (إبن سنان) لست أقول أن المسائل المحال هي التي جميع شروطها محال، بل هذه، والتي فيها شرط إذا أخذ فيها لم يمكن أن توجد جميع تلك المفروضات مع ذلك الشرط. (سن، رس، ٨، ١٠٢)

منه أن يكون شيء ما معلوم القدر والوضع والنسبة، أعني الصورة، أو غير ذلك من أصناف التحديد، بلا شرط ولا استثناء، ومتى أصلح السؤال ورد ما نقصه إلى موضعه، صارت المسألة من المسائل الصحيحة التي ذكرناها أولاً... والقسم الآخر من المسائل السيالة هو ما كان من المسائل محتاجاً في أن يصير القسم الذي ذكرناه بديلاً من قسمي المسائل السيالة إلى ذلك شيء آخر. (سن، رس، ٨٠، ٢١)

- أما المسائل السيالة فالتحليل أيضًا يوقفك على حالها، وبه تميز أمرها من أمر غيرها، كقولك: نريد أن نجعل بين خطين متوازيين دائرة تماس ذينك الخطين وتكون مثل دائرة مفروضة. فإن تحليل ذلك يوقفك على أن هذه المسألة سيالة، وذلك أنه ليس ينتهي بك إلى شيء معلوم، بوجه ولا سبب، وإنما ينتهي إلى أشياء ليس لها إحصاء. (سن، رس، ٩١، ٥)

- إن المسائل السيالة إذا زيد عليها شرط لا يمكن، كان تعرفها بالتحليل أيضًا، وكانت داخلة فيما لا يمكن، وهو محال من المسائل. (سن، رس، ١٠٢، ٥)

مسائل صحيحة

- المسائل الصحيحة ... علامة صحتها أن التحليل ينتهي إلى شيء معلوم، يخرج المسألة بلا شرط ولا تغيير. (سن، رس، ٨٧، ١٣)

مسائل مستحيلة

- أما المسائل الزائدة فقد ينبغي أن تفهم أن ما كان زائداً على مسائل المحال ليست مما يخرج إلى زيادة قسم آخر، لأن المسائل المحال إذا

مسائل مستوفاة الشروط والمفروضات
- المسائل التي ... (هي) مستوفاة الشروط والمفروضات، وهي مما لا تحتاج بوجه ولا

بلا شرط ولا استثناء ولا زيادة ولا نقصان. (٢)
 الباطلة من كل الوجوه. (٣) السَّيَّالة بلا شرط.
 (٤) السَّيَّالة بشرط. (٥) المحدودة، وهي التي
 تحتاج أن تقر بمفروضاتها على جهتها، ويزاد
 فيها شرط. (٦) التي تحتاج إلى نقصان من
 المفروضات لترجع إلى المسائل الصحيحة. (٧)
 التي ترجع بالنقصان إلى صنفين المسائل
 السَّيَّالة. (٨) التي ترجع بالنقصان إلى
 المحدودة. فذلك ثمانية أصناف. وذلك أن
 بعدها سبعة، أن جعلت ما يرجع بالنقصان إلى
 السَّيَّال في جنس باقي المسائل. ولنسم هذه
 التي ذكرت قُبيل: الزائدة، ونسمي السَّيَّالة
 الناقصة: لأن الزائدة تحتاج إلى نقصان إلى أن
 ترجع إلى الأصناف التي تخرج، والسَّيَّالة
 تحتاج إلى زيادة، حتى تصير مما يخرج خروجًا
 محدودًا. (صن، رس، ٨٧، ٤)

مساحة

- باب المساحة: أعلم أن معنى واحد في واحد
 إنما هي مساحة ومعناه ذراع في ذراع. فكل
 سطح متساوي الأضلاع والزوايا يكون من كل
 جانب واحد فإن السطح كله واحد، فإن كان
 من كل جانب اثنان وهو متساوي الأضلاع
 والزوايا فالسطح كله أربعة أمثال السطح الذي
 هو ذراع في ذراع. وكذلك ثلاثة في ثلاثة وما
 زاد على ذلك أو نقص، وكذلك نصف في
 نصف بربع وغير ذلك من الكسور فعلى هذا.
 (مخ، جم، ٥٤، ٢١)
 - المساحة تحصيل كمية ما في المسوح من أمثال
 المسوح به، أو أجزائه أو كليهما. (كش،
 مخ، ١٢٩، ٤)

مساحة الأجسام المتساويات

- مساحة قطاع الكرة وقطعتها: تضرب نصف

سبب، لأن ما فيها من الشروط كافٍ وحده في
 ألا تخرج المسألة، ليس يحتاج إلى زيادة ولا
 نقصان حتى تصير المسألة مما لا يخرج.
 (سن، رس، ٨٠، ٧)

مسائل الهندسة

- مسائل الهندسة تخرج في القول على ثلاث
 جهات: اثنان منها، وإن اختلفتا في ظاهر
 القول، فهما ترجمان إلى أمر واحد، والثالثة
 غير موافقة لهما: فإن المهندس يسأل عن هذه
 الجهة: كيف تعمل مثلثًا مساويًا لمثلث معلوم،
 ويكون شبيهًا بمثلث معلوم؟ وقد يسأل
 المهندس على جهة ثانية، فيقال له: إذا كان
 مثلث معلومًا، كيف تعلم أضلاع المثلث؟
 وسنبين مستأنفًا أن هذين القولين يرجعان إلى
 معنى واحد. ويسأل المهندس على جهة
 أخرى، وهي هذه: كيف تبين أن كل خطين
 يتقاطعان في دائرة ينقسمان بأقسام تحيط
 بسطوح متساوية؟ وهذا يسمى عندهم، إذا
 تبين: الحكم والفضية. وكقولك: كيف تبين أن
 كل مثلث متساوي الأضلاع، فالأعمدة الثلاثة
 التي تخرج من نقطة في داخله، مثل عمود من
 أعمرته؟ (سن، رس، ٧٨، ٢٢)

- إن مسائل الهندسة ثلاثة أنواع: واحد برهاني
 يُطلب فيه إثبات حقيقة تُطرح، ... أحدهما
 يُطلب فيه إنشاء شكل بصفات معينة، والثاني
 يُعطى فيه شكل ويُطلب استنتاج نتائج تُعرف
 ببعض أجزاء هذا الشكل، كالأبعاد أو
 المساحة. (سن، رس، ١٣٨، ١)

مسائل هندسية

- جميع الأقسام التي مضت (من المسائل
 الهندسية) هي هذه: (١) المسائل الصحيحة

نصف قطر الكرة، ونضرب ثلث الباقي في سطح قاعدة القطعة يحصل مساحة: مخروط القطع ناقصه عن مساحة القطع الذي هو أقل من نصف قطر الكرة، أو نزيده عليها إن كان أكثر، فالباقي أو الحاصل هو مساحة القطعة. (كش، مع، ١٦٦، ٢٦)

مساحة الكرة

- مساحة الكرة: نضرب نصف قطرها في ثلث مساحة سطحها المحيط بها يحصل المساحة. (كش، مع، ١٦٦، ١٤)

مساحة المخروط

- في مساحة المخروط واستخراج عموده، أما الحجم فنضرب ثلث مساحة قاعدته في العمود الخارج عن رأس المخروط على سطح قاعدة داخلياً كان أو خارجياً. (كش، مع، ١٦٤، ١٥)

مساحة المخروط الناقص

- مساحة المخروط الناقص: أما المستدير فنضرب قطر قاعدته في العمود الواقع بين السطحين، ونقسم الحاصل على التفاوت بين قطري القاعدة والسطح الأعلى الموازي لها، فما خرج فهو عمود المخروط ننقص منه العمود الأول فما بقي فهو عمود المخروط الصغير. ثم نمسح المخروطين، وننقص الأقل من الأكثر لتبقى مساحة المخروط الناقص. وأما المضلع فإن كان أضلاع قاعدته بحيث يمكن أن يحيط بها دائرة يماس جميع زواياها، أو يحيط بدائرة يماس جميع أنصاف أضلاعها، فيعمل بأحد قطري الداخلية أو الخارجة لكل واحد من

قطر الكرة في ثلث مساحة سطحه الأكبر يحصل مساحة القطع، ثم ننقص ارتفاع القطعة عن نصف قطر الكرة، ونضرب ثلث الباقي في سطح قاعدة القطعة يحصل مساحة: مخروط القطع ناقصه عن مساحة القطع الذي هو أقل من نصف قطر الكرة، أو نزيده عليها إن كان أكثر، فالباقي أو الحاصل هو مساحة القطعة. (كش، مع، ١٦٧، ٣)

مساحة سطح المخروط المضلع

- أما مساحة سطح المخروط المضلع فهي مجموع مساحة المثلثات التي تحيط به. (كش، مع، ١٦٢، ١٤)

مساحة فضل المخروط

- أما مساحة فضل المخروط، فنضرب ثلث العمود الخارج عن مركز قاعدته الواقع على ضلع من أضلاعها في السطح المستدير للمخروط الناقص فتحصل المساحة. (كش، مع، ١٦٦، ٩)

مساحة فضل المعين المجسم

- أما مساحة فضل المعين المجسم فنضرب ثلث العمود الخارج من رأس المخروط التام الواقع على ضلع من أضلاع المخروط الناقص خارجاً كان أو داخلياً في السطح المستدير الواقع بين القاعدة المشتركة وبين السطح الأعلى للمخروط الناقص ليحصل المساحة. (كش، مع، ١٦٦، ١١)

مساحة قطاع الكرة

- مساحة قطاع الكرة وقطعتها: نضرب نصف قطر الكرة في ثلث مساحة سطحه الأكبر يحصل مساحة القطع، ثم ننقص ارتفاع القطعة عن

مساكن

- قد علمت أن المساكن تختلف أحوالها في الأبدان بسبب ارتفاعها وانخفاضها في أنفسها ولحال ما يجاورها من ذلك، ومن الجبال، ولحال تربتها هل هي طينة أو نزة أو حمأة أو بها قوة معدن، ولحال كثرة المياه وقتلها، ولحال ما يجاورها من مثل الأشجار والمعادن والمقابر والجيف ونحوها. (س، ق، ١، ١٢٤)

مساكن باردة

- المساكن الباردة أهلها أقوى وأشجع وأحسن هضمًا كما علمت. فإن كانت رطبة، كان أهلها لحيمين شحيمين غائري المروق جافي المفاصل غصّين بضين. (س، ق، ١، ١٢٥، ٤)

مساكن حارة

- المساكن الحارة مسودة مقلقة للشعور مضعفة للهضم، وإذا كثرت فيها التحليل جدًا وقلّت الرطوبات أسرع الهرم إلى أهلها، كما في الحينة فإن أهلها يهرمون من بلادهم في ثلاثين سنة وقلوبهم خائفة لتحلل الروح جدًا. والمساكن الحارة أهلها ألين أبدانًا. (س، ق، ١، ١٢٤، ٢٥)

مساكن رطبة

- المساكن الرطبة أهلها حسو السحنات لينو الجلود يسرع إليها الاسترخاء في رياضاتهم، ولا يسخن صيفهم شديدًا ولا يبرد شتاءهم شديدًا، وتكثر فيهم الحميات المزمنة والإسهال ونزف الدم من المبيض والبواسير، وتكثر البواسير وتكثر القروح والمغن والقلاع ويكثر فيهم الصرع. (س، ق، ١، ١٢٥، ٧)

السطحين ما عملنا في المستدير بقطري القاعدتين. (كش، مع، ١٦٥، ٢١)

مسار الشمس والقمر

- إن الزمان الذي يختلف فيه كسوفان قمریان إذا كان القمر فيه عائدًا إلى مقدار من مسيره وحال واحد من نظامه في التزايد أو التناقص فقد استوفى أدوار الخاصة كما استوفى شهور أيامه، وأنه إذا كان زمانان متساويان تحدّ أطرافهما كسوفات قمرية وتساوى فيهما مسيرا الشمس المختلفان واستوفيا عودات الاختلاف ساوى مسير القمر المختلف فيهما مسيرة المستوي. ومسير القمر المختلف مساوي لمسير الشمس المختلف مزيد عليه أدوار عدتها كمدة شهور المدة والأدوار، فالشهور معلومة؛ ومسير الشمس بالسنين معلوم، فمسير القمر المختلف معلوم وهو مساو للمستوي فالمستوي معلوم. (بي، قم، ٢، ٧٨٨، ١٣)

مساطر

- إن القوانين المنطقية التي هي آلات يُمتحن بها في المعقولات ما لا يؤمن أن يكون العقل قد غلط فيه أو قصر في إدراك حقيقته تشبه الموازين والمكاييل التي هي آلات يُمتحن بها في كثير من الأجسام ما لا يؤمن أن يكون الحسن قد غلط فيه أو قصر في إدراك تقديره، وكالمساطر التي يُمتحن بها في الخطوط ما لا يؤمن أن يكون الحسن قد غلط أو قصر في إدراك استقامته. (فر، إجم، ١٣، ٥٤)

مساافة لا نهاية لها

- إن المسافة التي لا نهاية لها لا يمكن أن تُقطع في زمان ذي نهاية البتة. (جج، مر، ٩، ٢٣٥)

مساكن يابسة

لهما يسمح ذينك المقدارين بالانطباق. والضرب الثالث هو ما نسبتها إلى مقدار واحد نسبة واحدة، ولم يكن لهما مقدار واحد يعدهما، منطقة كانت أو غير منطقة. (بيج، سم، ١٠٩، ١٣)

- المساكن اليابسة يعرض لأصحابها أن تيسر أمزجتهم وتفعل جلودهم وتشقق ويسبق إلى أدمغتهم اليس، ويكون صيفهم حارًا وشتاؤهم باردًا. (س، ق، ١٢٥، ١١)

مسألة سيالة

مسيح

- المسألة السيالة هي التي لها حلول لا

حصر لها. (سن، رس، ٧١، ١٧)

مستحيل

مسألة محال

- المحيل والمستحيل هما معًا. (بيج، سم، ١٠٤، ٥)

- مسألة محال: أي يستحيل حلها. (سن، رس، ٧٢، ١٠)

مستحيل حساس

مسام

- إن المستحيل الحساس يدرك تأثير الذي أحاله، والغير حساس لا يدرك تأثير المحيل له، وبخاصة في حاسة اللمس. وذلك أن اللحم يسخن عمدًا يسخن الحجر من الجسم الحار، لكن الحجر لا يدرك أثر الجسم الحار فيه، واللحم يدرك أثر الجسم الحار فيه. (ش، رط، ٣٤٩، ١)

- المسام المنافذ التي يخرج منها العرق ولا واحد لها من لفظها إلا السم. ومثاله المذاكر والمحاسن والمعالى ولا واحد لشيء من هذه من بناء جمعه. (أخ، م، ١٨٥، ٤)

مساو

- المساوي يقال على ما ينطبق بعضه على بعض، ولا يفضل من أحدهما شيء، كخط مستقيم إذا كان مساويًا لخط مستقيم، وكذا دائرتين متساويتين. وقد يقال على المقادير التي يعدها مقدار واحد عددًا واحدًا، وبهذا النحو يكون المثلث مساويًا لمربع، وهذا المقدار يكون المنطبق الأول أو يجرى مجراه. وقد يقال على المقادير التي نسبتها إلى أي مقدار اتفق نسبة واحدة، سواء انطبق بعضها على بعض، أو لم ينطبق. فهذه أنحاء المساواة المشهورة. وأما الأول، فهو المساوي بالتقدم، ويقال على الثاني من جهة انطباق بعض أجزائه على بعض، فإن المنطبق الأول

مستحيل غير حساس

- إن المستحيل الحساس يدرك تأثير الذي أحاله، والغير حساس لا يدرك تأثير المحيل له، وبخاصة في حاسة اللمس. وذلك أن اللحم يسخن عمدًا يسخن الحجر من الجسم الحار، لكن الحجر لا يدرك أثر الجسم الحار فيه، واللحم يدرك أثر الجسم الحار فيه. (ش، رط، ٣٤٩، ٢)

مستدير

- أما المستدير فإن النهايات فيه غير محدودة، لأنه ليس على الخط موضع أولى بأن يكون

الخطوط المفروضة عليه في جميع الجهات مستقيمة. (صبي، ته، ١١٣، ٧)

- المستوي من السطوح ما يمكن أن يخرج في جميع جهاته خطوطاً مستقيمة، والمستدير منها ما يمكن أن يقطعه سطح مستو، بحيث يحدث فيه دائرة، والخطوط المستقيمة المتوازية هي التي لا تتلاقى قط، وإن أخرجت في الجهتين إلى غير النهاية، وكذلك السطوح المستوية المتوازية، وإن أخرجت في جميع الجهات، وقد يقال في غير المستقيمة والمستوية منها متوازية إذا لم تختلف الأبعاد بينها. (كش، مع، ١٢٩، ١٦)

مسح الطعم

- إنه متى كان الجسم الذي يذاق إذا دنا من اللسان لم يعمل فيه شيئاً ولا نحس منه بأذى ولا بلّة عند لقائه له سمي مسح الطعم. (حن، ط، ١٦٢، ١)

مسحّنات

- المسحّنات أصناف مثل الغذاء المعتدل في المقدار والحركة المعتدلة، ويدخل فيها الرياضات المعتدلة وكذلك المعتدل والغمز المعتدل ووضع المحاجم بغير شرط، فإن الذي يكون مع شرط يبرّد بالاستفراغ، وأيضاً الحركة التي هي إلى الشدّة والكثرة قليلاً ليس بالمفرط، والغذاء الحار والدواء الحار والحمام المعتدل على ما عرف من تسخينه بهوائه، والصناعة المسحّنة وملاقة المسحّنات الغير المفرطة، كالأهوية والأضدة والسهر المعتدل، والنوم المعتدل على الشرط المذكور، والغضب على كل حال، والهّم إذا لم يفرط، فأما إذا أفرط فيبرّد الفرح المعتدل.

واحداً من الأطراف من غيره، أي موضع كان. (أر، ط، ٩١٧، ١٥)

مستطيل

- متساوي الزوايا ومختلف الأضلاع ويسمى مستطيلاً، وهما مشاركان في تساوي القطرين، أعني الخطين الواصلين بين كل زاويتين متقابلتين. (كش، مع، ١٣٧، ١٣)

مستعدّون للماليخوليا

- المستعدّون للماليخوليا أصحاب اللثغة والحدّة وخفة اللسان وكثرة الطرب واللون المفرط الحمرة والأدمة وكثرة الشعر وخاصة في الصدر وسواده وغلظه وسعة العروق وغلظ الشفتين، لأن بعض هذه الدلائل تدلّ على رطوبة الدماغ وبعضها على غلبة الخلط الأسود. (رز، حط، ٧٣، ١٢)

مستقى

- المستقى آلة للصين تُعمل من أنابيب مرّجة واسمها بالفارسية بيّشه مشتبه. (أخ، م، ٢٤١، ١٠)

مستقيم

- إن المستقيم فإن الابتداء محدود فيه والانقضاء والوسط وكل ذلك موجود فيه. ولذلك قد يبتدئ المتحرّك فيه من موضع ولا تتمّ حركته، وذلك أن كل ما يتحرّك عليه فهو يسكن عند طرفه إمّا من حيث ابتداء وإما من حيث هو. (أر، ط، ٩١٧، ١٠)

مستوٍ من السطوح

- المستوي من السطوح هو الذي يكون فرض

الأول الصحيح هو قائم الزوايا متساوي الأضلاع. والثاني قائم الزوايا متساوي كل ضلعين متقابلين وهو المستطيل. والثالث متساوي الأضلاع غير قائم الزوايا متساوي كل زاويتين متقابلتين وهو المعين، اشتق اسمه من العين. والرابع متساوي كل زاويتين متقابلتين غير قائم الزوايا متساوي كل ضلعين متقابلين وهو الشبيه بالمعين. والخامس المنحرف وهو ما كان خارجاً من هذه الحدود. (أخ، م، ٢١٩، ١٦)

- السطوح من جهة الكيفية تتنوع ثلاثة أنواع مسطحة ومقعرًا ومقبيًا. فالمسطح كوجوه الألواح، والمقعر كقعر الأواني، والمقبي كظهر القباب. (ص، ١، ٥٦، ١٨)

مسعر

- إن معاملات الناس كلها فمن البيع والشري والصرف والإجارة وغير ذلك على وجهين بأربعة أعداد يلفظ بها السائل وهي: المسعر والسعر والثن والمثن. فالعدد الذي هو المسعر مباين للعدد الذي هو الثمن. والعدد الذي هو السعر مباين للعدد الذي هو المثن. وهذه الأربعة الأعداد ثلاثة منها أبدًا ظاهرة معلومة وواحد منها مجهول وهو الذي في قول القائل كم وعنه يسأل السائل. والقياس في ذلك أن تنظر إلى الثلاثة الأعداد الظاهرة فلا بد أن يكون منها اثنان كل واحد منهما مباين لصاحبه فتضرب العددين الظاهرين المتباينين كل واحد منهما في صاحبه فما بلغ فاقسمه على العدد الآخر الظاهر الذي متباينه مجهول فما خرج لك فهو العدد المجهول الذي يسأل عنه السائل وهو مباين للعدد الذي قسمت عليه. ومثال ذلك في وجه منه إذا قيل لك عشرة بستة

وأيضاً العفونة، وخاصيتها أحداث حرارة غريبة لا غير فعلها هو التسخين المطلق وهو غير الإحراق، لأن التسخين دون الإحراق لا محالة، ويقع كثيرًا ولا يعفن، وقد يحدث قبل التعفن فلان التعفن كثيرًا ما يكون بأن يبقى بعد مفارقة السبب المسخن الخارجي سخونة خارجية فيشتعل في المادة الرطبة فيغير رطوبتها عن صلوحها لمزاج الجوهر الذي هي فيه من غير ردة إياها بعد إلى مزاج آخر من الأمزجة النوعية الطبيعية، فإنه قد يغير الحرارة الرطبة إلى صلوحها من مزاج إلى مزاج آخر من الأمزجة النوعية، ولا يكون ذلك تعفنًا بل هضمًا. وأما الإحراق فهو أن يميز الجوهر الرطب عن الجوهر اليابس تصعيدًا لذلك وترسيبًا لهذا. وأما التسخين الساذج فهو أن تبقى الرطوبات كلها على طبائعها النوعية، إلا أنها تصير أسخن. ومن المستحبات التكاثف في ظاهر البدن، فإنه يسخن بحقن البخار. والتخلخل داخل البدن فإنه يسخن بيسط البخار. ومن عادة "جالينوس" أن يحصر جميع هذه الأسباب في خمسة أجناس، الحركة غير المفرطة، وملافة ما يسخن لا يفرط، والمادة الحارة، مما يتناول والتكاثف، والعفونة. (س، ١، ١٤٠، ١٩)

مسدس

- المسدس وهو الذي يحيط به ستة خطوط وله ست زوايا. (ص، ١، ٥٥، ٤)

مسطح

- أنواع المسطح كثيرة. فمنها المثلث. وهو ثلاثة أنواع: القائم الزاوية والمنفرج الزاوية والحادة الزوايا. . . ومنها المربع وهو خمسة أنواع:

أو هو بعينه، له نابان أبيضان معقنان إلى الأنسي كقرنين. ... الأفعال والخواص: لطيف مقو. الزينة: يخر إذا وقع في الطيبخ. (س، ق، ١، ٥٩٣، ٧)

- مسك: حار ... أقوى الأشياء عطرية، له خاصية غريبة في تقوية القلب، وإزالة الحزن والفرح، نافع من الصرع، واختناق الرحم، وبالجملة من أمراض الغشى كلها، وينفع الرياح الغليظة المتولدة في الأمعاء، ومن المالنخونيا، والعلل السوداوية. (ش، كط، ٢٢، ٣٠٠)

مسمار

- إنَّ المسمار عقدة مستديرة بيضاء مثل رأس المسمار، وكثيراً ما يعرض من الشجوج وبعد الجراحات وعقب علاجها، ثم يكثر في الجسد. وأكثره يحدث في الرجل وأصابع الرجل وفي الأسافل، فيمنع المشي، فيجب أن تشق عنه ويخرج، أو يفدغ باليد دائماً، ويلزم الأسرب إن كان حيث لا يمكن أن يخرج. وكثير منه، إذا لم يعالج، صار سرطاناً. (س، ق، ٣، ١٩٤٥، ١١)

مسموعات طبيعية

- الأمور الطبيعية الموجودة للشيء على مجرى طبيعته هي الموجودة لجميعه دائماً أو في أكثر ذلك الشيء أو في أكثر الزمان، والمسموعات الطبيعية للإنسان هي التي بها يحصل كمال سَمْع الإنسان، إنَّه دائماً ولجميع الناس رأياً لأكثرهم دائماً وفي أكثر الزمان. (فر، مس، ٨، ١٠٧)

كم لك بأربعة، فقله عشرة هو العدد المستقر وقله ستة هو السعر وقله كم لك هو العدد المجهول المثمن، وقله بأربعة هو العدد الذي هو الثمن فالعدد المستقر الذي هو العشرة مباين للعدد الذي هو الثمن وهو الأربعة. فاضرب العشرة في الأربعة وهما المتباينان الظاهران فيكون أربعين فاقسمها على العدد المجهول الذي هو في قول القائل كم وهو الثمن ومباينه الستة الذي هو السعر. (مخ، جم، ٥٣، ١٠)

مسقام

- قد يعرض في الخلقة آفات كثيرة، وذلك أنه إن تغير شكل المضر عن اعتداله، أو كان فيه عمق بالطبع فيغير، أو حدث به آفة في مجرى فيه، أو في فم مجرى، أو في خشونة، أو في لين، ثم كانت الآفة يسيرة، فإن صاحب ذلك البدن يقال إنه صحيح. فإن كانت الآفة أكثر من ذلك، سمي مسقاماً. فإن بلغت به الآفة إلى أنه قصر بالفعل، فهو مريض. (جا، ص، ٦، ١٢٨)

مسطط الحجر

- كل خط يخرج من زاوية المثلث وينتهي إلى الضلع المقابل لها ويقوم على الخط المقابل لها على زوايا قائمة يقال لذلك الخط مسطط الحجر، ويقال له العمود أيضاً. ويقال للخط الذي وقع عليه عليه مسطط الحجر القاعدة. (ص، ر، ١، ٥٢، ١٧)

مسك

- ماسرجويه قال: المسك يقوّي الدماغ ويحفظه. (رز، حط، ١٦، ٩٣)
- المسك: الماهية: المسك سرّة دابة كالظبي،

مشارك

- (المشتري) حَارَ رطب ذكر نهاري سعد. (ص،

١، ٨٢، ٦)

- المشتري يدور في البروج الاثني عشر في اثني عشرة سنة بالتقريب مرة واحدة يقيم في كل برج سنة، وفي كل درجتين ونصف شهرًا، وفي كل خمس دقائق يومًا وليلة، وتقابله الشمس في كل مرة إذا صارت معه في البرج السابع منه وتريعه مرتين مرة يميني ومرة يسرى، وتقارنه في كل سنة مرة إذا صارت معه في برج واحد ودرجة واحدة. ثم تجاوزه الشمس ويظهر المشتري بعد عشرين يومًا من المشرق بالغدوات قبل طلوعها ويسير المشتري من وقت مفارقتها إلى وقت مقارنتها دفعة أخرى ثلثمائة وتسعة وتسعين يومًا. (ص، ١، ٨٧، ٣)

- حال السعدين المشتري والزهرة. فإن أحلهما دليل على سعادة أبناء الدنيا وهي الزهرة وذلك أنها إذا استولت على المواليد دلت لهم على نعيم الدنيا من الأكل والشرب والنكاح والميلاد. ومن كانت هذه حاله في الدنيا فهو من السعداء فيها. وأما المشتري فهو دليل على سعادة أبناء الآخرة وذلك أنه إذا استولى على المواليد دل لهم على صلاح الأخلاق وصحة الدين وصدق الورع ومحض التقى. ومن كانت هذه حاله في الدنيا فهو من السعداء في الآخرة. (ص، ١، ٩٥، ٢٠)

- إن الشمس من بين الكواكب كالملك وسائرهما كالأعوان والجنود في التمثيل، والقمر كالوزير وولي العهد، وعطارد كالكتاب، والمريخ كصاحب الجيش، والمشتري كالفاضي، وزُحَل كصاحب الخزان، والزهرة كالجواري والمخدم. (ص، ١، ١٠٣، ١٢)

- أما المشارق والمغرب فمشارك الأيام ومغاربها في جميع السنة بين هذين المشرقين والمغربين (الصيف والشتاء)، اللذين هما غاية متهاهما. فإذا طلعت الشمس من أخفض مطالعها في أقصر يوم من السنة، لم تزل بعد ذلك ترتفع في المطالع، فتطلع كل يوم من مطلع فوق مطالعها بالأمس، يريد مشرق الصيف، فلا تزال كذلك حتى تتوسط المشرقين. ... وأما القمر فمتجاوز في مشرقه ومغربيه مشرقى الشمس ومغربيه، فيخرج عنها في الجنوب والشمال قليلًا. فمشرقا ومغربا أوسع من مشرقى الشمس ومغربيه. (دي، نو، ١٤١، ١٦)

مشاهدة

- "المشاهدة"، وهو حفظ ما لأشياء قد شوهدت مرارًا كثيرة على حال واحدة. وسُمِّيه (القدماة) أيضًا تجربة وخبرة، وسُمِّوا الإخبار به خبرًا. (ج، ط، ١٩، ٧)

مشبيلين

- مَشْبِيلِيْن: هذه شجرة الزعرور المسمَّى طِرْبَقْن، وتفسيره ذو الثلاث حَبَات، وهو حامض الطعم لذيق. وتسمَّى شجرة الزعرور الثُّلُك، عن أبي حنيفة. وذكره جالينوس في المقالة السابعة. (بط، أف، ١٥١، ٣)

مشتري

- المشتري حَارَ رطب كما كان زحل باردًا يابسًا، وهو كوكب نير مشرق وهو بالحقيقة سعد الفلك وموضع فائدته ونشوته. (جج، مر، ٤٣، ٧)

في الوقت الذي نسميه ليلاً، لأن ذلك مأخوذ من اللغة في هذه العبارة. وأما المشرق فهو ابتداء طلوعها من الوجه المقابل لموضع مغربها. (جج، مر، ٣٤، ٨)

مشرقان

- أما المشرقان فمشرقا الصيف والشتاء. فمشرق الشتاء مطلع الشمس في أقصر يوم من السنة. وهو قريب من مطلع قلب العقرب، منحدر عنه قليلاً في الجنوب. وكذلك مغرب الشتاء على نحو ذلك من مغرب قلب العقرب. ومشرق الصيف مطلع الشمس في أطول يوم في السنة. وذلك قريب من مطلع السماك الرامح، مرتفع عنه قليلاً في الشمال. وكذلك مغرب الصيف على نحو ذلك من مغرب السماك الرامح. فهذان المشرقان والمغربان. (دي، نو، ١٤١، ٦)

مشط العود

- مشط العود هو الشبيه بالمسطرة التي تُشدُّ عليها الأوتار من تحت أنف العود، وهو مجمع الأوتار من فوق. (أخ، م، ٢٤٣، ١)

مشط الكف

- مشط الكف أيضاً مؤلف من عظام لثلاث تعمه آلة إن وقعت، وليمكن بها تعقير الكف عند القبض على أحجام المستديرات، وليمكن ضبط السيالات. وهذه العظام مونة المفاصل مشدود بعضها ببعض لثلاث تشبَّت فيضعف الكف لما يحويه، ويحبته حتى لو كشطت جلدة الكف لوجدت هذه العظام متصلة تبعد فصولها عن الحس، ومع ذلك فإن الربط يشد بعضها إلى بعض شداً وثيقاً، إلا أن فيها

- المشتري مثل الأرض خمس وتسعين مرة. (ص، ر، ٢٨، ١٢)
- المشتري: أصفر كريم الجنس طويل عريض فيه انحناء والتواء. (ص، ر، ٣٧٣، ١٦)
- أما المشتري فقد وجد بطليموس ما بين مركزيه جزئين ونصف وربع جزء، ونصف قطر تدويره أحد عشر جزءاً ونصفاً، على أن نصف قطر حامله ستون؛ فيكون بُعد الأبعد أربعة وسبعين جزءاً وربع جزء، وبُعد الأقرب خمسة وأربعين جزءاً ونصف وربع جزء؛ ويكون الأول من الثاني مثله ومثل ربعه وخمسه وسدسه. وإذا أخذ مثل بُعد المريخ الأبعد ومثل ربعه وخمسه وسدسه، بلغ أربعة عشر ألفاً ومائتين وتسعة وخمسين مثلاً لنصف قطر الأرض؛ فهذا البُعد الأبعد للمشتري. (صي، ته، ٢٩٤، ٧)

مشته

- متى كان الإنسان في طبيعته بالحال التي يرى عليها كل واحد من الناس عند حادث من الأحداث فذلك الحادث يسرع إليه، فإن كانت حاله تشبه بحال الغضبان فهو غضوب، وإن كانت حاله تشبه بحال العاشق فهو عاشق، وإن كانت حاله تشبه بحال المهتم فهو صاحب هموم، وإن كانت حاله تشبه بحال المتسرع فهو مقدم، وإن كانت حاله تشبه بحال السكران فهو سكير، وإن كانت حاله تشبه بحال المشتبه فهو صاحب شهوات. (بخ، ط، ٣٢، ١)

مشرق

- إذا سُمِّي المشرق مشرقاً والمغرب مغرباً إنما هو بالإضافة إلى الشمس... وذلك أن المغرب هو مكان مغيب الشمس عن أبصارنا

مشو

- أما الشيء فالفاعل القريب له حرارة خارجة يابسة. ولذلك يأخذ من رطوبة ظاهر المشوي بالتحليل أكثر مما يأخذ من رطوبة باطنه، فيكون باطنه أرطب من ظاهره وبخلاف المنطبخ، وتكون الرطوبة الموجودة في المشوي رطوبة جوهرية، وقد لطفت وأذيت في المطبوخ. فقد تكون رطوبته ممتازة من الشيء الطبيعي ومن الغريب. والشيء أصناف: فمنه ما تكون الحرارة الملاقية هواء نارياً، ويُسمى مشوياً على الإطلاق؛ ومنه ما تكون الحرارة الملاقية حرارة أرضية. فإن كان مستقره نفس النار الجمري سُمي تكييماً، وإن كان مستقره جسماً آخر أرضياً تسخن من نار خارجة منه، ثم سخن ذلك الجسم، سُمي قلياً. وقد يكون منه ما يشبه الشيء من جهة، والطبخ من جهة، وهو الذي يكون التأثير فيه بحرارة لزجة دهنية، وهذا يسمى تطحيماً. فلأن هذه الحرارة رطبة فهذا التأثير قد يشبه الطبخ، ولأنها لزجة لا تنفذ في جوهر الشيء نفوذاً يخلخله ويلينه، بل يجمعه ويحصر رطوبته في باطنه بتشديد اللزجة فهذا التأثير يشبه الشيء. (س، شف، ٢٢٩، ٢)

مشيمية

- المشيمية طبقة صلبة مشيمية الجواهر أعني ذا أوردة وشرابين كثيرة توجد منتسجة في جرمها، وتنشعب من تلك العروق شعب دقاق شبيهة بنسج العنكبوت تمتد إلى العصب. وليست تفارق المشيمة العصب إلا ساعة ترد العين وعند ذلك تفارقه من دون تلك الشعب. (كف، تم، ١٧، ٦٢)

مطاطة ليسير انقباض يزدي إلى تقعير باطن الكف. وعظام المشط أربعة لأنها تتصل بأصابع أربعة، وهي متقاربة من الجانب الذي يلي الرسغ ليحسن اتصالها بعظام كالملتصقة المتصلة. وتفرج سيراً في جهة الأصابع ليحسن اتصالها بمظام متفرجة متباينة، وقد فُرت من باطن لما عرفته. ومفصل الرسغ مع المشط يلتصق بقعر في أطراف عظام الرسغ. يدخلها لقم من عظام المشط قد ألبست غضاريف. (س، ق، ١، ٢٠٥)

مشق الكف

- قد خلق مشق الكف عن عظام كثيرة المنافع هناك: إحداها: أن لا يعم ما يعرض من الآفات. وثانيها: ليتمكن أن يتقعر تارة، ويتسطح أخرى. وذلك بحسب الحاجة إلى التشكل بشكل المقبوض وهذه الحركة خفية جداً لأن مفاصلها موثقة. وثالثها: ليكون لما ينفذ من ظاهر الكف إلى باطنه، وبالعكس من العصب والعروق منفذ. وخلق من عظام صلاب عديمة المَخ. (نف، شق، ١٣٥، ٥)

مشمش

- مشمش: الاختيار: أجوده الأرمني، فإنه لا يسرع إليه الفساد والحموضة، وإذا تنول المشمش، فيجب أن يؤخذ من المصطكى والأنيسون بالسوية وزن درهم، أو درهمين في خمر صرف، أو نبيذ زبيب، أو نبيذ عسل. ... أعضاء الغذاء: نقيمه يسكن العطش، والمشمش أوفى للمعدة من الخوخ، والأرمني لا يفسد في المعدة ولا يحمض بسرعة، ومما يمنع ضرره أن يؤخذ بعده أنيسون ومصطكى في مية، أو نبيذ زبيب، وللمبرودين بالعسل الصرف. (س، ق، ٦١٥، ٧)

مصاييح

مصنوع

- إن كل مصنوع كان التساوي فيه أكثر فهو أفضل، وليس بعد الشكل الكروي شكل أكثر تساويًا من الشكل المكعب. (ص، ر١، ١٥٩، ١٤)

مصنوع طبيعي

- نقول (إبن رشد): إن كل مصنوع من المصنوعات الطبيعية فهو يكون عن فعل ما، وذلك الفعل يكون عن علّة، وهي المسماة قوة طبيعية. (ش، رط، ١٧٢، ١٤)

مصنوعات الطبيعة في الحيوان

- مصنوعات الطبيعة في الحيوان: منها ما هي أولًا في حال حمله وخلقته، وهي تكوين جميع أعضائه. فإذا تكون وُجد له التغذية والتنمية في جميع الأعضاء. أما التنمية فالى المقدار المخصص بذلك الحيوان، وأما التغذية فالى المدة التي يمكن بقاءه إليها. فالأفعال التي للطبيعة في كل مولود ثلاثة: التكوين، والتغذية، والنمو. والمصنوع هو المكوّن نفسه وأجزائه، بدل ما يذهب ومقداره. (ش، رط، ١٧٢، ١٦)

مَصَوِّرة

- فطاسيا هي القوة المخيلة من قوى النفس وهي التي يتصور بها المحسوسات في الوهم وإن كانت غائبة عن الحسّ، وتُسمى القوة المتصورة والمصورة. (أخ، م، ١٦٦، ١٠)

- إن كل عضو يحتاج في حدوثه إلى أن يتغير جوهري الشيء الذي يحدث منه تكون الشيء إلى أن يقبل الشكل والمقدار والوضع والاتصال والاتصال الذي يخصّ ذلك العضو، ثم يقبل

- أما المصاييح فتحدث متى كان طول البخار أكثر من عرضه. وإذا اشتعل لم تحدث له السنّ نارية، بمنزلة النار المشتعلة في الخشب الذي من خشب الصنوبر، فيكون ذلك بمنزلة اشتعال النار في المصباح. وتولّدها أيضًا يكون إما بذاتها، وإما بالعرض. (مف، آ، ٩٥، ٢١)

مصادر

- الأصول الأولى (للعلم): فهي مأخوذة، مسلمة بلا برهان، ومنها الحدود التي تدلّ على ذوات كل واحد من الأشكال وغيرها، مما يجري ذكره، مثل حدّ الدائرة الدالّ على ماهيتها، وحدّ المثلث، وما أشبههما. ومنها العلوم المتعارفة، التي قد تُستقى العلوم الأول، مثل أن الأشياء المساوية لشيء واحد فهي متساوية. ومنها مصادر: مثل ما يصدر عليه من الأعمال التي يسلم لنا استعمالها، وغيرها. مثل أن المتعارف لنا أن نصل كل نقطة بكل نقطة، بخط مستقيم، وأن نعمل على كل مركز، وبكل بُعد، دائرة. (سن، وس، ٣٢٨، ٣)

مصادرة

- المصادرة ما يُصدّر به الكتاب أو الباب من أبواب الهندسة من مقدّمات المسألة. (أخ، م، ٢١٧، ١٤)

مصاريح

- إن الأشعار مرتّبة من المصاريح، والمصاريح مرتّبة من المفاعيل، والمفاعيل مرتّبة من الأسباب والأوتاد والفواصل وأصلها كلها حروف متحرّكات وسواكن. (ص، ر١، ١٤٣، ٢١)

أوقعهم في الضعف وإن الجماع ليسع بمستكثره إلى تبريد بدنه وتيسره، واستفراغه، وتحليل الغريزية، وإنهاك قوته، وتهيجه أولاً للحرارة الدخانية الغريبة حتى يكثر عليه الشر، ثم يعقبه التبريد التام، وإضعاف حواسه من البصر، والسمع، ويحدث بساقيه فتوراً، ووجعاً، فلا يكاد يستقل بحمل بدنه، وقد يشبه حاله بصرع خفي. لذلك، وربما غلبت عليه السوداء، ثم الصفراء، ويعرض له دوار عن ضعف، وشبهه بديب النمل في أعضائه، يأخذ من رأسه إلى آخر صلبه، ويعرض له طنين. وكثيراً ما تعرض لهم حميات حادة معرقة فيهلكون فيها. وقد تحدث لهم الرعشة، وضعف العصب، والسهرة، وجحوظ العين كما يعرض عند النزح، ويعرض لهم الصلح، والأبردة، ووجع الظهر، والكلبي، والمثانة. والظهر يحمي أولاً، فتتجذب مادة الراجع إليه، وأن تعطل منهم الطبيعة. وقد يورثهم القولنج، ويبرهم، ويتن منهم الفم، والعمور، ويورثهم الغموم. ومن كانت في بدنه أخلاط رديئة مرارية، تحرك منهم بعد الجماع قشعريرة، ومن كانت في بدنه أخلاط عفنة، فاحت منه بعد الجماع رائحة متنتة، ومن كان ضعيف المهضم أحدث به الجماع قراقر. ومن الناس من هو مبتلي بمزاج رديء، فإن هجر الجماع كرب، وتقل بدنه، ورأسه، وضجر، وكثر احتلامه، وإن هو تعاطاه ضعفت معدته ويست. وأولى الناس باجتناّب الجماع من يصيبه بعده رعدة، أو برد، أو ضيق نفس خفي، وخفقان، وغور عين، وذهاب شهوة الطعام. ومن صدره عليل، أو ضعيف، أو هو ضعيف المعدة، فإن ترك الجماع أوفق شيء. لمن معدته

هذه الأشياء. والجوهر القابل هو الذي نسميه الهولي، وهو الذي منزله من المصنوع منزلة الخشب وما أشبهه من المصنوع. والذي يفعل في هذه المادة هي القوة التي تنزل من المطبوع منزلة الهنة وهي التي تسمى المصورة. (ش، رط، ١٧٣، ١١)

مصير إلى الضد

- أما المصير إلى الضد فقط فليس حركة، بل تغير، مثال ذلك: "تكون الأبيض" لا من شيء ما. وكل ما لا ضد له فإن مصيره منه نفسه إليه بعينه هما تغيران متضادان؛ ولذلك صار التكون ضد الفساد، وخلع الصورة ضد التحلي بها. (أر، ط، ٥٧٨، ٩)

مصيف

- أقول في الزمان بالتقدير
إذ لا سبيل فيه للتخريب
فليشاء قوة لبلم
وللربيع فجان للدم
والسيرة الصفراء للصفيف
والسيرة السوداء للتخريف
(س، أر، ١٤، ٤)

مضاد الحركة

- إن المضاد للحركة ليس إنما هو حركة فقط، بل سكون أيضاً. (أر، ط، ٥٨٣، ٣)

مضار الجماع

- مضار الجماع: إن الجماع يستفرغ من جوهر الغذاء الأخير، فيضعف إضعافاً لا يضعف مثله الاستفراغات الأخرى، ويستفرغ من جوهر الروح شيئاً كثيراً للذة. ولذلك أكثرهم التذاذاً

ضعيفة، وليجتنبه من النساء اللواتي يسقطن.

(س، ق، ٢، ١٥٩٣، ٥)

مضاف

- المضاف: منه ما يقال على طريق الزيادة

والنقصان، ومنه ما يقال على طريق الفاعل

والمفعول، وبالجمله على طريق المحرك

والمتحرك. (أر، ط، ١٦٨، ٧)

- لا في المضاف أيضًا حركة، وذلك أنه قد

يمكن أن يتغير أحد الأمرين المتضايين فيصدق

الأمر الآخر من غير أن يكون الآخر تغير

أصلًا؛ فحركتهما إذن إنما تكون بطريق

العرّض. (أر، ط، ٥١١، ١٩)

مضافان

- إن المضافين من شروطهما أن يكون لكل واحد

منهما إسم، من حيث هو تحت مقولة أخرى،

سوى الإضافة. (بج، سم، ٤٧، ٦)

مضحل

- إن النامي والمضحل يُدُلُّ عِظْمُهُ المكانَ. (أر،

ط، ٨٧٩، ١٠)

مضلع

- لكل مضلع إسم خاص، كما أن الحاصل

الأول يسمى مجزورًا ومالًا ومربّعًا، والحاصل

الثاني مكعبًا ومكعبًا أيضًا باسم الضلع كما قيل.

والأزلى أن نقول إن المكعب إسم المضلع، وقد

يطلقونه على الضلع مجازًا، والحاصل الثالث

مال مال، والرابع مال كعب، والخامس كعب

كعب، ثم مال مال كعب، ثم مال كعب كعب،

ثم كعب كعب كعب. (كش، مع، ٦٢، ١٥)

مضلع في دائرة

- كل مضلع في دائرة يحيط به فسطح نصف قطر

الدائرة في نصف جميع الأضلاع أقل من

مساحة الدائرة. (صي، رم، ٣، ٢٣)

مضلع محيط بدائرة

- كل مضلع يحيط بدائرة فسطح نصف قطر تلك

الدائرة في نصف جميع أضلاع ذلك المضلع

هو مساحته. (صي، رم، ٣، ١١)

مضلعات

- كل عدد يُضرب في نفسه، ثم يُضرب في

الحاصل، ثم يُضرب في الحاصل الثاني، ثم

يُضرب في الحاصل الثالث وهكذا إلى ما لا

نهاية له، فذلك العدد الأول يسمى ضلعًا وأولًا

بالقياس إلى كل واحد من تلك الحواصل،

وجذرًا بالقياس إلى الحاصل الأول أعني

حاصل ضرب العدد في نفسه، ومكعبًا بالقياس

إلى الحاصل الثاني، وتلك الحواصل تسمى

مضلعًا عامًا بالاسم العام. (كش، مع،

١٤، ٦٢)

مطالع البروج

- القوس من معدّل النهار التي تطلع مع قوس

مفروضة من فلك البروج يقال لها مطالع تلك

القوس، ويقال للقوس من فلك البروج درج

السماء. والمطالع يختلف بحسب اختلاف

الآفاق؛ أما في خط الاستواء فكل ربع -

يتحدّد بنقطتين من النقط الأربع - يطلع مع

ربع؛ لأن نقطة الاعتدال - التي هي أحد حدّي

الربعين من المنطقتين ممّا - إذا انتهت إلى

سمت الرأس انطبقت الدائرة المارة بالأقطاب

الأربعة على الأفق، فيكون على الأفق نقطة

الرطوبة من فوق. وهذا البخار، بسبب الحرارة المختلطة به، يتصاعد إلى الموضع العالي على الأرض. فإذا فارقت الحرارة التي تصعده لتفرّق بعضها وسوّه إلى الموضع الأعلى وانطفأ بعضها - يجتمع ثانية لبرده العارض بسبب مفارقة الحرارة التي كانت مفارقة له؛ ولأنه يصير إلى موضع بارد، لذلك يغلظ. وإذا غلظ تولّدت عنه الغيوم بسبب رياح متضادة، وتولّدت عنها - لكثرة تكاثفها واجتماعها وانعصارها - مياه، فيحدث المطر. ويعرض ذلك في المواضع الحارة، مثل بلاد الحبشة، وذلك أن الهواء هناك، لشدة حرارته، لا يمكن أن يجمد البخار، لكن بسبب كثرة الجبال في تلك البلدان إذا ارتفعت الغيوم بالرياح ولم يمكنها النفوذ بسبب تلك الجبال واجتمعت وتكاثفت، استحالت إلى طبيعة الماء، بمنزلة البخار المجتمع المتصاعد في الحمامات: فإنه إذا اجتمع في السقوف منها استحالت إلى طبيعة الماء وقطر. وكذلك أيضًا البخار المجتمع في رؤوس القدور. (مف، آ، ٩٩، ١٦)

- أما الثلج فحدوثه عن تلك الأسباب بأعيانها التي يحدث عنها المطر. والفرق بينه وبين المطر أن استحالة البخار في تكوّن المطر إلى طبيعة الماء، وذلك يكون من نقصان البرودة. فأما الثلج فيجمد البخار في كونه قبل أن يستحيل إلى طبيعة الماء، وذلك يكون من شدة البرد. وإذا جمد البخار ثقل، وإذا ثقل انحدر إلى أسفل. (مف، آ، ١٠٠، ١١)

- إن السبب في جمود البخار وكونه ثلجًا شدة البرودة، وفي استحالتة إلى طبيعة الماء وكونه مطرًا نقصان البرودة، وإن المطر يحدث في المواضع الباردة، والمواضع التي ليست شديدة

الانقلاب، ويكون الحدّان الآخران للربعين معًا على الأفق، وقس عليه سائر الأرباع. (صي، ته، ٢٥٥، ٤)

مطالع البلد

- مطالع البلد من البلدان هي ما يطلع من قسيّ فلك البروج من أفق ذلك البلد. (أخ، م، ٢٣٠، ١٣)

مطالع الفلك المستقيم

- مطالع الفلك المستقيم هي ما يطلع مع قسيّ فلك البروج من معدّل النهار في خط الاستواء، وهي بالفارسية جوى راست. (أخ، م، ٢٣٠، ١٢)

مطبوخ الأفتيمون

- مطبوخ الأفتيمون يُخرج السوداء، جيّد للماليخوليا والقواهي والجذام والجرب البهق الأسود. (سم، ق، ١٤، ٢)

مطبوخ الفواكه

- مطبوخ الفواكه يلبّن البطن من الأمراض الحادة وينفع من الصداق ويسكن العطش. (سم، ق، ١٥، ٢٢)

مطبوخ هليلج

- مطبوخ هليلج لجميع العلل الصفراوية مثل الصداق وحتى الغبّ ونحوهما. (سم، ق، ١٥، ١٥)

مطر

- المطر يكون على جهتين: إحداهما إذا انحلت الرطوبة التي على وجه الأرض إلى البخار بشعاع الشمس ومن سائر الحرارة التي تقبلها

- المطر عن بخار سخن فصعد وتفرّق ثم تراكم ويرد فاجتمع ونزل. (بغ، مع، ٢١٦، ١٤)
- ثقل الهواء الرطب يعرض له أن يتكاثف من البرد، فيكون منه السحاب. فإذا اشتد تكاثفه استحال مطرًا ونزل، وذلك أنه لتساوي أجزائه لقبول التكوين يستحيل كثير منها معًا فكلما حصل منه جزء له مقدار ما يحفظ صورته في الهواء انحدر حتى بقي ذلك الغيم أو يبقى منه ما لا يمكن فيه أن يستحيل ماء، وهو الضباب، ولذلك كان علامة صحو. وهذه هي العلة في كون نزوله مششًا. (ش، آج، ٣٧، ١٤)

مطرطاوس

- الحُمَيَات المطبقة: منها ما لا يكون لها من حين تبدأ إلى وقت البحران تنقص وعودة، ومنها ما تكون تشد غبًا إلا أنه لا يكون لها في الأيام التي في ما بين كل نوبتين من نواب الغب نوبة أخرى كالحتمى المسماة المطرطاوس. وهاتان جميعًا من الحُمَيَات الحادة جدًّا التي يأتي البحران فيها في السابع. (رز، حط ١٥، ٣، ١٥)

مطلع القوس

- القوس من معدّل النهار التي تطلع مع قوس مفروضة من فلك البروج يقال لها مطالع تلك القوس، ويقال للقوس من فلك البروج درج السماء. والمطالع تختلف بحسب اختلاف الآفاق؛ أما في خط الاستواء فكل ربع يتحدّد بنقطتين من النقط الأربع - يطلع مع ربع؛ لأن نقطة الاعتدال - التي هي أحد حدّي الربيعين من المنطقتين معًا - إذا انتهت إلى سمت الرأس انطبقت الدائرة المارة بالأقطاب الأربعة على الأفق، فيكون على الأفق نقطة

البرد، وهي التي يحدث فيها الثلج في الفرط أو لا يحدث أصلًا. وأما الثلج فيكون خاصة في المواضع الجبلية الباردة الشديدة البرد. (مف، آ، ١٠٠، ١٥)

- الطل والجليد في قياس المطر والثلج، وذلك أن الشيء الذي يكون في الموضع الأعلى مطرًا يوجد في الموضع القريب من الأرض طلاً، والذي يكون في الموضع الأعلى ثلجًا يوجد في الموضع القريب جليدًا. والفرق بين هذين وذئتك أن المطر والثلج يحدثان عن البخار المتصاعد من سنة إلى سنة، والطل والجليد عن البخار المجتمع في كل يوم. (مف، آ، ١٠١، ١١)

- إن المطر إنما ينزل من السحاب، والسحاب يسمى سماء لارتفاعها في الجو. (ص، ٢، ١٦، ٥٤)
- كلما ارتفع السحاب بردت أجزاء البخارين وانضمت أجزاء البخار الرطب بعضها إلى بعض، وصار ما كان دخانًا يابسًا ربيعًا وما كان بخارًا رطبًا ماءً وأنداء. ثم تلتصم تلك الأجزاء المائية بعضها إلى بعض وتصير قطرات بردًا وتثقل فتهوى راجعة من العلو إلى السفلى فتسمى حينئذٍ مطرًا. (ص، ٢، ٦٥، ٢)

- أَمَا السِبَاءُ الْعَذْبَةُ النَّهْرِيَّةُ
فَتَحْفَظُ الرُّطوبَةَ الْأَصْلِيَّةَ
وَتُبْرِزُ الْأَكْفَالَ بِالسَّطْرِيقِ
وَتُرْسِلُ السُّدَاءَ فِي السُّرُوفِ
أَفْضَلُهَا الْخَالِصُ مِنْ مَاءِ الْمَطَرِ
فَإِنَّكَ لَمْ يَشْبُهُ مَا فِيهِ صَرَزٌ
ومنه ما عَنِ الطَّبِيعِيِّ خَرَجَ
وَحُكْمُهُ كَحُكْمِ مَا بِهِ امْتَزَجَ
(س، أر، ٢٣، ١٠)

ذلك الجسم الذي فيه المكان، كان ذلك الجسمان ممّا في المكان الأول. وذلك أن كل واحد منهما يكون في جزء من المكان الأول غير الجزء الذي فيه الآخر. (بيج، سم، ١١، ٦٢)

معا دقاق

- المعاء الدقاق، المسمّى قولون. (ش، رط، ٥، ٢٨٨)

معاء أعور

- إن هذا المعاء المسمّى بالأعور اختصّ بأعور: أحدهما: أنه ذو فم واحد يدخل فيه الغذاء من المعاء المعروف بالدقاق ومن ذلك الفم يخرج منه المعاء المسمّى قولون. وثانيها: أن هذا المعاء مع أنه من الغلاظ فإن هضمه أقوى من هضم جميع الأمعاء غليظها ورقيقها، وإنما كان كذلك لأنه مع قربهِ من الكبد فإن الغذاء فيه ثابت لا يتحرّك من موضع إلى غيره، وذلك أقوى الأسباب على قوة الهضم فلذلك في هذا المعاء يتمّ هضم جميع ما فات المعدة إتمام هضمه فلذلك نسبت به إلى الأمعاء الغلاظ الآخر كنسبة المعدة إلى الأمعاء الدقاق. وثالثها: إنه مع أن الثقل يردم فيه مدة طويلة فإنه شديد الأمانة على دفعه جملة وذلك لأن الشيء القليل قد يعسر دفعه بطريق المعصر بخلاف الكثير المجتمع فإن جرم المعصر يتمكن منه أكثر من تمكّنه من القليل المتفرّق. (نف، شق، ٦، ٤٢٧)

معادن

- (المعادن): معدن الباقوت في جبال المشرق في عین الشمس، ومعدن الزبرجد جبال المشرق، ومعدن اللعاب جبال خراسان،

الانقلاب، ويكون الحدّان الآخران للربعين ممّا على الأفق، وقس عليه سائر الأرباع. (صبي، ته، ٤، ٢٥٥)

مطلق

- المطلق يقال على وجهين: إما دائماً، وإما في أكثر الحالات. (جا، ص، ١١، ٣)

ممّا

- قال أرسطوطاليس: فأقول "ممّا" في المكان في الأشياء التي هي بمكان واحد، أعني المكان الأول، وأقول فرادى في الأشياء التي هي بأماكن مختلفة. (أر، ط، ١٤، ٥٣٧)

- إن ممّا يقال في الأجسام، ويقال في سائر المقولات. فأما في الأجسام الطبيعية، فيقال فيها من جهة ما هي أجسام ممّا في المكان، ومن جهة ما هي متحرّكة، فيقال فيها ممّا بالزمان. فأما سائر معاني ممّا لها ولسائر المقولات، فإنها من أجل هذه وبسبب هذه. وقد يقال ممّا في الوجود، كما يقال في الخطّ أن أجزائه موجودة ممّا، وبهذا يخالف الوظم الزمان. فإذا أخذت أجزاء الزمان ممّا حاكي عند ذلك الخطّ، وحاكاه الخطّ. (بيج، سم، ٦، ٦٢)

- قد يقال ممّا وعلى جهة أخرى. كل جسم مستقيم الأبعاد، فهو يتناهى بشيء وإلى شيء. ولذلك كل جسم بهذه الصفة، فهو في مكان يحيط به، كما قلنا. والمكان الأول هو بسيط في المحيط بطيف بالمحاط به، وهذا هو المكان الأول، وهو المكان على التقديم، ومن أجل هذا يقال للأمكنة المشتركة أمكنة. فإذا اتّفق أن تكوّن جسمان يحيط بهما بسيط جسم محيط بهما، من غير أن يدخل بينهما جزء من

معارف بالطبيع

- من الصنائع والعلوم، ما مبادئها الأول حاصلة من أول الولادة والنشوء عن إحساس أو إحساس لم يتعمد لها. وتلك هي التي تسمى المعارف التي بالطبيع والعلوم المأثبة والمتعارفة، ومنها ما بعض مبادئها الأول بهذه الحال، وبعضها متبرهة في علوم أخر، ومنها ما بعض مبادئها بالحال الأولى وبعضها بالحال الثانية وبعضها حاصلة عن التجربة بالطريق الذي لخصناه. وصناعة الموسيقى النظرية مبادئها بهذه الصفة، فبعضها علوم متعارفة بالطبيع، وبعضها أمور تبرز في صنائع أخر وبعضها حاصلة عن التجربة. (فر، مس، ٩، ٩٦)

معايش

- أعلم أن المعاش هو عبارة عن ابتغاء الرزق والسعي في تحصيله، وهو مفعّل من العيش؛ كأنه لما كان العيش الذي هو الحياة لا يحصل إلا بهذه جعلت موضعاً له على طريق المبالغة. (خ، م، ٨٩٨، ١٠)

- المحققون من أهل الأدب والحكمة كالحريري وغيره، فإنهم قالوا: المعاش إمارة وتجارة وفلاحة وصناعة. فأما الإمارة فليست بمذهب طبيعي للمعاش فلا حاجة بنا إلى ذكرها. (خ، م، ٨٩٩، ١٠)

معالجات العين

- معالجات العين مقابلة لأمراض العين، ولما كانت الأمراض إما مزاجية مادية، وإما مزاجية ساذجة، وإما تركيبية، وما تفرق اتصال، فعلاج العين: إما استئراق ويدخل فيه تدبير الأورام - وإما تبديل مزاج، وإما إصلاح هيئة،

ومعدن الماس بثر استخرج منه حمل بالحيلة بوادي عين الشمس، ومعدن المغناطيس ساحل بحر الهند، ومعدن اللالي البحر، ومعدن الفيروزج يتغير بتغير الهواء ويتكدر بكنورة الهواء والقطران والزرنخ والكبريت لها معادن. (جيج، ع، ٨، ١٠٦)

- إن أول قوة تسري من النفس الكلية نحو العالم فهي في الأشخاص الفاضلة النيرة التي هي الكواكب الثابتة. ثم بعد ذلك في الكواكب السائرة. ثم بعد ذلك فيما دونها من الأركان الأربعة وفي الأشخاص الكائنة منها من المعادن والنبات والحيوان. (ص، ر، ٢، ١٠٠)

- إن المعادن متصل أولها بالتراب وآخرها بالنبات، والنبات أيضاً متصل آخره بالحيوان والحيوان متصل آخره بالإنسان، والإنسان متصل آخره بالملائكة والملائكة أيضاً لها مراتب ومقامات متصلة أواخرها بأوائلها. (ص، ر، ٤، ٣١٤، ٥)

- الجماد إنما يحتاج أولاً بالذات إلى مكان التكوّن، وبعضها الأمر فيه يبين، كالمعادن، وبعضها يخفى فيه كالجلاميد. فإن المعادن أمكنة طبيعية للذهب والفضة وما جانسهما، وكذلك المواضع العلوية للجليد والثلج وللشهب وذوات الأذئاب والدائرة. (بيج، سم، ٧، ١٤٧)

- في المعادن خواص وقوى توجد في المعدنيات تناسب وتباين وتضاد وتتخالف يعرفها المجربون بتجربتهم ويتفهمون بما يعرفونه من ذلك في أفعال وأعمال طبية وغيرها. (بغ، مع، ١٧، ٢٢٩)

المزاج، إما أن يكون مستحكما فيكون علاجه بالفضد على الإطلاق، وهذا هو المداواة المطلقة. فأما أن يكون في حد الكون وإصلاحه مداواة مع التقدم بالحفظ بمنع السبب، ومنه ما يريد أن يكون ويحتاج فيه إلى منع السبب فقط، ويسمى التقدم بالحفظ. مثال المداواة، معالجة عفونة حتى الربيع بالترياق وسقي الماء البارد في الغب ليطفي. ومثال المداواة والتقدم بالحفظ، الاستفراغ في الربيع بالخرق وفي الغب بالسقمونيا إذا أردنا بذلك أن نمنع ابتداء نوبة تقع. ومثال التقدم بالحفظ مفردا، استفراغ المستعد لحتم الربيع لغلبة السوداء بالخرق، ولحمى الغب لغلبة الصفراء بالسقمونيا. وإذا أشكل عليك شيء من الأمراض سببه حر أو برد وأردت أن تجرب، فلا تجربن بمفرط، وانظر كي لا يفرّك التأثير الذي بالعرض. (س، ق، ١، ٢٥٧، ٥)

معاملات

- إن المعاملات تجري على أربعة أعداد: أولها سعر الشيء، والثاني الشيء المسعر، والثالث الثمن الذي أريد به من ذلك الشيء، والرابع المثمن أي ما يخصن الثمن. وهذه أربعة أعداد متناوبة نسبة السعر منها إلى المسعر كنسبة الثمن إلى المثمن والسعر والمسعر منها أبدا معلومان، وهما أصلا المعاملات. (خز، مع، ١٤٤، ١٥)

معاملات الناس

- إن معاملات الناس كلها فمن البيع والشري والصرف والإجارة وغير ذلك على وجهين بأربعة أعداد يلفظ بها السائل وهي: المسعر والسعر والمثمن والمثمن. فالعدد الذي هو

كما في الجحوظ، وإما إدمال وإلحام. (س، ق، ٢، ٩٥٤، ١١)

معالجة الأورام

- أما الأورام بما هي أورام فيلتزم معالجتها من الثلاثة الأغراض التي قلنا (العضو الوارم، نوع الورم، المزاج في الورم)، وهي تختلف من جهة أنواعها في هذه الثلاثة بالأقل والأكثر. فالأورام الصفراوية تحتاج في أول الأمر إلى ما يبرد تبريدا كثيرا، مثل الكانج، والطحلب، وماء عنب الثعلب، والقيروطي، المتخذ بالماء. وأما الدموية فتحتاج مع التبريد إلى قوة قابضة؛ مثل أن تخلط بهذه الباردة ما فيه قبض، وردع، ككشور الرمان، والسماق، وغير ذلك من الأشياء القابضة؛ ما لم يكن هناك وجع، فإن كان وجع استعمل المسكن مع هذا. وأما الأورام البلغمية والسوداوية فتحتاج إلى تبريد يسير، وردع يسير، لضعف حركتها في التكون، ولن يخفى عليك أن الاستفراغ العام في هذه الأورام، ينبغي أن يكون مناسباً للخلط الفاعل لها. (ش، قط، ٣٩٦، ٣)

معالجة بالدواء

- أما المعالجة بالدواء فلها ثلاثة قوانين: أحدها قانون اختيار كفيته، أي اختياره حاراً أو بارداً أو رطباً أو يابسا. والثاني قانون اختيار كميته، وهذا القانون ينقسم إلى قانون تقدير وزنه، وإلى قانون تقدير كفيته، أي درجة حرارته وبردته وغير ذلك. والثالث قانون ترتيب وقته. (س، ق، ١، ٢٥٤، ١١)

معالجة سوء المزاج

- إن معالجة سوء المزاج أصناف ثلاثة، لأن سوء

معاني مبصرة

- المعاني التي تدرك بحاسة البصر: منها ما يُدرك بمجرد الحس، ومنها ما يُدرك بالمعرفة، ومنها ما يُدرك بتمييز وقياس يزيد على مقاييس المعرفة. (به، م، ٢٢٢، ٤)

- إن أكثر المعاني المبصرة التي تُدرك بالتمييز والقياس يدرك أكثرها في زمان في غاية الصغر، ولا يظهر في أكثر الأحوال أن إدراكها بتمييز وقياس لسرعة القياس الذي به تُدرك هذه المعاني وسرعة إدراكها بالقياس. (به، م، ٢٢٢، ٧)

- جميع المعاني المبصرة التي تدرك بالقياس إذا تكرر إدراك البصر لها صار إدراكها لها بالمعرفة من غير استئناف القياس الذي به أدرك صحتها، وكذلك جميع المعاني التي تُدرك بالقياس إذا كانت مقدماتها ظاهرة ونتائجها صادقة. فإنه إذا فهمت النفس النتيجة بالقياس واستقرت صحتها في الوهم ثم تكرر ذلك المعنى على النفس مرّات كثيرة صارت النتيجة بمنزلة المقدمة الظاهرة، فتصير متى وردت القضية على النفس حكم التمييز بالنتيجة من غير حاجة إلى استئناف قياس. (به، م، ٢٢٤، ١٢)

- إن المعاني المبصرة التي تُدرك بالقياس والمعاني التي تُدرك بالمعرفة ليس تظهر في أكثر الأحوال كصفات إدراكها في حال إدراكها، لأن إدراكها في غاية السرعة ولأن إدراك كيفية الإدراك إنما يكون بقياس ثانٍ غير القياس الذي به وقع الإبصار. والقوة المميّزة ليس تستعمل هذا القياس الثاني في الوقت الذي تدرك فيه معنى من المعاني المبصرة، ولا تميّز كيف أدركت ذلك المعنى، ولا تقدر على هذه الحال لسرعة إدراكها للمعاني المدركة

المستقر مابين للعدد الذي هو الثمن. والعدد الذي هو السعر مابين للعدد الذي هو المثلث. وهذه الأربعة الأعداد ثلاثة منها أبداً ظاهرة معلومة وواحد منها مجهول وهو الذي في قول القائل كم وعنه يسأل السائل. والقياس في ذلك أن تنظر إلى الثلاثة الأعداد الظاهرة فلا بد أن يكون منها اثنان كل واحد منهما مابين لصاحبه فتضرب العددين الظاهرين المتباينين كل واحد منهما في صاحبه فما بلغ فاقسمه على العدد الآخر الظاهر الذي متباينه مجهول فما خرج لك فهو العدد المجهول الذي يسأل عنه السائل وهو مابين للعدد الذي قسمت عليه. ومثال ذلك في وجه منه إذا قيل لك عشرة بسنة كم لك بأربعة، فقله عشرة هو العدد المستقر وقله بسنة هو السعر وقله كم لك هو العدد المجهول المثلث، وقله بأربعة هو العدد الذي هو الثمن فالعدد المستقر الذي هو العشرة مابين للعدد الذي هو الثمن وهو الأربعة. فاضرب العشرة في الأربعة وهما المتباينان الظاهران فيكون أربعين فاقسمها على العدد المجهول الذي هو في قول القائل كم وهو المثلث ومباينه الستة الذي هو السعر. (مخ، جم، ٥٣، ٨)

معاني جزئية مبصرة

- المعاني الجزئية التي تُدرك بحاسة البصر كثيرة، إلا أنها تنقسم بالجملة إلى إثنتين وعشرين قسمًا، وهي: الضوء واللون والبعد والوضع والتجسم والشكل والعظم والفرق والاتصال والعدد والحركة والسكون والخشونة والملامسة والشفيف والكثافة والظل والظلمة والحسن والقيح والتشابه والاختلاف في جميع المعاني الجزئية على انفرادها وفي جميع الصور المركبة من المعاني الجزئية. (به، م، ٢٣٠، ١٨)

معاني معروفة

- إن المعاني المبصرة التي تُدرك بالقياس والمعاني التي تُدرك بالمعرفة ليس تظهر في أكثر الأحوال كصفات إدراكها في حال إدراكها، لأن إدراكها في غاية السرعة ولأن إدراك كيفية الإدراك إنما يكون بقياس ثاني غير القياس الذي به وقع الإبصار. والقوة المميزة ليس تستعمل هذا القياس الثاني في الوقت الذي تدرك فيه معنى من المعاني المبصرة، ولا تتميز كيف أدركت ذلك المعنى، ولا تقدر على هذه الحال لسرعة إدراكها للمعاني المدركة بالمعرفة ولسرعة إدراكها للمعاني المدركة بالقياس الذي مقدماته ظاهرة ومستقرة في النفس. (به، م، ٢٢٦، ١٩)

معاني المبصرات

- نقول (الفارسي): إن المناظر هو علم يُعرف منه أحوال حاشة البصر من جهة ما يشعر بمحسوساتها مطلقاً، والإبصار هو إدراك النفس باستعمال حاشة البصر حالة الاستعمال ما من شأنه إدراكه. فالبصر كالمادة وصور مدركاته من الموجودات الخارجية الحاصلة فيه ومنه كالصورة. وغايته تحقيق أنحاء حصول تلك الصور التي تُسمى معاني المبصرات وتميز ما يطابق منها الوجود مما لا يطابق. (كف، تم، ١، ٩، ١٢)

معبر

- ديانيطس هو أن يخرج الماء كما يشرب في زمان قصير، ونسبة هذا المرض إلى المشروب وإلى أعضائه، نسبة زلق المعدة والإمعاء إلى المظموحات. وله أسماء باليونانية غير ديانيطس، فإنه قد يقال له أيضاً دياسقوس،

بالمعرفة وسرعة إدراكها للمعاني المدركة بالقياس الذي مقدماته ظاهرة ومستقرة في النفس. (به، م، ٢٢٦، ١٨)

- إن المعاني التي تدرك بحاشة البصر: منها ما يُدرك بمجرد الإحساس، ومنها ما يُدرك بالمعرفة، ومنها ما يُدرك بتمييز وقياس يزيد على المعرفة، وإن الذي يدرك بتمييز وقياس يزيد على المعرفة إذا تكرر إدراك البصر له واستقر فهمه في النفس صار إدراكه من بعد ذلك بالمعرفة، وإن كيفية إدراك المعاني الجزئية المدركة بحاشة البصر ليس تظهر في أكثر الأحوال لسرعة ما تدرك بالمعرفة ولسرعة القياس الذي تدرك به المعاني المبصرة في أكثر الأحوال، ولأن القوة المميزة مطبوعة على هذه المقاييس وليس استعمالها لها بالفكر والتكلف بل بالطبع والعادة. (به، م، ٢٢٩، ٥)

- جميع المعاني المبصرة إنما تدرك من الصور التي تحصل في البصر من صور ألوان المبصرات وأضوائها. (به، م، ٢٣١، ١٣)

- إن أكثر المعاني المبصرة التي تدرك بالتمييز والقياس تدرك في زمان قصير جداً. ولا يظهر في أكثر الأحوال إن إدراكها بتمييز وقياس بسرعة القياس الذي به تُدرك هذه المعاني وسرعة إدراكها بالقياس، وذلك أن الشكل والعظم والشفيف وما جرى مجراها من معاني المبصرات يدرك في أكثر الأحوال في غاية السرور. (كف، تم، ١، ١٦٤، ٢١)

- إن المعاني المبصرة بعضها يدرك بمجرد الحسن وبعضها بالمعرفة وبعضها بمقاييس تزيد على المعرفة. وإذا تكرر القسم الأخير مراراً أدرك بعده بالمعرفة. (كف، تم، ١، ١٦٨، ١٠)

معتدل بحسب النوع

- أما الدلائل التي تدلّ على المعتدل بحسب النوع، فإنّنا إنما نعرفه باعتبار الأفعال الخاصة بذلك النوع، مثال ذلك أن فعل الإنسان هو الذهن، وفعل المزاج المعتدل للإنسان هو جودة الذهن الذي في الغاية، وفعل الكلب الحماية، والشدة والمزاج المعتدل فيه هو الذي يكون هذا الفعل فيه أتمّ، وبهذا يعتبر فعل الأسد وغيره من الحيوانات. (ش، رط، ١٠٠، ١٦)

معتدلة الأبدان

- أما المعتدلة الأبدان فلا يكادون يمرضون وإن مرضوا نَقَهوا سريعاً. (رز، حط، ٦٤٢، ١٩)

معجون بادروج

- معجون بادروج النافع من برد المعدة والرحم والرياح الغليظة واحتباس الطمث. (سم، ق، ٥٤، ٢٦)

معجون الثوم

- معجون الثوم: ينفع من البهق والأبردة والخام والبلغم، ويزيد في القوة، ويصفي اللون ويصير صاحبه كهية الشباب، وهو نافع من كل داء، ويُشرب في الشتاء فيدفع الجسد، ويجفف الدبر، ويقىم الطبيعة. (س، ق، ٣، ٢٢٩٥)

معجون جالينوس

- معجون جالينوس: هذا المعجون يسخن آلات البول من الكلى والمثانة، ويفتح السدد ويصلح البدن. (س، ق، ٣، ٢٢٨٧، ١٨)

وقراميس، ويسمى بالعربية الدوارة، والدولاب، وزلق الكلية، وزلق المجاز، والمعبر. وصاحبه يعطش، فيشرب ولا يروي، بل يؤلّ كما يشرب غير قادر على الحبس البتّة. ... وسبب ديانيطس حال الكلية، إمّا لضعف يعرض لها، واتّساع، وانفتاح في قُوّهات المجرى، فلا يتضمّ ريشما تلبث المائية في الكلية. وقد يكون ذلك من البرد المستولي على البدن، أو على الكبد، وربما فعله شرب ماء بارد، أو حصر شديد من برد قارس. وإمّا لشدة الجاذبة لقوة حارة غير طبيعية مع مادة، أو بغير مادة - وهو الأكثر - فتجذب الكلية من الكبد فوق ما تحمله، فتندفعه، ثم تجذب من الكبد، والكبد مما قبلها، فلا يزال هناك انجذاب متّصل للمائية، واندفاع. (س، ق، ٢، ١٥٨٠، ٧)

معبر الرؤيا

- إن مما يحتاج إليه صاحب الرؤيا ومعبرها، بل لا أقول مما يحتاج إليه فقط لكن مما يضطرّه إليه الأمر، أن يعلم معبر الرؤيا من الذي رأى الرؤيا وأيّ شيء عمله وكيف حاله وكيف ذات يده وكيف هو في بدنه وأي شيء هو، وأن يبحث عن تفسير الرؤيا كيف هي، وذلك أن الزيادة السيرة التي تقع فيها والنقصان السير يتغيّران ما تدلّ عليه الرؤيا، وربما كان الدليل مأخوذاً من نفس الألفاظ. وإن لم يعلم الإنسان أين ذلك غلط، ينبغي له حينئذ أن يرجع باللوم على نفسه لا علينا. (أف، ت، ٣٦، ٤)

- يحتاج معبر الرؤيا إلى أن يكون مستعداً مرئاضاً في التعبير، وأن يكون عاقلاً فطناً ولا يكون ليثاً، يجعل متمدّنه على قراءة الكتب فقط. (أف، ت، ٣٩، ٦)

معجون الخبث

- معجون الخبث ينفع من ضعف المعدة والبواسير. (سم، ق، ١، ٤٩)
- معجون الخبث وهو معجون الفتنجوش النافع من الهزال، وضعف المعدة والبواسير، ويحسن اللون، ويزيل سهوة الطين، ويحبس نزف الدم من البواسير والطمث ويعقل الطبيعة. (سم، ق، ٢٦، ٥٠)

معجون الراسن

- معجون الراسن النافع من الورم الصلب الحادث من الكبد والمعدة. (سم، ق، ١٠، ٥٦)

معجون الفلاسفة

- معجون الفلاسفة وهو المسمى مادة الحياة: نافع من فضول البلغم، مقرّ للنفس، مفرح، هضم، مجشّ، مشو كالزاد للشباب، ويزيد في الحفظ والذكر وذكاء العقل، وانطلاق اللسان، ويذهب بالبردة ويقطع سلس البول، ويسكن الرياح، ويزيد في المنى ويقوّي الذكر، ويضمرّ العمور، ويشدّ الأسنان، ويذهب أوجاع الظهر والمفاصل والخاصرة والحاليين. (س، ق، ٣، ٢٢٧٩)

معجون القنى

- معجون القنى النافع من الكبد والصدر وآلات النفس. (سم، ق، ١٥، ٤٣)

معجون الكلكلانج

- معجون الكلكلانج النافع للمستسقين والمطحولين وتلين طبائعهم، ولضعف المعدة وبردها، والحقيبات العتيقة، ويذرّ البول والبهق الأبيض والسعال والربو والبواسير وصلابة

الكبد والطحال والقولنج. (سم، ق، ٢٢، ٦٠)

معدة

- بين الرأس والثوركس - الذي هو الصدر - المتق، وفيه أنبوبتان: واحدة في مقدمه وتسمى الحلقوم والحنجرة، والأخرى خلفه وهي التي تسمى المريء فم المعدة. وخلقة الحلقوم من غضروف، وهو آلة الصوت والنفس. فأما الثوركس فإنه يُجزأ في مقدمه بجزئين وفيه الثديان، ولهما حلمتان، وهما أكتا اللبن في الأناث لرخاوة لحمهما. (ثا، ط، ٣، ٢٠١)
- قال (جالينوس): للمعدة منفذان أن يقذف فضولها، إلا أنها إنما رفع عنها ويكون تنقيتها من الفضول الرديئة بالقيء لأنها تطفو فيها وتعلق فتخرج بالقيء. (رز، حطه، ٩، ٢٣)
- إذا كانت المعدة لا تحتوي على الغذاء امتلات من الريح سريعاً كما يقتضي الإنسان وإن لم يكن غذاؤه ريحياً، والماء البارد يعين على تقبّض المعدة على الطعام معونة كبيرة. (رز، حطه، ١٦٣، ١١)
- إن الأمعاء تنقى بالمرار الذي ينصبّ إليها كل يوم من المجرى العظيم، وأما المعدة فليس ينصبّ إليها من المرار بقدر ما يحتاج إليه لتنقية البلغم المتولّد فيها. (رز، حطه، ١٩، ٣٦)
- من كتاب حنين؛ في المعدة قال: والخفقان من علل فم المعدة وحدوثه يكون: إما سبب خلط لذاع يجتمع في فم المعدة فيلذعها بشدة، وإما بسبب الحيات المتولدة في البطن إذا صعدت إلى هذه المواضع. (رز، حطه، ١٧، ٢٧)
- الحيات الصفراوية إذا طالت أفسدت مزاج الكبد والبلغمية مزاج المعدة. (رز، حطه، ٩، ٦٤)

بأغشية تربطه حتى إذا نفذ الحجاب اتسع، ويكون هنالك العضو المسمى المعدة، وإذا هو نفذ الحجاب مال إلى الجانب الأيسر قليلاً، فلذلك رأس المعدة مائل إلى الجانب الأيمن. وإن أنت توهمت قرعة مستديرة طويلة العنق، يتصل بها من أسفلها عنق آخر، كنت قد لاحظت هيئة المعدة والمريء غير أن المعدة من الجانب الذي يلي الظهر مستطيلة قليلاً، وأحد رأسها وهو الأعلى هو المريء والأسفل هو ابتداء المعى، وهو المسمى البواب، وهي مربوطة مع الفقار ومع غيره من الأحشاء برياطات وثيقة تسكها. جسم المعدة مؤلف من ثلاث طبقات: إحداها يأخذ ليفها ذاهباً طويلاً، والثانية فيها ليف ذاهب ورأياً وهي الداخلة، وهذه عصبانية، والخارجة لحمية وليفها ذاهب عرضاً. (ش، كط، ٣٩، ٦)

- أما المعدة فلما كانت يوجد فيها خمس قوى: هاضمة، وجاذبة، وماسكة، ودافعة، ومميّزة، وجب أن تكون الأعراض اللاحقة لها معادة لهذه القوى ... أما فعل الهضم فيها فإنه إذا نقص يتولد عن ذلك حمضة في الطعام. وذلك أن الحمضة سببها البرد، ولذلك ما يكون هذا العرض لاحقاً لها عن سوء مزاج بارد، إما مادي، وإما غير مادي؛ وغير المادي يكون: إما من الأسباب التي من خارج، وإما من الأسباب التي من داخل. أما الأسباب التي من خارج فعنها الأشياء الباردة بالفعل، ومنها الأغذية الباردة بالقوة، أو الكثيرة الكمية، أو المتناولة في أزمة مقاربة. وأما الأسباب التي من داخل فهي الأخطا الباردة، وهذه الأخطا على ضربين: إما أن تتولد فيها، وإما أن تنصب إليها من أعضاء أخرى،

- المعدة للإنسان بمنزلة الكرش للشاة. (أخ، م، ١٨٤، ١٤)

- إن جوهر المريء أشبه بالعضل، وجوهر المعدة أشبه بالعصب، وينخرط جزء من المعدة من لدن يتصل بها المريء، ويلقى الحجاب ويتسع من أسفل لأن المستقر للطعام في أسفل، فيجب أن يكون أوسع، وجعل مستديراً لما تعلم فيه من المتعة مسطحة من وراءه ليحسن لقاؤه الصلب. وهو من طبقتين داخلتهما طويلة الليف لما تعلم من حاجة الجذب، ولذلك تنعصر المعدة عند الازدراء، وترتفع الحنجرة والخارجة مستعرضة الليف لما تعلم من حاجة إلى الدفع، وإنما جعل الليف الدافع خارجاً لأن الجذب أول أفعالها وأقربها. (س، ق، ٢، ١٢٣٤، ٣)

- أما المعدة، فتكون سبباً للقولنج البلغمي لسوء الهضم، والتفلي لشدة الهضم بقوة حرارتها. (س، قو، ١٦٢، ٤)

- المعدة أوسع بطون الغذاء وفيها يستقر ويمكث ريثما ينطبخ ... وهي ذات طبقتين: لحمية حارة هاضمة خارجة، وعصبية حساسة باطنة. (بخ، مع، ٢٦٥، ١)

- هيئة المعدة والمريء: قد قيل إن في أقصى الفم منفذين: أحدهما منفذ النفس إلى الرئة وهو المسمى: قصبة الرئة، والثاني منفذ الطعام والشراب وهو المريء. ومنفذ المجرى المسمى مرياً مؤلف من طبقتين: إحداها من خارج، وهي طبقة لحمية ليفها ذاهب عرضاً. والأخرى من داخل عصبية ليفها ذاهب طويلاً، وفيه شيء من الليف ذاهب ورأياً وهو موضوع خلف على خرز العنق، ويمتد نازلاً إلى أسفل حتى ينفذ إلى الحجاب. وهو مشدود مع الخرز

اليس والروطية فيهما طبيعيتين، وأما إذا كانا عرضيين فإن الأمر فيهما يكون بالصدأ أعني الذي معدته يابسة يشتهي الأشياء الرطبة. (ش، كط، ١٦٠، ١١)

- إن المعدة، متى كان استمراؤها جيّدًا كان ذلك دليلًا على اعتدال مزاجها، ومتى لم يكن جيّدًا كان ذلك دليلًا على سوء مزاجها. لكن رداءة الاستمرار تختلف فيها، وذلك أنه متى كان الجشاء منها ذاتيًا، فإن حرارتها مفرطة نارية، ومتى كان حامضًا فإن حرارتها حرارة ضعيفة؛ وذلك متى كانت المعدة تستمرئ الأطعمة الغليظة التي يعسر هضمها، مثل لحوم البقر وغيرها، فإن حرارتها حرارة مفرطة. وأما التي لا تستمرئ إلا السمك وما أشبهه من الأغذية السهلة الانهضام، فإن حرارتها ضعيفة. (ش، رط، ١٣٤، ٤٤)

- أقول (ابن رشد): إن المعدة وإن كانت قد تمسك الطعام إلى أن ينهضم ويستوي، فإن الرحم يمسك الجنين أيضًا إلى أن يتم خلقه. إلا أن الزمان الذي يمسك فيه الرحم الجنين لما كان أضعافًا كثيرة للزمان الذي تمسك فيه الطعام المعدة، كان ظهور القوة الماسكة أبين في هذا العضو منه في المعدة بحسب طول مدة الجنين في الرحم. (ش، رط، ٢٥٤، ١٩)

- فعل الكبد هو إحوالة فضلة المعدة دمًا، وجوهره بعيد من جوهر فضلة المعدة، وهو الذي يسمى كيلوسًا. والمعدة ليس تقلب الغذاء من صورة إلى صورة بعيدة لكنها مقاربة، والغم في ذلك أضعف من المعدة، ولذلك كان تهيتها لغذاء البدن أقل من تهيتها المعدة، وتهيتها المعدة أقل من تهيتها الكبد. (ش، رط، ٢٦٤، ٧)

- قال (جالينوس): وكون المعدة أقوى حرارة من

والمخصوص بصبّ الخلط البلغمي إليها هو الدماغ، كما أن المخصوص بصبّ الخلط السوداوي إليها هو الطحال، لكن ما يصبّ الطحال من ذلك إذا كان مقدّرًا في الكيفية والكمية كان فعلًا طبيعيًا، وأما إذا خرج في أحدهما فإنه يحدث فيها هذا النوع من المرض. (ش، كط، ١١٢، ٢)

- إن المعدة إذا احتوت احتواء جيّدًا على الطعام فعلت فيه طبخًا تامًا، ومتى لم تحتر عليه طفا إلى أعلاها فبرد هنالك، وتولدت فيه رياح، لأن هذا الجزء منها عصبي كما تبين، وإنما كانت الحرارة الضعيفة سببًا لتولّد الرياح، لأن القوة تغشّها وتحللها تحليلًا غير محسوس، كما أن البرودة القوية ليس يتولّد عنها رياح، إذ كانت ليس من شأنها أن تعمل في الغذاء تبخيرًا. (ش، كط، ١١٢، ٢٤)

- المعدة يوقف على مزاجها من أفعالها. فالمعدة المعتدلة هي التي تستمرئ جلّ الأطعمة ما لم تكن خارجة عن الطبع جدًّا، وليس يلحقها عرض من أعراض المعدة المنحرفة المزاج، وتكون شهرتها طبيعية؛ وأما المعدة الحارة فإنها تندخن فيها الأطعمة اللطاف، وتستمرئ الغلاظ، وتكون شهرتها ناقصة، والمعدة الباردة بعكس ذلك أعني أنها تستمرئ الأطعمة اللطاف، وتحمض فيها الأطعمة الغلاظ، وتكون شهوتها زائدة؛ وأما المعدة اليابسة فعلامتها فيما زعموا كثرة العطش، والاكتفاء فيه بشرب الماء اليسير، ومتى تناول صاحبها فضلًا قليلًا أحدث فيها خضخضة؛ وأما المعدة الرطبة فعلامتها قلة العطش وميل إلى الأغذية الرطبة، كما أن المعدة اليابسة يميل صاحبها إلى الأغذية اليابسة، إذا كان

الجاذب. فإن كانت شهوة الأقوى ضعيفة لم يمتنع أن يجذب منه الأضعف إذ كانت شهوته أقوى من ذلك الغذاء كله، وكذلك حال الأمر في الكبد والمعدة. (ش، رط، ٢٨١، ٤)

- أما المعدة فبطانتها كالمتوسطة بين بطانتي المريء والأمعاء العليا، وذلك لأن الغذاء في المعدة لا شك أنه ألين مما يكون وهو بعد في المريء، وأما الذي في الأمعاء الأولى فإنه لا يكون إلا ليناً سائلاً فلذلك كانت بطانة المعدة كالمتوسطة بين بطانتي المعدة والأمعاء العليا، ولعل بطانة المعدة مع ذلك ألين من بطانة الأمعاء الغلاظ. فإن هذه الأمعاء تحتاج أن تقوى على تمديد ما ييس فيها من الفضل ويغلف جداً. (نف، شق، ٣٩٨، ١٨)

- جعلت المعدة كربة الشكل لتتسع لغذاء أكثر، وسطحت من ورائها قليلاً لتلاقي يلاقي تحذبها عظام الصلب فتضطر بذلك. (نف، شق، ٤٠٠، ١)

- قد علمت أن المعدة لا بد منها في هضم الغذاء وتهيته للانضمام في الكبد ليتكوّن منه الدم وغيره من الأخلاط التي لا بد منها في التغذية التي لا بد منها في بقاء الإنسان ونحوه من الأجسام المغذية. وقد عرفت أن هضم المعدة يتم بأمرين: أحدهما فعل صورتها في الغذاء لتحويله إلى مشابهة جوهرها. وثانيهما: فعل الحرارة الطابخة للغذاء حتى تتشابه أجزأه وتصلح لفعل الكبد فيه فإذا تم انضمام الغذاء فيها لهذين الأمرين وجب أن يندفع منها ولا يلزم فيها بعد ذلك زماناً له قدر يُعتدّ به لأنه لو بقي فيها بعد ذلك زماناً كثيراً لزم ذلك أمران: أحدهما: تعثر نفوذ غذاء آخر إليها فتضمه كما هضمت الأول إذ لا يكون لهذا الثاني

المعا، وطول لبث الطعام فيها أطول مدة من لبثه في المعا، دليل على انقلاب الطعام في المعدة، ليس هو إلى التعفن كما هو في المعا، أعني انقلابه زبلاً، وإنما انقلابه في المعدة إلى جوهر شبيه بجوهر المعدة. وإلا فما السبب في أننا نجد الطعام يمكث الليل كله في المعدة حافظاً لكيفيته الأولى؟ فإذا ورد على المعا تعفن، وصار زبلاً في زمان أقل، فإنه لو كان تغيره في المعدة تعفنًا، وكان لا يتعفن في ذلك الزمان الطويل، فإنه كان أخرى ألا يتعفن في الزمان القصير، أعني كونه في المعا. وإن كان يتعفن في المعا في هذا الزمان القصير فهو أخرى أن يتعفن في المعدة في ذلك الزمان الطويل. (ش، رط، ٢٦٦، ٦)

- المعدة تحيل الأطعمة بالحرارة الغريزية، ومن البين أن هذه الحرارة رطبة. وهذا هو الفرق بين الطبخ والتشيط والشّي، وذلك أن الطبخ هو الذي تفعله الحرارة والرطوبة، والشّي هو الذي تفعله الحرارة واليبوسة. (ش، رط، ٢٦٧، ١٨)

- نجد للمعدة طبقتين تمتدان إلى الفم، إلا أن الداخلة منهما ثابتة على ما هي عليه في المعدة، وأما الأخرى فمتغيرة كثيراً إلى جنس اللحم الذي في المريء. (ش، رط، ٢٦٩، ٨)

- إن الكبد ربما كانت أقوى من المعدة، وربما كانت المعدة أقوى منها. وذلك أنه إذا كان في المعدة غذاء كثير، وكانت شهوة الكبد إليها شديدة، كان جذب الكبد أقوى. وبخلاف ذلك إذا كانت ممتلئة بموادها، والمعدة خالية، كان جذب المعدة أقوى. فكما أنه إذا أمسكتنا بأيدينا بعض الأغذية وتخاطفناها بيتنا، وكانت حاجتها متساوية، كان الأقوى منا والأغلب هو

اللطيفة وانحدار اللحم أيضًا والخبز السميد الكثير. (رز، حطه، ٤٢، ١٩)

معدّل النهار

- سعي معدّل النهار لأن الشمس إذا بلغت اعتدل النهار والليل. (أخ، م، ٢٢٨، ٨)

- معلوم أن معدّل النهار في مداره ثابت الوضع في كل بلد على فلك نصف نهاره، وأن منطقة البروج في أبعاضها مختلفة الوضع عليه في جميع الدورة التي يستوفها اليوم ببلته، ولهذا تفرّد أجزاءها بارتفاع في فلك نصف النهار بحسب ميلها عن معدّل النهار، فتردّ هذه الارتفاعات فيه فيما بين حدّين إن كانا عن سمت الرأس إلى جهة واحدة من الشمال والجنوب، فأعظم وأصغر يكون الميل الأعظم نصف ما بينهما، وإن كانا عنه في جهتين مختلفتين فأصغر يكون الميل الأعظم نصف مجموع تعاميهما. (بي، قم، ١، ٣٦١، ١١)

- قال (أقليدس): أما منطقة البروج ومعدّل النهار فهما دائرتان عظيمتان لأنهما يتناصفان، فإن رأسي الحمل والميزان متحاذيان وهما على قطر معدّل النهار يطلع كل واحد منهما مع غروب الآخر. والبروج تنقسم بهما قسمين متساويين، ولكونهما لازمين بطرفي معدّل النهار متساوي الزمان الظهور والخفاء تحت تساوي قسبي معدّل النهار اللذين بينهما أيضًا. (صي، ظه، ٦، ٨)

- الحركة الأولى الشرقية للفلك الأعظم في كل يوم ببلته دورة واحدة على قطبين، هما قطبا العالم الشمالي والجنوبي. ومنطقة هذه الحركة هي معدّل النهار، لمعادلة الليل النهار عند وصول الشمس إليه بحركتها. وهذه الحركة تسمّى أولى، لأنها ظاهرة بلا إقامة برهان.

مكان ويلزم ذلك تضرّر البدن بانقطاع الغذاء الثاني عنه إلى أن يتدفع الأول. وثانيها: أن الغذاء إذا بقي في المعدة بعد تمام انهضامه فسد لأن الحرارة لا بدّ وأن يستمرّ عملها فيه. ويلزم ذلك أن يتدخّن أو يحترق وبالجملّة أن يصير بحال لا يصلح لفعل الكبد فيه، فذلك وجب أن يتدفع الغذاء من المعدة إذا تمّ انهضامه فيها واندفاعه حيث لا يمكن أن يكون في الكبد. (نف، شق، ٤١٨، ٧)

معدة ضعيفة

- المعدة الضعيفة جدًا: قلّة الشهوة والغثى وصغر النبض، وإذا أكل وجد ثقلًا شديدًا وامتدادًا ولم يسهل عليه خروج البراز ولا يتجشّأ ولا يتولد فيه قراقر. وإذا ساءت حالة المعدة عرض فيها فساد الطعام دائمًا إلى الحموضة وجشاء حامض أو متنز، وغثى ولذع ووجع بين الكتفين. ويشارك أوجاعها الرقية عليه دائمًا ويطلب الطعام، فإذا وضع بين يديه لم يبل منه أو نال شيئًا يسيرًا وتهيج به العلة من أدنى علة ويسرع إلى العصب، وإذا دام به هذا انتقل إلى المالنخوليا المسمّى بالمراقى. (رز، حطه، ٤٠، ١٠)

- يُستدلّ على ضعف المعدة بأن الأطعمة وإن كانت لطيفة تظفّر فيها ويحدث قراقر ونفخ، وأما المعدة القوية فيسرع إليها انحدار الأطعمة اللطيفة وانحدار اللحم أيضًا والخبز السميد الكثير. (رز، حطه، ٤٢، ١٨)

معدة قوية

- يُستدلّ على ضعف المعدة بأن الأطعمة وإن كانت لطيفة تظفّر فيها ويحدث قراقر ونفخ، وأما المعدة القوية فيسرع إليها انحدار الأطعمة

قُوَّةُ قُوَّةِ إسم الفاعل، كالأبيض الذي هو بمعنى ذو بياض. (بيج، سم، ٤٨، ٤)

معدودات

- إن كل المعدودات إنما تكون معدودات بواحد مشترك لها، وإلا لم يشتمل عليها عدد البتة. وبيان ذلك أننا نقول في زيد وفي الخزانة وفي تمثال نحاس ثلاثة أجسام، فنقصد إلى الجنس العامي الذي يعنها، فنعدّها به. إذ لم يمكن أن نعدّها بالحيوان، لَمَّا لم يكن معنى واحد تشترك فيه. ولو لم يكن لها معنى واحد تشترك فيه البتة، لما أمكن أن ينتظمها العدد، على مثال ما لم يمكن أن ينتظم العدد زيد والخزانة وتمثال النحاس، من حيث هي أجسام صناعية، فإن زيدا ليس صناعياً. (بيج، سم، ٤٨، ١١)

معدوم

- الطبع إما أن يكون معدوماً فيوجد أو موجوداً فيعدم، وكلاهما محال لأن المعدوم محال أن يكون له طبع حتى يوجد شيئاً إذ لو كان له طبع لم يكن معدوماً ومحال أن يكون الطبع موجوداً فيوجد العالم بطبع في العالم، فكان يجب أن تكون الحوادث كلها على وفق الطبع من جميع الوجوه. (جيج، ع، ٥٧، ٩)

معرفة

- ليس يدرك البصر مائة شيء من المبصرات إلا بالمعرفة. والمعرفة ليس هي إدراكاً بمجرد الإحساس، وذلك أن البصر ليس يعرف كل ما شاهده من قبل. وإذا أدرك البصر شخصاً من الأشخاص وغاب عنه مدة ثم شاهده من بعد ولم يكن ذاكرةً لمشاهدته الأولى فليس يعرفه

وعُرفت وحدتها بحركة الكواكب كلها على دوائر متوازية لمنطقتها، وعلى قطبيها على النظام والاتصال وعدم التغير في أبعاد ما بينها. والثانية الغربية هي للفتك الثامن بما فيه على قطبين غير قطبي الأولى ومحور غير محورها، بل مائل عنه مقاطع له على زاوية حادة في كل مائة سنة درجة على ما في "المجسطي"، وفي كل ست وستين سنة درجة عند المحدثين. (صي، زف، ٥٦، ٦)

معدنيات

- بالجملة فإن المعدنيات منها: أحجار صلبة تنفذ وتحترق ولا تذوب ولا تنطرق، ومنها الذائبات المنطرفة وغير المنطرفة، ومنها ما يشتمل بالنار كالكبريت، ومنها ما لا يتعلق به لئيهها، ومنها ما يذوب وينحل في الماء كالأملاح، ومنها ما لا يذوب كالحصا، ومنها ما هو سخيّف الجواهر متخلخل التركيب والمزاج كالزجاج، ومنها ما هو قوي الجواهر. والقوي الجواهر منه منطرق كالحديد والذهب، ومنه ما ينكسر ولا ينطرق كالياقوت والبلور. (بغ، مع، ٢٢٩، ٢١)

معدود

- المعدود يقال باشتراك الإسم على معاني: أحدها فيما نحن الآن نعدّه، والثاني فيما حصلنا العلم به أنه معدود، سواء كان ذلك من حيث عدده أو لم نعدّه. فإن الإنسان قد ينظر إلى ثلاثة أشخاص أو أربعة، فيعلم أنها معدودة، وإن لم يعدّها من الواحد إلى الرابع. والثالث أن نغني بمعدود أنه موضوع العدد، ليكون قولنا ذو عدد، فليس يكون بمعنى المعدود الذي هو المضاف وبما له عادة، بل

بالأمارات. فإذا أدرك البصر معنى من المعاني التي في الصورة، وكان ذاكرةً للصورة الأولى، فقد عرف الصورة. وليس كذلك جميع ما يدرك بالقياس، فإن كثيراً مما يدرك بالقياس ليس يدرك إلا بعد استقراء جميع المعاني التي في الشخص الذي يدرك بالقياس أو أكثرها. (به، م، ٢٢٠، ١٧)

- المعرفة ليس هي مجرد الإحساس. فحاشا البصر يدرك صور المبصرات من الصور التي ترد إلى البصر من ألوان المبصرات وأضوائها وإدراكها للأضواء بما هي أضواء وللألوان بما هي ألوان يكون بمجرد الإحساس. (به، م، ٢٢١، ٢٢)

- المعرفة ليست إدراكاً بمجرد الإحساس، وذلك أن البصر ليس يعرف كل ما شاهده من قبل إلا إذا كان ذاكرةً لمشاهدته، ولو كان بمجرد الإحساس لكان عارفاً لكل ما وقع له الإحساس به على تصارييف الأحوال. فالمعرفة لا تتم إلا بالذكر. (كف، تم، ١٦٢، ٢٠)

- قال (ابن الهيثم): وذلك أن المعرفة هو إدراك تشابه صورتين، أعني المشاهدة في الحال والمشاهدة من قبل. والمعرفة قد تكون بالشخص وذلك من تشبيه صورة الشخص المبصر بالصورة السابقة إدراكها؛ وقد تكون بالنوع، وذلك من تشبيه صورة المبصر بصور أمثاله من أشخاص نوعه التي أدركها البصر من قبل. فالمعرفة لا تكون إلا بضرب من القياس، إلا أن هذا القياس يتميز عن سائر المقاييس. (كف، تم، ١٦٣، ٥)

- إن المعرفة ليست تكون باستقراء جميع المعاني

وإنما يعرف ما يعرف إذا كان ذاكرةً لمشاهدته من قبل. فلو كانت المعرفة هي إدراكاً بمجرد الإحساس لكان البصر إذا رأى شخصاً قد شاهده من قبل عرفه عند المشاهدة الثانية على تصارييف الأحوال. ولكن البصر ليس يعرف الشخص الذي قد شاهده من قبل إلا إذا كان ذاكرةً لمشاهدته الأولى ولصورته التي أدركها في الحالة الأولى أو في المرات التي تكرر عليه تلك الصورة من قبل. وليس تكون المعرفة إلا بالذكر. وإذا كانت المعرفة ليس تكون إلا بالذكر فالمعرفة إذن ليس هي إدراكاً بمجرد الإحساس. (به، م، ٢١٩، ٢٤)

- الإدراك بالمعرفة هو إدراك بضرب من ضروب القياس. وذلك أن المعرفة هو إدراك تشابه صورتين، أعني الصورة التي يدركها البصر من المبصرات في حال المعرفة والصورة التي أدركها من ذلك المبصر أو من أمثاله في الحالة الأولى أو في المرات التي تقدمت إن كان أدرك ذلك المبصر أو أمثاله مرات كثيرة. ولذلك ليس تكون المعرفة إلا بالتذكر لأنه إن لم تكن الصورة الأولى حاضرة للذكر لم يدرك تشابه صورتين ولم يعرف البصر المبصر. (به، م، ٢٢٠، ٦)

- المعرفة قد تكون بالشخص وقد تكون بالنوع. فالمعرفة بالشخص تكون من تشبيه صورة الشخص المبصر التي أدركها البصر في حال معرفة الشخص بصورته التي أدركها من قبل. والمعرفة بالنوع تكون من تشبيه صورة المبصر بصورة أمثاله من أشخاص نوعه التي أدركها البصر من قبل. (به، م، ٢٢٠، ١١)

- إن المعرفة ليس تكون باستقراء جميع المعاني التي في الصورة، بل إنما تكون المعرفة

الإنسان إذا علم ما يكون من حادث في المستقبل أو كائن بعد الأيام أمكنه أن يدفع عن نفسه بعضها لا بأن يمنع ويدفع كونها ولكن يتحرّز منها أو يستعدّ لها. (ص، ر، ١٠٧، ٢٣)

معرفة

- المعرفة آلة ذات أوتار لأهل العراق. (أخ، م، ٢٤١، ١٠)

معطيات في سؤالات السائل

- أعلم أن المعطيات في سؤالات السائل، أحد الأعوان القوية على استخراجها، وتكون معلومة يُتوصّل بها إلى استخراج المجهولات. وهي تنقسم قسمين: إما أن تكون مقادير، وإما أن تكون أفعالاً وأحكاماً. فالمقادير مثل خمسة وجذر عشرة وضلع عشرين وجذر ثلثين، ومثل النصف وغيره من الأجزاء، وما شابه ذلك مما يجري في المعاملات مثل الدرهم والدينار واليونا والقفيز والذراع والشبر وغير ذلك مما يشاركها. (كر، ح، ٧٢، ٨)

معلول صناعي

- لكل معلول صناعي أربع علل: إحداها علّة هيولانية، والثانية علّة صورية، والثالثة علّة فاعلية، والرابعة علّة تمامية. مثال ذلك الكرسي والباب والسرير، فإن العلّة الهيولانية فيها الخشب، والعلّة الصورية الشكل والتربيع والعلّة الفاعلية النجار، والعلّة التمامية للكرسي القعود عليه وللسرير النوم عليه وللباب ليفلق على الدار. (ص، ر، ١٠١، ١٤)

التي في الصورة بل إنما تكون بالأمارات. (كف، تم، ١٦٣، ١١)

معرفة الأصول

- إن معرفة الأصول تؤدي إلى الكل. (جح، مر، ١٦، ٤٦١)

معرفة التواريخ

- إذا أراد مريد معرفة التواريخ من واحد معلوم عنده فليجعل المعلوم كلّ أياتاً ويسمي ما اجتمع الأصل، ويأخذ ما بين مبدأ التاريخين أعني المعلوم والمطلوب ونسميه التّعديل. فإن كان التاريخ المعلوم متقدّماً للتاريخ المطلوب نقص التّعديل من الأصل، وإن كان التاريخ المعلوم متأخراً عن التاريخ المطلوب زاد التّعديل عليه. فما اجتمع فهو أيتام التاريخ المطلوب، فليقسّمها على مقدار السّنة المنسوبة إلى ذلك التاريخ فما خرج فسنون ثالثة وما بقي فأيتام تنقل إلى شهورها على حسب استحقاقها بالمقادير التي ذكرنا (البيروني) لكل واحد من أجناس الشهور. (بي، آ، ١٣٦، ٢)

معرفة سموت البلاد

- معرفة سموت البلاد بعضها من بعض: إذا أردنا سمّت بلد معلوم الطول والعرض في أفق بلدنا وهو كذلك، ضربنا جيب ما بينهما من أزمان الطول في جيب تمام عرض ذلك البلد فيجتمع جيب البعد في المدار، ونقسّم على جيب تمام هذا البعد جيب عرض ذلك البلد فيخرج جيب عرض بلدنا معدّلاً بأفق ذلك البلد. (بي، قم، ٥٢٢، ٦)

معرفة علم النجوم

- إن في معرفة علم النجوم فوائد كثيرة. فمتها أن

معلومات

- قالت الحكماء إن الموجودات والمعلومات هنّ التي تحاكي أحوال الموجودات الأولى التي هي علل لها. (ص، ٣، ١٠٦، ١٣)

معلومات الإنسان

- إن معلومات الإنسان ثلاثة أنواع: فمنها ما قد كان وانقضى ومضى مع الزمان الماضي، ومنها ما هو كائن موجود في الوقت الحاضر، ومنها ما سيكون في الزمان المستقبل. وله إلى هذه الأنواع الثلاثة من المعلومات ثلاثة طرق: أحدها السماع والأخبار لما كان ومضى، والآخر هو الإحساس لما هو حاضر موجود، والثالث الاستدلال على ما هو كائن في المستقبل. (ص، ١، ١٠٦، ٤)

معمورة من الأرض

- المعمورة من الأرض ربعا الذي على مهبّ الشمال، وذلك أنّ الأرض تنقسم قسمين. فأحد القسمين بحري خلاء ولا يمكن الوصول إليه لإحاطة البحر المحيط بالأرض وينقسم النصف الأعلى قسمين بخط الاستواء. فما وراء خط الاستواء إلى مهبّ الجنوب هو خراب لشدة الحرّ فيه، وما دون خط الاستواء إلى مهبّ الشمال أكثره عمران، فلذلك يسمّى هذا الربع المعمورة. (أخ، م، ٢٢٩، ٩)

- المعمورة من الأرض سبعة أقسام تسمّى الأقاليم واحدا إقليم. وكل إقليم يتدبّر من المشرق وينتهي إلى المغرب. (أخ، م، ٢٣٠، ٦)

معمول

- إن الشيء الذي أسميه (إن رشد) من أفعال هذه القوى عملاً هو الشيء الذي قد تمّ كونه مثل

الدم واللحم، والشيء الذي أسميه فعلاً هو التحريك والتغيير الذي به يكون العمل أعني المعمول، وأسمي قوة طبيعية علّة هذه الفعل الذي هو التحريك. مثال ذلك أن تغيير العروق للغذاء حتى يصير دمًا هو فعل العروق، وتغيير الغذاء هو انفعال له، والدم هو المفعول، والعلّة التي بها تفعل العروق الدم هي القوة الطبيعية. وقد يمكن أن يسمّى الفعل مفعولاً، لأنه مفعول للطبيعة، وليس يمكن أن أسمي المفعول فعلاً، لأن اللحم ليس يفعل. فيبين أن المفعول يقال على شيئين: على الفعل نفسه وعلى المفعول نفسه، وليس يقال الفعل على المفعول. (ش، رط، ١٦٩، ١)

معنى في الأجسام الطبيعية

- أما أصحاب العلم الطبيعي فإنهم يقولون أن كل معنى في الأجسام الطبيعية فإنه إنما يكون إلى حدّ ونهاية وليس يكون إلى غير نهاية، وإن الزوايا التي تنقسم إلى غير نهاية إنما هي الزوايا المتخيّلة التي تحيط بها خطوط متخيّلة. فأما الزوايا التي تكون في الأجسام الطبيعية والتي تتخيّل في الأجسام الطبيعية فليست تنقسم إلى ما لا نهاية له. (به، ض، ١٧، ١٦)

معنى معقول

- الحركة معنى معقول، وكل معنى معقول فهو ضرورة: إما محتج وجوده، أو ضروري وجوده، أو ممكن. فإن كانت محتجاً بوجوده، فالأشياء كلها ساكنة، إن جاز أن يقال لما لا يمكن أن يتحرك ساكن، وقد قال بهذا القول زين وبرمانيدس، إلا أن هذا القول منكر بنفسه، والحسن يشهد بكذبه، وإما ممكن وجوده، وهذا أيضاً يشهد بالحسن بصحته.

معني صائم

- المعنى الصائم معني يلي الإثنا عشر، وهو يسقى صائماً لأنه لا يثبت فيه الطعام. (أخ، م، ١٨٤، ١٧)

معني مستقيم

- المعنى المستقيم هو مخرج الثفل وطره الذي تسميه العامة السرم. (أخ، م، ١٨٥، ١)

معين

- متساوي الأضلاع مختلف الزوايا ويسمى معيناً، وهو مع الأول يشترك في تقاطع القطرين على قوائم، والثلاثة في توازي الأضلاع. (كش، مع، ١٣٧، ١٥)

- مختلف الأضلاع والزوايا، وهو إما أن يكون كل ضلعين متقابلين منه متوازيين متساويين، لكن غير مساويين للآخرين: سمي بشبيه المعين، وهو مشارك للثلاثة الأولى في توازي الأضلاع. وإما أن يكون ضلعان منه متوازيين، والآخران غير متوازيين، سمي بذوي الزنقة وذوي الجناح. (كش، مع، ١٣٧، ١٨)

معين مجسم

- إذا أدير مثلث قائم الزاوية على أحد ضلعي القائمة فالشكل الحادث هو المخروط المستدير القائم، وإذا أدير ذو زنقة واحدة على ضلعه القائم على المتوازيين فالشكل الحادث هو المخروط الناقص القائم، وذلك الخط سهمه ومحوره، وارتفاعه والمركب من مخروطين قائمين قاعدتهما دائرة واحدة سمي بالمعين المجسم. (كش، مع، ١٥٩، ٦)

معين مجسم مركب

- كل معين مجسم مركب من مخروطين قائمين

فأما هل منها نوع ضروري، وهل ما هو ممكن منها يتشافع، حتى لا يخلو وقت من حركة؟ وهو لا يبالي في هذا القول أي الوجهين كان، فإن التشافع يقوم مقام الاتصال، وغرضه هو طلب الدوام. أو هل كل أنواعها الممكنة الوجود، وإن كانت متشافعة، فليس بالضرورة، بل تشافعها يمكن؟ فإن كان ذلك، فقد توجد الأشياء ساكنة زمناً، ولا يبالي أكان ذلك الوقت واحداً، قبل وجود العالم أو بعده أو قبله وبعده. فهو إنما يطلب، هل ما بالطبيعة يمكن فيه السكن أم ليس ذلك ممكناً؟ والحركة لازمة لما بالطبيعة، وكان الطبيعة بها حية، فإن الحركة أشهر أعلام الحياة وأخصها بها وأعرف عند الحسن. ولذلك الذين يرمون في الموتى: أهم أحياء؟ يرومون أن تظهر لهم حركة ما. (بيج، سم، ١٢٢، ١)

معني إثني عشري

- المعني الإثني عشري متصل بقعر المعدة، وله فم يلي المعدة يسمى البواب. (س، ق، ٢، ١٤٢٦، ٦)

معني أعور

- المعني الأعور معني يتم فيه هضم ما عصي في المعدة، وفضل عن المنهضم الطافع، وقلما يغمره، ويحول بينه وبين ما يمتص من الكيموس الرطب، وصار بحيث القليل من القوة يصلحه، إذا وجده مستقراً يلبث فيه قدر ما يتم انهضامه، ثم يتفصل عنه إلى أمعاء تمتص منها. وقوم قالوا أن هذا المعني خلق أعور، ليثبت فيه الكيموس، فيستظف الكيد ما بقي فيه من جوهر الغذاء بالتنام. (س، ق، ٢، ١٤٢٧، ٢٤)

أشياء: متقابلان وموضوع. والموضوع هو ما بالقوة، وهو قابل للتغير، والمتقابلان هما المتغيران. فحيث كان التغالب في المتغير، فذلك المتغير يتغير من غيره ضرورة. (بيج، سم، ١٠٠، ٢٧)

مغتذ

- الجنس العالي العام لجميع الأجسام هو الجوهر، وذلك أن الجوهر ينقسم إلى مغتذ وغير المغتذ ينقسم إلى الأحجار والمعادن، والمغتذ ينقسم إلى النبات والحيوان، والحيوان ينقسم إلى غير ذي الدم وإلى ذي الدم، وذو الدم ينقسم إلى الماشي والسباح والطار، والنبات ينقسم أيضًا إلى ما له ساق وإلى ما ليس له ساق في النبات وهي الحشائش، وما له ساق ينقسم إلى الشجر والبلوط والزيتون وغير ذلك. والحشائش تنقسم إلى مثل الحشيشة التي تُعرف بأذان القارينا وغير ذلك. والكلبات الأخيرة من هذه هي التي تخصّ باسم النوع، مثل الفرس والإنسان. والعالي من هذه هو الذي يخصّ باسم الجنس. والمتوسطة التي بين الجنس العالي وبين النوع الأخير يخصّ باسم الجنس بالإضافة إلى ما هو تحتها، وباسم النوع بالإضافة إلى ما فوقها، مثل الحيوان فإنه جنس لما تحته ونوع بالإضافة إلى ما فوقه. (ش، رط، ٩٢، ١٧)

- أبراط في الطبائع ... أول من قال إن بالكميئات الأربع تفعل الأشياء بعضها في بعض وتتمازج بكميئتها، وإن جميع ما يغتذي يقبل الغذاء في جميع أجزائه، وإن الهضم استحالة ما في الغذاء إلى كيفية المغتذ، وإن النمو يحدث عن اغتذاء الجسم وامتناده إلى جميع

فإنه مساوٍ لمخروط قائم قاعدته مساوية لسطح أحد مخروطي المعين، وارتفاعه مساوٍ للعمود الواقع من رأس الآخر منهما على ضلع من أضلاع الأول. (صي، رك، ٥١، ٧)

- إذا كان معيّن مجسّم مرّكّب من مخروطين قائمين وقُطع أحد مخروطيه سطح مواز لارتفاعيهما، وعمل على الدائرة الحادثة بالقطع مخروط قائم رأسه رأس المخروط الآخر من المعين ونقص من المعين الأول هذا المعين الحادث، كان الباقي من المعين الأول مساوياً لمخروط قائم قاعدته مساوية للسطح المستدير الذي وقع بين السطحين من المتوازيين وارتفاعه مساوٍ للعمود الواقع من رأس المخروط الآخر على ضلع من أضلاع المخروط المقطوع بالسطح. (صي، رك، ٥٣، ٦)

مغارب

- أما المشارق والمغارب فمشارق الأيام ومغاربها في جميع السنة بين هذين المشرقين والمغربين (الصيف والشتاء)، اللذين هما غاية متنهاهما. فإذا طلعت الشمس من أخفض مطالعها في أقصر يوم من السنة، لم تزل بعد ذلك ترتفع في المطالع، فتطلع كل يوم من مطلع فوق مطالعها بالأسس، يريد مشرق الصيف، فلا تزال كذلك حتى تتوسط المشرقين. ... وأما القمر فمتجاوز في مشرقه ومغربيه مشرقى الشمس ومغربيه، فيخرج عنها في الجنوب والشمال قليلاً. فمشرقاه ومغرباه أوسع من مشرقى الشمس ومغربيه. (دي، نو، ١٤١، ١٦)

مغالبة في التغير

- المغالبة ضرورة في التغير تحتاج إلى ثلاثة

من يد الغير وانتزاعه بالاقتدار عليه على قانون متعارف ويسمى مغرباً وجابية؛ وإما أن يكون من الحيوان الوحشي باقتناصه وأخذ برمييه من البر أو البحر ويسمى اصطياداً؛ وإما أن يكون من الحيوان الداجن باستخراج فضوله المنصرفه بين الناس في منافهم كاللبن من ثلثانعام والحريز من دوده والعسل من نحلته، أو يكون من النبات في الزرع والشجر بالقيام عليه وإعداده لاستخراج ثمرته، ويسمى هذا كله فلحاً؛ وإما أن يكون الكسب من الأعمال الإنسانية؛ إما في مواد معينة وتسمى الصنائع من كتابة ونجارة وخياطة وحياكة وفروسية وأمثال ذلك، أو في مواد غير معينة وهي جميع الامتيازات والتصرفات؛ وإما أن يكون الكسب من البضائع وإعدادها للأعواض؛ إما بالتقلب بها في البلاد، أو احتكارها وارتياب حواله الأسواق فيها، ويسمى هذا تجارة. (خ، م، ١٣، ٨٩٨)

مفص

- المفص يحدث من رياح غليظة لا تخرج من فضلات حريفة لذاعة، ومن فضول غليظة إذا رامت الطيعة دفعها فلم تستطع. (رز، حطه، ١٦١، ١٨)
- المفص نوعان: نوع من ريح فاطلب علاجه في باب الأوجاع وفي باب المعدة حيث النفخ يفرق بينهما أعني المفص، ثم ينزل علاج الذي ليس من ريح هائنا يستمان بقوانين القروح الباطنة واستمن يباب النفخ. (رز، حطه، ٦، ١)
- قال جالينوس: إسم المفص يقع على تلذيع الأمعاء الكائن بلا استفراغ. (رز، حطه، ٤، ١٠)

الجهات، فإن بالحرارة الغربية يكون الهضم وسائر القوى. وبالجمله، لكل ما قيل في القوى، وفي تولد الأمراض، وفي وجود العلاج، فإنه يعلم أن أول من قاله على الصواب أبقراط، ثم شرح ذلك كله بعده أرسطاطاليس شرحاً محكماً. (ش، رط، ١٤، ٢٢٠)

مغرب

- إذا شُئى المشرق مشرقاً والمغرب مغرباً إنما هو بالإضافة إلى الشمس ... وذلك أن المغرب هو مكان مغيب الشمس عن أبصارنا في الوقت الذي نستيه ليلاً، لأن ذلك مأخوذ من اللغة في هذه العبارة. وأما المشرق فهو ابتداء طلوعها من الوجه المقابل لموضع مغربها. (جح، مر، ٣٤، ٨)
- المغرب إذا غربت الشمس. (بي، رب، ٢، ٥، ١٦٢)

مغريان

- أما المشرقان فمشرقاً الصيف والشتاء. فمشرق الشتاء مطلع الشمس في أقصر يوم من السنة. وهو قريب من مطلع قلب المغرب، منحدر عنه قليلاً في الجنوب. وكذلك مغرب الشتاء على نحو ذلك من مغرب قلب المغرب. ومشرق الصيف مطلع الشمس في أطول يوم في السنة. وذلك قريب من مطلع السماك الرامح، مرتفع عنه قليلاً في الشمال. وكذلك مغرب الصيف على نحو ذلك من مغرب السماك الرامح. فهذان المشرقان والمغريان. (دي، نو، ١٤١، ١٢)

مغرب

- إن تحصيل الرزق وكسبه: إما أن يكون بأخذه

سقي، وخصوصاً إذا استفرغ بالقيء والبراز شيء شبيه بالمرار. وربما أدركه القيء إلا أن يكون منتشرًا فبتره الإيارج. وإذا أتى عليه ساعات قليلة استطلق البطن في الأكثر. (س، قو، ١٧٣، ١)

مغناطيس

- حجر المغناطيس حار يابس في بحر الهند ومتى مرت سفينة في بحر الهند مقابل الجبل على عشرة فراسخ يتناثر الحديد والمسامير التي في السفينة ويطير منه مثل الطير. وقيل إنه يخلع النعل من حافر الفرس. وخاصيته إذا وقف الحديد في مقابلته يضرب الحديد ويمشي، وإن طُلِيَ بالثوم تبطل خاصيته. (جخ، ع، ١٠٧، ٢٤)

- المغناطيس يشاركه (الكهرباء) في الجذب ويفضله بمنافع كثيرة عند بقاء النصول في الجروح ورؤوس المباحض في العروق واعتقال البطون بالبراية المسقية - وهذا الاسم له رومي ويُسمى به أرميطيقون وأيضًا أبرقليتا، وبالسرانية كيفاً شفت فرزلا، وبالفارسية آهن رباي أي سالب الحديد، وبالهندية كدهك وأيضًا هرباج. (بي، ج، ٢١٢، ١٧)

- قال جالينوس: هو (المغناطيس) في معدنه أقوى من الحديد وتشابهان في المنظر: هو يجذب الحديد والحديد لا يجذبه ويحتاج في تمييزه ما ذكر إلى فطنة ودربة بسوء الظن - وذكر أن جذب الحديد يضعف بالثوم والبصل إذا ذُكِرَ بهما، وأنه يعود إلى فعله ويقوى إذا نُقِعَ في الخل أيا ما وقيل أيضًا في دم النيس. (بي، ج، ٢١٤، ٧)

- بين وجع القولنج وبين المغص فرق كثير وكذلك بينه وبين الزحير وذلك لأن التزحور هو الانزعاج إلى إخراج البراز، والقولنج وجع لا يوهم أن معه خروج البراز؛ فأما المغص فإنه ريح تدور مع رطوبة توهم أنه يكون خروج البراز ثم لا يكون أو يكون أقل مما أنذر. (رز، حط، ١٠، ١٣)

- المغص يكون عن تلذيع شديد ويكون من ريح غليظة لا تجدد منفذًا لكنها منحصرة في لفائف الأمعاء. (رز، حط، ١٠، ١٥)

- المغص يكون من ريح غليظة وتُستدل عليها بالنفخ والانتقال من المواضع، ويكون لخلط غليظ بلغمي وتُستدل عليه بنباته في مكان واحد وقلة العطش، والتدبير يكون من غليظ صلب محتقن في الأمعاء وتُستدل عليه من أن البطن لا ينزل معه والشهوة تبطل، ويعالج بالحقن والإسهال ويكون من صبر أو يكون معه لهيب وعطش شديد. (رز، حط، ٨، ٤٣، ٤٤)

- ابن سريون: المغص يكون من الرياح الممددة أو فضلات غليظة تجاهدها الطبيعة لتدفع ولا تندفع. (رز، حط، ٩٨، ٧)

- البلغم قد يعرض منه القولنج وهو مانع، وربما تحجر في النادر كما يتحجر في الكلية، فيحبس ما من شأنه أن يندفع من الأمعاء، والصفراء والسوداء قد يثرب منها الأمعاء فتوجع، إلا أن الخلط المتشرب غير المحتبس، وتلك العلة أولى باسم المغص منها باسم القولنج. (س، قو، ١٥٩، ٨)

مفصص صفراوي

- أما المغص الصفراوي، فيكون الوجع في أكثره لذقا، كان الطبيعة تحوج إلى القيام، ولا يكون تمعد بل تآكل، ويخففه الماء الحار إذا

مغنيسيا

- المغنيسيا ثلاثة أنواع: منها برية سود فيها عيون لصاحبه. ومنها قطاع صلب حديدي وهو الذكر. ومنها لون آخر نحاسي أنش فيها عيون يبرق وهو أجودها. (رز، أس، ٣، ٢١)
- المغنيسيا حجرهم (الفلاسفة) الذي تجمد فيه الأرواح وتخرجه الطبيعة العلوية التي تستجئ فيها الأرواح لتقابل عليها النار؛ والفرقة لون أحمر قاني يحدثه الكيان؛ والرصاص حجر ثلاث قوى مختلفة الشخوص ولكنها متشاكلة ومتجانسة؛ فالواحدة روحانية تيرة صافية وهي الفاعلة؛ والثانية نفسانية وهي متحركة حساسة، غير أنها أغلظ من الأولى ومركزها دون مركز الأولى؛ والثالثة قوة أرضية حاشية قابضة منعكسة إلى مركز الأرض لتقلها، وهي الماسكة الروحانية والنفسانية جميعاً والمحيطية بهما. وأما سائر الباقية فمبتدعة ومخترة إلباشاً على الجاهل. (خ، م، ٣، ١١٩٨)

مفات

- المفات هو عرق الرمان البري. (أخ، م، ١٠، ١٩٣)

مفاصل

- ما يحدث في العظام والمفاصل شبه الكسر والرض والقسم، وأما في المفاصل فالخلع والوثع والوهن. (رز، حظ، ١٣، ١٨٨، ٥)
- السبب في احتياج البدن إلى المفاصل أنه لو تخلق البدن خالياً عن العظام البينة لكان شديد الضعف، وأهي القوة كاللود، فلا بد وأن يكون مشتملاً على عظم، ولا بد وأن يكون البدن كله من عظم واحد، وإلا كان ما فيه ذلك

العظم، لا يمكن انشاؤه وانعطافه، وما هو بغير عظم ضعيف البنية وأهي الحركة فلا بد وأن يكون مشتملاً على عظام كثيرة. فإما أن تكون متباعدة غير متصلة بعضها ببعض فيكون التركيب واهياً جداً، وأضعف كثيراً من أبدان اللود، أو يكون بعضها متصلاً ببعض، فيلزم ذلك حوث المفاصل. (نف، شق، ٤٧، ٧)

- أما جالينوس، فقد قسم المفاصل إلى قسمين فقط: أحدهما: السلس وهو الذي لأحد عظميه أن يتحرك وحده حركة ظاهرة سهلة كما قال الشيخ (ابن سينا). وثانيهما: الموثق وهو الذي تكون حركة أحد عظميه سيرة غير ظاهرة وهو الذي سمّاه الشيخ: العسر الذي ليس بموثق فيكون المفصل الموثق باصطلاح الشيخ خارجاً عن القسمين. (نف، شق، ٤٧، ١٧)

مفاصل متخلطة

- إن جميع المفاصل المتخلطة إذا كان فيها رطوبة سهل ردّها كما يسهل خلعها. والدليل على ذلك أن صاحب عرق النسا إذا حصلت رطوبة في نقرة وركه يتخلع رأس فخذه بأهون سعي ويرجع بأهون سعي مرات كثيرة. (رز، حظ، ١٣، ١٥٨، ١٣)

مفاصل

- إن الأشعار مرّبة من المصاريع، والمصاريع مرّبة من المفاصل، والمفاصل مرّبة من الأسباب والأوتاد والفواصل وأصلها كلها حروف متحرّكات وسواكن. (ص، ر، ١، ٤٣، ٢١)

مفردات

- إن النار والهواء والماء والأرض أيضاً مرّبة

بينهما تناسب في المقدار والشكل ونحوهما.
(نف، شق، ٣٥، ١٢)

- إن المفصل ليس بتأليف ولا تركيب بل هو متألف، فإن التأليف هو ما يفعله المؤلف، وذلك يرتفع عند ارتفاع فعله. (نف، شق، ٣٦، ٣)

- كل مفصل: فإما أن يكون لأحد عظميه أن يتحرك وحده حركة سهلة ظاهرة، وهو المفصل السلس كمفصل المرفق والركبة والرسغ والساعد، أو لا يكون كذلك. فإما أن تمتنع حركة أحد عظميه وحده ولو حركة خفية وهو المفصل الموثق، أو لا يكون كذلك وهو المفصل الصر الذي ليس بموثق كمفصل الرسغ مع المشط وكفصائل عظام المشط. هكذا قال الشيخ (ابن سينا). (نف، شق، ٤٧، ١٢)

مفصل حركة الرأس

- مفصل حركة الرأس يمينًا وشمالًا سلس، وسبب ذلك أنه يحدث من زائدتين من عظام الرأس تدخل في نقرتين من الفقرة الأولى، ولا كذلك مفصل حركته قدامًا وخلفًا، فإنه يحدث بدخول طرف السن في نقرة الأولى. (نف، شق، ١٨٨، ٦)

مفصل الكتف

- مفصل الكتف ينخلع أكثر من انخلاع سائر المفاصل لأن نقرته ليست مقفلة ورباطاته رقيقة سلسلة. وإنما عمل كذلك لأنه احتاج إلى تغير الحركات ولم يمكن ذلك إلا بذلك. (رز، ١٣، ١٧٦، ٩)

ليست مفردة، وإن المفردات هي الحرارة والبرودة والرطوبة واليبوسة التي منها تركبت النار والماء والهواء والأرض. (جج، مر، ٤٢٥، ٦)

مفردات التنفس

- إن المفردات (في التنفس) ستة: عظيم وصغير، وسريع وبطيء، ومتفاوت ومتواتر. فالعظيم والصغير يكونان في كيفية الإدخال والإخراج، والسريع والبطيء في سرعة حركته الإدخال والإخراج، والتواتر والتفاوت في الزمان الذي بين آخر الانقباض وأول الانبساط. (رز، ٢٨٦، ٢، ٣، ٤)

مفروضات

- المفروضات هي ما نسميه اليوم المعطيات، والشروط المستوفاة تقابل ما يسمى اليوم بالشروط اللازمة والكافية. (سن، رس، ١٣٨، ٦)

مفروضات المسألة

- مفروضات المسألة: أي معطياتها. والقيمة المفروضة هي المعطاة. (سن، رس، ٧٢، ١١)

مفصل

- المفصل في اللغة موضع الانفصال، وقد نقل جالينوس عن أبقراط ما يقرب من ذلك إذ قال: إنه يسمى رأس العظم المستدير الذي يدخل في العظم الآخر مفصلًا. (نف، شق، ٣٥، ٦)
- قال جالينوس: المفصل تأليف طبيعي للعظام، والتأليف أولى لأنه صم شيء إلى شيء بينهما تأليف أي تناسب. وتركيب المفصل لا بد وأن يكون كذلك؛ لأن الجزأين لا بد وأن يكون

مفصل المرفق

في الطول. وهو عنده كما في عظمي الساعد.
(نف، شق، ٤٨، ٤)

مفصل الورك

- أما مفصل الورك فإن فقرته حقًا مقعرة ورباطه مدوّرة قوية موثقة لأن مفصل الورك احتاج إلى الثبات والتمكّن أكثر مما احتاج إلى تغيير الحركات. (رز، حط، ١٣، ١٢٦، ١٢)

مفعول

- إن الشيء الذي أسَمّيه (إبن رشد) من أفعال هذه القوى عملاً هو الشيء الذي قد تمّ كونه مثل الدم واللحم، والشيء الذي أسَمّيه فعلاً هو التحريك والتغيير الذي به يكون العمل أعني المعمول، وأسَمّيه قوة طبيعية علّة هذه الفعل الذي هو التحريك. مثال ذلك أن تغيير العروق للغذاء حتى يصير دمًا هو فعل العروق، وتغيير الغذاء هو انفعال له، والدم هو المفعول، والعلّة التي بها تفعل العروق الدم هي القوة الطبيعية. وقد يمكن أن يسمّى الفعل مفعولاً، لأنه مفعول للطبيعة، وليس يمكن أن أسَمّيه المفعول فعلاً، لأن اللحم ليس يفعل. فبيّن أن المفعول يقال على شيئين: على الفعل نفسه وعلى المفعول نفسه، وليس يقال الفعل على المفعول. (ش، رط، ١٦٩، ٥)

مقابلة

- ما عمل بذاته عملاً ما فإنه جوهريّ الطبع. وأدواته الخارجة من القوة إلى الفعل من باب المضاف في جرته، وهو المستقى المماثلة والمقابلة. (جح، مر، ٧٧، ٨)

- المقابلة مابئة الأشياء بعضها من بعض ويُعدّها

- أما مفصل المرفق فإنه يلتصق من مفصل الزند الأعلى، ومفصل الزند الأسفل مع العضد، والزند الأعلى في طرفه نقر مهندمة فيها لقمة من الطرف الوحشي من العضد، وترتبط فيها. وبدورانها في تلك النقرة تحدث الحركة المنبسطة والملتبسة. وأما الزند الأسفل فله زائدتان بينهما حرّ شبيه بكتابة السين في اليونانية وهي هكذا C وهذا الحرّ محدّب السطح الذي تغييره ليتهدم في الحرّ الذي على طرف العضد الذي هو مقعر. (س، ق، ١٦، ٥٤)

- مفصل المرفق تتمّ به حركتان: إحداهما: حركة انبساط اليد وانقباضها. والأخرى: حركة التوائها وانبطاحها. وهاتان الحركتان محال أن تكونا بمفصل واحد غير مرّكب من مفصلين: أحدهما يتمّ به انبساط اليد وانقباضها، وثانيهما تتمّ به حركة اليد في التوائها وانبطاحها وذلك لأن حركة الانبساط والانقباض تتمّ بمفصل الزند الأسفل مع العضد وذلك بأن يجعل طرفه مقعراً ما بين قدام الزند وخلفه. (نف، شق، ١٣٣، ٥)

مفصل موثق

- قد قسم الشيخ (إبن سينا) المفصل الموثق إلى ثلاثة أقسام: وذلك لأن كل مفصل موثق: فإما أن لا تكون فيه مداخلة من عظم في عظم وهو الملتصق. أو تكون فيه مداخلة: فإما من كل واحد من العظمين في الآخر. وهو: الشان أو الدرز. أو من أحدهما فقط. وهو: المركوز. والملتصق: إما أن يكون في العرض. وهو كمفصل عظمي الفك الأسفل عند الذقن. أو

أو النبات أو الحجر أو الرياح أو الأمطار أو غير ذلك. فإنما قصدك إذا عملته على المماثلة أن يكثر ويفزر عندك والسلام. والمقابلة أيضًا بالضدين وهو الإبعاد والنفي والهرب وإبطال ذلك الشيء إما من البلد أو الدار أو الصقع بأسره، فأما البلاد كلها فمفسر أو يكاد أن لا يبين. (جج، ك، ١٦٣، ١٦)

مقادير

- المقادير هي ذوات الأبعاد من الخطوط والبسائط والأجسام. (أخ، م، ٢١٨، ١)
- إن المقادير تنقسم قسمين: مفردة ومركبة. فالمفردة ما كان من مرتبة واحدة، والمركب ما كان مرتبتين أو أكثر من ذلك. (كر، ح، ٢٤، ٤٧)

- إن المقادير التي تُسمح بها الأراضي بالعراق خمسة مقادير وهي: الأشل والباب والذراع والقبضة والإصبع. (ص، ر، ١، ٦٠، ٨)
- المقادير ثلاثة أنواع: خطوط وسطوح وأجسام. (ص، ر، ٣، ٣٦٩، ٦)
- قال (إبن الهيثم): المقادير التي يقال أن بين بعضها وبعضها نسبة هي التي يمكن إذا ضوعفت أن يزيد بعضها على بعض. (صي، رش، ١٦، ٢٠)

مقادير أبعاد المبصرات

- مقادير أبعاد المبصرات تتميز للبصر عند تأملها وتحقق كيفية إدراكه لمقاديرها عند تأملها. والناظر إذا أراد أن يتحقق مقدار المبصر ويتحقق مقدار بُعد المبصر فإنه يتأمل البُعد ويميزه. وإذا تأمل البُعد وميزه تتميز له البُعد المتيقن من البُعد المتنبس على الوجه الذي تبين. فأبعاد المبصرات ليس منها شيء يُتيقن

عنها ومتافرتها لها والاستقلال منها. (جج، مر، ٧٧، ١٢)

- المقابلة: فلنعلم أن الأشياء التي تتقابل بالفاعل أقوى مبيانةً من التي تتقابل بالمتفعل؛ والتي تتقابل بالطرفين أقوى وأمكن من التي تتقابل بأحدهما. ومثال ذلك أن الأشياء التي تتقابل على هذا الوجه، وهو أن يكون أحدهما حارًا يابسًا والآخر يابسًا والآخر باردًا يابسًا، فإن هذه أقوى وأمكن مبيانةً من التي تتقابل بأن يكون أحدهما حارًا يابسًا والآخر حارًا رطبًا. والأشياء التي هي حارة يابسة أقوى وأمكن مبيانةً للبارد الرطب من جميع الوجهين المتقدمين. (جج، مر، ٧٨، ٥)

- لما كانت الأفعال لجميع الأشياء لا تخلو من شيئين وهما مماثلة أو مقابلة. والمماثلة أن يعمل الشيء كالشيء مثل ما يعمل اللون مثل اللون والنار مثل النار أعني في الطبع والحد لا غير، ومتى نقص عن ذلك فلا يقال مماثلة بل يقال عليه غير ذلك من النظر والشبه وأمثال هذه الأسماء التي يدل على القرب بين الشيتين. والمقابلة عند الشيء عن جميع جوانبه أعني في الاثنين الأولين من الأربعة لأنه جائزًا وغير ممتنع أن يكونا في الاثنين الآخرين متفقين مثالة النار والماء، فإن المعنى في ذاتهما مقابلة وكذلك تصوره في العقل وقد يجوز أن يتقفا في اللفظ والكتب كما يجوز أن يختلفا والسلام. (جج، ك، ١٦٣، ٤)

- إن المماثلة والمقابلة في الطلسمات شكل آخر يجب أن يعلمه من ليس له به علم. وهو أن المماثلة أشد في الأشياء وكثرتها وظهورها ودوامها والزيادة منها. مثال ذلك أن يعمل طلسمًا مماثل المقارب أو لضرب من الحيوان

وليس حكم الشيء والمال مثل حكمها. (كر،
ح، ٣١، ٢١)

مقادير النسبة

- أما الهند فإنهم يستون المقادير التي تتألف منها
النسبة بنج راشيك لأن مفروضاته خمسة توضع
في خمسة مواضع ويطلب منها السادس.
ويسلكون في استخراج المجهول طريقاً يعمه
مع ما قبله ويعلد. (بي، رب، ٤، ١٣، ٣)

مقارنة

- لما كانت الموجودات: منها ما لا يقبل الأقل
والأكثر، والأشد والأضعف، والأعظم
والأصغر، كالضفاف، فإنه ليس شيء أكثر
أبوة أو بؤنة، ولا أقل من شيء آخر؛ ومنها ما
يقبل الأقل والأكثر كالبياض، فإن الثلج أشد
بياضاً من الجص، فإن الأقل والأكثر في ما له
عدد، والأعظم والأصغر في ما له اتصال،
والأشد والأضعف في الكيفية، كيف كان ذلك
بذاته على القصد الأول أو بنحو آخر، وكان
المتوسط بين الأقل والأكثر والأعظم والأصغر
يقال له مساو، والمتوسط بين الأشد
والأضعف يقال إنه هو بعينه. وهذا الضرب
من إضافة الوجود في موضوعه، يلقيه أرسطو
بالإضافة، ويلقب في لسان العرب في الوقت
بعد الوقت بالمقارنة، ونحن (إبن باجه) نسميها
باسم هو أحد أنواعها، وهي المناسبة. (بيج،
سم، ١٠٨، ٢٥)

مقاط

- المقاط جبل دقيق يُقتل من خيوط الغزل أو
الكتان ونحوه. (أخ، م، ٢٥٣، ٥)

مقداره إلا الأبعاد التي تسامت أجساماً مرتبة
متصلة وتكون مع ذلك من الأبعاد المعتدلة.
(به، م، ٢٨٧، ٢٤)

مقادير السرعة

- إن مقادير السرعة لا يكون بينها قياس. (أر،
ط، ٣٨٧، ٨)

مقادير متجانسة

- النسبة فيما بين المقادير المتجانسة هي صورة
من صور الإضافات تحصل لها من جهة الكمية
فيُعرف بها أحدهما من الآخر إن كان غير
معلوم. (بي، رب، ٤، ١، ٢)

مقادير مركبة

- المقادير المركبة إذا كانت من مرتبتين بينهما
رتبة خالية تنقسم قسمين: إما أن تكون من
مرتبتين المجذور، أو غير ذلك. فإذا كان
المقدار المركب المعادل للمربع من مرتبتين
المجذور فإنه ينقسم قسمين: إما أن يكون من
جملة مقادير المربع مقدار مجذور، أو لا يكون
شيء منه مجذوراً. فإذا كان فيه مقدار مجذور
فإنك تقابله بمرعب يكون فيه مثل ذلك المقدار،
ويؤدي ذلك إلى مقابلة صحيحة. مثل أربعة
أموال وعشرة آحاد تعدل مربعا. فإنك إذا
عادلته بأربعة أموال واحد وأربعة أشياء خرج
الجزر معلوماً. أو قابلته بأربعة أموال وثمينة
أشياء وأربعة آحاد، أو بأربعة أموال وخمسة
وعشرين أحداً إلا عشرين شيئاً. (كر، ح،
٦٤، ٧)

مقادير معروفة

- أعلم أن المقادير المعروفة بالإضافة إلى المربع
والمكعب ومال المال هي معلومة بالقوة،

مقام

- أعلم أن لكل مقام من المقامات، الاثني عشر السابقة، شعبتين، إحداهما من تحته والأخرى من فوقه، فتكون جملة الشعب أربعاً وعشرين شعبية. (صف، مس، ١٤٣، ٣)

مقامات

- المقامات اثنا عشر: الأول (الراست)، وله من البروج: الحمل. الثاني (عراق)، وله من البروج: الثور. الثالث (أصفهان)، وله من البروج: الجوزاء. الرابع (زيرفكنند)، وله من البروج: السرطان. الخامس (بزرگ)، وله من البروج: الأسد. السادس (زنكلاه)، وله من البروج: السنبلة. السابع (راهور)، وله من البروج: الميزان. الثامن (حسيني)، وله من البروج: العقرب. التاسع (حجاز)، وله من البروج: القوس. العاشر (بوسليك)، وله من البروج: الجدي. الحادي عشر (نوا)، وله من البروج: المذلول. الثاني عشر (عشاق)، وله من البروج: الحوت. (صف، مس، ١٢٠، ٧)

- أعلم أن المقامات اثني عشر مقامات: المقام الأول (الراست): مبدؤه من بُردة أصل "الراست" هابطاً إلى بُردة "تحت المقلوب"، ثم إلى "تحت الحسيني"، ثم يصعد إلى بُردة "تحت المقلوب"، ثم إلى أصل "الراست"، وهو المحط، فيكون (الراست) مرتكباً من ثلاث مطلقة، ومن خمس نغمات. المقام الثاني (أصفهان): ومبدؤه من بُردة أصل "البنجكاه" صاعداً إلى نصف بُردة "المقلوب" بإسقاط بُردة "الحسيني"، ثم يهبط إلى بُردة "الحسيني" ثم إلى بُردة "البنجكاه" وتمدُّ فيها مدّاً، ثم تهبط إلى "الجهاركاه" وتمدُّ فيها، ثم إلى

"السيكاه" من غير مدّ في الحركات. ثم تصعد إلى "الجهاركاه" وتمدُّ فيها مدّاً، ثم تهبط إلى "السيكاه"، وهو المحط، فيكون (الأصفهان) مرتكباً من أربع بردات مطلقة، وبُردة مقيدة، ومن ثمان نغمات. المقام الثالث (الحجاز): ومبدؤه من بُردة أصل "السيكاه" إلى نصف بُردة "الجهاركاه" ثم يهبط إلى بُردة "الدوكاه" ثم إلى بُردة أصل "الراست" ثم إلى بُردة أصل "الراست" ثم إلى بُردة "تحت المقلوب"، وهو المحط، فيكون (الحجاز) مرتكباً من أربع بردات مطلقة، وبُردة مقيدة، ومن ثمان نغمات. المقام الرابع (العراق): ومبدؤه من أصل "الدوكاه" صاعداً إلى بُردة "السيكاه"، ثم تهبط إلى بُردة "الدوكاه" وتمدُّ فيها، ثم تهبط إلى بُردة أصل "الراست"، ثم إلى بُردة "تحت المقلوب"، وهو المحط، فيكون (العراق) مرتكباً من أربع بردات مطلقة، ومن خمس نغمات. المقام الخامس (الكوجك): ومبدؤه من بُردة أصل "الدوكاه" صاعداً دفعَةً واحدة إلى بُردة "الحسيني"، بإسقاط ما بينهما من البردات، ثم تهبط إلى بُردة "الجهاركاه" بإسقاط بُردة "البنجكاه"، ثم تصعد إلى نصف بُردة "البنجكاه"، ثم تهبط إلى بُردة "الجهاركاه" ثم إلى بُردة "السيكاه"، ثم إلى بُردة "الدوكاه"، وهو المحط فيكون مرتكباً من أربع بردات مطلقة، وبُردة مقيدة، ومن سبع نغمات. المقام السادس (الحسيني): ومبدؤه من بُردة أصل "الحسيني" هابطاً إلى بُردة "البنجكاه"، ثم إلى "الجهاركاه"، ثم إلى "السيكاه"، ثم إلى "الدوكاه"، ثم تصعد بالتدريج إلى "الحسيني"، وهو المحط، فيكون (الحسيني) مرتكباً من خمس بردات

ثم تهبط إلى بردة "الدوكاه" ثم تصعد إلى بردة "السيكاه"، ثم تهبط إلى بردة "الدوكاه"، ثم إلى نصف "الراست" ثم تصعد إلى بردة "الدوكاه"، وهو المحط، فيكون مرتكباً من بردتين مطلقتين وبردتين مقيدتين، ومن تسع نعمات. المقام الثاني عشر (الزُركلاه): مبدؤه من بردة أصل "الجهاركااه" وتمدّ فيها، ثم تصعد إلى نصف بردة "البنجكااه" ثم تهبط إلى بردة "الجهاركااه" وتمدّ فيها، ثم إلى بردة "السيكاه"، ثم إلى بردة "الدوكاه"، ثم تصعد إلى بردة "السيكاه" ثم إلى بردة "الجهاركااه"، ثم إلى نصف بردة "البنجكااه"، ثم تهبط إلى "الجهاركااه"، وهو المحط، فيكون مرتكباً من ثلاث بردات مطلقة وبردة مقيدة، ومن تسع نعمات. (صف، ص ١٣٥، ٣)

مقاييس وجود الشيء

- إن المقاييس التي تعطي وجود الشيء هي صنفان: إما قياس يعطي وجود الشيء وسببه معاً، وذلك أن يكون الحد الأوسط فيه سبباً لوجود المطلوب في ذاته، وسبباً علمنا به، وإما قياس يعطي وجود الشيء فقط، وذلك إذا كان الحد الأوسط فيه سبباً لعلمنا فقط بالمطلوب، لا لوجوده. وهذا صنفان: إما أن يكون الحد الأوسط فيه أمراً متأخراً عن المطلوب، وإما أن يكونا كلاهما أمرين متأخرين عن شيء واحد بعينه. وهذه الأفعال للأدوية إنما يمكن الوقوف عليها إن أمكن بأحد، هذين الصنفين أعني إما برهان السبب، وإما برهان الوجود، أو تكون المقاييس التي تنتج وجود هذه الأفعال مرتبة من هذين الصنفين من المقاييس أعني أن نسير أولاً من الأمور المتأخرة إلى المتقدمّة التي هي أسباب لأفعال تلك الأدوية ثم نسير بعد ذلك

مطلقة، ومن تسع نعمات. المقام السابع (العشاق): ومبدؤه من أصل بردة "الجهاركااه"، صاعداً إلى بردة "البنجكااه"، ثم إلى بردة الحسيني، وتمدّ فيها، ثم تهبط إلى بردة "البنجكااه"، ثم إلى بردة "الجهاركااه"، ثم إلى نصف بردة "السيكاه"، وهو المحط، فيكون مرتكباً من ثلاث بردات مطلقة وبردة مقيدة، ومن ستّ نعمات. المقام الثامن (النوا): ومبدؤه من بردة أصل "الجهاركااه" إلى نصف بردة "السيكاه"، وتمدّ فيها، ثم إلى بردة "الدوكاه"، ثم إلى بردة "الراست"، وهو المحط، فيكون مرتكباً من ثلاث بردات مطلقة، وبردة مقيدة، ومن أربع نعمات. المقام التاسع (بوسليك): مبدؤه من بردة أصل "الحسيني" صاعداً إلى بردة "فوق الراست"، دفعة واحدة، بإسقاط بردة "المقلوب"، ثم تهبط إلى بردة "المقلوب"، ثم إلى بردة "الحسيني" ثم إلى بردة "البنجكااه" ثم إلى بردة "الجهاركااه" ثم تصعد إلى بردة "البنجكااه"، ثم إلى بردة "الحسيني" وتمدّ فيها وهو المحط، فيكون مرتكباً من خمس بردات مطلقة، وسبع نعمات. المقام العاشر (البزرك): ومبدؤه من أصل "الحسيني" وتمدّ فيها، ثم تهبط إلى بردة "البنجكااه"، ثم تصعد إلى بردة "المقلوب" دفعة، بإسقاط بردة "الحسيني"، ثم إلى "البنجكااه"، ثم إلى نصف بردة "الجهاركااه"، وهو المحط، فيكون مرتكباً من ثلاث بردات مطلقة وبردة مقيدة، ومن ستّ نعمات. المقام الحادي عشر (الزهاوي): مبدؤه من بردة أصل "الدوكاه" صاعداً إلى بردة "السيكاه"، ثم إلى بردة "الجهاركااه"، ثم تهبط إلى بردة "السيكاه"،

إلى ثالث معلومة هو الذي إذا زيد ذلك القدر عليه بلغ ما تكون نسبته إلى الثالث معلومة. (صي، مع، ١، ٣)

مقدار أعظم بقدر معلوم

- المقدار الأعظم من آخر بقدر معلوم هو الذي إذا نقص ذلك القدر منه بقي ما يساوي الأصغر. (صي، مع، ١٥، ٢)

- المقدار الأعظم بقدر معلوم من الآخر نسبته إلى ثالث معلومة هو الذي إذا نقص ذلك القدر منه بقي ما يكون نسبته إلى الثالث معلومة. (صي، مع، ١٩، ٢)

مقدار البُعد

- مقدار البُعد إنما يدركه البصر من إدراكه للأجسام المترتبة التي تسامت البُعد. والبُعد الذي تسامته تلك الأجسام إنما يكون بُعد المبصر من سطح البصر، والبُعد الذي بالقياس إليه يُدرك مقدار المبصر على حقيقته هو البُعد الذي بينه وبين مركز البصر وبين البعدين تفاضل وذلك بمقدار نصف قطر كرة البصر. إلا أن الأبعاد الممتدلة التي منها يدرك البصر المبصرات المألوفة وإليها يقيس المميّزة مقادير زوايا المبصرات لا يكون بينها وبين أبعادها الحقيقية تفاوت محسوس لعظمها. فأما إذا صار المبصر قريباً جداً من البصر صار التفاوت محسوساً، فإذا قاس الزاوية العظيمة بالبُعد الذي من سطح البصر أدركها أعظم مما هي عليه بمقدار محسوس لأنه قد يكون هذا التفاوت مثل نصف قطر كرة البصر وقد يكون أعظم. فلأجل ذلك يرى القريب جداً أعظم مما هو عليه. (كف، تم، ١، ٢٨٩، ٥)

من تلك الأشياء التي هي أسباب، إلى تلك الأفعال التي هي متأخرة، فيكون الصنف الأول من المقاييس من أصناف الدلائل، والصنف الثاني من أصناف البراهين المطلقة. وهذا كله يبين لمن زاول صناعة المنطق أدنى مزاولة. (ش، كط، ٢٣٣، ١٠)

مقدار

- المقدار أمّا بالفعل فليس هو بلا نهاية، وأمّا بالقسمة فهو بلا نهاية. (أر، ط، ٢٥٠، ١٣)

- ليس يوجد أصلاً مقدار محسوس غير متناه... لأن ذلك لو جاز لقد كان سيكون ما هو أعظم من السماء. (أر، ط، ٢٦٤، ١٣)

- لا المقدار نفسه ينمو. فإنه كما كان في نفسه، والزيادة لم تجعله أعظم، بل أحدثت مجموعاً منه، ومعها عظيماً. (س، شك، ١٤٤، ٥)

- ما من مقدار إلّا وله إلى جميع المقادير التي تشاركه في الجنس نسبة ما سواء وقف عليها أو لم يوصل إليها من جهة صورته كالتي بين القطر والدور من أجل الاستقامة والاستدارة، وإلّا من جهة صممه كالتي بين القطر والضلع لأجل التباين. فالنسبة إذن حاصلة أبداً بين كل مقدارين متجانسين حصولاً بالإطلاق، ثم لا تنحصر بذاتها حتى تصير محدودة أو معلومة إلا إذا ازدوجت بأخرى فوقت عندها على النسبتين. وأقل ما يكون التناسب في ثلاثة مقادير. (بي، رب، ٤، ١، ٥)

مقدار أصغر بقدر معلوم

- (المقدار) الأصغر من الآخر بقدر معلوم هو الذي إذا زيد ذلك القدر عليه بلغ ما يساوي الأكبر. (صي، مع، ١٧، ٢)

- (المقدار) الأصغر بقدر معلوم من الآخر نسبته

مقدار السنة

من المبلغ الضلع الذي هو في رتبة المضروب فيه. مثال ذلك أضرب خمسة آحاد في ضلع عشرة آحاد والعشرة مكعب. قياس ذلك أن تكعب الخمسة حتى تلحق رتبة المكعب ومكعبها. اضربها في العشرة تكون ألفاً ومائتين وخمسين، تأخذ ضلعها كما يؤخذ ضلع المكعب. (كر، ح، ٣٢، ٢)

مقدار موزون

- إن المقدار الموزون لما كان قسمن في أكثر الأحوال أحدها تمام المشيل، والثاني المقدار المقاوم للرمانة، فوجب عند تحويل الوزن إلى ما هو أعظم منه أو رده إلى ما هو أصغر من المجهود أن يثيراً معاً من الوزن المجهود إلى المنقول إليه. (خز، مع، ٥١، ٦)

مقداران متجانسان

- ما من مقدار إلا وله إلى جميع المقادير التي تشاركه في الجنس نسبة ما سواء وقف عليها أو لم يوصل إليها من جهة صورته كالتالي بين القطر والدور من أجل الاستقامة والاستدارة، إلا من جهة صممه كالتالي بين القطر والضلع لأجل التباين. فالنسبة إذن حاصلة أبداً بين كل مقدارين متجانسين حصولاً بالإطلاق، ثم لا تنحصر بذاتها حتى تصير محدودة أو معلومة إلا إذا ازدوجت بأخرى فوقت عندها على النسبتين. وأقل ما يكون التناسب في ثلاثة مقادير. (بي، رب، ٤، ١، ٩)

مقدام

- متى كان الإنسان في طبيعته بالحال التي يرى عليها كل واحد من الناس عند حادث من الأحداث فذلك الحادث يسرع إليه، فإن كانت

- لنذكر ما للهند من ... أن عدد الثلاث مائة والستين في مقادير السنين شائع عندهم في كل عمل حتى أنهم يقسمون السنة الشمسية بثلاث مائة وستين يوماً شمسية كل واحد منها يفضل في المقدار على اليوم الطلوعي، ويقسمون السنة القمرية بثلاث مائة وستين يوماً قمرية كل واحد منها أقصر مقدار من الطلوعي، ويقسمون كل واحد من دقائق الأيام بثلاث مائة وستين نفساً من أنفاس الأئس ويركبون السنة الملكية من ثلاث مائة وستين سنة أنسية. ولأن هذا العدد كالواسطة بين سنتين الشمس والقمر لا يفضل على الوسط إلا بما يقارب سدس اليوم. (بي، قم، ٣، ١٤٧٩، ١٠)

مقدار المرض

- قد يستدل بمقدار المرض من طريق سابق العلم على ثلاثة أشياء: أحدها: عاقبة المريض، هل يزول أمره إلى الموت، أم إلى الحياة. والثاني: الوقت الذي فيه يكون انقضاء المرض، أو فناء الحياة. والثالث: الوجه الذي به يكون التخلص من المرض، هل يكون ذلك باستفراغ، إن كان قوياً، أم بورم، إن كان ضعيفاً. (جاء، ش، ١٥٤، ١٠)

مقدار منطوق بالإطلاق

- أعلم أن المقدار المنطق بالإطلاق إذا ضربته في أي مقدار أردت مفرداً كان أو مركباً فإن الذي يخرج من الضرب يكون من جنس المضروب فيه. وقياس ضربه إذا كان في مقدار مفرد أن يُبلغ بالمقدار المنطق بالإطلاق إلى حد المقدار الذي المضروب فيه مُعرّف به، ثم ضربت الكائن من ذلك في الذي هو في رتبته وأخذت

مقل

- المقل جناس: واحد صقلي وهو أسود، وقوته الثانية مليئة، وعمله بهذه القوة عمل بليغ، ولن يخفى عليك من هذا الفعل قوته الأولى، والآخر عربي وهو أصفى من المقل الآخر، وأشدّ تجفيفاً من الأدوية المائية، اللهم إلا ما كان منه حديثاً فإن قوته قوة الصقلي. والعربي يفتت الحصى المتولدة في الكليتين إذا شرب، ويدّر البول، ويذهب الرياح الغليظة التي لم تنضج، ويفشها، ويشفي وجع الأضلاع وفسوخ العضل. والمقل بالجملة من الأدوية المسهلة للبلغم الغليظ، حتى أنهم زعموا (الاطباء) أن خاصته الجذب من الوترات والمفاصل، وهو وسط في مراتب الأدوية المسهلة والشربة منه زنة متقال. (ش، كط، ٢٦٤، ١٥)

مقلة

- العصب النوري هو لا محالة كباقي الأعصاب مغشى بغشائين: أحدهما من الأم الجافية، وهو الأعلى منهما. والآخر من الأم الرقيقة، فيكون لا محالة كثير العروق كما في تلك الأم فإذا بلغ هذا العصب مع الغشامين المغشين له إلى عظم الحجاج، وهذا العظم الذي فيه نقرة العين انبسط طرف كل واحد من ذلك وانغرس بقدر سعة تلك النقرة ثم انضم طرفه وصار من مجموع ذلك العضو الذي يسمى المقلة. (نف، شق، ٣٥٨، ٢٦)

مقنطرات

- المدارات المتوازية المارة على أجزاء دائرة الارتفاع موازية للأفق تُسمى مقنطرات للارتفاع فوق الأرض أو الانحطاط تحتها، والدوائر

حاله تُشبه بحال الغضبان فهو غضوب، وإن كانت حاله تشبه بحال العاشق فهو عاشق، وإن كانت حاله تشبه بحال المهتم فهو صاحب هموم، وإن كانت حاله تشبه بحال المتسرع فهو مقدم، وإن كانت حاله تشبه بحال السكران فهو سكير، وإن كانت حاله تشبه بحال المشتهي فهو صاحب شهوات. (ينخ، طه، ٣١، ٢١)

مقرنس

- المقرنس، وهو مسقف كمدرج ذات أضلاع وسط كل ضلع منه يتقاطع مع ما يجاوره على زاوية، إما على قائمة أو نصف قائمة أو مجموع قائمة ونصف، أو غيرهما، وهما قائمتان في الوهم على سطح مواز للأفق ومبني على ما فوقهما سطح مستوي غير مواز للأفق أو سطحين مستويين أو منحنيين هما مسقفهما، ويقال لهما مع مسقفهما بيت واحد، ويقال للبيوت المتجاورة التي قواعدهما على سطح واحد مواز للأفق طبقة واحدة، ويقال لمقدار قاعدة أعظم الأضلاع مقياس المقرنس. (كش، مع، ١٨٥، ٦)

مقعد

- المقعد أن يوضع في قعر بوظقة ويوقد تحته حتى يجمد ويعد حجراً. (أخ، م، ٢٦١، ٦)

مقعر

- السطوح من جهة الكيفية تتنوع ثلاثة أنواع مسطحاً ومقعرّاً ومقبيّاً. فالمسطح كوجوه الألواح، والمقعر كقعر الأواني، والمقبي كظهر القباب. (ص، ١، ٥٦، ١٩)

وربما عدل عن البلدة، فنزل بالفلاة؛ ...
 وربما قصر عن سعد السعود، فنزل بسعد
 ناشرة؛ وهما كوكبان أسفل من سعد السعود
 نحو اليمن. وربما قصر عن الفرج الثاني، فنزل
 بالكرب؛ وهو وسط الفرجين. وربما نزل ببلدة
 الثعلب، وهو بين الدلو والسمكة. (دي، نو،
 ٨٦، ٢)

مكان

- أنواع المكان وفصوله هي: فوق وأسفل،
 وأمام وخلف، ويمنة، ويسرة. وليست هذه
 الفصول بالقياس إلينا فقط وبالوضع، بل هي
 تميزه أيضًا في الكل نفسه. وليس يمكن أن
 تكون هذه الفصول في الجسم غير المتناهي.
 (أر، ط، ٢٤٧، ١)

- إن للمكان ثلاثة أبعاد وهي: بُعد الطول وبُعد
 العرض وبُعد العمق. وهذه هي التي بها يحدُّ
 كل جسم. (أر، ط، ٢٧٨، ٧)

- المكان أيضًا منه عام - وهو الذي فيه الأجسام
 كلها، ومنه خاص وهو أول ما فيه الشيء؛
 وأعني بقولي هذا مثل أنك الآن في السماء
 لأنك في الهواء، وأنت في السماء وفي الهواء
 لأنك في الأرض. (أر، ط، ٢٨٤، ٧)

- إن الصورة والهويولي لا تفارقان المعنى، فأما
 المكان فقد يمكن أن يفارق، وذلك أن المكان
 الذي كان فيه هواء قد يصير فيه أيضًا ماء
 بطريق التعاقب بين الماء وبين الهواء، وكذلك
 سائر الأجسام. (أر، ط، ٢٨٦، ١١)

- إن المكان ليس بجزء ولا هيئة، بل هو مفارق
 لكل واحد مما يكون فيه. (أر، ط، ٢٨٧، ١)

- إن المكان: أما أولًا فإنه يحوي الشيء الذي
 هو له مكان، وليس بشيء من ذلك الأمر، ثم
 إن المكان الأول ليس بأصغر ولا أعظم منه،

المائة على تقاطعي الأفق وذلك نصف النهار
 تسمى دوائر التسيير. (بي، قم، ١، ٦١، ٩)

مقولات

- (قال) أبو بشر: الحركات تكون في المقولات
 العشر. وكل واحدة من هذه المقولات إذا
 تغيّرت إلى الحالة الأخرى كان ما انتقلت إليه
 عددًا. وإذا انتقلت إلى الأشرف كان ما انتقلت
 إليه كرتًا. (أر، ط، ١٧١، ١٥)

مقياس

- المقياس هو في الخط خط مفروض كذراع أو
 قصبة أو أشل أو قدم أو أصبع أو غير ذلك،
 وفي السطح مربع ذلك الخط المفروض، وفي
 الجسم مكعبة. (كش، مع، ١٢٩، ٥)

مكالحة القمر

- القمر ينزل بهله المنازل (الثمانية والعشرون)
 مقارنة لها. وربما نزل مقارنة للمنزل، وربما
 نزل بالفرج. وهي الفرجة بين المنزل والمنزل.
 وهم (العرب) يستحبون ذلك، ويكرهون أن
 ينزل مقارنة. وذلك المكالحة. يقال: قد كالح
 القمر، إذا لم يعدل عن المنزل. فربما عدل عن
 "الدبران" فنزل بالضبيقة؛ وهي النجمان
 الصغيران المتقاربان. وربما عدل عن الهنعة،
 بالتحايي؛ وهي ثلاثة كواكب حذاء الهنعة،
 الواحدة منها تحياة؛ وهي بين المجرة وبين
 "توايح الميوق". وكان أبو زياد الكلابي
 يقول: "التحايي هي الهنعة". وربما عدل
 عن الذراع المقبوضة، فنزل بالذراع المبسوطة؛
 وهي الخمصاء ومرزمها. وربما عدل عن
 السماك، فنزل بعرش السماك. وربما عدل عن
 الشولة، فنزل بالقنار فيما بين القلب والشولة.

- مكان كل متمكّن هو الجسم المحيط به. (ص، ٢، ٩، ١٢)
- إن المكان هو سطح الجسم الحاوي الذي يلي المحوي، وقيل لا بل المكان هو سطح الجسم المحوي الذي يلي الحاوي، وعلى كلا الرأيين والقولين يجب أن يكون المكان جوهرًا. (ص، ٢، ٩، ١٣)
- إن المكان هو الفصل المشترك بين سطح الجسم الحاوي وسطح المحوي. (ص، ٢، ٩، ١٥)
- إن المكان هو الفضاء الذي يكون فيه الجسم ذاتيًا طولًا وعرضًا وعمقًا. (ص، ٢، ٩، ١٧)
- معنى الخلاء هو المكان الفارغ الذي لا متمكّن فيه، والمكان صفة من صفات الأجسام لا يقوم إلا بالجسم ولا يوجد إلا معه. (ص، ٢، ٩، ٢٤)
- أما المكان فلا بد، في وجوده، من الجسم الذي المكان نهايته. (س، شس، ٩، ٥٠)
- نقول (ابن الهيثم): إن المكان إسم مشترك يقال على أشياء كثيرة كل واحد منها يُسمّى مكانًا. وذلك أن المكان هو الذي يجاب به السائل عن مكان الجسم. وجواب السائل عن مكان الجسم قد يكون لكل واحد من عدّة أشياء. وذلك أن سائلًا إن سأل عن إنسان من الناس فقال فلان في أي مكان هو، وكان ذلك الإنسان غائبًا عن بلده - فجوابه هو أن يقال هو في البلد الفلاني، وفي ذلك دليل على أن البلد قد يُسمّى مكانًا. وكذلك إن سأل سائل فقال فلان في أي مكان يسكن - فجوابه هو أن يقال هو في المحلة الفلانية وفي ذلك دليل على أن المحلة التي هي جزء من المدينة قد تُسمّى
- وأيضًا أنه يخلو من شيء شيء من الجهات وتفرقه؛ ومع هذه أن كل مكانٍ فله فوق وأسفل، وكل واحد من الأجسام فهو ينتقل بالطبع ويلبث في مكانه الخاص به، وأنه يفعل ذلك إمّا فوق وإما أسفل. (أر، ط، ٣٠٢، ٧)
- إن هاهنا أربعة أشياء أُخْلِقَ بالمكان (أي يكون واجبًا) أنه واحدٌ منها؛ فإنه إما خلقة، وإما هيولى، وإما بُعد ما فيما بين الغايات، وإما غايات، إذ لم يكن ها هنا بُعدٌ أصلاً سوى حجم الجسم الذي يكون في الشيء. فظاهر في ثلاثة من هذه أنه لا يمكن أن يكون المكان. (أر، ط، ٣٠٩، ٦)
- أما المكان فإنما هو نهاية للجسم. (أر، ط، ٣١٠، ٢)
- فإذا كان المكان ليس هو واحدًا من الثلاثة: لا صورة، ولا هيولى، ولا بُعدًا - لأنه إن كان بُعدًا فقد يجب أن يكون ها هنا بُعدٌ ما آخر غير بُعد الأمر المستقل، - فوجب أن يكون المكان هو نهاية الجسم الباقي من الأربعة، وهو نهاية الجسم المحيط. (أر، ط، ٣١٢، ٣)
- أمّا الزمان والمكان فإنهما على ما قالت جُلّ الفلاسفة تنقسم أربعة أقسام: زمان ومكان للحرارة، وزمان ومكان للبرودة، زمان ومكان لليبوسة، زمان ومكان للرطوبة. (جج، مر، ٤٤٥، ١٥)
- الخلاء هو البُعد الذي خلا منه الجسم ويمكن أن يكون فيه الجسم، وأمّا المكان فالسطح المشترك بين الحاوي والمحوي. (رز، رف، ١٩٨، ١٢)
- أما المكان عند الجمهور فهو الوعاء الذي يكون فيه المتمكّن، فيقال إن الماء مكانه الكوز الذي هو فيه. (ص، ٢، ٩، ٩)

- إن المكان لا ينقسم إلا بانقسام المتحرك. وبين أنه ينقسم بالقوة، إذا كان المتحرك واحدًا، فإنه إن انقسم المتحرك بالفعل، صار المتحرك واحدًا بالتلاقي. (بيج، سم، ٨٢، ٢)

- كل مكان واحد يلي مكانًا، من طريق أن المكان بسيط، لا من طريق أنه ذو أين. (بيج، سم، ٨٢، ٥)

- المكان . . . الاسم المتداول له، له مفهوم عند الجمهور أشهر من أن يخفى وأعرف من أن يعرف، وهو الموضع الذي يقبل الشيء الذي يقال له متمكن حتى لو وُضع مسطح كالدرقة على رأس قبة سعت كاللهرم لقبيل أن رأس تلك القبة مكان لتلك الدرقة وإن لم يلق منها إلا قُدر ما يساويه من وسطها إلا أنه هو الذي يقلها. (بيج، مع، ٤١، ٥)

- المكان في الرُف اللغوي هو الذي يستقر عليه المتمكن ويتحرك منه. (بيج، مع، ٤٣، ٨)

- أما إن المكان شيء موجود فذلك بين نفسه، فإنه يظهر أن ههنا محمولات ذاتية لا تليق إلا بالموجود كقولنا إن المكان منه فوق ومنه أسفل، وإنه الذي تنتقل إليه الأجسام بالطبع وتسكن فيه، وإنه يحيط بالمتمكن، وإنه يفارق المتمكن، وإنه لا أعظم ولا أصغر من المتمكن. (ش، سط، ٥٩، ٤)

- إن المكان ليس هو الفضاء، والبُعد الذي بين النهايات المحيطة الذي كان يجوز مفارقتها قوم وهو المدلول عليه بإسم الخلاء، لأن ما كان هذا سبيله فليس بمحيط بل إن كان ذلك ممكنًا أعني وجود بُعد مفارق فذلك عارض للمكان. (ش، سط، ٦٠، ١١)

- المكان هو النهاية المحيطة من غير أن يعرض

مكانًا. وكذلك إن سأل سائل عن إنسان وهو في دار ذلك الإنسان فقال فلان في أي مكان يسكن فجوابه هو أن يقال هو في المجلس الفلاني أو في البيت الفلاني، وفي ذلك دليل على أن المجلس قد يُسمى مكانًا والبيت قد يُسمى مكانًا. (به، مك، ٢، ١٠)

- إن المكان لا يكون مكانًا إلا بأن يكون أينًا، وليس له وجود إلا بكونه أينًا. ولذلك لا يوجد خلاء، فإنه لو وُجد خلاء، لكان أينًا بالقوة. فلم يكن المكان مكانًا بالفعل بالأين بالفعل، بل كان يكون الأين بالفعل، لا يكون به وجود المكان. بل إن كان ولا بد، فوجوده للأكمل. وليس كذلك المكان، لأنه مما أعطي وجوده دفعةً، ووجوده بأن يكون أينًا. فلا يكون مكان ما لا جسم فيه، لأن إنيّة المكان هي التي تكون نهايته مطيعة بذي أبعاد. وظاهر مما قلناه في الزمان أن المكان ليس من المضاف. (بيج، سم، ٤٥، ١٦)

- إن المكان ليس بمنقول بانتقال المتمكن فيه والهيولى هي التي تنتقل لا الصور. (بيج، سم، ٤٦، ٤)

- إن المكان إنما يقال في ما يتحرك فيه الشيء أو يسكن. فإذا اتفق أن يكون انتهاء جسم ما لشيء، فيكون الذي انتهى إليه بسيط جسم آخر ليس هو، فكان قبل النهايتين معًا، ويلزم من ذلك إنزالهما متطابقتين. وذلك لازم على أنه عرض بينهما بأقرب جهة أنهما يسايط. (بيج، سم، ٦٢، ٢٠)

- إن المكان إن كان وجوده في موضوع، وكانت صورته الأين، وبه قوام المكان، فقد تبين أنه لا يوجد شخص من أشخاص المرض في موضوعين أصلًا. (بيج، سم، ٨١، ٢١)

مكانان

- كل مكانين فيهما جسم، وهذا برهان مطلق،
يعطي السبب والوجود معاً. (بيج، سم،
٨٢، ٧)

مكايل

- إن القوانين المنطقية التي هي آلات يُمتحن بها
في المعقولات ما لا يؤمن أن يكون العقل قد
غلط فيه أو قصر في إدراك حقيقته تشبه
الموازين والمكايل التي هي آلات يُمتحن بها
في كثير من الأجسام ما لا يؤمن أن يكون
الحسن قد غلط فيه أو قصر في إدراك تقديره،
وكالمسايطير التي يُمتحن بها في الخطوط ما لا
يؤمن أن يكون الحسن قد غلط أو قصر في
إدراك استقامته. (فر، إح، ٥٤، ١١)

مكبود

- قال 'جالينوس': المكبود هو الذي في أفعاله
ضعف من غير أمر ظاهر من ورم أو ديلة، لكن
ضعف الكبد في الحقيقة يتبع أمراض الكبد.
وذلك: إما لسوء مزاج مفرد بلا مادة، أو مع
مادة مبدئة، أو من الكبد نفسها، أو من الأعضاء
الأخرى التي بينها وبينها مجاورة، مثل المرارة
إذا صارت لا تجذب الصفراء، أو الطحال إذا
صار لا يجذب السوداء، أو الكلية، أو المثانة
إذا كانت لا يجذبان المائية، أو الرحم لشدة
التزف، فتبرد الكبد، أو لشدة احتباس الطمث،
فيفسد له دم الكبد، أو المعدة إذا لم ينغذ إليها
كيوموساً جيداً الهضم، بل كان بعضها إليها
كيوموساً ضعيف الهضم، أو فاسده، أو بسبب
الأمعاء إذا ألت، وإذا كثرت فيها خلط لزج،
فأحدث بينها وبين المرارة سدة، فلا تفصل

لإبطال ما يدل عليه إسم الخلاء وهو القول ببعده
مفارق. (ش، سط، ٦٠، ٢٣)

- المكان كما قيل هو نهاية المحيط والحاوي
والمحيط، والحاوي بمنزلة الصورة للمحوي
والمحاط به والمحوي والمحاط به كالهويلى
ومكان الأجزاء كما قيل ومكان الكل واحد.
واستكمالها هو الشيء الذي به يُستكمل الكل،
وهو الأين الذي يجري مجرى الصورة. (ش،
سع، ٨٢، ٢٤)

مكان بالإطلاق

- أما المكان بالإطلاق فهو المكان الذي يكون
فيه الجسم وإن لم يكن فيه، والزمان المطلق
هو المدة قُدرت أو لم تُقَدَّر. (رز، رف،
١٩٨، ١٧)

مكان الجسم

- قال قوم إن مكان الجسم هو السطح المحيط
بالجسم - وقال قوم آخرون إن مكان الجسم
هو الخلاء المتخيّل الذي قد ملأه الجسم. (به،
مك، ٥، ٢)

مكان الشيء

- مكان الشيء هو سطح تغير الهواء الذي فيه
الجسم، أو سطح تغير الجسم الذي يحويه
هواء. الخلاء عند القائلين به هو المكان
المطلق الذي لا يُنسب إلى متمكّن فيه وعند
أكثر الفلاسفة أنه لا خلاء في العالم ولا خارج
العالم. (أخ، م، ١٦٥، ١١)

مكان النار

- مكان النار فوق الطبع ومكانها أسفل خارج
عن الطبع. (أر، ط، ٥٩٣، ٣)

مكعبًا. وذلك أن الاثنين أول العدد فإذا ضرب في نفسه كان المجتمع منه أربعة وهي أول عدد مجذور ثم ضرب المجذور في جذره الذي هو اثنان فخرج من ذلك ثمانية. فالثمانية أول عدد مكعب. (ص، ١، ٣٣، ١٨)

- المكعب جسم طوله وعرضه وعمقه متساوية، وله ستة سطوح مربعات متساوية الأضلاع قائمة الزوايا، وله اثنا عشر ضلعًا متوازية وثمانية زوايا مجسمة وأربعة وعشرون زاوية مسطحة. (ص، ١، ٤٣، ٥)

- الأشكال ذوات السطوح الستة أفضلها والمقدّم عليها هو المكعب لما فيه من التساوي ... وذلك أن طول هذا الشكل وعرضه وعمقه كلها متساوية، وله ستة سطوح مربعات كلها متساويات، وله ثمانية زوايا مجسمة كلها متساوية، وله اثنا عشر ضلعًا متوازية متساوية، وله أربع وعشرون زاوية قائمة متساوية وهي من ضرب ثلاثة في ثمانية. (ص، ١، ١٥٩، ١٠)

- إن الجسم المخروط الشكل الكروي أقل مساحة من المكعب، والمكعب أقل مساحة من الذي تحيط به قواعد مخمسة، وذلك أقل مساحة من الذي قواعده مسدسة. وكذلك كل ما قرب شكله من الشكل الكروي كانت مساحته أعظم لا محالة. فالكروي لا محالة أكبر مساحة من جميع الأجسام أعني بذلك إذا تساوت الإحاطة. (نف، شق، ٥٧، ١٤)

- لكل مضلع إسم خاص، كما أن الحاصل الأول يسمى مجذورًا ومالًا ومربعًا، والحاصل الثاني مكعبًا وكعبًا أيضًا باسم الضلع كما قيل. والأولى أن نقول إن المكعب إسم المضلع، وقد يطلقونه على الضلع مجازًا، والحاصل الثالث مال مال، والرابع مال كعب، والخامس كعب

المرارة عن الكبد، وبقيت ممتلئة، فلم تقبل ما يتميز إليها من الدم. (س، ق، ٢، ١٣٤٣، ٤)

مكعب

- المكعب هو المال إذا ضرب في ضلعه أو جذره، فالمبلغ هو المكعب وذلك الجذر هو الكعب، مثال ذلك ثلاثة في ثلاثة تسعة، وتسعة في ثلاثة سبعة وعشرون. فسبعة وعشرون هو المكعب وكعبه ثلاثة. مال المال هو المال إذا ضرب في نفسه فإن الذي يجتمع هو مال المال. وكذلك إذا ضرب المكعب في كعبه صار مال المال. مثال ذلك التسعة وهو مال لأنه مربع، فإذا ضربته في نفسه صار واحدًا وثمانين. وكذلك سبعة وعشرون هو مكعب وإذا ضربته في كعبه وهو ثلاثة صار واحدًا وثمانين. (أخ، م، ٢١١، ١٧)

- أعلم أن التصرف في المعلومات بأنواع التصرف يحفظها في حدتها، وكذلك المجهول يحفظ نفسه في حده عند التصرف فيه. ومعنى ذلك أن يكون أبدًا مجهولًا ما لم يقابل. فلما كان كذلك شئ ما يرتفع من تربيع الشيء مالا ليمتيز عنه باسمه الخاص له، وشئ ما يرتفع من ضربه في مربعه مكعبًا، وما يرتفع من ضربه في مكعبه مال مال وهو مثل المال في نفسه، وما يكون من ضربه في مال ماله مال مكعب وهو مثل المال في الكعب، وما يرتفع من ضربه في مال كعبه كعب كعب وهو مثل الكعب في نفسه أو المال في مال المال. (كر، ح، ٤٧، ١٩)

- أما ما قيل أن الثمانية أول عدد مكعب فمعناه أن كل عدد إذا ضرب في نفسه شئ جذرًا والمجتمع منهما مجذورًا ... وإذا ضرب المجذور في جذره شئ المجتمع من ذلك

كثرة الخلاء وحدها علّة للحركة إلى فوق
لكانت الأرض الكبيرة أخفّ من الصغيرة، أو
لو كان كثرة الملاء وحدها علّة للحركة إلى
أسفل لكانت النار الكبيرة أبطأ حركة إلى فوق.
ولو كان السبب في ذلك - أما في الخفة فيكون
الخلاء أكثر من الملاء، وأما في الثقل فيكون
الملاء أكثر من الخلاء - لكانت العلّة، في
أيهما كان إنما هي سبب للتقصان موجب
الكثرة، لا سبب لفضاء يوجب الكثرة. فإن
عدم السبب سبب لعدم المسبّب، لا سبب
لمضاده. (س، شس، ٩٦، ٩)

ملائكة

- إن المعادن متّصل أولها بالتراب وآخرها
بالنبات، والنبات أيضًا متّصل آخره بالحيوان
والحيوان متّصل آخره بالإنسان، والإنسان
متّصل آخره بالملائكة والملائكة أيضًا لها
مراتب ومقامات متّصلة أواخرها بأوائلها.
(ص، ر، ٣١٤، ٧)

ملاسة

- (أسباب) الملّاسة ... من سببين هما: إما من
سبب من داخل وإما من سبب من خارج. أما
السبب من داخل فمثل الخلط اللزج، وأما
السبب من خارج فمثل الشمع المذاب بالدهن.
(حن، ط، ٥٦، ٩)

- أما الملّاسة فمنها ما هو طبيعي، ومنها ما هو
مكتسب. والطبيعي لازم لكل جسم بسيط،
لوجوب إحاطة سطح واحد به تمييز مختلفة
الأجزاء في التواء والانخفاض، وبالعجالة غير
مختلفة الوضع، فلا تختلف به الأجسام
البسيطة. لكن الملّاسة قد تُعتبر في طبيعة
الأجسام من جهة أخرى. وذلك أن من

كعب ثم مال مال كعب، ثم مال كعب كعب،
ثم كعب كعب كعب. (كش، مح، ٦٢، ١٥)

مكوّنات أربعة

- إن الأمور الطبيعية أكثرها جعلها الباري جلّ
ثناؤه مرتّعات مثل الطينائع الأربع التي هي
الحرارة والبرودة والرطوبة واليبوسة، ومثل
الأركان الأربعة التي هي النار والهواء والماء
والأرض، ومثل الأخلاط الأربعة التي هي
الدم والبلغم والمرتان المرّة الصفراء والمرّة
السوداء، ومثل الأزمان الأربعة التي هي الربيع
والصيف والخريف والشتاء، ومثل الجهات
الأربع والرياح الأربع الصبا والذبور والجنوب
والشمال، والأوتاد الأربع الطالع والغارب
ووتد السماء ووتد الأرض، والمكوّنات الأربع
التي هي المعادن والنبات والحيوان والأنس.
وعلى هذا المثال وُجد أكثر الأمور الطبيعية
مرتّعات. (ص، ر، ٢٧، ٢٢)

ملاء

- الملاء حاضر موجود والخلاء دعوى لا برهان
عليها. . . وذلك أننا لم نجد لا بالحصن ولا
بترهّم العقل بالإمكان مكانًا يبقى خاليًا قط دون
تمتّكن، فصَحّ الملاء بالضرورة وبطل الخلاء
إذ لم يبق عليه دليل ولا وُجد قط. (رز، رف،
٢٥١، ٦)

- أما الجهات فلا بدّ من أن تكون مقبسة إلى
حدود، كما يتّينا (إبن سينا)، قائمة إما في خلاء
أو في ملاء. والخلاء مستحيل؛ فالملاء
واجب. (س، شس، ٥٠، ١١)

- أما الخلاء فلا شيء منه أولى بالتحلية، عن
الثقل منه بالعجز له، فلا حيز فيه هو أولى
بوقوف الأرض عنده من حيز آخر. ولو كان

ومع ذلك ترفة، وفيها شفيف ليس في الغاية بل فيها بعض الغلط، ويشبه شفيفها شفيف الجليد، تسمى الجليدية. وسبقت بهذا الاسم من أجل شبه شفيفها بشفيف الجليد. وهي مركبة على طرف تجويف العصب. (به، م، ١٢٧، ٢٢)

- أما الملتحمة فإنها مشتملة على جملة هذه الطبقات (في العين)، وفيها بعض الرطوبة وهي مع ذلك متماسكة فيها بعض المتانة. وإنما كانت مشتملة على هذه الطبقات لتجمعها وتحفظها وتحرسها، وكان فيها بعض الرطوبة لتتوطأ للطبقات التي في داخلها مواضعها منها ولا يسرع أيضًا إلى تلك الطبقات اليس بالمعاسة والمجاورة. وكونها متماسكة فيها بعض المتانة لتحفظ على الطبقات التي في داخلها أشكالها وأوضاعها فلا تتغير أشكالها ولا أوضاعها. وكانت بيضاء لتشرق بها صورة الوجه وتحسن هيئته. (به، م، ١٨٨، ٣)

- كل من العينين مركبة من عدة طبقات. فأولها شحمة بيضاء تملأ مقعر العظم وهي معظم العين وتسمى الملتحمة. وفي داخل هذه الشحمة كرة مستديرة جوفاء سوداء في الأكثر وزرقاء وشهلاً في بعض الأبصار، وجسم هذه الكرة رقيق ومع ذلك صفيق ليس بسخيف. وظاهرها ملتصق بالملتحمة وباطنها أجوف، وعلى سطح داخلها شبه بالخنمل والملتحمة مشتملة على هذه الكرة ما سوى مقدمها. وتسمى هذه الطبقة العينية لأنها تشبه العنية وفي وسط مقدمها ثقب مستدير نافذ إلى تجويفها مقابل لطرف تجويف العصب التي العين مركبة عليها. ويغطي هذا الثقب وجميع مقدم العنية الذي تستدير حوله الملتحمة من خارج طبقة متينة بيضاء تسمى القرنية لأنها تشبه بالقرن الأبيض أيضًا في المشف. وفي صدر مقعر العينية كرة صغيرة بيضاء رطبة متماسكة الرطوبة

الأجسام ما يسهل تفريقه على الملاسة حتى يكون تملسه سهلاً على أي تفريق كان. فتكون الفصول التي تقع فيه إما أمس وإما سهل الحركة إلى الملاسة، وهذا يتبع رطوبة جوهر الشيء. والخشونة، في الجملة، تقابل ذلك. فالملاسة والخشونة بالجملة لا يدخلان في الفعل والانفعال. (س، شك، ١٥٢، ١٣)

- أما أسباب الملاسة فهي الأشياء اللزجة الرطبة مثل الأخلاط الغليظة وغير ذلك. وأما الخشونة فسببها الأشياء الحادة الأكاله، وذلك إما خلط، وإما شيء من خارج. (ش، كط، ١٠٩، ١٨)

ملتحمه

- جملة كل واحدة من العينين مركبة من عدة طبقات. فأولها شحمة بيضاء تملأ مقعر العظم وهي معظم العين وتسمى الملتحمة، وفي داخل هذه الشحمة كرة مستديرة جوفاء سوداء في الأكثر وزرقاء وشهلاً في بعض الأبصار. وجسم هذه الكرة رقيق، ومع ذلك صفيق ليس بالسخيف، وظاهرها ملتصق بالملتحمة، وداخلها أجوف وفي باطن داخلها شبه بالخنمل، والملتحمة مشتملة على هذه الكرة ما سوى مقدمها فإن الملتحمة ليس تغطي مقدم هذه الكرة بل تستدير على مقدمها. وتسمى هذه الطبقة العينية لأنها تشبه العنية. وفي وسط مقدم العينية ثقب مستدير نافذ إلى تجويفها، وهو مقابل لطرف تجويف العصب التي العين مركبة عليها. ويغطي هذا الثقب وجميع مقدم العنية الذي تستدير حوله الملتحمة من خارج طبقة متينة بيضاء تسمى القرنية لأنها تشبه بالقرن الأبيض أيضًا في المشف. وفي صدر مقعر العينية كرة صغيرة بيضاء رطبة متماسكة الرطوبة

غاية الصفا، والصقالة، وأنها ترسم فيها الأشكال والألوان، وإذا كان ذلك كذلك فهذه الطبقة هي الآلة الخاصة بالإبصار إما مفردة بذاتها، وإما مع عون الجليدية لها على هذا الفعل. وأما العنية فزعموا أن لها ثلاث منافع: إحداها أن تغذو القرنية، ولذلك جعلت كثيرة العروق. والثانية أن تحجب الجليدية من القرنية لأن لا تتضرر بها صلابة القرنية، ولذلك جعلت هذه الطبقة لينة. والثالثة لأن لا يتبدد الروح، وذلك باللون الأسود الذي لها إذ كان من شأن هذا اللون أن يفعل هذا، والثقب الذي في وسط هذه الطبقة إنما جعل ليؤدي صورة الشيء المحسوس إلى الرطوبة الجليدية، أو الطبقة العنكبوتية، أو كليهما، فإنه ليس الإبصار لشيء يخرج من العين على ما يرى ذلك جالينوس، بل العين تقبل الألوان بالأجسام المشقة التي فيها على الجهة التي تقبلها المرأة، فإذا انطبعت الألوان فيها أدركتها القوة الباصرة. وهذا كله قد تبين في العلم الطبيعي ولذلك أي جسم من هذه الأجسام التي ترجبت منها العين كان أخرى أن تنطبع فيه الألوان لشدة صقلته. فذلك الجسم هو الآلة الخاصة بالعين. والقرنية أيضاً منفعتها الوقاية. وجعلت صافية رقيقة لأن لا تعوق الرطوبة الجليدية من قبول الصور. وأما الملتحم فمنفعته أن يربط العين كلها بالعظام، قالوا (الاطباء) وأن يحرك العضل الذي يحرك العين. فهذه منافع أجزاء العين، على ما يراه جالينوس، وأكثرها كما ترى منافع حدسية وتخمينية، ولكن لا يشك بالقول المطلق أن في كل واحد منها منفعة ما، خاصة وأن الجزء

القرن الأبيض الصافي المشف. وصدر مقعر العنية كرة صغيرة يضاء رطبة متماسكة الرطوبة مع رقة وشفيها ليس في الغاية بل فيها غلط ما يشبه شفيها شفيف الجليدية، وهي مرغبة على طرف تحويف العصب. وفي مقدم هذه الكرة تسطح يسر يشبه تسطح ظاهر العدسة. فسطح مقدمها قطعة من سطح كروي أعظم من السطح الكروي المحيط ببقيتها، وهذا السطح يقابل ثقب العنية ووضعه منه وضع متشابه. وهذه الرطوبة تنقسم إلى جزئين مختلفي الشفيف: أحدهما يلي مقدمها وهو الجليدية، والآخر يلي مؤخرها وشفيها يشبه شفيف الزجاج المرصوص ولذلك تسمى الرطوبة الزجاجية. وشكل مجموع هذين الجزئين الشكل المستدير. (كف، تم، ١، ٥٤، ١٨)

- الملتحمه طبقة تنشأ من الغشاء اللطيف بالجمجمة التي تجل العين ويربط جملة العين بالمحجر، ويحفظ العضل المحرك لها ويستره بما يخالط العضل من الشحمة البيضاء وغيرها. (كف، تم، ٧٨، ٧٧)

- أما الطبقات فإن الصلبة منها جعلت لتوقي العين من صلابة العظم، وأن تربط العين بالعظم. وأما المشيمية فجعلت لتغذو الشبكية بما فيها من الأوراد، وتقيدها أيضاً الحرارة الغريزية بما فيها من الشرايين. وأما الشبكية فمنفعتنا الأولى أن تؤدي الروح الباصر بما فيها من العصب، وهذا الحار الغريزي الذي قد تعدل مزاجه في الدماغ، وفي المصبتين اللتين تغذان إلى العينين، وأيضاً فإنها تغذي الرطوبة الزجاجية على طريق الرشح، وتقيدها حرارة غريزية، بما فيها من الشرايين. وأما الطبقة العنكبوتية فإن جالينوس يقر أن هذه الشبكة في

وليس سواده لفظية فيه، بل في جوهره،
والبحري يذوب كما يصيبه الماء ولا كذلك
البري. (س، ق، ١٦، ٦١٣)

- الملح: أنواع كلها حارة يابسة فيها قبض
وجلاء، والبورق قوة الجلاء فيه أكثر، ولذلك
هو أكثر تلييناً للطبيعة. (ش، كط، ٢٩٠، ٢٢)

ملح الرماد

- ملح الرماد. خذ من رماد حب البلوط الأبيض
الذي لا فحم له وانخله بحريز ودبره تدبير ملح
القلي. (رز، أس، ٧، ٧)

ملح القلي

- ملح القلي. خذ من قلي قطاع بيض مثلاً تسحق
وتصب عليه سبعة أمثاله ماء ويترك سبعة أيام.
واطبخه في طنجير حتى يصير النصف ودعه
يسكن وروقه عشرة مرات واجعله في كيزان
رفاق وعلقه على جامات، فما رشح منه أول
مرة على الكيزان فامسحه وارفعه وردّه إليه، وما
قطر منه على الجامات فامسحه وردّه إليها، وما
قطر منه فكبسه من الغبار، وما رشح على
الكيزان ثانياً وثالثاً فامسحه وارفعه حتى تأخذه
كله. (رز، أس، ٦، ٢٢)

ملك

- إن الدولة والملك يتقلان في كل دهر وزمان
ودور وقران من أمة إلى أمة ومن أهل بيت إلى
أهل بيت ومن بلد إلى بلد. (ص، ر، ١،
١٣١، ٩)

ملكاية

- النصاري مفترقون فرقاً: فالأولى منهم الملكاية
وهم الروم، وإثما ستموا بذلك لأن ملك الروم
على قولهم وليس بالروم سواهم. والثانية

الرئيسي فيها إنما هو الذي شأنه أن تنطبع فيه
الألوان. (ش، كط، ٧٦، ٦)

ملح

- الملح: فعنه العذب ومنه المر. ومنه
الأندرائي. ومنه أحمر يُعمل فيه أبواط
وصواني. ومنه النقطي له ربح النفط. ومنه
البیضی له ربح البيض المسلوق. ومنه الهندي
وهو أسود. ومنه الطبرزد. وملح البول يُعمل
من البول وملح القلي يُعمل من القلي. (أخ،
م، ٢٥٨، ١٩)

- أما الملح فإنه يمتزج بالثرية السبخة ويتعقد
فيصير ملحاً. (ص، ر، ٣١٤، ١٢)

- يمكنك أن تتخذ الملح من رماد كل محترق،
ومن كل حجر يفيد التكليل حدة ومرارة، إذا
طبخته في الماء، وصفتيه، ولم تزل تطبخ ذلك
الماء أو تدعه في الشمس، فإنه يتعقد ملحاً.
(س، شف، ٢٠٥، ١٤)

- مادة الملح ماء عقده ييس أرضي خالطه بمعاونة
حرارة. فلذلك ينحل بالبرد، وخصوصاً إن كان
مع الرطوبة. وقد ينحل أيضاً برطوبة حارة، إن
لم تكن الرطوبة لزجة. فإن اللزج لا يفعل
رطوبته حلاً، ويزيد حرارته عقداً. وأغلب ما
يحل الملح هو الرطوبة، لأن انقعاد مادة
رطوبته هو بسبب اليابس الأرضي الذي فيه،
ولو لم يكن هناك رطوبة انعقدت، بل ييوسه
أرضية، لكان يعسر انحلالها بالرطوبة. (س،
شف، ٢٣٧، ١٥)

- ملح: الماهية: معروف في الملح مرارة
وقبض، والمر قريب من البورق، ومنه هش،
ومنه محتفر، ومنه داراني كالبلور، ومنه نطفي
سواده من جهة لفظية فيه، وإذا دخن حتى طار
عنه النطفية بقي كالدرايني، ومنه هندي أسود،

أن يتحرك، وهو على الجهة التي من شأنها أن تتحرك، وفي الوقت الذي من شأنه أن يتحرك. وهذا العدم يخص بإسم السكون، وهو مقابل لوجود الحركة، على ما يقابل العدم الملكة. فإن الحركة تناسب الملكة، وكذلك يُناسب السكون العدم المرسوم في متقابلات "قاطاغورياس". (بيج، سم، ١٦، ٥٩)

ملموسات

- إن المحسوسات ضربان: ضرب فاعله استحالة، فيما يحسن، وفيما لا يحسن، وهي الملموسات؛ وضرب فاعله استحالة في الحواس، وهي الألوان في البصر والأصوات في الأذن، وما يلحق ذلك للأذن أو للدماغ، من جهة ما هي حاسة لازمة، قبل أن يعرض، مثل أن يسخن، أو يفرق اتصالها، أو يموت السامع. وكذلك ينبغي أن يفهم الأمر في الطعوم، وفي المشمومات. (ش، رط، ١١، ٣٥٠)

ملوحة

- الملوحة تحدث متى اختلط برطوبة الماء شيء خارج عن طبيعتها. ولذلك نجد أصحاب الصناعات يتخذون المياه المالحة لخلط الملح بالماء العذب. وأما من طبيعة شيء حريف فتتولد الرطوبة المالحة متى عدم الضج بعض الغذاء واختلط ببعض الرطوبات. ... وأما حدوث الملوحة عن الطبيعة الكلية فيكون ذلك إذا اختلط البخار الدخاني بالماء، لأن أصناف هذا البخار إثنان: أحدهما لطيف وهو الذي يسمو إلى فوق، والآخر غليظ وهو الهاري إلى أسفل. (مف، آ، ١١١، ٢)

النسبورية منسوبون إلى نستورس المظهر لرايهم في سنة سبعمائة وثيف وعشرين لاسكندر. والثالثة اليقوية وهذه معاطم فرقمهم وفيما بينهم في الأصول التي هي الأقسام اللاهوتية والناسوتية والاتحاد اختلافات يتباينون لها. ومنهم فرقة تسمى الأريوسية ورايهم في المسيح أقرب إلى ما عليه أهل الإسلام وأبعد مما يقول به كافة النصارى. (بي، آ، ٢٨٨، ٢)

- إن النسبورية وافقت الملكاتية في بعض الأيام المشهورة وخالفتها في بعضها. فأما التي خالفتها فيها فتقسم قسمين: منها ما تركته أصلاً ومنها ما لم تتركه ولكنها استعملته في وقت آخر وعلى غير وجهه عند الملكاتية؛ وأما التي وافقتها فيها فقد قيدت بها أيام لم تستعملها الملكاتية. ومن أيامهم قسم رابع وهو الذي لم تستعمله الملكاتية ولم يقيد بما تستعمل. فأما التي وافقت فيها الملكاتية فالميلاد والدنح وعيد الشمع وأول الصوم والسعائين الكبير وغسل أرجل الحواريين وفصح المسيح وجمعة الصليب والقيامة والفطر والأحد الحديث. (بي، آ، ٣٠٩، ٦)

ملكة

- ما لا يتحرك يقال على جهات: إحداها ما ليس من شأنه أن يتحرك، كما يقال في الصوت أنه غير مرئي، وبنحو هذا الوجه يقال في الجواهر البسيطة إنها غير متحركة. وتلخيص ما هو غير متحرك بهذه الجهة في غير هذا الموضع. وقد يقال غير متحرك للمسير الحركة الشديدة البطء، كما يقال في الخنزير غير غضوب، وفي الشاة وما جانسها، وإن كان قد يوجد غاضباً في وقت ما. وقد يقال غير متحرك في ما من شأنه

ملوحة ماء البحر

أرضي به، وهو البخار الدخاني الغليظ. والخامس غلظه، والغلظ دائماً تابع لاختلاط شيء أرضي. فهذه حال البخار الدخاني الغليظ. (مف، آ، ١١٤، ١٣)

- قد قال "أنبادقليس": إن ملوحة البحر بسبب أن البحر عرق الأرض. وهذا كلام شعري ليس بفلسفي، لكنه مع ذلك يحتمل التأويل. فإن العرق رطوبة من البدن تملحت بما يخالطها من المادة المحترقة من البدن. وماء البحر قد يملح بقريب من ذلك. (س، شف، ٢٠٧، ١٦)

ملوخية

- الملوكية والموخية بقلة تشبه الخطمي. (أخ، م، ١٩٢، ٥)

- ملوخي: هي الخبازي. وذكرها جالينوس في المقالة السابعة وقال ملوكية. (بط، أف، ١٨٣، ٤)

ملوكية

- الملوكية والموخية بقلة تشبه الخطمي. (أخ، م، ١٩٢، ٥)

مماثلة

- ما عمل بذاته عملاً ما فإنه جوهرتي الطبع. وأدواته الخارجة من القوة إلى الفعل من باب المضاف في جرمته، وهو المسمى المماثلة والمقابلة. (جج، مر، ٧٧، ٨)

- إن المماثلة مشاكلة الأشياء بعضها إلى بعض واستجلاها والاستكثار منها، كمماثلة الكبيرت للنار. (جج، مر، ٧٧، ١١)

- أما المماثلة فإن الأشياء التي تتماثل بالفاعل أقوى وأمكن من التي تتماثل بالمنفعل، والأشياء التي تتماثل بالطرفين ممّا أقوى

- بعض الناس قال في ملوحة ماء البحر إنها بالطبع؛ وبعضهم قال إن السبب فيها الطين الذي بلغته إليه الأنهار؛ وبعضهم قالوا: السبب في ذلك أنه يتبخّر الجزء اللطيف منه ويبقى الغليظ؛ وقوم قالوا: إن مياهه مالحة لأنه عرق الأرض. ومن هؤلاء من جعل المملول علّة، وذلك أنهم لما قصدوا لأداء العلّة في ملوحة البحر قالوا إنها بالطبع، وذلك مساوٍ لقول القائل إنه مالح. (مف، آ، ١١٢، ٦)

- أما السبب الذي له احتيج إلى أن يكون البحر مالحة فهو أن يبقى غير قابل للفساد. وذلك أن بقاء الأجسام المالحة أكثر، ولذلك نجد المصريين إذا أرادوا أن لا تعفن الأجسام ولا تفسد، يملحونها. (مف، آ، ١١٣، ١٩)

- الدليل على أن السبب في ملوحة ماء البحر اختلاط البخار الدخاني به: أما أولاً فمن أنه حارٌّ بالقوة، وبارد بالطبع. والدليل على أنه حارٌّ بالقوة إسخانه للبدن الذي يدني منه، وأنه لا يطفى النار بل يشعلها. وأما ثانياً فشيئاً رأيته: فإنه إذا سخن فارق ماء البحر هذا البخار فعذب. وأخطرُ باللك المياه التي تجتمع من البحر إذا سخن بالنار، وما ينفذ في الإناء المجوّف المتخذ من الشمع المسدود الملقى في البحر وما يتحلب ويجمع في الحفرة التي تحضر على شاطئه. والثالثة أنه قد تختلط به مياه عذبة كثيرة، لا عن الأنهار التي تصب إليه فقط، لكن من الأمطار أيضاً التي تنحدر إليه في الشتاء ولا تعذب مياهه. فيدل ذلك على أنه يختلط بها دائماً شيء آخر وهو البخار الدخاني. والرابع ثقل مياهه. ويعلم ذلك كما قلت من الورق. والسبب فيه اختلاط شيء

ممتحن

- الممتحن زيج أي جدول أرصاد فلكية، وأصحاب الممتحن هم منجمو المأمون الذين وضعوه، وكان على رأسهم أبو علي، يحيى بن أبي منصور. وهناك زيج باسم الزيج المأموني المعجرب وهو غير الممتحن. (سن، رس، ٣٠٣، ١٣)

ممتزجات

- من الممتزجات، التي تستفيد بالمزاج زيادة أمر، منها ما يستفيد بذلك زيادة كيفية ساذجة، لا يتم بها فعل أو انفعال طبيعي، كلون ما، وشكل، وغير ذلك. ومنها ما يستفيد زيادة قوة انفعالية أو فعلية، أو صورة نوعية. فمن ذلك ما يكون المستفاد فيه قوة نفسانية. ومنها ما يكون المستفاد فيه قوة تفعل فعلها على غير سبيل الفعل النفساني. (س، شف، ٢٦١، ٩)

ممر

- الممر في اللغة مشتق من الاجتياز يقع على نفس الفعل وعلى المكان الذي يوجد فيه من الفاعل، فربما حُمِلَ على المرور نفسه وربما حُمِلَ على موضع المرور. وإلى كليهما يذهب المنجمون في استعماله ثم يفرّدون بإيقاعه على معنى في صناعتهم يستونه خارجاً عن قانون اللغة. (بي، رب، ٣، ١، ٣)

ممر الكوكب

- إن لفظ الممر يطلق فيه (الكوكب) على عدة وجوه: أحدهما درجة ممر الكوكب ذي العرض على نصف النهار إذا تنحى عن الدائرة المارة على الأقطاب الأربعة. ... والثاني ممره أي قرانه مع آخر. والمشتري

وأمكن من التي تماثل أحدهما. فإن النسبة بين الحار واليابس والحار الرطب أقوى من النسبة بين الحار اليابس والبارد اليابس وبالعكس والنسبة بين الحار اليابس والحار اليابس أقوى وأمكن من الشكليين المتقدمين. (جج، مر، ٧٧، ١٤)

- لما كانت الأفعال لجميع الأشياء لا تخلو من شيئين وهما مماثلة أو مقابلة. والمماثلة أن يعمل الشيء كالثي مثل ما يعمل اللون مثل اللون والنار مثل النار أعني في الطبع والحد لا غير، ومتى نقص عن ذلك فلا يقال مماثلة بل يقال عليه غير ذلك من النظر والشبه وأمثال هذه الأسماء التي يدل على القرب بين الشيتين. والمقابلة عند الشيء عن جميع جوانبه أعني في الاثنين الأولين من الأربعة لأنه جائز وغير ممتنع أن يكونا في الاثنين الآخرين متفقين مثاله النار والماء، فإن المعنى في ذاتهما متقابلة وكذلك تصوّره في العقل وقد يجوز أن يتقفا في اللفظ والكتب كما يجوز أن يختلفا والسلام. (جج، ك، ١٦٣، ٤)

- إن المماثلة والمقابلة في الطلسمات شكل آخر يجب أن يعلمه من ليس له به علم. وهو أن المماثلة أشد في الأشياء وكثرتها وظهورها ودوامها والزيادة منها. مثال ذلك أن يعمل طلسمًا مماثل المقارب أو لضرب من الحيوان أو النبات أو الحجر أو الرياح أو الأمطار أو غير ذلك. فإنما قصدك إذا عملته على المماثلة أن يكثر ويخزر عندك والسلام. والمقابلة أيضًا بالضدين وهو الإبعاد والنفي والهروب وإبطال ذلك الشيء إما من البلد أو الدار أو الصقع بأسره فأما البلاد كلها فمفسر أو يكاد أن لا يبين. (جج، ك، ١٦٣، ١٢)

فإذا فُرض موجوداً فُرض ما هو غير موجود لكنه ممكن وجب أن يكون موجوداً دائماً. فإذا فُرض ذلك الفرض وجب أن يكون مع ذلك الفرض ليس ذلك الفرض، وهذا خلف. ولزم الخلف من فرض وجوده ممكناً غير موجود فإذاً الممكن في الأزليات واجب. (س، شس، ٧١، ١٠)

- الممكن يلزمه عدم ضرورة، والصورة يلزمها الوجود، بل هي الوجود. (بج، سم، ١٩، ٤)
- إن الممكن، من طريق ما هو ممكن، فليس للوجود لذاته عدم، فإن الإمكان هو تأتي الموضوع للمعنى، عندما عرض لذلك الموضوع لعدم. فإن عدم ليس هو بالذات يوجد عنه الشيء أصلاً، بل ذاته وماهيته ألا يوجد، والإمكان وما هو موجود في أن يوجد الشيء. فالعدم عارض للممكن، لا من جهة ما هو ممكن، بل الإمكان فيه من جهة، والعدم من جهة ما الممكن شيء آخر، كأنك قلت نحاس، أو صورة مضادة. فلذلك يكون وجود المعنى في الممكن تماماً كالاستحالة، وإنما تكون استحالة الممكن من جهة عدم. وهذا الكمال للممكن، إذا وُجد زماناً تاماً كان الحركة. (بج، سم، ١٩، ٧)

وزحل مختصان. . . . والثالث ممر بعضها فوق بعض وتحت: فأما ممر الذي في فلكه في الأثير أسفل تحت الذي فلكه فيه أعلى فغير مستبعد وبه يستره ويكشفه، وإنما الشأن في مروره فوقه فإن من لم يُحيط بالمواضعة فيه يستغفله ويمجه اذنه ويتخيل منه مناقضة الأصل. وأشد استحالة عند مرورهما معاً في طريقة واحدة مع اختلاف حركتهما لأنه يوجب المصادمة والممانعة أو خرق أسرعهما جرم الإبطاء وإفساده. فليعلم أن هذا المرور راجع إلى الصعود والهبوط المتقدمين. فالكوكبان المقترنان متى كانا في بعديهما الأوسطين قبل أنهما يمرّان في طريقة واحدة، وذلك لقياس كل واحدة منهما إلى هذا البعد في فلكه لا بالإطلاق. ثم يقتضي هذا أن الكوكب الكائن فوق هذا البعد مارّ فوق الكائن تحته من غير التفات إلى وضع كرتيه في الرتبة من كرة ذلك، وإن الكوكبين فوق البعد الأوسط معاً أو الكائنين تحته معاً يكون مرور الذي بعده للوقت إلى بعده الأوسط أعظم فوق الذي هذه النسبة فيه أصغر، وإذا كان هذا معنى هذه اللفظة لم يخف أنها تتعلق بالنطاقات البعيدة. (بي، ق، ١٤٥٩، ١٧)

ممرغة

- إن الضرورة هي في الهيولى، و"من أجله" إنما هو في الحدّ. (أر، ط، ١٦٠، ٧)

- الأعرور معي على هيئة الكيس، وشمّي الأعرور لأنه لا منفذ له ويسمى الممرغة. (أخ، م، ١، ١٨٥)

منازل القمر

- منازل القمر ثمانية وعشرون منزلاً. ينزل القمر كل ليلة بمنزل منها من مهله إلى ثمان وعشرين ليلة. فإن كان الشهر تسماً وعشرين ليلة، استسّر ليلة ثمان وعشرين ليلة تمضي من الشهر. وإن

ممكّن

- إن الممكن لا يعرض من فرضه محال وإذا فُرض موجوداً فُرض ما هو غير موجود، لكنه ممكن، وجب أن يكون والأزلي ممتنع لعدم،

ليكون مطابقة لعدد أيام دورة القمر، فيرى كل ليلة نازلاً بقرب أحدها، وأسمائها مشهورة. ومعرفة الثوابت وأحوالها فن آخر مفرد. (صي، ته، ١٤٥، ٧)

- منازل القمر: كما قسّم الفلك باثني عشر قسمًا برجياً قسموه (الفلكيون) بشمانية وعشرين قسمًا سمي منازل القمر؛ إذ وجد دورة في قريب من ثلاثين يومًا. ويختفي يرمين فيبقى ثمان وعشرون، قسم الفلك عليها، وكان كل برج منزلين وثلاثًا. (صي، زف، ١٠٩، ١)

مناسبة

- لما كانت الموجودات: منها ما لا يقبل الأقل والأكثر، والأشد والأضعف، والأعظم والأصغر، كالمضاف، فإنه ليس شيء أكثر أبوة أو بنوة، ولا أقل من شيء آخر؛ ومنها ما يقبل الأقل والأكثر كالبياض، فإن الثلج أشد بياضًا من الجص، فإن الأقل والأكثر في ما له عدد، والأعظم والأصغر في ما له اتصال، والأشد والأضعف في الكيفية، كيف كان ذلك بذاته على القصد الأول أو بنحو آخر، وكان المتوسط بين الأقل والأكثر والأعظم والأصغر يقال له مساو، والمتوسط بين الأشد والأضعف يقال إنه هو بعينه. وهذا الضرب من إضافة الوجود في موضوعه، يلقيه أرسطو بالإضافة، ويلقب في لسان العرب في الوقت بعد الوقت بالمقارنة، ونحن (إبن باجه) نسميها بإسم هو أحد أنواعها، وهي المناسبة. (بج، سم، ١٠٨، ٢٦)

- المناسبة إنما تكون ضرورة في أشياء من نوع واحد بعينه، فإنها إن كانت من جنس واحد لم تناسب. ولذلك لا الأحمر أقل لونًا من الأخضر ولا أكثر ولا مساو، لأن اللون جنس

كان ثلاثين استسّر ليلة تسع وعشرين. وهو في السرار نازل بالمنازل. فإذا بدا من الشهر الثاني هلالًا، طلع وقد قطع ليلة السرار منزلًا من هذه المنازل. (دي، نو، ١٥، ٤)

- هذه المنازل (منازل القمر) تسمى "نجوم الأخذ" لأخذ القمر كل ليلة في منزل منها. ويقال إن نجوم الأخذ هي التي يرمي بها مسترق السم، لأنها تأخذه. (دي، نو، ٥، ٥)

- هذه المنازل (منازل القمر) الثمانية والعشرون تبدو للناظر منها في السماء أربعة عشر منزلًا، وتخفى عنه أربعة عشر منزلًا. وكلما غاب منها واحد، طلع من المشرق رقيه فليست تعدل منها أبدًا أربعة عشر منزلًا. وكذلك البروج، وهي اثنا عشر برجًا. كل برج منزلان وثلاث من هذه الثمانية والعشرين، وإنما يبدو لك منها ستة بروج. وهذا يدل على أن الظاهر لنا من السماء لأبصارنا نصفها. (دي، نو، ٧، ٦)

- إن علّة كون الأفلاك تسع طبقات، والبروج إثني عشر، والكواكب السيارة سبعة، ومنازل القمر ثمانية وعشرين، واقتصارها على هذه الأعداد فيه حكمة جلية لا يبلغ فهم البشر كنه معرفتها. (ص، ر، ٩٤، ١١)

- لما وُجد القمر كل ليلة في موضع غير الذي كان فيه في بارحته لم يخف على المتأمل انتقاله. لكن حركته لما لم يستن في الحال شُبّه بمسافر تحل من المناهل وينزل في كل يوم واحدة منها للإجمام، ومن أجله سُميت مواضع القمر في ليالي الشهر منازل. (بي، قم، ٢، ٨، ٩٦٥)

- أما منازل القمر فهي من الكواكب القريبة من منطقة البروج، جعلتها العرب علامات الأقسام الثمانية والعشرين التي قسمت المنطقة بها؛

آلات التنفس والغذاء. وثالثها: أن بعض الأحشاء، يتعلّق بها بتوسط تعلّقه بالغشاء المستبطن للصدر والبطن المتشبّث بها، فتبقى مواضع تلك الأحشاء وأوضاعها محفوظتين.

ورابعها: أنه لولا الأضلاع لكان تركيب تنور البدن غير قوي فيكون الصدر وما دونه سريع الانضغاط والانفعال عن المصادمات ونحوها.

وأما المنافع المتعلّقة بعدد الأضلاع فقد ذكر (ابن سينا) منها ما هنا أربع منافع: المنفعة الأولى: إن الوقاية المحيطة بآلات التنفس وأعالي آلات الغذاء لو جُعِلَتْ عظمًا واحدًا لا تقلب، وذلك لأنها لو كانت عظمًا واحدًا لم يمكن أن يكون رقيقًا جدًّا، وإلا كان متهيّئًا للانكسار بأدنى سبب فلا بدّ، وأن يكون غليظًا، ويلزم ذلك أن يكون ثقیلاً. . .

المنفعة الثانية: إن هذه الوقاية لو كانت عظمًا واحدًا لكان يكون مستعدًّا لسريان ما يعرض لجزء منه من الآفات كالكسر والصدع والعفونة، وذلك لا محالة رديء فُجِعَتْ من عظام كثيرة. . . المنفعة الثالثة: إن هذه الوقاية لو خُلِقَتْ عظمًا واحدًا لما أمكن أن تُسَّع تارة وتضيق تارة أخرى، والصدر يُحتاج إليه في ذلك فإنه يُحتاج إلى أن ينسبط عند ازدياد الحاجة إلى الترويح على ما في الطبع وكذلك عند امتلاء المعدة وغيرها من الأحشاء غذاءً أو نفخًا، فإن ذلك يزاحم الحجاب وغيره من آلات التنفس فيحتاج لذلك إلى اتساع الصدر ليُسَّع لمقدار الهواء الكافي. المنفعة الرابعة: إنها لو خُلِقَتْ عظمًا واحدًا لم يكن فيه فرج يتخلّلها عضل الصدر المعينة في آلات التنفس وما يتصل به كالصوت. (نف، شق، ١٠٩، ٨)

وليس بنوع. ولذلك يكون التناسب في أشياء يكون فيها معنى واحد بالنوع، من شأنه أن يخالطه المقابل له، ولذلك يقبل الأقل والأكثر وما جانسهما. (بيج، سم، ١١١، ١٩)

منافع الأسنان

- أما أسنان الناس ففائدتها أمور: أحدها تصغير أجزاء الغذاء ليسهل نفوذه وانهضامه في المعدة. وثانيها: حبس الريق حتى لا يفصل منه شيء عند قعر الفم وعند الكلام. وثالثها: الإعانة على جودة الكلام. ولذلك يعرض عند سقوطها خلل في الكلام. ورابعها: أن تكون له كالسلاح في المضغ. وخامسها: الاستعانة على كسر ما يعسر باليدين كالجوز واللوز، وحلّ ما يعسر حله بالأصابع من العقد الصغار لقوّة وسادسها: الجمال وحسن الفم عند التبتّم. (نف، شق، ٨٩، ٥)

منافع الأضلاع

- قد ذكرنا (ابن النفيس) هنا من المنافع ما يتعلّق بالأضلاع نفسها وما يتعلّق بعددها. أما المتعلّق بنفس الأضلاع فمنفعة واحدة: وهي أنها وقاية لما تحيط به من آلات التنفس، وأعالي آلات الغذاء. وهذه الوقاية لا شك فيها فإنها لصلابتها تمنع نفوذ المؤذي إلى هذه الآلات كالضربة والسقطة ونحو ذلك. أقول (ابن النفيس): إن لها منافع آخر: أحدها: أنها نخانة تنور البدن كالصليب لطوله، فكما أن الصليب أصل في الطول بحيث يكون طول تنور البدن مُقَدَّرًا بطوله وكذلك الأضلاع بشخانة هذا التنور. وثانيها: أن الصدر وما تحته لو خلى من الأضلاع أعني العظام التي فيه لكان ينطبق بعضه على بعض. وتتغيّر وضع أجزائه وتزاحم

منافع الأنف

إذا اجتمع فيه نفذ به إلى آلة الشم وهي الزائداتان الشبهتان بحلمتي الثدي وهو كثير دفعة فكان إدراك ما يكون معه من الراحة أسهل ولا كذلك لو كان ينفذ من الثقب قليلاً قليلاً، فإن الإدراك حينئذ لا يكون قوياً، فهذه ثلاث منافع في هذه المنفعة أي إن اجتماع الهواء في الأنف يلزمه هذه المنافع الثلاث. المنفعة الثانية: أنه يخرج من بعض الهواء الفاعل للصوت، ويلزم ذلك أمران: أحدهما: الإعانة على تقطيع الحروف، وذلك أن من الحروف ما إنما يتم على ما ينبغي بأن يخرج بعض الهواء الذي به الصوت من الأنف كالنون. وثانيهما: الإعانة على سهولة خروج الحروف مقطعة ويدل على ذلك ما يحصل من الخلل في الكلام عند انسداد الأنف في الزكام. . . والمنفعة الثالثة . . . هي الاحتواء على موضع مخرج الفضول ويلزم ذلك أمران: أحدهما: أنها تكون مستورة فلا يصير الإنسان عند خروج المخاط بحال يتقرّر منه، وذلك لأنه لولا الأنف لكان المخاط عند خروجه سائلاً على الوجه. وثانيهما: أن خروجهما يكون سهلاً بسبب الهواء الذي يدفعهما بالمزاحمة عندما يخرج بقوة النفخ. (نف، شق، ٨٣، ٩)

منافع التنفّس

إنه قد جرت عادة الأطباء من جالينوس فمن دونه أن يقولوا إن للتنفّس منفعتين: إحداهما ترويح الحرارة الغريزية التي في القلب باستنشاق الهواء البارد، ويدفعه إذا سخن، مع ما يمكن أن يتحلل من الحار الغريزي، من جوهر دخاني غير ملائم، وهذه المنفعة لعمري هي حق، وهي ضرورية في وجود الحار

- أما الأنف فمنافعه ظاهرة وهي ثلاثة: أحدها أنه يعين بالتجويف الذي يشتمل عليه في الاستنشاق حتى ينحصر فيه هواء أكثر ويتعدّل أيضاً قبل النفوذ إلى الدماغ، فإنّ الهواء المستنشق وإن كان ينفذ جملة إلى الرئة، فإنّ شطراً صالح المقدار ينفذ أيضاً إلى الدماغ، ويجمع أيضاً للإستنشاق الذي يطلب فيه التشمّ هواء صالحاً في موضع واحد أمام آلة الشم، ليكون الإدراك أكثر وأوفى. فهذه ثلاث منافع في منفعة. وأما الثانية فإنّه يعين في تقطيع الحروف وتسهيل إخراجها في التقطيع، لئلا يزدحم الهواء كلّ عند المواضع التي يحاول فيها تقطيع الحروف بمقدار. فهاتان منفعتان في واحدة. ونظير ما يفعله الأنف في تقدير هواء الحروف هو ما يفعله الثقب المقنّب مطلقاً إلى خلف المزمار فلا يتعرّض له بالسدّ. وأما الثالثة فليكون للفضول المندفعة من الرأس ستر ووقاية عن الأبصار، وأيضاً آلة معينة على نفضها بالنفخ. (س، ق، ١، ٤٥، ٢٦)

- قد ذكر الشيخ (ابن سينا) للأنف ما هنا ثلاث منافع: المنفعة الأولى: أن يعين في الاستنشاق بتجويفه وذلك بأن يأخذ الهواء من الجوانب ويجمعه إلى أمام الثقب النافذ إلى الحنك وإلى الدماغ فيكون فعله في ذلك فعل الباذنج في جمع الرياح ولهذه المنفعة ثلاث منافع: إحداها: أن يكون الهواء الذي يجمعه كثيراً. وثانيها: أن الهواء الذي يجتمع فيه يتعدّل فيه بعض التعديل وينتقى من الفضول كالغبار ونحوه بعض النقية. ولو لم يكن أنف، لكان الهواء ينفذ أولاً إلى الدماغ، وإلى آلات التنفّس، بدون هذه النقية. وثالثها: أن الهواء

الأخرى. وخلق الظفر مستدير الطرف لما يعرف. وخلق من عظام لينة لتطامن تحت ما يصاها فلا تنصدع، وخلق دائمة النمو إذ كانت تعرض للانحكاك والانجراد. (س، ق١، ٥٦، ١١)

- قد ذكر (ابن سينا) ما هنا للظفر أربع منافع: إحداها: أن تكون سندًا للأظفار. ويبان ذلك أنه لولا الظفر لكان طرف الأظفار عند الشد على الشيء ينضغط ويميل إلى خارج فيهن الشد لا محالة. وثانيها: التمكن من لقط الأشياء الصغيرة، وذلك لأن لحم الأظفار اللينة لا تقوى على ضبطها بخلاف الظفر. وثالثها: التمكن من الحلك والتنقية. أما الحق فلأنه يحتاج فيه إلى صلاب، وأما التنقية فلأنها إنما تتم بأخذ الأشياء الصغيرة عن الجلد ونحوه، وقد بينا (ابن النفيس) أن ذلك إنما يكون بشيء صلب. ورابعها: أن يكون سلاحًا، وذلك بالخدش ونحوه. وأقول: إن له منافع أخرى. إحداها: التمكن من حل العقد القوية. وثانيها: أن يشق به بعض الأشياء، ويقطع به ما يهون قطعه، ولا يمكن ذلك بلحم الأظفار. وثالثها: أن تكون زينة لأنه شئ شكل الأصابع إذ لولاه لكان شكلها مستقيماً، والأظفار دائمة النمو ونشؤها ليس في جميع الأقطار بل في طولها فقط. (نف، شق، ١٤١، ٥)

منافع الكتف

- الكتف خلق لمنفعتين: إحداها لأن يعلق به العضد واليد، فلا يكون العضد ملتصقاً بالصدر فتتعد سلاسة حركة كل واحدة من اليدين إلى الأخرى وتضييق، بل خلق برئاً من الأضلاع ووسع له جهات الحركات. والثانية ليكون

الدموي؛ وأما ما كان من الحيوان غير حار ولا دموي فلا ضرورة به إلى مثل هذا الفعل، بل تكفيه من ذلك حركة الشرايين التي في القلب، فإننا نرى أن ذلك أيضاً تنفس ما. وما المنفعة الثانية - زعموا - فليفتدي الروح الغريزي بالهواء الداخل، ويخلف منه بدل ما يتحلل، وهذا قول في نهاية السقوط، وذلك أن المركب ليس يمكن فيه أن يفتدي من البسيط، لأنه لو أمكن ذلك لكان يوجد حيوان بسيط غير مركب، بل هو من أسطقس واحد وجالينوس ينكر ذلك، ولذلك يقول إن الماء ليس بغاؤه، وهذا بين نفسه لمن زاول العلم الطبيعي، فلنعمل إذاً على أن منفعة التنفس هي المنفعة الأولى. (ش، كط، ٨٢، ٥)

منافع الصوت والأنغام الشجية

- إن منافع الصوت والأنغام الشجية يتوصل بها إلى نعيم الدنيا والآخرة، لأن منها ما يبعث على الشجاعة، ويحدث النشاط للنفس، ويؤنس الوحيد، ويريح التعبان، ويسلي الكتيب، ويسيطر الأخلاق ويورها، ويحرص على اصطناع المعروف؛ ومنها ما يشوق إلى نعيم الآخرة والصلة بالعالم العلوي، ويحفز على الورع والعبادة والتجرد عن تبعات الدنيا وعلاقتها وغير ذلك. (صف، مس، ١١٠، ٨)

منافع الظفر

- الظفر خلق لمنافع أربع: ليكون سندًا للأظفار فلا تن عند الشد على الشيء، والثانية ليمتكن بها الأصابع من لقط الأشياء الصغيرة، والثالثة ليمتكن بها من التنقية والحلك، والرابعة ليكون سلاحاً في بعض الأوقات. والثالثة الأولى أولى بنوع الناس، والرابعة بالحيوانات

من قِيلَ النفس والبدن جميعًا. مثال ذلك أنه متى كان الإنسان مجبًا فرأى كأنه معممٌ بجبهه، ومتى كان مريضًا فيرى كأنه يعالج أو كأنه يعاشر الأطباء، فإن هذه الآثار مشتركة للنفس والبدن. (أف، ت، ٨، ٩)

منامات خاصة

- أما المنامات التي سُمِّيت الخاصة فإن ما كان منها لا يتجاوز صاحبها الذي يراها إلى غيره ولا يفعلها بإنسان آخر أو يفعلها به إنسان آخر، فإنما تعرض للذي يراها، مثل أن يرى الإنسان أنه يأكل أو أنه يغني أو أنه يرقص أو يلعب بالملاكمة أو أنه يصارع أو أنه يخنق نفسه أو أنه مقتول أو مصلوب أو أن الصاعقة وقعت عليه فأحرقته. (أف، ت، ١٧، ١٤)

منامات مشتركة

- أما المنامات التي سُمِّيت مشتركة والتي لغير صاحب الرؤيا، فإن ما كان منها إنما يفعل بنا ومن أجلنا، فينبغي أن نَظَرُ به أنه لنا خاصة، وما كان منها ليس يفعل بنا ومن أجلنا، فإنه إنما يعرض ذلك لقوم غيرنا، إلا أنهم إن كانوا أصدقاء لنا وكان ما تدلُّ عليه الرؤيا خيرًا فإن ذلك الخير يعرض لنا من ذلك شيء من السرور واللذة، وإن كان ما تدلُّ عليه الرؤيا شرًا فإنه يعرض لأولئك الأصدقاء شرًا، فأما نحن فليس يلزمنا ذلك، إلا أننا نشاركهم في الفهم كما قلنا في المعنى الآخر. (أف، ت، ١٩، ٣)

منتقل

- إن كل منتقل فلما أن يكون هو نفسه يتحرك من نفسه؛ وإما أن يكون يتحرك عن شيء آخر. فإن كان المتحرك بنفسه يتحرك، فظاهرٌ إذ كان

وقاية حريزة للأعضاء المحصورة في الصدر ويقوم بدل سنان الفقرات واجتاحتها حيث لا فقرات تقاوم المصادمات، ولا حواس تشمر بها. والكف يستدق من الجانب الوحشي ويقلظ فيحدث على طرفه الوحشي نقرة غير غائرة فيدخل فيها طرف العضد المدور ولها زائدتان: إحداهما إلى فوق وخلف وتسمى الآخر ومقار الغراب، وبها رباط الكتف مع الترقوة وهي التي تمنع عن إنخلاع العضد إلى فوق. والآخرى من داخل وإلى أسفل تمنع أيضًا رأس العضد عن الإنخلاع ثم لا تزال تستعرض كلما أمعت في الجهة الإنسية ليكون اشتغالها الواقعي أكثر. (س، ق، ١، ٥٢، ٢٣)

منافع وجوه الجبال

- منافع وجوه الجبال أنها أظلال وأكبان، وذلك أن الأرض لو كانت بارزة ليس فيها سائر عن الشمس طول النهار لما دامت حياة ولما صلح شيء من أسباب الحرث والنسل إذ كانت حاجة كل واحد من ذلك إلى الظل الذي يقيه من وهج الشمس في وزن حاجته إلى أن يضحى في الوقت الذي لا يُستغنى عن شروق الشمس فيه عليه. (بي، رب ٢، ٢٤، ٣)

منامات

- إن الرؤيا تخالف الأضغاث بأن الرؤيا تدلُّ على ما سيكون، وأما الأضغاث فإنما تدلُّ على الشيء الحاضر، وقد يمكنك أن تعلم علمًا بينًا أي الآلام يمكن أن تترأى إلى النفس حتى تتعلق بها وتؤثر فيها فتحدث من ذلك منامات. (أف، ت، ٧، ١٤)

- المنامات ... منها ما يكون من قِيلَ البدن، ومنها ما يكون من قِيلَ النفس، ومنها ما يكون

منطق

- المنطق فيما يعطي من قوانين الألفاظ إنما يعطي قوانين تشترك فيها ألفاظ الأمم، ويأخذها من حيث هي مشتركة، ولا ينظر في شيء مما يخص ألفاظ أمة ما، بل يوصي أن يؤخذ ما يحتاج إليه من ذلك عن أهل العلم بذلك اللسان. (فر، إحد، ٦٢، ٧)

- (المنطق) مشتق من النطق. وهذه اللفظة تقال عند القدماء على ثلاثة معاني: أحدهما القول الخارج بالصوت، وهو الذي به تكون عبارة اللسان عما في الضمير. والثاني القول المركوز في النفس، وهو المعقولات التي تدل عليها الألفاظ. والثالث القوة التفسانية المفطورة في الإنسان، التي بها يميز التمييز الخاص بالإنسان دون ما سواه من الحيوان، وهي التي بها يحصل للإنسان المعقولات والعلوم والصنائع، وبها تكون الروية، وبها يميز بين الجميل والقيح من الأعمال. (فر، إحد، ٦٢، ١١)

- أما المنطق، فإنه علم واحد لكنه كثير الأجزاء. (أحد، م، ١٦٢، ١)

منطقة البروج

- منطقة البروج هي نطاق البروج ووسط البروط الذي فيه سير الشمس. (أحد، م، ٢٣١، ٩)

- سُميت أقسام منطقة البروج درجاً لأن الشمس بالمسير فيها تتصاعد نصف النهار إلى سمت الرأس تنحدر منه، وأقسام مدارات العروض كذلك بسبب التشابه. ثم سُميت أقسام ما سوى ذلك من الدوائر عظمت أم صغرت أجزاء بإطلاق، فأما فلك البروج فإنه إسم ولا مشاحة في الأسماء بعد تقديم التعريف للمواضعة بوقمة بعض أهل الصناعة على منطقة الحركة الثانية

المحرك له فيه، أن المحرك والمتحرك يكونان فيه ممّا وليس بينهما متوسط أصلاً. وأما المتحرك عن غيره فحركته تكون على أربعة أوجه؛ وذلك أن الحركات عن الغير أربع: دفع، وجذب، وحمل، ودوران. (أحد، ط، ١٧٤٧، ١)

منجم

- إن المنجم يدعى باللغة الخوارزمية اخرونيك ونفسيره الناظر إلى منازل القمر. (بي، آ، ٢٣٨، ٧)

منخر

- نقول (إبن رشد): أما الحواس الأربع التي هي السمع، والبصر، والشم، والذوق فبين أن الدماغ إنما جعل لمكانها، وأنها موجودة فيه، وبخاصة السمع، والبصر، والشم. وكذلك أيضاً بين أن لكل واحد منها آلة خاصة، فآلة البصر العين، وآلة السمع الأذن، وآلة الشم المنخر، وآلة الذوق اللسان. (شر، كط، ٢٩، ٧١)

منخفض من الأرض

- قال الأولون: كل منخفض من الأرض ذي طين أسود فهو ذو ماء وأكثر ذلك يوجد في هوات أو مغارات إذا كان قرارها مسترخي التربة. (كر، خ، ١٣، ٢٠)

منشور

- المنشور أسطوانة قاعدتها مثلثان متساويان أضلاع أحدهما توازي أضلاع الآخر. (كش، مع، ١٥٩، ١٤)

زوايا لأنها كانت قبل ذلك في مواضع الأوتاد فأزالها التحريك عنها. وكانوا سَمَوْا نظائرها في المنطقة بروجا ذوات جسدين. وكما أن ذلك الإثنا عشر في المنطقة سَمِيَتْ بروجا كذلك هذه الإثنا عشر بالإضافة إلى دائرتي العالم سَمِيَتْ بيوتا معدودة بسماتها من عند الطالع أعني الثاني منه والثالث إلى الثاني عشر. (بي، تم ٣، ١٣٥٥، ٥)

- دائرة المجرة ومنطقة البروج منحرفتان عن المدارات المتوازية لمقاطعتان ونصف كل واحد منهما أبداً ظاهر. (صي، ظه، ٤، ١)

- قال (أقليدس): أما منطقة البروج ومعدل النهار فهما دائرتان عظيمتان لأنهما يتتاصفان، فإن رأسي الحمل والميزان متحاذايان وهما على قطر معدل النهار يطلع كل واحد منهما مع غروب الآخر. والبروج تنقسم بهما قسمين متساويين، ولكونهما لازمين بطرفي معدل النهار متساوي الزمان الظهور والخفاء تحت تساوي قسيمي معدل النهار اللذين بينهما أيضاً. (صي، ظه، ٦، ٨)

- إن منطقة البروج تقوم على الأفق في دورة مرة إذا كان قطبا الأفق على المدارين ومرتين إن كان بينهما. (صي، ظه، ٨، ٢٣)

- كل نقطة تُفرض على الفلك فهي تفعل بحركتها اليومية دائرة موازية لمعدل النهار، ويسمى جميعها المدارات اليومية؛ ومنطقة الحركة الثانية البطيئة تسمى منطقة البروج، وقطبها قطبي البروج؛ وهي تقاطع معدل النهار في جميع الأفلاك التي تتحرك بالحركتين على زوايا غير قائمة، ويحدث بين المنطقتين تقاطعان متقابلان يسميان نقطتي الاعتدال. (صي، ته، ١٣١، ١٥)

في كرة الشمس ويوقعة بعضهم على كرة الكواكب الثانية. (بي، قم، ١، ٥٨، ٧)

- معلوم أن معدل النهار في مداره ثابت الوضع في كل بلد على فلك نصف نهاره، وأن منطقة البروج في أبعادها مختلفة الوضع عليه في جميع الدورات التي يستوفها اليوم بليته، ولهذا تفرّد أجزاؤها بارتفاع في فلك نصف النهار بحسب ميلها عن معدل النهار، فتردّد هذه الارتفاعات فيه فيما بين حدّين إن كانا عن سمت الرأس إلى جهة واحدة من الشمال والجنوب، فأعظم وأصغر يكون الميل الأعظم نصف ما بينهما، وإن كانا عنه في جهتين مختلفتين فأصغرين يكون الميل الأعظم نصف مجموع تماميهما. (بي، قم، ١، ٣٦١، ١٢)

- كما أن منطقة البروج انقسمت بنقطتي التقاطع في الاعتدالين وبنقطتي التباعد في الانقلابين أرباعاً، وانقسمت أرباعها أثلاثاً حتى تبرزت بالبروج الاثني عشر مطلقة ثابتة الحال غير متغيرة بالحركة والحركة، كذلك انقسمت بدائرتي العالم أعني بها الأفق وفلك نصف النهار أقساماً غير متساوية وفي كل وقت متغيرة. وحين كانت إحدى نقطتي الاعتدالين طالعة وافقت إحدى نقطتي الانقلابين فلك نصف النهار ووقع فيما بين كل واحدة من الدائرتين ثلاثة بروج. فسَمَوْا (الفلكيون) الأبراج التي اتفقت مبادئها عليها أوتاداً كما سَمَوْا في منطقها متغيرة ومقلبة بسبب أزمنة الفصول وحالاتها، والبروج التي على أوساط ما بين الدائرتين ما يلي أوتاداً لأن الحركة الأولى على أن ينقلها إلى مواضع الأوتاد مهما أزالها عنها. كما سَمَوْا بروج أوساط أرباع المنطقة ثابتة، والبروج التي تقدّمت الدائرتين

نصف النهار معاً، ولكن في الجهتين المتقابلتين عن سمت الرأس والارتفاعين المتبادلين؛ وقس عليه حال المنقلب الخفي والقطب الخفي. (صي، ته، ٢٤٥، ٧)

- منطقة هذه الحركة (الفلكية) منطقة البروج، ودائرتها وفلكها وقطباها قطب البروج. والدوائر الموازية لها في سطوح الأفلاك تسمى الأفلاك المثلثة، والمرتسمة على سطح الفلك الأعلى أيضاً، تسمى فلك البروج. فهي تقطع معذل النهار على نقطتين متقابلتين، شماليتهما الاعتدال الربيعي، وجنوبيتهما الاعتدال الخريفي؛ لحصول أحد الفصولين عند وصول الشمس إحداهما. (صي، زف، ٥٦، ١٣)

منطقة الكرة

- منطقة الكرة هي الدائرة العظيمة القائمة على المحور، وقطباها قطباها. والدوائر غير العظيمة كلها موازية للمنطقة، ومراكزها على المحور، والأقرب إليها أعظم. وكل اثنتين وازتاها على بُعد واحد من الجهتين، فهما متساويتان. وكل عظيمتين تقاطعتا على كرة على قوائم، فهما متناصفتان. والخط المار بمركز الكرة ومقطعهما، هو قطر الثلاثة. وإذا تحركت الكرة ارتمت من كل نقطة عليها دائرة موازية لمنطقتها؛ وكل عظمة مرّت بقطبي أخرى، فهي مارة أيضاً بقطبيها على قوائم. (صي، زف، ٤٧، ٦)

منطقيات

- أما المنطقيات فهي معرفة معاني الأشياء الموجودة التي هي مصوّرة في أفكار النفوس ومبدأها من الجوهر. (ص، ر، ١، ٣٠٥)

- تنقسم منطقة البروج بإثني عشر قسماً متساوية يسمى كل قسم برجاً؛ وأسماؤها الإثنا عشر مشهورة وهي مأخوذة من صور توقمت من كواكب وقعت وقت التسمية بحداثتها من الثوابت؛ وإذا انتقلت عن محافاتها فللمستبين أن يستقوها بغيرها. وجزؤها يسمى درجاً وكل برج ثلاثون درجة. وكل نقطة تفعل بحركتها الثانية دائرة متوازية لفلك البروج هي مدارها، وتسمى الجميع بالمدارات العرضية. (صي، ته، ١٣٢، ١٣)

- تنقسم منطقة البروج إلى أربع قس: إحداها أبدية الظهور، وهي التي يتوسطها المنقلب الذي يكون في جهة القطب الظاهر؛ والثانية أبدية الخفاء، وهي التي يتوسطها المنقلب الآخر. وطرفا القوس الأولي يماسان الأفق ولا يغيان، وطرفا القوس الثانية يماسانه ولا يظلمان. وأما القوسان الباقيتان: فالتى يتوسطها أول الحمل تطلع معكوسة وتغرب مستوية إن كان القطب الظاهر شمالياً، وتطلع مستوية وتغرب معكوسة إن كان القطب الظاهر جنوبياً؛ والتي يتوسطها أول الميزان تكون بالضد من ذلك؛ ويكون للمنقلب الظاهر ارتفاعان: أعلى وهو يكون بقدر مجموع الميل الكلي وتمام عرض البلد على دائرة نصف النهار في جهة القطب الخفي؛ وأسفل وهو يكون بقدر فضل عرض البلد على تمام الميل الكلي على دائرة نصف النهار في جهة القطب الظاهر. ويكون لقطب فلك البروج الظاهر أيضاً ارتفاعان: أعلى وهو يكون بقدر مجموع تمام عرض البلد وتمام الميل الكلي؛ وأسفل وهو يكون بقدر فضل عرض البلد على الميل الكلي. ويكون القطب مع المنقلب على

منع الحبل

شيء ظاهر، وليس الذي طلب منك ذلك الشيء الظاهر، وإنما طلب منك ذلك الشيء الذي كنت وضعته وضماً في التحليل، لا على أنه بين موجود، لكن على أنه مسلم. والتركيب يتبدئ من ذلك الشيء الظاهر، لا من شيء مسلم، وينتهي إلى ما طلب منك بطريق البرهان، وبما لا يمكن دفعه. (سن، رس، ١١٨، ١١)

منفعة الدواء

- مبلغ الدواء أعني منفعته إنه يقلب طبيعة بدن الإنسان إلى طبيعته. (حن، ط، ٢٥٠، ١)

منفعة الشراب

- مبلغ الشراب أعني المنفعة التي تنال منه إنه يكون مركباً للغذاء يحمله ويذوقه إلى البدن. (حن، ط، ٢٤٩، ٤)

منفعة المصيب

- منفعة العصب، منها ما هو خاص بالذات، ومنها ما هو بالعرض، والذي بالذات إفادة الدماغ بتوسطها لساير الأعضاء حسياً وحركة. والذي بالعرض، فمن ذلك تشديد اللحم وتقوية البدن، ومن ذلك الإشعار بما يعرض من الآفات للأعضاء العديمة الحس، مثل الكبد والطحال والرتة، فإن هذه الأعضاء وإن فقدت الحس، فقد أجرى عليها لفافة عصبية وغشيت بغشاء عصبية فإذا ورمت أو تمددت بريح بادي، ثقل الورم، أو تفريق الريح إلى اللفافة وإلى أصلها فعرض لها من الثقل انجذاب ومن الريح تمدد فأحسن به. (س، ق، ١، ٧٥، ٤)

- منفعة العصب: ... منها ما هو بالذات ومنها ما هو بالعرض، يريد (ابن سينا) بالتالي بالذات

- منع الحبل: الطبيب قد يفترق في منع الحبل في الصغيرة المخوف عليها من الولادة التي في رحمها علّة، والتي في ثنائتها ضعف، فإن ثقل الجنين ربما أورت شقاق المثانة، فيسلس البول، ولم يقدر على حبسه إلى آخر العمر. ومن التدبير في ذلك أن يؤمر عند الجماع أن يتوقى الهيئة المحبلة التي ذكرناها، ويخالف بين الانزالين، ويفارق بسرعة، ويؤمر أن تقوم المرأة عند الفراغ، وتتب إلى خلف إلى سبع وتسع، فربما خرج المنى، وأما الوثب والظفر إلى قدام، فربما سكن المنى. وقد يحين على إزلاق المنى أن تعطس. ومما يجب أن تراعيه أن تتحمل قبل الجماع وبعده بالقطران، وتسمح به الذكر، وكذلك بدهن اللسان، والاسفيداج، وأن تتحمل قبل وبعد بشحم الرمان والشب. (س، ق، ٢، ١٦٥٥، ١٨)

منفعة الأجفان

- منفعة الأجفان وما يحويه: لما كان جميع ما في العين في غاية الرقابة إلا الصفاق القرني، وكان معرضاً للآفات من القطع والرض، فجعل الجفن جنة للعين عند الأطباق فيمنع الأشياء التي يجاوز مقدارها قوة منع الأهداب، ويجعل اثنتين ليكون كالجلدة الواحدة عند حالة الأطباق دون ألا تكون جلدة أصلاً حالة الفتح، ويجعل متحركاً ليعظم نفعه في دفع الأذى. (كف، تم، ١، ١٠٠، ٤)

منفعة التركيب

- أما المنفعة في التركيب فآظهر من أن تخفى: لأنك إن اقتصررت على التحليل لم تبين شيئاً، وإنما وضعت وضماً ونظرت ما يلزمه، فلزمه

منقسم

- الذي ينقسم بلا نهاية هو المتصل. (أر، ط، ١٩، ١٦٦)

- كل منقسم وهو جرم فهو متبعض، وكل متبعض مرگب، وكل مرگب فلا ذات أزلية له. (جج، مر، ٢٥٨، ١)

- قد يقال منقسم على أن يكون الجسم ذا عرضين متقابلين، وظاهر أنهما لا يكونان في جزء واحد، بل أن يكون جزء من الجسم أسود وجزء أبيض، أو جزء حاراً أو جزء بارداً، أو جزء ليّناً أو جزء صلباً. وهذا الانقسام لا يقابله الاتصال، بل يقابله التشابه. فإن الجسم بهذا الانقسام يقال له مختلف الأجزاء، ويعدمه يقال له متشابه الأجزاء. وقد ينقسم العظيم بالاستعارة، مثل أن يشير إلى جزء من هذه الورقة. وقد ينقسم بالأعراض المتقابلة التي تشيع في الحسن كله، وتوجد في الجسم من طريق ما هو ذو جسم، لا من أجل ما هو شيء آخر، كاللون والحرارة والبرودة وما جانشها، وهي التي فيها يمكن أن يوجد التغير المطلق. فأما التغير التابع للتغير فلإنما يوجد في ما لا ينقسم بانقسام الجسم، كأنواع الإضافة وما جانشها. (بج، سم، ٨٩، ١٥)

منقطع من الأجسام

- أما المنقطع (من الأجسام) فالذي يتبع انفصاله فعل الفاصل، بمنزلة القصة المشقة عرضاً. وأما المنقطع المنتشق ممّا فالذي يمكن فيه الأمران جميعاً في أقطار مختلفة، مثل الخشبة التي تنتشق طولاً وتنقطع عرضاً. (مف، آ، ١٨٢، ٢٠)

ما تكون مقصودة من خلقة العصب أولاً؛ وبالتالي بالعرض ما خلقة العصب لا لأجلها بل لشيء آخر فاتفق أن أفاد ذلك النفع، وخلقة الأعصاب إنما هي لأجل إفادة الأعضاء الحس والحركة. (نف، شق، ٢٦١، ٣)

منفعة عظام القحف

- أما منفعة جملة عظام القحف فهي أنها جنة للدماغ، ساترة له، وواقية من الآفات. (نف، شق، ٥٢، ٤)

منفعة الغذاء

- مبلغ الغذاء أعني المنفعة منه إنه يختلف مكان ما ينحل من البدن حتى تُحفظ طبيعته على حالها. (حن، ط، ٢٤٩، ٦)

منفعة القسمة

- أما المنفعة المحوجة للقسمة فهي ما أقول: أن بعض الأقسام يخرج بغير الطريق الذي يخرج به بعض الأقسام، وأن بعض الأقسام صحيح وبعضها باطل، فإن بعض المسائل قد يكون لها أقسام بعضها حق وبعضها باطل وبعضها بشروط هي حق أو باطل. والذي يكره في التقسيم أن يُحلّ ببعض الأقسام، فاحذر أن يقع لك ذلك، وأخطر ببالك جميع الأقسام والوقوعات والأوضاع. (سن، رس، ١٠٤، ٢٣)

منفعل

- حدّ الفاعل أنه المؤثر للأثار الشبيهة به لا بالكلّ وغير الشبيهة به بالكلّ. وحدّ المنفعل أنه القابل في ذاته الآثار والصور. (جج، مر، ١١٤، ٦)

منقوص

وإنّ المنّي جوهر منّي مُلثم الأجزاء يصلح للتمدّد. (رز، رف، ١٢٦، ١١)

- المنّي هو فضلة الهضم الرابع الذي يكون عند توزّع الغذاء في الأعضاء راشحة عن العروق، وقد استوفت الهضم الثالث، وهو من جملة الرطوبة الغريزية القريبة العهد بالانقضاء، ومنها تغتذي الأعضاء الأصلية مثل العروق، والشرابين، ونحوها. وربما وُجد منها شيء كثير مبثوث في العروق قد سبق إليه الهضم الرابع، وبقي أن تغتذي به العروق، أو تصل إلى الأعضاء المجاورة، فتغذي به من غير احتياج إلى كثير تنبير، ولذلك يؤدّي المنّي منه إليه. (س، ق، ٢، ١٥٩٠، ٢٥)

منّي الرجل

- إنّ منّي الرجل حار نضيج ثخين، ومنّي المرأة من جنس دم الطمث نضيج يسيراً، واستحال قليلاً، ولم يبعد عن الدموية بعد منّي الرجل، فلذلك يسمّيه الفيلسوف المتقدم طمناً. ويقولون أن منّي الذكر إذا خالط فعل بقوته، ولم يكن لجرميته كبير مدخل في تقويم جرمية بدن المولود، فإن ذلك من منّي الأنثى، ومن دم الطمث، بل أكثر عنائه في جرمية روح المولود، وإنّما هو كالأنفحة الفاعلة في اللبن. وأما منّي الأنثى، فهو الأس لجرمية بدن المولود، وكل واحد منهما يغرز ما يؤدّد دماً حارّاً، رطباً، رويحاً. (س، ق، ٢، ١٥٩١، ١٣)

منّي المرأة

- إنّ منّي الرجل حار نضيج ثخين، ومنّي المرأة من جنس دم الطمث نضيج يسيراً، واستحال قليلاً، ولم يبعد عن الدموية بعد منّي الرجل،

- إن كان مع المنقوص منه صحاح أو مع كليهما، وبعد اتحاد المخرجين يكون كسر المنقوص أكثر من كسر المنقوص منه، نقص من صحاح المنقوص منه واحداً، ونجعله كسوراً، ونضمّها مع الكسر أي يزيد مخرجه على كسره، ثم نقص الكسر من ذلك الكسر. (كش، مح، ٥، ٩١)

منقيّات الدم

- المنقيّات للدم ثلاثة: فالمرارة إن لم تجلب الصفراء حدث اليرقان، والطحال إذا لم يجذب السوداء أحدث اليرقان الأسود، والكلّى إذا لم تجذب مائة الدم حدث استسقاء لحمي. (رز، حط، ٧، ١٩٩، ١٩)

منمّ

- المنمّي هو الغذاء. وهو غذاء ومنمّ. وهو غذاء من جهة ما هو شبيه بالشيء بالقوة يقوم بدل ما يتحلّل منه. وهو منمّ من جهة ما له مقدار يزيد في مقدار النامي. والغذاء هو الذي يقوم بدل ما يتحلّل بالاستحالة إلى نوعه. فقد يقال له غذاء، وهو بعد بالقوة مثل الحنطة. وقد يقال له غذاء إذا لم يحتج إلى غير الالتصاق والانقضاء فقط، وقد حصل له التشبّه في الكيف. وقد يقال له غذاء، وقد غذا وصار لحماً. والغذاء تتمّ منفعة في كونه غذاء بأن يشبّه ويلتصق، فأنمى بدل ما يتحلّل. (س، شك، ١٤٤، ١١)

مني

- إنّ المنّي إذا خرج من الرحم لم يكن الجنين،

كانت حاله تشبه بحال العاشق فهو عاشق، وإن كانت حاله تشبه بحال المهتم فهو صاحب هموم، وإن كانت حاله تشبه بحال المشرع فهو مقدم، وإن كانت حاله تشبه بحال السكران فهو سكير، وإن كانت حاله تشبه بحال المشتبه فهو صاحب شهورات. (بخ، ط، ٢٠، ٣١)

مهجة

- الشرايين هي العروق النابضة. وأحدها شريان، ومنبتها من القلب تنتشر فيها الحرارة الغريزية أي الطبيعية وتجري فيها المهجة، وهي دم القلب. وأما العروق غير النوايض فممنبتها من الكبد ويجري فيها دم الكبد. (أخ، م، ١٨٣، ٤٤)

مهنة ملكية فاضلة

- إن المهنة الملكية الفاضلة تلتزم بقوتين: إحداهما القوة على القوانين الكلية. والأخرى القوة التي يستفيد بها الإنسان بطول مزاوله الأعمال المدنية وبمزاوله الأفعال في الأخلاق والأشخاص في المدن التجريبية والحكمة فيها بالتجربة وطول المشاهدة، على مثال ما عليه الطب. (فر، إح، ١٠٣، ١٨)

مهندس

- المهندس: العالم بهندسة اقليدس. (سنه، رس، ١٢، ٧٢)

موات

- الموات هو الجسم غير الحي، وكذلك الجماد. وبعضهم يسمي الجماد ما لا ينمو نمو النبات كالحجر ونحوه. (أخ، م، ١٦٦، ١٧)

فلذلك يسميه الفيلسوف المتقدم طمئنا. ويقولون أن مني الذكر إذا خالط فعل بقوته، ولم يكن لجرميته كبير مدخل في تقويم جرمية بدن المولود، فإن ذلك من مني الأنثى، ومن دم الطمث، بل أكثر عناته في جرمية روح المولود، وإنما هو كالأنفحة الفاعلة في اللبن. وأما مني الأنثى، فهو الأس لجرمية بدن المولود، وكل واحد منهما يفرزه ما يؤلّد دمًا حارًا، وطمئنا، روحيًا. (س، ق، ٢، ١٥٩١، ١٤)

منّي مؤلّد وغير مؤلّد

- المنّي المؤلّد وغير المؤلّد: إن مني السكران، والشيوخ، والصبي، والكثير الجماع لا يؤلّد، ومنّي مؤوف (مصاب بأفة) الأعضاء قلما يؤلّد سليما. قال (ابن سينا): وإذا طال القضب جدا طال مسافة حركة المنّي، فوافى الرحم، وقد انكسرت حرارته الغريزية، فلم يؤلّد في أكثر الأمر. (س، ق، ٢، ١٥٩٤، ٢١)

مهايا ذاتية

- إن الصفات إنما هي صور تحصل في الهيولى فيكون الهيولى بها موصوفاً. فمن هذه الصورة التي تسمى الصفات مهايا ذاتية للجسم مقومة لوجودانه كالطول والعرض والعمق لأنها متى بطلت عن الجسم بطل وجدان الجسم. (ص، ٢، ٣٩، ١٥)

مهتم

- متى كان الإنسان في طبيعته بالحال التي يرى عليها كل واحد من الناس عند حادث من الأحداث فذلك الحادث يسرع إليه، فإن كانت حاله تشبه بحال الغضبان فهو غضوب، وإن

مواد المياه

المطلق أو الساذج وربما يزيدون شعيرات على عموده. والثاني - ذو ثلاث كَفَات طرفيات إحداها منوطة تحت الأخرى وهي المائية يقال له الميزان الكافي أو المجرد عن المنقلة. والثالث - ذو خمس كَفَات يقال له الميزان الجامع وهو ميزان الحكمة ثلاث منها ثابتة وإثنان منها منقلتان عن موضعهما. . . . ويمكن بهذا الميزان أيضاً للمتاَمَل الحاذق أن يرصد مراكز الجواهر والفلزات عليه. (خز، مح، ٨، ١٧)

مواضع الأرض

- من حكمة الله تعالى أنه خلق في الأرض مواضع كثيرة ذات جبال متصلة بعضها ببعض في فراسخ كثيرة ذاهبة طولاً وعرضاً، فيما بينهما شعاب وبطاح وعواويل مشتركة. فإذا كان الزمان في هذه المواضع شتاء وكثف الهواء واشتد البرد واستحال الهواء إلى الماء استحالة قوية ووقعت عليها الثلوج العظيمة لا تنقطع شتاء ولا صيفاً. فإذا اشتد الحر بها بمسامته الشمس إياها ذابت وصار ذوبها مادة للعيون والأنهار والწყى والآبار وجرى مياهها في عروق الأرض والخروق التي في بطنها فصارت مادة لمنايع في أمكنة بعيدة. (كر، خ، ٥، ٥)

مواضع الإستقراغ بالدواء المسهل

- أما المواضع التي فيها يُستفَرغ بالدواء المسهل فهي أولاً خروج الأخلاط في كفيها فقط، وذلك الذي يمنون برداءة الأخلاط، هذا متى لم تكن الأخلاط الخارجة في كفيها، وأما خروجها إنما هو إلى الخامية فقط. وأما الموضع الثاني الذي قد يُستعمل فيه الدواء فهو إذا اجتمع الأمران جميعاً أعني خروج الأخلاط

- يجب أن تكون مواد أكثر المياه من الثلوج والأطمار، ومن استحالة الماء إلى الهواء والهواء إلى الماء. (كر، خ، ٩، ٢)
- مواد المياه الكثيرة هي من مواضع كثيرة العرض شديدة البرد تدوم فيها الثلوج من غير انقطاع. وهذه المواضع تكون خالية من العمارة. (كر، خ، ١٩، ١٣)

موازنة

- أما الموازنة فهي مقدار تعلق الأعلى بالأسفل والأسفل بالأعلى، فاعلم ذلك. وبيان ذلك أنه إن كانت الروح طاهرة والجسد غير طاهر لم يكن عمل. ومتى كانت الأرواح طاهرة والأجساد ولم تكن منحلة مائية هوائية هوائية لم يقع التام ونظام في التدبير ولم يكن مزاج. (جج، مر، ٦٩، ٨)

موازين

- إن القوانين المنطقية التي هي آلات يُمتحن بها في المعقولات ما لا يؤمن أن يكون العقل قد غلط فيه أو قصر في إدراك حقيقته تشبه الموازين والمكاييل التي هي آلات يُمتحن بها في كثير من الأجسام ما لا يؤمن أن يكون الحسن قد غلط فيه أو قصر في إدراك تقديره، وكالمساطر التي يُمتحن بها في الخطوط ما لا يؤمن أن يكون الحسن قد غلط أو قصر في إدراك استقامته. (فر، إج، ٥٤، ١١)

موازين الماء

- يقول الخازني: إن الموازين المستعملة في الماء تأتي أشكالها على ثلاثة أصناف: الأول - صنف ذو كفتين معهودتين يقال له الميزان

في الكمية والكيفية، وحيث أن يجب الجمع بين الاستفراغين. (ش، ط، ٣٤٤، ٢٣)

إسخانها لها تحت الأرض. (مف، آ، ١٢٨، ٥)

مواضع الخيالات

- مواضع الخيالات وهي الصور التي تُرى في الأجسام الصقيلة. (كف، تم، ١٣، ٤١٥)

- تشبه المواضع المشرقية من أوقات السنة بالربيع، ومن أوقات المرض بوقت الصعود: أما شبهها بالربيع فلأنه كما أن هذا الوقت - وإن كان يُعَدُّ من الصيف بمنزلة الخريف بُعْدًا متساويًا، يوجد أسخن في الخريف - كذلك أيضًا المواضع المشرقية وإن كانت الشمس تلبث عليها ست ساعات كما تلبث في المواضع المغربية، توجد أسخن منها. (مف، آ، ١٢٨، ٩)

مواضع علوية

- الجماد إنما يحتاج أولًا بالذات إلى مكان التكوّن، وبعضها الأمر فيه بَيّن، كالمعادن، وبعضها يخفى فيه كالجلايد. فإن المعادن أمكنة طبيعية للذهب والفضة وما جانسهما، وكذلك المواضع العلوية للمجلىد والثلج وللشهب وذوات الأفئدة والدائرة. (بيج، سم، ١٤٧، ٨)

مواضع مغربية

- ما كان من المواضع المعمورة في الأرض من ناحية المشرق فهو أسخن، وما كان منها من ناحية المغرب فهو أبرد. والسبب في ذلك أن قرب الشمس من المواضع المشرقية أسرع، وتباعدها عنها أبطأ. والحرارة التي تكسبها هذه المواضع تلبث فيها لذواتها فوق الأرض من بعد إسخانها لها؛ وأما المواضع المغربية فحالها ضدّ هذه الحال، وذلك أن الشمس تقترب منها بإبطاء، وتفارقه بسرعة. والحرارة أيضًا التي تكسبها لا تدوم لأنها تصير بعد إسخانها لها تحت الأرض. (مف، آ، ١٢٨، ٦)

مواضع الكل والجزء

- إن مواضع الكل والجزء متشابهة في النوع - مثال ذلك أن موضع الأرض بأسرها وموضع المَدَرَّة "أسفل"، وموضع جميع النار وموضع الشَّرَّة "فوق". (أر، ط، ٢٤٥، ١٦)

مواضع مشرقية

- ما كان من المواضع المعمورة في الأرض من ناحية المشرق فهو أسخن، وما كان منها من ناحية المغرب فهو أبرد. والسبب في ذلك أن قرب الشمس من المواضع المشرقية أسرع، وتباعدها عنها أبطأ. والحرارة التي تكسبها هذه المواضع تلبث فيها لذواتها فوق الأرض من بعد إسخانها لها؛ وأما المواضع المغربية فحالها ضدّ هذه الحال، وذلك أن الشمس تقترب منها بإبطاء، وتفارقه بسرعة. والحرارة أيضًا التي تكسبها لا تدوم لأنها تصير بعد

- أما المواضع المغربية فتشبه في أوقات السنة بالخريف، ومن أزمان المرض بوقت الانحطاط: أما بالخريف، فلأنه كما أن الخريف يوجد أبرد من الربيع أن يُعَدُّ من الصيف بُعْدًا متساويًا، وكذلك أيضًا المواضع المغربية أبرد من المواضع المشرقية. (مف، آ، ١٢٨، ١٧)

موت

موجود

- مالمس ... يقول في الموجود إنه غير متناه؛
فيكون الموجود على هذا القياس كمًا ما؛
وذلك أن غير المتناهي إنما هو شيء داخل في
الكم. (أر، ط، ١١، ٢)

- الموجود يقال على الموضوع، وعلى الشيء
العارض. فقد بان أنه يقال على معاني شتى.
(أر، ط، ٢٥، ١٩)

- إن الموجود لا يكون عظمًا إن كان الموجود
إنما هو الذي هو الموجود؛ وذلك أن معنى
موجود لكل واحد من جزئيه غيره للآخر. (أر،
ط، ٢٦، ٢)

- قال أرسطوطاليس: وظاهر أن الذي هو
الموجود قد ينقسم بالقول أيضًا إلى آخر ما،
هو أيضًا الذي هو الموجود. مثال ذلك:
"الإنسان"، فإنه إن كان هو الذي هو الموجود
فواجب ضرورة أن يكون الحي أيضًا هو الذي
الموجود وذو الرجلين. (أر، ط، ٢٦، ١٠)

- قال أرسطو: فكما أن الموجود منه ما هو بذاته
موجود كالجوهر، ومنه ما هو موجود كالياض
- كذلك يمكن أن يكون السبب: مثال ذلك أن
السبب الذاتي للبيت البناء؛ فأما بالعرض
فالأبيض والموسيقار، والسبب الذاتي محض
محدود، فأما السبب بطريق العرض فغير
محدود ولا محض، وذلك أنه قد يجوز أن
يعرض للشيء الواحد أشياء بلا نهاية. (أر،
ط، ١١٩، ٨)

- إن الموجود يقال بالقوة، ويقال بالكمال. (أر،
ط، ٢٥٠، ١٢)

- الموجود يقال على أنحاء: أحدها على
الموجود في القول، ووصف القول بأنه
موجود يفيد أنه صادق؛ والقول الصادق لا

- إن الموت ليس شيئًا سوى مفارقة النفس
الجسد. (ص، ر، ١٦٩، ٨)

موت بلا بحران

- جميع الوجوه التي بها يكون موت من يموت
بلا بحران ثلاثة: أولها الموت الذي يكون في
أوقات نوابس الحتمي، وأكثر ما يكون هذا إذا
كان ورم عظيم في أحد الأعضاء الشريفة إن
كان في البدن فضل كثير لزج فانصب دفعة إلى
باطن البدن حتى يسد مسالك الروح. والثاني
الموت الذي يكون في منتهى نوابس الحتمي
وهذا يكون إذا انهزمت الطبيعة من شدة
المرض. أكثر ما يكون هذا يل لا يكون إلا
في آخر المرض الردي المزيج. والثالث
الموت الذي يكون في انحطاط النوابس وهو
أقلها، ويكون من قتل انحلال القوة ولا يكون
في شيء من هذه الوجوه بحران لأن الطبيعة لا
تروم في هذه الأحوال نفي المرض عنها البتة،
وإذا رامت الطبيعة ذلك ثم قهرها المرض سمي
ذلك بحرانًا رديًا، ويكون لا محالة إما من
استفراغ وإما من خراج عظيم. (رز، حط، ١٧،
١٦٣، ٣)

موت الفجأة

- الموت الفجأة إنما يكون بأن القلب ينقبض ولا
ينبسط فيحدث من ذلك للحرارة الغريزية
اختناق كما يحدث عنه بطلان النفس، وإنما
يقبل أيضًا بأن يصير القلب لمدمه الحرارة
الغريزية لا ينقبض ولا ينسط فيحدث من ذلك
للحرارة الغريزية أن تذهب جملة. (رز،
حط، ٢٠، ٧)

فإنه لا سبيل إلى أن يكون "أبيض" عن "موسيقون" إلا أن يكون قد عرض للأسود أو للأبيض أن يكون موسيقون. (أر، ط، ٤٤، ٨)

- قال أرسطوطاليس: إن الموجودات منها ما هي بالطبيعة، ومنها ما هي من قِبَل أسباب آخر. والأشياء التي نقول فيها إنها بالطبيعة: أصناف الحيوان وأجزاء الحيوان، وأصناف النبات، والأجسام البسيطة (مثل الأرض والنار والماء والهواء) - فإنا نقول في هذه وما أشبهها إنها بالطبيعة. وقد نجد هذه كلها مخالفة التي ليس قوامها بالطبيعة. وذلك أن كل واحد من هذه فيه مبدأ للحركة والوقوف: بعضها في المكان، وبعضها في النمو، وبعضها في الاستحالة. (أر، ط، ٧٨، ٦)

- إما أن تكون الموجودات كلها ساكنة، وإما كلها متحركة؛ وإما بعضها ساكنة، وبعضها متحركة؛ فإن كانت بعضها ساكنة وبعضها متحركة فقد يجب إما أن يكون بعضها ساكنة أبدًا، وبعضها متحركة أبدًا؛ وإما أن يكون كلها حينًا يسكن وحينًا يتحرك؛ وإما أن تكون بعضها ساكنة أبدًا، وبعضها متحركة أبدًا، وبعضها حينًا ساكنة، وحينًا متحركة. (أر، ط، ٨٢٨، ١٣)

- إنَّ الموجودات نار وهواء وماء وأرض، والمتروكَّب منها الحيوان والنبات والحجر. (جج، مر، ٣٩٧، ١٤)

- إنَّ الموجودات: منها ما هي بالطبيعة، ومنها ما هي كائنة عن الصناعة، ومنها ما هي موجودة بأسباب آخر، وأشخاص موجودات صناعة الموسيقى قد يُمكن أن تكون بالطبيعة ويُمكن أن تكون بالصناعة، غير أنَّ ما يوجد منها بالطبيعة إمَّا أقلُّ ذلك وإمَّا غير محسوس أصلًا،

يكون إلا مركَّبًا لا غير، لأن المفرد من الألفاظ ليس بصادق ولا كاذب. وأحدها الموجود في الإطلاق وعلى الحقيقة، وهو وجود الجوهر، أعني وجود الصورة التي بها يكون المركَّب هو الذي هو. وإنما كان هذا وجودًا على الإطلاق من قِبَل أنه يرتفع بارتفاع غيره من نحو البياض والسود، وغيره يرتفع بارتفاعه، لأن الجسم لو بطلت صورته بطلت الأعراض كلها. وأحدها الوجود العرضي الذي هو وجودها، وهو وجود الجسم أبيض أو أسود. (أر، ط، ٥٠٦، ٤)

- الموجود يقابله لا موجود، وبينهما ما هو موجود ولا موجود، لكن لا في وقت واحد. وهذه كلها إما بالإطلاق أو عند شيء ما. فما هو لا موجود أصلًا، وهو الممتنع والمحال، فبين أمره. أما المطلق فمثل عتر أثل أو الغول، وأما عند شيء فكوجود الفرد للأربعة والربع للربعة. وإما ما يوجد ولا يوجد في وقتين، أما المطلق فكالكسوف والأشخاص الكائنة الفاسدة، وأما عند شيء ما واحد بعينه، فكالجلوس والقيام والتكلم وما جانسه. (بيج، سم، ١٥١، ١)

موجود بالفعل

- بالجملة نقولنا ما لا نهاية وموجود بالفعل يظهر عند التأمل أنهما متناقضان، لأنه من جهة ما هو بالفعل فقد رُجِدَت جميع أجزائه معًا فهو تام وكلٌّ ومتناوٍ. (ش، سط، ٥١، ١١)

موجودات

- إن الموجودات كلها ليس من شأن شيء أن يفعل ولا أن يفعل أي شيء اتفق منها عن أي شيء اتفق ولا يتكوَّن أي شيء اتفق عن أي شيء اتفق، إلا بأن نأخذ ذلك بطريق العرض،

الحكمة في كمّياتها على ما هي عليه الآن ولم
لم يكن أكثر من ذلك ولا أقلّ منه. (ص، ر٣،
١٨٢، ١٥)

- الحكماء الفيثاغوريون ... قالوا إن
الموجودات بحسب طبيعة العدد. (ص، ر٣،
٢٠٠، ١٦)

- إن الموجودات كلها نوعان لا أقلّ ولا أكثر:
كليات وجزئيات حسب. فالكليات تسع مراتب
محفوظ نظامها ثابتة أعيانها وهي كسعة أحاد
أولها البارئ الواحد الفرد جلّ ثناؤه، ثم العقل
ذو القوتين ثم النفس ذات الثلاثة الألقاب، ثم
الهيولى الأولى ذات الأربع الإضافات، ثم
الطبيعة ذات الخمسة الأسماء، ثم الجسم ذو
الست الجهات، ثم الفلك ذو السبع
المندبرات، ثم الأركان ذات الثمانية
المزاجات، ثم المكوّنات ذات التسعة
الأنواع. (ص، ر٣، ٢٠٣، ٤)

- قال أرسطو: 'إن الموجودات: منها ما هي
طبيعية، ومنها من يُقِلّ أسباب آخر عذّة'.
أولها من يُقِلّ الطبيعة، فاقصر على ما دون
فلك القمر، لأنه يرى أن تلك مشكوك فيها،
وترك أمرها مرجئاً، حتى يتبيّن أمرها. ويعني
بقوله ما وجودها بالطبيعة تكوّنها، لأن معظم
فحصه في هذا العالم، إنما هو موجّه نحو
التكوّن وأنواعه، وهو الذي كان الأقدمون
يقصّرون فحصهم عليه. والأجسام المستديرة،
إن كان لها هذا الوجود، فبالطبيعة، وإن لم
يكن لها ذلك، فالقول فيها غير ذلك. وقوله: ما
وجودها بأسباب أخرى، ولم يقل الممكنة، لأن
من الأجسام ما هي موجودة بالهيئة، وتلك
مشهورة، ومنها ما هي موجودة عن أصناف
الحيوان غير الناطق. ويبيّن أن قواها ليست

وإنّما أن يكون مقدّار المحسوس منها مقدّار ما
لا يمكن أن تلتئم به تجربة؛ وإنّما الموجودات
منها بالصناعة فقد يظهر إنه ليس يتشّدّ عنها شيء
مما هو طبيعيّ للإنسان أصلاً، رتجربتها
وتصنّفها ممكّنة، بل لا يُمكن أن تلتئم
التجربة بغيرها. (فر، مس، ٩٧، ١١)

- إنه ما من شيء من الموجودات الرياضية
والطبيعية والإلهية إلّا وله خاصية ليست لشيء
آخر ولمجموعاتها خواص ليست لمفرداتها من
الأعداد والأشكال والصور والمكان والزمان
والمقايير والطعموم والألوان والروائح
والأصوات والكلمات والأفعال والحروف
والحركات. فإذا جمعت بينها على النسب
التأليفية ظهرت خواصها وأفعالها. والدليل
على صحتها ما قلنا أفعال الترياقات والمراهم
والشرابات وألحان الموسيقى وتأثيراتها في
الأجساد والنفوس جميعاً مما لا خفاء به عن
كل ذي لب حكيم فيلسوف. (ص، ر١،
١٩، ٧١)

- إن نسبة الموجودات من البارئ تعالى كنسبة
العدد من الواحد والعقل كالتنين والنفس
كالثلاثة والهيولى الأولى كالأربعة والطبيعة
كالخمسة والجسم كالسنة والفلك كالسبعة
والأركان كالثمانية والمولودات كالتسعة.
(ص، ر٣، ٨، ١٣)

- قالت الحكماء إن الموجودات والمعلومات هنّ
التي تحاكي أحوال الموجودات الأولى التي
هي علل لها. (ص، ر٣، ١٠٦، ١٢)

- قال (فيثاغورث): إن طبيعة الموجودات بحسب
طبيعة العدد، فمن عرف العدد وأحكامه
وطبيعته وأجناسه وأنواعه وخواصه، أمكنه أن
يعرف كمّية أجناس الموجودات وأنواعها وما

كالحيوان والنبات وكل ما هو من فعل الطبيعة.
(ش، سط، ٣٧، ٧)

موجودات باطنية خفية

- من الموجودات الظاهرة الجليلة جواهر
الأجسام وأعراضها وحالاتها. ومن
الموجودات الباطنة الخفية جواهر النفس.
ومن الموجودات الظاهرة الجليلة للحواس أيضًا
أمور الدنيا. ومن الموجودات الباطنة الخفية
عن أكثر العقول أمور الآخرة. (ص، ر١،
٩٥، ١١)

موجودات تحت فلك القمر

- إن الموجودات التي تحت فلك القمر نوعان:
بسيطة ومرتبطة. فالبسيطة هي الأركان الأربعة
التي هي النار والهواء والماء والأرض،
والمركبات هي المولدات الكائنات الفاسدات
أعني الحيوان والنبات والمعادن. (ص، ر٣،
١٩، ٣)

- إن لهذه الموجودات التي تحت فلك القمر
نظامًا وترتيبًا أيضًا في الوجود والبقاء. وهي
مرتبة بعضها تحت بعض متصل أواخرها
بأوائلها كترتيب العدد وترتيب الأفلاك.
(ص، ر٤، ٣١٣، ١٦)

موجودات ثلاثية

- إن من الموجودات الثلاثية الهبولى والصورة
والمركب منهما، والجواهر والأعراض
والمؤلف منهما، والروحاني والجسماني
والمجموع منهما. (ص، ر٣، ٢٠٤، ١٩)

موجودات طبيعية

- قال أرسطو: "إن الموجودات: منها ما هي
طبيعية، ومنها من قِيل أسباب آخر عَدة".

مهنًا، فإن قيل لها مهن فبالاستمارة، كالعمل
والشمع الموجودين عن النحل، والنبات
الموجود عن النبات، فإن الرقعة ليست بجزء
من الزيتون. ولذلك قال عن أسباب آخر، لأنه
ليس ما هنا شيء يشمل ما ليس بطبيعي. (بيج،
سم، ٢٣، ١)

- إن من الموجودات موجودًا يقترن عدمه بشيء
آخر، ولا يوجد ذلك الشيء إلا مقترنًا به.
وهذان صنفان: إما أن يقترن عدم الأول بالثاني
ضرورة، فظاهر أن الثاني يقترن عدمه بالأول.
(بيج، سم، ٥٥، ٦)

- لما كانت الموجودات: منها ما لا يقبل الأقل
والأكثر، والأشد والأضعف، والأعظم
والأصغر، كالمضاف، فإنه ليس شيء أكثر
أبوة أو نبوة، ولا أقل من شيء آخر؛ ومنها ما
يقبل الأقل والأكثر كالبياض، فإن الثلج أشد
بياضًا من الجص، فإن الأقل والأكثر في ما له
عدد، والأعظم والأصغر في ما له اتصال،
والأشد والأضعف في الكيفية، كيف كان ذلك
بذاته على القصد الأول أو بنحو آخر، وكان
المتوسط بين الأقل والأكثر والأعظم والأصغر
يقال له مساو، والمتوسط بين الأشد
والأضعف يقال إنه هو بعينه. وهذا الضرب
من إضافة الوجود في موضوعه، يلقبه أرسطو
بالإضافة، ويلقب في لسان العرب في الوقت
بعد الوقت بالمقارنة، ونحن (إين باجه) نسميها
باسم هو أحد أنواعها، وهي المناسبة. (بيج،
سم، ١٠٨، ١٨)

- إن الموجودات: منها صناعية، ومنها طبيعية،
ومنها ما يُنسب إلى البحث والاتفاق،
فالصناعية منها كالكرسي والسرير، وبالجمله
فكل ما هو من فعل الصناعة. والطبيعية

موجودات مثنّات

- من فضيلة الثمانية أيضًا أنك إذا تأملت ...
وتصفحت الموجودات وعنصر الكائنات
الفاستات وجدت موجودات كثيرة مثنّات
كطابع الأركان الحارّ الرطب والبارد اليابس
والبارد الرطب والحارّ اليابس ثمانية وهي أصل
الموجودات الطبيعية وعنصر الكائنات
الفاستات، وأيضًا من فضيلة الثمانية أنك
تجد مناظرات الكواكب إلى ثمانية مواضع في
الفلك مخصوصة دون غيرها وهي المركز
والمقابلة والثلاثان والتريمان والتسدسان.
وهذه الثمانية هي أيضًا أحد أسباب الكائنات
الفاستات التي دون فلك القمر. (ص، ر، ١،
١٦٠، ١٦٩)

موجودات مفارقة

- السبيل الذي به يصل من لم يُحسن أشخاص
هذه (الكليات) إلى تصوّرها هو السبيل الذي به
يتصوّر ما لم يكن شأن أشخاصها أن تُحسن
أصلًا، ومثل الشمس والتعلّ والتأدّي الأولى ثم
جميع الموجودات المفارقة، فإن هذه لا يمكن
أن تستعمل ولا أن يُفحص عنها ما لم تكن
متخيّلة بوجه ما، غير أنها لما كان تخيلها غير
ممكن من جهة الإحساس بأشخاصها التّوسّ
لها طريق آخر يُوصّل به إلى تخيلها، وذلك هو
الذي يُسمّى طريق المُعَايَسة وطريق المُنَاسَبَة.
(فر، ص، ١٠٥، ٩)

مورا

- مؤرّا: هو الثّوت، وهو الفرساد بالعربية.
ويسمّى الرُّبّ المتخذ منه دياميرون؛ وذكر
جالينوس شجرة الثّوت في المقالة الثامنة،
وثمره في السابعة. (بط، أف، ١٠٥، ١)

أولاهما من قِبَل الطبيعة، فاقصر على ما دون
فلك القمر، لأنه يرى أن تلك مشكوك فيها،
وترك أمرها مرجّئًا، حتى يتبيّن أمرها. ويعني
بقوله ما وجودها بالطبيعة تكوّنها، لأن معظم
فحصه في هذا العالم، إنما هو موجّه نحو
التكوّن وأنواعه، وهو الذي كان الأفديمون
يقضرون فحصهم عليه. والأجسام المستديرة،
إن كان لها هذا الوجود، فبالطبيعة، وإن لم
يكن لها ذلك، فالقول فيها غير ذلك. وقوله:
ما وجودها بأسباب أخرى، ولم يقل الممكنة،
لأن من الأجسام ما هي موجودة بالمهنة، وتلك
مشهورة، ومنها ما هي موجودة عن أصناف
الحيوان غير الناطق. ويبيّن أن قواها ليست
مهنة، فإن قيل لها مهنة فبالاستعارة، كالسل
والشمع الموجودين عن النحل، والنبات
الموجود عن النبات، فإن الرقعة ليست بجزء
من الزيتون. ولذلك قال عن أسباب أخرى، لأنه
ليس ها هنا شيء يشمل ما ليس بطبيعي. (بج،
سم، ٢٣، ١)

موجودات ظاهرة جليلة

- من الموجودات الظاهرة الجليلة جواهر
الأجسام وأعراضها وحالاتها. ومن
الموجودات الباطنة الخفية جواهر النفس.
ومن الموجودات الظاهرة الجليلة للحواس أيضًا
أمور الدنيا. ومن الموجودات الباطنة الخفية
عن أكثر العقول أمور الآخرة. (ص، ر، ١،
٩٥، ١٠)

موجودات متغيرة

- الموجودات المتغيرة من ضرورة وجودها
الزمان والمكان. (ش، سط، ٤٥، ١١)

موسيقىات

يقع على جماعة نغم مختلفة رُتبت ترتيباً محدوداً، وقد يقع أيضاً على جماعة نغم ألفت تأليفاً محدوداً وقرنت بها الحروف التي تُرتب منها الألفاظ الدالة المنظمة على مجرى العادة في الدلالة بها على المعاني، وقد يقع أيضاً على معانٍ آخر غير هذه ليس يُحتاج إليها فيما نحن بسبيله. (فر، ص، ٤٧، ٤)

- الموسيقى معناه تأليف الألحان واللفظة يونانية، وسمي المطرب ومؤلف الألحان الموسيقور والموسيقار. (أخ، م، ٢٤١، ٣)

- الموسيقى هو معرفة تأليف الأصوات وبه استخراج أصول الألحان. (ص، ر، ١٩، ٢٣)

- الرياضيات أربعة أنواع: أولها الأرثماطيقى وهو معرفة العدد وكمية أجناسه وخواصه وأنواعه وخواص تلك الأنواع ومبدأ هذا العلم من الواحد الذي قبل الاثنين. والثاني "الجومطريا" وهو علم الهندسة وهي معرفة المقادير والأبعاد وكمية أنواعها وخواص تلك الأنواع. ومبدأ هذا العلم من النقطة التي هي طرف الخط أي نهايته. والثالث الأسطرانوميا يعني علم النجوم وهو معرفة تركيب الأفلاك وتخطيط البروج وعدد الكواكب وطبائعها ودلائلها على الأشياء الكائنات في هذا العلم من حركة الشمس. والرابع الموسيقى وهو معرفة التأليفات والنسب بين الأشياء المختلفة والجواهر المتضادة القوي، ومبدأ هذا العلم من نسبة المساواة نسبة الثلاثة إلى الستة كنسبة الاثنين إلى الأربعة. (ص، ر، ٤٩، ١٩)

- إن الموسيقى هي الغناء، والموسيقار هو المغني، والموسيقىات هو آلة الغناء، والغناء هو اللحن مؤلفة، واللحن هو نغمات متواترة،

- إن الموسيقى هي الغناء، والموسيقار هو المغني، والموسيقىات هو آلة الغناء، والغناء هو اللحن مؤلفة، واللحن هو نغمات متواترة، والنغمات هي أصوات مترنة، والصوت هو قرع يحدث في الهواء من تصادم الأجسام بعضها ببعض. (ص، ر، ١٩، ١٣٦، ٢١)

موسيقار

- الموسيقى معناه تأليف الألحان واللفظة يونانية وسمي المطرب ومؤلف الألحان الموسيقور والموسيقار. (أخ، م، ٢٤١، ٤)

- إن الموسيقى هي الغناء، والموسيقار هو المغني، والموسيقىات هو آلة الغناء، والغناء هو اللحن مؤلفة، واللحن هو نغمات متواترة، والنغمات هي أصوات مترنة، والصوت هو قرع يحدث في الهواء من تصادم الأجسام بعضها ببعض. (ص، ر، ١٩، ١٣٦، ٢١)

- إن الموسيقار هو الترجمان عن الموسيقى والمعبر عنه. فإن كان جيد العبارة عن المعاني أفهم أسرار النفوس وأخبر عن ضمائر القلوب وإلا فالتقصير منه يكون. (ص، ر، ١٠، ١٧٦)

موسيقى

- الموسيقى إنما هو مساواة بين الصوت بالنغمة وقرع الوتر في زمانه وكيفية صوته جزءاً جزءاً. (جج، م، ١١، ١١)

- ليس يمكن أحداً أن يعلم الموسيقى إلا بعد علم العروض والتصريف، وعلم النغم والإيقاع، وعلم الشعر وصنعتة، والمعرفة بالأوزان الهوائية. (جج، م، ١٤، ٩)

- لفظ الموسيقى معناه الألحان، واسم اللحن قد

صورة المبصر بالانعكاس يستى موضع الخيال، والصورة التي يدركها في المرآة الخيال. (كف، تم، ١، ٤١٥، ٥)

موضع مستظل

- إن كل جسم كثيف إذا أشرق عليه ضوء ما استتر ما وراءه عن ذلك الضوء، وإن رُفِع الكثيف أشرق الضوء على الموضع المستظل. فالظل هو عدم الضوء المشرق على الكثيف، والموضع المستظل هو الذي عدم فيه ذلك الضوء وإن أشرق عليه ضوء أو أضواء أخرى، فإن لم يشرق عليه ضوء آخر أصلاً كان ظلمة والموضع مظلاً. فالظلمة عدم الضوء بالكلية، والظل عدم ضوء مخصوص فكل ظلمة ظل ولا تنعكس وقد يستى الضوء القليل ظلمة إلا أن ذلك على المجاز، وكذا الظل الرقيق جداً يستى ضوءاً على المجاز. فحقيقة الظلمة هو عدم الضوء بالكلية، وحقيقة الظل هو عدم بعض الأضواء مع وجود ضوء ممازج للظل. (كف، تم، ٢، ٣٥٨، ١٥)

موضع من الأرض

- لكل موضع من الأرض أقدار مختلفة من الليل والنهار والشمس تضيء في نصف الأرض أبداً حيث كانت ويستقر قطر الأرض عن نصفها الآخر الذي كان أشرق على نصفها الذي يلي الشمس. (ص، ر، ٢، ١٤، ١٧)

موضوع

- أما الموضوع فإنه الأصل الأول لكل موجود، وذلك أن المادة أمر سابق. (جح، ك، ٨٤، ١٢)
- القابل الذي فيه ومته وهو الذي يستى محلاً

والنغمات هي أصوات متزنة، والصوت هو قرع يحدث في الهواء من تصادم الأجسام بعضها ببعض. (ص، ر، ١، ١٣٦، ٢١)

- ماهية الموسيقى الذي هو ألحان مؤتلفة ونغمات متزنة وهو المستى الفناء. (ص، ر، ١، ١٤٠، ١٥)

- قال الفلاسفة: الموسيقى، حكمة عجزت النفوس عن إظهارها في الألفاظ، فأظهرتها بالأصوات البسيطة، فلما أدركتها عشقتها، فاسمعوا من النفس حديثها. قال أفلاطون: الموسيقى معشوق النفس، وهو منها، فلا ينبغي أن تمنع النفس من معاشقة بعضها بعضاً. وقال أيضاً: إن الموسيقى مدرج أبناء الفلاسفة إلى عالم العقل، لأن ظاهره لهُوَ الحواس، وباطنه لهُوَ الحق. وسألت عن تفسير هذا التدرج فقول: إن الموسيقى تحدث في النفس الفاضلة بالفعل ما كان عندها بالقوة، كالصقال للثوب، والوشى. (صف، مس، ١٠٧، ٣)

موضع الأرض

- إن موضع الأرض في مركز العالم. (ص، ر، ٢٥، ٢٠)

- موضع الأرض ... هو وسط السماء. (بي، قم، ١، ٣٧، ١٥)

موضع الخيال

- إن المبصرات التي يدركها البصر في المرايا إنما يدركها من وراء المرآة وربما أدركها قدام المرآة أو في سطح المرآة، ويكون موضع الصورة بحسب شكل المرآة وبحسب وضع البصر من المرآة. ويدرك الصورة أبداً في موضع مخصوص لا يتغير ما لم يتغير وضع البصر من المرآة. والموضع الذي فيه يدرك

للعزة وإعانة من انكسر في بدنه عظم. (بي، ج، ٢٠٤، ٤)

وموضوعًا وهيولى وعنصرًا ومادة وأسطقًا
والهيولى بعمّها. (بغ، مع، ٨، ١٧)

موضوع قابل

- سني المحل والموضوع القابل في الطبيعات
هيولى. (بغ، مع، ٧، ٢٣)

موضوعات صناعة الطب

- موضوعات صناعة الطب، من جهة أنها باحثة
عن بدن الإنسان، أنه كيف يصح ويعرض.
(س، ق، ١، ١٥، ٨)

موضوعات المنطق

- أما موضوعات المنطق، وهي التي فيها تُعطى
القوانين، فهي المعقولات من حيث تدلّ عليها
الألفاظ، والألفاظ من حيث هي دالة على
المعقولات. وذلك أن الرأي إنما تصحّحه عند
أنفسنا بأن نفكر ونروي ونقيّم في أنفسنا أمورًا
ومعقولات شأنها أن تصحّح ذلك الرأي،
ونصحّحه عند غيرنا بأن نخاطبه بأقاويل نفهمه
بها الأمور والمعقولات التي شأنها أن تصحّح
ذلك الرأي. (فر، إح، ٥٩، ٩)

مولّدات كائنات فاسدات

- إن الموجودات التي تحت فلك القمر نوعان:
بسيطة ومرجّبة. فالباسط هي الأركان الأربعة
التي هي النار والهواء والماء والأرض،
والمرجّبات هي المولّدات الكائنات الفاسدات
أعني الحيوان والنبات والمعادن. (ص، ر، ١٩، ٥)

موميائي

- الموميائي: الموميائي يناسب العنبر ولبنى من
الطيب في شيء ويناسب ما نحن فيه بالخزن

مياه

- الدليل على أن جملة الماء ليس يوجد في
الأرض لكنه يتولّد منها، تولّد من أسباب
كثيرة: أحدها متى أخطرت ببالك أن كمية
جميع المياه التي تجري في كل يوم وفي كل
سنة من الأنهار جميعًا إلى البحر وتوقّعت في
الأرض تجويفًا يحوي جميع ذلك، لزم من
ذلك أنه ينبغي أن يكون ذلك التجويف إما
أعظم من الأرض، وإما مساويًا لها. وذلك
شنع. - والثاني أنا متى قلنا في المياه إنها
تتولّد فوق الأرض ولا تتولّد في عمقها، فقد
ظلمنا في الحكم، لأنه كما توجد البرودة
خارجًا إذا هربت من الحرارة تحيل البخار إلى
طبيعة الماء، كذلك أيضًا في عمق الأرض إذا
هربت الحرارة من البرودة إلى مركز الأرض
أصعدت من هناك بخارًا إذا لقي البرودة التي
على سطح الأرض الخارج استحال إلى طبيعة
الماء. - والثالث: أن الذين يحضرون لطلب
الماء ليس يجدون لا محالة مياهًا مجتمعة،
لكنهم يصادفون في أول الأمر مواضع رطبة
ندبة مستعدة لتوليد المياه. فإذا كان بأخرة
استلأت تلك الحفرة من التخلّب والرشح
قليلاً. - والرابع: أن أكثر مياه الأنهار تنحدر
من جبال عظام، وذلك أن هذه الجبال ليست
التجويفات التي فيها مستعدة لقبول مياه
الأمطار، وليست كثافة جوهرها تحفظ الماء
الذي يجتمع فيها؛ ولسبب بردها توجد مستعدة
لتوليد المياه. (مف، آ، ١٠٢، ١٩)

- إن كلية الماء ليست محصورة في باطن
الأرض. (مف، آ، ١٣٥، ٢١)

فمياه الآبار. وأما المنصبية على ظاهرها فسائر المياه. وهذه إما أن تكون غير جارية، وإما جارية. والجارية بعضها كثيرة تُدعى أنهارًا، وبعضها يسيرة وتسمى سواقي. وأما التي لا تجري فبعضها قائمة بذاتها، وبعضها يريق إليها مياهٌ آخر في العيون. والقائمة بذاتها بعضها كبيرة تدعى بحيرات، وبعضها قليلة تسمى آجًا. والتي تجري إليها مياه آخر من العيون بعضها تتحدر بمنزلة المياه الجارية من حفر الآبار، وبعضها نابعة من تلقاء أنفسها بمنزلة المياه الجارية من زلازل الأرض. (مف، آ، ١٠٧، ١٦)

مياه الآبار والقينى

- أما مياه الآبار والقينى بالقياس إلى مياه العيون فردية، وذلك لأنها مياه محتقنة مخالطة للأرضيات مدة طويلة لا تخلو عن تعفنٍ ما وقد استخرجت وحرّكت بقوة قاسرة لا بقوة فيها مائلة إلى الظهور والاندفاع، بل بالجملة والصناعة بأن قرب لها السيل إلى الرشوح. (س، ق، ١، ١٣٤، ١٨)

مياه الأنهار

- مياه الأنهار، لقلة عَرْضها، يلقى شعاع الشمس أجزاءً يسيرة منها؛ ولذلك نجدها في الوقت الذي يصاعد منها البخار تنقص، إلا أنه ليس تنفى كليتها. وأما في الوقت الذي يعود إليها ما تصاعد منها بأن تتحدر الأمطار إليها، فتزيد. (مف، آ، ١٠٩، ١٦)

مياه باردة رطبة

- مياه باردة رطبة، وهي المياه المعتدلة الطبيعة التي تكون تكثر صُبْتها وبعدت مجاريها من

- أعلم أنّ المياه التي تكون طينية المسيل خير من التي تجري على الأحجار، فإنّ الطين يبقى الماء ويأخذ منه الممزوجات الغريبة ويروقه، والحجارة لا تفعل ذلك، لكنه يجب أن يكون طين مسيلها حرًا لا حمأة، ولا سبخة ولا غير ذلك. (س، ق، ١، ١٣٣، ٦)

- أما المياه فإنّ أفضلها على ما يراه أبقراط وسائر القدماء، هو مياه العيون الشرقية النابعة في الأرضين التي ليست بصلبة، جبلية، ولا دمنية، سبخية، بل في الأرضين المعتدلة، فإنّ هذه المياه هي أعذب المياه، وأفضلها، وذلك أنها أخفّ المياه وزنًا، وهي مع هذا سريعة التأثير عن الحرّ والبرد. وأما الرازي فإنه يرى أن أفضل المياه مياه الأنهار الكبار العذبة، وأبقراط يرى أن مياه الأنهار من قبل أن تمرّ بأرضين مختلفة منشئة الجوهر، وأيضًا فإنّ الأنهار الكبار في الأغلب لا بدّ أن تقع فيها أنهار صفار، وتلك الأنهار تكون ضرورية مختلفة المياه. (ش، كط، ٢٥١، ١٨)

- أما المياه، فأفضلها مياه العيون الترابية المنبع، المستقبلية المشرق، العذبة الخالصة العذوبة، التي لا يظهر فيها طعم لشيء من الأشياء، ولا الرائحة الصافية الخفيفة الوزن. فإن لم يتمكّن هذا الماء، فمياه الأنهار العذبة، لا عند اختلاط مياه الثلوج بها ومياه الأمطار. (ش، رط، ٤٢٧، ١)

مياه الآبار

- الجهات التي تخالف فيها المياه بعضها بعضًا - غير الذي يكون من قِبَل العمق والقوام والثقل والرائحة - أقول (المفيدوروس) إن بعضها محصورة في باطن الأرض، وبعضها منصبّة على ظاهرها. أما المحبسة في باطن الأرض

منها عميقًا لا يجري لأن ما فيها من المياه قليل، وذلك أنها تعظم بالطين الذي يدخلها من البحار والأنهار العالية عليها والمنتحية عندها ونجتمع فيها. والرياح إما أن لا تهبّ فيها، وإما أن تهبّ هبوبًا يسيرًا؛ وذلك أن المواضع العالية بمنزلة الجبال تهبّ فيها الرياح الكثيرة، وأما المواضع المنخفضة - مثل البقاع - فبضدّ ذلك. (مف، آ، ١٠٩، ٨)

- أما مياه البحر فلكثرة عَرَضه تلقى شعاع الشمس أجزاء كثيرة منه. ولهذه العلّة لا تزيد، أعني لكثرة ما يتبخر منها. وأما السبب في أنها لا تنقص، وإن كانت الشمس تخطف منها بخارًا كثيرًا، فلأن ما ينحل في الصيف يعود إليها بالأقطار في الشتاء. (مف، آ، ١٠٩، ١٩)

مياه البحيرات

- أما مياه البحيرات والأجام فلأنها مترسطة بين مياه البحر ومياه الأنهار يوجد فيها الأمران جميعًا. (مف، آ، ١١٠، ١)

مياه حارة ورطبة

- مياه حارة ورطبة، وهي المياه الحلوة كمياه فارس والجبال العذبة وما أشبه ذلك. وهذه المياه وبينه قنطرة مُعلّة مغيّرة للكيموس مفسدة للمزاج. (جج، مر، ٢٧، ٣)

مياه الحَمَات

- مياه الحَمَات تكون حارة متى احترقت حرارة شديدة للأرض تنبع تلك المياه منها، حتى تجعلها بمنزلة الرماد. ولهذه العلّة نجد تلك المياه بسبب قوة الحرارة التي تطبخها حارة بالفعل، وبسبب احتراق الجزء المحترق من الأرض بها تكون مالحه. (مف، آ، ١١٣، ٦)

المياه الغير محمودة الكيموس أو فعل المعادن الرديئة نحوها، كمياه دجلة والجبّال الباردة التي ينصبّ المياه من علوها غير متغيّرة الرائحة والطعم. (جج، مر، ٢٧، ٦)

مياه باردة يابسة

- منها (مياه) باردة يابسة، وليست طبعًا وهي غير مياه كالثلوج. وأكثر ذلك بالجبّال وما أشبهها من المواضع التي يكثر بها الهواء البارد. (جج، مر، ٢٧، ١٠)

مياه البحار

- مياه البحار التي توجد جارية لأحد ثلاثة أسباب: إما لكثرة الأنهار التي تنصبّ إليها، وإما لاختلاف الموضع الذي هي فيه، وإما لكثرة هبوب الرياح فيها. وذلك أن البحار التي تنصبّ إليها أنهار كثيرة تنظم منها مواضع، بسبب الطين الذي تجرّه إليها الأنهار، وتكون تلك المواضع عالية؛ والمواضع الباقية التي لا يطمرها ذلك الطين غائرة. ولهذه العلّة صارت الأنهار التي تنصبّ إلى البحر منها ما موضعها أخفض، ومنها ما موضعها أعلى. فلهذا السبب تجري مياهها إليه. كذلك أيضًا المواضع العالية من البحر تجري مياهها إلى المواضع المنخفضة منه. وأما المواضع التي لا تستوى فيها أرض البحر،... فإن البحر هناك يضغط الأرض لضيقه فيصغر عظمه وتُشرع حركة الماء فيه. (مف، آ، ١٠٨، ١٧)

- أما الأسباب التي لا توجد لها مياه البحر تجري فهي إما أن لا يتفق لها واحد من هذه الأسباب التي ذُكرت (في المقطع السابق)، وإما أن يكون غورها عميقًا. ولذلك ما كان من البخار عاليًا يصبّ إلى ما كان منها منخفضًا؛ وما كان

مياه راكدة

إلى شترة، لا سيما في السنين القحطية فإن تلك
المواضع كان يلزم فيها أن تكون أكبر من
الظاهر من الأرض كثيراً. (ش، آع، ٤١، ١٩)

مياه عذبة نهريّة

- أَمَّا الْمِيَاءُ الْعَذْبَاءُ النَّهْرِيَّةُ
فَتَحْفَظُ الرُّطُوبَةَ الْأَصْلِيَّةَ
وَتُبْرِرُ الْأَنْفَالِ بِالنَّطْرِينِ
وَتُرْسِلُ الْبَيْذَاءَ فِي السُّرُوقِ
أَفْضَلُهَا الْخَالِصُ مِنْ مَاءِ الْمَطَرِ
فَذَاكَ لَمْ يَنْبُتْ مَا فِيهِ ضَرَرٌ
وَمِنْهُ مَا عَنِ الطَّبِيعِيِّ خَرَجَ
وَحُكْمُهُ مَحْكُومٌ مَا بِهِ امْتَرَجَ
(س، أر، ٢٣، ٨)

مياه العيون

- أَمَّا لَمْ صَارَتْ مِيَاهُ الْعْيُونِ فِي الشَّتَاءِ أَغْزَرَ فَلِأَنَّ
الْغُرْضَ فِي إِحْدَاثِ الْجِبَالِ لِلْمُتَقَنِّ الْحَكِيمِ عَزَّ
وَجَلَّ مَنَافِعَ، مِنْهَا مَا ذَكَرَهُ ثَابِتُ بْنُ قُرَّةَ فِي كِتَابِهِ
فِي السَّبَبِ الَّذِي لَهُ خُلِقَتْ الْجِبَالُ. وَهَذَا
السَّبَبُ هُوَ الَّذِي يَنْتَمِ الْغُرْضُ فِي تَصْيِيرِ مِيَاهِ
الْبَحُورِ مَالِحَةً. (بي، آ، ٢٦٢، ١)

مياه في الأرض

- نقول (ابن رشد): إن المياه التي توجد في
الأرض صنفان: أحدهما تحت الأرض،
والصنف الآخر فوق الأرض، وكل واحد من
هذين الصنفين إما سائل وإما واقف. أما المياه
الواقفة فإنها تكون كثيراً عن مياه الأمطار،
وعندما يتفق لتلك الأماكن أن تحفظ المياه
الواقفة فيها لصلابة جرمها، كالحال في
الصهاريج. وقد يوجد هذا الصنف من المياه
على جهة التكوّن والحدوث من الهواء الذي في

- المياه الراكدة كيفما كانت غير موافقة للمعدة.
وحكم المغترف من العين قريب من حكم
الراكد لكنه يفضل الراكد بأن بقاءه في موضع
واحد غير طويل، وما لم يجر فإن فيه ثقلًا ما لا
محالة، وربما كان في كثير منه قبض وهو سريع
الاستحالة إلى التسخن في الباطن، فلا يوافق
أصحاب الحميات والذين غلب عليهم المرار
بل هو أوفق في العلل المحتاجة إلى حبس أو
إلى إنضاج. (س، ق، ١، ١٣٥، ٩)

مياه سائلة

- نقول (ابن رشد): إن المياه التي توجد في
الأرض صنفان: أحدهما تحت الأرض،
والصنف الآخر فوق الأرض، وكل واحد من
هذين الصنفين إما سائل وإما واقف. أما المياه
الواقفة فإنها تكون كثيراً عن مياه الأمطار،
وعندما يتفق لتلك الأماكن أن تحفظ المياه
الواقفة فيها لصلابة جرمها، كالحال في
الصهاريج. وقد يوجد هذا الصنف من المياه
على جهة التكوّن والحدوث من الهواء الذي في
داخل الأرض إذا وافق موضعًا ملائمًا لذلك،
كالحال في فوق الأرض؛ وإنما يتفق لمثل هذا
الماء أن لا يسيل لضغط اندفاعه ولتعلق من
موضع تكوينه، ولكن لا بد أن يكون موضعه
الذي يتكوّن فيه أعلى من الموضع الذي يخرج
منه. وأما المياه السائلة فإنها إنما تكون أكثر
ذلك عن التولّد الدائم والتكوّن المتصل، ولا
سيما الأنهار العظام ولهذا اتفق لها أن يبقى
سيلانها مدة من الدهر عظيمة تفوق التواريخ
والأعمار الإنسانية، فإنه من الممتنع أن يكون
في الأرض ماء بالفعل يسيل منه جميع هذه
الأنهار مثل هذه المدد العظيمة ولا من شترة

الماء العذب ترسب، والملقاة في الماء المالح تطفو. والسفن أيضًا: ما يَتَّخِذُ منها لِيُسْتَعْمَلَ في الأنهار لسبب عذوبة مائها تَتَّخِذُ خفافاً، وما يَتَّخِذُ لِيُسْتَعْمَلَ في البحر بسبب ملوحة مائه تَتَّخِذُ ثقلاً. وهذا هو الدليل على أن الماء المالح أثقل، والماء العذب أخف. (مف، آ، ١١١، ١٩)

مياه واقفة

- نقول (إين رشد): إن المياه التي توجد في الأرض صنفان: أحدهما تحت الأرض، والصف الآخر فوق الأرض، وكل واحد من هذين الصنفين إما سائل وإما واقف. أما المياه الواقفة فإنها تكون كثيراً عن مياه الأمطار، وعندما يَتَّقَى لتلك الأماكن أن تحفظ المياه الواقفة فيها لصلابة جرمها، كالحال في الصهاريج. وقد يوجد هذا الصنف من المياه على جهة التكوّن والحدوث من الهواء الذي في داخل الأرض إذا وافق موضعاً ملائماً لذلك، كالحال فيه فوق الأرض؛ وإنما يَتَّقَى لمثل هذا الماء أن لا يسيل لضعف اندفاعه ولتطأ من موضع تكوينه، ولكن لا بدّ أن يكون موضعه الذي يتكوّن فيه أعلى من الموضع الذي يخرج منه. وأما المياه السائلة فإنها إنما تكون أكثر ذلك عن التولّد الدائم والتكوّن المتّصل، ولا سيما الأنهار العظام ولهذا اتّفق لها أن يبقى سيلانها مدّة من الدهر عظيمة تفوق التواريخ والأعمار الإنسانية، فإنه من الممتنع أن يكون في الأرض ماء بالفعل يسيل منه جميع هذه الأنهار مثل هذه المدد العظيمة ولا من شتوة إلى شتوة، لا سيما في السنين القحطة فإن تلك المواضع كان يلزم فيها أن تكون أكبر من الظاهر من الأرض كثيراً. (ش، آع، ٤١، ٩)

مياه قوية أصلية

- المياه القوية الأصلية هي التي تنبع من قرار النقب، وإذا نزل الحفر فيها نبعت من جميع جهاته حتى يكون فيه وكف كثير. وينبع الماء إليه من أرجاء الآبار وكل ما يحفر من الآبار ويكون منبع الماء فيها ارتفاع. وإذا أنشئ تحتها النقب بخط المنبع فذلك الماء ليس بماء أصلي ويكون أكثره ماء التواب. (كر، خ، ١٦، ٢٠)

مياه مالحة

- الخواص التي تخصّ المياه المالحة ثلاث، وهي: الغلظ، والثقل، والتآكل. والدليل على غلظها أنك إن صببت في موضع مستوي مقدارين متساويين في الكيل منها ومن الماء العذب، ثم ألقيت في كل واحد منها إبرة، وجدت الملقاة في الماء العذب ومن الماء العذب، ثم ألقيت في كل واحد منها إبرة، وجدت الملقاة في

ميديقاميل

- **ميديقاميل:** هو الأترج، وهو النضاح الماهي، وبالعبرية المتك، وذكره جالينوس في السابعة. (بط، أف، ١٤٩، ٥)

ميزان

- **ميزان:** أعلم أن ثمة الموازين عمل الرؤوس من غير أشياء مدبّرة من التراكيب والأكاسير، والميزان إنما يقع بعد الممازجة من الأجسام مع الأجسام، أو الأرواح مع الأجسام، أو الأجسام مع الأجسام والأحجار، أو الأرواح مع الأرواح، أو الأحجار مع الأرواح، أو الأحجار والأجسام والأرواح، فالميزان يقع بعد هذا الاختلاط. (جج، مر، ١٩٨، ١١)

- **كل فلسفة وعلم فهو ميزان، فكأن الميزان جنس صناعة الفلسفة وكل شيء داخل تحت الفلسفة.** (جج، مر، ٢٥٠، ١٣)

- **إن العدل ذات العقل، والميزان ذات العدل، وهذا صحيح.** (جج، مر، ٢٥٢، ٣)

- **بالميزان تقوم الخاصة والكمال وهو برّاني وجوّاني، وليس فيها توليد الألوان ولا تُمدّ بالوسائط.** (جج، ك، ١٥٢، ٥)

- **أعلم أن الأسد بيت الشمس، والسرطان بيت القمر، والجوزاء والسنبلة بيتا عطارد، والثور والميزان بيتا الزهرة، والحمل والعقرب بيتا المربّخ، والقوس والحوت بيتا المشتري، والجدي والدلو بيتا زحل.** (ص، ر، ٥، ٧٨)

- **(الميزان) بيت الزهرة وشرف زحل وهبوط الشمس ووبال المربّخ.** وهو برج ذكر هوائي نهاري غريب منقلب خريفي دموي وفي أوله يتدنئ الليل بالزيادة على النهار ثلاثة أشهر

تسعون يومًا وله ثلاثة وجوه وخمسة حدود.

(ص، ر، ٩٠، ٢)

- **(الميزان) طويل مشيخ يدخل بعضه في بعض ملتصق بعضه على بعض مختلف الجواهر يتشرب وينطوي.** (ص، ر، ٣٧٢، ٢٤)

- **الميزان الذي هو لسان العدل وترجمان الإنصاف بين العامة والخاصة، والحكم العدل في قضيته الذي رضي بقضائه الفصل كل برّ وفاجر ومنصف ومتعسف، القائم باستقامته لفصل خصوماتهم الحافظ عليهم النظام والعدل في تصرفاتهم ومعاملاتهم الذي جعله الله تعالى قرينة قرآنه ونظمها في سلك امتثانه.** (خز، مع، ٤، ٤)

- **الميزان هو أحد الأركان الثلاثة التي بها يقوم العدل الذي به قوام العالم. وبهذه المناسبة سُمّي العدل ميزان الله تعالى بين عباده وبما هو أنموذج له نفى الظلم عن حكمه يوم الدين.** (خز، مع، ٤، ١٧)

- **لحساب امتحان يُعرف بالميزان إن صحّ الحساب صحّ الميزان ولم يطرد، وطريقه أن نجعل مفردات العدد من غير اعتبار المراتب، ونطرح منه تسعة تسعة إلى أن يبقى تسعة أو أقلّ منها، فما بقي فهو ميزان ذلك العدد مثاله: أردنا أن نأخذ ميزان هذا العدد ٦٤٥٧٨ جمعنا الثمانية والسبعة والخمسة والأربعة والسته، وطرحنا من المجموع تسعة تسعة فبقى ثلاثة، وهي ميزان ذلك العدد. (كش، مع، ٧٦، ١١)**

ميزان الأرض

- **ميزان الأرض:** لتسوية وجه الأرض على محاذاة السطح الأفقي ووجه المحيطان على محاذاة القطر الذي يثبت عليه. (خز، مع، ١٥٠، ١٢)

ميزان جامع

اليد لطيف الصنعة عالمًا بها. والثانية - يتحقق به صميم الفلز من مغشوشه آحاد آحاد منها من غير تخلص. والثالثة - يُعرف به ما في الجرم الممتزج بحرم آخر من الفلزات مثني مثني من غير أن يَفْكَ بعضها من بعض بسبك أو تخلص أو تغيير هيئة بأسرع وقت وأهون سعي. والرابعة - يُعرف به فضل وزن أحد الفلزين على الآخر في الماء إذا استوى وزنهما في الهواء وعكسه في الهواء إذا استوى وزنهما في الماء وتُسب حجم بعضها إلى بعض من وزنهما فيهما. والخامسة - يُعرف به جوهر الشيء الموزون من زنته بخلاف سائر الموازين لأنها لا تفصل بين الذهب والسكر الموزونين. والسادسة - إذا حُرِّكت أبعاد الكفّات عن المعلق إلى نسبة مفروضة نحو السعر والمُسَّر والسبعة والعشرة للدراهم والذنانير يُعرف به أشياء عجبية مثل قيم الأشياء من غير واسطة الصنجات كما يشار إلى الجواهر الذي يقوم ذاته ويبيّن ما يساويه حكمان ومن مسائل الصرف والمعاملات ودار الضرب في تعيّن العيار ومسائل غريبة. والسابعة - هو الغرض الأقصى فيه وهو معرفة حقيقة الجواهر الحجرية كالباقوت واللعل والزمرّد واللؤلؤ لأنه الحكم الحق بينها وبين أشباهها وملوّنانها المغشوشة. (خز، مج، ٤، ٢٤)

ميزان الحكمة

- إن ميزان الحكمة هو أشرف الموازين المستعملة في الصناعات والمعاملات بين الناس لدقّة الوزن والقوائد المتعلقة به. والفرق بينه وبين سائرهما أنها تشير إلى زنة الأشياء فحسب ولا تميّز بين الموزونات حجرًا وزهبيًا، وهذه يخبر عن حقيقة الموزون وزنته وبهذا فاق سائرهم. (خز، مج، ١٠٣، ١١)

- يقول الخازني: إن الموازين المستعملة في الماء تأتي أشكالها على ثلاثة أصناف: الأول - صنف ذو كفتين معهودتين يقال له الميزان المطلق أو الساذج وربما يزيدون شعيرات على عموده. والثاني - ذو ثلاث كفّات طرفيات إحداها منوطة تحت الأخرى وهي المائة يقال له الميزان الكافي أو المجرد عن المنقلة. والثالث - ذو خمس كفّات يقال له الميزان الجامع وهو ميزان الحكمة ثلاث منها ثابتة وإثنتان منها متقلتان عن موضعهما. ... ويمكن بهذا الميزان أيضًا للمتاثل الحاذق أن يرصد مراكز الجواهر والفلزات عليه. (خز، مج، ٩، ٢)

ميزان الجدر

- أما ميزان الجدر وسائر المنازل، فنضرب ميزان سطر الخارج في نفسه للجدر، ثم في الحاصل للكعب، ثم في الحاصل لعال المال، يلي هذا القياس، وكلما جاوز الحاصل التسعة نظرناها منه، وإذا حصل ميزان المنزلة المفروضة، نزيد عليه ميزان الباقي من العدد إن بقي شيء، ونطرح منه تسعة إن جاوز عنها، فالباقي إن خالف ميزان العدد المفروض تبين خطأ العمل والله أعلم. (كش، مج، ٧٧، ٥)

- قال الخازني بعد ذكر الميزان المطلق أن ميزان الحكمة الذي استنبطه الأتكار وأكملته التجربة والامتحان عظيم الشأن لما فيه من المنافع ونيابته عن حذاق الصناعات. منها دقّة الوزن يظهر فيه تفاوت مثقال أو حبة وإن كانت زنته بجميع أعضائه ألف مثقال، هذا إذا كان صانعه رقيق

عموده. والثاني - ذو ثلاث كفات طرفيات إحداها منوطة تحت الأخرى وهي المائية يقال له الميزان الكافي أو المجرد عن المنقلة. والثالث - ذو خمس كفات يقال له الميزان الجامع وهو ميزان الحكمة ثلاث منها ثابتة وإثنتان منها متقلتان عن موضعهما. ... ويمكن بهذا الميزان أيضًا للمتأمل الحاذق أن يرصد مراكز الجواهر والفلزات عليه. (خز، مع، ١، ٩)

ميزان كلي

- الميزان الكلي: وهو آلة على صورة القفان ذات عمود وعارضة ولسان وفيارين، ورمانات وكفة كصندوق مطول ذات عرى، وسلاسل معلقة من حلقة يسمى جميعها الخزانة تعلق من عموده. (خز، مع، ١٥٣، ١٤)

ميزان وزني

- أما الميزان الوزني فأن يكون مقدار الجوهريين في الميزان مقدارًا واحدًا وإن كان مدورًا واحدًا. وإن كان مدورًا كان الآخر مدورًا وإن كان سطحًا كان الآخر سطحًا، وعلى مثال ذلك في كل واحد منها. وإن كان الماء أقل من ملا الكفة فالصواب إملاء الكفة حتى يفيض عليها، وكذلك في الكفة الأخرى. ولا يجوز أن يكون إحدى الكفتين تنخلع وترجع والأخرى قائمة. (جح، مر، ٩، ٩٢)

مبعة

- المبيعة صمغ يسيل من شجرة بالروم يتحلب منه ثم يؤخذ فيطبخ فما صفا فهو المبيعة السائلة وما بقي شبه الشجر فهو المبيعة اليابسة. (أخ، م، ١٩٣، ١٠)

- إن من فضيلة ميزان الحكمة أنه تعرف منه زنة الشيء وحقيقة جوهرة مما بحيل لطيفة. (خز، مع، ١٣٦، ٣)

ميزان الضرب

- طريق عمل ميزان الضرب أن تضرب ميزان المضروب في ميزان المضروب فيه، ونطرح منه تسعة تسعة، فما بقي إن خالف ميزان الحاصل تحقق خطأ العمل. (كش، مع، ٧٧، ١)

ميزان العدل

- هذا الميزان العدل مبني على البراهين الهندسية ومستبطن من العلل الطبيعية من وجهين: أحدهما - من مراكز الأثقال الذي هو أجل أقسام العلوم الرياضية وأشرفها وهو معرفة أوزان الأثقال المختلفة المقادير بضاوت أبعاد ما يقاومها وعليه مبني القفان. والثاني - معرفة أوزان الأثقال المختلفة المقادير بضاوت أحرار رطوبات يفاض فيها الموزون رقة وخشورًا وعليها مبني ميزان الحكمة. (خز، مع، ٢٣، ٥)

ميزان القسمة

- أما ميزان القسمة، فنضرب ميزان خارج القسمة من ميزان المقسوم عليه، ونزيد عليه ميزان الباقي إن بقي شيء، ونطرح منه تسعة تسعة فالباقي ينبغي أن يكون مساويًا لميزان المقسوم. (كش، مع، ٧٧، ٣)

ميزان كاف

- يقول الخازني: إن الموازين المستعملة في الماء تأتي أشكالها على ثلاثة أصناف: الأول - صنف ذو كفتين معهودتين يقال له الميزان المطلق أو الساذج وربما يزيدون شعيرات على

مَيْقُنْ

- مَيْقُنْ: هو الأبيض من الخشخاش، والأسود أيضًا مذكور تحت هذه الترجمة، مع الأفيون. وذكر الخشخاش وأنواعه الفاضل جالينوس في المقالة السابعة. (بط، أف، ٢٩٣، ٣)

ميل

- الميل هو بُعد الشمس أو الكواكب من معدّل النهار. (أخ، م، ٢٢٨، ١٧)

ميل الشمس

- الأشياء التي تحصل بالرصد على الأفق وفلك نصف النهار مما لا يختلف في اليوم الواحد في الموضع الواحد ولا تتغير إلا بتغير ميل الشمس أو عرض البلد هي ثلاثة: أحدها سعة المشرق، والثاني ارتفاع نصف النهار، والثالث نصف قوس النهار فإن منه يُعرف فضل مطالع درجة الشمس. وهذه الثلاثة إذا تفرّدت عظم وإذا ازدوجت أنتجت المطلوب الذي هو: إما عرض البلد وإما ميل الشمس وإما كليهما، وذلك أن المقدار الواحد لأحد الثلاثة الموجودة يكون لميل في عرض ويكون لميل آخر في عرض آخر. والاقترانات الثانية في الأشياء الثلاثة يكون ثلثه أعني سعة المشرق مع نصف قوس النهار وهو ازدواج أول، ومع ارتفاع نصف النهار ازدواج ثاني، وفضل المطالع أعني تعديل النهار مع ارتفاع نصف النهار ازدواج ثالث. (بي، قم، ٢، ٥٨٠، ٧)

ميلأس

- ميلأس: هو الضاح، وذكره جالينوس في المقالة السابعة. (بط، أف، ١٤٨، ٨)

مَيْلَان الرّحم

- في مَيْلَان الرّحم؛ إذا أدخلت الاصبع ولم تجد فم الرحم محاذيًا فاعلم أنه قد مال، فامسح الاصبع بشحم البطن ونحوه وأولج فيها نعلًا، ثم جرّ فم الرحم إلى قبالة الموضع الذي مال إليه ثم ضع محجمة قبالة الموضع الذي مال منه فإنه يعيل إليه. (رز، حط، ٩، ٢٢، ٥)

مَيْلَان الرّحم واعوجاجها

- ميلان الرحم واعوجاجها: إن الرحم قد يعرض لها أن تميل إلى أحد شقي المرأة، ويزول فمّ الرحم عن المحاذاة التي ينزلق إليه العني، فربما كان السبب فيه صلبة من أحد الشقين، أو تكاثفًا وتقيصًا، فاختلف الجانبان في الرطوبة، والاسترخاء، واليبس، والتشنج، وربما كان السبب فيه امتلاء في أحد عروق الشقين خاصة، وربما كان السبب فيه اختلاطًا غليظة لزجة في أحد الشقين تنقله، فيجذب الثاني إليه. وكثيرًا ما يعرض منه اختناق الرحم. والقوابل يعرفن جهة الميل باللمس بالأصابع، ويعرفن أنه هل هو عن صلبة، أو عن امتلاء بسهولة، وتمتدّ العروق، وصلابتها، واحتياجها إلى الاستفراغ. (س، ق، ٢، ١٦٨٢، ٨)

مينا

- المينا نوع من الزجاج لكنه أرغى وأثقل بحسب رجحان الأسرب في الثقل، وله خلط يسميه مزاولوه أصلًا. (بي، ج، ٢٢٤، ١٥)

ن

الجميع، ويعرض له في وقت ملاقة غيره إياه مما الغالب فيه غير الغالب فيه، أن يبرز ويظهر فيه ما هو مغلوب للملاقة الذي من جنس المغلوب فيه غالب، وظهوره بأن يتحرك إلى مقاومة ما غلبه وعلاه، فيستعلي عليه. وإذا تحرك إلى ذلك عرض للنظام الذي كان يحصل باجتماع الغوالب والمغلوبات أن يحيل ويستحيل. (س، شك، ٧٩، ١٤)

- الأرض هي الجسم الظاهر من أمره أنه بسيط يابس. وبمخالطته يكون كل جسم يابسًا. والماء ظاهر من أمره أنه بارد رطب، وبمخالطته يكون غيره باردًا رطبًا. والهواء ظاهر من أمره أنه بسيط رطب. والنار ظاهر من أمرها أنها بسيطة حارّة. لكن الأرض في طبيعتها البرد أيضًا، وذلك أنها إذا تركت وطباعها، وأزيل عنها تسخين الشمس، أو سبب آخر، وُجدت باردة اللمس. وإنما تسخن بسبب غريب. وكيف لا، والثقل لا يوافق الحرارة. وجميع الأجسام الغالب فيها الأرضية تُبرد الأبدان. (س، شك، ١٥٥، ٨)

- أما النار فإنها ليست سهلة القبول للأشكال، بل هي منحصرة بذاتها، فهي يابسة. لكن إثبات حرّ الهواء ويسس النار، وخصوصًا ييسس النار، وإيضاح القول فيه يصعب. (س، شك، ١٥٥، ١٦)

- إن الحرارة ليست إنما تفرّق المختلفات بل قد تفرّق المتشاكلة، كما تفعل بالماء، فإنها تفرّقه تصعيدًا. وأيضًا فإن النار قد تجمع المختلفة. فإنها تزيد بياض البيض وصفرتها تلازمًا، ثم بالحقيقة. ولا أحد الفعليين لها فعل أول، وذلك لأن فعلها الأول تسهيل الجامد من

نار

- إن طبع الماء بارد رطب، وطبع النار حارة رطبة وطبع الثالث كذلك الاثنين بارد يابس. (جج، ر، ٢٧، ١٤)

- النار حارة يابسة. (حز، ط، ٣، ٢)

- إن هذه الأركان الأربعة يستحيل بعضها إلى بعض فيصير الماء تارة هواء وتارة أرضًا. وهكذا أيضًا حكم الهواء فإنه يصير تارة ماء وتارة نارًا. وكذلك النار وذلك أن النار إذا اطفأت وخمدت صارت هواء والهواء إذا غلظ صار ماء والماء إذا جمّد صار أرضًا. (ص، ر، ٥٠، ١٤)

- إن النار هي كالفاضي بين الجواهر المعدنية المتحكّم فيها كلها والمفرّق بينها وبين ما كان من غير جنسها. فأشرفها هي التي لا تقدر النار على أن تفرّق بين أجزائها مثل الذهب والياقوت، وذلك لشدة اتّحاد أجزائها بعضها ببعض فإنه ليس بين خلل أجزائها رطوبة. (ص، ر، ٩٣، ١٢)

- أما النار التي تحت فلك القمر التي تسمى الأثير فليست بنيرة لأنها لو كانت نيرة لعمت عنّا ضوء الكواكب كما يمنع ضوء أحد سراجين عن أبصارنا ضوء الآخر إذا كانا على خط واحد وأحدهما خلف الآخر. (ص، ر، ٣٣٧، ١١)

- لا أرض صرفًا ولا نار صرفًا، ولا ماء صرفًا، ولا هواء صرفًا؛ بل كل واحد منها مختلط من

مثلاً أن يصبح ناراً، صار لها الصعود إلى فوق من أجل أنها نار. (بغ، سم، ٢٥، ١٧)

- النار الأخف، والأرض الأثقل، والهواء يلي النار خفةً والماء يلي الأرض ثقلاً. (بغ، مع، ١٢٧، ٤)

- العناصر أربع هي: الأرض والماء والهواء والنار. فالأرض أكثفها، ويلها الماء، والنار ألطفها، ويلها الهواء، ونرى خامساً هو الثلج فإنه في الكثافة بين الأرض والماء. وقيل إن طباعها أربع: حرارة وبرودة ورطوبة ويوبوسة. (بغ، مع، ١٤٨، ١٤)

- إن الأرض هي الأثقل والأبرد، والنار الأحر والألطف، والماء يلي الأرض كثافةً وبرداً والهواء يلي النار لطافةً وحرراً. وإن السموات غير مكيفة بهذه الكيفيات المتضادة، فما هي حارة ولا باردة. (بغ، مع، ١٦٣، ٣)

- النار كذلك أيضاً إذا كانت بسيطة صرفة لا خلط فيها. (بغ، مع، ١٧٥، ١٤)

- إن النار متحركة إلى نهاية السماء ساكنة فيها، والهواء متحرك إلى نهاية النار وساكن فيها. (ش، سط، ٦٤، ٨)

- أرسطو صرح في كتاب الكون بأن النار الحقيقية هي ضد الجليد، فإنه قال لما كان الجليد إفراط جمود البرد والرطوبة لزم أن تكون النار المحرقة إفراط غليان البيوسة والحرارة. فإذاً هذه النار ليست هي الأسطقس البسيط، أعني كما أن الجليد ليس هو الأسطقس المائي وإنما كلاهما أمران عارضان للأسطقس إذا أفرطاً وخرجا عن الطبع، أعني أن يكون أحدهما ناراً والآخر جليداً، والنار الطبيعية عنده هي ملائمة للكون كالماء سواء. (ش، سع، ٣٦، ٦)

الرطوبات بالبرد وتحليله، ثم تصعيده وتبخيره. (س، شك، ١٦٠، ٧)

- النار في قوتها أن تسيل أكثر الأجسام حتى الرماد والطلق والنورة والملح والحديد تسيل إذاً، وبخصوصاً إذا أعيتت بما يزيد بها اشتعالاً كالكبريت والزرنيخ والأملاح الحادة. (س، شك، ١٦٩، ٧)

- الأرض تقيد الكائن تماسكاً وحفظاً لما يفاد من التشكيل والتخليق؛ والماء يفيد الكائن سهولة قبول للتخليق والتشكيل، ويستمسك جوهر الماء بعد سيلانه بمخالطة الأرض، ويستمسك جوهر الأرض عن تشتته لمخالطة الماء. والهواء والنار يكسران عنصرية هذين ويفيدانهما اعتدال الامتزاج. والهواء يخلخل ويفيد وجود المنافذ والمسام، والنار تنضج وتطبخ وتجمع. (س، شك، ١٨٩، ١١)

- أما النار فهو جرم بسيط موضعه الطبيعي فوق الأجرام العنصرية كلها، ومكانه الطبيعي هو السطح المقعر من الفلك الذي ينتهي عنده الكون والفساد وذلك خفته المطلقة، وطبعه الحار يابس، ووجوده في الكائنات لينضج ويلطف ويمتزج ويجري فيها بتنفيذه الجوهر الهوائي، وليكسر من محوطة برد العنصرين الثقيلين الباردتين فيرجما عن العنصرية إلى المزاجية. والقبيلان أعون في كون الأعضاء وفي سكنونها. والخفيفان أعون في كون الأرواح وفي تحركها وتحريك الأعضاء وإن كان المحرك الأول هو النفس بإذن بارئها. (س، ق، ١٧، ١٩)

- إن النار والأرض جسمان طبيعيان، ويوجد للأرض السكون أسفل وللنار الحركة أسفل. فإذا استحالَت الأرض، وأمكن في الخشب

الهواء، يابسة؛ لأنها أبعد عن قبول التشكيل والاتصال مع المماسة من الهواء. (س، شك، ١٥٩، ٨)

نارجيل

- النارجيل جوز الهند. (أخ، م، ١٩١، ١١)

ناردس

- ناردس: وفي بعض النسخ ناردين. وهو السنبُل الهندي بنوعه. (بط، أف، ١١٣، ١)

ناردس اقليطقي

- ناردس اقليطقي: هو السنبُل الرومي، وهو الاقليطقي، وهو المتجوشة، وهو الشرائط. (بط، أف، ١١٣، ٦)

ناردس سنْفاريطقي

- ناردس سنْفاريطقي: هو سنبُل منسوب إلى جبل ببلاد الروم اسمه سنْفارطقوس، وقالت جماعة من ثقات الأطباء: هذا هو قرون السنبُل. وهو مذكور تحت ترجمة ناردين الأول. (بط، أف، ١١٣، ٣)

ناردين أورني

- ناردين أورني: هو سنبُل جبلي أيضاً. وهذا هو المستعمل اليوم بديار مصر مكان الرومي. وقوته قريبة منه، ولكن ليس به. وذكر الفاضل جالينوس السنبُل الهندي وأنواعه في أول دواء من المقالة الثامنة. (بط، أف، ١١٤، ١)

نارية البول

- نارية البول: علامة تعم جميع من يحم حمى يوم من قتل عوارض النفس. إلا أنها في المحموم من قتل الغضب تكون مع حرارة البول

- إن النار جوهر خفيف والأرض ثقيلة والثقل عدم الخفة بوجه ما، كما أن السواد عدم البياض، وكذلك الحرّ والبرد وسائر الأعراض التي تتقابل. (ش، سم، ٦٠، ٥)

- النار هي الطافية فوق جميع الأجسام، والأرض هي الراسبة تحت جميع الأجسام. (ش، سم، ٨٤، ٢٣)

- الأرض باردة يابسة، إلا أنه يظهر أن النار أحق بالحرارة من الهواء، والماء أحق بالرطوبة من الأرض. وكذلك أيضاً يظهر أن الهواء أحق بالرطوبة من الماء إذ كان أسهل انحصاراً من ذاته. والأرض أحق باليوسة من النار إذ كانت أعسر انحصاراً من غيرها. (ش، كف، ١١٢، ٦)

- إن الأرض في مقعر الماء، والماء في مقعر الهواء، والهواء في مقعر النار، والنار في مقعر الفلك. (ش، آخ، ٢٤، ٨)

نار صرفة دخانية

- النار الصرفة والدخانية متحركة في الهواء إلى فوق، وتجدما كلما كانت أكبر حركة كانت حركتها أشد وأسرع، ولو كان ذلك لضغط ما يحويها قسراً مرجحاً إلى أسفل كان الأكبر أبطأ فيركل لذلك وأضعف. وكذلك إن كانت العلة جذباً. (س، شس، ٢٤، ٦)

نار فارسية

- النار الفارسية نفاخات ممتلئة ماء رقيقاً يخرج بعد حكة ولهب. (أخ، م، ١٨٦، ٨)

نار وهواء

- النار والهواء، بالقياس إلى الجامدات، متخلخلان رطبان، لكن النار، بالقياس إلى

يعرض لها من البرد أسرع، فبالواجب يتبدئ النافض من الظهر، وهو إلى النساء أسرع لبردهن. ثم إن النافض إذا ابتدأ من تلك النواحي يترقى إلى أصل العصب ويتصل بعد بجميع البدن لمواصلته النخاع، وأما مقدّم البدن فليس يتبدئ منه القشعريرة لأن مزاجه أسخن. (رز، حطّاء، ١٦٤، ١٦٥، ٢)

- أما النافض فهو أن لا يملك (البدن) أعضائه عن اعتزاز وارتعاد يقع فيها، وحركات غير إرادية، وربما كان برد قوي، ولم يكن نافض قوي في مثل حقيبات البلغم والربع. (س، ق، ٣، ١٧٦٧، ٥)

- إن فلاتون لم يحسن في طلبه (حسب جالينوس) أن النافض والرعدة شيء واحد بعينه إذ كان النافض ليس هو علّة تكون في عضو واحد كالرعدة، ولا يجد صاحب الرعدة حسن البرودة كما يجد ذلك صاحب النافض والحركة أيضاً في أصحاب النافض تكون من غير إرادة منهم لذلك خلوا من أن يحركوا أعضاءهم. وأما في أصحاب الرعدة فليس تكون هذه الحركة دون أن يتحرّكوا. (بخ، ط، ٢٦، ١٣)

نافض شديد

- إن النافض الشديد ثلاثة أنواع: ... إن نافض الغبّ ليست في نحو هذه البتّة وليس فيها برد ولا تصلّك منها الأسنان وإنما هي رعدة فقط عديمة البرد الشديد. ... النافض التي لا تلحقها الحمى إنما يعرض للأبدان التي قد تقدّم تدبيرها بالخفض والدعة والاستكثار من الأغذية البلغمية حتى يتولّد فيها الخلط الزجاجي. وأما انقباضها فإنها مركبة من هذه الحمى ومن التي يلحق نافضها سخونة. (رز، حطّاء، ١٦٤٧، ٣)

يجد المريض حسّها عند خروج البول، وفي المحموم من قيل الغمّ مع حدّة تكون في البول يجدها المريض بسبب اليبس الذي يتولّد من الغمّ. (جا، ش، ٦٧، ٣)

ناس

- الناس صنفان: أهل الحق وأهل الباطل وأصحاب الصدق وأصحاب الكذب. ولا يُصوّر معرفة الحق من الباطل إلا بالنظر. (جخ، ع، ٦، ١٤)

- الناس مطبوعون على محبة نفوسهم وقيانهم ومن وافقهم ولاءهم. (بخ، ط، ٢٣، ١١)

نافخ نفسه

- نافخ نفسه. تنور أسفله أصبى من رأسه يعني أعلاه منصوب على ثلث قوائم مركّب على دكان له مثقب الحيطان والأسفل، وفي وسط أسفله كور فحم يخرج فيه الرماد، وتصب في أسفله فحم وتصبّ فوقه ما يراد تكلّسه، ويُغلى بالفحم ويطبق عليه ويوضع حيث تصفقه الرياح، وناره صلبة جيّد التكلّيس للأجساد وتحميها وتذوّبها. (رز، أس، ١٢، ١٣)

نافض

- نسّمى (جالينوس) النافض ليس الحنّ بالبرد الشديد بل ما يحدث في البدن من الرعدة والتفضة. (رز، حطّاء، ١٦٤، ١٤٦)

- أجناس النافض ثلاثة: الذي تتبعه حمى، والذي لا تتبعه حمى، والذي يتبعه الموت. (رز، حطّاء، ١٥٩، ٢)

- قال جالينوس: كل نافض فإنه يتبدئ مع برد محسوس، والبرد إلى ما يلي الظهر أسرع، وتلك النواحي أيضاً مع ذلك إلى أن يحسن بما

ناقیه

ضعف قوّته وقلة دمه يحتاج إلى الغذاء والنوم، ولكن أضعف القوة لا ينبغي أن يشجع بإفراط بل أقل من الشبع وينام ثم لا يأكل حتى يقسمه في مرات. (رز، حط ١٧، ١١٥، ١١) .

- الناقه إذا كان ينال من الغذاء ولا يقوى بذلك بدنه فلا يحمل منه على نفسه فوق الطاقة، وإن كان ينال من الغذاء بقدر معتدل وهو مع ذلك لا يقوى فإن بدنه يحتاج إلى استفرغ. (رز، حط ١٧، ١١٦، ٢) .

- الناقه الذي تماثل ولما تنب إليه قوته، يقال نقه من مرضه فهو ناقه. (أخ، م، ١٩٩، ٨) .

ناقهون

- الناقهون إنما احتاجوا أن يقدّوا بأغذية لطيفة رقيقة سريعة النفوذ لأن قواهم ضعيفة، ولذلك لا يهضمون الأغذية القوية حتى إذا تراجعت قواهم قليلاً زيد في الغلظ بحسب ذلك. (رز، حط ١٧، ١٠١، ١٢) .

- قال (جالينوس) في الصناعة الصغيرة: إن الناقهين في أبدانهم دم جيد إلا أنه قليل. قال: وكذلك الروح النفساني والحيواني فيهم يسير وأعضاؤهم الأصلية يابسة ولذلك قواهم ضعيفة وأبدانهم كلها أبرد وعلاجهم جملة كل ما أعان على أن يقدّي البدن غذاءً سريعاً حريزاً. (رز، حط ١٧، ١١٣، ١) .

فام

- لا يمكن أن يكون نمو الحركة من غير أن تكون استحالة، لأن النامي بالشبيه، ولك أن تقول إنه إنما ينمي بغير الشبيه، وذلك أن الغذاء يقال إنه الضدّ لضده، وإنما يتصل في كل متكوّن الشبيه بشبيهه. (أر، ط، ٨٧٨، ٤) .

- الناقه يحتاج أن يكثر الأكل حتى يقوى فيرجع دمه ويكثر شهوة الناقهين من حرارة باقية في معدهم، فلذلك ينفعهم دواء جالينوس المتخذ من ماء السفرجل والخل والسكر. ومنهم من يشتهي الطعام على الرقيق والماء البارد وتضمد معدته بالباردة ومنهم من يحتاج إلى خلنجين وقرص واحد ونحو ذلك، وإذا كثرت البثور على شفتيه بعد الحمى فصد. (رز، حط ١٧، ١٠٣، ٥) .

- إن الناقه إذا كان لم يشتهي الطعام فإنه يحتاج إلى استفرغ لأنه في بدنه أخلاطاً رديّة. وسقوط شهوة الناقه ربما كان لذلك، وربما كان لشدة ضعفه وقلة حرارته فافرق بينهما، فإن الأول الذي تسقط شهوته بخلط رديّ في بدنه فيه طعوم رديّة يعرض له عطش وفي بدنه الثبات، ولونه ربما كان دالاً على ذلك الخلط. وهذا الثاني فمه برّيه من الطعوم وكذلك سائر حالاته وشهوته تزداد أولاً أولاً متى أكل وأما الثاني فلا. وقال: إن طبخ بسر النخلة وشرب طبيخه مع جلاب زاد في الحرارة الغريزية جداً. هذا يحتاج إليه الناقهون. (رز، حط ١٧، ١٠٤، ٥) .

- ابن سريابون قال: الناقه يحتاج إلى الغذاء ليعود إليه جسمه ودمه لا إلى الدواء، والناق ما دام على حاله من قلة الدم واللحم لا يحتمل الحرّ والبرد والسهر والتخمة ولا غير ذلك من نحوه، لكنها تنكسه من أدنى سبب لأن صحته غير وثيقة يحتاج أن تطعم هؤلاء الأطلعمة السريعة الاستحالة الجيدة الخلط كالصغير من السمك والفراخ. (رز، حط ١٧، ١١٢، ١٠) .

- الناقه دمه قليل لا شهوة فيه، فهو من أجل

مكان متصل به وكائن فيه ومستقى منه. (رز،
رف، ١٢٧، ٣)

- أكثر النبات إذا قُطعت رؤوسه نَمى وكمل، ومنه
ما تُقَطع أغصانه وأطرافه فينمعه ذلك ولا يُغَيَّرُ
به، وليس كذلك الإنسان. فإن كان الإنسان
نباتاً لَأَن في حَالاً تشبه النبات فمحال أن يكون
غيره لَأَن في حَالاً كثيرة لا تشبه النبات. (رز،
رف، ١٢٧، ٦)

- إن أول قوة تسري من النفس الكلية نحو العالم
فهي في الأشخاص الفاضلة النيرة التي هي
الكواكب الثابتة. ثم بعد ذلك في الكواكب
السيارة. ثم بعد ذلك فيما دونها من الأركان
الأربعة وفي الأشخاص الكائنة منها من
المعادن والنبات والحيوان. (ص، ر١،
١٠٠، ٢)

- إن النبات مصنوعات ظاهر جليلة لا تخفى ولكن
صانعها وعلتها باطنة خفية محتجبة عن إدراك
الأيصار لها وهي التي يستبها الفلاسفة القوي
الطبيعية. (ص، ر٢، ١٣٠، ١٤)

- من النبات والشجر ما ورقه وثمرته متناسبات
في الكبر، واللون، والشكل، واللمس،
كالأترج والنارنج، والليمون، والكمثري،
والفاح، وما شاكلها. ومن النبات والشجر
ما ثمرته وحبه غير مناسب لورقه في الكبر مثل
شجر الرمان، والتين، والعنب، والجوز،
والنخل وغيرها مما شاكلها. وذلك أن شجرة
الأترج مدحرج الشكل ثمرها أخضر اللون لئِنْ
اللمس مناسب لورقه، والنارنج مستدير الشكل
مناسب لورقه شجره، والكمثري مخروط
الشكل وكذلك ورقة شجرته، والفاح مستدير
الشكل وكذلك ورقة شجرته. (ص، ر٢،
١٣٦، ٢٣)

- إن النامي والمضحل يُدَلُّ عِظْمُهُ المَكَانَ. (أر،
ط، ٨٧٩، ١٠)

- يُغَسِّمُ النامي لِضَرْبِ السَّعِيدِ
وِلِلْأَبَاتِ وَلِحَيِّ الْبَدَنِ
(س، أر، ١٤، ٦)

- إن النامي إنما ينمو في جميع أجزائه، وإن كل
نقطة منه محسوسة تصير أعظم، وإن تنقصه
يكون أيضًا بالعكس أعني في جميع أجزائه.
... إنه ينمو بمرور شيء عليه من خارج وهو
الغذاء، فإن القول بغير هذا شرارة أو نقص في
القطرة الإنسانية. ... إن فيه شيئاً ثابتاً على
حاله. ... إن الذي يرد من خارج لا ينمى إلا
بأن يستحيل ويتغير إلى جوهر النامي. (ش،
كف، ٩٨، ٢١)

نای

- الناي هو المزمار. (أخ، م، ٢٤١، ١١)

نبات

- إن النبات ينقص عن الحيوان مرتبة في القياس.
(جج، مر، ٣٨٠، ٧)

- الحيوان والنبات كان تكوينهما ظاهراً فوق
الأرض فتفتست تنفساً كثيراً وذهب عنها الغم
فصارت أرواحها في أعاليها كالمفارقة
لأجسادها فوجدت السبيل إلى الهرب عن
الثبات. وكانت مع هذا أجزع عليه لأن تربيتها
وكونها في جو العالم وغذاؤها النسيم، وكانت
الأرواح الذائبة متكوّنة في العماء متعفّنة تعفّناً
طويلاً مخفّفاً. فلم يزل كذلك حتى صبرت على
الدوب في النار والفوضى لأنها انضمت جيّداً
وتداخلت وغذاها الحر شيئاً بعد شيء. (جج،
ك، ١٣٥، ١)

- إن النبات منذ يكون إلى أن يفسد لا بدّ له من

- الخمسة الأجزاء الموجودة في النبات وهي الأصل والعروق والورق والزهر والثمر. (ص، ٣، ٢٠٧، ٤)

- النبات هو كل جسم يتغذى وينمو. (ص، ٣، ٣٧٠، ٤)

- إن النبات يمتص بعروقه لطائف الأركان ويصير ورقًا وحبًا وثمرًا يتناولها الحيوان ليتغذى، ثم يستحيل في أبدان بعضها لحمًا ودمًا وبعضها يخرج ثقلاً وسامًا ويرد إلى أصول النبات ليتغذى منه ويصير حبًا وثمرًا ثانيًا ويتناوله الحيوان. فإذا تأمل هذا من حاله وجد كأنه دولا ب دائر. (ص، ٤، ٣١٢، ٢٠)

- إن المعادن متصل أولها بالتراب وآخرها بالنبات، والنبات أيضًا متصل آخره بالحيوان والحيوان متصل آخره بالإنسان، والإنسان متصل آخره بالملائكة والملائكة أيضًا لها مراتب ومقامات متصلة أواخرها بأوائلها. (ص، ٤، ٣١٤، ٥)

- أما النبات فنقول إن هذا الجنس من الكائنات متصل أوله بالمعادن وآخره متصل بالحيوان. (ص، ٤، ٣١٤، ١٩)

- إن للنبات حنّ اللمس هو إرساله عروقه نحو النهر والمواضع التدية وامتناعه عن إرسالها إلى ناحية الصخور واليبس، وأيضًا أنه إذا اتفق منبه في مضيق مال وطلب الفسحة، وإن كان فوقه سقف يمنعه من الذهاب علوًا وترك له ثقب من جانب مال النبات إلى تلك الناحية حتى إذا طال أخرج من هناك رؤوسه. وهذه الأفعال تدلّ على أن له حسًا وتميزًا بمقدار الحاجة إليه. (ص، ٤، ٣١٦، ١٨)

- أما حنّ الألم فليس للنبات، وذلك لأنه ليس يليق بالحكمة الإلهية أن تجعل للنبات ألمًا ولم

- إن من النبات ما ينبت في البراري والقفار، ومنه ما ينبت على رؤوس الجبال، ومنه على شواطئ الأنهار وسواحل البحار، ومنه ما ينبت في الأجام والغياض، ومنه ما يزرعه الناس ويغرسونه في القرى والسودات والبساتين والأفرجة. (ص، ٢، ١٣٧، ١١)

- إن أكثر النبات ينبت على وجه الأرض إلا القليل منه فإنه ينبت تحت الماء كقصب السكر والأرز والنيلوفر وأنواع من العكش. (ص، ٢، ١٣٧، ١٥)

- من النبات ما ينبت على وجه الماء كالطحلب، ومنه ما ينسج على الشجر والنبات كالكتونا واللبلاب، ومنه ما ينبت على وجه الصخور كخضراء الدمن. (ص، ٢، ١٣٧، ١٧)

- من النبات ما لا ينبت إلا في البلدان الدفينة، ومنه ما لا ينبت إلا في البلدان الباردة. ومنه ما لا ينبت إلا في التربة الطيبة. ومنه ما لا ينبت إلا في الرمال وبين الحصى والحجارة والصخور والأرض اليابسة. ومنه ما لا ينبت إلا في الأراضي السبخة المشروجة. (ص، ٢، ١٣٧، ١٩)

- إن النبات متقدم الكون والوجود على الحيوان بالزمان لأنه مادة لها كلها وهيولى لصورها وغذاء لأجسادها وهو كالوالدة للحيوان. (ص، ٢، ١٥٤، ٢)

- النبات واسطة بين الحيوان وبين الأركان حتى يتناول بعروقه لطائف الأركان وعصاراتها ويهضمها وينضجها ويصفّيها، ويتناول الحيوان من لطائف لبابها وحبوبها وقشورها وورقها وثمرها وصمغها ونورها وأزهارها لطفًا من الله تعالى بخلفه وعناية منه ببيئته. (ص، ٢، ١٥٤، ١٠)

نسمى لطلبه مما ليس بموجود عندنا. (بغ، مع، ٢٣٨، ٣)

- للنبات كالحيوان تولد وتولد واغتذاء ونمو وكون وفساد وحياة وموت. فإن لم نسم الحياة إلا ما كان معها حسن وحركة إرادية فلا - فأما الموت فقد ظن قوم أن الشجر لا يموت كما يموت الحيوان موتاً ضرورياً بل يمكن أن يبقى منه شيء أبداً لما يروونه من طول بقائه. وذلك محال لما نراه (البغدادى) من انتقال خضرته ورطوبته إلى اليبس أولاً فأولاً حتى يصير اليبس القديم منه ساقاً وتصير الأغصان المستجدة في القابلة أرضاً وكالأرض وعرقاً وكالعرق، فتجذب منه وتفتدي وتنشأ وتنبى ثم يبس الثاني في القابلة. (بغ، مع، ٢٣٨، ٢٤)

- من النبات ما يتوزع فيه التوليد على الذكر والأنثى كالنخل فإنه يجري الذكر منه مجرى الديك والأنثى مجرى الدجاجة التي إذا لم تصل قوة الذكر إلى بيضها لم يولد. كذلك النخل إذا لم تلقح ثمرة الإناث بشرة الذكر لم يكمل ثمرها ولم ينبت منه شجر مثل الأولى. فإن الثمر في الشجر كالبيض في الحيوان والعقد في الشجر كبطون الإناث في الحيوان والتولد من العقد كالولادة من البطون ومن الثمار كالولادة من البيض. (بغ، مع، ٢٣٩، ٢٤)

- النبات في الأرضين الموافقة المعلة لمواده يتولد كتولد المعدنية في المعادن ويفارقها بتوليد، فيستقل بذره وثمره وعقده وأصوله من أرض إلى أخرى فيوجد ويتولد في غير الموضع الذي فيه تولد. لكن الأراضي والباق تغتير من طباعه بقدر مخالفتها لأرضه الطبيعية وماته وهوائه، ولا يبقى النبات فيما

تجعل له حيلة الدفع كما جعلت للحيوان. (ص، ر، ٤، ٣١٦، ٢٣)

- يشترك النبات والحيوان في التغذي والنمو والتوليد. فكل منهما يمتار الغذاء إلى باطنه وتجويفه ويهضمه هضمًا أوليًا مناسبًا لجملة أجزائه ثم يوزعه عليها بحسبها بتفصيل لمزاجه إلى الأرق والأغلظ والأحر والأبرد، وبالجمله إلى الذي هو بكل جزء أشبه. (بغ، مع، ٢٣٦، ١٧)

- غذاء النبات يتحرك إليه والحيوان يتحرك إلى غذائه. وفي الحيوان ما يقرب من النبات في ذلك كالجنين في بطن أمه وذوات الأصداغ والإسفنج وغيره الذي تقل حركاته التابعة لإحساسه. فأول الحيوان وضعيف كالنبات، ومنها ما يبعد عن ذلك كثيرًا كالطائر الخفيف الحركة المتحرك في الجو الأعلى المعمن في الانتقال لطلب الغذاء من أبعد بعد وذلك لطبيعة النفس وما يفي به وسعها. ففي النبات يضيئ وسعها إلا عن القريب الحاصل المهيأ، وفي الحيوان ينفي بطلب البعيد وإعداده وبهيئته فيتحرك إلى الموافق ويهرب من المؤذي ويعد ذلك ويصلحه ويدافع هذا ويقهره كما يفعله الحيوان المقاتل في طلب فريسته وقهر عدوه. (بغ، مع، ٢٣٧، ١٥)

- أما أن النبات لا يتحرك بالإرادة كالحيوان فمعلوم مشاهد بالحن من حيث أنه لا يهرب من مؤذ ولا يتوجه إلى نافع بحركة ناقله من مكان إلى مكان. وأما أنه لا يحسن فمعلوم بقياس من أعضائنا فإن مثل تصرفاته في الغذاء من الجذب والإسك والهضم والتنمير والمزج والدفع والفضلات تكون في أبداننا ولا نحسن به ولا نشعر، وإنما نتفع بالحن ونستعمله فيما

الذي تظهر فيه غلبة أحد الأسطقسين: أما الماء وذلك كالنباتات التي تثبت في الماء، وأما الأسطقس الأرضي كالنباتات التي تثبت في المواضع الصلبة؛ ولذلك كانت أمثال هذه النباتات ناقصة أعني أنه ليس لها زهر وورق. وهو يبين أن أمزاج مثل هذه النباتات الغالب عليها: إما الجوهر البارد الرطب كالحال في الطحلب، وإما الجوهر البارد اليابس كالحال في الكمامة. وأما النباتات الكاملة فهي النباتات الثابتة في الجبال، وذلك أن الجبال يظهر من أمرها أنها أكثر شيء توليداً للنبات، وذلك في المعتدلة منها لمكان تخلخلها، وللممازجة الحرارة والرطوبة لها، لتخلخلها في الهواء، وقربها من الأجرام السماوية، ولذلك أمثال هذه النباتات يوجد لها الثمر، والزهر، والأوراق. وأيضاً النباتات منها برية، ومنها بساتينية، والبساتينية ضرورة أبرد وأرطب، وذلك في النوع الواحد منها، مثال ذلك الهندياء البرية، والهندياء البساتينية وهي التي تدعى بالسريس. فأما الاستدلال من البلد فلأن بعض النباتات تختص بالبلاد الباردة، وبعضها بالحرارة. (ش، كط، ٢٤٤، ١٥)

- الجنس العالي العام لجميع الأجسام هو الجوهر، وذلك أن الجوهر ينقسم إلى مفتلي؛ وغير المفتلي ينقسم إلى الأحجار والمعادن، والمفتلي ينقسم إلى النبات والحيوان، والحيوان ينقسم إلى غير ذي الدم وإلى ذي الدم، وذو الدم ينقسم إلى الماشي والسايق والطائر، والنبات ينقسم أيضاً إلى ما له ساق وإلى ما ليس له ساق في النبات وهي الحشائش، وما له ساق ينقسم إلى الشجر والبلوط والزيتون وغير ذلك. والحشائش

يُنقل إليه كما يبقى فيما ينبت فيه لزيادة الموافقة ونقصانها. (بغ، مع، ٢٤١، ١٩)

- عرفت (البغدادى) أن النبات لضيق وسعه عن طلب البعيد واقتضاره على القريب الملاصق من الغذاء لم يكن حساساً لمعجزه عن طلب النافع البعيد، فاقترصت به الطبيعة على لزوم المكان الذي يصادف فيه الغذاء المقيم عنده المتحرك إليه، كما عرفت أن غذاء النبات يتحرك إلى النبات والحيوان يتحرك إلى غذائه فلو كان حساساً حتى شعر بالمؤذي ولم يتحرك لقد كان له من الحسن خالص الأذى. (بغ، مع، ٢٤٥، ٩)

- الحيوان لما وسع الإحساس يُسرت له الحركة الإرادية لما خلق له من الآلات فتتحرك إلى النافع وهرب من المؤذي. ولما كان الحيوان يتحرك إلى غذائه ويتنقل إليه حيث كان، لجعل له طريق واحد يدخل فيه الغذاء وهو الفم ولا يفوته ما يطلبه بحركته إليه، والنبات لما كان لا يتحرك إلى الغذاء لجعلت موارد أغذيته وهي المرووق كثيرة ليعتار ببعضها ما يفوته بالبعض. (بغ، مع، ٢٤٥، ١٨)

- لاستغناء النبات عن الحركة الإرادية استغنى عن كثرة الأعضاء. ومحل الروح في النبات قد يكون في كله بالسواء كما في الحشيش، وقد يكون في بعضه، وقد يكون في جزء خاص منه كقلب النخلة، وقد يكون في بعضه أكثر وأقل كذوات الأغصان والسوق. فإن الروح في أغصانه وأخضره وحيث الورق والثمر أكثر منها في ساقه ويابس الذي قد صار لأخضره كالأرض التي يجتذب منها. (بغ، مع، ٢٤٦، ١٣)

- إن النبات منه كامل، ومنه ناقص. فالناقص هو

نباتات

- إن النباتات هي كل جسم يخرج من الأرض ويتغذى وينمو. فمنها ما هي أشجار تُغرس قضبانها أو عروقها، ومنها ما هي زروع تبذر حبوبها أو بذورها أو قضبانها، ومنها ما هي أجزاء تتكوّن من أجزاء الأركان إذا اختلطت وامتزجت كالكلأ والحشائش. (ص، ر، ٢١، ١٣٥)

فبروات

- أما ما يَدْخُلُ في خلالها (الألحان) حتى تصير المؤتلفة آتق وأبهى، فمنها "النّبات" وهي نَمَمٌ قصارٌ، أطولُ مدّاتها في مثل زمان الطُّق بَوْد، وتُبتدأ هذه النّعمُ بهَمْزاتٍ خِفافٍ. ومنها "الشُّدرات"، وهي نَمَمٌ قصارٌ ناعمةٌ تُبتدأ بسلاسةٍ ويُعزّن بها أكثرُ ذلك مُصَوّاتٌ مُنخَفضةٌ وإمالاتٌ، وهذه ينبغي أن تُجَعَلَ في خلال النّعمِ أو تُرَدَفَ النّعمُ بها، وأما تَقْدِيمُها قَبْلَ النّعمِ فهو قليلُ البهاءِ ضعيفُ الاتّقي، ولا يبيّن إذا كَثُرَتْ قَبْلُها، ولا ينبغي أن يُكثَرَ منها في مكانٍ واحدٍ وإن كانت في خلال النّعمِ، بل يجب أن يُقْتَصَرَ منها في مَوْضِعٍ واحدٍ على اثْنَيْنِ أو ثَلَاث. (فر، مس، ١١٧٣، ١)

نبض

- أما النبض الذي هو مختلف في نبضة واحدة فيقال إنه مختلف في قرعة واحدة. (جا، ن، ٤، ٣٠)

- النبض يتغيّر على أنحاء كثيرة مختلفة، وليس نجد سبباً من الأسباب إلا وهو في المثل قد يغيّر النبض. (جا، ن، ٣، ٣١)

- من منفعة النبض تخليل عقول أصحاب الحَيّات المحرقة سريعاً من أجل الدم،

تقسم إلى مثل الحشيشة التي تُعرف بِأَذان الفارينا وغير ذلك. والكليات الأخيرة من هذه هي التي تخصّ باسم النوع، مثل القرس والإنسان. والعالي من هذه هو الذي يخصّ باسم الجنس. والمتوسطة التي بين الجنس العالي وبين النوع الأخير يخصّ باسم الجنس بالإضافة إلى ما هو تحتها، وباسم النوع بالإضافة إلى ما فوقها، مثل الحيوان فإنه جنس لما تحته ونوع بالإضافة إلى ما فوقه. (ش، رط، ٩٢، ١٨)

- كما أن النبات لا ينبت أيضاً في الأرض المفرطة الرطوبة، كذلك لا ينبت الشعر في الأبدان المفرطة الرطوبة، أعني الشعر الذي هو فضل. (ش، رط، ١٢٦، ١٢)

- نقول (إبن رشد): إن النفس والطبيعة هما يَدْبُران الحيوان، وأما النبات فإن الطبيعة وحدها هي المدبّرة له. (ش، رط، ١٦٥، ١١)

- إن الحيوان يخالف النبات في أمر الغذاء وجوه المحتاج إلى ذكره ها هنا وجهان: أحدهما: أن الحيوان ليس يتناول الغذاء دائماً، فإنه يشتغل عنه بالنوم ويحصل مادة الغذاء ونحو ذلك. وثانيهما: أنه يتناول الغذاء بالإرادة والشهوة، ولا يقتصر على ما هو في نفس الأمر النافع بل على ما تدعو إليه الشهوة. ولا كذلك في النبات فإنه دائماً يجتذب الغذاء من الأرض، وإن كان هذا الجذب قد يضعف في بعض الأزمان كما في الشتاء. فإن النبات في الشتاء يقلّ جذبه للغذاء إنما هو بالطبع، وبالجذب الطبيعي، وأما دوام التحلّل فهو مشترك بين الحيوان والنبات. (نف، شق، ٣٩٣، ٢)

من علّة مزمنة وعلى تدوّج إليه - أعني أنه لا يزال يصغر لم يثبت البتّة. (رز، حطّ ١٧، ٤٤، ١١)

- إذا رأيت النبض المختلف قد أخذ أن يكون أكثر ما فيه النبضات الشاخصة دائماً وتقل المتطاطئة فاعلم أن الطبيعة قد قهرت الخلط، وعند ذلك يقبل النبض إلى الاستواء ويكون بحران باستفراغ ضرورة، فإن كانت علامة الدم كان بالرعاف، وإن كانت علامات العرق فبالعرق، وإن كانت علامات القيء فبالقيء، وإن لم تكن هذه فباستفراغ البطن، وإن كان النبض المختلف من الأصل بلغمياً وكذلك العلّة فإنه يكون بخراج. (رز، حطّ ١٨، ١٢٧، ١٥)

- النبض حركة من أوعية الروح مؤلّفة من انبساط وانقباض لتبريد الروح بالنسيم. والنظر في النبض: إمّا كلي، وإمّا جزئي بحسب مرض مرض. (س، ق، ١، ١٦٥، ٢١)

- إن النبض إمّا أن يكون جيّد الوزن، وإمّا أن يكون رديء الوزن. وربيّ الوزن أنواعه ثلاثة: أحدها المتغيّر الوزن مجاوز الوزن وهو الذي يكون وزنه وزن سن يلي سن صاحبه، كما يكون للصبيان وزن نبض الشبان، والثاني مابين الوزن كما يكون للصبيان مثل وزن نبض الشيوخ، والثالث الخارج عن الوزن وهو الذي لا يشبه في وزنه نبضاً من نبض الأسنان. وخروج النبض عن الوزن كثيراً يدلّ على تغيّر حال عظيم. (س، ق، ١، ١٦٨، ١٣)

- إنّ النبض عند العامة هو الحركة الانبساطية، وعند الأطباء فيه اصطلاح خاص على النحو المعلوم فيه. (س، ق، ٢، ١١٢٧، ٦)

فيكثر البخار في الرأس ويكون بخاراً حارّاً جدّاً. (رز، حطّ ١٨، ٢١٠، ١٨)

- النبض إنما تتغيّر حاله بحسب حال النفس فاستعن بالنفس، فإن الانقباض والانبساط صلب لطول زمانهما فإن انقباض النفس يخفى. فإذا رأيت زمان الانقباض قصيراً فاعلم أن انقباض العرق أيضاً قصير الزمان، وإذا رأيت الوقفة بعد الانقباض إلى أن يعود الانبساط قصيراً فاعلم أن النبض متواتر، وقصر زمان الانقباض يدلّ على أن الحاجة إلى قذف البخارات شديدة. (رز، حطّ ١٤، ١٢٦، ٨)

- النبض الذي يخصّ الانبساط صغير متكاثف، والذي يخصّ الصعود سريع مختلف عظيم والذي يخصّ المنتهى في غاية الضعف، والذي يخصّ الانحطاط طبعي. (رز، حطّ ١٧، ٣٦، ٨)

- النبض إنما يختلف: إما لأن القلب لم يقوَ على حركته التي كانت له، وإمّا لأنه اضطّر إلى ما هو أكثر منها، وفي الحالة الأولى يختلف بأن يصير أضعف وأصغر من الطبيعي فافرق بينهما بذلك وبالأحوال الخارجة أيضاً. واعلم أن استواء النبض دليل على اضطلاله بما يحتاج إليه من الحركة، واستغنائه عمّا هو أكثر منها؛ فلذلك هو خاص بحسن حال القلب جدّاً. فإن اختلف فكُلما كانت النبضات الصغار أقلّ فهو أجود. فالخاصّ بحسن حال القوة الحيوانية النبض القوي ثم العظيم، وذلك أنه لا يكون مع سقوطها، وإن كان قد يكون مع شدّة الحاجة، فمتى أردت أن تعرف حال القوة فتتقدّ الشدّة والاستواء. (رز، حطّ ١٧، ٤١، ٦)

- إن النبض إذا صار نعلماً من علّة بغتة كالغشي ونحوه رجاء أن يثوب فيرجع ويعظم، وإذا صار

- قد يكون النبض دليلاً قاطعاً على مرض ما مع استعمال غيره من العلامات، مثال ذلك أن النبض المختلف إذا كان مع حرارة ظاهرة في الجسم، وليس في فم المعدة لذع، ولا وجع، فإنه دليل قاطع على حمى العنفة. (ش، كط، ١٦٩، ٢٨)

نبض أصحاب الاسترخاء

- أما نبض أصحاب الاسترخاء - ومعنى الاسترخاء ذهاب الحس، والحركة - فهو صغير، ضعيف، بطيء، وفي بعضهم يكون متفاوتاً، وفي بعضهم يكون متواتراً، ويكون فيه مكان الحركة سكون على غير نظام. (جا، ن، ٨٣، ٤)

نبض أصحاب الاستسقاء

- أما نبض أصحاب الاستسقاء: فالزقي منه يجعل النبض صغيراً، متواتراً إلى الصلابة ما هو مع تمدد. وأما الطلي فيجعل النبض طويلاً، غير ضعيف، ويكون أسرع، ويكون متواتراً، ومائلاً إلى الصلابة مع تمدد ما. وأما الاستسقاء اللحمي فيجعل النبض موجياً، ويكون أعرض، ويكون ليئاً. (جا، ن، ٩١، ٧)

نبض أصحاب البرسام

- أما نبض أصحاب البرسام، وهي علة تعرض من ورم حار يحدث في الحجاب، أو في أغشية الدماغ فهو صغير، ولا تكاد تجده عظيماً إلا في التدر، وفيه شيء يسير من فضل قوة، وهو صلب جداً، عصبي، متواتر جداً، سريع، وربما كان فيه موجية، ويوهلك في بعض الأوقات كأنه يرتعش، وفي بعض الأوقات أنه

- وَالْقَلْبُ إِذَا جَرَى عَلَى الْقَوَامِ
فِي تَبْطُئِهِ فَالْحَالُ فِي سَلَامٍ
وَالنَّبْضُ إِذَا تَبَا عَنِ الْمُتَمَتِّدِ
مِنْ طَبْعِهِ ذَلِكَ عَلَى الْقَسَادِ
وَدَلٌّ بِالْخِلَافِ فِي الْأَنْبَاضِ
عَلَى ضُرُوبِ السَّقَمِ وَالْأَمْرَاضِ
(س، أر، ٣٤، ١٤)

- النبض لما كان مركباً من حركتين وهي حركة الانقباض، والانبساط، وسكونين وهما السكون الذي يكون بين الحركتين، إذ قد تبين أن كل حركة فينبها ضرورة سكون، وأيضاً فإن المهرة المتراضين بهذا العلم يزعمون أنهم يدركون هذين السكونين، وبخاصة السكون بعد الانقباض، لأن السكون الذي يكون بعد الانبساط هو ظاهر لغير المتراض، فضلاً عن المتراض وإن كان ليس يحسن متبئراً دون حركة الانقباض، لأن حركة الانقباض يعسر إدراكها إلا على المتراضين، وهي لا تدرك إلا في النبض القوي ومع هذا فليس يدرك آخرها الذي يلي السكون، كما لا يدرك الانبساط. ولما كان أمر النبض هكذا كانت الأعراض التي تلحقه بالذات إنما توجد في أحد هذه الأمور أعني في الحركات أنفسها، وفي الأزمنة التي تتخللها، ولهذا ما نرى أن أجناس النبض الأول سبعة، فالجنس الأول المأخوذ من مقدار الانبساط، والثاني من مقدار زمان الحركة، والثالث من مقدار القوة المحركة، والرابع من زمان السكون، والخامس من مقايضة السكونين إلى الحركتين، والسادس من اختلاف النبض واستوائه وتشابهه، والسابع من الانتظام وعدم الانتظام. (ش، كط، ١٦٨، ٢٩)

متقبّضاً. وإن كان يقتل على المكان، كان متواتراً. (جا، ن، ٨٧، ١)

ينتر على طريق ما يعرض في التشنج. (جا، ن، ٧٥، ٤)

نبض أصحاب السل

- أما نبض أصحاب السل وهو قرحة تعرض في الرئة فإنه صغير، ضعيف، سريع سرعة يسيرة، وهو في ذلك ثابت على حالة واحدة. (جا، ن، ٧٢، ١)

نبض أصحاب الصرع

- أما نبض أصحاب الصرع ونبض أصحاب الفالج فمتشابهان. . . . إن صاحب هذه العلة ما دام تأذيه بها يسيراً، ولم يغلب المرض على الطبيعة غلبة شديدة، فليس يوجد في النبض تغير بين، لا في عظمه، ولا في قوّته، ولا في سرعته، ولا في تواتره، ولا في صلابته. (جا، ن، ٨٤، ٢)

نبض أصحاب علة الجمود

- أما نبض أصحاب العلة التي تسقى قاطوخن وهي الجمود فهو في جلّ حالاته شبيه بنبض أصحاب العلة التي سقىها النسيان، أعني في العظم، والإبطاء، والتفاوت. كما أن نفس علة الجمود ليست بعيدة في طبيعتها من العلة التي سقىها النسيان. إلا أن نبض أصحاب الجمود ليس بالضعيف، ولا باللين. (جا، ن، ٧٩، ٧)

نبض أصحاب الفالج

- أما نبض أصحاب الصرع ونبض أصحاب الفالج فمتشابهان. . . . إن صاحب هذه العلة ما دام تأذيه بها يسيراً، ولم يغلب المرض على الطبيعة غلبة شديدة، فليس يوجد في النبض تغير بين، لا في عظمه، ولا في قوّته، ولا في

نبض أصحاب التشنج

- أما نبض أصحاب التشنج فنجد جرم العرق فيهم كأنه منظم، مجتمع من جميع نواحيه، لا على مثال العرق الذي يضغطة شيء، ولا كالعرق المقشعر، كما يعرض في الحمى، ولا سيما في أوائل نواتها، ولا بمنزلة العرق الصلب الذي يعسر انبساطه لصلابته، كما يعرض عند تطاول المرض، ولا سيما إذا كان ذلك مع خطأ يخطأ على المريض، أو كان في أحشائه آفة. لكنه يكون بمنزلة جرم عصبي أجوف، مثل مصران، أو ما أشبه ذلك، قد مدد من جانبيه، وتكون حركة العرق مختلفة، لأن العرق يزول إلى فوق، وإلى أسفل بمنزلة الوتر. (جا، ن، ٨١، ١)

نبض أصحاب الجذام

- أما نبض أصحاب الجذام فصغير، ضعيف، بطيء، متواتر. (جا، ن، ٩٢، ١)

نبض أصحاب ذات الرئة

- أما نبض أصحاب ذات الرئة وهي علة تعرض من ورم الرئة، فهو عظيم، وفيه موجية، وهو ضعيف، لين، بمنزلة نبض أصحاب العلة التي تسقى النسيان، وهي علة تعرض من ورم بلغمي يكون في حجب الدماغ. (جا، ن، ٧٢، ٣)

نبض أصحاب الربو

- أما نبض أصحاب الربو الحاد فهو مختلف، غير منتظم، متقبض، بطيء. وإن كانت هذه العلة متوسطة في الرداءة، كان النبض متواتراً. وإن كانت في غاية الصلابة كان بطيئاً،

سرعة، ولا في تواتره، ولا في صلابته. (جا، ن، ٨٤، ٢)

نبض أصحاب اللوزتين

- أما نبض أصحاب اللوزتين ففيه امتداد كالامتداد الذي يوجد في أصحاب التشنج، إلا أنه عظيم، موجي، بمنزلة نبض أصحاب ذات الرئة. (جا، ن، ٨٦، ١)

نبض أصحاب اليرقان

- أما نبض أصحاب اليرقان من غير حمى فأصفر، وأصلب، وأشد تواتراً، وليس بضعيف، ولا سريع. (جا، ن، ٩٣، ١)

نبض أقل من الطبيعي

- نسمي أصناف النبض المضادة لهذه التي هي أقل من النبض الطبيعي: دقيقاً، وقصيراً، ومنخفضاً، على قياس تلك. (جا، ن، ٩٥، ٩)

نبض الأمزجة: المزاج الحار يكون نبضه - ضرورة أسرع وأعظم من المعتدل، وربما كان أكثر تواتراً، والبارد بضد ذلك أعني النبض منه يكون أصغر من المعتدل وأبطأ، وربما كان أشد تفاوتاً، وأما المزاج اليابس فإن النبض منه يكون صلباً مع صغر، وذلك أن الصلابة لا تواتي إلى الانبساط، وأما الرطب فإن النبض منه يكون ليناً إلى العظم إذ الرطوبة مؤاتية، وللمسن أيضاً تأثير بضرب ما في ظهور النبض، وذلك أن الأبدان القضيصة يظهر فيها النبض أعظم منه في الأبدان العبلية، لأن الشرايين في الأبدان العبلية مستورة، وأيضاً فكأنها مثقلة بكثرة اللحم، ولذلك يكون النبض فيها أشد تواتراً لما يفوته من العظم. والأسنان أيضاً مما يختلف فيها النبض لاختلاف أمزجتها: فنبض

سرعة، ولا في تواتره، ولا في صلابته. (جا، ن، ٨٤، ٢)

نبض أصحاب اللوزتين

- أما نبض أصحاب اللوزتين ففيه امتداد كالامتداد الذي يوجد في أصحاب التشنج، إلا أنه عظيم، موجي، بمنزلة نبض أصحاب ذات الرئة. (جا، ن، ٨٦، ١)

نبض أصحاب اليرقان

- أما نبض أصحاب اليرقان من غير حمى فأصفر، وأصلب، وأشد تواتراً، وليس بضعيف، ولا سريع. (جا، ن، ٩٣، ١)

نبض أقل من الطبيعي

- نسمي أصناف النبض المضادة لهذه التي هي أقل من النبض الطبيعي: دقيقاً، وقصيراً، ومنخفضاً، على قياس تلك. (جا، ن، ٩٥، ٩)

نبض الأمزجة

- نبض الأمزجة: المزاج الحار أشد حاجة، فإن ساعدت القوة والآلة كان النبض عظيمًا، وإن خالف أحدهما كان على ما فصل فيما سلف، وإن كان الحار ليس سوء مزاج بل طبيعيًا كان المزاج قويًا صحيحًا والقوة قوية جدًا، ولا تظن أن الحرارة الغريزية يوجب تزايدها نقصانًا في القوة بالغة ما بلغت بل توجب القوة في الجوهر الروحي والشهامة في النفس والحرارة التابعة لسوء المزاج، كلما ازدادت القوة ضعفًا. وأما المزاج البارد فيميل النبض إلى جهات النقصان مثل الصفر خصوصًا والبطء والتفاوت. فإن كانت الآلة لينة، كان عرضها زائدًا، وكذلك بطؤها وتفاوتها؛ وإن كانت

بالذات، وربما غيره من سائر البدن بالعرض أي لا بما هو ورم بل بما يوجع. والورم المغير للنض: إما أن يغيره بنوعه، وإما أن يغيره بوقته، وإما أن يغيره بمقداره، وإما أن يغيره للعضو الذي هو فيه، وإما أن يغيره بالعرض الذي يتبعه ويلزمه. (س، ق، ١، ١٧٦، ٢٤)

نبض الأورام البلغمية

- أما الأورام البلغمية فإنها تجعل النض صغيراً متفاوتاً بطيئاً، وسبب هذا هو غلبة البرد، وضعف القوة، وهذا النض لا يكون فيه اختلاف منشاري بته لرطوبة الخلط الفاعل لها. (ش، قط، ٢٠٣، ١٠)

نبض الأورام الحادة

- إن النض في الأورام الحادة هو النض الصلب، السريع، المتواتر، المختلف اختلافاً منشارياً. أما صلابته فلموضع تمديد المادة للشريان، وأما صغره فلموضع صلابه العرق، وأما تواتره وسرعته فلموضع الحاجة إلى التعديل ليستوفي بدل ما فاتته من العظم بالسرعة والتواتر. وأما المنشارية فسيبها أن القوة تضطرّ الشريان إلى أن ينسبط، ولأنه لا يواتي لذلك فلا تنسبط جميع أجزائه معاً، بل بعضها يتلو بعضاً في الانسباط حتى يعرض عن ذلك شبيه بإحساس من حركة المنشار. (ش، قط، ٢٠٣، ١)

الصبيان لموضع حرارتهم يكون سريعاً متواتراً، وذلك لحرارتهم مع ضعف قوتهم، وأما نبض الشباب فيكون عطيماً لموضع حرارتهم، وقوتهم، ولذلك ليس فيه من التواتر ما في نبض الصبيان، وأما المشائخ فنضهم صغير ضعيف بطيء متفاوت وطبيعة الذكورة والأنوثة أيضاً مما يخالف بين النض، وذلك أن نبض الذكورة أقوى وأعظم من نبض النساء، ونبض النساء أصغر من نبض الرجال، وأضعف، ولذلك هو أسرع، لكون السرعة تقوم مقام ما فات من العظم. فهذه هي الأمزجة التي توجب تغير النض، وللنوم أيضاً واليقظة تأثير في النض. (ش، قط، ١٧٥، ٢٣)

نبض الأوجاع

- نبض الأوجاع: الوجد بغير النض، إما لشدة، وإما لكونه في عضو رئيس، وإما لطول مدته. والوجد إذا كان في أوله هيج القوة وحركها إلى المقاومة والدفاع والهب الحرارة فيكون النبض عطيماً سريعاً وأشدّ تفاوتاً، لأن الوتر يفضي بالعظم والسرعة. فإذا بلغ الوجد النكابة في القوة... أخذ يتناكس ويتناقص حتى يفقد العظم والسرعة ويخلفهما أولاً شدة التواتر ثم الصغر والدودية والنملية، فإن زاد أدى إلى التفاوت وإلى الهلاك بعد ذلك. (س، ق، ١، ١٧٦، ١٨)

نبض الأورام

- نبض الأورام: الأورام منها محدثة للحمى، وذلك لمعظمها أو لشرف عضوها فهي تغير النض في البدن كله أعني التغير الذي يخص الحمى... ومنها ما لا يحدث الحمى فيغير النض الخاص في العضو الذي هو فيه

نبض الأورام السوداوية

- أما الأورام السوداوية فإن النض فيها يكون صلباً لموضع يبوسة هذا الخلط، رقيقة، والمنشارية فيه ظاهرة، ويكون مع هذا متفاوتاً بطيئاً ومما يتبع الأورام الحادة في الأعضاء

نبض دودي

- النبض الدودي هو الذي إذا جسسته، توهمت كأنه دود يدب في العرق، ووجدت العرق يستقل استقلالاً موجياً، وليس ينسبط العرق كله في وقت واحد. إلا أنه إن كان ذلك مع صغر من النبض، سُمي ذلك النبض دودياً. وإن كان مع عظم من النبض سُمي ذلك النبض موجياً يقول مطلق. (جا، ن، ٢٦، ٤)

- أما النبض اللودي فيكون أيضاً عند انحلال القوة، إلا أنه ليس يكون وقد انحلت الانحلال التام، لكنه يكون وقد بقيت منها بقية. (جا، ن، ٥٤، ١)

نبض الذكور

- إن نبض الرجال على الأكثر أعظم من نبض النساء كثيراً، وأقوى منه كثيراً، وأبطأ منه قليلاً، وأشدّ تفاوتاً منه كثيراً. (جا، ن، ٣٤، ٥)

- نبض الذكور لشدة قوتهم وحاجتهم أعظم وأقوى كثيراً، ولأن حاجتهم تتمّ بالعظم فينبضهم أبطأ من نبض النساء تفاوتاً في الأمر الأكثر، وكل نبض ثبت فيه القوة وتتواتر فيجب أن يسرع لا محالة، لأن السرعة قبل التواتر فلذلك كان أن نبض الرجال أبطأ فكذا ذلك هو أشدّ تفاوتاً. (س، ق، ١، ١٧٢، ١٧)

نبض رديء

- النبض الرديء الذي يقع فيه نبضات قوية هو خير الذي هو كله بامتواء. والنبض الرديء الذي إذا كان متسوّياً كان أردأ، فإن النبض الذي تقع فيه نبضات قوية خير من الذي هو كله من استواء ضعيف. (رز، حط، ١٧، ٤٥، ٢)

الشربة الحتمي، ولذلك كانت أحد الدلائل الدالة عليها، إنما كانت تلك الأورام مما شأنها أن تقيح لن ما ليس شأنه أن يقيح فليس تتولد فيه حرارة غريبة، كالأورام الريحية أو الصلبة. وهذه الأعضاء على ما أعطت المشاهدة هي: الدماغ، والكبد، والرئة، والمعدة، والمعى الدقاق، والطحال، والكلى، والمثانة، والرحم. (ش، قط، ٢٠٣، ١٣)

نبض البلدان

- نبض البلدان: من البلدان معتدلة ربيعية، ومنها حارة صيفية، ومنها باردة شتوية، ومنها يابسة خريفية، فتكون أحكام النبض فيها على قياس ما عرفت من نبض الفصول. (س، ق، ١، ١٧٣، ٢٤)

نبض ثابت

- أما النبض الذي يُسمى اقطيقوس، وتفسير هذا الاسم 'الثابت'، كما سُميت الحتمي التي تسمى بهذا الاسم، فهو الذي لا يمرض فيه كثرة اختلاف بته، لكنه يبقى على حالة واحدة دائماً، ولا يتغير. (جا، ن، ٢٦، ١١)

نبض الحبالى

- نبض الحبالى: أما الحاجة فيهن فتشتدّ بسبب مشاركة الولد في النسيم المستنشق، فكانت الحبلى تستنشق لحاجتين ولنفسين، فأما القوة فلا تزداد لا محالة ولا تنتقص أيضاً كبير انقصاص إلا بمقدار ما يوجهه يسير إعياء لحمل اللقل، فلذلك تغلب أحكام القوة المتوسطة والحاجة الشديدة فيعظم النبض ويسرع ويتواتر. (س، ق، ١، ١٧٦، ١٤)

نبض الرياضة

نبض الشباب

- أقوى النبض نبض الشباب الذي هم في غاية الشباب، وأضعف النبض نبض المشايخ. وأما نبض الصبيان فمتوسط بينهما. (جا، ن، ١، ٣٧)

- أما نبض الشبان فزائد في العظم وليس زائداً في السرعة بل هو ناقص فيها جداً، وفي التواتر وذاهب إلى التفاوت، لكن نبض الذين هم في أول الشباب أعظم، ونبض الذين هم في أواسط الشباب أقوى، وقد كنا بينا أن الحرارة في الصبيان والشبان قريبة من التشابه فتكون الحاجة فيهما متقاربة، لكن القوة في الشبان زائدة فتبلغ بالعظم ما يغني عن السرعة والتواتر وملاك الأمر في إيجاب العظم هو القوة، وأما الحاجة فداخية، وأما الآلة فمعيّنة. (س، ق، ١، ١٧٢، ٢٤)

نبض الصبيان

- أقوى النبض نبض الشباب الذي هم في غاية الشباب، وأضعف النبض نبض المشايخ. وأما نبض الصبيان فمتوسط بينهما. (جا، ن، ٢، ٣٧)

- نبض الصبيان ألين للرطوبة وأضعف وأشدّ تواتراً لأن الحرارة قوية والقوة ليست بقوة فإنهم غير مستكملين بعد. ونبض الصبيان على قياس مقادير أجسادهم عظيم، لأن أكتنهم شديدة اللين وحاجتهم شديدة، وليست قوتهم بالنسبة إلى مقادير أبدانهم ضعيفة، لأن أبدانهم صغيرة المقدار إلا أن نبضهم بالقياس إلى نبض المستكملين ليس بعظيم، ولكنه أسرع وأشدّ تواتراً للحاجة، فإن الصبيان يكثر فيهم اجتماع البخار الدخاني لكثرة مضمهم وتواتره فيهم،

- نبض الرياضة: أما في ابتداء الرياضة وما دامت معتدلة فإن النبض يعظم ويقوى وذلك لتزايد الحار الغريزي وتقويه، وأيضاً يسرع ويتواتر جداً لإفراط الحاجة التي أوجبتها الحركة، فإن دامت وطالت أو كانت شديدة، وإن قصرت جداً بطل ما توجهه القوة فضعف النبض وصغر لانحلال الحار الغريزي، لكنه يسرع ويتواتر لأمرين: أحدهما استبداد الحاجة، والثاني قصور القوة عن أن تفي بالعظيم، ثم لا تزال السرعة تنقص والتواتر يزيد على مقدار ما يضعف من القوة، ثم آخر الأمر إن دامت الرياضة وأنهكت، عاد النبض نملياً للضعف ولشدّة التواتر فإن أفرطت وكادت تقارب العطب فعلت جميع ما تفعله الانحلالات فتصير النبض إلى الدودية، ثم تميله إلى التفاوت والبطء مع الضعف والصفور. (س، ق، ١، ١٧٥، ٢٦)

نبض سريع

- النبض السريع هو إذا انبسط العرق في زمان يسير. (جا، ن، ٢٩، ٩)

نبض شاخص مشرف

- النبض الشاخص المشرف هو إذا انبسط العرق انبساطاً كثيراً في السمك. (جا، ن، ٢٩، ٦)

نبض شاهر

- إن وجدت النبض الخارج من الطبيعي قد زاد في العرض سميت ذلك النبض عريضاً. وإن وجدته قد زاد في الطول سميت طويلاً. وإن وجدته قد زاد في العمق سميت شاهقاً. (جا، ن، ١٥، ٨)

(س، أر، ٣٨، ١٤)

ويكثر لذلك حاجتهم إلى إخراجه وإلى ترويح
حارهم الغريزي. (س، ق، ١٧٢، ١٩)**نبض طويل**

- إن وجدت النبض الخارج من الطبيعي قد زاد
في العرض سَمِيَتْ ذلك النبض عريضاً. وإن
وجدته قد زاد في الطول سَمِيَتْه طويلاً. وإن
وجدته قد زاد في العمق سَمِيَتْه شاهقاً. (جا،
ن، ١٥، ٧)

- النبض الطويل هو إذا انبسط العرق انبساطاً
كثيراً في الطول فقط. (جا، ن، ٢٩، ٤)

نبض عريض

- إن وجدت النبض الخارج من الطبيعي قد زاد
في العرض سَمِيَتْ ذلك النبض عريضاً. وإن
وجدته قد زاد في الطول سَمِيَتْه طويلاً. وإن
وجدته قد زاد في العمق سَمِيَتْه شاهقاً. (جا،
ن، ١٥، ٦)

- النبض العريض هو إذا انبسط العرق انبساطاً
كثيراً في العرض. (جا، ن، ٢٩، ٥)

نبض عظيم

- أما النبض الذي قد زال من الحال الطبيعية في
جميع الأقطار، فإنه إن كان قد نقص فيها كلها
سَمِيَّ صغيراً. وإن كان قد زاد فيها كلها فإنه
يسمى عظيماً. (جا، ن، ١٥، ١٢)

- إن النبض العظيم هو إذا انبسط العرق انبساطاً
كثيراً في الطول، والعرض، والعمق. (جا،
ن، ٢٩، ٢)

نبض العوارض النفسانية

- نبض العوارض النفسانية: أما الغضب فإنه بما
يثير من القوة ويسيطر من الروح دفعة يجعل
النبض عظيماً شاهقاً جداً سريعاً متواتراً، ولا
يجب أن يقع فيه اختلاف لأن الانفعال متشابه،

نبض صغير

- أما النبض الذي قد زال من الحال الطبيعية في
جميع الأقطار، فإنه إن كان قد نقص فيها كلها
سَمِيَّ صغيراً. وإن كان قد زاد فيها كلها فإنه
يسمى عظيماً. (جا، ن، ١٥، ١٢)

نبض صغير مختلف

- الأطباء يسمون النبض الصغير المختلف
المنضبط، وهو لازم لابتداء حَيَات العفن
غير مفارق لها. (رز، حظ، ١٧٢، ٣٨، ٤)

نبض صلب

- النبض الصلب يحدث: إما من جمود حدث
للبدن من برد أو بيس أو تمدد أو شيء من جنس
التشنج، أو من بعض الأورام الحارّة أو الصلبة
فقط. (رز، حظ، ١٧٢، ٣٥، ١٤)

نبض طبيعي

- يسمّى بعض النبض قرعة، وبعضه فترة. أما
القرعة فصدمة العرق للبدن التي تجتبه إذا
تحرك. وأما الفترة: فالسكون الذي يكون بين
قرعتين الذي يكون النبض فيه متواتراً،
ومتناوئاً، ومتوسطاً بين الحالين، وهو النبض
الطبيعي. (جا، ن، ٢٠، ٤)

نبض الطفل

- أما الطفل حين يولد فنبضه في غاية التواتر،
وأما الشيخ ففي غاية التفاوت. (جا، ن،
٣، ٣٦)

- وَالْعَطْفُلُ نَبْضُهُ سَرِيعٌ رَطْبٌ
وَالْكَهْلُ نَبْضُهُ بَطِيءٌ صُلْبٌ

الحياة لأن الحر فيه يضعف واليس يشتد، وأما نبض الفصول التي بين الفصول فإنه يناسب الفصول التي تكتنفها. (س، ق، ١، ١٧٣، ١٥)

نبض في الأورام الصفراوية

- النبض في الأورام الصفراوية أشد تواتراً منه في الدموية، لموضع شدة حرارتها، وأكثر منشارية لموضع يس الصفراوية وتصلبيها الشريان. (ش، كط، ٢٠٣، ٧)

نبض قوي

- النبض القوي هو الذي يقرع المجسة بشدة وقوة. (جا، ن، ٢٩، ٧)

نبض الكهل

- نبض الكهل أصغر وذلك للضعف وأقل سرعة لذلك أيضاً ولعدم الحاجة وهو لذلك أشد تفاوتاً. (س، ق، ١، ١٧٢، ٢٨)

- والطِفْلُ نَبْضُهُ سَرِيعٌ رَطْبٌ وَالْكَهْلُ نَبْضُهُ بَطِيءٌ صُلْبٌ (س، أر، ٣٨، ١٤)

نبض لئِن

- النبض اللين هو إذا كان جرم العرق ليناً ناعماً. (جا، ن، ٢٩، ٨)

نبض المتشجنين

- نبض المتشجنين متمدد مختلف في الموضع يصعد وينزل كسهام تتقلب من قوس رام، وتختلف حركات فقراته في السرعة والبطء، ويكون العرق حاراً أسخن من سائر الأعضاء، ويكون جرم العرق مجتمعاً كاجتماع العرق في النافض لا كالمنضبط، وكما يكون عند صلابة العرق لطول المرض، أو الكائن مع وجع

إلا أن يخالطه خوف فتارة يغلب ذلك وتارة هذا، وكذلك إن خالطه خجل أو منازعة من العقل وتكلف الإمساك عن تهيبه وتحريكه إلى الإيقاع بالمغضوب عليه. وأما اللذة فلأنها تحرك إلى خارج برفق فليس تبلغ مبلغ الغضب في إيجابه السرعة ولا في إيجابه التواتر بل ربما كفى عظمه الحاجة، فكان بطيئاً متفاوتاً، وكذلك نبض السرور فإنه قد يعظم في الأكثر مع لين ويكون إلى إبطاء وتفاوت. وأما الغم فلأن الحرارة تختنق فيه وتغور، والقوة تضعف، ويجب أن يصير النبض صغيراً ضعيفاً متفاوتاً بطيئاً. وأما الفزع فالمفاجئ منه يجعل النبض سريعاً مرتعداً مختلفاً غير منتظم والممتد منه والمتدرج يغير النبض تغير الهم، فاعلم ذلك. (س، ق، ١، ١٧٧، ٢١)

نبض الفصول

- نبض الفصول: أما الربيع فيكون النبض فيه معتدلاً في كل شيء، وزائلاً في القوة، وفي الصيف يكون سريعاً متواتراً للحاجة صغيراً ضعيفاً لانحلال القوة بتحلل الروح للحرارة الخارجة المستولية المفرطة. وأما في الشتاء فيكون أشد تفاوتاً وإبطاءً وضعفاً مع أنه صغير لأن القوة تضعف. وفي بعض الأبدان يتفق أن تحفن الحرارة في الغور وتجتمع وتقوي القوة، وذلك إذا كان المزاج الحار غالباً مقاوماً للبرد لا ينفع عنه فلا يعمق البرد. وأما في الخريف فيكون النبض مختلفاً وإلى الضعف ما هو. أما اختلافه، فبسبب كثرة استحالة المزاج العرضي في الخريف تارة إلى حر وتارة إلى برد، وأما ضعفه فلذلك أيضاً. فإن المزاج المختلف في كل وقت أشد تكايفاً من المتشابه المستوي وإن كان رديئاً، ولأن الخريف زمان مناقض لطبيعة

هو المختلف الذي يتوقع فيه حركة فيكون سكون، والواقع في الوسط هو المختلف الذي حيث يتوقع فيه سكون فيكون حركة. وأما اختلاف النبض في أجزاء كثيرة من نبضة واحدة فإما في وضع أجزائها أو في حركة أجزائها. أما الاختلاف الذي في وضع الأجزاء فهو اختلاف نسبة أجزاء العرق إلى الجهات ولأن الجهات ستة فكذا ما يقع فيها من الاختلاف. (س، ق، ١، ١٦٨، ١٩)

نبض المرأة المخنوقة الرحم

- أما نبض المرأة التي بها خنق الرحم فيكون متمددًا على مثال ما يكون في التشنج، ويكون متفاوتًا. فإن كان هذا الخنق مهلكًا، فإن النبض يكون متواترًا، منقبضًا. (جا، ن، ٨٧، ٥)

نبض مرگب

- النبض المرگب ... فمنه الغزالي، وهو المختلف في جزء واحد إذا كان بطيئًا، ثم ينقطع فيسر. ومنه الموجي، وهو المختلف في عظم أجزاء العروق وصغرها أو شهورها، وفي العرض وفي التقدم والتأخر في مبتدأ حركة النبض مع لين فيه، وليس بصغير جدًا وله عرض ما، وكأنه أمواج يتلو بعضها بعضًا على الاستقامة مع اختلاف بينها في الشهور والانخفاض والسرعة والبطء. ومنه الدودي وهو شبهه إلا أنه صغير شديد التواتر يوهم تواتره سرعة وليس يسريع. والنملي أصغر جدًا أو أشد تواترًا، والدودي والنملي اختلافهما في الشهور، وفي التقدم والتأخر أشد ظهورًا في الجسن من اختلافهما في العرض، بل عسى ذلك أن لا يظهر. ومنه المنشاري وهو شبهه بالموجي في اختلاف الأجزاء في الشهور

الأحشاء، ولكن كاجتماع أجزاء مصران متمدد من طرفيه. (س، ق، ٢، ٩٣٤، ١٣)

نبض متفاوت

- النبض المتواتر هو الذي زمان السكون فيه يسير، والمتفاوت هو الذي زمان السكون فيه كثير. (جا، ن، ٢٠، ٦)

نبض متواتر

- النبض المتواتر هو الذي زمان السكون فيه يسير، والمتفاوت هو الذي زمان السكون فيه كثير. (جا، ن، ٢٠، ٥)

- النبض المتواتر هو إذا انبسط العرق بعد زمان يسير. (جا، ن، ٣٠، ١)

نبض مختلف

- إن النبض المختلف، إما أن يكون اختلافه في نبضات كثيرة، أو في نبضة واحدة. والمختلف في نبضة واحدة، إما أن يختلف في أجزاء كثيرة، أي مواقع للأصابع متباعدة، أو في جزء واحد أي في موقع إصبع واحد. والمختلف في نبضات كثيرة، منه المختلف المتدرج الجاري في الاستواء وهو أن يأخذ من نبضة ويتقل إلى أزيد منها أو أنقص ويستمر على هذا النهج حتى يوافي غاية في التقصان، أو غاية في الزيادة بتدرج متشابه فيقطع عائدًا إلى العظم الأول أو متراجعا من صفره تراجعًا متشابهًا في الحالين جميعًا للمأخذ الأول، أو مخالفًا بعد أن يكون متوجعًا من ابتداء بهذه الصفة إلى انتهاء بهذه الصفة. وربما وصل إلى الغاية وربما انقطع دونه وربما جاوزه. وحين ينقطع فربما ينقطع في وسطه بفترة، وقد يفعل خلاف الانقطاع وهو أن يقع في وسطه. وذو الفترة من النبض

أحكام القوة، والحاجة، فإذا حُلَّ بإفراط
أضعف النبض. (س، ق، ١، ١٧٦، ٣)

نبض مستو

- النبض المستوي هو إذا كانت النبضات مساوية
بعضها لبعض دائماً. (جا، ن، ٢، ٣٠)

نبض مستو مطلق

- النبض المستوي المطلق في صنف ما من
أصناف النبض لا يقبل القسمة، يريد به
(جالينوس) لا يكون منتظماً وغير منتظم لأن
كل مستو منتظم والمستوي في السرعة مثلاً أو
في العظم منتظم أبداً في الشيء الذي فيه
استواؤه ولا غيره، وذلك يكون عباً لا غيره.
(رز، حظ ١٧، ٥٠، ٦)

نبض المشايخ

- أما الطفل حين يولد فنضه في غاية التواتر،
وأما الشيخ ففي غاية التفاوت. (جا، ن،
٣، ٣٦)

- أقوى النبض نبض الشباب الذي هم في غاية
الشباب، وأضعف النبض نبض المشايخ. وأما
نبض الصبيان فمتوسط بينهما. (جا، ن،
٢، ٣٧)

- نبض الشيوخ الممعين في السن صغير متفاوت
بطيء، وربما كان لثبات بسبب الرطوبات القوية
لا الفريزية. (س، ق، ١، ١٧٢، ٢٩)

نبض من شرب الخريق

- أما نبض من شرب الخريق فمن قبل القيء بقليل
إذا عرض لشاربه العصر، والضغط، فإن نبضه
يكون عربضاً، متفاوتاً، ويكون أضعف وأبطأ.
(جا، ن، ٣، ٩٣)

والعرض وفي التقدّم والتأخر، إلا أنه صلب
ومع صلابته مختلف الأجزاء في صلابته،
فالمنشاري نبض سريع متواتر صلب مختلف
الأجزاء في عظم الانبساط والصلابة واللين.
ومنه ذنب الفار وهو الذي يتدرج في اختلاف
أجزاء من نقصان إلى زيادة ومن زيادة إلى
نقصان، وذنب الفار قد يكون في نبضات
كثيرة، وقد يكون في نبضة واحدة في أجزاء
كثيرة أو في جزء واحد. واختلافه الأخص هو
الذي يتعلق بالعظم، وقد يكون باعتبار البطء
والسرعة والقوة والضعف. ومنه المسلي وهو
الذي يأخذ من نقصان إلى حد في الزيادة، ثم
يتناكس على الولا إلى أن يبلغ الحد الأول في
النقصان فيكون كذئبي فار يتصلان عند الطرف
الأعظم. ومنه ذر القرعنين. . . ومن هذه
الأبواب النبض المتشجج والمرعش والملتوي
الذي كأنه خيط يلتوي ويفتل، وهي من باب
الاختلاف في التقدّم والتأخر والوضع
والعرض. وللمتوتر جنس من جملة الملتوي
يشبه المرتعد، إلا أن الانبساط في المتواتر
أخفى، وكذلك الخروج عن استواء الوضع في
الشهوق في المتواتر أخفى، وأما التمدد فهو
في المتواتر واضح وربما كان الميل منه إلى
جانب واحد فقط. وأكثر ما تعرض أمثال
المتواتر والملتوي والمائل إلى جانب، إنما
يعرض في الأمراض اليابسة. ومن مرئيات
النبض أصناف تكاد لا تنهاى ولا أسماء لها.
(س، ق، ١، ١٦٩، ١٥)

نبض المستحقين

- نبض المستحقين: الاستحمام: إما أن يكون
بالماء الحار، وإما أن يكون بالماء البارد،
والكائن بالماء الحار فإنه في أوله يوجب

لأنها في ذلك الوقت تتوجه بكليتها بتحريك النفس لها إلى الباطن لهضم الغذاء وإيضاج الفضول، وتكون كالمقهورة المحصورة لا محالة وتكون أيضاً أشدّ بظاً وتفاوتاً، فإن الحرارة وإن حدث فيها تزايد بحسب الاحتقان والاجتماع فقد عدت التزايد الذي يكون لها في حال اليقظة بحسب الحركة المسخنة. والحركة أشدّ إلهاباً وإمالة إلى جهة سوء المزاج. ولليقظة أيضاً أحكام متفاوتة فإنه إذا استيقظ النائم بطبعه مال النبض إلى العظم والسرعة ميلاً متدرجاً ورجع إلى حاله الطبيعي. وأما المستيقظ دفعة بسبب مفاجئ فإنه يعرض له أن يفتر منه النبض كما يتحرك عن منامه لانهزام القوة عن وجه المفاجئ، ثم يعود له نبض عظيم سريع متواتر مختلف إلى الارتعاش لأن هذه الحركة شبيهة بالقصرية فهي تلهب أيضاً، ولأن القوة تتحرك بفتة إلى دفع ما عرض طبياً وتحدث حركات مختلفة فيرتعش النبض، لكنه لا يبقى على ذلك زمناً طويلاً، بل يسرع إلى الاعتدال، لأن سببه - وإن كان كالقوي - فثباته قليل والشعور ببطلانه وسريع. (س، ق، ١، ١٧٥، ٢)

نبض واستحمام

- أما الاستحمام فما كان منه بالماء الحار، فإنه يجعل النبض عظيماً، سريعاً، متواتراً. ويزيد في قوته ما دام الاستحمام بمقدار معتدل. فإن جاوز المقدار المعتدل، فإنه يجعل النبض صغيراً، ضعيفاً، إلا أنه يكون عند ذلك أيضاً سريعاً، متواتراً. (جا، ن، ٣، ٤٥)

نبض وانحلال القوة

- متى انحلت القوة صار النبض صغيراً، ضعيفاً،

نبض منتظم

- النبض المنتظم هو الذي أدواره متساوية. (جا، ن، ٣٠، ٣)

نبض موجي

- النبض الدودي هو الذي إذا جسسته، توهمت كأنه دود يدب في العرق، ووجدت العرق يستقلّ استقلالاً موجياً، وليس ينسبط العرق كله في وقت واحد. إلا أنه إن كان ذلك مع صغر من النبض، سمي ذلك النبض دودياً. وإن كان مع عظم من النبض سمي ذلك النبض موجياً يقول مطلق. (جا، ن، ٢٦، ٧)

نبض النساء

- نبض الذكور لشدة قوتهم وحاجتهم أعظم وأقوى كثيراً، ولأن حاجتهم تتمّ بالعظم فنبضهم أبطأ من نبض النساء تفاوتاً في الأمر الأكثر، وكل نبض تثبت فيه القوة وتتواتر فيجب أن يسرع لا محالة، لأن السرعة قبل التواتر فلذلك كان أن نبض الرجال أبطأ فكذا هو أشدّ تفاوتاً. (س، ق، ١، ١٧٢، ١٨)

نبض نملّي

- متى صار النبض إلى النايّة القصرى من الضعف والصغر والتواتر سمي نملّياً. وقد يظنّ بهذا النبض أنه سريع، وليس هو سريع. (جا، ن، ٢٦، ٩)

نبض النوم واليقظة

- أما النبض في النوم، فتختلف أحكامه بحسب الوقت من النوم، وبحسب حال الهضم. والنبض في أول النوم صغير ضعيف لأن الحرارة الغريزية حركتها في ذلك الوقت إلى الانقباض والغور، لا إلى الانبساط والظهور

أوله فيصير النبض أصغر، وأضعف، وأبطأ، وأشدّ تفاوتًا. فإذا أَمِنَ الإنسان في النوم، فإن إبطاءه، وتفاوته يتزيدان، ولا سيما بعد تناول الطعام. (جا، ن، ٤١، ٧)

نبض وورم

- الورم ... يجعل النبض أعظم، وأقوى، وأسرع، وأشدّ تواترًا. (جا، ن، ٥٨، ٣)

نبضة

- إن كل نبضة فهي مركبة من حركتين وسكونين لأن كل نبض مركب من انبساط وانقباض، ثم لا بدّ من تخلّل السكون بين كل حركتين متضادتين لاستحالة اتصال الحركة بحركة أخرى بعد أن يحصل لمسافتها نهاية وطرف بالفعل وهذا مما يبيّن في العالم الطبيعي. وإذا كان كذلك لم يكن بدّ من أن يكون لكل نبضة إلى أن تلتحق الأخرى أجزاء أربعة: حركتان وسكونان، حركة انبساط وسكون بينه وبين الانقباض، وحركة انقباض وسكون بينه وبين الانبساط. (س، ق، ١، ١٦٦، ١)

فتاج

- للفتاج ثلاثة أوقات: وقتان مذمومان، وهما الأول والآخر، ووقت محمود، وهو الأوسط. فالوقت الأول ما كان منه عند طلوع قلب المغرب. وذلك لست وعشرين ليلة تخلو من تشرين الآخر. وما نتج في هذا الوقت، كان سبب الغداء لاستقبال البرد وقلة اللبن فيه والنبث. وحواره رُبّع. والوقت الآخر ما كان منه عند سقوط الغفر. وذلك لست عشرة ليلة تخلو من نيسان. وما نتج فيه كان ضعيفًا

متواترًا. ومتى ضغطها شيء، وأثقلها صار النبض مختلفًا، غير منتظم. (جا، ن، ٥٢، ١)

نبض ورياضة

- إن الرياضة في ابتدائها، وما دامت لم تتجاوز المقدار المعتدل، تصبّر النبض قويًا، عظيمًا، سريعًا، متواترًا. فإن كثرت، وجاوزت مقدار قوة صاحب التعب، صار النبض سريعًا، صغيرًا، ضعيفًا، في غاية التواتر. فإذا تجاوزت الرياضة المقدار المعتدل كثيرًا حتى تفرط، ... صار النبض صغيرًا جدًا، ضعيفًا، بطيئًا، متفاوتًا. (جا، ن، ٤٤، ٤)

نبض وغضب

- إن الغضب يجعل النبض مشرقًا، عظيمًا، قويًا، سريعًا، متواترًا. (جا، ن، ٥٦، ٤)

نبض وغم

- الغم يجعل النبض صغيرًا، ضعيفًا، بطيئًا، متفاوتًا. (جا، ن، ٥٦، ٧)

نبض وهزع

- الهزع إذا عرض بغتة وكان شديدًا يجعل النبض سريعًا، مرتعدًا، مختلفًا، غير منتظم. فإن طال الهزع، جعل النبض على مثال ما يجعله الغم. (جا، ن، ٥٦، ٨)

نبض ولذة

- اللذة تجعل النبض عظيمًا، متفاوتًا، وليس تغيّره في القوة عن الحال الطبيعية. (جا، ن، ٥٦، ٦)

نبض ونوم

- قد يغيّر النوم النبض على هذا المثال: أما في

شديد، أو صيحة تصيح بها هي، أو عطسة عظيمة، أو هدة وصيحة تسممها هي فتذعر، أو ضربة تروخي رباطات الرحم، أو لسبب ولاد عسر، أو ولد ثقيل، أو عنف من القابلة في إخراج الولد والمشيمة، أو خروج من الولد دفعة. وإما لرطوبات مرخية للرباطات، أو لعقونات تحدث بالرباطات، وربما خرجت بأسرها، وربما انقلبت وربما سقطت أصلًا. (س، ق، ٢، ١٦٨١، ٦)

تنوء السرة

- تنوء السرة: قد يعرض في السرة تنوء، فتارة يكون على سبيل الفتق المعلوم، وتارة يكون على سبيل الاستسقاء بأن تجتمع في ذلك الموضوع وحده رطوبة، أو ريح، وتارة يكون بسبب وريد أو شريان أسال إليه دمًا، وتارة بسبب ورم صلب أو زيادة لحم تحت الجلد. (س، ق، ٢، ١٧٠٢، ١٢)

نثرة

- النثرة، بعد الذراع. وهي ثلاثة كواكب متقاربة. أحدها كأنه لطفة، وهو "أنف الأسد". وأنواء الأسد غزار محمودة. قال ذو الرمة: نوء الثريا به أو نثرة الأسد. (دي، نو، ٥٤، ١١)

- النثرة وهي الموضع الذي بين فم الأسد ومنخره وتدعى هذه المنزل أيضًا بالثريا، وهي كوكبان بينهما لطفة سحابية وكلها من صورة الشرطان. (بي، آ، ٣٤٣، ٨)

نجم

- إن النجم هو مضيء لا علم له، وهو مسخر لا علم له بما يعقل من الحركة والسكون والسير. (جج، ع، ٥٨، ١٧)

لاستقباله الحر وإعجال الشتاء إياه عن القوة. (دي، نو، ٩٤، ١٧)

نتن في الأنف

- سبب النتن في الأنف: إما بخارات عفنة تنصعد إليه من نواحي الصدر والرئة والمعدة، وإما خلط متعفن في عظام الخياشيم، لو كان حارًا لأحدث قروحًا، ولكنه عفن متنن الريح، ربما نأذى ريحه إلى ما فوق فاحس بمشمه، أو خلط متعفن في البطن وفي الدماغ كله، أو في مقدمه، أو فيما يلي الأنف منه، أو عفونة وفساد يعرض لتلك العظام أنفسها، ويصعب علاجه، أو لبواسير في الأنف متعفنة. (س، ق، ٢، ١٠٤٩، ٣)

نتوء

- أما النتوء فأربعة أنواع: إما أن تنخرق قشور القرنية فيطلع من العنبر شيئًا يسيرًا ويستقى رأس النملة، وإما أن يطلع أكثر من ذلك فيسمى رأس الرقبة، وإما أن يطلع أكثر من ذلك فيسمى رأس المسمار، ويعرض إذا أزم من البثور. وقد يتنوء القرنية إلا أن تنوها ليس بضار. (رز، حط، ٤١، ٧)

نتوء الرحم

- في نتوء الرحم؛ علامته: أن يتنوء شيء لئين المجس وذلك لأن باطنها يصير ظاهرًا من غير أن ينهتك ربطها، ويكون ذلك إما لخروج الجنين بخته أو لشدة عدو أو طفر ومن عنف المشيمة ويعرض معه وجع شديد وحميات محرقة. (رز، حط، ٩٩، ١٩، ٤)

- نتوء الرحم وخروجها وانقلابها وهو العقل: الرحم يتأ، إما لسبب باد من سقطه، أو عدو

نجوم الخريف

- أول نجوم فصل الخريف الغفر، وآخرها البلدة. وأول رقايبها الشرطان، وآخرها الذراع. ونجوم أنوائه الفراغ المؤخر والحوت، والشرطان، والبطين، والثريا، والدبران، والهقعة. فالفرغ المقدم آخر أنواء القيط، والفراغ المؤخر أول أنواء نجوم الخريف. ولذلك سَمُوا المقدم فرغ القيط، وسَمُوا المؤخر فرغ الخريف. فصار فصلًا بين الزمانين. ويسمى مطر هذا الفصل ربيعًا وخريفًا. ويسمى وسميًا، لأنه يسمي الأرض بالنبات. يقال أرض موسومة، إذا أصابها الوسمي. (دي، نو، ١١٥، ٧)

نجوم الربيع

- فصل الربيع: قد أعلمتك أن نجوم هذا الفصل سبعة أنجم أولها الشرطان، وآخرها الذراع. ورقايبها سبعة، أولها الغفر، وآخرها البلدة. (دي، نو، ١٠٩، ١٠)

نجوم الشتاء

- أول نجوم فصل الشتاء سعد الذابح، وآخرها الحوت وأول رقايبها النثرة وآخرها السماك. ونجوم أنوائه الهنعة، والذراع، والنثرة، والطرف، والجهة، والزبرة، والصرفة. وهي الأنواء الغزار المذكورة. وأمطاره الشتوي. قال الثمر بن ثوب:

عَزَبَتْ وَبَاغَرَهَا الشَّتِيُّ بِلَيْمُو

- وَطَفَاءَ تَمَلَّاهَا إِلَى أَصْبَارِهَا
ويسمى ربيعًا أيضًا. والعرب تسمي المطر في أي وقت سقط ربيعًا، حتى الحميم، وهو مطر القيط. (دي، نو، ١١٨، ٧)

- أما النجم فهو كل نبت لا يقوم أصله على ساقه مرتفعًا في الهواء بل يمتد على وجه الأرض أو يتعلّق بالشجر ويرتقي معه في الهواء كيما يحصل عند ثقل ثماره بتلايه كشجرة الكرم والقرع والقثاء والبطيخ وما شاكلها. (ص، ٢، ١٣٦، ٦)

- قد قيل في النجم أنه الكواكب وذلك غير ممتنع، فإن الاستدلال من النجوم بحركاتها يكون بلا وسائط ومن النبات بوسائط، كذلك لا شيء ألزم للأشياء من أغلالها دلت الشمس على حدودها أو لم تدلّ عليها. فظل الشخص منسبط على الأرض انبساط الساجد الواضع رأسه على الأرض. (بي، رب، ٢، ٣٦، ٣)

نجوم

- النجوم تقودهم (العرب) إلى موضع حاجاتهم، كما تقود مهابيئ الطريق سالك العمارات. ولحاجتهم إلى التقلب في البلاد والتصرف في المعاش وعلمهم، أن لا تقلّب ولا تصرف في الفلوات إلا بالنجوم، عنوا بمعرفة مناظرها. ولحاجاتهم إلى الانتقال عن محاضرمهم إلى المياه وعلمهم، أن لا نقلة إلا لوقت صحيح يؤتق فيه بالغيث والكلاء، عنوا بمطالعها ومساقطها. هذا مع الحاجة إلى معرفة وقت الطرق ووقت النتائج ووقت الفصال، ووقت غور مياه الأرض وزياتها وتأثير النخل، ووقت ينح الثمر ووقت جداده، ووقت الحصاد، ووقت وباء السنة في الناس وفي الإبل وغيرها من النعم بالطلوع والغروب. (دي، نو، ٣، ٣)
- النجوم إذا ابتدأت من المشرق، رأيتها متباعدة متباعدة. فإذا توسّطت السماء، اجتمعت وتدانّت. وإذا انحطّت للغروب، تباعدت أيضًا وتبذّدت. (دي، نو، ١٨٢، ١١)

نجوم الصيف

نحسان

- النحسان هما زحل والمريخ. (أخ، م، ٢٣٥، ٧)

نحل

- إن كثيرًا من الحيوانات تعمل صنعة طبيعية قد جلبت عليها بلا تعليم كالنحل في اتّخاذها البيوت وذلك أنها تبني بيوتها مطبقات مستديرات الشكل كالأتراس بعضها فوق بعض، وتجعل ثقب البيوت كلها مدّسات الأضلاع والزوايا لما في ذلك من اتّقان الحكمة لأن من خاصية هذا الشكل أنه أوسع من المربع والمخمس وأنها تكشف تلك الثقوب حتى لا يكون بينها خلل فيدخل الهواء فنفسد العسل فيعفن العسل. (ص، ر، ١، ٩، ٥٩)

نحوس من الكواكب

- ذكر أصحاب النجوم والمتفلسفون بأن للسعود من الكواكب لأفلاكها ولأعظام أجرامها ولسرعة حركاتها إلى الأركان الأربعة نسبة موسيقية وأن تلك الحركات نغمات لذيدة، وأن النحوس من الكواكب ليست لها تلك النسبة. (ص، ر، ١، ١٩٢، ١٤)

نحيف البدن

- إن النحيف البدن تسرع إليه الأمراض بسهولة، وذلك أن الحر والبرد والإعياء والأذى من جميع الأسباب الخارجة تسرع إليه وتؤثر فيه بسهولة، وتسرع إليه الأمراض بالعجلة من السهر والغم والتخم والغضب أكثر من إسراعها إلى من بدنه عبل سمين. (رز، حط، ٦، ٢٧٠، ٣)

- أول نجوم فصل القيظ "النثرة" وآخرها "السمك". وأول رقائبها "سعد الذابح" وآخرها "الحوت". ونجوم أنواته النعائم والبلدة، وسعد الذابح، وسعد بلع، وسعد السعود، وسعد الأخبية وفرغ الدلو المقدم. وأمطار هذا الفصل نسى الحميم. قال مالك بن خالد الهذلي:

هنالك لو دعوت أذاك منهم
رجال مثل أرمية الحميم
والأرمية محائب شديدة وقع المطر، وأحدها رمي. وكذلك الأسقية، وأحدها سقي. وقد سقى مطر هذا الزمان صيفًا أيضًا. ويسقى زمُصيًا وشُمسيًا. (دي، نو، ١١٤، ٣)

نحاس

- إن النحاس قد يمكن أن يخرج لك منه رصاص ويعود إلى النحاسية. (جج، مر، ٣٤١، ٢)
- أما النحاس فهو جرم حارّ يابس مفرط فيه وهو قريب من الفضة ليس بينهما تباين إلّا في الحمرة والبيس، وذلك أن الفضة بيضاء لينة والنحاس أحمر يابس كثير الوسخ، فحمرته من شدة حرارة كبريته وبسبه ووسخه لفظه. فمن قدر على تبيضه وتلينه أو تصغير الفضة وتلينها فقد ظفر بحاجته. (ص، ر، ٢، ١٠١، ١٣)

- النحاس: هو بالرومية خلغو، وبالسريانية نحاشا، وبالعربية النحاس والمس والقطر. (بي، ج، ٢٤٤، ١٥)

- الزئبق والكبريت ... بل والفضة والذهب والنحاس والرصاص والحديد، فإن لكل واحد من هذه معدنًا في أرض توجد فيها مادته وتحلّ فيها صورته وتعمل الصورة منه شيئًا بعد شيء كلما نزع عن معدنه. (بنج، مع، ٢٢٧، ١٧)

نخاع

نخل

- إن النخل نبات حيواني لأن بعض أحواله مياين لأحوال النبات وإن كان جسمه نباتاً. (ص، ٢٠، ١٤٢، ٢٠)

- إن النخل نباتي بالجسم حيواني بالنفس إذ كانت أفعاله أفعال النفس الحيوانية وشكل جسمه شكل النبات. (ص، ٢٠، ١٤٣، ٤)

- أما النخل فهو آخر المرتبة النباتية مما يلي الحيوانية. وذلك أن النخل نبات حيواني لأن بعض أحواله وأفعاله مياين لأحوال النبات، وإن كان جسمه نباتياً. (ص، ٤، ٣١٥، ٤)

- إن النخل نبات بالجسم حيوان بالنفس إذ كان أفعال النفس الحيوانية أفعاله وشكل جسمه شكل النبات. (ص، ٤، ٣١٥، ١٢)

ندى

- أما الندى فإنه مطر يسير ينزل بالليل، ولذلك كان ينزل في الصحو، والسبب الفاعل له الذي هو في نسبة السبب الفاعل للمطر هي حركة الشمس تحت الأرض وفوقها. وذلك أنها إذا كانت فوق الأرض أصعدت البخار الملائم. لذلك فإذا غابت تحت الأرض برد ذلك البخار واستحال ندى، وموضع الندى يلزم ضرورة أن يكون تحت موضع المطر، وذلك لقلة الحرارة الموجودة في مادته ولذلك كان تكون ضعيفاً. (ش، أع، ٣٩، ٣)

- إن رؤوس الجبال العالية لا ينزل فيها الندى وليس في كل فصل ينزل بل في الأوقات الملائمة له، وخاصة عند هبوب الرياح اللائحة في بلد بلد وهي في أكثر البلاد ربح الجنوب. وقد يكون في بعض البلاد الريح التي تهب من أقرب جهات البحار إليها، أي ربح اقنقت.

- النخاع: العرق الأبيض الذي في قفار الظهر، وينبت منه ومن الدماغ المصّب. (لخ، م، ٦، ١٨٤)

- الأعصاب التي تنشأ من الدماغ والنخاع، فإن النخاع كتهر من عين هي الدماغ. وتنشأ منهما الأعصاب أزواجاً آخذة إلى شقي البدن يمتد ويسر كالأغصان من الشجرة دقاً مدمجة لدنة لينة ذات مسام خفية يتخللها الروح الذي به يكون الحس والحركة الإرادية. فيحمله إلى سائر الأعضاء كحمل الشرايين للروح الحيواني. (بخ، مع، ٢٥٧، ٧)

- أما النخاع فإن القفار محتو عليه احتواء قحف الرأس على الدماغ، ويحيط به غشاءان منشوهما من غشائي الدماغ، ومنه يخرج المصّب الذي يتصل به. (ش، كط، ٣٥، ١٣)

نخالة

- النخالة مؤلفة من شيتين: أحدهما قشرها، وهو النخالة. والنخالة أقل إسخناً من لب النخطة، وهي تجلو وتجفف، وهي بسبب الجلاء والتجفيف تحلل وتقني المادة. وبحسب ما فيها من هذين ومن قلة الإسخان لا تقيح. والآخر مما في النخطة: لبها، وهو يسخن إسخناً معتدلاً، ويوطب أكثر من النخالة. وله مع هذا لزوجة. فهو لهذه الأسباب يقيح. والنخطة تختلف: فمنها ما هو ملزّز الجرم كثيف. وما كان كذلك، فالب في أكثر من النخالة، ودقيقه أوفق وأنفع للأورام التي تحتاج أن تقيح. ومنها ما جرمه رخو أبيض. وما كان كذلك، فالنخالة فيه أكثر من اللب، ودقيقه أقل موافقة ومنفعة للأورام التي تحتاج أن تقيح، وأكثر تحليلاً. (جا، ش، ٤٦٠، ١)

امتلاء؛ وإمّا للرشح عنها التهلل واقع لجرم العروق وصفاته. (س، ق، ٣، ١٩٩٠، ١٨)

نزلة

- كل ورم ليس له سبب باهر، وسببه البدني يتضمن انتقال مادة من عضو إلى ما تحته فيسمى نزلة. وربما كان السبب المادي الذي تتولد منه الأورام والبثور مغموراً في أخلاط أخرى غير مؤذية في كَيْفِيَّتِهَا. فإذا استغرقت الأخلاط الجيدة في وجوه من الاستفراخ؛ إما الطبيعي، كما يعرض للنفساء في الإرضاع، وإما غير الطبيعي، كما يعرض لجراحة تسيل دماً محموداً، بقيت تلك الأخلاط الرديئة خالصة مفردة فتأذى بها الطبع فدفعها. (س، ق، ١، ١٠٥)

- الزكام والنزلة: هاتان العلتان مشتركتان في أن كل واحد منهما سيلان المادة من الدماغ، لكن من الناس من يخصّ باسم النزلة ما نزل وحده إلى الحلق، وباسم الزكام ما نزل من طريق الأنف. ومن الناس من يسمي جميع ذلك نزلة، ويسمى بالزكام ما كان نازلاً من طريق الأنف رقيقاً، وملحاً متواتراً، مانعاً للشِّم، منصّباً إلى العين وجلدة الوجه، وبالجملة إلى مقدّمة أعضاء الوجه. والنزلة قد تنتفض إلى الحلق، والرئة، وإلى المريء، والمعدة، وربما قزحتها، وكثيراً ما يهيج بها الشهوة الكلية، وقد تنتفض في العصب إلى أهد الأعضاء. وقد يتولد منها الخواثيق، وذات الرئة، وذات الجنب، والسل خاصة، ولا سيما إذا كانت النزلة حارة حادة، وأوجاع المعدة، وإسهال، وسحج إذا كانت حامضة، أو مالحة. وقد يتولد منها أيضاً القولنج، وخصوصاً من

فأما عند هبوب الشمال أو الرياح الماحية للسحاب فيقطع نزوله. (ش، آع، ٣٩، ١١)

- أما الجليلد فمادته أيضاً ومادة الندى واحدة وموضعهما واحد والفاعل لهما أيضاً واحد، إلا أنهما يختلفان بشدة الفاعل وضعفه، فمتى كان البرد ضعيفاً كان ندى ومتى كان شديد أجمد ذلك البخار قبل أن يستحيل ماء فكان منه الجليلد. (ش، آع، ٤٠، ١)

نرجس

- نرجس: الخواص: أصله يُجذب من المقر، ويجفّ ويجلو ويغسل، ودعته في أحوال دهن الياسمين، لكنّه أضعف. ... الأورام والبثور: أصله يُعجن مع العسل الكرسة فيجبر اللبيلات العسرة النضج، ويضمّد بأصله من أورام العصب. الجراح والقروح: يجفّف الجراحات ويلزقها إلزاقاً شديداً حتى قطع الوتر، ومسحوقاً مع العسل على حق النار وجراحات العصب والقروح الغائرة، وإن خلط بالكرسة والعسل نفى أوساخ القروح. (س، ق، ١، ٦١٧، ٢٠)

نزف الدم

- أعلم أن نزف الدم قد يقع من الأوردة أيضاً. (س، ق، ١، ٣٠٤، ٤)

- نزف الدم: ... إنّ الدم الذي يخرج عن العروق، إنّما يخرج: إمّا لانفتاح قوّاتها بسبب ضعف من العروق، أو لشدة من الإمتلاء، أو لحركة قوية حتّى الصيحة والوثبة؛ وإمّا بخار جاذب يرد من خارج؛ وإمّا لانصداعها وانقطاعها بسبب قاطع فشاخ أو بسبب تأكل من داخل أو شدة حركة مع

أصفر، وبعضه أسود، وبعضه أخضر. (س، ق٢، ١٠٠٧، ١٤)

المخاطبي الخام منها. (س، ق٢، ١٠٤٣، ٢٣)

نسا
- منها (الأمراض) ما يُسمى باسم العضو الحادث فيه مثل النقرس، فإنَّ إسم العضو باليونانية يُقرس، ومثل النسا فإنَّ إسم العرق بالعربية نسا، ومثل الشرناق فإنَّ إسم العضلة العريضة التي في الجفن باليونانية شرناق. (بخ، ط، ١١، ٥٤)

- النزلة قد تكون غليظة، وقد تكون رقيقة مائية، وقد تكون حارة مرّة، ومالحة، وردية الطعم، وقد تكون حارة لذاعة، وقد تكون باردة. والنزلة الباردة تنضج بالحمى، وأما الحارة فلا تنتفع بالحمى والنوازل. (س، ق٢، ١٠٤٤، ١٧)

- إنَّ من الأمراض ما سُمِّي من قتل أسبابها، كالنزلة فإنما سُمِّيت من قتل السبب وهو نزول المادة من الرأس إلى الحلق والحنك. (بخ، ط، ٤، ٥٤)

نساء
- النساء أكثر دماً من جميع إناث الحيوان؛ ولذلك يعرض لهنَّ الطمث أكثر من سائرهنَّ. ولذلك لا يكاد يصيب النساء الأمراض العارضة للرجل - من أجناس الطمث - مثل الرعاف واليواسير وانتفاخ عرق وأشباه ذلك. (ثا، ط، ٢١٦، ٢٠)

نزوات

- كثرة النزوات والتقلُّ في الأهواء تدلُّ على أن جوهر الدماغ جوهر حار. (جا، ص، ٤١، ٦)

نزول الماء

- إعلم أن نزول الماء مرض سدي، وهو رطوبة غريبة تقف في الثقبه العنبيه بين الرطوبة البيضية والصفاق القرني، فتمنع نفوذ الأشباح إلى البصر، وقد تختلف في الكم، وتختلف في الكيف. واختلافها في الكم، إنه ربّما كان كثيراً بالقياس إلى الثقبه يسدُّ جميع الثقبه، فلا ترى العين شيئاً، وربّما كان قليلاً بالقياس إليها، فتسدُّ جهة، وتخلّي جهة مكشوفة، ... وأما اختلافه في الكيف، فتارة في القوام، فإن بعضه رقيق صافي لا يستر الضوء والشمس، وبعضه غليظ جداً. وفي اللون، فإن بعضه هوائي اللون، وبعضه أبيض جصّي اللون، وبعضه أبيض لؤلؤي اللون، وبعضه أبيض إلى لون الزرقة أو الفيروزيّة والذهبيّة، وبعضه

نسب الدوائر
- نسبة الجزء من الدائرة إلى الجزء المشابه له من الدائرة الأخرى كنسبة كل الدائرة الأولى إلى كل الدائرة الأخرى، ونسب الدوائر بعضها إلى بعض على نسب مربعات أقطارها. (بي، رب١، ٧٧، ٩)

نسب فاضلة موسيقية
- الخمس النسب الفاضلة الموسيقية هي المثل والجزء والمثل والأجزاء والضعف والضعف والجزء والضعف الأجزاء. (ص، ر٣، ٢٠٧، ١٠)

نسبة
- النسبة أن تنسب العدد إلى الآخر فتقول هو

لها نسبة عددية، والتي بالكيفية يقال لها نسبة هندسية، والتي بهما جميعاً يقال لها نسبة تأليفية وموسيقية. (ص، ر، ١٨٣، ١٩)

- النسبة هي حالة فيما بين شيئين متجانسين يعرف بها قُدر أحدهما من الآخر إذا أُضيف إليه كالقراءة بين شخصين إذا كانت معلومة. وأحد الشخصين قُرض معلوماً، فيصير الشخص الآخر معلوماً بقوة تلك النسبة. مثاله إذا كان زيد أباً عمرو فيلزم بقوة عمرو لزيد. كذلك هنا إذا كان إثنان نصفاً لعدد فذلك العدد ضعف للثلاثين وضعفهما أربعة فتصير الأربعة بواسطة النصفية معلومة. (خز، مح، ١٤١، ٢٢)

- النسبة المؤلفة: هي مثل المثةاة بالتكرير إلا أن تلك تتألف من نسبتين متساويتين كنصف النصف مثلاً، وهذه من نسبتين مختلفتين كنصف الثلث مثلاً. وذلك أن النسبة إذا كانت بين مقدارين وُضع فيما بينهما مقدار آخر، فإن النسبة الأولى مؤلفة من نسبة أحدهما إلى الوسط ومن نسبة الوسط إلى الآخر. وربما عُبر عن التأليف بالتركيب. (خز، مح، ١٤٣، ١٢)

نسبة الأجزاء

- إذا كانت نسبة الكل إلى الكل ونسبة الأجزاء إلى الأجزاء معلومتين وليستا نسبة واحدة، كانت نسبة بعض كل واحد من أجزاء أحدهما إلى البعض الآخر معلومة. (صي، مع، ١١، ٤)

نسبة الميصر إلى المبيصر

- نسبة البصر إلى المبيصر هي أنه قوة تدرك اللون الذي فيه، وليست هذه النسبة نسبة اللمس إلى الملموس في النوع؛ بل في الجنس من حيث

نصفه أو ثلثه أو ضعفه أو نحو ذلك. (أخ، م، ٢٠٧، ٩)

- (النسبة) هي نسبة الفضل بين المقدّم والتالي إلى أو إلى المقدّم. (كر، ح، ٩، ٦)

- إن النسبة هي قدر أحد المقدارين عند الآخر، وكل عددين إذا أُضيف أحدهما إلى الآخر فلا يخلو من أن يكونا متساويين أو مختلفين، فإن كانا متساويين فيقال لإضافة أحدهما إلى الآخر نسبة التساوي وإن كانا مختلفين فلا بدّ من أن يكون أحدهما أكثر والآخر أقل. فإن أُضيف الأقل إلى الأكثر يقال له الاختلاف الأصغر ويعبر عنه بأحد تسعة الألفاظ ... وهي النصف والثلث والرابع والخمس والسدس والسبع والثمن والتسع والعشر وما ترُكب من هذه الألفاظ ويضاف إليها مثل ما يقال نصف السدس وثلث الخمس وما شاكل ذلك. وهذه النسبة معروفة بين الحساب مثل نسبة الستة إلى الستين وغيره من الأعداد. وأما إن أُضيف العدد الأكثر إلى الأقل فيقال له الاختلاف الأعظم، والنظر والكلام في مثل هذه النسبة للمفسّفين لا لحساب الدواوين. (ص، ر، ١٨١، ٨)

- النسبة معروفة تتنوع بخمسة أنواع ويعبر عنها بخمسة ألفاظ. أولها نسبة الضعف، والثاني نسبة المثل الزائد جزءاً، والثالث نسبة المثل والزائد جزء، والرابع نسبة الضعف والزائد جزء، والخامس نسبة الضعف والزائد جزء. ولا يمكن أن يضاف عدد أكثر إلى عدد أقل فيكون خارجاً من هذه النسب الخمس. (ص، ر، ١٨١، ١٨)

- إن النسبة على ثلاثة أنواع: إما بالكمية، وإما بالكيفية، وإما بهما جميعاً. فالتى بالكمية يقال

ويُعبر عنه بأحد تسعة الألفاظ ... وهي النصف والثالث والرابع والخمس والسادس والسبع والثمن والتسع والعشر وما تركب من هذه الألفاظ ويضاف إليها مثل ما يقال نصف السدس وثالث الخمس وما شاكل ذلك. وهذه النسبة معروفة بين الحساب مثل نسبة الستة إلى الستين وغيره من الأعداد. وأما إن أضيف العدد الأكثر إلى الأقل فيقال له الاختلاف الأعظم، والنظر والكلام في مثل هذه النسبة للمتفلسفين لا لحساب الدواوين. (ص، ر)، (١٨١، ١٠)

نسبة الحروف إلى النغم

- متى كانت نسبة الحروف إلى النغم نسبة المثل والجزء، لم يُمكن أن يُؤلفَ منهما لحنٌ مملوءٌ بجميع نغمه، لكن يُمكن أن يُؤلفَ منها لحنٌ مخلوطٌ منهما. (فر، مس، ١١٠٤، ١)

نسبة الضعف

- أما نسبة الضعف فهو مثل إضافة سائر الأعداد المبتدأة من الاثنين على النظم الطبيعي بالإضافة إلى الواحد بالغا ما بلغ. فإن الاثنين ضعف الواحد والثلاثة ثلاثة أضعافه والأربعة أربعة أضعافه وكذلك الخمسة خمسة أضعافه، وعلى هذا القياس سائر الأعداد بالغا ما بلغ، وإذا أضيف إلى الواحد يقال له نسبة ذي الأضعاف وهذه صورتها ٢١ ٣٢ ٤٣ ٥٤ ٦٥ ٧٨ ٩. (ص، ر، ١٨٢، ٣)

نسبة الضعف والزائد أجزاء

- أما نسبة الضعف والزائد أجزاء فهو مثل نسبة سائر الأعداد المبتدأة من الثلاثة على النظم الطبيعي إذا أضيف إليها سائر الأعداد المبتدأة

أنتهما مدركتان إدراكًا حسيًا. ثم ليست هذه النسبة موجودة بين البصر واللمس، لا جنسيًا ولا نوعيًا؛ بل هناك نسبة أخرى لا تشابه هاتين، وهي نسبة وجودهما في الحيوان، وأحدهما قبل. (س، شس، ٤٠، ٨)

نسبة تأليفية

- إن النسبة على ثلاثة أنواع: إما بالكمية، وإما بالكيفية، وإما بهما جميعًا. فالتى بالكمية يقال لها نسبة عددية، والتي بالكيفية يقال لها نسبة هندسية، والتي بهما جميعًا يقال لها نسبة تأليفية وموسيقية. (ص، ر، ١٨٣، ٢١)

- أما النسبة التأليفية فهي المركبة من الهندسية والعديدية. مثال ذلك واحد واثنان وثلاثة وأربعة وخمسة وستة، فالسنة تسمى الحد الأعظم والثلاثة الحد الأصغر والأربعة الحد الأوسط وواحد واثنان هما التفاضل بين الحدود. وذلك أن فضل ما بين الستة والأربعة اثنان، وفضل ما بين الأربعة والثلاثة واحد. فنسبة الإثنين الذي هو التفاضل بين الستة والأربعة والثلاثة إلى الواحد الذي هو التفاضل بين الأربعة والثلاثة كنسبة الحد الأعظم الذي هو الستة إلى الحد الأصغر الذي هو الثلاثة. (ص، ر)، (١٨٥، ٧)

نسبة التساوي

- إن النسبة هي قدر أحد المقدارين عند الآخر، وكل عديدين إذا أضيف أحدهما إلى الآخر فلا يخلو من أن يكونا متساويين أو مختلفين، فإن كانا متساويين فيقال لإضافة أحدهما إلى الآخر نسبة التساوي وإن كانا مختلفين فلا بد من أن يكون أحدهما أكثر والآخر أقل. فإن أضيف الأقل إلى الأكثر يقال له الاختلاف الأصغر

بين كل عددين منها إثنان اثنان. وعلى هذا القياس تُبنى سائر النسب العددية. (ص، ر، ١، ١٨٣، ٢١)

- من خاصية هذه النسبة (العددية) أن كل عددين أي عددين كانا إذا أخذ نصف كل واحد منهما وُجُمع يكون منهما عدد آخر متوسط بين العددين. مثال ذلك ثلاثة وأربعة تفاوت ما بينهما واحد فإن أخذ نصف الثلاثة وهو واحد ونصف ونصف الأربعة وهو اثنان وُجُمع بينهما يكون ثلاثة ونصفًا وثلاثة ونصف أكثر من ثلاثة بنصف وينقص عن الأربعة بنصف، وعلى هذا القياس يُعتبر سائر النسب العددية. (ص، ر، ١، ١٨٤، ٥)

نسبة قطر الدائرة إلى محيطها

- نسبة قطر كل دائرة إلى محيطها واحدة. (صي، رم، ٥، ٢٠)

نسبة الكل والجزء

- إذا كانت نسبة الكل إلى الكل ونسبة الأجزاء إلى الأجزاء معلومتين وليستا نسبة واحدة، كانت نسبة بعض كل واحد من أجزاء أحدهما إلى البعض الآخر معلومة. (صي، مع، ٤، ١١)

نسبة اللمس إلى الملموس

- نسبة البصر إلى المبصر هي أنه قوة تدرك اللون الذي فيه. وليست هذه النسبة نسبة اللمس إلى الملموس في النوع؛ بل في الجنس من حيث أنهما مدركتان إدراكًا حسيًا. ثم ليست هذه النسبة موجودة بين البصر واللمس، لا جنسيًا ولا نوعيًا؛ بل هناك نسبة أخرى لا تشابه

من الثمانية بزيادة الثلاثة كالثمانية إلى الثلاثة والأحد عشر إلى الأربعة والأربعة عشر إلى الخمسة والسبعة عشر إلى الستة، وعلى هذا القياس سائر الأعداد بالقًا ما بلغ يتخطى ثلاثة ثلاثة على هذا المثال وهذه صورتها ١٤ ١١ ٨ ١٧ ٤ ٣ ٦ ٥. (ص، ر، ١، ١٨٢، ٢٣)

نسبة الضعف والزائد جزء

- أما نسبة الضعف والزائد جزء فهو مثل سائر الأعداد المبتدأة من الإثنين المنتظمة على النظم الطبيعي إذا أضيف إليها سائر الأعداد المبتدأة من الخمسة على نظم الأفراد دون الأزواج كالخمس إلى الإثنين والسبعة إلى الثلاثة والتسعة إلى الأربعة والأحد عشر إلى الخمسة، وعلى هذا القياس سائر الأعداد بالقًا ما بلغ وهذه صورتها ٥ ٤ ٣ ٢ ١١ ٩ ٧ ٥. (ص، ر، ١، ١٨٢، ١٨)

نسبة عددية

- إن النسبة على ثلاثة أنواع: إما بالكمية، وإما بالكيفية، وإما بهما جميعًا. فالتى بالكمية يقال لها نسبة عددية، والتي بالكيفية يقال لها نسبة هندسية، والتي بهما جميعًا يقال لها نسبة تأليفية وموسيقية. (ص، ر، ١، ١٨٣، ٢٠)

- أما النسبة العددية فهي تفاوت ما بين عددين مختلفين بالتساوي مثال ذلك واحد اثنان ثلاثة أربعة خمسة ستة سبعة ثمانية تسعة عشرة، فإن تفاوت ما بين كل عددين من هذه الأعداد واحد واحد. وكذلك اثنان أربعة ستة ثمانية عشرة اثنا عشر أربعة عشر ستة عشر ثمانية عشر وما زاد فإن التفاوت بين كل عددين من هذه الأعداد اثنان اثنان. وكذلك واحد ثلاثة خمسة سبعة تسعة أحد عشر وما زاد على ذلك فإن التفاوت

قبله بواحد فإنه لا يخرج من هذه النسبة التي هي مثل وجزء منه. (ص، ١، ١٨٢، ٨)

هاتين، وهي نسبة وجودهما في الحيوان، وأحدهما قبل. (س، شس، ٩، ٤٠)

نسبة مثناة بالتكرير

- النسبة المثناة بالتكرير: إذا توالى مقادير وكانت نسبة الأول منها إلى الثاني كنسبة الثاني إلى الثالث وكنسبة الثالث إلى الرابع وعلى هذا إلى حيث ما بلغت، فإن نسبة الأول إلى الثالث منها كنسبة الأول إلى الثاني مثناة بالتكرير، وإلى الرابع مثناة بالتكرير، وإلى الخامس مربعة بالتكرير. وعلى هذا القياس باقيا لأن النسبة إذا كانت بين المقادير نصفًا مثلاً فإن الأول يكون نصف الثاني ونصف نصف الثالث فيذكر النصف مرتين ونصف نصف الرابع فيذكر النصف ثلاث مرات. (خز، مع، ١٤٣، ٢)

نسبة المساواة

- نسبة المساواة أن يكون عدد مقادير ومقادير آخر على عدتها إذا كانت نسبة الأول إلى المقدار الآخر من المقادير الأولى كنسبة المقدار الأول من المقادير الثانية إلى الأخير منها، وقيل على جهة أخرى أنها نسبة الأطراف إذا أسقطت الوسائط. (كر، ح، ٩، ١٠)

نسبة المطر إلى النوء

- معنى العرب في نسبة المطر إلى النوء. وقد تدبرت (ابن قتيبة الدينوري) ما جاء في الشعر من نسبة العرب المطر إلى نوء النجم، فوجدته نوعين: أحدهما أن يجعلوا نوء النجم علماً للمطر وقتاً له، كما يجعلون الشتاء للمطر وقتاً، والقيظ للحمر وقتاً وكما يقولون لمطر الشتاء "الشتي"، فينسبون إليه لأنه وقت له. ومن

نسبة مؤلفة

- النسبة المؤلفة: هي مثل المثناة بالتكرير إلا أن تلك تتألف من نسبتين متساويتين كنصف النصف مثلاً، وهذه من نسبتين مختلفتين كنصف الثلث مثلاً. وذلك أن النسبة إذا كانت بين مقدارين ووضع فيما بينهما مقدار آخر، فإن النسبة الأولى مؤلفة من نسبة أحدهما إلى الوسط ومن نسبة الوسط إلى الآخر. وربما عُبر عن التأليف بالتركيب. (خز، مع، ١٤٣، ١٠)

نسبة المثل والزائد أجزاء

- أما نسبة المثل والزائد أجزاء فهو مثل نسبة سائر الأعداد المبتدأة من الثلاثة المنتظمة على النظم الطبيعي إذا أضيف إليها سائر الأعداد المبتدأة من الخمسة المنتظمة على نظم الأفراد دون الأزواج كالخمس إلى الثلاثة والسبعة إلى الأربعة والتسعة إلى الخمسة والأحد عشر إلى الستة والثلاثة عشر إلى السبعة، وعلى هذا القياس سائر الأعداد بالقاً ما بلغ. (ص، ١، ١٨٢، ١٣)

نسبة المثل والزائد جزء

- أما نسبة المثل والزائد جزء فهو مثل نسبة سائر الأعداد المبتدأة من الإثنين المنتظمة على النظم الطبيعي كل واحدة إلى نظيرتها كالثلاثة إلى الإثنين والأربعة إلى الثلاثة والخمسة إلى الأربعة والستة إلى الخمسة، وعلى هذا القياس سائر الأعداد بالقاً ما بلغ إذا أضيف إلى الذي

ومتفصلة. فالمتصلة... إذا كانت ثلاثة أعداد فإن ضرب الأول في الثالث مثل ضرب الثاني في نفسه. مثال ذلك أن ضرب الأربعة في التسعة مثل ضرب الستة في نفسها، وإن كانت أربعة أعداد فإن ضرب الأول في الرابع مثل ضرب الثاني في الثالث، مثال ذلك ثمانية واثنا عشر وثمانية عشر وسبعة وعشرون. وأما المتفصلة فهي مثل أربعة وستة وثمانية واثني عشر فإن نسبة الأربعة إلى الستة كنسبة الثمانية إلى الإثني عشر لأن الثمانية ثلث الإثني عشر وليست الستة ثلثي الثمانية لكن الأربعة ثلثا الستة. فهذه النسبة وأمثالها يقال لها منفصلة. (ص، ١، ١٨٤، ٢١)

نسون

- النسران أحدهما الواقع، والآخر الطائر، وهما شاميان. فأما الواقع فكوكب منير، خلفه كوكبان أصغر منه منيران. فكان الثلاثة أثنائي. ويقولون: هما جناحاه، وقد ضمتهما إليه حين وقع. وقدامه كواكب يقال لها الأظفار. وأما الطائر، فهو إزاء الواقع، وبينهما المجرة. (دي، نو، ١٥١، ١)

فسوين

- نسرين: الماهية: هو كالياسمين في القوة وأضعف منه، وكالترجس، ودهنه قريب القوة من دهن الياسمين وأضعف... الخواص: كل أصنافه متق ملطف، وزهره أخضر بذلك. (ص، ق، ١١، ٦١٩)

نسطورية

- النصارى مفرقون فرقاً: فالأولى منهم الملكاتية وهم الروم، وإنما سموا بذلك لأن ملك الروم

ذهب منهم إلى هذا المذهب، ونوى في النوم هذه النية، فقال: "مطرنا بنوه الثريا" يريد حين تبين نائم، لم يكن بذلك بأس، ولا عليه فيه إن شاء الله جناح... والتروع الآخر هو أن يجعل الفعل للكوكب فيكون عنده هو الذي أنشأ السحاب، وأتى بالمطر وهذا من أمور الجاهلية. وإياه أراد رسول الله صلى الله عليه وسلم: "ثلث من أمور الجاهلية: الطعن في الأنساب، والنياحة، والأثواء". (دي، نو، ١١، ١٣)

نسبة النغم إلى الحروف

- إن كان عدد النغم أكثر من عدد الحروف وكانت نسبة النغم إلى الحروف أي نسبة كانت، فإنه يمكن أن يعمل منها لحن فارغ النغم وحن مخلوط النغم. (فر، مس، ١١٠٤، ٤)

نسبة هندسية

- إن النسبة على ثلاثة أنواع: إما بالكمية، وإما بالكيفية، وإما بهما جميعاً. فالثاني بالكيفية يقال لها نسبة عددية، والثاني بالكيفية يقال لها نسبة هندسية، والثاني بهما جميعاً يقال لها نسبة تأليفية وموسيقية. (ص، ر، ١٨٣، ٢٠)

- أما النسبة الهندسية فهي قدر أحد العددين المختلفين عند العدد الآخر، مثال ذلك أربعة ستة تسعة فإنما هي في نسبة هندسية. وذلك أن نسبة الأربعة إلى الستة كنسبة الستة إلى التسعة وذلك أن الأربعة ثلثا الستة والستة ثلثا التسعة؛ وكذلك بالعكس فإن نسبة التسعة إلى الستة كنسبة الستة إلى الأربعة وذلك أن التسعة مثل الستة ومثل نصفها والستة مثل الأربعة ومثل نصفها. (ص، ر، ١٨٤، ١١)

- (النسبة الهندسية) تنقسم نوعين: متصلة

نسيان

- النسيان يدلّ على أن جوهره (الدماغ) جوهر سيّال، ليس له ثبات. (جاء، ص، ٤١، ٥)
- منها (الأمراض) ما يُستى من غاياتها ونهاية ضررها مثل المالنخوليا، فإنّ هذا الاسم باليونانية معناه العميق الفكر وهم يسمّون كلّ عميق أسود مالن هو أسود وخوليا هو الفكر، فلما كان غاية هذا المرض هو إضرار الذهن وفساد الفكر وكثرة خيالاته وتعميق المريض في الأفكار سقمه من غاياته ونهايته، ومثل قاطاخوس وهو الجمود، ومثل السكته، ومثل النسيان، ومثل الضرب من الذبول المسمّى الشيخوخة، فإنّ هذه وما شاكلها يُستى من نهايات أفعالها وغاياتها. (بخ، ط، ٥٥، ١)

نشأ

- النشأ هو الناشئ حذف شرطه تخفيفاً كما قيل للمنازل المنا. (أخ، م، ١٩١، ٧)

نشأة الألبان الغنائية

- نشأة الألبان الغنائية: والتي أحدثت الألبان هي فطر ما غريزة للإنسان، منها الهيئة الشعرية التي هي غريزة للإنسان ومركوزة فيه من أوّل كوّنه، ومنها الفطرة الحيوانية التي يَصُوت بها عند حالٍ حالٍ من أحوالها اللذيذة أو المؤذية، ومنها محبة الإنسان الرّاحة بعقب الثّعب، أو أن لا يُحسّ بالثّعب في أوقات الشّغل، فإنّ التّرنّمات ممّا تشغّل عن الثّعب في أوقات الأعمال فلا يُحسّ بها، ولذلك لا يُحسّ بالزمان الذي فيه قُتل الشّيء ولا يُضجّر به ويواظب عليه أكثر، فإنّ الإحساس بالزمان يتبعه تخيل الثّعب أكثر فيهمّ الإحساس به، إذ كان الثّعب إنّما يلحق عن الحركة، والزمان

على قولهم وليس بالروم سواهم. والثانية النسطورية منسوبون إلى نسطورس المظهر لأربهم في سنة سبعمائة وثيف وعشرين لاسكندر. والثالثة البعقونية وهذه معاظم فرقهم وفيما بينهم في الأصول التي هي الأقانيم اللاهوتية والناسوتية والاتحاد اختلافات يتباينون لها. ومنهم فرقة تسمى الأريوسية وأربهم في المسيح أقرب إلى ما عليه أهل الإسلام وأبعد ممّا يقول به كافة النصارى. (بي، آ، ٢٨٨، ٣)

- إنّ النسطورية وافقت الملكاتية في بعض الأيام المشهورة وخالفتها في بعضها. فأما التي خالفها فيها فتقسم قسمين: منها ما تركته أصلاً ومنها ما لم تتركه ولكنها استعملته في وقت آخر وعلى غير وجهه عند الملكاتية؛ وأما التي وافقتها فيها فقد قيّدت بها أيام لم تستعملها الملكاتية. ومن أيامهم قسم رابع وهو الذي لم تستعمله الملكاتية ولم يقيّد بما تستعمل. فأما التي وافقت فيها الملكاتية فالميلاد والدّنع وعيد الشّمع وأوّل الصوم والسعائين الكبير وغسل أرجل الحواريين وفصح المسيح وجمعة الصّليبات والقيامة والفطر والأحد الحديث. (بي، آ، ٣٠٩، ٥)

نشقان

- النشقان بيتان من قرب الفكة. وأحد النشقان شام والآخر يمان. وهما يشعان في المجرة. ولهما كوكبان، أو لطخة في شبيه الراوية. وفي وسط النشقان كوكب يقال له 'الراعي'. ويقال لما بين النشقان، 'الروضة'. (دي، نو، ١٥٠، ١٤)

المختلفة إلا في الأعياد العظمى المشهورة
وتختلف في غيرها على أعم الأحوال. (بي،
آ، ٢٨٨، ١٤)

لا جئ لها، ثم كل واحد منهما يلحق الآخر،
أعني الزمان والحركة، فإنه ليس ينك واحد
منهما عن الآخر. (فر، مس، ٧٠، ٣)

نصف الضلع

- نصف الضلع: يستعملها (إبن سنان) بمعنى
المتصف. فنصف الخط نقطة عليه. (سن،
رس، ٧٢، ١٣)

نشف

- النشف هو اجتذاب المتخلخل المائية إلى
مسامه بخروج الهوائية منها كالقطن. (بخ، مع،
١٨٣، ١٠)

نصف الكرة

- من الأجسام ما يحيط به سطح واحد وهي
الكرة، ومنها ما يحيط به سطحان وهو نصف
الكرة وذلك أن سطحاً منه مقبب وسطحاً
مدور. (ص، ر، ١، ٥٧، ٨)

نشوء

- الاغذاء والنمو والنشوء للإنسان من الكبد،
والحرارة وحركة النبض من القلب. (رز،
رف، ٢٨، ١٠)

- لكل كون ونشوء أول وابتداء وله غاية ونهاية
إليها يرتقي ولغايتها وثمرة تجتني. فمسقط
المنطقة كون قد ابتدأ، وغايتها الولادة التي إليها
المنتهى. (ص، ر، ٣، ٥٩، ١١)

نضاحات

- النضاحات: آلات تعمل للنضج في وجه الناس
على نحو ما يريد الصانع. (أخ، م، ٢٥٣، ٣)

نصارى

- النصارى مفترقون فرقا: فالأولى منهم الملكانية
وهم الروم وإنما سموا بذلك لأن ملك الروم
على قولهم وليس بالروم سواهم. والثانية
النسطورية منسوبون إلى نسطورس المظهر
لرايهم في سنة سبعمائة وثم وعشرين
للاسكندر. والثالثة اليعقوبية وهذه معازم
فرقهم وفيما بينهم في الأصول التي هي
الأقانيم اللاهوتية والناسوتية والاتحاد
اختلافات يتباينون لها. ومنهم فرقة تسمى
الآريوسية ورأيهم في المسيح أقرب إلى ما عليه
أهل الإسلام وأبعد مما يقول به كافة النصارى.

نضج

- أما النضج ففعل الحرارة، وأما النضوء ففعل
البرودة. وكل واحد من هذين يكون على
جهات شتى: إما لحفظ الشيء القابل له مع
نوعه، وإما عدم نوعه. (مف، آ، ١٦٦، ١٨)
- النضج هو أن تستحوذ الطبيعة على الخلط
الفاعل للعة وتحليله، لأن الطبيعة لا تحيل كل
ذلك الخلط ولا بد أن تكون له فضول تدفعها
الطبيعة فتكون هذه الفضول هي الدالة على
عمل الطبيعة. (رز، حط، ١٦، ٢٤٠، ٦)

- النضج إحالة الشيء الطبيعي للشيء الخارج عن
الطبيعة. (رز، حط، ١٦، ٢٤٣، ٩)

- النضج على ضربين: إما نضج إلى الدم، أو
انطياخ الفضول المرارية ورققتها كالحال في
المدة. وإذا قلنا في المرار والانطياخ المرارية

(بي، آ، ٢٨٨، ٢)

- قلما توجد أسم النصارى واليهود والمجوس
تتفق في استعمال الأعياد والأيتام في البلاد

ولا أيضًا بتخفيف لا يحفظ الرطوبة التي له كالخشب. والفاعل فيه حرارة غريزية، وصورته تكيف الرطوبة بكيفية موافقة لغرض الطبيعة، وغايته تنمية نشأ الأشخاص الجزئية. (س، شف، ٢٢٦، ١٤)

نضج الغذاء

- أما نضج الغذاء فليس هو على سبيل النضج الذي لنوع الشيء. وذلك لأن نضج الغذاء يفسد جوهر الغذاء، ويحيله إلى مشاكلة طبيعة المتغذي. وفاعل هذا النضج ليس موجودًا في جوهر ما ينضج؛ بل في جوهر ما يستحيل إليه. لكنه مع ذلك إحالة من الحرارة للرطوبة إلى موافقة الغاية المقصودة التي هي إفادة بدل ما يتحلل. والاسم الخاص بهذا النضج هو الهضم. (س، شف، ٢٢٣، ١٠)

نضج الفضل

- أما نضج الفضل من حيث هو فضل، أعني من حيث لا يُستفاد به في أن يغذو فهو مفارق للنوعين الأولين. فإن هذا النضج إحالة للرطوبة إلى قوام ومزاج يسهل به دفعها، إما بتخليط قوامه، إن كان المانع عن دفعه شدة سيلانه ورقته؛ وإما بترقيقه، إن كان المانع عن دفعه شدة غلظه؛ وإما بتطعيه وتغشيشه، إن كان المانع عن الدفع شدة لزوجه. (س، شف، ٢٢٣، ١٥)

نضج نوع الشيء

- أما نضج نوع الشيء فمثل نضج الثمرة. والفاعل لهذا النضج موجود في جوهر النضج، ويحيل رطوبته إلى قوام موافق للغاية المقصودة في كونه. وإنما يتم، فيما

إنها نضجت فإنما نريد بذلك أن انتقلت من رداءة طبيعتها إلى ما هو أصلح بغلبة الطبيعة لها، فإن العادة قد جرت أن تسمى ما قهرته الطبيعة نضجًا، وإن كان لم يستحل إلى ما يغذو البدن وقلله ما عدا الطبيعة فهو غير نضج. وعلى هذا المثال يقال للورم إذا مدّ أنه قد نضج على أنه ليس شيء من الأعضاء يقتل من الأخلط النية. (رز، حط، ١٦، ٢٤٥، ١٣)

- يُستدلّ على النضج من الفضول التي تجري من الأعضاء العليلة. مثاله القروح ما دام يجري منها صديد رقيق كثير فالنضج لم يكن والعلة بعد في انتهائها. فإذا قلت كثية ما يجري وغلظ بعض الغلظ فبمقدار ذلك يكون النضج. وكون النضج هو انتهاء العلة. (رز، حط، ١٦، ٢٤٨، ٣)

- أنواع النضج نوعان: كلي وجزئي. فالكلي هو الذي ينضج فيه جميع مادة المرض ويكون منه بحران تام كامل. والجزئي هو الذي لا ينضج فيه مادة المرض ويكون منه بحران ناقص مثل ما حدث بغلان من خراج في أصل الأذن ثم مات بعد ذلك، وذلك أن ما في العروق كله لم يكن ينضج. فينبغي أن يكون ذاكرًا هذا لأنه قد يحدث في بعض الأوقات نضج في بعض الأعضاء وجملة المرض لم ينضج. (رز، حط، ١٦، ٢٤٩، ١٤)

- نقول (إبن سينا): إن النضج إحالة من الحرارة للجسم ذي الرطوبة إلى موافقة الغاية المقصودة. وهذا على أصناف: منه نضج نوع الشيء، ومنه نضج الغذاء، ومنه نضج الفضل. وقد يقال لما كان بالصناعة أيضًا نضج. (س، شف، ٢٢٣، ٤)

- النضج مادته جسم رطب ليس بيباس صلب،

دون ما سواه من الحيوان، وهي التي بها يحصل للإنسان المعقولات والعلوم والصنائع، وبها تكون الروية، وبها يميز بين الجميل والقيح من الأفعال. (فر، إبح، ٦٢، ١٢)

- الصناعات كلها هيئات ومكاث واستعدادات، وليست هي خلوا من نُظُي، وأعني بالنُظي العقل الخاص بالإنسان. (فر، مس، ٥٠، ٨)

نظر

- إن النظر قانون الاستدلال في الأمور، وحاكم العدل، وقاضي الصدق، ومعيار الشريعة، ومحك الحق والباطل، ويريد المعرفة، وسلطان الحقيقة، وبرهان الشريعة، وترجمان الإيمان، وجاسوس الكلام، وغارس الإسلام، وحجة الأنبياء، ومحجة الأولياء، والسيف القاطع على الأعداء شجرة طيبة أصلها ثابت وفرعها في السماء. ذلك فضل الله يؤتيه من يشاء، فالنظر رأس السعادة عند أهل الدنيا والدين. (جبح، ع، ٥، ٢٤)

- حقيقة النظر هو الفكر في حال المنظور فيه لمعرفة حكمه. وقيل هو فكر القلب في شاهد يدل على غائب. (جبح، ع، ٦، ١٢)

- الناس صنفان: أهل الحق وأهل الباطل وأصحاب الصدق وأصحاب الكذب. ولا يتصور معرفة الحق من الباطل إلا بالنظر. (جبح، ع، ٦، ١٦)

- الدليل على أن النظر يوصل إلى العلم وهو طريق الحقائق فرع العقلاء إليه إذا التبس عليهم حكم شيء من الغايات كما يفرعون إلى البصر والسمع في تعريف ما يخفى من أحوال المراتب والسموعات. وإذا التبس عليهم شيء من أحوال الحواس الذوق والشم واللمس رجعوا إلى النظر. (جبح، ع، ٦، ٢٠)

يولد المثل، أن يصير بحيث يولد المثل. (س، شف، ٢٢٣، ٧)

نطاقات

- قسم كل واحد من الأفلاك الخارجة المراكز والتدوير قسمين متساوين سفليين وآخرين متساوين علويين، وتسمى نطاقات. ثم اختلف في مبادئ أقسامها، فمنهم من اعتبر الأبعاد، فقسم الخارج المركز بخطين أحدهما من مركز العالم إلى الأوج والحضيض، والآخر من البعدين الأوسطين مارا بمنتصف ما بين المركزين. وقسم التدوير بخطين أحدهما من مركز الحامل مارا بحضيض التدوير ومركزه إلى ذروته، والآخر بنقطتي التقاطع بين التدوير والحامل. منهم من اعتبر المسير، فقسم الخارج المركز بخطين أحدهما من مركز العالم إلى الأوج والحضيض، والآخر منه مارا بحيث تكون زاوية التعديل أعظم، وذلك على بعد تسعين من الأوج. وقسم التدوير بخطين أحدهما من مركز الحامل مارا بحضيض التدوير وذروته، والآخر قائم عليه منتهى طرفاه إلى نقطتي التماس بين محيط التدوير وخطين خارجين إليه من مركز الحامل. (صي، زف، ٩٣، ٢)

نطق

- (المنطق) مشتق من النطق. وهذه اللفظة تقال عند القدماء على ثلاثة معاني: أحدهما القول الخارج بالصوت، وهو الذي به تكون عبارة اللسان عما في الضمير. والثاني القول المركوز في النفس، وهو المعقولات التي تدل عليها الألفاظ. والثالث القوة النفسانية المفطورة في الإنسان، التي بها يميز التميز الخاص بالإنسان

نهاية. ويكون ذلك على خمسة أنواع: فمنها "على النظم الطبيعي" مثل هذا بالغًا ما بلغ: ١ ٤٣٢ ٩٨٧٦٥ ١٠ ١١ ١٢. ومنها "على نظم الأزواج" بالغًا ما بلغ مثل هذا ٨ ٦ ٤ ٢ ١ ١٠ ١٢ ١٤. ومنها "على نظم الأفراد" بالغًا ما بلغ مثل هذا ٣ ١ ٩٧ ٥ ١١ ١٣ ١٥ ١٧. ومنها "بالطرح" كيفما اتفق كما يوجد في سائر الحساب، ومنها "بالضرب". (ص، ر)، (١٤، ٣٩)

- أما نظم الأزواج (للمدد) فهو مثل واحد اثنين أربعة ستة ثمانية عشرة اثني عشر وعلى هذا المثال بالغًا ما بلغ. ومن خاصية هذا النظم أن يكون المجموع أبدًا فردًا. ومن خاصيته أيضًا أنه إذا جُمع على نظمه الطبيعي من واحد إلى حيث ما بلغ يكون المجموع مساويًا لضرب ذلك العدد في النصف الآخر بزيادة واحد ثم يزداد على الجملة واحد. مثال ذلك إذا قيل لك: كم من واحد إلى العشرة مجموعًا على نظم الأزواج؟ فقياسه أن تأخذ نصف العشرة فتزيد عليه واحدًا ثم تضربه في النصف الآخر ثم تزيد على الجملة واحدًا فذلك أحد وثلاثون. وعلى هذا القياس سائر الأعداد، (ص، ر، ١، ٤٠، ٤)

نظم الأفراد للعدد

- من خاصية العدد أنه يقبل التضعيف والزيادة بلا نهاية. ويكون ذلك على خمسة أنواع: فمنها "على النظم الطبيعي" مثل هذا بالغًا ما بلغ: ١ ٤٣٢ ٩٨٧٦٥ ١٠ ١١ ١٢. ومنها "على نظم الأزواج" بالغًا ما بلغ مثل هذا ٨ ٦ ٤ ٢ ١ ١٠ ١٢ ١٤. ومنها "على نظم الأفراد" بالغًا ما بلغ مثل هذا ٣ ١ ٩٧ ٥ ١١ ١٣ ١٥ ١٧. ومنها "بالطرح" كيفما اتفق كما يوجد في سائر

- النظر دليل إلى العلم ضرورة، فإن عقلاء العالم وجهابذة المعاني مهما نزلت بهم نازلة أو حدث لهم حادث من المشكلات المهمات فزعوا إلى النظر وتفكروا وتدبروا ليعرفوا وجه الصواب من الخطأ والحق من الباطل. فعرفنا بضرورة العقل أن النظر طريق العلم. (جج، ع، ٢٤، ٦)

- إن النظر واجب لأن معرفة الله تعالى واجبة ولأن تاركه لا يأمن العقاب. وهذا معنى الواجب وبيان أن معرفة الله تعالى واجبة الآيات الدالة عليها وإجماع الأمة. (جج، ع، ١١، ٧)

نظر عقلي

- إن في الكتابة انتقالًا من الحروف الخطية إلى الكلمات اللفظية في الخيال، ومن الكلمات اللفظية في الخيال إلى المعاني التي في النفس، وذلك دائمًا. فيحصل لها ملكة الانتقال من الأدلة إلى المدلولات وهو معنى النظر العقلي الذي يُكسب العلوم المجهولة، فيُكسب بذلك ملكة من التعلّل تكون زيادة عقل، ويحصل به قوة فطنة وتيسر في الأمور لما تعود من ذلك الانتقال. (خ، م، ٩٧٢، ١١)

نظر في المزاج

- إن النظر في المزاج إنما يكون نظرًا ذاتيًا، وبما هو موجود، إذا نُظر فيه للجسم المتشابه الأجزاء، سواء كان ذلك الجسم جزء حيران أو لم يكن، لا إذا نُظر فيه بما هو مزاج حيوان أو إنسان. (ش، رط، ٣٧٣، ٦)

نظم الأزواج

- من خاصية العدد أنه يقبل التضعيف والزيادة بلا

نصف العشرة فيكون خمسة وخمسين، أو تُضرب الخمسة في نفسها فيكون خمسة وعشرين ثم في النصف الآخر الذي هو ستة فيكون ثلاثين، الجملة خمسة وخمسون وذلك بابہ المطلوب وقياسه. (ص، ١، ٣٩، ٢٢).

نعاثم

- النعاثم. وهي ثمانية كواكب على إثر الشولة. أربعة في المجرة، وهي النعام الوارد. وسُمي واردًا لأنه شرع في المجرة وأربعة خارجة عن المجرة، وهي النعام الصادر. وسُمي صادرًا كأنه شرب ثم صدر، أي رجع عن الماء. وكل أربعة منها على تربيع وفوق الثمانية كوكب، إذا تأملت معها شَبَهَتْه بِنَاقَة. وطلوعها لاثنتين وعشرين ليلة تخلو من كانون الأول وسقوطها لاثنتين وعشرين ليلة تخلو من حزيران. (دي، نو، ٦٧٤، ٦)

- النعاثم وهي ثمانية كواكب: أربعة منها في المجرة على تربيع وهي النعام الوارد لأنها وردت النهر وهي المجرة، وأربعة خارجها على تربيع أيضًا وهي النعام الصادر لصدورها عن النهر. (بي، آ، ٣٤٥، ١٤)

ننعا

- ننعا: ... الخواص: فيه قوّة مسخنة قابضة تمنع، وهو من اللفظ البقول المأكولة جوهرًا، وإذا ترك طاقات منه في اللبن لم يتجبن، وإذا شربت عصارته بالخلّ قطعت سيلان الدم من البطن. (س، ق، ١، ٦٢١، ٥)

- الننع: هذا النبات هو فودنج بستاني، ولذلك فيه رطوبة فضلية يحرك بها الجماع، وهو شيء مشترك للأشياء التي فيها رطوبة فضلية لم تنضج نضجًا تامًا، وطعمه مرّ مع قبض. ولذلك أيضًا

الحساب، ومنها 'بالضرب'. (ص، ١، ٣٩، ١٥)

- أما نظم الأفراد (للعدد) فمثل واحد، ثلاثة، خمسة، سبعة، تسعة، أحد عشر، بالغا ما بلغ. فمن خاصيته أنه إذا جُمع على نظمه الطبيعي يكون المجموعان الواحد زوج والآخر فرد، يتلو بعضها بعضًا، بالغا ما بلغ، وتكون كلها مجذورات. ومن خاصيته أيضًا أنه إذا جُمع على نظمه الطبيعي من واحد إلى حيث ما بلغ فإن المجموع يكون مساويًا لضرب نصفه مجذورًا مجبورًا في نفسه، مثال ذلك إذا قيل: كم من واحد إلى أحد عشر؟ فبابه أن تأخذ نصف العدد وهو خمسة ونصف فتجبره فيصير ستة فتضربه في نفسه فيكون ستة وثلاثين وذلك بابه فقيس عليه. (ص، ١، ٤٠، ١٢)

نظم طبيعي للعدد

- من خاصية العدد أنه يقبل التضعيف والزيادة بلا نهاية. ويكون ذلك على خمسة أنواع: فمنها 'على النظم الطبيعي' مثل هذا بالغا ما بلغ: ١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢. ومنها 'على نظم الأزواج' بالغا ما بلغ مثل هذا ٢ ٤ ٦ ٨ ١٠ ١٢ ١٤. ومنها 'على نظم الأفراد' بالغا ما بلغ مثل هذا ١ ٣ ٥ ٧ ٩ ١١ ١٣ ١٥ ١٧. ومنها 'بالطرح' كيفما اتفق كما يوجد في سائر الحساب، ومنها 'بالضرب'. (ص، ١، ٣٩، ١٣)

- إن من خاصية النظم الطبيعي (للعدد) أنه إذا جُمع من واحد إلى حيث ما بلغ يكون المجموع مساويًا لضرب ذلك العدد الأخير بزيادة واحد عليه في نفسه. مثال ذلك إذا قيل: كم من واحد إلى عشرة مجموعًا على النظم الطبيعي؟ فقياسه أن يزداد على العشرة واحد ثم يُضرب في

ما يظهر أنه أقل حرارة من الفونذج البري.
(ش، كط، ٢٧٠، ٢١)

نغم

- الألحان بمنزلة القصيدة والشعر، فإن الحروف أول الأشياء التي منها نلتأم، ثم الأسباب، ثم الأوتاد، ثم المركبة عن الأوتاد والأسباب، ثم أجزاء المصارع (شطور البيت في الشعر) ثم المصارع ثم البيت. وكذلك الألحان، فإن التي منها تأليف، منها ما هو أول ومنها ما هو ثوان إلى أن ينتهي إلى الأشياء التي هي من اللحن بمنزلة البيت من القصيدة، والتي منزلتها من الألحان منزلة الحروف من الأشعار هي النغم، وأعني بالنغم الأصوات المخيطة في الجدة والنقل التي تتجلى كأنها ممتدة. (فر، مس، ٤٢٢، ٤)

- النغم التي منزلتها منزلة السدى (خيوط طويلة في النسيج) واللحم في الثوب، فلنسما أصول الألحان ومبادئها. والصنف الثاني، فلنسما "تزييدات الألحان" (زيادة نغم من جنسها)، ثم نجد من الألحان ما تزييداته تزييدات للذلة تكسب الألحان أنقا أكثر، ومنها ما ليست للذلة، وهي مع ذلك مؤذية تفيد اللحن في المسموع. فالتزييدات إذا، منها ما هي طبيعية وكما لا تلي للحن ومنها ما ليست كذلك. (فر، مس، ١١١، ٢)

- النغم إنما يمكن أن يخلط بعضها ببعض متى كانت من وتر واحد، فمتى أخرجت نغمة من مطلتي وتر، ثم وضح الإصبع على موضع منه محدود، من قبل أن تنقطع النغمة، صارت النغمة المسموعة مخلوطة من نغمة المطلتي ومن نغمة الجزء الذي وضعت عليه الإصبع. (فر، مس، ٣٨٩، ٧)

- النغم، منها ما هي على أطراف الجماعات، ومنها ما هي بين أطرافها، وما كان في أطرافها. فإنها إذا فرضت مبادئ لم يمكن أن يتنقل منها إلى ما هو أحد منها إن كانت من الجمع في الطرف الأخذ، أو إلى ما هو أقل منها إن كانت في الطرف الأقل. وأما التي بين أطراف الجماعات، فإن كل واحدة منها قد يمكن أن يتنقل منها إلى الأخذ وإلى الأقل، وكلما كان المبدأ أبعد عن الأطراف وأقرب إلى الوسط كان الانتقال منه إلى نغم أكثر مما يلي كل واحد من الطرفين أمكن، ولذلك صار الأفضل أن تجعل مبادئ الانتقالات نغما يمكن أن ينتقل منها إلى نغم أكثر في الجانبين جميعا. (فر، مس، ٤٢٢، ٣)

- إن النغم التي منها يؤلف الصنف الأول من الألحان، إنما يليطها المؤلف من نغم بعض اصناف الجماعات التي أحييت فيما تقدم إحصاء مطلقا، فإن الجماعة هي التي ترتب فيها الأبعاد الصغار ترتيبا يوطأ بها لأن يستمد منها النغم للحن لحن. (فر، مس، ٨٨١، ١٠)

- إن كانت النغم أقل عددا من الحروف، فإنه لا يمكن أن يمتلئ منها لحن فارغ جميع نغمه، لكن إنما يمكن أن يعمل إذا مملؤا كله وإنما مخلوطا من الأمرين. (فر، مس، ١١٠٢، ٢)

- النغم إنما ممتطئة وإنما غير ممتطئة، فمتى كانت الحروف عددا ضعفت عدد النغم أو ثلاثة أمثاله، وكان زمان مدة كل نغمة منها مساويا لزمان النطق بحرفين حرفين أو ثلاثة ثلاثة أو أكثر من ذلك، حصل منها حيثن لحن مملؤا النغم. (فر، مس، ١١٠٥، ٣)

- النغم للحن بمنزلة الحروف للكلام منه يتركب وإليه ينحل. (أخ، م، ٢٤٣، ١٦)

- إن كانت نغم اللحن أكثر من عدد حروف القول، فإنه إنما يُمكن أن يُعملَ منهما إما الفاعلة كلها وإما المخلوطة من الأمرين. (فر، مس، ١١٠١، ٤)

نغم مجتمعة على ترتيب

- لِنَسْمُ النِّغْمَ الْمُجْتَمِعَةَ عَلَى تَرْتِيبٍ مُحَدَّدٍ تَصِيرُ بِهِ مُعَدَّةً لَأَنْ يُؤْخَذَ مِنْهَا مَا يُرِيدُهُ الْإِنْسَانُ لِلْحِنِّ لِحْنٍ، "الجماعة التي تُحيط بالقوى"، فقد ظَهَرَتْ لِلنَّغْمِ حَالٌ أُخْرَى، مِنْهَا طَبِيعِيٌّ وَمِنْهَا غَيْرُ طَبِيعِيٍّ، وَذَلِكَ وَضَعَ جُمْلَةَ النِّغْمِ الْمُعَدَّةِ لَأَنْ يُؤْخَذَ مِنْهَا مَا شَاءَ الْإِنْسَانُ، فَلِنَسْمُ ذَلِكَ 'كَمَالُ الْوَضْعِ' أَوْ 'الْكَامَالَةُ'، فَالْجَمَاعَةُ النَّامَةُ هِيَ الَّتِي تُحِيطُ بِالْقَوَى الطَّبِيعِيَّةِ كُلِّهَا. (فر، مس، ١٢١، ٧)

نغم مختلفة

- إِنَّ النِّغْمَ الْمُخْتَلِفَةَ فِي الْجِدَّةِ وَالثَّقَلِ، قَدْ يُمَكِّنُ أَنْ تَخْرُجَ مِنْ أَوْتَارٍ مُخْتَلِفَةٍ حَتَّى يَنْفِرَ كُلُّ وَتَرٍ بِنَغْمِهِ، وَيُمْكِنُ أَنْ تَخْرُجَ مِنْ وَتَرٍ وَاحِدٍ. (فر، مس، ٣٨٩، ٥)

نغم مسموعة

- النِّغْمُ الْمَسْمُوعَةُ فَإِنَّهَا قَدْ يُمَكِّنُ أَنْ تُسْمَعَ اثْنَانِ مِنْهَا فِي آنٍ وَاحِدٍ مِنَ الزَّمَانِ، وَقَدْ تُسْمَعُ عَلَى التَّوَالِي وَاجِدَةً بَعْدَ أُخْرَى. (فر، مس، ٤٣٦، ٣)

نغم مقترنة

- (النغم) الْمُقْتَرَنَةُ مَتَى كَانَتْ فِي طَبَقَةٍ وَاحِدَةٍ فَهِيَ يُعَدُّانِ نَغْمَةً وَاحِدَةً عَلَى الْإِطْلَاقِ، وَمَتَى كَانَتْ فِي طَبَقَتَيْنِ فَإِنَّ مَا بَيْنَ مَرْتَبَةِ الْأَحَدِ وَبَيْنَ مَرْتَبَةِ الْآخَرِ جِدَّةٌ مَسَافَةٌ فِي الْجِدَّةِ وَالثَّقَلِ بِمَقْدَارٍ زِيَادَةٍ ذَلِكَ عَلَى هَذَا وَتَقْصَانٍ هَذَا عَنْ ذَلِكَ،

- أَيُّهَا الطَّالِبُ، إِنَّ مَشَائِخَ هَذَا الْعِلْمِ ذَكَرُوا أَنَّ النِّغْمَ لَهُ عُلُوٌّ وَأَوَارُزٌ وَسَازٌ، وَإِنَّ النِّغْمَ يُسَمَّى مِنْ عُلُوِّهِ وَمَحَطِّهِ، وَإِنْ كِلَاهُمَا يُجْمَعُ عَلَى أَصْلٍ مَحَطٌ وَاحِدٌ، وَهُوَ الْأَصْلُ. لَهُ عِنْدَ الْعَرَبِ إِسْمٌ، وَعِنْدَ الْعَجَمِ، وَهُوَ عِنْدَ الْعَرَبِ يُسَمَّى: (يَكَاه) وَعِنْدَ الْعَجَمِ يُسَمَّى: (أَهِنْكَك) (وراست). (صف، مس، ١٢٧، ٤)

نغم إنفعالية

- النِّغْمُ الْإِنْفَعَالِيَّةُ هِيَ بِالْجُمْلَةِ ثَلَاثَةُ أَصْنَافٍ: مِنْهَا مَا يُكْسِبُ الْإِنْفَعَالَاتِ الَّتِي تُنْسَبُ إِلَى قُوَّةِ النَّفْسِ، مِثْلُ الْعِدَاوَةِ وَالْقَسَاوَةِ وَالْعُصْبِ وَالتَّهَوُّرِ، وَمَا جَانَسَ ذَلِكَ، وَمِنْهَا الَّتِي تُكْسِبُ الْإِنْفَعَالَاتِ الَّتِي تُنْسَبُ إِلَى ضَعْفِ النَّفْسِ، وَذَلِكَ مِثْلُ الْخَوْفِ وَالرَّحْمَةِ وَالْجَزَعِ وَالْجُبْنِ، وَمَا أَشْبَهَ ذَلِكَ، وَمِنْهَا الَّتِي تُكْسِبُ الْمَخْلُوطَ مِنْ كُلِّ وَاحِدٍ مِنْ هَذَيْنِ الصَّفَتَيْنِ، وَهُوَ التَّوَسُّطُ. (فر، مس، ١١٧٩، ٩)

نغم حادة

- نَجِدُ النِّغْمَ الْحَادَّةَ تَخْتَلِفُ فِي مَرَاتِبِ الْجِدَّةِ وَالثَّقَلِ تَخْتَلِفُ فِي مَرَاتِبِ الثَّقَلِ، فَيَكُونُ يَقْلٌ فِي مَرْتَبَةٍ أَزِيدَ وَيَقْلُ فِي مَرْتَبَةٍ أَنْقَصَ، وَجِدَّةٌ فِي مَرْتَبَةٍ أَزِيدَ وَجِدَّةٌ أُخْرَى فِي مَرْتَبَةٍ أَنْقَصَ، وَلِنَسْمُ مَرَاتِبِ الْجِدَّةِ وَمَرَاتِبِ الثَّقَلِ "الطبقات". (فر، مس، ١١٢، ٩)

نغم اللحن

- مَتَى وَجَدْنَا نَغْمَ اللَّحْنِ مُسَاوِيًا لَعَدِيدِ حُرُوفِ الْقَوْلِ، لَمْ يُمَكِّنْ أَنْ يُعْمَلَ مِنْ هَذَيْنِ لَحْنٍ مَمْلُوءٍ النِّغْمِ، لَكِنْ إِنَّمَا يُمَكِّنُ أَنْ يُعْمَلَ مِنْهُمَا، إِنَّمَا لَحْنٌ فَارِغٌ النِّغْمِ وَإِنَّمَا لَحْنٌ مَخْلُوطٌ مِنَ الْأَمْرَيْنِ. (فر، مس، ١١٠١، ١)

في جميع اللغات، فإذا رُكِّبت من هذه الثلاثة الأصول اثنين اثنين كانت منها تسع نغمات ثنائية وهي هكذا: نقرة ونقرتان مثل قولك تن تن وتكرّر دائماً، ومنها نقرتان ونقرة مثل قولك تن تن وتكرّر دائماً، ومنها نقرة وثلاث نقرات مثل قولك تن تنتن ويكرّر دائماً، ومنها نقرتان ونقرتان مثل قولك تن تن تنتن ويكرّر دائماً، ومنها ثلاث نقرات مثل قولك تن تنتن تنتن، ومنها ثلاث نقرات ونقرتان مثل قولك تن تنتن ويكرّر دائماً، ومنها ثلاث نقرات ونقرة مثل قولك تنتن تن ويكرّر دائماً، ومنها نقرة وسكون قدر نقرة وهي الأصل والعمود مثل قولك تن تن تن ويكرّر دائماً. فهذه جملة النغمات الثنائية. (ص، ١، ١٤٥، ٣)

نغمات مقترنة

- إن الغناء إنما هو ألحان مؤلفة واللحن هو نغمات مترنة، والنغمات المترنة لا تحدث إلا من حركات متواترة بينها سكنات متتالية. (ص، ١، ١٤٠، ١٦)

نغمة

- النغمة، صوت لا يَبْ زَمَانًا وَاحِدًا مَحْشُوسًا ذَا قَدَرٍ فِي الْجِسْمِ الَّذِي فِيهِ يُوْجَدُ، وَأَمَّا فِي أَيِّ جِسْمٍ تَحْدُثُ النغمةُ، فَذَلِكَ: إِنَّمَا فِي الْأَجْسَامِ الْمُتَهَيَّزَةِ، وَالْمُهَيَّزَةُ هِيَ الَّتِي مَتَى حُرُكَتْ بَيِّنَتْ فِيهَا الْحَرَكَةُ إِلَى الْجَوَابِ زَمَانًا وَشَاعَتْ فِي أَجْزَائِهَا شَيْئًا شَيْئًا فِي جُزْءٍ جُزْءٍ وَإِنْ فَارَقَهَا الْمُحَرِّكُ، وَذَلِكَ بِمِثْلِ الْأَوْتَارِ، وَإِنَّمَا حَدَثَتْ النغمةُ فِيهِ، مِنْ قَبْلِ أَنْ الْحَرَكَةُ الْبَاقِيَةُ فِيهِ يَنْقُضُ بِهَا الْوَتْرَ الْهَوَاءَ عَنْ نَفْسِهِ، فَتَحْدُثُ فِي الْهَوَاءِ قَرَعَاتٌ مُتَبَعَةٌ، فَتَدْرُومُ مَا دَأَتْ تِلْكَ الْحَرَكَةُ فِيهِ

وَلْنُسَمِّ مَا بَيْنَهُمَا فِي الْحِدَّةِ أَوْ بَيْنَهُمَا فِي الثَّقَلِ 'الْبَعْدُ الصَوْتِي'. (فر، مس، ١١٤، ٢)

نغمات

- إن الموسيقى هي الغناء، والموسيقار هو المُنغِّثُ، والموسيقات هو آلة الغناء، والغناء هو الألحان مؤلفة، واللحن هو نغمات متواترة، والنغمات هي أصوات مترنة، والصوت هو قرع يحدث في الهواء من تصادم الأجسام بعضها ببعض. (ص، ١، ١٣٦، ٢٢)

- إن الغناء مركَّب من الألحان، واللحن مركَّب من النغمات، والنغمات مركَّبة من النقرات والإيقاعات، وأصلها كلها حركات وسكون. (ص، ١، ١٤٣، ١٩)

نغمات ثلاثية

- أما الثلاثية فهي عشر تركيبات: نقرة ونقرتان وثلاث نقرات، ونقرتان ونقرة وثلاث نقرات، ونقرة وثلاث نقرات ونقرتان، وثلاث نقرات ونقرة ونقرتان، ونقرتان وثلاث نقرات ونقرة، وثلاث نقرات ونقرتان ونقرة، ونقرتان وثلاث نقرات ونقرتان، وثلاث نقرات ونقرة وثلاث نقرات، وثلاث نقرات ونقرتان وثلاث نقرات. فهذه جميع أنواع الإيقاع المركَّبة من النقرات ثلاثة منها مفردة وتسعة ثنائية وعشرة ثلاثية. فذلك اثنان وعشرون تركيبًا. (ص، ١، ١٤٥، ٤)

نغمات ثنائية

- هذه الثلاثة (السبب والوتد والفاصلة) هي الأصل والقانون في جميع ما يرُكَّب منها من النغمات وما يرُكَّب من النغمات في جميع اللغات من الألحان وما يترُكَّب منها من الغناء

في كليهما، فإنها تُسمى 'مبدأ التمديد'،
والنغم المشتركة تُسمى 'مبادئ التمديدات'،
ومبادئ التمديدات هي، إما 'ثقيلة'
المفروّضات'، وإما 'الوسطى'، وإما
'حادة الحادّات'، في المُفَصِّل، و'مُفَصِّلَة'
الحادّات'، في المُفَصِّل. (فر، مس،
٩، ٣٧١)

نقاطات مائية

- النقاطات المائية تكون فوق الجفن ما دامت
صغارًا، تعالج بالأدوية المحققة وما كثرت
تعالج بالحديد. (رز، حط ٢، ١١٦، ١٩)

- قد يحدث في العين نقاطات مائية في بعض
قشور القرنية التي هي أربع طباق عند قوم،
وعند الباقيين ثلاث طباق، فتحقق هذه المائية
بين قشرين من هذه الطبقات الأربع أو الثلاث،
وتختلف لا محالة مواضعها، وأغورها
أردؤها. وقد تختلف بحسب زيادتها
ونقصانها في المقدار، وقد تختلف من قِبَل
كيفها، وقد تختلف من قِبَل لونها وقوامها، وقد
تختلف من قِبَل عدويتها وحداثتها وأكثالها. وما
كان منها إلى القشرة الأولى رديء أسود، لأن
ذلك لا يعوق البصر عن إدراك العنبيّة. والفاثر
يمنع عن إدراكه، لأنّه أبعد من تشفيق الشعاع
إليّاه، فيرى أبيض. والكثير الحاد المائية
رديء، لأنه يؤلم بتمديده ويتأكّله جميعًا،
وكلّما كان أغور كان أكثر تمديدًا وأكثر انتشارًا
تأكل، وما يحاذي البقية منه يضرّ بالإبصار،
خصوصًا إذا أكل وقرح. (س، قرق ٢، ٩٦٧، ٤)

نقاطات

- النقاطات تحدث على وجهين: أحدهما بسبب
مائية تندفع من غليان في الأخلاط، تنصّد به

باقية إلى أن يسكن فيقطع الصوت حينئذ. (فر،
مس، ١١، ٢١٤)

- كلّ نغمة مشتركة بين جمعتين مختلفتي التمديد،
متى كانت من النغم الرائية (وهي التي لا تبدل
أمكنتها بين طرفي الجمع التام) في أحدهما أو
في كليهما، فإنها تُسمى 'مبدأ التمديد'،
والنغم المشتركة تُسمى 'مبادئ التمديدات'،
ومبادئ التمديدات هي، إما 'ثقيلة'
المفروّضات'، وإما 'الوسطى'، وإما
'حادة الحادّات'، في المُفَصِّل، و'مُفَصِّلَة'
الحادّات'، في المُفَصِّل. (فر، مس،
١، ٣٧٢)

- كلّ نغمة، فإنها قد يُمكن أن تُجمل طرّفًا لبعيد
أعظم. (فر، مس، ١، ٥٤١)

- النغمة التي تؤخذ نهاية اللحن، متى كانت
طويلة وكانت مهزوزة، فإنّ الرّب تُسمى
'الشّرقّة'، لأنّ هذه اللّفظة تدلّ في لسانهم
على شيء يبقّى في خلق الإنسان، والنغمة التي
تؤخذ نهاية اللحن فتتهزّز، تُخيّل كأنّها نغمة
تتردّد متّوَجّهة في الخلق، فلذلك اشتقوا لها
هذا الاسم. (فر، مس، ١، ١١٦٥، ٧)

- متى كانت تلك النغمة قارّة سَمُوها (العرب)
'الإعتماد'، ومتى انتهت إلى 'هاء' ساكنة،
سَمُوها 'الإستراحة'. (فر، مس، ١، ١١٦٦)

- النغمة صوت غير متغيّر إلى حدّة ولا ثقل، مثل
مطلق البهم أو غيره من الأوتار إذا نُفّر، أو مثل
البهم وغيره من الأوتار إذا وُضعت إصبع على
أحد دساتينه ثم نُفّر. (أخ، م، ٢٤٣، ١٤)

نغمة مشتركة

- كلّ نغمة مشتركة بين جمعتين مختلفتي التمديد،
متى كانت من النغم الرائية (وهي التي لا تبدل
أمكنتها بين طرفي الجمع التام) في أحدهما أو

- نفث الدم، أول محذور من نفث الدم المفروق - استقراغه، والثاني العلة التي النفث نافع لها انفتاح العروق كانت أم خرقها أم تأكلها، وعلاج التآكل أن ينبت في الموضع المتآكل لحوم وفم العروق تشد بالأدوية القابضة، وخرقها بالأدوية الملحمة كطين البُحيرة ونحوه. (رز، حطه، ٧٨، ٩)

- نفث الدم يعرض: إما من ضربة، أو وثبة، أو ضجة، أو برد شديد، أو نوم على الأرض بلا وطأ. (رز، حطه، ٨٥، ١٢)

- قال (جالينوس): ذات الجنب ونفث الدم متضادان، فإن عرضا بإنسان واحد فيحتاج أن يقصد لأشدها خطراً. إنما قال متضادان: لأن نفث الدم يحتاج إلى ما يغلظ ويفرى، وفي ذات الجنب إلى ما ينضج ويجلو ويقطع. (رز، حطه، ١٥٨، ٣)

- الحمى مع الاستسقاء بمنزلة ذات الجنب مع نفث الدم لأن هذين متضادان لأن نفث الدم يحتاج إلى ما يحتبس الأخلاط داخلاً، وذات الجنب يحتاج إلى ما يخرجها ويسهل نفثها ويسرع به. (رز، حطه، ٢١٤، ١٥)

- نفث الدم: الدم قد يخرج ثغلاً، فيكون من أجزاء القم، وقد يخرج تنغماً، فيكون من ناحية الحلق، وقد يخرج تنحنحاً، فيكون من القصبة، وقد يخرج قياً فيكون من المريء، وفم المعدة، أو من المعدة، ومن الكبد، وقد يخرج سعالاً، فيكون من نواحي الصدر والرئة، والذي من الصدر ليس فيه من الخوف؛ أما في الذي من الرئة، فإن الذي من الصدر يبرأ سريعاً، وإن لم يبرأ لم يكن له غائلة قروح الرئة، وكثيراً ما يصير قروحاً ناصورية بماود كل وقت بنفث الدم. (س، ق، ١١٥٦، ٥)

المادة دفعة واحدة إلى ما تحت الجلد، فتجد الجلد أكثر تكاثفاً مما تحته، فلا ينفذ فيه بل يبقى نفاخة مائية. والثاني أن يكون بدل المائية دم فيفتح من تحت. (س، ق، ١٩١٨، ٥)

نفث

- أصناف النفث ثلاثة: منه نضيج ونوعه واحد، وغير نضيج وأنواعه كثيرة مختلفة، وفي القوام واللون. وأما في القوام فلأن منه رقيقاً ومنه ثخيناً، وهذان جميعاً يدلان على أنه يسير؛ وأما في اللون فلأن منها ما هو أحمر، ومنها ما هو في الغاية من لون النار، وهذان يدلان على شرّ عظيم، ومنها دلالة على الهلاك. (رز، حطه، ١٢٥، ٥)

نفث الدم

- نفث الدم يكون من أربع جهات: إما من شق يكون لطفرة أو ضجة أو ضربة، أو إما لحركة نفسية من الغم الشديد والحزن، وإما من تأكل الأخلاط الحريفة، وإما لفتح أفواه العروق وذلك يكون للامتناع من الطعام والشراب وكثرة الاستحمام بالماء العذب وإدمان البطالة، ويفصل بين دم التآكل وغيره بالسواد والعفن، ومن الشق وغيره بالكثرة والقلّة. (رز، حطه، ٥٨، ٥)

- نفث الدم يكون بالعرض من ضربة أو سقطة ونحو ذلك، أو من نوم على الأرض بغير وطأ، ويكون بالجوهر كالإكثار من الطعام والامتلاء. (رز، حطه، ٦٣، ١٢)

- إن الدم الخارج بالقيء يكون من المعدة أو من المريء، والخارج بالسعال من آلات التنفس، والخارج بالتنجع مما قرب من الحلق واللهاة. (رز، حطه، ٧٠، ١٥)

نفث الدم من الفم

- الدم الذي يخرج من الفم: إما أن ينحدر من فوق ومن ناحية الدماغ، وإما من الحنك، وإما من الحلق، وإما من الحنجرة، وإما من قصبة الرئة، وإما من الصدر، وإما من المريء، وإما من المعدة. (رز، حطه، ٤، ٦٣، ٤)

- خروج الدم من الفم يكون: إما بالقيء وهو من المعدة ونواحيها ويحسّ معه بالقم في هذه المواضع، وإما من آلة التنفس وخروجه يكون بالسعال والوجع فيها من قدام في الصدر والحلقوم، وإما بالنفخ وهو من فوق الحنك ونحوه والوجع فيه يكون في الرأس، والدم الخارج من آلة التنفس إما أن يكون من الرئة وإما أن يكون من تجاويف الصدر، والخارج من الصدر يميل إلى السواد وهو غليظ متعقد لأنه يجيء من مسافة طويلة ويجمد لذلك، فأما الذي من الرئة فريقي مشرق. (رز، حطه، ٤، ٦٨، ٨)

نفث الشيء

- نفث الشيء يعسر إما لغلظه وإما لرقته وإما لضعف القوة. (رز، حطه، ٤، ١، ١١)

نفخ

- القراقر تنفخ من النفخ، والنفخ لا يتولد إذا لم يكن في البطن حرارة البتة، ولا يتولد إذا كان في الجسم حرارة قوية إلا أن يكون في الأغذية قوة تولد الرياح، ولا بدّ من تولد النفخ من الأغذية المولدة للنفخ عند الهضم لكن ذلك يكون قليلاً يستفرغ الجشاء. فأما إذا كان عمل الحرارة في الغذاء ضعيفاً وجعلت تعمل فيه تدريه أولاً أولاً ولا تهضمه هضمًا محكمًا فإنه يتولد من ذلك رياح نافخة. وإذا لم يكن في

طاقة المعدة والأمعاء دفع هذه النفخ بالجشاء، والرياح الخارجة من أسفل هاجت قراقر، وتدلل بنوع الصوت على حال الموضع وحال النفخ. (رز، حطه، ٤، ١٤٨، ٦)

- الصافي يكون إذا كانت الأمعاء ضعيفة والريح كثيرة غليظة ومعها شيء من الرطوبة، وإن كانت الرياح أكثر حرارة فتحرّكت كانت قراقر، وإن كانت أقل حرارة كانت نفخاً، والبقية تدلّ على قيام ببراز رطب. (رز، حطه، ٤، ١٤٩، ١٧)

نفخ الرحم

- النفخ علامات الرحم الكثيرة النفخ: ورم في أسفل البطن له صوت كالطبل، ومفص ونفس وضربان ويسكن بالتكميد بالأشياء الحارة، وإذا برد الموضع يهيج القراقر ويتحرك الرياح وربما بقيت هذه النفخة عمرها كله. (رز، حطه، ٩، ٥، ٣)

- في النفخة في الرحم: النفخ يعرض للمرأة من سقط أو نزف أو عسر ولاد أو انغلاق فم الرحم أو دم جامد، وربما كانت الرياح في تجويف الرحم وقد يكون بين طبقاتها. ويعرض منها ورم في العانة وأسفل البطن ووجع ينحس ينتهي إلى الحجاب والمعدة وإلى فمها ومن أسفل الأربيتين، وإذا ضرب الموضع باليد جاء منه صوت كالطبل. (رز، حطه، ٩، ١٣، ٩)

نفخة

- النفخة تعرض للمعدة إذا كان الطعام مولداً للرياح أو كانت الحرارة متوسطة والخصخصة والقراقر إذا شرب على الطعام. قال (جالينوس): مع الثقل والريح يحدث في الأمعاء قوة للنفخ بالصد مثل ايلأوش، فربما

الحرارة تحلّت رياحًا. وربما كان السبب في ذلك أن الطبيعة إذا وجدت خلاه وتحركت القوة أدنى حركة، حركت الهواء المصوب في الأفضية، وتحركت معها البقايا من أبرة الرطوبات، فكانت كالرياح. (س، ق ٢، ١٣٠٥)

نفخة في الطحال

- النفخة في الطحال هي أن يحسن فيه تمدد، وصلابة، وترو ينغمز إلى قرقرة، وجشاء من غير نقل الأورام. (س، ق ٢، ١٤٢٠، ١٩)

نفخة في الكبد

- قد يجتمع في أجزاء الكبد، وتحت أجزاء غشائه بخارات، فإذا احتبست، وكثفت، واستحالت رياحًا نافخة لا تجد منفذًا، إما لكثرتها، وإما السدد في الكبد، فذلك هو النفخة في الكبد. وقد يحسن معه بتمدّد كثير، ولا يكون معه ثقل كثير كما في الورم السدد، ولا حتى كما يكون في الورم. ويحدث: إما لضعف القوة الهاضمة، أو لأن المادة الغذائية أو الخلطية من شأنها أن تهيج رياحًا، وربما كانت هذه الرياح محتبسة تحت الكبد كما تحتبس تحت الطحال، فيحرك الغمز ويحدث القراقر. وأكثر ما يدّل على الرياح تمدّد يتدّى، ثم يزيد، وفي انتقال ما، ولا يتبعه تغيّر حال في السحنة واللون خارج عن المعتاد، وربما سكن الغمز والنفخة، وحللها، وبذّر مادتها. (س، ق ٢، ١٣٥١، ١٨)

نفّس

- النَّفْس الذي لا يستتم انبساط الصدر فيه في مرتين، وهو الذي يُستنشق استنشاقًا كالحال

رجع الزبل إلى المعدة فهاج عنه كرب واختلال الشهوة، والريح إذا احتبست ودفعت إلى المعدة أهاجت بخارًا إلى الرأس. (رز، حطه، ٤، ٣٢)

- أما الأورام الريحية فهي أيضًا تنوّع إلى نوعين: أحدهما التهيج، والآخر النفخة. والفرق بين التهيج والنفخة من وجهين: أحدهما القوام والثاني المخالطة. ويان هذا أن الريح في التهيج مخالطة لجوهر العضو وفي النفخة مجتمعة متمددة غير مخالطة للعضو، وأن التهيج يستلّيه الحس، والنفخة تقاوم المدافع مقاومة كثيرة أو قليلة. (س، ق ١، ١٠٦، ٢٥)

- النفخة: قد تكون بسبب الطعام إذا كان فيه رطوبة غريبة تستحيل ريحًا، ولا يمكن الحرارة، وإن كانت معتدلة أن تحللها من غير إحالة الريح. وقد تكون بسبب الحرارة الهاضمة إذا كان ضعيفة، فإن الغذاء، وإن كان غير نافع في طباعه، فإذا ضعفت عنه الحرارة بخرت، وأحدثت ريحًا، فإن المادة التي ليس في جوهرها نفخ كثير، فإنها لا تحدث في الجوف نفخًا، إلا أن تكون الحرارة مقصرة، فتتحرك، ولا تهضم... ومن الأشربة النفاخة الشراب الغليظ والحلو، اللهم إلا أن يكون حلوا رقيقًا، فيتولد عنه ريح لطيفة ليست بغليظة. وربما كان سبب النفخة، كون الطعام حارًا بطباعه، فإنه إذا صادف حال ما يستخرج عند الهضم، ويخرج من كونه حارًا بالقوة إلى كونه حارًا بالفعل مادة باردة وطبة حللها وبخرها. وربما كان سبب النفخ والقراقر، خواء البطن مع رطوبة فجّة زجاجية في المعدة والأمعاء، فإنها إذا اشتغلت الحرارة الطبيعية عنها بالأغذية كانت هادئة، وإذا تفرّغت لها

متشبت متعلق بالأجسام ممازج لها . فالمزاج إذا للنفس والأدهان . (جج، ك، ٦٧، ١١)

- إن النفس هي القاهرة عند الذوب، فإن هذا المعنى يكسبها ما لا تكسبه من غيره، وأنها تجعل حكم الإكسير حكم الأجساد الذاتية المتطورات من الأجساد. والروح والجسم خادمين عبيدين لأن كل عبيدين خادمين وكل خادمين عبيدين. فأما الجسد فخدمته الحجاب لها عن النار أن تأكلها وتهلكها، وأما الروح فخدمتها أن تنشرها وتبسطها ومخزنها وتجعل لها وللجسد رونقاً وماءً وضياءً لا يعملها غيرها. ولذلك قال الحكيم سقراط رحمه الله ركب روح الإكسير أضعاف جسده. (جج، ك، ١٦، ١٢٨)

- الروح هي العاملة، والنفس هي الصابغة الغالصة، والجسد هو العاسك للثقل الضابط الملازم للجسد الملقى عليه لمساكته له. وصورة ذلك أن لا يكون لأحد من هذه الثلاثة جزء يجوز أن يفرد به عن صاحبه. فإنه إن كان كذلك لم تسبق النار إلى ما لها أن تسبق إليه فتأكله وتهربه، لكن تعمل في الجميع عملاً واحداً والجسد يمنعها عن الروح ويقابلها ويصايرها ويثبتها عن النفس فتعمل الثلاثة عملاً واحداً، إلا أنها تركبت تركيباً محكماً بجودة الامتزاج والاتحاد فصار المتولد منهما شيء آخر رابعاً مخالفاً في العمل والطبخ والشبح. (جج، ك، ١٣٦، ١٦)

- شهيد بن الحسين قال في كتاب تفضيل لذات النفس التي هي لذات بالحقيقة على لذات البدن التي هي إذا حصلت آلام. قال أحد الفضائل التي تفضل بها لذات الأنفس على لذات الأبدان الدوام والاتصال، وذلك أن لذة النفس

عند بقاء الصبي: إما أن يكون من ضعف عضل الصدر وذلك إنما يكون من سقوط القوة، وإما أن يكون من ييس آلات النفس، وربما كان منهما وربما كان من حال قريبة من حال التشنج في آلات الصدر. (رز، حط، ٣، ١٧٩، ٨)

- النَّفْسُ مركب من حركتين: إحداهما جذبه الهواء إلى داخل والأخرى دفعه إلى خارج. وله وقتان من هاتين: إحداهما الوقفة التي بين أجزاء الانبساط وابتداء الانقباض وهو أقصرهما، والأخرى التي بين أجزاء الانقباض وأول الانبساط وهي أطولهما. (رز، حط، ٣، ٢٨٢، ١)

- النَّفْسُ إنما هو ثلاثة أجزاء: الانبساط، والسكون الذي بعده، والانقباض لأن النَّفْسَ الواحد يتم بهذه الثلاثة المعاني، فأما السكون الذي قبل الانبساط فإنه مشترك فيما بين النَّفْسَيْنِ ولكن بجهة الثلاثة. (رز، حط، ٣، ٢٩١، ١)

- النَّفْسُ يجري في كثير من الأشياء مجرى النبض، وسرعة إخراج النَّفْسِ تدلّ على أن في القلب بخارات حارة جداً، وهذه إنما تكون في حِمَيَاتِ عَفَنٍ، فإذا رأيت النَّفْسَ يخرج بسرعة وشدة فليكن أحد دلالاتك على أن الحمى حمى عَفَنٍ، كما أنه إن كان الانقباض أعظم من الانبساط في النبض علمت لا شك إنها حمى عَفَنٍ. لكن الأمر في النَّفْسِ أبين منه في النبض، لأن مدة الانبساط والانقباض فيه أطول. (رز، حط، ١٤، ٢٠٥، ٤)

نفس

- الفرق بين النفس والروح أن الروح لا دهانة لها، والنفس هي في ذاتها دهن وكل دهن فإنه

رداءة أخلاقها فهي هناك في أقل من طرفة عين
بلا زمان لأن كونها حيث هممتها ومحبوبها كما
تكون نفس العاشق حيث معشوقه. (ص، ر١،
٩١، ٢٠)

- النفس بطريق السمع تنال خير من هو غائب
عنها بالمكان والزمان وبطريق البصر لا يُنال إلا
ما كان حاضراً في الوقت. (ص، ر١،
١٧٧، ٥)

- كل نفس إذا سمعت من الأوصاف ما يشاكل
معشوقاتها، ومن النغμάτων ما يلائم محبوبها،
فرحت وسُرَّتْ والتذت بحسب ما تصورت من
رسوم معشوقها واعتقدت في محبوبها حتى
ربما وقع الكثير من الآخرين إذا لم يعرفوا
مذهب ولا ما قصد نحوه. (ص، ر١،
١٧٩، ٢٣)

- نسبة النفس من العقل كنسبة ضوء القمر من نور
الشمس، ونسبة العقل من الباري كنسبة نور
الشمس من الشمس. (ص، ر٣، ٨، ١٧)

- النفس تقبل صور المعلومات من المحسوسات
والمعقولات في ذاتها وتصورها بفكرها
وتحفظها بالقوة الحافظة من غير أن تخلط
بعضها ببعض. (ص، ر٣، ٣٠، ١٠)

- أما النفس فإنها جوهرية بسيطة روحانية علامة
بالقوة فاعلة بالطبع قابلة فضائل العقل بلا
زمان، فاعلة في الهوى بالتحريك لها بالزمان.
(ص، ر٣، ١٩٨، ٢١)

- قد علم أن النفس لا ضد لها، وأنها إذا كانت
صورة مادة، ولم يكن لها ضد يبتل بالنفس،
ولم يصح أن تتعزى المادة عن صورة أصلاً -
استحال أن تكون هذه الصورة من شأن المادة
أن تفارقها. (س، شس، ٣٣، ١٦)

- النفس إن كانت محتاجة في قوامها إلى المادة،

بما تقتنيه من سرور بوجود مطلوبها من الحكمة
والعلم تتيقن تفصلها على غيرها دائمة متصلة لا
نفاد لها ولا انقطاع، وأما لذة البدن بوجود
القوة الحساسة محسوسها فمقتضية زائلة سريعة
التبدل والاستحالة. والثاني الانتهاء ووجود
الغاية، فإن النفس كلما تحركت في وجود
مطلوب لها فأدركته مرة انقضى سعيها وتم
فعلها وفرغت من شغلها، وأما البدن فكلما
انقضى وطره من محسوس له يلتذ به يعلل ما
نال من اللذة وعادات الحاجة إلى ما كانت.
فالحركة دائمة والحاجة إلى أبد الأزمنة،
والانتهاء إلى غاية تكفي وتغني عن ذلك
الشيء بعينه معدوم. والثالث القوة والازدياد،
فإن النفس كلما استفادت فضيلة من فضائلها
واقترنت لذة من لذاتها قويت به على نيل مثلها
والازدياد بما هو أفضل منها، فأما البدن فإنه
كلما نال محسوسه الملتذ به أكثر كانت قوته
على نيل مثله وما هو أفضل منه في جنسه
أضعف. والرابع التمام فإن النفس كلما تزايدت
في فضائلها وقينتها صارت إلى تمام طبع
الانسانية، فأما البدن فإنه كلما ازداد استهتاراً
باللذات المحسوسة وانهماكاً فيها زادت لذاته
بالقوة البهيمية التي في الإنسان وبعده من تمام
طبعه وشرائط إنسانيته. (رز، رف، ١٤٧، ٧)

- النفس تفيض منها الحياة كفيض النور وهي
مرتجة بين الجهل والعقل كالرجل الذي يسهر
تارة ويصحو أخرى. وذلك لأنها إذا نظرت
نحو البارئ الذي هو عقل محض عقلت
وأقيت، وإذا نظرت نحو الهوى التي هي جهل
محض غفلت وسهت. (رز، رف، ١٩٧، ١٢)

- النفس إذا فارقت هذه الجثة ولم يعقها شيء من
سوء أفعالها أو فساد آرائها وتراكم جهالاتها أو

- قال أرسطوطاليس في كتاب الفراسة: وقد أرى أن النفس والبدن يألم أحدهما بألم الآخر. فمتى تغيّرت سحنة النفس تغيّرت معها صورة البدن، ومتى تغيّرت أيضًا صورة البدن تغيّرت معها سحنة النفس. ويبيّن ذلك أن السرور والحزن وهما خلقان من أخلاق النفس فإن الوجه عند الحزن يُرى رؤية رأسه كثيبًا عسًا ويُرى عند السرور بأشًا طلقًا. . . . ومتى بطل الألم العارض لأحدهما بطل معه الألم الحادث للآخر. ولا يمكن أن يبقى ألم أحدهما مع زوال الآخر. فقد بان من هذا أن كل واحد من النفس والبدن تابع لصاحبه. (بخ، ط، ٣٥، ٢)

- أقر أفلاطون . . . أن النفس تزول إلى الشّر والرداءة من قبل الكيموس الكائن في البدن، كما أقر بأنها تصير إلى المرض من قِبَل البدن. (بخ، ط، ٤٠، ١٣)

- أبلغ أفلاطون القول في أن النفس تمرض من قِبَل أخلاط البدن الرديئة. (بخ، ط، ٤١، ٣)

- لما رأى أفلاطون أن النفس مفارقة مفارقة معنى، ولزم عن هذا أن تكون أنفُس بلا نهاية بالفعل، قال بالتناسخ. وأما أرسطو فيرى أن الإنسان، متى عقل شيئًا من الأشياء التي ليس مواد ولا في مواد، حصلت النفس مفارقة، أي مفارقة للمادة، وكانت الأنفس على مرّ الزمان واحدة بالفعل، كما يُعتقد أن الكل الحاصل في الأذهان واحد بالفعل. (بخ، سم، ٢٥، ١)

- قد يقال ما بالطبع على كل لاحق للجسم، كيف كان، فيكون ما بالطبع كالجنس للأمر الطبيعي. وقد يقال الطبيعة على أخصّ من هذا المعنى، وذلك أن من الأجسام ما يفعل فعله دون آلات، كسمّ النار وهبوط الحجر، وصور

أو كانت محتاجة، في أفعالها الأول، إلى المادة، فإن انضم إليها شيء استحال إليها، وزاد فيها وفي كمالات القوة المستحقة بالأولي التي هي قائمة بالمادة. فيكون كان في كمالات تلك القوة شيئًا قديمًا وشيئًا متضافًا إليه، أو تكون الصورة والقوة هي تلك القديمة، وإنما انضاف إليها كمالاتها، وتكون الجملة ليست هي القديمة بل حادثة من القوي، ويكون الأول لم ييطل، وإنما انضاف إليه ما صار به أكمل. (س، شك، ١٤٢، ١٦)

- إن النفس شيء آخر غير البدن مثل ما يحدث عن الغضب والخوف وما يشبههما. (س، ق، ١١١، ٩)

- إن الفلاسفة قد أجمعوا مع الأطباء على أن النفس والبدن كل واحد منهما جزء من الحيوان لا بطريق واحد، لكن النفس جزء الحيوان الأشرف من طريق الرياسة والسيادة، والبدن جزءه الأحسن من طريق أنه آلة وعبد وخادم للنفس تستعمله وتعمل به أفعاله. وأن النفس هي الحاملة للبدن والبدن هو المحمول، ومن المفهوم أن الإنسان جزء من الحيوان، وأنه مقوم من نفس وبدن، وأن النفس تستخدم البدن وتعمل فيه وتظهر منه قواها. ومن البين أن بدن الإنسان موضوع صناعة الطب والصناعة تجب أن تُعنى بموضوعها من سائر الوجوه وتجهد في حفظ صحته وسلامته. ولما كانت النفس فاعلة في البدن والبدن مفعلاً لها مائلاً لتأثير فعلها، صار متى لزمَت النفس في فعلها النظام الطبيعي صحّ البدن وانحفظت صحته ومتى خرجت عن النظام الطبيعي أضرت به: إما ضرراً أولياً فيستمر مرضاً. وإما ضرراً بواسطة فيستمر سبباً. وإما ضرراً تابعاً فيستمر عرضاً. (بخ، ط، ٢٩، ٢)

من تلقائه، فإنه يسكن من تلقائه، وهذا خاصة إنما يوجد للحيوان، فإن الحيوان يتحرك من قبله ويسكن من قبل نفسه، إلا أن وجود المحرك ظاهر فيه نفسه. فإن كل حيوان يتحرك بجسمه وتحركه نفسه، فهو مؤلف من محرك ومتحرك. ولهذا يضع أصحاب الحيل أجساماً من جمادات يخفون فيها المحرك، فتظهر للحسن حركتها من غير محرك لها، فيعجب منها. فإن النفس في البدن كالريثان في السفينة، فإن الريثان في السفينة صورة، إلا أنها مفارقة، وحدوث حركة لم تكن عن حركة، بل من تلقائهما من الحيوان فيه أشكل منه في الجمادات، إذ كان محرك الجمادات خارجاً عنها. (بيج، سم، ١٦٦، ١١)

- قالوا (الطبييون والأطباء): إن النفس منها ما يُنسب إلى النبات، وهي ثلاث قوى: إحداها الغاذية ثم النامية، وهذه هي كمال الغاذية، ثم المولدة وهذه كأنها كمال النامية، ويتبين هنالك أيضاً أنها أنفس، إذ كانت آلية، وأنها ليست بقوى طبيعية فلذلك كانت تستعملها قوى طبيعية مجازاً، هذا إن أرادوا بها أنها أنفس، وإن أرادوا بذلك أنها قوى مزاجية فقط فهو خطأ. (ش، كط، ٥٥، ١)

- قال (جالينوس): إنه لما كان هاهنا فعلان خاصان بالحيوان، وهما الحسن والحركة الإرادية في المكان؛ وفعلان مشتركان: للنبات والحيوان، وهما التغذي والنمو؛ سميت القوة التي يصدر عنها الحسن والحركة الإرادية نفساً، والقوة التي يصدر عنها التغذي والنمو طبيعية. (ش، رط، ١٦٥، ٥)

- قال (جالينوس): إن النفس منها طبيعية، ومنها حسية ومتحركة بإرادة في المكان، لم يأت

أمثال هذه تخصّ باسم الطبيعة. ومنها ما يفعل فعله بالآلات، كاختذاء النبات وحركة الحيوان، وصور أمثال هذه الأجسام يقال لها نفس. فتكون النفس مقاسمة في القول للطبيعة على الخصوص، ويكون المبدأ الموجود في كل جسم، يتحرك به أو يسكن، إما نفس وإما طبيعة. إلا أن المبدأ الذي هو نفس، لا يكون إلا فيما هو مؤلف من أجسام طبيعية، لأن النفس تتحرك بها الأجسام. فلذلك إن قيل في النفس طبيعة، فعلى التأخير، والطبيعة على الخصوص تقال على الصورة أولاً وعلى التقديم، وعلى النفس ثانية وعلى التأخير. (بيج، سم، ٢٦، ١٩)

- قد يسأل سائل عن الأجرام المستديرة، فيجدوا تتحرك عن المبدأ الذي فيها، ودون آلات، فيجب أن تكون صورها طابع، لكن يتبين أن صورها أنفس. ... فإن تلك الصور، إنما يقال لها نفس وطبيعة على وجه آخر، مبين لما يقال به لهذه النفس أو طبيعة. فإنه إذا فُحص عن أمرها، وُجدت تشبه الطبيعة من جهة أنها تتحرك دون آلات، وُجدت تشبه النفس من جهة ما صورها لا تنقسم بانقسام الجسم، لأنها غير جسمانية أصلاً. فهذا تباين الطبيعة وتشبه النفس، ثم تباين النفس، فإن النفس تفيد الجسم الطبيعي حركة ليست له، بل هي في كثير من الأمر مضادة، كحركة يدي إلى فوق. وليس هناك حركة مخالفة أصلاً لما تحركه النفس التي للجسم المستدير. (بيج، سم، ٢٧، ٢)

- ليس للأجسام قوة على أن تفعل حركة، بل لها قوة على أن تقبل حركة أو سكوتاً. ولذلك لا يقال فيها إنها تتحرك من تلقائها، لأن ما يتحرك

منه وبه أفعالها يُسمى نفس زحل. (ص، ر٣، ١٩٢، ١٢)

نَفْسٌ سَرِيعٌ

- النَّفْسُ السَّريِع: هو الذي تكون الحركة فيه في مدة قصيرة مع بلوغ الحاجة لا كالقصير والصغير، والسبب فيه شدة الحاجة إذا لم يبلغ الكفاية فيها بالعظم، إمّا لأن الحاجة فوق البلوغ إليه بالعظم، وإمّا لأن العظم حائل مثل ما قيل في النبض. وذلك الحائل، إمّا في الآلة، وإمّا في القوة، قد تكون السرعة في إحدى الحركتين أكثر منها في الأخرى، مثل المذكور في النَّفْسِ العَظِيمِ. (س، ق٢، ١١٣٠، ١٥)

نَفْسٌ شَدِيدٌ

- النَّفْسُ الشَّدِيد: هو الذي يكون مع عظمه كان القوة تتكلف هناك فضل انزعاج للإدخال، والنفع بالإخراج، فيكون مع العظم قوة هم. (س، ق٢، ١١٢٩، ١٦)

نَفْسٌ شَهَوَانِيَّةٌ

- (النَّفْسُ) الشَّهَوَانِيَّة هي جملة مزاج الكبد. (رز، رف، ٢٨، ٨)

نَفْسٌ صَغِيرٌ

- النَّفْسُ الصَّغِيرُ الصَّغِيرُ يحدث إذا ماتت القوة الحيوانية وهذا يخرج من الأنف والغم وهو بارد وهو مهلك لا محالة. (رز، حط٣، ١٨١، ١٥)

- النَّفْسُ العَظِيمُ هو النَّفْسُ الذي ينال هواء كثيرًا جدًا فوق المعتدل، وهو الذي تنبسط منه أعضاء النَّفْسِ في الجهات كلّها انبساطًا وافر العظم ما يستشقى. والصغير الضيق يكون حاله

بمعنى مخالف، ولكن قد ترك التسمية المشهورة التي هي أفضل في الإبانة. (ش، رط، ١٦٥، ٧)

- نقول (إبن رشد): إن النفس والطبيعة هما يلبثان الحيوان، وأما النبات فإن الطبيعة وحدها هي المدبّرة له. (ش، رط، ١٦٥، ١١)

- نقول (إبن رشد): إن النفس لجميع الأعضاء المتنفّسة هي نفس واحدة، وإنها مشاركة بعضها لبعض، ومتعاونة على فعل واحد، وهو سلامة البدن. (ش، رط، ١٩٠، ٣)

نَفْسٌ بَارِدٌ

- النَّفْسُ البَارِد: يدلّ على موت القوة، وطفء الحرارة الغريزية، واستحالة مزاج القلب إلى البرد، وهو أردأ علامة في الأمراض الحادة، وخصوصًا إذا كان معه ندادة، فتشتم دلالة على انحلال الغريزية. (س، ق٢، ١١٣١، ٧)

نَفْسٌ بَطِيءٌ

- النَّفْسُ البَطِيء: هو ضدّ السريع، وضدّ أسبابه، وقد يطغى الوجدع إذا كان العضو المتنفّس يحتاج إلى أن يتحرّك برفق وتؤدّة. (س، ق٢، ١١٣٠، ٢٠)

نَفْسٌ جَزْئِيَّةٌ

- إن النفس الكلية رتبها فوق الفلك المحيط، وقواها سارية في جميع أجزاء الفلك وأشخاصه بالتدبير والصنائع والحكم، وفي كل ما يحوي الفلك من سائر الأجسام، وإن لها في كل شخص من أشخاص الفلك قوة مختصة به مدبّرة له مظهره منه أفعالها. وإن تلك القوة تسمى نفسًا جزئية لذلك الشخص. مثال ذلك القوة المختصة بجرم زحل المدبّرة له المظاهرة

وربما كان لسبب، كلهيب نارقي يغلب على القلب، ويكون لبرد مميت للقوة المحركة، أو آيف لها كما يعرض عند برد الحجاب بسبب تبرده من طلاء أو غيره، وقد يكون لسوء مزاج يعرض للحجاب مثل برد من الهواء، أو برد من ضماد يوضع عليه لسبب في نفسه، أو لسبب في المعدة، والكبد، فيقع هو في جوار ذلك الضماد، ولا يوجد انبساطه، وقد يكون لسوء، فيحبس عندها الريح المستنشق، ويحتاج إلى جهد حتى ينفخ وهذا مخالف للضيق. وربما كانت السدة ورماً، وقد يكون لدواء مسهل، أثاره، ولم يسهل، أو لحقنة حادة لم تسهل، وكذلك إذا لم يبلغ الفصد في ذات الجنب الحاجة. (س، ق٢، ١١٣٤، ١)

نفس عظيم

- النفس العظيم هو النفس الذي ينال هواء كثيراً جداً فوق المعتدل، وهو الذي تنبسط منه أعضاء النفس في الجهات كلها انبساطاً وافر العظم ما يستنشق. والصغير الضيق يكون حاله في ذلك بالصد، فيصغر ما يستنشق، وكذلك في جانب الإخراج. وأسباب النفس العظيم هي أسباب النبض العظيم، أعني الثلاثة المذكورة. فقد يُظن أن الصغير هو الذي يتم بحركة الحجاب فقط، وذلك ليس صحيحاً على الإطلاق، فإنه - وإن كان قد يكون ما يتم بحركة الحجاب وحده صغيراً - فربما كان ذلك معتدلاً، فإن المعتدل لا يفتر إلى حركة غير الحجاب إذا كان الحجاب قوياً القوة، وربما كان النفس صغيراً، فإن كانت الأعضاء الصدرية كلها تتحرك إذا كانت كلها ضعيفة، فلا يفي الحجاب وحده بالنفس المحتاج إليها،

في ذلك بالصد، فيصغر ما يستنشق، وكذلك في جانب الإخراج. وأسباب النفس العظيم هي أسباب النبض العظيم، أعني الثلاثة المذكورة. فقد يُظن أن الصغير هو الذي يتم بحركة الحجاب فقط، وذلك ليس صحيحاً على الإطلاق، فإنه - وإن كان قد يكون ما يتم بحركة الحجاب وحده صغيراً - فربما كان ذلك معتدلاً، فإن المعتدل لا يفتر إلى حركة غير الحجاب إذا كان الحجاب قوياً القوة، وربما كان النفس صغيراً، فإن كانت الأعضاء الصدرية كلها تتحرك إذا كانت كلها ضعيفة، فلا يفي الحجاب وحده بالنفس المحتاج إليها، ولا إن كانت الحاجة إلى المعتدل، بل يحتاج أن يعاونه الجميع. (س، ق٢، ١١٢٨، ٣)

نفس ضيق

- يكون النفس الضيق أبداً: إما لأن أقسام قسبة الرئة مملوءة أخلاً، وإما لأن حول الرئة قيحاً يمنع من أن ينبسط أو دماً. (رز، حط، ٨، ١)

نفس عال شاق

- النفس العالي الشاق: هو الصنف من النفس العظيم الذي يفتر فيه إلى تحريك أعالي عضل الصدر، ولا تبلغ الحاجة فيه إلى تحريك الحجاب، وأسافل عضل الصدر، وكثيراً ما يحدث هذا النفس في الحميات الوبائية. (س، ق٢، ١١٢٩، ١٩)

نفس عسر

- النفس العسر: هو أن يكون التصرف في الهواء شاقاً كان ضيقاً، أو لم يكن ضيقاً. والسبب فيه آفات أعضاء التنفس على ما قبل في غيره،

بالتدبير والصنائع والحكم، وفي كل ما يحوي الفلك من سائر الأجسام، وإن لها في كل شخص من أشخاص الفلك قوة مختصة به مدبرة له مظهرة منه أفعالها. وإن تلك القوة تسمى نفساً جزئية لذلك الشخص. مثال ذلك القوة المختصة بجرم زحل المدبرة له المظهرة منه وبه أفعالها يُسمى نفس زحل. (ص، ر، ٣، ١٩٢، ٨)

- إن للنفس الكلية التي هي فوق الفلك المحيط قوة مختصة سارية في جميع الأجسام التي دون فلك القمر وهي مدبرة لها، متصرفة فيها، مظهرة بها. ومنها أفعالها ويسمى الفلاسفة والأطباء طبيعة الكون والفساد، ويسمىها الناموس ملكاً من الملائكة، وهي نفس واحدة ولها قوى كثيرة منبئة في جميع أقسام الحيوان والنبات والمعادن والأركان الأربعة من لدن فلك القمر إلى منتهى مركز الأرض. (ص، ر، ٣، ١٩٣، ٢)

- العقل الفعال فيض آخر دونه في الرتبة يُسمى العقل المتفعل وهي النفس الكلية وهي جوهرية روحانية بسيطة قابلة للصور والفضائل من العقل الفعال على الترتيب والنظام، كما يقبل التلميذ من الأستاذ التعليم. وفاض من النفس أيضاً فيض آخر دونها في الرتبة يُسمى الهيولى الأولى، وهي جوهرية بسيطة روحانية قابلة من النفس من الصور والأشكال بالزمان شيئاً بعد شيء. (ص، ر، ٣، ١٩٨، ١)

- إذا قلنا النفس الكلية فإنما نعني بها نفس العالم بأسرها. (ص، ر، ٣، ٢١٢، ٣)

نفس متضاعف

- النفس المتضاعف: هو من أصناف المختلف، وهو النفس الذي يتم بالانبساط فيه، وهو

ولا إن كانت الحاجة إلى المعتدل، بل يحتاج أن يعاونه الجميع. (س، ق، ٢، ١١٢٨، ٢)

نفس غضبية

- أما (النفس) الغضبية فلتستعين بها النفس الناطقة على قمع النفس الشهوانية ومنعها من أن تشغل النفس الناطقة بكثرة شهواتها عن استعمال نطقها الذي إذا استعملته كَمَلًا كان في ذلك تخلصها من الجسم المشتبكة به. (رز، ر، ٢٨، ٤)

- (النفس) الغضبية هي جملة مزاج القلب. (رز، ر، ٢٨، ٨)

نفس قصير

- أما النفس القصير المتفاوت فيدل على وجع في آلات التنفس أو في الأعضاء التي تتحرك بحركتها. (رز، حط، ٣، ١٨١، ١٧)

- النفس القصير: هو مخالف للطويل، وإذا قُرِن به التواتر كان سببه وجعاً في آلة التنفس وما يليها، وإذا قُرِن به التفاوت دلّ على موت الغريزة. (س، ق، ٢، ١١٣٠، ١٢)

نفس كلية

- حدّ عالم الأركان هو من مقعر سطح فلك القمر إلى منتهى الأرض ويسمى أحدهما العالم العلوي والآخر العالم السفلي، لأن العلوي هو مما يلي المحيط والسفلي مما يلي المركز. وأما الذي فوق الفلك فهو رتبة النفس الكلية التي هي سارية قواها في جميع الأجسام التي في العالمين جميعاً من لدن الفلك المحيط إلى منتهى مركز الأرض بإذن الباري جلّ ثناؤه. (ص، ر، ١، ٩٩، ١٩)

- إن النفس الكلية رتبها فوق الفلك المحيط، وقواها سارية في جميع أجزاء الفلك وأشخاصه

اختلاف النبض، ويكون اختلافه منتظمًا وغير منتظم. (س، ق، ٢، ١١٣٣، ٨)

نفس المستحم

- نفس المستحم: أما المستحم بالحرار، فإنه يعظم نفسه للحاجة ولين الآلة، ويسرع ويتواتر للحاجة؛ وأما المستحم بالبارد، فأمره بالعكس. (س، ق، ٢، ١١٣٥، ٤)

نفس منتصف

- النفس المنتصف: هو أن تكون الآلة في نصف الرئة والنصف الآخر سالمًا فيكون النفس نصف نفس سالم. (س، ق، ٢، ١١٣٣، ١٩)

نفس متتن

- النفس المتتن: هو داخل في البحر، ويفارق سائر أصناف البحر بأن تلك الأصناف قد تروح التتن في غير حال التنفس، وهذا إنما يتن عندما يخرج النفس، وهذا يدل على أخلاط عفة في أعضاء التنفس، إنما القصبة، وإنما الرئة إذا عفن فيها خلط أو مدة. (س، ق، ٢، ١١٣١، ١٠)

نفس النائم

- نفس النائم: إذا كانت القوة قوية، فإن نفس يعظم ويتفاوت لليلة المذكورة في باب النبض، ويكون انقباضه أعظم وأسرع من انبساطه، لأن الهضم فيه أكثر. (س، ق، ٢، ١١٣٥، ٧)

نفس فائقة

- النفس الفائقة هي للإنسان دون غيره من الحيوان. (أخ، م، ١٦٦، ١٦)
- إذا تحركت النفس الفائقة حركة قوية رجعت إلى العقل الذي هو أشرف قواها وإنشئت من

الفحم، أو الانقباض، وهو التغير بحركتين بينهما وقفة، كنفس الصبي إذا بكى، فيكون فيه فحم إذا انبسط، وتغير إذا انقبض. وسببه: إما حرارة كثيرة، فلا يتنع بما استنشق، بل يوجب ابتداء حد في الزيادة، وإنما ضعف في آلات النفس المعلومة يحوج إلى استراحة في النفس، وإنما لسوء مزاج مسقط للقوة، أو مجفف، أو مصلب، للآلة، وهو الأكثر، وإنما لوجع فيها، أو في مجاوراتها أو ورم. والمجاورات مثل الحجاب، والكبد، والطحال. والكبد أشد مشاركة من الطحال، وإنما لمرض آلي مما قد عد مرارًا، أو كثرة تشنج كائن، أو يكون وهذا النفس علامة رديئة في الأمراض الحادة والحميات الحادة. وأما إذا عرض من برد، فإنه مما يشفيه الحمى. (س، ق، ٢، ١١٣٣، ١٠)

نفس متواتر

- النفس المتواتر: هو الذي يقصر الزمان بينه وبين الذي قبله. ومن أسبابه شدة الحاجة إذا لم ينقص بالعظم والسرعة، لأنها أكثر من البلوغ إليه بهما، لأن دونهما حائلًا من وجع، وورم، أو ضيق لمواد كثيرة، أو انضغاط، أو انصباب قيح في فضاء الصدر، أو شيء آخر من أسباب الضيق. وأنت تعرف الفرق بين الواقع بسبب الحاجة، والواقع بسبب الوجع وغير ذلك مما سلف لك في باب العظيم. والنفس المتواتر على ما شهد 'أبقراط' يستتبع آفة لتجفيف الرئة وأتعب أعضاء النفس فيما يليها. (س، ق، ٢، ١١٣١، ١)

نفس مختلف

- النفس المختلف: النفس يختلف مثل أسباب

نفوذ الأضواء

- إذا استغرقت الأضواء واعتبرت كيفية نفوذها وامتدادها في الأجسام المشقة وُجد الضوء يمتد في الجسم المشق على سموت مستقيمة ما دام الجسم المشق متشابه الشفيف، فإذا لقي جسمًا آخر مخالف الشفيف للجسم الأول الذي امتد فيه فليس ينفذ على استقامة السموت التي كان يمتد عليها إلا إذا كانت تلك السموت قائمة على سطح الجسم الثاني المشق على زوايا قائمة. وإذا كانت تلك السموت مائلة على سطح الجسم الثاني وغير قائمة عليه على زوايا قائمة انعطف الضوء عند سطح الجسم الثاني ولم يمتد على استقامة. فإذا انعطف امتد في الجسم الثاني على سموت الخطوط المستقيمة التي ينعطف عليها، وتكون الخطوط التي ينعطف عليها الضوء في الجسم الثاني أيضًا مائلة على سطح الجسم الثاني ولا تكون أصعدة عليه. (به، م، ١٤٢، ١٤)

نفوس

- النفوس ... تلك وهي: الكبريت والذهن والزرنيج. (جج، ك، ٦٧، ١٣)

نفوس ناطقة

- إن النفوس الناطقة إذا صفت عن الشهوات الجسمية وزهدت في الملاذ الطبيعية وانجلت عنها الأصدة الهيولانية، ترنمت بالألحان الحزينة وتذكرت عالمها الروحاني الشريف العالي وتشتقت نحوه. (ص، ر، ١، ١٧٦، ١٨)

نقاء الرئة

- قال (جالينوس): نقاء الرئة مما يكون فيها يكون بالسعال، وذلك أن جميع الأشياء المائية

العبودية والخضوع للنفس الشهوانية فتستخدم الغضب وتستعمل التبعة فتتخلص من مرضها وتخلص البدن معها، فإن هذا السبب إذا زال زال المرض كما قلنا، ومن هذا يُعلم أن العشق مرض إذ هو مختص بنوع من المداواة. وقد قال أفلاطون إن العشق يتبعه الطمع والطمع يُحرق دم القلب الذي هو مادة حياة البدن، وإذا احترق الدم استحال إلى السوداء وإذا قويت السوداء جلبت الفكر وأثمرت السهر وغلب الذبول على البدن. (بخ، ط، ٥٦، ٤)

نفس نباتية

- أما (النفس) النباتية فلتغزو الجسم الذي هو للنفس الناطقة بمنزلة آلة وأداة إذ ليس هو من جوهر باق غير متحلل بل من جوهر سيال متحلل، وكان كل متحلل لا يبقى إلا بأن يخلف فيه بدلًا مما تحلل منه. (رز، رف، ٢٨، ١)

- إن الباري جل ثناؤه قد أيد النفس النباتية بسبع قوى فقالة وهي: القوى الجاذبة والقوة الماسكة والقوة الهاضمة والقوة الدافعة والقوة الغازية والقوة المصورة والقوة النامية، وإنها تفعل بكل قوة من هذه فعلًا خلاف ما تفعله بقوة أخرى. (ص، ر، ٣، ١٩٥، ٥)

نفض

- النفض: إخراج الفضول من البدن بالعلاج أعني بالفصد أو بالإسهال أو بالقهي. (أخ، م، ١٩٩، ١٥)

نفضس

- نفضس: هو النقط، ومنه مخلوق ومصنوع. (بط، أف، ١٢٩، ٣)

- النقرس ورم في المفاصل لمواد تنصب إليها.
(أخ، م، ١٩٠، ٥)

- منها (الأمراض) ما يُسمى باسم العضو الحادث فيه مثل النقرس، فإنَّ إسم العضو باليونانية يُقرس، ومثل النسا فإنَّ إسم العرق بالعربية نسا، ومثل الشرناق فإنَّ إسم العضلة العريضة التي في الجفن باليونانية شرناق. (يخ، ط، ١١، ٥٤)

نقص

- الحركة في الكم أما العام منها فغير مسمّى، وأما واحدٌ واحدٌ منها فيسمّى نموًا ونقصًا. أما الحركة إلى العظم الكامل فنموًا. وأما الحركة التي تكون من هذا فنقص. (أر، ط، ١٤، ٥٣٠)

- نجدها (الحركة) في الأين وهي المسماة نقلة، وفي الكيف وهي المسماة استحالة، وفي الكم وهي المسماة نموًا ونقصًا. (شر، سط، ١٢، ٤٦)

نقصان

- الزيادة هي تباعد نهايات الجسم عن مركزه، والنقصان عكس ذلك. (ص، ر، ٢، ١٠، ١٧)

نقصان الباه

- نقصان الباه: إما أن يكون السبب في القضيبة نفسه، أو في أعضاء المنى، أو في الأعضاء الرئيسة وما يليها، أو في العضو المتوسط بين مجاورة مخصوصة، أو بسبب قلّة النفخ في أسافل البدن، أو قلّته في البدن كلّ. فأما الكائن بسبب القضيبة نفسه، فسوء مزاج فيه، واسترخاء مفرط. وأما الكائن بسبب الاثنين

الرفيعة في الغاية تجري حول الهواء الذي يخرج بالسعال وتنصب إلى ضدّ الجهة الذي يسلك الهواء فيه لأن الهواء الخارج في السعال يحمل معه تلك الأخلاط. (رز، حط، ٤، ١٧، ٥)

نقر

- النقر هو قرعُ جسمٍ صلبٍ بجسمٍ آخرٍ صلبٍ دقيق الطرف. (فر، مس، ٥، ٤٤٧)

- أخرى ما سُمّي نقرًا، القرعُ بطرف جسمٍ أدقّ، وكلّما كان أدقّ كان أخرى أن تقع عليه هذه التشبيّه، ولذلك تُخيّلُ هذه المُماثّة كأنّها قرعٌ بنقطة، وأطراف الزمان إنّما تُخيّلُ أيضًا كأنّها تُقطّ. (فر، مس، ٤٤٧، ٨)

نقرس

- إن الوجد إذا كان في المفاصل سُمّي وجع المفاصل هو بينه، وإذا كان في الورك سُمّي عرق النساء، وإذا كان في القدمين سُمّي نقرسًا. (رز، حط، ١١، ٩٨، ١١)

- النقرس إنما يتدبّ من مفصل واحد فإذا عتق وطال مكثه انتشر في المفاصل كلها. (رز، حط، ١١، ٩٨، ١١)

- عرق النساء والنقرس هما جميعًا من جنس وجع المفاصل، وذلك لأن الأوجاع إذا كانت في المفاصل كلها لا تختصّ واحدًا أبدًا فهي وجع المفاصل. وإذا كان يختصّ مفصل الورك سُمّي عرق النساء، وإذا كانت في القدم سُمّي نقرسًا. والعلّة التي تُسمّى بالنقرس إنما ابتدأها من مفصل واحد فإذا عتقت وقدمت إنتشرت في المفاصل كلها، وكلها تكون من إفراط الكيموس على المفصل العليل. (رز، حط، ١١، ٢٢٣، ٥)

الجماع، ونسيان النفس له، وانقباض الأعضاء عنه، وقلة احتفال من الطبيعة بتوليد المني، كما لا يحتفل بتوليد اللبن في الفاطمة. (س، ق، ٢، ١٥٩٥، ١)

نقصان الشحم

- ينقص الشحم من الحرارة وخاصة إذا كان معها يس. (حن، ط، ٢٣٨، ٤)

نقصان اللحم

- ينقص اللحم من اليبس وخاصة إذا كان معه برد. (حن، ط، ٢٣٨، ٢)

نقط

- يجب ضرورة أن تكون هذه النقطة نقطة متصلة وإما متلاقية، أعني النقطة التي منها يكون المتصل. (أر، ط، ٦٠٧، ٢)

- السطوح هي نهايات الأجسام، ونهايات السطوح الخطوط، ونهايات الخطوط هي النقطة. (ص، ر، ١، ٥٧، ٥)

- الجسم المتصل أولاً، فهو مؤلف من سطوح، وهذه تنقسم، فتكون مؤلفة من خطوط، وهذه تنقسم، فتكون مؤلفة من نقط، وهذه لا تنقسم أصلاً. فقد يمكن أن يتألف مما لا ينقسم منقسم. (بج، سم، ٧٣، ١٥)

- النقطة والخطوط والسطوح والزوايا المعلومة الوضع هي التي تكون لازمة لوضع واحد أبداً ويمكن أن نجد وضعها. (ص، مع، ٢، ٧)

نقطة

- الآن في الزمان بمنزلة النقطة للخط، إلا أن الفرق بينهما أن النقطة في الخط بالفعل، والآن بالتوهم لا بالفعل؛ وما بين الآتين زمان، والآن ليس بزمان، لأن أجزاء الزمان أزمنة، والآن لا

وأوعية المني، فأما سوء مزاج مفرد مفرط، أو مع يس - وهو أردأ - أو يكون المستولي اليبس وحده، وقد يكون لقلة حركة المني، وقدنانه للذع المهيج، حتى أن قوماً ربما كان فيهم مني كثير، وإذا جامعوا لم يتزولوا لجموده، ويحتلمون مع ذلك الامتلاء ليلاً، لأن أوعية المني تسخن فيهم ليلاً، فيسخن المني ويرق. وأما الكائن بسبب الأعضاء الرئيسة، فأما من جهة القلب فتتقطع مادة الروح والريح الناشئة، وإما من جهة الكبد فتتقطع مادة المني، وإما من جهة الدماغ فتتقطع مادة القوة الحساسة، أو من جهة الكلية ويردها وهزالها وأمراضها المعلومة، أو من جهة المعدة لسوء الهضم. وكل ذلك: إما بسبب ضعف المبدأ، وإما بسبب انسداد المجاري بينه وبين أعضاء الجماع. وكثيراً ما يكون الضعف الكائن بسبب الدماغ تابئاً لسقطة أو ضربة. وأما السبب الذي بحسب الأسافل، فأما أن تكون باردة، وإما حارة جداً، أو يابسة المزاج، فيعدم فيها النفخ. والنفخ نعم المعين، حتى أن من يكثر النفخ في بطنه من غير إفراط مؤلم، فإنه ينعض، وأصحاب السوداء كثير والإنعاظ لكثرة نفخهم. وأما السبب في المجاورات فمثل ما يعرض لمن قطعت منه بواسير، أو أصاب مقعده ألم، فأعز ذلك بالمصيب المشترك بين المقعدة وعضلها، وبين القضيب. ومما يوهن الجماع ويعوقه أمور وهمة مثل مبقض المجامع، أو احتشامه، أو سبق استعمار إلى القلب بضغفه عن الجماع وعجزه، وخصوصاً إذا اتفق ذلك وقتاً ما اتفاقاً، فكلاً وتعت المعاودة تمثل ذلك في الوهم. وقد يكون السبب في ذلك ترك

صُمَّ بعضها إلى بعض، وتزايد دائماً بلا نهاية كتزايد العدد من الآحاد إذا صُمَّ بعضها إلى بعض دائماً بلا نهاية. (ص، ر، ١، ٥٦، ٥)

- إن النقطة في صناعة الهندسة كالواحد في صناعة العدد، وكما أن الواحد لا جزء له فكذلك النقطة العقلية لا جزء لها. (ص، ر، ١، ٥٦، ١٥)

- كل نقطة تقابل سطحاً من السطوح فإن بين تلك النقطة وبين كل نقطة من ذلك السطح خطأ مستقيماً متوهماً، وبين تلك النقطة وبين جميع ذلك السطح مخروط متوهم رأسه تلك النقطة وقاعدته ذلك السطح يشتمل على جميع الخطوط المستقيمة المتوهمة التي بين تلك النقطة وبين جميع النقط التي في ذلك السطح. (ب، م، ١٤٦، ٩)

- النقطة ليس لها بعض، فليس لها كل، فالنقطة إذن لا تلاقي. (بج، سم، ٧٤، ٣)

- إن البداية والنهاية تقالان لحد الشيء وطرفه واختلافهما باعتبار المعيار وتسمية المُسمَّى، فأيهما فُرض منه مبدأ فالآخر منتهى. ويقال على كل ما يقرب منه ويبعد ويشتدّ، ويضعف فيقال على الأجسام وأبعادها التي هي الطول والعرض والعمق. فنهاية الخط الذي هو طول لا عرض له وقطعه يسمَّى نقطة، ونهاية السطح الطويل العريض الذي لا عمق له وقطعه خط، ونهاية الجسم الطويل العريض العميق وقطعه سطح. فهذه تسمَّى نهايات، إلا أن السطح الذي هو نهاية الجسم له نهاية أيضاً فيما فيه امتداده أعني في طوله وعرضه إذ لا عمق له، والخط له نهاية في طوله إذ لا عرض ولا عمق له. (بغ، مع، ٨١، ١٢)

- إنه كما أن النقطة مبدأ ونهاية لجزئي الخط،

ينقسم. والآن إذا سال عَمِلَ زماناً. (أس، ز، ٢١، ١١)

- نسمي النقطة حداً. فإننا ليس نسميها بذلك لأنها شاملة أو محيطة، وإنما نسميها حداً لأنه ينتهي إليها الخط الذي يفعل المسألة، ولا ضرر في ذلك. (سن، رس، ٨٦، ٨)

- النقطة شيء لا بعد له من طول ولا عرض ولا عمق ولا تُدرك بالحواس إلا مع الخط لأنها نهايته. وأما على الانفراد فإنها لا تُدرك إلا بالوهم. (أخ، م، ٢١٨، ٩)

- الخط أصل السطح كما أن النقطة أصل الخط وكما أن الواحد أصل الاثنين، والاثنان أصل لعدد الزوج ... وذلك أن الخطوط إذا تجاوزت ظهر السطح لحاشة البصر ... ونقول إن السطح أصل للجسم كما أن الخط أصل للسطح والنقطة أصل للخط كما أن الواحد أصل الاثنين والاثنان والواحد أصلاً لأول الفرد ... وذلك أن السطوح إذا تراكمت بعضها فوق بعض ظهر الجسم لحاشة النظر. (ص، ر، ١، ٥١، ١٠)

- إن الشكل المثلث أصل لجميع الأشكال المستقيمة الخطوط كما أن الواحد أصل لجميع العدد والنقطة أصل للخطوط، والخط أصل للسطوح، والسطح أصل للأجسام ... وذلك أنه إذا أضيف شكل مثلث إلى شكل آخر مثله حدث من جملةهما شكل مربع ... وإذا أضيف إليهما شكل آخر مثله حدث من ذلك شكل مخمس. وإن أضيف إليها شكل آخر مثله حدث شكل مسدس. وإذا أضيف إليها شكل آخر حدث من ذلك شكل متبع ... وعلى هذا القياس تحدث الأشكال المستقيمة الخطوط الكثيرة الزوايا من الشكل المثلث إذا

الليل والنهار يعتدلان في الخريف إذا بلغته الشمس. (أخ، م، ٢٢٨، ٢٠)

نقطة الاعتدال الربيعي

- نقطة الاعتدال الربيعي هي رأس الحمل لأن الشمس إذا بلغته اعتدل النهار (والليل) في الربيع. (أخ، م، ٢٢٨، ١٩)

نقطة حسية

- إن الخط الحسي الذي هو أحد المقادير أصله النقطة ... وذلك أن النقطة الحسية إذا انتظمت ظهر الخط بحاسة النظر ... فإننا لا نقول إن هذه النقطة شيء لا جزء له لكن النقطة العقلية هي التي لا جزء لها. (ص، ر، ٥١، ٧)

نقطة عقلية

- إن الخط الحسي الذي هو أحد المقادير أصله النقطة ... وذلك أن النقطة الحسية إذا انتظمت ظهر الخط بحاسة النظر ... فإننا لا نقول إن هذه النقطة شيء لا جزء له لكن النقطة العقلية هي التي لا جزء لها. (ص، ر، ٩، ٥١)

- إن النقطة في صناعة الهندسة كالواحد في صناعة العدد، وكما أن الواحد لا جزء له فكذلك النقطة العقلية لا جزء لها. (ص، ر، ٥٦، ١٦)

نقطة في السماء

- معلوم أن كل نقطة في السماء فإنها ترسم بالحركة الأولى مداراً موازياً لمعدل النهار أصغر منه بحسب البعد عنه، وكل دائرة من دوائر الميول فإنها تنصف جميع المدارات. (بي، قم، ١، ٥٥، ٧)

كذلك الآن مبدأ ونهاية لجزئي الزمان الماضي والمستقبل، إذ كان الآن كما تقدّم ليس شيئاً سوى النهاية المفروضة بين الحركة المتقدمة والمتأخرة. إلا أن الفرق بينه وبين النقطة أن النقطة موجودة في الخط بالفعل ومشاعراً إليها، وأما الآن إذا أخذ بالفعل فليس يمكن أن يشار إليه أصلاً إذ كان ليس يمكن أن يشار إلى جزء من أجزاء الحركة على ما تبين من حدها. وأيضاً فإن النقطة يمكن أن تفرض مبدأ من غير أن تكون نهاية أو نهاية من غير أن تكون مبدأ، وذلك إنما يلحقها في البعد المستقيم من جهة ما هو متناو ومحاو به وليس يمكن ذلك في الآن. فإننا متى أخذنا أثراً ما فإنما نأخذ نهاية للزمان الماضي ومبدأ للزمان المستقبل، وهو أشبه شيء بالنقطة التي تُفرض على الدائرة فإنها كيف ما فرضت عليها وُجدت مبدأ ونهاية. (ش، سط، ٧٢، ١٣)

- كما أن النقطة هي التي تفعل الخط وتحدده وبها يكون المتّصل ذا أجزاء، كذلك الآن هو الذي يفعل الزمان ويحدده، ولولاه لم يكن متقدّم ولا متأخر أصلاً ولا عدد إذ كانت الحركة من الأشياء المتّصلة. وكذلك تصدق على الزمان خواص الكم المتّصل وهما الطويل والقصير، وخواص المتّصل وهما القليل والكثير؛ فلو كان الخط يأتلف من نقط لكان يلزم أن يكون الزمان يأتلف من آتات ولكان هو عددها. (ش، سط، ٧٣، ٥)

- النقطة ما لا جزء له. (صي، زف، ٤٥، ١٤)
- النقطة هي ما لا جزء له. (كش، مع، ١٢، ١٢٩)

نقطة الاعتدال الخريفي

- نقطة الاعتدال الخريفي هي رأس الميزان لأن

نقطة مقابلة للبصر

- إن كل نقطة مقابلة للبصر فإن صورتها ترد إلى جميع سطح البصر، فهي تنعطف من جميع سطح البصر. والصورة التي تنعطف من جميع سطح البصر تنعطف إلى جزء له قدر من سطح الجليدية، لا إلى نقطة واحدة، لأن الصور المنعطفة لو التقت بعد الانعطاف على نقطة واحدة لكانت تقطع الأعمدة التي انعطفت عند أطرافها وتتجاوزها أو تخرج الصورة عن السطح الذي انعطفت فيه. وليس شيء من الصور المنعطفة يلقى العمود الذي انعطفت عند طرفه بعد الانعطاف ولا يتجاوزها ولا يخرج عن السطح الذي انعطفت فيه. وجميع هذه المعاني تتبين عند الاعتبار. (ب، م، ١٥٠، ١٤)

نقطة من المبصر

- إن صورة كل نقطة من المبصر المقابل للبصر تصل إلى البصر على سموت كثيرة مختلفة، وأنه ليس يصح أن يدرك البصر صورة المبصر مرتبة على ما هي عليه في سطح المبصر - إذا كان إدراك البصر للمبصر من الصورة التي ترد إليه من المبصر - إلا إذا كان قبول البصر للصور من سموت الخطوط المستقيمة التي تكون أعمدة على سطح البصر وتكون مع ذلك أعمدة على سطح العضو الحاس، وأن الخطوط المستقيمة ليس تكون أعمدة على هذين السطحين إلا إذا كان مركز هذين السطحين نقطة واحدة مشتركة فإن ذلك ممكن غير ممتنع. (ب، م، ١٥٧، ٨)

نقطة المنقلب الشتوي

- نقطة المنقلب الشتوي هي رأس الجدي لأن

الشمس إذا بلغتته تنأى قصر النهار وبدأ في الزيادة. (أخ، م، ٢٢٩، ٢)

نقطة المنقلب الصيفي

- نقطة المنقلب الصيفي هي رأس السرطان لأن الشمس إذا بلغتته تنأى طول النهار وبدأ في النقصان. (أخ، م، ٢٢٩، ١)

نقطتنا الاعتدال

- كل نقطة تُفرض على الفلك فهي تفعل بحركتها اليومية دائرة موازية لمعدل النهار، ويسمى جميعها المدارات اليومية؛ ومنطقة الحركة الثانية البطيئة تسمى منطقة البروج، وقطبها قطبي البروج؛ وهي تقاطع معدل النهار في جميع الأفلاك التي تتحرك بالحركتين على زوايا غير قائمة، ويحدث بين المنطقتين تقاطعان متقابلان يسميان نقطتي الاعتدال. (ص، ت، ١٣٢، ٢)

نقطة

- الحركة في المكان فإن العام والخاص فيها غير مستق. فليكن ما يدعى به العام منها 'نقطة'. على أن النقطة إنما يقال على التحقيق في تلك الأشياء فقط التي تبدل أماكنها وليس لها أن تقف، والتي ليست هي تحرك ذاتها في المكان. (أر، ط، ٥٣١، ٨)

- من البين أن الحركة دوراً أول أصناف النقطة، وذلك أن كل نقلة كما قلنا من قبل: إما أن تكون دوراً، وإما على الاستقامة، وإما مختلطة. (أر، ط، ٩١٦، ٥)

- النقطة أيضاً، فمن مكان إلى مكان. (بج، سم، ١٤، ٣٥)

- إن النقطة، في لسان العرب، قد يُظن بها أنها

- نقول (إين رشد) إن الزمان ... أظهر ما يوجد تابعا لحركة النقطة، والنقطة يلحقها أن يوجد بعض أجزائها متقدما وبعضها متأخرا. والسبب في ذلك أن المتقل إنما ينتقل على بُعد ما والحركة مساوية للبعد ومرتبة بترتبه؛ فكما أن البعد يوجد بعض أجزائه متقدما بالإضافة إلى مبدأ ما وبعضها متأخرا، كذلك يلزم أن يوجد الأمر في الحركة بل هذا هو السبب في كون الحركة بهذه الصفة. إلا أن الفرق بينهما أن المتقدم والمتأخر في البعد موجودان بالفعل ومشاران إليهما؛ وأما الحركة فوجود المتقدم والمتأخر فيها إنما هو في الذهن إذ كانت الحركة وجودها في الذهن. (ش، سط، ٤، ٧٠)

- نقول (إين رشد): متى كان جسم من الأجسام لم يتغير في شيء أصلا من صفاته، قلنا فيه إنه ساكن بمعنى عام؛ ومتى تغير في واحد من صفاته، قلنا فيه إنه متحرك. وإن تحرك في صفات كثيرة قلنا فيه إنه متحرك بأجناس كثيرة أو بأنواع كثيرة، مثل أن يتحرك من البياض إلى السواد، ومن الحلاوة إلى المرارة، ومن الحرارة إلى البرودة، ومن الرطوبة إلى الجيوبة أو عكس هذا. وهذا الصنف من الحركة هو في جنس واحد، وهو المسمى كيفية، وهذه الحركة تسمى استحالة باسم خاص. وإن تغير الجسم أيضا في المكان سمي أيضا نقلة باسم خاص به وهذه الحركة هي جنس على حiale. قال (جاليينوس): وهاتان الحركتان هما بسيطتان. وهما جنس ثالث من الحركة، وهو النمو والنقص، وهذه الحركة هي مرتبة من الحركة في المكان والاستحالة؛ ومعنى النمو أن يصير الجسم أعظم، ومعنى

تقال بعموم وخصوص، فإن أشهر معانيها هو ما يبدل جملة مكانه. وذلك أن من الأقاليل المستعملة عند العرب ومن يتكلم بلغتهم، أن كل متحرك في المكان متقل، فإنهم يقولون نقل يده ونقل رجله وانتقل برجله، غير أنهم لا يطلقون في أمثال هذه متقلا. (بيج، سم، ٩، ٥٨)

- النقطة إنما تنقسم أولا بانقسام الأبعاد، وهي إما مستقيمة أو مستديرة أو مركبة، وليست من جهة أنها مساوية أو غير مساوية، وإنما ذلك عارض ذاتي عرض لها من أجل أن بعض ما به قوامها، من جهة ما به قوامها، يلزمه ذلك. وذلك أن الخط يؤخذ في حدها، فهي تفصل بفصول الموضوع. (بيج، سم، ١١٠، ١٠)

- إن النقطة هي التي توجد للجسم الطبيعي من ذاتها ومحركها فيه، وليس له حركة أخرى تُنسب إليه هذه النسبة، وإن كان قد يوجد للحيوان والنبات حركات أخر يتحركها من ذاتها، لكن أسبابها بيّنة أنها خارجة عنها. (بيج، سم، ١٧٠، ٧)

- لا يمكن أن يكون المحرك الأول محركا إلا حركة الانتقال، وذلك أن النقطة هي أول الحركات وأقدمها بالطبع. وذلك أن التغير، إما أن يكون كونا أو إحدى الحركات الثلاث. ولا يمكن أن يكون كون أو تنظّم استحالة، ولا يمكن أن تحدث استحالة أو يتقدم ذلك قرب المحيل من المستحيل، إما قريبا أو بعيدا. (بيج، سم، ١٧٠، ٢١)

- نجدها (الحركة) في الأين وهي المسماة نقلة، وفي الكيف وهي المسماة استحالة، وفي الكم وهي المسماة نموًا ونقصًا. (ش، سط، ٤٦، ١١)

أشياء تيسّس وتجفّف. لأن الغرض الذي يقصد نحوه من المرض قاهر للغرض الذي يقصد نحوه من السبب، على ما وصفنا (جالينوس). (جا، ش، ٣٧٨، ٢)

- إن أنواع النملة ثلثة: إثنان منها يحدثان في ظاهر الجلد، وهما النملة البسيطة، والنملة الجاورسية. والثالث: نوع النملة التي تقرض، وتغور في الجلد حتى تبلغ اللحم، وهي التي يقال لها النملة التي تأكل. والنوعان الأولان من هذه الثلاثة ينبغي أن يداويا بالأدوية القليلة اليبس. والثالث بأدوية تيسّس غاية اليبس. (جا، ش، ٣٧٩، ٧)

- النملة بثور صفار من ورم وحكة وحرقة وحرارة في اللمس تسرع إلى التفرّج. (أخ، م، ١٨٦، ٧)

- النملة بثرة أو بثور تخرج وتحدث وربما يسيراً وتسعى، وربما قرحت، وربما انحلت... ولون النملة إلى الصفرة، وتكون ملتصقة مع قوام ثولولي ومستديرة... وبالجملّة فإن كلّ ورم جلدي ساع لا غوص له فهو نملة، لكن منها جاورسية ومنها أكالة على ما علمت، وإذا صارت قروحا وتفتت تحصّت بإسم التعتن. (مس، ق، ١٩١٤، ٢٥)

نعمو

- الحركة في الكم أما العام منها فغير مستمى، وأما واحدٌ واحدٌ منها فيستمى نموًا ونقصًا. أما الحركة إلى العظم الكامل فنمو. وأما الحركة التي تكون من هذا فنقص. (أر، ط، ٥٣٠، ١٤)

- الاعتناء والنمو والنشوء للإنسان من الكبد، والحرارة وحرقة النبض من القلب. (رز، ٢٨، ١٠)

النقص أن يصير أصغر... قال: وهنا جنس رابع، الحركة لتوعين وهما الحركة المسماة كونًا وفسادًا وهو تغتير في الجوهر، والاسم العام لجميع هذه الأجناس الأربعة هو التغيّر والسكون أيضًا، هو إسم عام لبقاء ذوات الأشياء وانحفاظها على سالة واحدة. (ش، رط، ١٦٦، ٨)

نقوع الأبيزباريس

- نقوع الأبيزباريس ينفع أيضًا لغليان الدم والعلل الدموية. (سم، ق، ١٧، ١٦)

نماء

- النماء إنما يكون بتوسط الخلاء. (أر، ط، ٣٥٣، ١٢)

نمس

- النمس دابة، قال الخليل: هو سبع من أخبث السباع. (أخ، م، ١٨٦، ١٣)

نملة

- الورم الذي يسعى، وهو الورم المعروف بالنملة، يحتاج في مداواته، من طريق أن حدوثه عن سبب حار، أعني عن المرأة، إلى الأشياء التي تبرّد، وليس يحتاج إلى أشياء ترطب، وإن كان السبب الفاعل له يابسًا. وذلك لأن الغرض الذي يقصد نحوه من المرض قد قهر الغرض الذي يقصد نحوه من السبب، ومن طريق أن كل قرحة فهي تحتاج إلى التبيس، بسبب أن مداواة القروح كلها إنما هي بالتبيس، بسبب ما يجتمع إليها ضرورة من الرطوبة الفضيلة التي تمنع من الاندمال، ومن نبات اللحم. (جا، ش، ٣٧٧، ٢)

- النملة هي أيضًا قرحة، فصارت تحتاج إلى

- إن ما ينمو إنما ينمو بعد أن تتم صورته. وذلك إذا كان للحيوان سبل وفم ويطن، وما بعد هذه من الأعضاء. فالنمو إنما يكون لما تمت صورته. وبالجمله فالنمو يكون لما هو موجود، والكون لما لم يوجد بعد. (ش، رط، ٦، ٢٢٠)

- أبقرط في الطبائع ... أول من قال إن بالكميات الأربع تفعل الأشياء بعضها في بعض وتتمازج بكليتها، وإن جميع ما يفتن فيقبل الغذاء في جميع أجزائه، وإن الهضم استحالة ما في الغذاء إلى كيفية المغتذى، وإن النمو يحدث عن اغتذاء الجسم وامتداده إلى جميع الجهات، فإن بالحرارة الغريزية يكون الهضم وسائر القوى. وبالجمله، فكل ما قيل في القوى، وفي تولد الأمراض، وفي وجود العلاج، فإنه يعلم أن أول من قاله على الصواب أبقرط، ثم شرح ذلك كله بعده أرسطاطاليس شرحاً محكماً. (ش، رط، ١٥، ٢٢٠)

- يقول أرسطو عندما فحص عن كيفية النمو: إن النمو إنما يكون في الصورة، لا في المادة، وهذا كله يحتاج إلى فحص، ألين المواضع به الجزء من العلم الطبيعي، حيث يُمحص فيه عن هذه الأشياء. (ش، رط، ١١، ٢٣١)

نمو الحركة

- لا يمكن أن يكون نمو الحركة من غير أن تكون استحالة، لأن النامي بالشبيه، ولك أن تقول إنه إنما ينمى بغير الشبيه، وذلك أن الغذاء يقال إنه الضد للضد، وإنما يتصل في كل متكون الشبيه بشبيهه. (أر، ط، ٨٧٨، ٣)

- أما النمو فإنه لا يكون إلا بزيادة ما، ولا كل زيادة. فإن المتكاثف، كالماء، إذا استحال هواء فزاد حجمه، فقد فسد وحدث شيء آخر مع حجمه، ولم يكن موصوفاً بحركة الازدياد التي عرضت. (س، شك، ١٤٠، ٤)

- لا يُنسب النمو إلى مادة واحدة بعينها. (س، شك، ١٤١، ١٢)

- نجدها (الحركة) في الأين وهي المسماة نقلة، وفي الكيف وهي المسماة استحالة، وفي الكم وهي المسماة نمواً ونقصاً. (ش، سط، ٤٦، ١٢)

- أما الفرق بين الاستحالة والنمو فبين ذلك أن أحدهما في الكيف والآخر في الكم. وأيضاً فإن النامي يتحرك في المكان بأجزائه ويضبط مكاناً أعظم مما كان فيه، والاستحالة ليست كذلك. وهذا يفارق النمو أيضاً بالكون والفساد، وأيضاً الموضوع الثابت في حركة النمو هو الصورة ... والموضوع لحركة الاستحالة هو الشيء المشار إليه من حيث هو ذو هيولى وصورة؛ وأما موضوع الكون والفساد فالمادة الأولى ولذلك ليس هو شيئاً بالفعل. (ش، كف، ٩٨، ٩)

- أما الفرق بين النمو وبين التغذي فهو أن الذي يبرد من خارج إذا كان بقدر ما يتحلل شئ تغذياً، وإذا كان أكثر منه شئ نمواً، وإذا كان أنقص شئ ذوبلاً واضمحلالاً. (ش، كف، ١١، ١٠١)

- أقول (ابن رشد): إنه لما تبين أن الكون والاختفاء والنمو هي الأعمال الأول من أعمال الطبيعة، وجب أن تكون القوى الفاعلة لهذه الأعمال الثلاثة، هي القوى الأول، وهي أشرف القوى. (ش، رط، ١٧٨، ١١)

نمو ونقص

- نقول (إبن رشد): متى كان جسم من الأجسام لم يتغير في شيء أصلاً من صفاته، قلنا فيه إنه ساكن بمعنى عام؛ ومتى تغير في واحد من صفاته، قلنا فيه إنه متحرك. وإن تحرك في صفات كثيرة قلنا فيه إنه متحرك بأجناس كثيرة أو بأنواع كثيرة، مثل أن يتحرك من البياض إلى السواد، ومن الحلاوة إلى المرارة، ومن الحرارة إلى البرودة، ومن الرطوبة إلى اليبوسة أو عكس هذا. وهذا الصنف من الحركة هو في جنس واحد، وهو المسمى كيفية، وهذه الحركة تسمى استحالة باسم خاص. وإن تغير الجسم أيضاً في المكان سمي أيضاً نقلة باسم خاص به وهذه الحركة هي جنس على حiale. قال (جالينوس): وهاتان الحركتان هما بسيطتان. وهما جنس ثالث من الحركة، وهو النمو والنقص، وهذه الحركة هي مرجبة من الحركة في المكان والاستحالة؛ ومعنى النمو أن يصير الجسم أعظم، ومعنى النقص أن يصير أصغر. ... قال: وهما جنس رابع، الحركة لنوعين وهما الحركة المسماة كوناً وفساداً وهو تأثير في الجوهر، والاسم العام لجميع هذه الأجناس الأربعة هو التغير والسكون أيضاً، هو إسم عام لبقاء ذوات الأشياء وانحفاظها على حالة واحدة. (ش، رط، ١٠، ١٦٦)

ساعة من الأربعاء وليلة الأحد لمطارد، وأول ساعة من يوم الخميس وليلة الإثنين للمشتري، وأول ساعة من يوم الجمعة وليلة الثلاثاء للزهرة، وأول ساعة من يوم السبت وليلة الأربعاء لـزُحَل. (ص، ر، ١، ٨٢، ١٣)

- أما النهار بانفراده فهو مدة كون الشمس فوق الأرض، والليل مدة كونها تحتها وذلك بالطبع والإحساس دون العادات والأوضاع. (بي، قم، ١٧، ٦٣)

- أما في الشرع فإن فروع الفقه قد بُنيت على تسمية مدة الصوم نهاراً وهي بالحقيقة نهار تام مع بعض ليل قد يولغ في تحديده، ولم يكن خلافه من جهة النص ولكن من جهة الرجوع إلى العادات المتعارفة. (بي، قم، ١، ٦٤، ٨)

- قد يؤخذ النهار من طلوع الشمس إلى غروبها، ومن طلوع الفجر إلى غروبها. والفجر هو ظهور أثر ضوء الشمس من المشرق بالإبكار، وهو يظهر أولاً مستندقاً، ويسمى الصبح الكاذب وذنب السرحان؛ ثم يتلاشى النور ويحمر الأفق، إذ يخرج الضوء من المخروج بالتدريج، ويسمى الصبح الصادق؛ ويكون حينئذ بين الأفق والشمس درجة. والشفق نظيره في المغرب بالعشايا، وبينها وبين المغرب مثله. (صبي، زف، ١٤٠، ١٢)

نهايات

- "الآن" أما من جهة ما هو نهاية فليس بزمان لكنه عارض عرض له؛ وأما من جهة أنه يُبَدّ فإنه عدد؛ وذلك أن النهايات إنما هي نهايات لذلك الشيء وحده الذي هي له نهايات. (أر، ط، ١٧، ٤٣١)

نهار

- إن الليل والنهار وساعاتهما مقسومة بين الكواكب السيارة، فأول ساعة من يوم الأحد ومن ليلة الخميس للشمس، وأول ساعة من يوم الاثنين ومن ليلة الجمعة للقمر، وأول ساعة من يوم الثلاثاء ومن ليلة السبت للمريخ، وأول

نهايات الألحان

أبدًا على الأخير، ولا يدلّ عندهم على المبدأ من حيث هو مبدأ، بل إن دلّ فمن حيث توجد عليه حركة من الطرف الآخر، وكان الطرف يُستعمل في لسان العرب عليهما معًا وعلى آخر الشيء، فإننا نستعمل عوض النهايات الأطراف، ونخصّص به النهاية لا آخر الشيء، إذا لم يكن للحركة جزء هو طرف. (بيج، سم، ٨٣، ١٢)

نهاية خط معلوم الوضع والقدر

- إذا كانت إحدى نهايتي خط معلوم الوضع والقدر معلومة كانت النهاية الأخرى معلومة. (صي، مع، ١٢، ١٥)

نهم

- إن الشرّ والنهم من العوارض الرديئة العائدة من بعدّ بالألم والمضرة. وذلك أنه ليس إنما يجلب على الإنسان استنفاص الناس له واسترذالهم إياه فقط، لكن يطرحه مع ذلك في سوء الهضم، ومن سوء الهضم إلى ضروب من الأمراض الرديئة جدًا. ويتولد عن قوة النفس الشهوانية، وإذا انضَمَّ إليها وساعدها غمّي النفس الناطقة الذي هو قلة الحياء كان مع ذلك ظاهرًا مكشوفًا. (رز، رف، ٧٠، ٣)

نهندر

- النهندر هو ما يبقى من سير الكوكب ليوم وليلة إذا ألقى من مسير الشمس ليوم وليلة أو ألقى مسيرها من مسيره، ويسمى أيضًا حصّة المسير. (أخ، م، ٢٣٢، ١٤)

نهوة

- أما الضج ففعل الحرارة، وأما النهوة ففعل البرودة. وكل واحد من هذين يكون على

- أما نهايات الألحان، فإنّ منها ما هو بعضُ حُرُوف القَوْل، متى كانت ساكنةً، من غير نغمة تُقرّن بها أصلاً سوى تلك الأولى التي سلفت، وهي إحدى نغم اللّحن، حتى يكون ذلك الحرف على نهاية آخر نغمة في اللّحن. وإما أن تكون على آخر نغمة في اللّحن، من غير أن تُزاد هنالك نغمة أخرى، أو أن يُغيّر على ما كان عليه في اللّحن وتُجعل النغمة فارغة من الحرف. وإما أن تكون بنغمة زائدة، وذلك إما أن يُقرّن بها حرف زائد على حُرُوف القَوْل أو أن لا يُقرّن بها. وهذه النغمة الزائدة، ربّما كانت قصيرة، وربما كانت طويلة، وربما كانت متوسطة، فإن كانت طويلة، فهي إمّا مهزوزة وإمّا قارّة. (فر، مس، ١١٦٣، ٨)

نهايات سفلى

- إن النهايات السفلى هي نهاية الماء ونهاية الهواء. إذ يظهر أن الأرض ساكنة في نهاية الماء ومتحركة إليها بالطبع، والماء أيضًا ساكن في نهاية الهواء ومتحرك إليها بالطبع. (ش، سط، ٦٤، ٢)

نهايات عليا

- إن النهايات العليا هي نهايات الجسم السماوي ونهاية النار؛ أما نهاية الجسم السماوي فالنار، وأما نهاية النار فالهواء على ما تبيّن في كتاب السماء والعالم من أمر هذه الأشياء. (ش، سط، ٦٤، ٥)

نهاية

- لما كان كل بُد فسر متناه، والنهاية في لسان العرب إنما تدلّ على ما فيه يتم المتناهي فيدلّ

يومًا، خلا الجبهة، فإن لها أربعة عشر يومًا. فيكون انقضاء سقوط الثمانية والعشرين مع انقضاء السنة. ثم يرجع الأمر إلى النجم الأول في ابتداء السنة المقبلة. وكانت العرب تقول لا بد لكل كوكب من مطر، أو ريح، أو برد، أو حرّ، فينسبون ذلك إلى النجم. (دي، نو، ١٧، ٦)

نوء الثريا

- أما نوءها (الثريا) فنوء محمود غزير مذكور. يقال إنه خمس ليال، ويقال سبع ليال. فهو خير نجوم الوسمي، لأن مطره في زمن تريد الأرض فيه الماء. فهو يمسك ثرى سنته. وفي الثريا إذا جادتهم خلف مما قبلها ولا خلف منها، يقولون: إنه ما اجتمع مطر الثريا في الوسمي ومطر الجبهة في الربيع إلا كان ذلك العام تأم الخصب كثير الكلاء. قال ذو الرمة: مُجْلَجِلُّ الرَعْدِ عَرَاصًا إِذَا ارْتَجَتْ نَوُّ الشَّرِيبَا بِهِ أَوْ نَشْرَةُ الْأَسَدِ وقال أيضًا:

ولا زال من نوء السِّمَّاكَ عَلَيْكُمَا
ونوء الشَّرِيبَا مُشْجِمٌ مُتَبَطِّحٌ.
(دي، نو، ٣١، ١١)

نوء الشرطين

- نوء الشرطين نوء غير محمود. ومدته ثلاثة أيام إلا عند من جعل مدة النوء من سقوط النجم إلى سقوط التالي له. وذلك ثلاثة عشر يومًا على ما قدمت من القول. قال الشاعر، وأحسبه الكمي:

ومن شَرَطِيٍّ مَرْتَعَيْنِ تَحَلَّلْتَ
غَزَالٌ بِهَا مِنْهُ بِشَجَاجَةٍ سَجَلْ
وهذا يدل على غزارة هذا النوء عندهم. وقدّام

جهات شتى: إمّا لحفظ الشيء القابل له مع نوعه، وإما عدم نوعه. (مف، آ، ١٦٦، ١٨)

- النهوة فإنها تكون مع استحالة نوع الشيء القابل لها، كالذي يعرض في الأشياء التي تحمص، وإما مع حفظ نوعه وذلك يكون إما للأجسام النامية كالذي يوجد في ثمار الأشجار التي لا تنضج، وإما للأجسام غير النامية. وهذا الصنف أيضًا إما أن يكون للنهوة: وحدوثه متى غلبت الحرارة للمادة، وإما متى عدم الشيء: وحدوثه يكون إذا لم تقهر الحرارة للمادة. (مف، آ، ١٦٧، ٨)

- أما النهوة فإن تبقى الرطوبة غير مبلوغ بها الغاية المقصودة، مع أنها لا تكون قد استحالت إلى كيفية منافية للغاية المقصودة، مثل أن تبقى الثمرة نيّة، أو يبقى الغذاء بحالة لا يستحيل إلى مشاكلة المغنذي، ولا أيضًا يتغيّر، أو يبقى الخلط بحاله لا يستحيل إلى موافقة الاندفاع، ولا أيضًا يفسد فسادًا آخر. فإن استحالت الرطوبة هيئة رديئة، تزيل صلوحها للارتفاع بها في الغاية المقصودة، فذلك هو العفونة. والنهوة يفعلها بالعرض مانع فعل الحرّ، ومانع فعل الحرّ هو البرودة. وأما العفونة فتفعلها. (س، شف، ٢٢٤، ٨)

- النهوة مادتها جسم رطب، وفاعلها برد أو عدم حرّ، وصورتها بقاء الرطوبة غير مسلوكة بها إلى الغاية الطبيعية. فصورتها عدم النضج، وغايتها الغاية العرضية التي تُسمّى الباطل. (س، شف، ٢٢٦، ١٧)

نوء

- معنى النوء سقوط النجم منها في المغرب مع الفجر، وطلوع آخر يقابله من ساعته في المشرق. وسقوط كل نجم منها في ثلاثة عشر

نواميس

- النواميس هي السنن التي يضعها الحكماء
للعمامة لوجه من المصلحة، واحداها ناموس.
(أخ، م، ١٦٧، ٦)

الشرطين كوكبان، بينهما وبين الحوت، يقال
لهما الأنيسان. فيهما اعوجاج، وليسا على
استواء الشرطين. (دي، نو، ٢٠، ٨)

نوء من النجمين

- اختلفوا (العرب) في ذي النوء من النجمين.
فقال بعضهم: هو الطالع لأنه إذا طلع، ناء أي
مال بقل طلوع. ناء، أي طلع. كما يقال ناء
بحمله، إذا نهض به وقد أثقله. (دي، نو،
٦، ٧)

نواح

- النواحي أربع وهي: الجنوب، والشمال،
والشرق، والغرب. وناحية الجنوب أسخن،
وناحية الشمال أبرد، وأما الشرق والغرب
فمعتدلتان. (حن، ط، ٢٤٢، ١)

نوازل

- في النوازل، قال (بولس): إذا ابتدأت النزلة
ونزل إلى العين فامنع من الطعام والشراب ما
أمكن، وليكن الشراب الماء، ويترك الحركة
والجماع، ويقصد ويلين البطن ويلطخ الجبهة
والأفجان بالأشياء المانعة القابضة الباردة،
وإن كانت النزلة باردة ورأيت لون العين أبيض
فاطلي الجبهة بعد الاستفراغ وتلطيف التدبير.
(رز، حط، ٦٧، ١٨)

نواصير الرحم

- يعرض في الرحم نواصير وتثرى إذا قُنع فم
الرحم. ويكون في وقت هيجان الوجع دموية
حمراء، وأما في وقت الراحة فتكون سيالة بدم
أسود كالدردي. (رز، حط، ٩٤، ١٤)

نوبة

- الأشياء التي تتفقد من النوبة أربعة: وقت
ابتدائها، وطول مكثها، ومقدار عظمها،
وحالتها. فالأولى يسهل معرفتها - أعني وقت
ابتداء النوبة وطول مدتها. والآخران يعسر
الوقوف عليهما أعني مقدار عظم الحمى
وحالتها. (رز، حط، ١٦٦، ٢٧٧، ١٥)

نوبة الحمى

- نوبة الحمى تدلّ على حال المرض بأربعة
أشياء: بتقدمها عن الوقت وتأخرها،
وبمقدارها. (رز، حط، ١٦٦، ٢٧٤، ٧)

نور

- إنَّ حدَّ النور أنه الجوهر المكسب جميع
الأشياء بياضاً مشرقاً بالتمازجة بحسب قبول
تلك الأشياء على اختلافها في القبول. (جع،
مر، ١٠٩، ١٠)
- إن النور والظلمة هما أيضاً صفتان من صفات
الأجسام ولا يمكن أن يُعقل أن موضعا في
العالم لا مظلماً ولا مضيئاً البتة. (ص، ر، ٢،
٦، ٢٤)

- الأجسام المشقة هي التي ليس لها نور ذاتي ولا
لون طبيعي، ولكن إذا قبلها جسم تثرى سرى نوره
في جميع أجزائها مرة واحدة لأن النور صورة
روحانية. (ص، ر، ٣٧، ١٨)
- كما كان النور للنفس بذاتها لا من جسم تثرى

من إشراق الشمس على سطح جرمه ولا انعكاس شعاعاتها كما يُرى مثل ذلك في وجه المرأة إذا قابلت الشمس. (ص، ٢، ٣٧، ١١)

- إن النور في جرم القمر لو كان ذاتياً غير مستفاد لما انسلخ عن بعض جرمه وبقي في بعض من غير عارض يعرض، ومن تأمله وجده دائماً منه في الجانب الذي يلي الشمس، وإنه في ليالي الشهر يكون بقدر البعد عن الشمس، وإن القمر إذا اجتاز على شيء من الكواكب المتحركة أو الثابتة أو السحابية المجرية ستره عن أبصارنا وكشفه مقداراً من الزمان يحوم أكثره حول ساعة ثم كشفه. ويكون لحوقه به من جانب المغرب حتى يُظَنّ بالمستمر أنه دخل جوف القمر من شرق ثم يخرج بعد انقضاء المدة من غربه. (بي، قم، ١، ٣٠، ١٨)

- نور القمر ليس مما هو له في ذاته وإنما هو من الشمس فيقدمه القمر بحاجز كثيف يحجز بينهما وهو الأرض. والشمس لا يعدم نورها في كسوفها وإنما يحجبها القمر عن أبصارنا. (بخ، مع، ١٣٧، ٢٢)

نور المريخ

- نور الشمس خمس عشرة درجة أمامها، ومثل ذلك خلفها نور زحل والمشتري كل واحد تسع درجات قدامه، ومثل ذلك خلفه نور المريخ ثماني درجات أمامه ومثل ذلك خلفه. (ص، ١، ٨٢، ١٠)

نور المشتري

- نور الشمس خمس عشرة درجة أمامها، ومثل ذلك خلفها نور زحل والمشتري كل واحد تسع درجات قدامه، ومثل ذلك خلفه نور المريخ

آخر يشرق عليها، كذلك يوجد للكواكب. (بخ، مع، ١٣٩، ١٧)

نور زحل

- نور الشمس خمس عشرة درجة أمامها، ومثل ذلك خلفها نور زحل والمشتري كل واحد تسع درجات قدامه، ومثل ذلك خلفه نور المريخ ثماني درجات أمامه ومثل ذلك خلفه. (ص، ١، ٨٢، ٩)

نور الزهرة

- نور الزهرة وعطارد كل واحد سبع درجات أمامه ومثل ذلك خلفه. (ص، ١، ٨٢، ١١)

نور الشمس

- نور الشمس خمس عشرة درجة أمامها، ومثل ذلك خلفها نور زحل والمشتري كل واحد تسع درجات قدامه، ومثل ذلك خلفه نور المريخ ثماني درجات أمامه ومثل ذلك خلفه. (ص، ١، ٨٢، ٩)

- إن العالم كله بأسره مضاء بنور الشمس والكواكب وليس فيه إلا ظلمتان إحداهما ظل الأرض والأخرى ظل القمر، وإنما صار لهذين الجسمين الظل من أجل أنهما غير نورين ولا مشقّين. (ص، ٢، ٣٧، ٩)

نور عطارد

- نور الزهرة وعطارد كل واحد سبع درجات أمامه ومثل ذلك خلفه. (ص، ١، ٨٢، ١١)

نور القمر

- نور القمر اثنتا عشرة درجة قدامه ومثل ذلك خلفه. (ص، ١، ٨٢، ١٢)
- أما النور الذي يُرى على وجه القمر فإن ذلك

بكلية. والزاج أرضيته أكثر من مائته ونارته
أقل من أرضيته. (بغ، مع، ٢٣٠، ١٣)

ثماني درجات أمامه ومثل ذلك خلفه. (ص،
١، ٨٢، ١٠)

نوع

- النوع هو النامي، أي هو الزائد في مقدار خلقته
بسبب مادته ومقدارها. (س، شك،
١٠، ١٤٤)

- الجنس العالي العام لجميع الأجسام هو
الجوهر، وذلك أن الجوهر ينقسم إلى مغتذي
وغير المغتذي ينقسم إلى الأحجار والمعادن،
والمغتذي ينقسم إلى النبات والحيوان،
والحيوان ينقسم إلى غير ذي الدم وإلى ذي
الدم، وذو الدم ينقسم إلى الماشي والسابح
والطائر، والنبات ينقسم أيضًا إلى ما له ساق
وإلى ما ليس له ساق في النبات وهي
الحشائش، وما له ساق ينقسم إلى الشجر
والبلوط والزيتون وغير ذلك. والحشائش
تنقسم إلى مثل الحشيشة التي تُعرف بأذان
الفارنا وغير ذلك. والكلبات الأخيرة من هذه
هي التي تخصّ باسم النوع، مثل الفرس
والإنسان. والعالي من هذه هو الذي يخصّ
باسم الجنس. والمتوسطة التي بين الجنس
العالي وبين النوع الأخير يخصّ باسم الجنس
بالإضافة إلى ما هو تحتها، وباسم النوع
بالإضافة إلى ما فوقها، مثل الحيوان فإنه جنس
لما تحته ونوع بالإضافة إلى ما فوقه. (ش،
رط، ٩٣، ١)

نوع العدد

- كل نوع من أنواع العدد، فأوله الواحد، وكل
نوع من أنواعه يزيد على الذي قبله بواحد.
(بج، سم، ٣٧، ٢٥)

نور وظلمة

- إن النور والظلمة لوانان روحانيان، وإن السواد
والبياض لوانان جسمانيان، وإن النور مشاكل
للبياض وإن الظلمة مشكلة للسواد. وذلك أن
البياض يلوح على سائر الألوان كما أن في
النور تُرى سائر المرئيات وعلى السواد لا تتبين
الألوان وفي الظلمة لا يُرى شيء. (ص، ر،
١٥، ٣٤٥)

- إن النور والظلمة يسريان في الأجسام المشقّة
كسريان الروح في الجسد ويسلّان منها بلا
زمان. ولكن الضوء إذا سرى في الأجسام
المشقّة حمل معه ألوان الأجسام وأوصافها
... حملًا روحانيًا وحفظها بهيأتها حتى لا
يختلط بعضها ببعض فيفسد هيأتها. (ص، ر،
١٩، ٣٤٥)

نوشادر

- النوشادر: هو المصلح بين الأرواح مقبّد
الهارب الأعلى من الأسفل والأسفل من
الأعلى تدور الكيفية عليه مخاليط الطباع.
مُظهر الأنوار وكاشف الطلسم الحقيق الموجود
في كل مكان الملقى على المزابل، مذموم
محترق في كل جاهل. (جج، ر، ١٠، ٣)

- النوشادر نوعان: أحدهما معدني قطاع أبيض
طبرزد مثل الملح حريق حادّ يجلب من خراسان
من جانب السمرقند، والآخر أصفر لا يدخل
في أعمال الصنعة. (رز، أس، ٣، ٦)

- الشب والنوشادر والزاج من جنس الأملح،
إلا أن نارية النوشادر أكثر من أرضيته فيتصدّد

نوع المرض

- نوع المرض يُعرف من أعراضه الخاصة به وعظمه وعظم هذه الأعراض وعادته، يعني سحته تُتعرّف من الأعراض القريبة التي تلحقه، وحركته تُعرف من الجهة التي عليها يتحرك. (رز، حط ١٧، ١٨٦، ١٢)

نوم

- أما السهر والنوم فإنهما طبيعيان، وذلك أن النوم لكل محمول، وليس السهر لازماً له. وابتداء النوم في أول كينونة الحيوان ليس هو نوم بالحقيقة، بل هو شبه بالنوم. إن الحيوان في أول خلقته يحيا حياة شبيهة بحياة الشجر. والنوم تفرح به الطبيعة لأنه راحة للبدن وتقويم لهضم الأطعمة. ولذلك يضحك الصبي في النوم ولا يضحك في السهر، لأنه لا يفهم الأشياء التي تضحكه. (ثا، ط، ٢٦٨، ٥)

- النوم يقطع الإسهال. (رز، حط ٦، ١٦٣، ١٠)

- النوم ينفع تمعد اللبن في ثدي المرضعات. (رز، حط ٧، ١٢، ٨)

- النوم أنفع ما يكون إذا كانت القوة ضعيفة والدُم قليلاً وخاصة إن كان فيه مع ذلك شهوة. (رز، حط ١٧، ١١٥، ٩)

- النوم شديد الشبه بالكون، واليقظة شديدة الشبه بالحركة، لكن لهما بعد ذلك خواص يجب أن نعتبر فنقول: إن النوم يقوّي القوى الطبيعية كلها يحقن الحرارة الغريزية ويرخي القوى النفسانية يترطبه مسالك الروح النفساني وإرخائه إياها وتكديرها جوهر الروح ويمنع ما يتحلل، ولكنه يزيل أصناف الإعياء ويحسن المستفرغات المفرطة لأن الحركة تزيد المستعذات للسيلان إسالة، إلا ما كان من المواد في ناحية الجلد. فربما أعان النوم على

دفعه لحصره الحرارة داخلاً، وتوزيعه الغذاء في البدن، واندفاع ما قرب من الجلد بحقن ما بعد، ولكن اليقظة في هذا أبلغ، على أن النوم أكثر تعريقاً من اليقظة وذلك لأن تعريقه على سبيل الاستيلاء على المادة لا على سبيل التحليل الرقيق المتصل. (س، ق، ١، ١٢٨، ١٨)

- النوم على الجملة، رجوع الروح النفساني عن آلات الحسّ والحركة إلى مبدأ تتعطل معه آلاتها عن الرجوع بالفعل فيها، إلا ما لا بد منه في بقاء الحياة، وذلك في مثل آلات النفس. (س، ق، ٢، ٨٧٧، ٦)

- النوم أكثر تعريقاً من اليقظة، لأنّ تصرف الحار الغريزي في الرطوبات فيه أكثر، ولأن إداء النفس فيه أصعب، وذلك محزّك للمواد إلى الباطن. (س، ق، ٣، ١٨٨٠، ١٠)

- النَّوْمُ رَاحَةُ النَّوْىِ النَّفْسِيَّةِ
يَسِّنُ حَرَكَاتِ النَّوْىِ الْجَسَدِيَّةِ
مُسَخِّنٌ لِبَاطِنِ الْأَجْسَامِ
يَذَا يُجَبِّدُ الْهَضْمَ لِلطَّعَامِ
وإنَّ نَمَادَى النَّوْمِ بِالْإِفْرَاطِ
يَنْتَلِ بِطَوْنِ الرَّأْسِ بِالْأَخْلَاطِ
يُرْطِبُ الْجُسُومَ أَوْ يُزِيلُهَا
وَيُطْفِئُ الْحَرَ الَّذِي يُخَيِّبُهَا
(س، أر، ٢٣، ١٥)

- أما أن النوم هو سكون الحواس، وانصرافها عن آلاتها إلى داخل البدن فذلك من الأمور الظاهرة بأنفسها، ولذلك تمرّ بها في تلك الحال المحسوسات فلا تحتشها، وأيضاً فقد يظهر ذلك ظهوراً أبين في من ينام مفتوح العينين فإنه لو كانت هنالك القوة المبصرة لما مرّ به شيء إلا رآه، وليس هذا العارض يعرض

الإنسان مع صورة المرأة، لا على أن يكون لتلك الصورة انطباع حقيقي في مادة ذلك الشيء الثاني الذي يؤذيها ويؤري معها. فإن صورة الإنسان لا تكون منطبعة بالحقيقة في المرأة وإلا لكان لها مقر معلوم ولما كانت تنتقل بانتقال الناظر فيه والمرئي ساكن. (كف، تم ٢، ٢٧٩، ١١)

- أما النيازك فإنها خيالات في لون قوس قزح، إلا أنها تُرى مستقيمة لأنها تكون في جبهة الشمس يمنة عنها أو يسرة لا تحتها ولا أمامها. وسبب استقامتها أنها: إما أن تكون قطعاً صغيراً من دوائر كبار فُتْرى مستقيمة، وإما لأن مقام النظر بحيث يرى المتحدّب مستقيماً. (كف، تم ٢، ٢٨٣، ١٠)

فيّوان

- الثيران هما الشمس والقمر. (أخ، م، ٦، ٢٣٥)

نيل

- النيل: وهو الذي يستعمله الصبّاغون، قوّته قوة تجفيف تجفيفاً قوياً، من غير لدغ، لأنه مرّ، قابض، وهو ضربان: بستاني وبيري. والبيري في ذلك أقوى من البستاني، وأفعاله أنه يدمل الجراحات الحادثة في الأبدان الصلبة، ولو كانت في رؤوس العصل، ويقطع انفجار الدم، ويقاوم مقاومة شديدة الجراحات الرديئة، متعفّنة كانت أم متأكّلة، والبيري في الجراحات المتعفّنة أقوى فعلاً لقوة تجفيفه، كما أنه أقلّ بعلًا في علاج القروح الآخر من البستاني، وذلك أنه يلذعها والبيري نافع للطحال. (ش، كط، ٢٧١، ٢٤)

لنا في وقت النوم فقط، بل قد يعرض عندما يفكر الإنسان في شيء ما، ولذلك كثيراً ما تمرّ بنا في تلك الحال محسوسات كثيرة لا نحسها. وإذا كان جنس النوم إنما هو انصراف الحواس إلى باطن البدن، وكانت الحواس إنما يمكن فيها الحركة بحركة الجسم الذي هو الهيولى الخاصة، بها، وكان هذا الجسم قد تبيّن من أمره أنه الحار الغريزي، فالنوم إذاً ضرورة يكون بانصراف الحار الغريزي إلى قعر البدن. (ش، كط، ٨٨، ٢٢)

- أما النوم فإن فعله الانضاج والترطيب، والسهر فعله التحليل والاستفراغ، وإذكاء الحرارة الغريزية، ولذلك إذا أفرط في النوم أطفأ الحرارة الغريزية، ورهل الأجسام، وإن أفرط السهر أيضاً ييس الأجسام، وحلّل الحرارة الغريزية، وأشعل العرضية. (ش، كط، ٣٢٠، ٧)

نوم طبيعي

- النوم الطبيعي على الإطلاق ما كان رجوعه مع غور الروح الحيواني إلى باطن لانضاج الغذاء، فيتبعه الروح النساني، كما يقع في حركات الأجسام اللطيفة الممازجة لضرورة الخلاه، وما كان أيضاً للراحة، وليجتمع الروح إلى نفسه ريثما يفتدي وينمى ويزداد جوهره، وينال عوض ما تحلّل في البقطة منه. (س، ق، ٢، ٨٧٧، ٨)

نيازك

- أما الهالة، وقوس قزح، والشمسيات والنيازك، فإنها تشترك في أنها خيالات. ومعنى الخيال ما هنا هو أن يجد الحسن شبح شيء مع صورة شيء آخر كما يجد صورة

نيمبري

- النيمبري (للقمر) هو نصف الامتلاء وذلك في الليلة السابعة وفي الليلة الحادية والعشرين وهو حين يصير في تربيع الشمس. ومعنى التربيع أن

يصير منه على ربع الفلك. الثلث أن يصير منه على ثلث الفلك. والتسديس أن يصير منه على سدس الفلك. والمقابلة أن يصير منه على نصف الفلك. (أخ، م، ٢٣٦، ١٥)

سبيل التأدية لا على سبيل التكيف به. (كف، تم ٢، ٢٨٠، ١٦)

- تخالف الهالة قوس قزح في أن محور دائرة الهالة ينتهي إلى البصر والمرئي في الجانبين جميعًا وتكون الهالة منطقة لذلك المحور ويكون مركز دائرتها على هذا الخط بين الراي والمرئي؛ وأما القوس فإن الراي والشمس يكونان جميعًا على خط المحور لكن مركز دائرة المنطقة لا يكون واقعًا بينهما. والقوس لا تزيد على نصف دائرة، والهالة قد تتم دائرة. وأما قوس قزح فالذي يصلح أن يكون مرآة لحدوث هذا الخيال فهو هواء رطب منتشر فيه أجزاء صغار من الماء مشقة صافية كالرش والسمك الكدر لا يصلح أن يكون مرآة له لكن مثل هذا الهواء المذكور. (كف، تم ٢، ٢٨١، ٩)

- إنما الفرق بين المجرة والهالة أن المرأة التي تُرى الهالة بتوسطها كائنة فاسدة، والمرأة التي ترى هذا العارض لكواكب بتوسطها أزلية فلذلك يشبه أن يكون هذا لازماً عن طبيعة الجسم الذي تُرى هذه الكواكب بتوسطه. (ش، آع، ١٣، ٣٥)

- نقول (ابن رشد): أما الهالة فإنه أثر مستدير يُرى حول القمر أو بعض الكواكب وفي الأقل حول الشمس. ولما كان هذا الأثر يعرض إذا قام السحاب بيننا وبين المنير وجب ضرورة أن يكون سببه انعكاس الشعاع الخارج من المنير في السحاب إلى أبصارنا أو انعطافه، ويكون اللون الذي يُرى لذلك الأثر كالممتزج من لون الغمام ومن ضوء المنير لضعف البصر عن أن يفرق بينهما، كالحال في سائر التخيلات التي تعرض هنالك. لكن لما كان شكل هذا الأثر

هالة

- أما الهالة فتكون أبداً على شكل دائرة ما لم يعرض لها عارض يغيرها. (كف، تم ٢، ٢٥٩، ٥)

- قال (ابن الهيثم): فأما الهالة فلأنها مستديرة وجب أن يكون شكل السحاب الذي تتأثر فيه شكلاً يمكن أن تتوهم فيه دائرة. وقد يمكن ذلك في السطح المستوي والمحدّب والمقعر، إلا أن الأشبه بالأمر الطبيعي وبما هو في طبيعة الهواء أن يكون شكله كرتياً مقعراً تقعره مما يلي البصر. (كف، تم ٢، ٢٧٣، ١٣)

- أما الهالة، وقوس قزح، والشمسيات والنيازك، فإنها تشترك في أنها خيالات. ومعنى الخيال ها هنا هو أن يجد الحسن شبح شيء مع صورة شيء آخر كما يجد صورة الإنسان مع صورة المرأة، لا على أن يكون لتلك الصورة انطباع حقيقي في مادة ذلك الشيء الثاني الذي يؤديها ويرى معها. فإن صورة الإنسان لا تكون منطبعة بالحقيقة في المرأة وإلا لكان لها مقر معلوم ولما كانت تنتقل بانتقال الناظر فيه والمرئي ساكن. (كف، تم ٢، ٢٧٩، ١٠)

- الهالة دائرة بيضاء تامة أو ناقصة تُرى حول القمر أو غيره إذا قام دونه سحاب لطيف لا يستره لرقته. وهي خيال يختلف منظره باختلاف وضع الراي يتخيل عن ضوء القمر أو عن ضوء غيره لإشراق السحاب به على

إنما لا يصح أن تكون كمية ما يجري من الهاوية مساوية لما يجري إليها دائماً، وذلك أن ما يجري منها في الصيف أقل، وما يجري إليها في الشتاء أكثر. - والثالث أن الهاوية لو كانت تحيط بكلية الماء لوجب في جميع المياه أن تحتفر الأرض وتجري من هناك نحو الموضع الذي تجري إليه كليتها. وليس نجد ذلك. - والرابع أن الهاوية لو كانت موضع كلية الماء لوجب أيضاً أن تصب مياهها إليها، وذلك شيء لم يكن على وجه الدهر. فقد وجب إذاً أن لا تكون الهاوية موضع كلية الماء. (مف، آ، ١٠٦، ٨)

هبوب الرياح الجنوبية

- أما السبب في هبوب الرياح الجنوبية فبين أن العلة في ذلك حركة الشمس في فلكها المائل. وأما لم كانت الرياح الجنوبية تهب بعد انصراف الشمس من المقلب الشتوي بعد ستين يوماً وتهب الشمالية بعد انصرافها من المقلب الصيفي بعد عشرين يوماً، فإن السبب في ذلك أن الشمس إذا كانت في أقرب قريبا من الجهة الشمالية أذابت الثلوج والندى، وبالجمله الرطوبات التي في هذه الجهة فتولد الرياح الشمالية. إلا أن فعل الشمس هذا الفعل لا يظهر في أقل من عشرين يوماً أو نحوها على الأكثر. (ش، آع، ٥٢، ١٥)

هتك

- الفسخ والهتك: إذا عرض للعضلة أن تفسخت عرض من ذلك بين أجزائها عدد من تفرق الاتصال كثير، ينصب إليه لا محالة دم كثير. لا محالة أن ذلك تورم، وأقل أحواله أن يجتمع فيه دم فيعفن، لأنها أكثر مما يرجى تحلله من

إنما يكون أبداً مستديراً أو قطعة من دائرة وجب أن يكون الغمام بصفة يتأق منها هذا الشكل، ويكون وضع الغمام من المنير وأبصارنا وضعاً يتأق به هذا الانعكاس المحدث لهذه الرؤية. أما الصفة التي يمكن ظهور هذا الشكل منها في السحاب، أعني المستدير فهو أن يكون تلك الأجزاء المتكافئة المشقة من الغمام الذي شأنه أن تنعكس منه الأشعة متصلة وفي سطح واحد أملس، سواء كان هذا السطح مستوياً أو مقعراً أو محدباً، إلا أن الألق بالامر الطبيعي أن يكون مقعراً، إذ كانت الأجسام البسيطة إنما تتشكل على الأكثر بالشكل الذي طباعها أكثر مواناة له من غيره وهو المستدير. (ش، آع، ٧٢، ١٢)

هالة شمسية

- قال (ابن الهيثم): والهالة الشمسية في الأكثر إنما تروى إذا كانت الشمس بقرب الأفق. أقول (الفارسي): وأكثر ما شاهدها في أواسط النهار قبل الزوال وبعده. (كف، تم، ٣٥٠، ١٥)

هاوية

- الذين زعموا أن الهاوية تحيط بكلية الماء، وأن ذلك نحو مركز الأرض، وأن المياه تجري منها وإليها دائماً على التساوي بسبب الأمواج المعارضة فيها من غير قرار ورجوع الحركة إليها - يؤر عليهم قولهم من وجوه كثيرة: وأحدها أن الهاوية إن كانت تحيط بكلية الماء وكان موضعها في مركز الأرض، وكان جميع المياه تجري منها وإليها، فيجب أن تكون المياه متحركة إلى العلو، لأن كل ما يبتدئ بالحركة من مركز الأرض فحركته إلى فوق. - والثاني

هزال

- يكون الهزال: إما من نقصان اللحم، وإما من نقصان الشحم. (حن، ط، ٢٣٧، ١١)
- الهزال يكون: إما لعدم مادة السمن من الغذاء، أو لكثرة استعمال الغذاء المثلّط فلا يتولّد في البدن دم كثيرًا، والتدبير المقصور على ما غذاؤه لا يتولّد منه دم زكي. وإما لضعف القوة المتصرفّة في الغذاء إمّا الهاضمة وإمّا الجاذبة إلى الأعضاء لفساد مزاج وأكثره بارد، أو بسبب سكون كثير تنام معه قوة الجذب، خصوصًا إذا كان بعد رياضات اعتادت الطبيعة أن تجذب بمعوتها الغذاء، فإذا هجرت لم تجذب ولا الغذاء الممتثل أيضًا، أو بسبب أنّ الدم يفيض إلى الطبع، والعراري أبغض إلى الجاذبة من الرطب المائي. وإمّا لمزاحمة الطحال للكبد إذا عظم، فجذب إليه أكثر الدم، وأوهى قوة الكبد بالمضادة بينهما. وإمّا لمزاحمة الديدان للبدن. وإمّا لضيق المسام لانسدادها عن أخلاط، وانطباعها عن اكتناز فمله برد أو حرّ أو مجرد يس، تعرف كلّ منها بعلامة أو رباط دام عليها فسُدّ المسام والمجاري فلا ينجذب فيها الغذاء، وخصوصًا عن الطين المأكول. وإمّا لكثرة التحلّل فلا يثبت ما ينجذب من الغذاء إلى الأعضاء. (س، ق، ٣، ٢٢٤٥، ٥)

هزال الكلية

- هزال الكلية: قد يعرض للكلى أن تهزل وتذبل ويقلّ شحمها، بل ربما بطل شحمها بسوء مزاج، وكثرة جماع، واستفراغ علاماته سقوط شهوة الباه، وبياض في البول ودوره، وضعف الصلب، ووجع لثني فيه، وربما كان معه نحافة البدن. (س، ق، ٢، ١٥٢٧، ٢٠)

المناقس، وخصوصًا عن منافس ضاقت بالضغط الواقع من الفاسخ خارجيًا، وبالضغط الواقع من الورم داخلًا، ولذلك إن لم يتدارك الأمر فيه تأدّى إلى فساد العضو. وربما تبع الفسخ والسقطة والصدمة غثّة، فيجب أن تبادر إلى علاجها لئلا يتسرطن، ولا يجب أن تشتغل في الهتك بإعادة اتصال الليف المتقطع، بل بتسكين الوجع. (س، ق، ٣، ١٩٧٩، ١٤)

هذب

- أما الهذب، فقد خلُق لدفع ما يطير إلى العين وينحدر إليها من الرأس، ولتعديل الضوء بسواده، إذ السواد يجمع نور البصر، وجعل مغرسه غشاء يشبه الغضروف ليحسن انتصابها عليه، فلا يضطجع لضعف المغرس، وليكون للعضلة الفاتحة للعين مستندًا كالعظم يحسن تحريكه. (س، ق، ٢، ٩٥٢، ١٧)

هذيان

- الاسكندر من مقالاته في البرسام، قال: البرسام من الأمراض الحادة يكون من مرّة الصفراء إذا حدثت وربما حارًا في غشاء الدماغ المسمّى بمنجنوس. والفرق بينه وبين الهذيان الكائن للحيات بلا ورم الدماغ لأن هذا الهذيان دائم والكائن في المحرقة والغبّ إنما يكون في صعود الحمى ويسكن في هبوطها. والفرق بينه وبين الجنون أن الهذيان الذي للجنون لا يكون معه حمى ومع قرانطس حتى يختلف خبثه وردامته بحسب المرّة التي يكون منها فمتى كانت أخذت كانت أردأ. (رز، حط، ١، ١٩٨، ١)

هزج

- أما الهزج فهو نقرة مسكنة ونقرة أخرى أخف منها بينهما زمان نقرة وبين كل اثنتين زمان نقرتين مثل قولك فاعل فاعل. (ص، ١٠، ٢١، ١٧٠)

هش

- أما اللزوجة فإنها كيفية مزاجية لا بسيطة. وذلك أن اللزج هو ما يسهل تشكّله، بأي شكل أريد، ويعسر تفريقه، بل يمتدّ متصلاً. فهو مؤلف من رطب ويابس شديدتي الالتحام والامتزاج. فإذا عانه من الرطب، واستمسكه من اليابس، وإنك إن أخذت تراباً وماء، وجهدت في جمعهما بالدفق والتخمير، حتى اشتدّ امتزاجهما، حدث لك جسم لزج. والهش، الذي يخالفه، هو الذي يصعب تشكّله ويسهل تفريقه. وذلك لغلبة اليابس فيه، وقلة الرطب، مع ضعف المزاج. (س، شك، ١٥١، ١٠)

هضم

- الهضم إنما يكون في أسافل المعدة، وفساده: إما لعلّة في هذه الناحية أو لعلّة من خارج. (رز، حطه، ٥٩، ٨)

- أما نضج الغذاء فليس هو على سبيل النضج الذي لنوع الشيء. وذلك لأن نضج الغذاء يفسد جوهر الغذاء، ويحيله إلى مشاكلة طبيعة المتغذّي. وفاعل هذا النضج ليس موجوداً في جوهر ما ينضج، بل في جوهر ما يستحيل إليه. لكنه مع ذلك إحالة من الحرارة للرطوبة إلى موافقة الغاية المقصودة التي هي إفادة بدل ما يتحلّل. والاسم الخاص بهذا النضج هو الهضم. (س، شف، ٢٢٣، ١٤)

- أبرقاط في الطبائع ... أول من قال إن

بالكيفيات الأربع تفعل الأشياء بعضها في بعض وتمتازج بكلّيتها، وإن جميع ما يفتلدي قبل الغذاء في جميع أجزائه، وإن الهضم استحالة ما في الغذاء إلى كيفية المغتذّي، وإن النمو يحدث عن اغتذاء الجسم وامتداده إلى جميع الجهات، فإن بالحرارة الغريزية يكون الهضم وسائر القوى. وبالجملّة، فكل ما قيل في القوى، وفي تولّد الأمراض، وفي وجود العلاج، فإنه يُعلم أن أول من قاله على الصواب أبرقاط، ثم شرح ذلك كله بعده أرسطاطاليس شرحاً محكماً. (ش، رط، ٢٢٠، ١٤)

- ليس يقدر أحد أن يقول إن الطعام يستحيل في المعدة في ذلك الزمان الطويل إلى طبيعتها، لكن إلى المغونة. وهذه الاستحالة هي التي تسمى الهضم، أعني الاستحالة التي تكون إلى طبيعة العنصر المحيل، وأما التي تكون إلى غير ذلك، فهي التي تسمى تغفناً. فقد بان أن الطعام يقبل في المعدة كيفية تلام وتليق بالحيوان الذي من شأنه أن يفتلدي. (ش، رط، ٢٦٦، ١٧)

هقعة

- الهقعة رأس الجوزاء. وهي ثلاثة كواكب تشبه الأثافي، صغار. وقال ابن عباس لرجل طلق امرأته عدّة نجوم السماء: "يكفيك منها هقعة الجوزاء" يريد أنها تبين منك بعدد كواكب الهقعة وهي ثلاثة. وإنما سمّيت هقعة تشبيهاً بدائرة من دوائر الفرس يقال لها الهقعة. ويقال فرس مهقوع. وتطلع لتسع ليالي تخلو من حزيران، وتسقط لتسع ليالي تخلو من كانون الأول. ونوهها ست ليال. ولا يكادون يذكرون

أول ما يبدو ويؤكل بالزيت ويستعان به على الباء. (أخ، م، ١٩٢، ٤)

- هَلْيُون: الماهية: قال "ديسقوريدوس": من الناس من يسمي ميان، وقد يسمي أسفاراغس، وقد يسمي مواقيبوس، ومن الناس من زعم أن قرون الكباش إذا قطعت وطُمرت في التراب بنيت منها الهليون. . . الأفعال والخواص: قوته جالية يفتح سدد الأحشاء كلها، خصوصًا الكبد والكلية، وفيه تحليل خصوصًا الصخري. (س، ق، ١، ٤٨٤، ١٦)

- هليون: هذه الحشيشة معتدلة أو إلى الحر قليلًا، وذلك أنه يخالط طعمها مرارة لكن يسيرة، ولذلك تذهب بالسلق وتؤكل الحشيشة، قواها الثالث: تفتح السدد في الكلبيين، وخاصة أصلها وبزرها، وتشفي أيضًا وجع الأسنان. (ش، كط، ٢٦٢، ٢٠)

هندباء

- الهندباء: هذا النبات منه بستاني، ومنه برّي، والبرّي هو من البرودة واليبوسة في الدرجة الأولى، وأما البستاني فهو أبرد وأرطب، والدليل على ذلك أن في طعمه قبضًا مع مرارة، والقبض فيه أغلب من المرارة، وهذا الدواء هو في غاية الشهرة من منفعة للكبد، حتى إن نفعها للكبد هو بجملة جوهرها، وذلك أنهم زعموا أنها تشفي الكبد الحارة والباردة معًا، لكن موافقتها للكبد الحارة يجب أن تكون أكثر، وذلك أنها تنفعها بجملة جوهرها فتجلبو المرار الذي فيها، وتفتح أفواء المروق، من غير إحراز. (ش، كط، ٢٨٤، ١٦)

هندسة

- من شأن الهندسة أن يصير المجهول معلومًا أو

نوعها إلا بنوع الجوزاء. والجوزاء غزيرة النوء، مذكورة. (دي، نو، ٤١، ٦)

- الهقمة وهي ثلاثة كواكب صفار متقاربة كأنها آثار الإبهام والشيابة والوسطى إذا نُكِبَتْ بها على الأرض وهي مقبوضة وسميت بذلك تشبيهًا بدائرة تكون على جنب الفرس عند مفصل الرُّجُل يقال فرس مهقوع وسمّاها بعضهم التّحاني. وقد جعلها بطليموس كوكبًا واحدًا سحائبًا وسمّاها السحائي الذي على رأس الجبار وهو الجوزاء. (بي، آ، ٣٤٢، ١٦)

هلال

- الهلال في أول ظهوره لا يظهر له ضوء وخاصة إذا كان مع ظهوره قريبًا من الشمس وهو جزء من السطح المضيء من القمر يشرق منه ضوء على كل نقطة تقابله. وعلة ذلك أن كل ضوء فائتًا يظهر في المكان المعظم الذي لا ضوء فيه أو في المكان الذي فيه ضوء دون ذلك الضوء في الإشراق. (به، قم، ١٦، ١٦)

هلالبي

- الهلالبي سطح يحيط به قوسان ليستا أكثر من النصف من دائرتين أما متساويتين أو مختلفتين، محديها إلى جهة واحدة، وإن كان كل واحدة منهما أكثر من النصف يسمّى نعليًا. (كش، مح، ١٤٦، ١٧)

هليلجي

- الهليلجي والمدسي يحدثان عن قطعتي دائرة أي قوسان إذا التقى طرفاهما وديرت دور الكرة بين قطبين مرة. (أخ، م، ٢٢١، ١٤)

هليون

- الهليون، قال الخليل: هو نبات يشبه الحاج في

الأبعاد العقلية صفات لتلك المقادير الحسية.
(ص، ١، ٥٠، ٢٠)

- كل صانع يؤلف الأجسام بعضها إلى بعض ويرتبها فلا بد له أن يقدر أولاً المكان في أي موضع يعملها والزمان في أي وقت يعملها ويتدبّر فيها، والإمكان هل يقدر عليه أم لا وبأي آلة وأدوات يعملها وكيف يؤلف أجزائها حتى تلتئم وتأتلف. فهذه هي الهندسة التي تدخل في أكثر الصناعات التي هي تأليف الأجسام بعضها إلى بعض. (ص، ١، ٦٠٩)

- إن الهندسة أصل الرياضات الحكيمة. (ص، ٣، ٣٦٩، ٥)

هندسة حسية

- إن الهندسة تقال على نوعين: عقلية وحسية، فالحسية هي معرفة المقادير وما يعرض فيها من المعاني إذا أضيف بعضها إلى بعض وهي ما يُرى بالبصر ويُدرَك باللمس. والعقلي بضد ذلك وهو ما يُعرف ويفهم. فالذي يُرى بالبصر هو الخط والسطح والجسم ذو الأبعاد وما يعرض فيها كما أن الثقل في الثقل لا يُعرف إلا بالمقل والثقل عين الثقل والمقادير ثلاثة أنواع وهي الخطوط والسطوح والأجسام. (ص، ١، ١٦٠٥٠)

- إن النظر في الهندسة الحسية يؤدي إلى الحذق في الصناعات العملية كلها، والنظر في الهندسة العقلية يؤدي إلى الحذق في الصناعات العلمية، لأن هذا العلم هو أحد الأبواب التي تؤدي إلى معرفة جوهر النفس التي هي جذر العلوم وعنصر الحكمة وأصل الصناعات العلمية والعملية جميعاً، أعني معرفة جوهر النفس. (ص، ١، ٦٣، ١٣)

مغلوطاً بها. حيثئذ لا تخلو من أن تكون إما أعمالاً وإما خواص. (سن، رس، ٣٤٣، ٢)

- هذه الصناعة تسمى باليونانية جومطريا وهي صناعة المساحة. وأما الهندسة فكلمة فارسية معربة وهي بالفارسية أندازه أي المقادير. قال الخليل: المهندس الذي يقدر مجاري القنّ وموضعاتها حيث تحضر وهو مشتق من الهندزه وهي فارسية، فصيّرت الزاي سيناً في الإعراب لأنه ليس بعد الدال زاي في كلام العرب. (أخ، م، ٢١٧، ٣)

- الهندسة ... هي أصل المقادير الثلاثة وكمية أنواعها، وخواص تلك الأنواع وكيفية نشوئها من النقطة التي هي رأس الخط وإنها في صناعة الهندسة مثل الواحد في صناعة العدد. (ص، ١، ٥٠، ١٢)

- إن الهندسة تقال على نوعين: عقلية وحسية، فالحسية هي معرفة المقادير وما يعرض فيها من المعاني إذا أضيف بعضها إلى بعض وهي ما يُرى بالبصر ويُدرَك باللمس. والعقلي بضد ذلك وهو ما يُعرف ويفهم. فالذي يُرى بالبصر هو الخط والسطح والجسم ذو الأبعاد وما يعرض فيها كما أن الثقل في الثقل لا يُعرف إلا بالعقل والثقل عين الثقل والمقادير ثلاثة أنواع وهي الخطوط والسطوح والأجسام. (ص، ١، ١٦٠٥٠)

- الهندسة تدخل في الصناعات كلها، وذلك أن كل صانع إذا قدر في صناعته قبل العمل فهو ضرب من الهندسة العقلية فهي معرفة الأبعاد وما يعرض فيها من المعاني إذا أضيف بعضها إلى بعض وهي ما يُتصور في النفس بالفكر، وهي ثلاثة أنواع: الطول والعرض والعمق. وهذه

- إن النظر في الهندسة الحسية يؤدي إلى الحدق في الصنائع العملية كلها، والنظر في الهندسة العقلية يؤدي إلى الحدق في الصنائع العلمية، لأن هذا العلم هو أحد الأبواب التي تؤدي إلى معرفة جوهر النفس التي هي جذر العلوم وعنصر الحكمة وأصل الصنائع العلمية والعملية جميعاً، أعني معرفة جوهر النفس. (ص، ١، ٦٣، ١٤)

- إن الهندسة العقلية هي النظر في الأبعاد الثلاثة التي هي الطول والعرض والعمق خلواً من الأجسام الطبيعية. وذلك أن الناظرين في الهندسة الحسية ... إذا ارتاضوا فيها وقويت أفكارهم بالنظر فيها انتزعوها هذه الأبعاد الثلاثة التي هي الخط والسطح والجسم وصورها في نفوسهم لتلك الأبعاد المصورة كالهولي وهي فيها كالصورة يستوونها بمقادير مساحية ويستفنون عن النظر إلى المقادير الحسية. (ص، ١، ٦٤، ١٩)

- النظر في علم الهندسة الحسية يعين على الحدق في الصنائع، والنظر في الهندسة العقلية ومعرفة خواص العدد والأشكال يعين على فهم كيفية تأثيرات الأشخاص الفلكية وأصوات الموسيقى في نفوس المستمعين. (ص، ١، ٧٢، ٦)

هندسة عملية

- أما علم الهندسة فالذي يُعرف بهذا الاسم شيان: هندسة عملية، وهندسة نظرية. فالعملية منها تنظر في خطوط وسطوح في جسم خشب إن كان الذي يستعملها نجاراً، أو في جسم حديد إن كان الذي يستعملها حدّاداً، أو في جسم حائط إن كان الذي يستعملها بناءً، أو سطوح أرضين ومزارع إن كان ماسحاً؛ وكذلك كل صاحب هندسة عملية فإنه إنما يصوّر في

- النظر في علم الهندسة الحسية يعين على الحدق في الصنائع، والنظر في الهندسة العقلية ومعرفة خواص العدد والأشكال يعين على فهم كيفية تأثيرات الأشخاص الفلكية وأصوات الموسيقى في نفوس المستمعين. (ص، ١، ٧٢، ٥)

هندسة عقلية

- إن الهندسة تقال على نوعين: عقلية وحسية، فالحسية هي معرفة المقادير وما يعرض فيها من المعاني إذا أُضيف بعضها إلى بعض وهي ما يُرى بالبصر ويُدرك باللمس. والعقلي بضد ذلك وهو ما يُعرف ويفهم. فالذي يُرى بالبصر هو الخط والسطح والجسم ذوو الأبعاد وما يعرض فيها كما أن الثقل في الثقل لا يُعرف إلا بالمثل والثلث عين الثقل والمقادير ثلاثة أنواع وهي الخطوط والسطوح والأجسام. (ص، ١، ٥٠، ١٧)

- الهندسة تدخل في الصنائع كلها، وذلك أن كل صانع إذا قدر في صناعته قبل العمل فهو ضرب من الهندسة العقلية فهي معرفة الأبعاد وما يعرض فيها من المعاني إذا أُضيف بعضها إلى بعض وهي ما يُتصوّر في النفس بالفكر، وهي ثلاثة أنواع: الطول والعرض والعمق. وهذه الأبعاد العقلية صفات لتلك المقادير الحسية. (ص، ١، ٥٠، ٢٢)

- الهندسة العقلية ... هي أحد أغراض الحكماء الراسخين في العلوم الإلهية المرتاضين بالرياضات الفلسفية. وذلك أن غرضهم في تقديم الهندسة بعد علم العدد هو تخريج المتعلمين من المحسوسات إلى المعقولات وترقيتهم لتلاميذهم وأولادهم من الأمور الجسمانية إلى الأمور الروحانية. (ص، ١، ٩، ٦٣)

نفسه خطوطاً وسطوحاً وتريباً وتدويراً وتثليثاً في جسم هو المادة التي هي الموضوع لتلك الصناعة العملية. والنظرية إنما تنظر في خطوط وسطوح أجسام على الإطلاق والعموم وعلى وجه يعم سطوح جميع الأجسام، ويصوّر في نفسه الخطوط بالوجه العام الذي لا يبالي في أي جسم كان، ويتصوّر في نفسه السطوح والتربيع والتدوير والتثليث بالوجه الأعم الذي لا يبالي في أي جسم كان. ويتصوّر المجسمات بالوجه الأعم الذي لا يبالي في أي جسم كانت وفي أي مادة ومحسوس كانت، بل على الإطلاق من غير أن يقيم في نفسه مجسمًا هو خشب أو مجسمًا هو حائط أو مجسمًا هو حديد، ولكن المجسم العام لهذه.

(فر، إح، ٧٧، ٢)

هندسة المناظر

- الكلام في الإدراك البصري وكيفية الحال في المخروط الكائن بين البصر والمبصر الذي يلزم كونه دون إصبه تجري هندسة المناظر واختلافها، أهو من شعاع يخرج من الناظر إلى المنظور إليه، أم من الشعاع الحاصل لصور الأشياء وألوانها وانطباعه في الرطوبة الجليدية من العين. هو فلسفي متصل بالمباحث النفسانية والموهومات المجردة وموكل النفس إلى القيتين بها. (بي، رب، ٢، ٣، ٤)

هندسة نظرية

- أما علم الهندسة فالذي يُعرف بهذا الاسم شيئاً: هندسة عملية، وهندسة نظرية. فالعملية منها تنظر في خطوط وسطوح في جسم خشب إن كان الذي يستعملها نجاراً، أو في جسم حديد إن كان الذي يستعملها حدّاداً، أو في

هَنْعَة

- الهَنْعَة وهي كوكبان أبيضان بينهما قيد سوط، على إثر الهقعة، في المجرة، وبينهما وبين الذراع المقبوضة. ويقال لأحد الكوكبين الزَرِّ وللآخر الميسان. وقال ابن كنانة: "إنما ينزل القمر بالتحايي" وهي كواكب ثلاثة حذاء الهقعة، الواحدة منها تحاية. وقال أدهم بن عمران العبدي: "الهقعة قوس الجوزاء ترمي بها ذراع الأسد. وهي ثمانية أنجم في صورة قوس ففي مقبض القوس النجمان اللذان يقال لهما الهقعة. وطولوعهما لاثنتين وعشرين ليلة تخلو من حزيران، وسقوطهما لاثنتين وعشرين ليلة تخلو من كانون الأول. ونوعها ثلث ليال. وهو في إثر الجوزاء لا يفرد، والفيجاب تُصاد

فيها تولّد الأمطار وتولّد الرياح. فقد وجب أن تكون مادة الريح هي البخار الدخاني، لا الهواء. والدليل السادس أن مهبّ الرياح من المشرق والمغرب يمرّ بها دائماً ويجفّف الأرض أقل. وأما من ناحية الجنوب والشمال فلأن الشمس تقرب من إحداها ويصعد منه البخار ويبعد من الآخر، فتتحد منه الأمطار وتبتّل الأرض، فتهبّ الرياح منه كثيراً. فقد وجب أن لا يكون الهواء مادة الريح، لكن البخار الدخاني. (مف، آ، ١١٦، ١٧)

- إن الهواء كما علمت حار بالقول المطلق سريع القبول للحركة، متحرّك بالجزء لا بالكل، والقدح له بالزناد زائد في حرارته وحركته إذ كانت الحركة محدثة للحرارة فاعلة لها من حيث كان كالشيء متحرّك على شيء. (جج، ك، ٢٨، ١٨)

- الهواء فيه جميع الطبائع لأنه يجانس النار بالحرارة والماء بالرطوبة، والماء يجانس الأرض باليبوسة. فيحق أن يكون الهواء جامعاً للطبائع المتنافرة، لكنه إذا جمع الضدين إلى نفسه أصلحاً بينه وبين ضده التي هي الأرض. (جج، ك، ١٠٥، ٧)

- الهواء حار رطب. (حن، ط، ٣، ٤)

- قال بعض الحكماء: إن الهواء يستحيل ماء في بطن الأرض الكثيرة البرد ويصير ذلك مادة دائمة القتي متصلة غير منقطعة يمنع الماء الساكن. (كو، خ، ٦، ٢١)

- كل هذه الأصوات (الطبيعية والحيوانية) إنما هي قرع يحدث في الهواء من تصادم الأجرام، وذلك أن الهواء لشدة لطافته وخفة جوهرة

ما بين طلوع النجم إلى طلوع الهنعة. فإذا تانتّ الجوزاء، امتنعت هزّالاً. (دي، نو، ٤٢، ٢)

- الهنعة وهي كوكبان زاهران في المجرة بين الجوزاء ورأس التوأمين بينهما قيد سوط ويقال لأحدهما الزُّرُّ وللآخر الميسان وهما على قدم التوهم التالي. قال الزّجاج: الهنعة من هنت الشيء إذا عطفته وثبتت بعضه على بعض فكأن كل واحد منهما ينعطف على صاحبه. (بي، آ، ٣٤٢، ٢٠)

هواء

- أما الريح فهي كثرة البخار اليابس الذي يتصاعد من الأرض ويتحرّك فوقها. وأما مادتها فليست الهواء كما ظن قوم، لكن البخار الدخاني. والدليل على ذلك أنّا أوّلًا فإنّ المادة القريبة للأنواع المختلفة يجب أن تكون مختلفة، والهواء مادة للمطر. فيجب إذن أن لا تكون مادة الريح الهواء، لكن شيء آخر. والدليل الثاني على ذلك أن الهواء حارّ رطب، ويُعلم ذلك أنه قد يلزمه دائماً بخاران، أعني الدخاني والرطب، فيفيد من الأول حرارة ومن الثاني رطوبة. وأما الريح فحارّة يابسة، ويدلّ على ذلك لطافة حركتها وشدّتها وقوّتها وحدّتها. فيجب من ذلك أن لا يكون الهواء مادة الريح. والدليل الثالث من سرعة زمان حركة كل واحد منها وطوله، وذلك أن الهواء المتحرّك بالمروحة أو حائط يسقط تسكن حركته بفتة، وأما الرياح فتثبت مدة طويلة. فليس الهواء إذن مادة الريح. والدليل الرابع أن تولّد الرياح إنما يكون بمقدار واحد بعينه، لكن في السنين اليابسة بكثرة، وهي التي يتولّد فيها البخار الدخاني كثيراً. وأما في السنين الرطبة فيكون

فوق ومن تحت هذان السببان تحير ووقف.
(س، شس، ٦٢، ٣)

- لا أرض صرقاً ولا نار صرقاً، ولا ماء صرقاً، ولا هواء صرقاً؛ بل كل واحد منها مختلط من الجميع، ويعرض له في وقت ملاقة غيره إياه مما الغالب فيه غير الغالب فيه، أن يبرز ويظهر فيه ما هو مغلوب للملاقة الذي من جنس المغلوب فيه غالب، وظهوره بأن يتحرك إلى مقاومة ما غلبه وعلاه، فيستعلي عليه. وإذا تحرك إلى ذلك عرض للنظام الذي كان يحصل باجتماع الغوالب والمغلوبات أن يحيل ويستحيل. (س، شك، ٧٩، ١٤)

- الأرض هي الجسم الظاهر من أمره أنه بسيط يابس، وبمخالطته يكون كل جسم يابساً. والماء ظاهر من أمره أنه بارد رطب، وبمخالطته يكون غيره بارداً رطباً. والهواء ظاهر من أمره أنه بسيط رطب. والنار ظاهر من أمرها أنها بسيطة حارة. لكن الأرض في طبيعتها البرد أيضاً، وذلك أنها إذا تركز وطباعها، وأزيل عنها تسخين الشمس، أو سبب آخر، وجدت باردة اللمس. وإنما تسخن بسبب غريب. وكيف لا، والثقل لا يوافق الحرارة. وجميع الأجسام الغالب فيها الأرضية تُبرد الأبدان. (س، شك، ١٥٥، ٧)

- الهواء إذا تركز وطباعه، ولم يبرد بسبب مخالطة أبخرة تزول عنها الحرارة المصعدة، وتعود إلى طبيعة الماء، كان حاراً. وكيف لا يكون كذلك والماء إذا أريد أن يحال هواء سخن فضل تسخينه. فإذا استحكم فيه التسخين كان هواء. (س، شك، ١٥٥، ١٣)

- الأرض تفيد الكائن تماسكاً وحفظاً لما يفاد من التشكيل والتخليق؛ والماء يفيد الكائن سهولة

وسرعة حركة أجزائه يتخلل الأجسام كلها. فإذا صدم جسم جسمًا آخر إنسل ذلك الهواء من بينهما وتدافع وتمزج إلى جميع الجهات وحدث من حركته شكل كروي واتسع كما تشع القارورة من نفخ الزجاج فيها. (ص، ١، ١٣٧، ١٣)

- إن كل صوت له نغمة وصفية وهيئة روحانية خلاف صوت آخر، وإن الهواء من شرف جوهره ولطافة عنصره يحمل كل صوت بهيئته وصفته ويحفظها لئلا يختلط بعضها ببعض فيفسد هيئته إلى أن يبلغها إلى أقصى مدى غاياتها عند القوة السامعة لتؤديها إلى القوة المتخيلة التي مسكنها مقدم الدماغ. (ص، ١، ١٣٧، ٢٢)

- إن الهواء جوهر شريف فيه فضائل كثيرة وخواص عجيبة. من ذلك أنه يمنع النيران برطوبته أن تيس وتنفج كما يمنع الأصوات بسيلانه أن تثبت زماناً طويلاً فيقل الانتفاع بها ويكثر الضرر منها. (ص، ٢، ٤٦، ١٧)

- إن هذه الأركان الأربعة يستحيل بعضها إلى بعض فيصير الماء تارة هواء وتارة أرضاً. وهكذا أيضاً حكم الهواء فإنه يصير تارة ماء وتارة ناراً. وكذلك النار وذلك أن النار إذا اطفأت وخمدت صارت هواء والهواء إذا غلظ صار ماء والماء إذا جمد صار أرضاً. (ص، ٢، ٥٠، ١٣)

- إن الهواء بحر واقف لطيف الأجزاء خفيف الحركة سريع السيلان سهل القبول للتغييرات والحوادث. (ص، ٢، ٦١، ١٣)

- إن الهواء، وبالجملته كل دقيق متخلخل، يعرض له عند شدة الحركة من المقاومة ألا يتخرق بل ربما حرق. فإذا اكتنف التراب، من

الضوء، فالهواء المضيء بضوء الشمس يشرق منه أبداً ضوء يمتد في جميع الجهات وينفذ في الهواء المستظل بظل الأرض، إلا أنه كلما بعد هذا الضوء عن الهواء المضيء بضوء الشمس الذي منه يمتد ضعف. وإذا كان ذلك كذلك فالجزء من ظل الأرض المماس للهواء المضيء والقريب من هذا المماس - الذي هو حواشي الظل - يكون الضوء الذي يشرق عليه من الهواء المضيء المجاور له فيه بعض القوة، فإذا بعد هذا الضوء عن حواشي الظل وانتهى إلى وسط الظل وقريباً من الوسط ضعف ضعفاً شديداً. (به، م، ٩٠، ١٨)

- إن الهواء جسم مشف شديد الشفيف، إلا أنه ليس في غاية الشفيف بل فيه غلظ يسير. فإذا أشرق عليه ضوء الشمس نفذ الضوء فيه بحسب شفيفه، وثبت فيه من الضوء قدر يسير بحسب ما فيه من الغلظ اليسير. فالمقدار اليسير من الهواء القليل المساحة يكون الضوء الذي يثبت فيه يسيراً جداً من أجل صغر مساحته ومن أجل شدة شفيفه وقلة غلظه وضعف كيفية الضوء الذي يثبت فيه. والهواء العظيم المساحة في السمك يكون الضوء الذي فيه كثيراً من أجل عظم مساحته. وإن كانت كيفية الضوء الذي في كل جزء يسير منه ضعيفة، والهواء الذي بين الجدران وفي دواخل البيوت يسير قليل المساحة، فالضوء الذي فيه يسير من جهتين: من أجل صغر مساحته ومن أجل ضعف كيفيته. (به، م، ٩٢، ٢٥)

- إن الهواء والأجسام المشقة تقبل صورة المبصر وتؤديها إلى البصر وإلى كل جسم يقابل المبصر. (به، م، ١٥٩، ١)

- إن الهواء والأجسام المشقة ليس تنصنع

قبول للتخليق والتشكيل، ويستمسك جوهر الماء بعد سيلانه بمخالطة الأرض، ويستمسك جوهر الأرض عن تشتته لمخالطة الماء. والهواء والنار يكسران عنصرية هذين ويفيدانهما اعتدال الامتزاج. والهواء يخلخل ويفيد وجود المنافذ والمسام، والنار تنضج وتطبخ وتجمع. (س، شك، ١٨٩، ١١)

- الهواء أيضاً فهو طبقات: طبقة بخارية، وطبقة هواء صرف، وطبقة دخانية. وذلك لأن البخار وإن صعد في الهواء صعوداً، فإنه إنما يصعد إلى حد ما. وأما الدخان فيجاوزه ويعلوه، لأنه أخف حركة وأقوى نفوذاً لشدة الحرارة فيه. وأعني بالبخار ما يتصعد من الرطب، من حيث هو رطب، وأعني بالدخان ما يتصعد عن اليابس من حيث هو يابس. (س، شف، ٢٠٤، ٣)

- أما الهواء فإنه جرم بسيط موضعه الطبيعي فوق الماء وتحت النار وهذا خفة الإضافية، وطبعه حار رطب على قياس ما قلنا (ابن سينا)، ووجوده في الكائنات لتخلخل وتلطف وتخف وتستقل. (س، ق، ١٧، ١٧)

- الهواء عنصر لأبداننا وأرواحنا، ومع أنه عنصر لأبداننا وأرواحنا فهو مودة يصل إلى أرواحنا، ويكون علّة إصلاحها لا كالعنصر فقط لكن كالفاعل أعني المعدل. (س، ق، ١١٢، ١٦)

- إن جميع الهواء مضيء بضوء الشمس في سائر الأوقات، وليس شيء من الهواء مظلماً ومحتجباً عن الشمس إلا مخروط الظل الذي هو ظل الأرض فقط، إلا أن الضوء الذي يصدر عن الهواء المضيء يكون ضعيفاً، وكلما بعد في امتداده ازداد ضعفاً لأن ذلك هو خاصة

النار حَقَّة والماء يلي الأرض ثَقَلًا. (بغ، مع، ١٢٧، ٤)

- العناصر أربع هي: الأرض والماء والهواء والنار. فالأرض أكثفها، ويليهما الماء، والنار أَلطفها، ويليهما الهواء، ونرى خامسًا هو الثلج فإنه في الكثافة بين الأرض والماء. وقيل إن طباعتها أربع: حرارة وبرودة ورطوبة ويَبوسة. (بغ، مع، ١٤٨، ١٥)

- إن الأرض هي الأكثف والأبرد، والنار الأحرّ والألطف، والماء يلي الأرض كثافةً وبرداً والهواء يلي النار لطافةً وحرًا. وإن السموات غير مكثِّفة بهذه الكيفيات المتضادة، فما هي حارَّة ولا باردة. (بغ، مع، ١٦٣، ٤)

- الهواء يسخن ويبرد أيضًا ويمتزج بالماء والأرض فيكون هو الغالب على كل خفيف من الممتزجات حيث يطفو على الماء كالخشب وغيره ويستحيل الماء بالبرد، فيجمد ثلجًا وبالحرارة يذوب فيعود ماءً. (بغ، مع، ١٦٥، ١١)

- أما أن الماء يستحيل هواءً والهواء يستحيل ماء فلا، بل إذا سخن الماء تنصَّد أجزاؤه وتفرَّق وتتبدَّد رذاذًا في الهواء فيخفى ويسر على أبصارنا تمييز قليله ومتفرِّقه عن الهواء. وأما كثيره ومجمعه فهو الذي يكتفُّ الهواء ويغلظه بعد أشغافه ولطفه فيصير سحابًا وغيمًا. ولذلك يعود إذا برد هابطًا فيقطر مطرًا لأن صعوده كان من ضيق جامع إلى سعة مفرقة كما عرفت، وهبوطه بالعكس من سعة مفرقة إلى ضيق جامع. (بغ، مع، ١٦٥، ١٣)

- إن الهواء شفاف لا لون له ولا يحجب النواظر عما وراءه البتَّة. (بغ، مع، ١٧٥، ١٤)

بالألوان والأضواء ولا تتغيَّر بها تغيَّرًا ثابتًا، وإنما خاصة الأضواء والألوان أن تمتدَّ صورها على سموت مستقيمة. ومن خاصة الجسم المشفَّ أن لا يمنع نفوذ صور الأضواء والألوان في شفيفه، فهو إنما يقبل هذه الصور قبول تأدية لا قبول استحالة. (به، م، ١٦٩، ٢٢)

- يُحتمل أن يكون الهواء والأجسام المشفَّة تقبل صور الألوان قبولها صور الأضواء، حضر الضوء معها أو لم يحضر. ويكون ذلك على سموت مستقيمة ولا يظهر منها للبصر إلا ما كان مصاحبًا للضوء. (كف، تم، ١، ٩٤٦، ٩)

- إنه ليس في الوجود جسم خالف اللطف من الهواء يكون سطحه الذي يلي البصر مستويًا ولا محدبًا، بل ولا جسم اللطف من ورائه مبصَّرات يدركها البصر غير السماء والنار ليست تنفصل عن الهواء بسطح فاصل بينهما. وإنما الهواء كلما قرب من السماء لطف إلى أن يصير نازًا. فلطافته إنما هي على تدريج من غلظ إلى لطافة لا من فصل محدود. فصور الكواكب إذا امتدَّت إلى البصر ليست تنعطف عند مقعر كرة النار إذ ليس هناك سطح مقعر محدود، فيقي أن تنعطف عند مقعر السماء لا غير ثم تمتدَّ منه في الهواء والنار على استقامة إلى البصر. (كف، تم، ٢، ٢١٧، ٦)

- إن الهواء أشفَّ من الماء، والماء أشفَّ من الأرض. (كف، تم، ٢، ٣٣١، ٢١)

- الهواء مختلف الشفيف، فمنه غليظ كالضباب والدخان وما خالطه غبار أو دخان، ومنه لطيف كالأهوية التي بين الجدران والهواء القريب من الفلك. (كف، تم، ٢، ٤٠٤، ١١)

- النار الأخف، والأرض الأثقل، والهواء يلي

هواء الأفق

- [علم أن هواء الأفق لا ترد فيه الأضواء إلى البصر ورودها في الهواء الذي يكون أعلى من الأفق لأمرين: أحدهما زيادة سمك طبقة البخار، ثم والثاني كثرة الأجزاء الغبارية الحائلة. فإذا قلنا هواء الأفق أكثر كثافة فإنما نعني به ذلك، وإلا فالهواء المجاور للأرض ألطف وأرق من هواء طبقة البخار، أما أنتيتها فلرؤية الكواكب عند ذلك أعظم. وأما الأسباب الطبيعية لذلك فمنها كثرة الأشعة المنعكسة فيما يجاور الأرض وقوتها وفيما بعد تشتتها وضمفها، وكذلك توفر الحرارة في الأبخرة المرتفعة لقوتها من المبدأ فإذا صعدت استحالَت إلى البرودة وهي إلى الماية. (كف، تم ٢، ٢٣٢، ٣)

هواء يارد

- الهواء البارد يحبس البطن لأنه يكثر الحرارة في الجوف، ويدّر البول، ويكثر نفوذ الغذاء لأنه يقصد عضل المعدة جدًا فيندفع البراز إلى فوق كما يفعل عند المنع بالإرادة، وتصير جملة المعى المستقيم أضيق وأعسر قبولًا للثفل. (رز، حط ٨، ١١٥، ٦)

- الهواء البارد يشد البطن لأنه يكثر الحرارة الغريزية في البطن فيجود تنفيذ الغذاء ودرور البول، ولأنه يشد عضل المقعدة وينفض الثفل إلى فوق ويجعله بطيء القبول لما ينحدر. (رز، حط ١٥، ١٨١، ٣)

هواء البيوت

- الهواء الذي في البيوت أشد غلظًا وأشدّ جمعًا وأرعى للبطن وأكثر عفونة من الهواء المكشوف

- الريح هواء متحرك، والهواء ريح ساكنة. (بغ، مع، ٢١٧، ١١)

- إن النار متحركة إلى نهاية السماء ساكنة فيها، والهواء متحرك إلى نهاية النار وساكن فيها. (ش، سط، ٦٤، ٩)

- أما الهواء فيطفو فوق الماء ويرسب تحت النار، وأما الماء فيطفو فوق الأرض ويرسب تحت الهواء. (ش، سع، ٨٥، ١٧)

- الأرض باردة يابسة، إلا أنه يظهر أن النار أحق بالحرارة من الهواء، والماء أحق بالرطوبة من الأرض. وكذلك أيضًا يظهر أن الهواء أحق بالرطوبة من الماء إذ كان أسهل انحصارًا من ذاته. والأرض أحق باليبوسة من النار إذ كانت أعسر انحصارًا من غيرها. (ش، كف، ١١٢، ٧)

- إن الأرض في مقعر الماء، والماء في مقعر الهواء، والهواء في مقعر النار، والنار في مقعر الفلك. (ش، آخ، ٢٤، ٨)

- إن في الهواء موضعين: أحدهما الموضع الأعلى وهو الذي تتكون فيه ذوات الأذناب والشهب. والثاني الذي تتكون فيه الأمطار والثلج والجليد والبرد وهذه مرتبة أيضًا في هذا المكان، أما الأعلى منه فللمطر والثلج والبرد، وأما الأسفل فللندى والجليد. (ش، آخ، ٣٦، ٥)

- إن الهواء هواء أقوى من سائر الأسطوانات، وإنه الذي يحرك بشدة حركته الأرض من الماء في الزلازل والخسوف والظوفانات والرعود والبروق. وإن الذي يعرض من ذلك في العالم الصغير هو شبيه بما يعرض في العالم الكبير. (ش، رط، ٣٥٩، ٨)

هواء رطب

- الهواء الغليظ لا ترى الكواكب الصغار فيه ويغلظ الهواء من أنه لا يتحرك ومن أن بخارات غليظة تختلط به. وليس الهواء الغليظ هو الهواء الرطب لأن الهواء الرطب يكون غير متشابه الأجزاء فيكون منه شيء رقيق باقي بحاله وشيء قد ساخ فيه بخار رطب، وأما الهواء الغليظ فقد خالط ذلك الغلظ كله باستواء. (رز، حط ١٥، ١٨١، ١٦)
- الهواء الرطب يلين الجلد ويرطب البدن. (س، ق ١، ١١٧، ٣)

هواء غليظ

- الهواء الغليظ لا ترى الكواكب الصغار فيه ويغلظ الهواء من أنه لا يتحرك ومن أن بخارات غليظة تختلط به. وليس الهواء الغليظ هو الهواء الرطب لأن الهواء الرطب يكون غير متشابه الأجزاء فيكون منه شيء رقيق باقي بحاله وشيء قد ساخ فيه بخار رطب، وأما الهواء الغليظ فقد خالط ذلك الغلظ كله باستواء. (رز، حط ١٥، ١٨١، ١٤)

- الهواء الكدر يوحش النفس ويثير الأخلاط. والهواء الكدر غير الهواء الغليظ، فإن الهواء الغليظ هو المتشابه في خثورة جوهره، والكدر هو المخالط لأجسام غليظة. ويدل على الأمرين قلة ظهور الكواكب الصغار وقلة لمعان ما يلعب من الثراب كالمترعش. وسيبهما كثرة الأبخرة والأدخنة وقلة الرياح الفاضلة. (س، ق ١، ١١٧، ٥)

هواء كدر

- الهواء الكدر يوحش النفس ويثير الأخلاط. والهواء الكدر غير الهواء الغليظ، فإن الهواء

للسماء وخاصة ما كان منه أعلى موضحاً وأكثر هبوباً للرياح. (رز، حط ١٥، ١٨١، ١١)

هواء جيد

- الهواء الجيد هو الذي في غاية الصفاء والنقاء. وإنما يكون هكذا إذا لم يكن به بخار الأجسام والبحيرات والخنادق ونحوها التي يرتفع منها بخار متنن، ولا مجاري أقدار مدينة عظيمة، ولا عفونة بقول أو حبوب أو جيف، ولا يكون غائراً محتقناً بالجبال التي لا تتحرك، ولا تهب فيها رياح فيكون المتفرج العفن. (رز، حط ١٥، ١٥٥، ٩)

- الهواء الجيد في الجوهر، هو الهواء الذي ليس يخالطه من الأبخرة والأدخنة شيء غريب، وهو مكشوف للسما غير محقون للجدران والسقوف، اللهم إلا في حال ما يصيب الهواء فساد عام فيكون المكشوف أقبل له من المغوم والمحجوب، وفي غير ذلك فإن المكشوف أفضل. (س، ق ١، ١١٦، ١٣)

هواء حار

- الهواء الحار يحلل ويرخي، فإن اعتدل حتر اللون يجذب الدم إلى خارج، وإن أفرد صفه بتحليله لما يجذب. وهو يكثر العرق، ويقل البول ويضعف الهضم ويعطش. والهواء البارد يشد ويقوي على الهضم ويكثر البول لاحتقان الرطوبات وقلة تحللها بالعرق ونحوه، ويقل الثقل لانحصار عضل المقعدة ومساعدة المعى المستقيم لهيتها فلا ينزل الثقل لفقدان مساعدة المجرى، فيبقى كثيراً وتحلل مائته إلى البول. (س، ق ١، ١١٦، ٢٥)

- إن جميع الهواء مضيء بضوء الشمس في سائر الأوقات، وليس شيء من الهواء مظلمًا ومحتجبًا عن الشمس إلا مخروط الظل الذي هو ظل الأرض فقط، إلا أن الضوء الذي يصدر عن الهواء المضيء يكون ضعیفًا، وكلما بعد في امتداده ازداد ضعفًا لأن ذلك هو خاصة الضوء، فالهواء المضيء بضوء الشمس يشرق منه أبدًا ضوء يمتد في جميع الجهات وينفذ في الهواء المستظل بظل الأرض، إلا أنه كلما بعد هذا الضوء عن الهواء المضيء بضوء الشمس الذي منه يمتد ضعف. وإذا كان ذلك كذلك فالجزء من ظل الأرض المماس للهواء المضيء والقريب من هذا المماس - الذي هو حواشي الظل - يكون الضوء الذي يشرق عليه من الهواء المضيء المجاور له فيه بعض القوة، فإذا بعد هذا الضوء عن حواشي الظل وانتهى إلى وسط الظل وقریبًا من الوسط ضعف ضعفًا شديدًا. (به، م، ٩٠، ٢٢)

هواء مكشوف للسماء

- الهواء الذي في البيوت أشد غلظًا وأشد جمعًا وأرخی للبدن وأكثر عفونة من الهواء المكشوف للسماء وخاصة ما كان منه أعلى موضعًا وأكثر هبوبًا للرياح. (رز، حط، ١٥، ١٨١، ١٢)

هواء ونار

- الأرض تفيد الكائن تماسكًا وحفظًا لما يفاد من التشكيل والتخليق؛ والماء يفيد الكائن سهولة قبول للتخليق والتشكيل، ويستمسك جوهر الماء بعد سيلانه بمخالطة الأرض، ويستمسك جوهر الأرض عن تشتته لمخالطة الماء، والهواء والنار يكسران عنصرية هذين ويفيدانهما اعتدال الامتزاج. والهواء يخلخل

الغليظ هو المتشابه في كثرة جوهرة، والكدر هو المخالط لأجسام غليظة. ويدل على الأمرين قلّة ظهور الكواكب الصغار وقلّة لمعان ما يلعب من الثوابت كالمرتعش. وسببهما كثرة الأبخرة والأدخنة وقلّة الرياح الفاضلة. (س، ق، ١٧، ٤)

هواء مضيء

- إن الهواء المضيء بضوء الصباح يخرج منه ضوء إلى المواضع المقابلة، وإن خروجه على سموت مستقيمة، وإن ضوء النهار المشرق على الأرض قبل طلوع الشمس وبعد غروبها إنما هو ضوء يشرق عليها من الجو المضيء بضوء الشمس المقابل لوجه الأرض. وإن اعتبر المعبر الجو المضيء في سائر النهار أيضًا بهذا الوجه من الاعتبار وجد الضوء يشرق منه على سموت مستقيمة. (به، م، ٨٨، ١٢)

- إذا كان الهواء المضيء يصدر منه ضوء إلى المواضع المقابلة له فإن كل جزء من أجزاء الهواء المضيء بأي ضوء كان فإنه يصدر منه ضوء إلى كل جهة مقابلة له، ويكون الضوء الذي يصدر عنه أضعف من الضوء الذي فيه، وتكون قوة الضوء الذي يصدر عنه بحسب قوة الضوء الذي فيه وبحسب مقدار مساحة ذلك الجزء المضيء من الهواء. (به، م، ٨٨، ١٨)

- إن الضوء ليس يخرج من الهواء المضيء إلا على سمت مستقيم فقط، وإن الضوء يشرق من كل جزء من الهواء المضيء في كل جهة تقابله على سمت الاستقامة، إذ الأضواء المتفرقة التي تظهر في داخل البيت القاصي تقابل من الهواء المضيء الخارج أجزاء مختلفة، ولأن أجزاء الهواء أيضًا المتشابهة الضوء متشابهة الحال. (به، م، ٨٩، ٢٢)

عن تَصَوُّرٍ وَتَخَيُّلٍ صَادِقٍ حَاصِلٍ فِي النَّفْسِ،
وَمِنْهَا مَا هِيَ فَاعِلَةٌ عَنْ تَخَيُّلٍ كَاذِبٍ حَاصِلٍ فِي
النَّفْسِ. فَالَّتِي هِيَ أَحَقُّ بِاسْمِ صِنَاعَةِ الْمَوْسِقَى
الْعَمَلِيَّةِ هِيَ هَيْئَةُ تَنْطِقُ فَاعِلَةٌ عَنْ تَخَيُّلٍ صَادِقٍ
حَاصِلٍ فِي النَّفْسِ تُوجَدُ الْأَلْحَانُ الْمَصُوغَةُ
مَحْسُوسَةً. وَالصَّنَاعَةُ الثَّانِيَةُ الَّتِي تُسَمَّى بِهَذَا
الِاسْمِ هِيَ هَيْئَةُ تَنْطِقُ فَاعِلَةٌ عَنْ تَصَوُّرٍ صَادِقٍ
حَاصِلٍ فِي النَّفْسِ تُوجَدُ الْأَلْحَانُ مُرَكَّبَةً
مَصُوغَةً. (فر، مس، ٥١، ٥)

هيئة الأداء

- هيئة الأداء صنفان: أحدهما، هيئة أداء
الألحان الكاملة المسموعة بالتصويّات
الإنسانية، والثاني، هيئة أداء الألحان
المسموعة من الآلات الصناعية، وهذه الهيئة
تنقسم بحسب أصناف الآلات، فمنها صناعة
ضرب العيذان، ومنها صناعة ضرب الطنابير،
ثم ما سوى هذين من الآلات. (فر، مس،
٦٨، ٣)

هيئة أداء الألحان

- هيئة أداء الألحان: فالهيئة الأولى، إنما تلتئم
في الإنسان باجتماع شيئين: أحدهما، أن
يَحْضُرَ فِي نَفْسِهِ تَخَيُّلُ اللَّحْنِ الْمَصُوغِ، إِثَّا
وَاحِدٌ وَإِلَّا أَكْثَرُ. والثاني، أن يَحْضُرَ فِي غَضَبِهِ
القَارِعِ اسْتِعْدَادٌ لِأَن يَنْقَلِبَ الَّذِي بِهِ يَقْرَعُ، أَوْ
يَنْقَلِبُ هُوَ بِنَفْسِهِ مِنَ الْجِسْمِ الْمَفْرُوعِ عَلَى
الْأَمَكَةِ الَّتِي مِنْهَا تَخْرُجُ نَفَمُ اللَّحْنِ. ... وَأَمَّا
الهيئة الثانية فإِنَّمَا تَحْضُرُ إِذَا كَانَتْ لِلإِنْسَانِ
قُدْرَةُ يَقْطِرِيَّةٍ أَوْ بِالْعَادَةِ عَلَى تَمْيِيزِ مَا بَيْنَ الْجَيِّدِ
وَالرَّذِيءِ مِنَ الْأَلْحَانِ وَالْمَلَامِيزِ وَغَيْرِ الْمَلَامِ
وَالنِّعَمِ الْمَلَامَةِ وَالْمُتَنَافِرَةِ، وَكَيْفَ يَنْبَغِي أَنْ
تُرْتَّبَ حَتَّى يَصِيرَ تَرْتِيبُهَا تَرْتِيبًا مُلَانِمًا لِلشَّمْعِ،

وَيُفِيدُ وَجُودَ الْمَنَافِدِ وَالْمَسَامِ، وَالتَّارِ تَنْضِجٍ
وَتَطْبِخٍ وَتَجْمَعُ. (س، شك، ١٨٩، ١٠)

هواء يابس

- (الهواء) اليابس يفحل البدن ويجفّف الجلد.
(س، ق، ١١٧، ٤)

هوذا

- أما "هوذا" فإنه الجزء من الزمان المستقبل،
القريب من الآن الحاضر غير المتقسم، مثال
ذلك أن تقول: متى تمضي؟ فيقال لك: هوذا
يمضي، أي الوقت الذي هو مُزْمَعٌ بِالْمَضِيِّ فِيهِ
قَدْ أَزْفَ. (أر، ط، ٤٦٥، ٩)

هوى

- إنَّ الْهَوَى وَالطَّبَاعَ يَدْعَوَانِ أَبَدًا إِلَى اتِّبَاعِ
اللَّذَاتِ الْحَاضِرَةِ وَلِيُثَارَهَا مِنْ غَيْرِ فِكْرٍ وَلَا رُويَةٍ
فِي عَاقِبَةٍ وَيَحْتَانِ عَلَيْهِ وَيُعْجِلَانِ إِلَيْهِ، وَإِنْ كَانَ
جَائِبًا لِلْأَلَمِ مِنْ بَعْدٍ وَمَانِمًا مِنَ اللَّذَّةِ مَا هُوَ
أَضْعَافٌ لِمَا تَقَدَّمَ مِنْهَا. وَذَلِكَ أَنَّهُمَا لَا يَرِيَانِ
إِلَّا حَالَتَهُمَا فِي الَّذِي هُمَا فِيهِ لَا غَيْرَ، وَلَيْسَ
بِهِمَا إِلَّا أَطْرَاحُ الْأَلَمِ الْمُؤْذِي عَنْهُمَا وَقَتَّهُمَا
ذَلِكَ، كَلِيثَارِ الطُّغْلِ الرَّيْدِ حَكَّ عَيْنِهِ وَآكَلَ التَّمْرَ
وَاللَّعِبَ فِي الشَّمْسِ. وَمَنْ أَجَلَ ذَلِكَ يَحَقُّ عَلَى
الْعَاقِلِ أَنْ يَرُدَّعَهُمَا وَيَقْمَعَهُمَا وَلَا يُطْلِفَهُمَا إِلَّا
بَعْدَ التَّبَيُّتِ وَالنَّظَرِ فِيمَا يُعْقِبَانِهِ. (رز، رف،
٢١، ١٣)

هيئات

- إن الهيئات هي فضائل وتقائص. (أر، ط،
٨، ٧٦٠)

هيئات فاعلة فاعلة

- الهيئات الفاعلة التي تنطق، منها ما هي فاعلة

هيئة الأمعا

- هيئة الأمعا: الأمعا مؤلفة من طبقتين، ولها ليف ذاهب عرضاً فقط، وعلى الطبقة الداخلة لزوجات قد ألبستها الطبيعة إياها، وجميع الأمعا ستة: ثلاث دقاق، وهي العليا، وثلاث غلاظ وهي السفلى. فأول الدقاق هو المعى المتصل بأسفل المعدة ويسمى الإثنى عشر أصبغاً، ويتلوه معى يسمى: الصائم. وهذان جميعاً متصبان قائمان ممتدان في طول البدن، والفوهات التي بها تتصل بالكبد في هذا المعى أكثر منه في سائر الأمعا، ويتلو الصائم معى يسمى: الدقيق ملتفٌ تلافيف، وسعة هذه الأمعا الثلاث كلها بقدر سعة المعى المسمى: البواب. ويتلوه المعروف بالأحور، وهو معى واسع، وليس له منفذ ولا مجرى لكن كأنه وعاء أو كيس، لأن له فماً واحداً يدخل إليه ما ينزل في وقت، ويخرج منه في آخر، من ذلك القم بعينه وهو موضوع في الجانب الأيمن. ويتلوه المعى المسمى قولون وابتداءه من الجانب الأيمن. ويأخذ في عرض البطن إلى الجانب الأيسر. ويتلوه المعى المستقيم، وهذا المعى له تجويف واسع يجتمع فيه الغل، كما يجتمع البول في المثانة، وعلى فمه عضل. (ش، قط، ٣٩، ١٣)

هيئة الانثيين والقضيب

- هيئة الانثيين والقضيب: ينبت من عظم العانة، جسم عصبي، كثير التجاويف واسمها، وتحتة شريانات كثيرة واسعة فوق ما يستحقه قدره من العظم، وهذا الجسم هو القضيب، وينزل من الصفاق مجريان شبه البربخين، ثم يتشعبان، وتجيء إلى ناحية البيضتين من أقسام المروق المنسفة شعب، وتلتف لفائف كثيرة، ويحتوي

وتكون له مع ذلك قُدْرَةٌ على ترتيبها حتى ياتلف منها لحم. (فر، مس، ٥١، ١١)

- لما كانت الغايات ... على وجوه، فمنها "ما من أجليه"، ومنها "ما لأجله"، ومنها "ما إليه"، ومنها "ما له"، وكان ما يُقْتَضَى نَحْوَهُ أو يُحْتَذَى حَذْوَهُ إمَّا في الوجود وإمَّا في الأفعال وإمَّا في اللواحي أَخَذَ هذه الأنحاء من أنحاء الغايات، وكان أَحَقُّ الغايات بالرئاسة، "ما من أجليه"، وهو الذي يُقْتَضَى وَيُحْتَذَى حَذْوَهُ، وكانت هيئة صيغة اللحن غاية هيئة الأداء، على هذه الجهة، لزم أن تكون هيئة الصيغة رئيسة هيئة الأداء بأحق الأشياء التي بها تكون الرئاسة، فإنه بهذه الجهة قد يكون الشيء الواحد بعينه فاعلاً للشيء وغاية له. فأما أن هيئة الأداء هي من هيئة الصيغة بهذه الحال فهو بَيِّنٌ، من قِيلَ أَنَّ الْمُؤَدِّيَ إِنَّمَا يَنْحُ في إعداد هيئة تَحْيَلِهِ وهيئة المُضَرِّ الذي به يُؤَدِّي، التَّحَوُّ الذي به يصيرُ اللُّحْنُ المعمولُ محسوساً للسامع، ويُقْتَضَى في إيجاده النعم ولو أجهه محسوسة حَذْوُ ما صاغته هيئة الصيغة، ومع ذلك فإنَّ هيئة الأداء إن كان قد يلحقها رئاسة ما بوجوه من الوجوه، فإنَّ رئاسة هيئة الصيغة أَكْثَرُ، فعلى كلتا الجهتين يلزم أن تكون هي الرئيسة. (فر، مس، ٦٢، ٢)

هيئة الأذن

- هيئة الأذن: إن مجرى الأذن في عظم صلب، يسمى: الحجري وهو كثير التعاريج، ويمر كذلك إلى أن يلتقي العصب الخامسة النابتة من الدماغ الذي ينشأ منها الغشاء الذي ينسبط على العظم الحجري. وأما الجسم المضروفي الذي من خارج وهو المسمى الأذن فأمره بَيِّن. (ش، قط، ٣٦، ١٦)

يعسر في الأحياء لما قلناه، وكذلك في الموتى الذين ماتوا بمرض ونحوه. وخصوصاً إذا كان من الأمراض يلزمه قلة الدم والرطوبات فتضفي تلك العروق، كما في الإسهال والدق والنزف. (نف، شق، ٣٠، ٢)

هيئة الثدي

- هيئة الثدي: الثدي مركب من شرايين، وعروق، وعصب، قد حُشيت بنوع من اللحم غددي أبيض، وهذه الشرايين والأوراد تنقسم في الثدي إلى أقسام دقاق، وتستدير، وتلتف لغلاف كثيرة. (ش، قط، ٤١، ٢٣)

هيئة الحلقوم

- (هيئة الحلقوم): فأما الحلقوم فإنما تخترقه وتنفذ فيه الريح، التي تدخل وتخرج بالنفث، وقد جعل له صمام يلزمه وينطبق عليه في وقت الازدراء لأن لا يدخل فيه شيء ما يزدرد، لأنه متى دخل فيه شيء أهاج ذلك سعالاً، وقد هتئ في هذا الموضع آلة يكون بها الصوت، أعني عند فم الحلقوم، وهذه الآلة هي العضو المسنن: الحنجرة، وهو مؤلف من ثلاثة غضاريف تأليفاً موافقاً لكون الصوت، وذلك أنه يلتصق من هذه الثلاثة غضاريف أنبوب شبيه بأنبوب المزمار. وفي هذا التجويف هو الجسم الشبيه بلسان المزمار، وهناك عضل كثير به يكون التصويت. (ش، قط، ٣٧، ١)

هيئة الرئة

- أما هيئة الرئة فإن قصبتها تبتدئ من أقصى الفم على ما ذكرنا (ابن رشد) حتى إذا ما جاءت إلى ما دون الترقوة انقسمت قسمين، وينقسم كل قسم منها أقساماً كثيرة، وانتسج واحتشا

عليها لحم غددي أبيض، وللأنثيين مجريان بفضيان إلى القضيبي. (ش، قط، ٤١، ١٦)

هيئة الأنف

- هيئة الأنف: مجريا الأنف إذا علوا تقشما قسمين فيفضي أحدهما إلى أقصى الفم، ويمر الآخر صاعداً حتى ينتهي إلى العظم الشبيه بالمصفي الموضوع في وجه زائدتي الدماغ الشبيهتين بحلمتي الثدي، وهذه المجاري ملبسة بغشاء غليظ منشؤه من غشاء الفم. (ش، قط، ٣٦، ١١)

هيئة البصر

- تقدم في هيئة البصر أن العصبين اللتين تمتدان من الدماغ إلى البصرين تلتقيان عند مقدم الدماغ وتصيران عصبية واحدة، ثم تفرقان وتنتهيان إلى البصرين. (به، م، ١٦٦، ١١)

هيئة التشريح وآلاته

- هيئة التشريح وآلاته: أما تشريح العظام والمفاصل ونحوهما فيسهل في الميت من أي سبب كان موته. وأسهل ذلك إذا مضى على موته مدة فني فيها ما عليه من اللحم وبقيت العظام متصلة بالأرطعة ظاهرة. فإن هذا لا يُفتقر فيه إلى عمل كبير حتى يوقف على هيئة عظامه، ومفاصله. وأما تشريح القلب والشرايين، والحجاب والرئة، ونحو ذلك، يتوقف على كيفية حركتها. وهل حركة الشرايين مصاحبة لحركة القلب، أو مخالفة وكذلك حركة الرئة مع حركة الحجاب. ومعلوم أنه إنما يوقف عليه في تشريح الأحياء، ولكن يعسر ذلك بسبب اضطراب الحي لتألمه. وأما تشريح العروق الصغار التي في الجلد، وما يقرب منه

أوضاع أجزاء السطح واختلافها ويحقق هيئة السطح من إدراكه لاختلاف أبعاد أجزاء سطح المَبْصَر وتساويها أو اختلاف ارتفاعات أجزاء سطحه وتساويها. وذلك أن تحديب السطح إنما يدركه البصر من إدراكه لقرب أجزائه المتوسطة ويُعد أجزائه المتطرفة إذا كان مقابل البصر، أو من اختلاف ارتفاعات أجزائه إن كان السطح الأعلى من المَبْصَر أو السطح الأسفل أو اختلاف عروضه إن كان المتينام أو المتيناسر. (كف، تم، ١٩٨، ١٤)

هيئة الصدر

- هيئة الصدر: إن تجويف البطن كله من لدن الترقوة إلى عظم الخاصرة ينقسم إلى تجويفين عظيمين: أحدهما فوق، يحوي الرئة والقلب، والثاني أسفل، يحوي المعدة، والأمعاء، والكبد والطحال، والمرارة، والكلبي، والمثانة والأرحام، ويفصل بين هذين التجويفين المضو الذي يسمّى: الحجاب؛ وهذا الحجاب يأخذ من رأس القص، ويمرّ بتأريب إلى أسفل في كل واحد من الجانبين، حتى يتصل بخرز الظهر عند الخزة الثانية عشر، ويصير حاجزاً بين ما فوقه وما تحته. ثم ينقسم هذا التجويف الأرفع إلى قسمين يفصل بينهما حجاب، ويمرّ في الوسط حتى يلصق أيضاً بخرز الظهر، ويسمى هذا التجويف الأعلى كله صدرًا، وحده من فوق الترقوتان، ومن أسفل الحجاب القاسم للبطن عرضًا، فهذه هيئة الصدر. (ش، قط، ٣٧، ٩)

هيئة صيغة الألعان

- لما كانت الغايات ... على وجوه، فمنها " ما من أجله"، ومنها " ما لأجله"، ومنها " ما

حواليها لحم الرئة فصار من جملة هذا القصب المنقسم، والعروق التي تحتها، واللحم الذي يحشي حواليها بدن الرئة، فنصف الرئة في تجويف البطن الأيمن والنصف الآخر في تجويف البطن الأيسر. أما قصبها فإنها مهتة مؤلفة من غضاريف هذه على شكل الدوائر، لكنها ليست بدوائر تامة، بل مقدار ثلثي دائرة، ويصل بين طرفيها غشاء لثين يمرّ على خطّ مستقيم، ويصل ما بين هذه الحلق أغشية لينة ليفية، فأما الحلق أنفسها فصلبة غضروفية، وحده هذه الحلق تلي ظاهر البطن، وتلمس باليد. (ش، قط، ٣٧، ٢٠)

هيئة الرحم

- هيئة الرحم: الرحم موضوعة فيما بين المثانة والمعى المستقيم إلا أنها تفضل على المثانة إلى ناحية فوق، وهي مربوطة برباطات سلسلة، وهي في نفسها عصبية يمكن فيها أن تمتد، وتوسع، وتنضم، وتقلص، ولها بطنان يتهيان إلى فم واحد. وفي كل واحد من البطنين مواضع مقعرة يقال لها: النقر، وهي أفواه العروق التي يصير فيها دم الطمث إلى الرحم. وللرحم زائدات تسميان قرني الرحم خلف هاتين الزائدتين بيضتا المرأة، وللفرج زوائد تقيه من البرد، وفم الرحم من البكر مغضتة وقد نشأت فيما بين تلك الغضون عروق دقاق، وهو ذو طبقة واحدة مؤلفة من ليفين: أحدهما ذاهب بالطول وهو أقل ما فيه، والآخر ذاهب بالعرض. (ش، قط، ٤٢، ١)

هيئة سطح المَبْصَر

- أما هيئة سطح المَبْصَر فإنما يدركها البصر من إدراكه لأوضاع أجزاء سطح المَبْصَر ومن تشابه

بالغشاء الذي عليه، ويلزم المعدة من جانب، وضلع الخلف من جانب آخر، وتثبت منه قناتان: إحداهما تتصل بفم المعدة، والأخرى بالكبد عند تقعره. (ش، قط، ٤٠، ١٩)

هيئة العالم

- معلوم عند المحيط بهيئة العالم أن ليس للتباعد في الطول بين المشرق والمغرب أثر غير اختلاف الطلوع والغروب على نسبة ذلك التباعد، وأن سائر التغيرات الكائنة في سعة المشارق والمغارب وتفاوت ارتفاع أنصاف النهار والظل واختلاف النهار والليل وأمثال ذلك هي من لوازم التباعد في العرض بين الشمال والجنوب. (بي، رب، ٢، ١٢٥، ١٤)

هيئة العين

- هيئة العين: العين مرعبة من سبع طبقات، وثلاث رطوبات، فأولها مما يلي القحف طبقة غشائية، تنشأ من الغشاء الغليظ من أغشية الدماغ، وتسمى: الطبقة الصلبة. ثم تليها إلى خارج طبقة أخرى غشائية تنشأ من الغشاء الرقيق من أغشية الدماغ، وتسمى هذه الطبقة المشيمية. ثم يلي هذه طبقة شبيهة بالشبكة تنشأ من نفس العصبية الخارجة من الدماغ، ثم في وسط هذا الغشاء جسم لين رطب تسمى: الرطوبة الزجاجية. وفي وسط هذا الجسم جسم كروي إلا أن فيه أدنى تفرطح، شبيه بالجلد في صفاته، وتسمى هذه: الرطوبة الجليدية، وهذا الجسم متوص في الرطوبة الزجاجية إلى النصف. ثم يلي النصف الآخر الذي بجهة الهواء من الرطوبة الجليدية جسم شبيه بنسج العنكبوت في غاية الصقالة والصفاء تسمى: الطبقة العنكبوتية. ثم يلي هذا إلى

إليه، ومنها 'ما لهُ'، وكان ما يَقْتَضِي نَحْوَهُ أو يُحْتَدَى حَذْوَهُ إمَّا في الوجود وإمَّا في الأفعال وإمَّا في اللواحق أخذ هذه الأنحاء من أنحاء الغايات، وكان آخرُ الغايات بالرتاسة، 'ما من أجله'، وهو الذي يَقْتَضِي وَيُحْتَدَى حَذْوَهُ، وكانت هيئة صيغة اللحن غاية هيئة الأداء، على هذه الجهة، لزم أن تكون هيئة الصيغة رئيسة هيئة الأداء بأحق الأشياء التي بها تكون الرتاسة، فإنه بهذه الجهة قد يكون الشيء الواحد بعتيه فاعلاً للشيء وغاية له. فأما أن هيئة الأداء هي من هيئة الصيغة بهذه الحال فهو بين، من قبل أن المؤدِّي إنما يَنْبَغ في إعداد هيئة تخيله وهيئة المُصَوِّر الذي به يُؤدِّي، النَحْوُ الذي به يصير اللحن المعمول محسوساً للسامع، ويقضي في إيجاده النعم ولواحقه محسوسة حذو ما صاغته هيئة الصيغة، ومع ذلك فإن هيئة الأداء إن كان قد يلحقها رئاسة ما برجو من الوجوه، فإن رئاسة هيئة الصيغة أكثر، فعلى كلتا الجهتين يلزم أن تكون هي الرئيسة. (فر، مس، ٦٢، ٢)

هيئة صيغة اللحن

- أما هيئة صيغة اللحن، فهي تحدث بالإدمان على سماع الألحان المختلفة والمقايسة بينها وتأمل مواضع النغم في لحن لحن يَقْصُدُ به أمرٌ أمراً، فلا يزال يتكرر ذلك عليه إلى أن تحصل له القوة على صيغة أمثال تلك الألحان، وذلك ينل ما تتعلم سائر الصنائع العملية مثل البلاغة والكتابة وما جائسهما. (فر، مس، ٨١، ١٢)

هيئة الطحال

- هيئة الطحال: الطحال متناول الشكل، وهو موضوع في الجانب الأيسر مربوط بربط تتصل

عند أصله، وهو موضوع في وسط الصدر، إلا أن رأسه يميل إلى ناحية اليسار قليلاً، والشريان العظيم إنما ينبت من هذا الجانب، فينبئ النقص في هذه الجهة، ولذلك ظن قوم أن القلب موضوع في هذا الجانب. وللقلب بطنان عظيمان: أحدهما في الجانب الأيمن، والآخر في الجانب الأيسر، وعند أصله، ومنته شيء شبيه بالخصروف، وكأنه قاعدة لجميع القلب. (ش، كط، ٣٨، ٦)

هيئة الكبد

- هيئة الكبد: الكبد موضوعة في الجانب الأيمن تحت الضلوع العالية من ضلوع الخلف، وشكلها هلال، له تقعر في الجانب الذي يلي المعدة، وزوائد ربما كانت أربعاً، وربما كانت خمساً، وتحتوي على الجانب الأيمن من المعدة، وحدبتها تلي الحجاب، وهي مربوطة تتصل بالغشاء الذي عليها. وتثبت من مقعر الكبد قناة تسمى: باب الكبد، صورتها صورة عرق، لكنها لا تحوي دمًا، وتنقسم أقسامًا كثيرة، ثم تنقسم تلك الأقسام إلى أقسام كثيرة جدًا، وتأتي منها أقسام كثيرة إلى قعر المعدة، وإلى المعى المسمى إثني عشر أصبًا، وأقسام كثيرة إلى المعى الصائم ثم إلى سائر الأمعاء حتى يبلغ المعى المستقيم. والقناة التي في باب الكبد تنقسم أيضًا في داخل الكبد إلى أقسام في دقة الشعر، ويظهر من حدة الكبد عرق عظيم منه تتفرع جميع العروق التي في البدن... وأصل هذا العرق ينقسم في الكبد إلى أقسام في دقة الشعر فتلتقي مع الأقسام المتقسمة من المجرى الذي يسمى: الباب. والغذاء الكيلوسي يدخل الكبد من بابه، وينطبق في تلك العروق حتى يعود دمًا ثم

خارج رطوية في لون بياض البيض أسمى: الرطوية البيضاء، ويعلو هذه الرطوية إلى خارج جسم رقيق مخمل الداخل حيث يلي البيضاء، ألمس الخارج، ويختلف لونه في الأبدان فربما كان شديد السواد، وربما كان دون ذلك، وربما كان أزرق، وفي وسطه حيث يحاذي الجلدية ثقب يتسع ويضيق، في حال دون حال، مقدار حاجة الجلدية إلى الضوء فيه، فيضيق عند الضوء الشديد، ويتسع في الظلمة، وهذا الثقب هو المسمى: حذقة، وهذا الغشاء يسمى: الطبقة العنابية، يلي هذه الطبقة مغشياً لها جسم كثيف صلب صافٍ، شبيه بصفيحة رقيقة من قرن أبيض، وتسمى: القرنية وهي تتلون بلون الطبقة التي تحتها، ويعلو هذا الجسم جسم أبيض اللون، صلب، يسمى: الملتحم، إلى أنه لا يغطي منه موضع سواد العين، وهذا هو بياض العين، وتأتي من الجلد الذي يلي القحف من خارج، ونبات القرنية من الطبقة الصلبة ونبات العنابية من المشية، ونبات العنكبوتية من الشبكية. (ش، كط، ٣٥، ١٥)

هيئة الفم

- هيئة الفم: إن أقصى الفم يفضي إلى مجرىين: أحدهما من قدام، وهو الحلقوم، ويسمى قسبة الرنة. والآخر موضوع من خلف ناحية القفا على حز العنق، ويسمى المريء، وفيه يتنذ الطعام والشراب. (ش، كط، ٣٦، ٢٦)

هيئة القلب

- هيئة القلب: شكل القلب كشكل صنوبرية منكوسة رأسها المخروط إلى أسفل البدن، وأصلها إلى أعاليه، وله غلاف من غشاء كثيف يحيط به، غير أنه ليس بملتصق به كله، لكن

والآخر بتشعب فيتصل بالأعما العليا، وبأسفل المعدة. (ش، كط، ٤٠، ٢٤)

يخرج من العرق العظيم الذي في حذبه. (ش، كط، ٤٠، ٤٤)

هيئة مراق البطن

- هيئة مراق البطن: إن تحت العضل الملبس على البطن غشاء مدمجاً يسمى الصفاق، ووراءه الثرب، ووراء الثرب الأحشاء، ومنفعة هذا الغشاء ألا تبرز الأعما كما يعتري ذلك في الفتوق، ومنفعة الثرب تسخين الأحشاء وهذا الين بكتاب الصحة. (ش، كط، ٤١، ١٢)

هيئة المعدة والمريء

- هيئة المعدة والمريء: قد قيل إن في أقصى القم منفذين: أحدهما منفذ النفس إلى الرئة وهو المسمى: قبة الرئة، والثاني منفذ الطعام والشراب وهو المريء. ومنفذ المجرى المسمى مرياً مؤلف من طبقتين: إحداها من خارج، وهي طبقة لحمية ليفها ذاهب عرضاً، والأخرى من داخل عصبية ليفها ذاهب طولاً، وفيه شيء من الليف ذاهب ورأياً وهو موضوع خلف على خرز العنق، ويمتد نازلاً إلى أسفل حتى ينفذ إلى الحجاب. وهو مشدود مع الخرز بأغشية تربطه حتى إذا نفذ الحجاب اتسع، ويكون هنالك العضو المسمى المعدة، وإذا هو نفذ الحجاب مال إلى الجانب الأيسر قليلاً، فلذلك رأس المعدة مائل إلى الجانب الأيمن. وإن أنت توهمت قرعة مستديرة طويلة العنق، يتصل بها من أسفلها عنق آخر، كنت قد لاحظت هيئة المعدة والمريء غير أن المعدة من الجانب الذي يلي الظهر مستطيلة قليلاً، وأحد رأسها وهو الأعلى هو المريء والأسفل هو ابتداء المعى، وهو المسمى البواب، وهي مربوطة مع الفقار ومع غيرة من الأحشاء

هيئة الكلى

- هيئة الكلى: الكليتان موضوعتان عند جنيتي خرز الصلب، بالقرب من الكبد، والكلى اليمنى أرفع وضماً، ولكل واحدة منهما عنقان، يتصل أحدهما بالعرق العظيم الطالع من حذبة الكبد، والثاني يمر سفلاً حتى يتصل بالمثانة اتصالاً عجبياً، وهذان المجريان يسمىان: الحالبيين. (ش، كط، ٤١، ١)

هيئة اللسان

- هيئة اللسان: اللسان لحم رخو أبيض، قد التفت فيه عروق صفار كثيرة، فيها دم، وفيه عروق وشريانات، وأعصاب كثيرة، فوق ما يستحق قدره من العظم، وهو مغشى بغشاء الفم، وتحت فوهتان يفضيان إلى اللحم الغددي الموضوع تحت أصله. (ش، كط، ٣٦، ٢١)

هيئة المثانة

- هيئة المثانة: المثانة بين الدبر والعاة، وهي مؤلفة من طبقتين، وعلى فمها عضل، والبول يجئها من الكلى في عنقها اللذين يسمىان الحالبيين؛ وهذان المجريان يأخذان على تأريب، ويمرآن طولياً حتى ينفذا إلى داخل المثانة. وتنشأ من جرمها قشرة شبيهة بالغشاء تنفتح إلى المثانة، وتسد إلى جهة الكلى، وذلك لا شك لأن لا يرجع من البول شيء إلى الكلى. (ش، كط، ٤١، ٦)

هيئة المرارة

- هيئة المرارة: المرارة موضوعة على الكبد، ولها مجريان: أولهما يتصل بتقعر الكبد،

وحدانية الفرد الجزئي ولا نوع وجوده. (أر، ط، ٦٤، ٥)

- أما العدم فغير موجود بالذات، وإن الهيولى أمر قريب (من الموجود) وجوهراً على وجه من الوجود، فاما العدم فلا البتة. (أر، ط، ١، ٧٣)

- إن الهيولى من باب المضاف. فإن المختلفة في الصورة تختلف هيولاها. (أر، ط، ٩٨، ٢٠)

- (قال) يحيى بن عدي: الهيولى غير مستحيلة، ولكن الاستحالة توجد فيها. (أر، ط، ٥، ٢٣٧)

- إن الصورة والهيولى لا تفارقان المعنى، فأما المكان فقد يمكن أن يفارق، وذلك أن المكان الذي كان فيه هواءٌ قد يصير فيه أيضاً ماءٌ بطريق التعاقب بين الماء وبين الهواء، وكذلك سائر الأجسام. (أر، ط، ٢٨٦، ١١)

- إن الهيولى ليست مفارقة، إلا أن ماهيتها شيء آخر وأنها واحدة في العدد: لئلا يكون مثلاً وللحرارة والبرودة. (أر، ط، ٣٩٨، ٦)

- الهيولى تقبل الصورة من عدمها. (أر، ط، ٤، ٥٠٩)

- إن الهيولى من شيء موجود بذاته، وأنها غير موجودة بالعرض، وأنها موجودة بالقوة وغير موجودة بالفعل. فإن كانت صفة الهيولى على ما ذكرنا، كان الكون منها لا محالة. (أس، مع، ٤٤، ١٢)

- إن الهيولى موجودة بذاتها لأنها في طبيعتها شيء ما، وهي غير موجودة لأنها في طبيعتها شيء ما. وهي بالعرض لأن القدم هو بذاته غير موجود بذاته. وهي عرض في الهيولى، أعني أنه لا يمكن أن يكون في الهيولى شيء، أنه لم

برباطات وثيقة تمسكها. جسم المعدة مؤلف من ثلاث طبقات: إحداها يأخذ فيها ذاهباً طولاً، والثانية فيها ليف ذاهب ورأياً وهي الداخلة، وهذه عصبانية، والخارجة لحمية وليفها ذاهب عرضاً. (ش، كط، ٣٨، ٢٥)

هبيضة

- الهبيضة: هي استفراغ المرار من فوق، ومن أسفل. (جنا، ش، ٢٣٣، ٩)

- قال بعضهم: تسمى الهبيضة بإسم مشتق من المرة الصفراء إلا أنهم يرون أنها سببها. (رز، حطه، ١٩٣، ١٥)

- الهبيضة تعرض من التخمر ومن شرب الماء الكثير على المالح لأن الفواق يسترخي عند ذلك ويندفع الأخطا نحو الأمعاء وأصحابه يشربون الماء جلدًا ويتقيئون، متى فتر في معدتهم فليمسكوا عنه جهلهم حتى إذا سكن قليلاً يُقنع لهم حب رمان وتبر هندي ومحروث وأنجدان ويشربونه. (رز، حطه، ٢٠١، ١٠)

- ابن سراجيون، قال: الهبيضة تتولد عندما تجتمع عن سوء هضم أخلاط تكسب لذعاً وتهيج فيبدأ عند ذلك غثى وإسهال أو أحدهما. (رز، حطه، ٢١٢، ١٢)

- الهبيضة مغص وكرب يحدث بعدهما قيء واختلاف، وقد هبط الرجل أي أصابته هبيضة، ومعنى الهبيض الكسر. (أخ، م، ١٨٨، ١٣)

هيولى

- إن الهيولى موضوع، والعدم والصورة يتعاقبان عليه. (أر، ط، ٢، ٨)

- الهيولى إذن هي أحد المبادئ، وإن لم تكن لها

- إن الهيولى هي جوهره بسيطة روحانية معقولة غير علامة ولا فعالة بل قابلة آثار النفس بالزمان متفعلة لها. (ص، ٣، ١٩٨، ٢٠)

- إن الهيولى أربعة أنواع: هيولى الصناعة، وهيولى الطبيعة، وهيولى الكل، والهيولى الأولى لتكون هذه الأربعة الأركان دالة على مرتبتها في الموجودات. ثم الطبيعة ترتبت بعد الهيولى كما أن الخمسة ترتبت بعد الأربعة. (ص، ٣، ٢٠٣، ١٩)

- إذا قلنا الهيولى فإنما نعي به الجوهر الذي له طول أو عرض وعمق فهو بها جسم مطلق. (ص، ٣، ٢١٢، ٧)

- الهيولى دائمة التبدل. (س، شك، ١٤١، ٨)
- قيل إن الجسم شيء له البعد المقترن صفة خاصة له. وباعتباره دون مقداره يُسمى هيولى. (بخ، مع، ٧، ٢٢)

- القابل الذي فيه ومنه وهو الذي يُسمى محلًا وموضوعًا وهيولى وعنصرًا ومادة وأسطقًا والهيولى يعتمها. (بخ، مع، ٨، ١٧)

- أما الهيولى فإنما هي سبب وعلة للمركب منها ومن المعنى الذي عرفنا حصوله بزواله كالحرارة والبرودة فيما يسخن ويبرد وما يشبهه فيما لم يزل كذلك كأنوار الكواكب. (بخ، مع، ٨، ٢٣)

- إن كل عضو يحتاج في حدوثه إلى أن يتغير جوهر الشيء الذي يحدث منه تكون الشيء إلى أن يقبل الشكل والمقدار والوضع والاتصال والانفصال الذي يخص ذلك العضو، ثم يقبل هذه الأشياء. والجوهر القابل هو الذي نسميه الهيولى، وهو الذي منزله من المصنوع منزلة الخشب وما أشبهه من المصنوع. والذي يفعل في هذه المادة هي القوة التي تنزل من المطبوع

يعرض فيها عدم ذلك الشيء المكون. (أس، مع، ٤٤، ١٥)

- إن الهيولى منهية لقبول كون الشيء والاستحالة إليه وإن لم تكن على حال المكون وهيته والاستحالة إليه لما كان ذلك واقعا أيضًا تحت الكون، لأنه ليس شيء ما لم يكن كونه يكون البتة. (أس، مع، ٤٥، ٧)

- الهيولى أيضًا بذاتها "أيس"، وبالعرض "ليس"، لأن العدم الذي هو "ليس" بذاته هو عرض فيها. (أس، مع، ٤٥، ١٨)

- أما الهيولى فقد تكون منها الأشياء المكونة بذاتها فتكون موجودة بذاتها قبل صورة الشيء المكون من غير أن يفسد البتة. (أس، مع، ٤٦، ١٠)

- إن الهيولى قابل للأضداد معًا بالقوة من غير أن يكون فيه بالفعل. وذلك أنه إذا كان فيه أحد الضدين بالفعل، كان الضد الآخر فيه بالقوة اضطرابًا، ولم يخل منها البتة. فإن كانت الهيولى مع صورة ما وعدم ما دائمًا، ولم تكن الأضداد كلها فيه بالقوة ولا بالفعل، بل يكون بعضها فيه بالقوة وبعضها بالفعل، كانت لا محالة الأضداد الأول دائمة، على ما قال الحكيم (أرسطو). (أس، ض، ٥٠، ٦)

- هيولى كل جسم هو الحامل لصورته كالخشب للسري والباب، وكالفضة للخاتم والخلخال، وكالذهب للدينار والسوار. فأما الهيولى إذا أطلقت فإنه يُعنى بها طينة العالم، أعني جسم الفلك الأعلى وما يحويه من الأفلاك والكواكب، ثم العناصر الأربعة وما يتركب منها. (أخ، م، ١٦٤، ١١)

- الهيولى أنقص رتبة من العقل والنفس لبعدها من الباري جل وعز. (ص، ٣، ١٩٨، ١٨)

وفيه. فذلك الجسم هو هيولى الصناعة. (ص،
٢، ٤، ١٢)

منزلة الهنة وهي التي تسمى المصورة. (ش،
رط، ٩، ١٧٣)

هيولى طبيعية

- أما الهيولى الطبيعية فهي الأركان الأربعة،
وذلك أن كل ما تحت فلك القمر من الكائنات
أعني النبات والحيوان والمعادن فمنها تتكون
ولها تستحيل عند الفساد. (ص، ٢،
١٧، ٤)

هيولى قريبة

- الجسم بمجرد معنى جسميته من جهة أنه قابل
لصور الكائنات نسميه هيولى أولى، وباستعداده
ببعضها لقبول بعض يكون هيولى قريبة
ومتوسطة، ومن جهة أنه بالفعل حامل لصورة
يُسمى موضوعاً، ومن جهة أنه مشترك للصور
يُسمى طينة ومادة، وإن كان قد يُخصّص باسم
المادة ما عدا المستعدّ ودخل في هيولته أولاً.
(بغ، مع، ١٤، ١٠)

هيولى متوسطة

- الجسم بمجرد معنى جسميته من جهة أنه قابل
لصور الكائنات نسميه هيولى أولى، وباستعداده
ببعضها لقبول بعض يكون هيولى قريبة
ومتوسطة، ومن جهة أنه بالفعل حامل لصورة
يُسمى موضوعاً، ومن جهة أنه مشترك للصور
يُسمى طينة ومادة، وإن كان قد يُخصّص باسم
المادة ما عدا المستعدّ ودخل في هيولته أولاً.
(بغ، مع، ١٤، ١٠)

هيولى أولى

- العقل الفعّال فيض آخر دونه في الرتبة يُسمى
العقل المنفعل وهي النفس الكلية وهي جوهره
روحانية بسيطة قابلة للصور والفضائل من العقل
الفعّال على الترتيب والنظام، كما يقبل التليد
من الأستاذ التعليم. وفاض من النفس أيضاً
فيض آخر دونها في الرتبة يُسمى الهيولى
الأولى، وهي جوهره بسيطة روحانية قابلة من
النفس من الصور والأشكال بالزمان شيئاً بعد
شيء. (ص، ٣، ١٩٨، ٤)

- الجسم بمجرد معنى جسميته من جهة أنه قابل
لصور الكائنات نسميه هيولى أولى، وباستعداده
ببعضها لقبول بعض يكون هيولى قريبة
ومتوسطة، ومن جهة أنه بالفعل حامل لصورة
يُسمى موضوعاً، ومن جهة أنه مشترك للصور
يُسمى طينة ومادة، وإن كان قد يُخصّص باسم
المادة ما عدا المستعدّ ودخل في هيولته أولاً.
(بغ، مع، ١٤، ٩)

هيولى الصناعة

- هيولى الصناعة هي كل جسم يعمل منه وفيه
الصانع صنعته كالخشب للتجارين والحديد
للحدادين والتراب والماء للبنائين والغزل
للحائك والدقيق للخبازين، وعلى هذا القياس
كل صانع لا بدّ له من جسم يعمل صنعته منه

مشتركاً. وليس الواحد في العدد مثل الشيء في حده، والخط في حده، لأن الواحد وُجد معلوماً لا يخرج عن حده، والشيء والخط هما معلومان بوضعك لهما كذلك. (كر، ح، ٤٦، ٢١)

- الواحد يقال على الوجهين: إما بالحقيقة وإما بالمجاز. فالواحد بالحقيقة هو الشيء الذي لا جزء له البتة ولا ينقسم، وكل ما لا ينقسم فهو واحد من تلك الجهة التي بها لا ينقسم، وإن شئت قلت الواحد ما ليس فيه غيره بما هو واحد؛ وأما الواحد بالمجاز فهو كل جملة يقال لها واحد كما يقال عشرة واحدة ومائة واحدة وألف واحد. (ص، ر، ١، ٢٤، ١٠)

- الواحد واحد بالوحدة كما أن الأسود أسود بالسواد والوحدة صفة للواحد كما أن السواد صفة للأسود. وأما الكثرة فهي جملة لأحد، وأول الكثرة الاثنان ثم الثلاثة ثم الأربعة ثم الخمسة، وما زاد على ذلك بالقاً ما بلغ. (ص، ر، ١، ٢٤، ١٤)

- العدد نوعان: صحيح وكسور، والواحد الذي قبل الاثنين هو أصل العدد ومبدأ ومنه ينشأ العدد كله، صحيحه وكسوره، وإليه ينحلّ راجعاً. (ص، ر، ١، ٢٤، ٢٠)

- الواحد لا يمكن أن يُلحق منه شيء لأنه لا جزء له البتة. (ص، ر، ١، ٢٥، ٦)

- إن ما من عدد إلا وله خاصية أو عدة خواص. ومعنى الخاصية أنها الصفة المخصوصة للموصوف الذي لا يشركه فيها غيره. فخاصية الواحد أنه أصل العدد ومنشأه كما يتبين قبل، وهو يعدّ العدد كله الأزواج والأفراج جميعاً. (ص، ر، ١، ٣١، ١١)

- أما الواحد فليس له إلا حاشية واحدة وهي

واحد

- يقال "واحد" إما في المتصل، وإما فيما ليس بمنقسم، وإما في الأشياء التي القول الدال على ماهيتها واحد بعينه مثل الشمول والخمر. فإن كان متصلاً فالواحد كثير، وذلك أن المتصل قد ينقسم إلى ما لا نهاية له. (أر، ط، ١٢، ٢٠)

- الواحد قد يكون بالقوة، ويكون بالاستكمال. (أر، ط، ١٦، ١٣)

- الواحد هو الأصل الذي يُقصد في أول التدبير وفي الطائعات الأربع. (جح، ر، ٢٧، ١٧)

- وجد (الخوارزمي) جميع الأعداد إنما ترتبت من الواحد والواحد داخل في جميع الأعداد. (مخ، جم، ١٦، ٩)

- الواحد بمنزلة النقطة لأنه لا ينقسم. (أخ، م، ٢٠٥، ١٤)

- الواحد ليس من العدد وإنما هو أصله. (كر، ح، ٨، ١٤)

- أما الشيء فهو المقدار الذي يفرضه معلوماً لخواص له في حدّ المجهولات، ليتعرف منها ما يكون من تضعيفه، أعني ما يكون من التربيع والتكعيب والتحويل وغير ذلك، وضربه في المعلومات مع ما يكون من تجزئته. والشيء في هذا الحدّ هو مثل الخطّ الذي يجعله المهندس معلوماً للتقدير به، فجميع الخطوط التي تشاركه تكون معلومة. وكذلك جميع ما يكون في حدّ واحد من الأشياء وأبعاضها يكون

- كما أن الواحد هو نشوء الأعداد كذلك الباري موجد الموجودات. (ص، ٣، ٢٠٣، ١٢)
- الواحد بعينه يقال في الجنس والبنوع وفي العدد وفي العرض. (بيج، سم، ٦٣، ٢٣)

واحد بالحقيقة

- الواحد يقال على الوجهين: إما بالحقيقة وإما بالمجاز. فالواحد بالحقيقة هو الشيء الذي لا جزء له البتة ولا يتقسم، وكل ما لا يتقسم فهو واحد من تلك الجهة التي بها لا يتقسم، وإن شئت قلت الواحد ما ليس فيه غيره بما هو واحد؛ وأما الواحد بالمجاز فهو كل جملة يقال لها واحد كما يقال عشرة واحدة ومائة واحدة وألف واحد. (ص، ١، ٢٤، ١٠)

واحد بالعدد

- إن الحركة مجانسة للكمال، ... فإن التبرّد مجانس للبرد والاستحار مجانس للحر، والتصلّب مجانس للمصلاية، ولا أقول مجانسة، بل هما واحد لا يختلفان إلا بالانقص والأكمل. بل كما أن الحرّ والبرد واحد بالجنس، كذلك الاستحار والتبرّد واحد في الجنس، سواء كان ذلك في حجر أو في نبات أو في سائر ذلك. وكما أن حرارة مع حرارة، سواء كانتا في جسمين من نوعين أو نوع واحد، هما واحدة البنوع، كذلك استحار مع استحار هما حركة واحدة البنوع. ويعرض مثل ذلك في الواحد بالعدد، فإن أجزاءه إذا كانت في موضوعين كانت حرارتين، فيحتاج في الحرارة الواحدة بالعدد أن تكون في موضوع واحد بالعدد. وكذلك إذا وُجدت في شخص، ثم قُدت، ثم وُجدت، كانتا اثنتين بالعدد. فيحتاج في الحرارة الواحدة بالعدد أن

الاثان والواحد نصفها وهي مثله مرتين، وأما قولنا أن الواحد أصل العدد ومنشأه فهو أن الواحد إذا رفعته من الوجود ارتفع العدد بارتفاعه، وإذا رفعت العدد من الوجود لم ترفع الواحد. (ص، ١، ٣٢، ٢)

- أما ما قيل إن العشرة أول مرتبة العشرات فهو بين، كما أن الواحد أول مرتبة الآحاد وهذا بين ليس يحتاج إلى الشرح. ولها خاصية أخرى وهي تشبه خاصية الواحد وذلك أنه ليس لها من جنسها إلا طرف واحد وهو العشرون وهي نصفها كما يتّأ للواحد أنه نصف الاثنين. (ص، ١، ٣٤، ٦)

- إن الشكل المثلث أصل لجميع الأشكال المستقيمة الخطوط كما أن الواحد أصل لجميع العدد والنقطة أصل للخطوط، والخط أصل للسطوح، والسطح أصل للأجسام... وذلك أنه إذا أضيف شكل مثلث إلى شكل آخر مثله حدث من جملةهما شكل مربع... وإذا أضيف إليهما شكل آخر مثله حدث من ذلك شكل مخمس. وإن أضيف إليها شكل آخر مثله حدث شكل سدس. وإذا أضيف إليها شكل آخر حدث من ذلك شكل سبع... وعلى هذا القياس تحدث الأشكال المستقيمة الخطوط الكثيرة الزوايا من الشكل المثلث إذا ضُم بعضها إلى بعض، وتزايد دائماً بلا نهاية كتزايد العدد من الآحاد إذا ضُم بعضها إلى بعض دائماً بلا نهاية. (ص، ١، ٥٦، ٤)

- إن النقطة في صناعة الهندسة كالواحد في صناعة العدد، وكما أن الواحد لا جزء له فكذلك النقطة العقلية لا جزء لها. (ص، ١، ٥٦، ١٦)

ضربنا القطر في نصف مجموعته إلى نصفه وأخذنا جذر المبلغ، وسواء فعلنا ذلك أو ضربنا القطر في ثلاثة أرباعه وأخذنا جذر المبلغ، فإن هذا الجذر يكون في كليهما وتر الثلث. (بي، قم، ١، ٢٧١، ١٦)

وتر الثمن

- معرفة وتر الثمن: إذا أردنا وتر الثمن ضربنا نصف القطر في فضل ما بينه وبين ضعف وتر الربع، وألقينا المجموع من مضروب نصف القطر في مثله وأخذنا جذر الباقي فيكون وتر الثمن. (بي، قم، ١، ٢٧٢، ١٨)

وتر الخمس

- معرفة وتر الخمس: وإذا أردنا وتر الخمس ضربنا القطر في مثله ثم في خمسة أبداً، وقسمنا المجموع على ستة عشر، وأخذنا جذر الخارج من القسمة وألقينا منه ربع القطر فيبقى المحفوظ، ثم نضرب كل واحد من هذا المحفوظ ونصف القطر في مثله ونأخذ جذر مجموع المبلغين فيكون وتر الخمس. (بي، قم، ١، ٢٧٢، ٥)

وتر الربع

- معرفة وتر الربع: وإذا أردنا وتر الربع أخذنا جذر نصف مضروب القطر في مثله فيكون وتر الربع. (بي، قم، ١، ٢٧٢، ٢)

وتر السبع

- معرفة وتر السبع: هذا مما لم يوجد إلى الآن من زماننا طريق إلى استخراجهِ وهو مستغنى عنه في صناعة التنجيم بحسب الأعداد المستعملة فيها للدور وأجزاء الأجزاء. (بي، قم، ١، ٢٧٢، ١٤)

- الوتر هو الخط المستقيم الذي يصل بين طرفي الخط المقوس. (ص، ر، ١، ٥٣، ١٨)

- الدائرة سطح مستوٍ يحيط به خط مستدير في داخله نقطة، تكون جميع الخطوط المستقيمة الخارجة منها إليه متساوية، وذلك الخط محيطها، وتلك النقطة مركزها، والخطوط الخارجة أنصاف أقطارها؛ والخارج منها إلى المحيط في الجهتين قطرها، وهو ينصف الدائرة. وكل خط مستقيم يقطعها بقطعتين كيف اتفق، فهو وتر، وما يفرز من المحيط قوس، ونصف الوتر لنصف القوس جيب؛ والممود الخارج من منتصف الوتر سهم لنصف القوس أيضاً. (ص، ت، ١١٤، ١١)

- الدائرة بسيط ذو حدٍّ واحد هو المحيط في داخله نقطة هي المركز، كل الخطوط الخارجة منها إليه متساوية؛ وقطرها هو المستقيم المار بالمركز المنتهي إليه في الجهتين إلى المحيط، وهو ينصفها لا محالة. وغيره المنصف المنتهي إليه في الجهتين يسمى وترًا، والمنتهي إليه من المحيط قوسًا؛ والمنصف لكليهما سهماً وجيباً معكوساً، ونصف الوتر بالنسبة إلى نصف قوسه جيباً مستوياً، وهو نصف وتر ضعف القوس؛ وأعظمه نصف القطر ويسمى الجيب المطلق والكلبي. (ص، ز، ٤٦، ٧)

وتر التسع

- معرفة وتر التسع: حال وتر التسع كحال وتر السبع في خفاء الطريق إلى معرفته، فأما في الاستغناء عنه فلا لأن الحاجة إليه آسن ما تكون. (بي، قم، ١، ٢٧٣، ٢)

وتر الثلث

- معرفة وتر الثلث: فإذا أردنا وتر ثلث الدور

وتر السدس

- إن الوجد هو الإحساس بالمنافي. وجملة أسباب الوجد منحصرة في جنسين: جنس يغير المزاج دفعة، وهو سوء المزاج المختلف، وجنس يفرق الاتصال. (س، ق، ١، ١٤٤، ٢٣)

وتر العشر

- الوجد يحل القوة ويمنع الأعضاء عن خواص أفعالها حتى يمنع التنفس عن التنفس، أو يشوش عليه فعله، أو يجعله متقطعاً أو متواتراً وبالجملة على مجرى غير الطبيعي، وقد يسخن العضو أولاً ثم يبرده أخيراً بما يحلل وبما يهزم من الروح والحياة. (س، ق، ١، ١٤٧، ١٦)

وثنى

- أما الوثنى فهو أن يكون قد زال العضو عن مفصله زوالاً غير تام ولا ظاهر بين فيكون خلعاً، والوهن دون الوثنى وكأنه أذى من تمدد يلحق الرباطات في المفصل، وما يحيط به من اللحم، لو كان معه أدنى زوال كان وثنياً. ومن الناس من يسمي الوهن، والمعنى الذي سميناه وثنياً باسم عام، ومن الناس من يسمي بالوثنى لانفصال من أحد جانبي المفصل، مثل أحد جانبي الكعب والرسغ مع لزوم الجانب الآخر، وإن كان انفصلاً ظاهراً. (س، ق، ٣، ١٩٧٩، ٦)

- الخلع هو خروج العظم عن موضعه ووضع الذي له بالطبع عندما يجاوره خروجاً تاماً، فإن لم يخرج تاماً سمي زوال المفصل إلى جهة غائصة أو بارزة يعرف بالجنس، ويكون زوالاً غير تام. وقوم يسمونه الوثنى، وإذا كان أذى لم يحرك العظم، لكنه رضى ما يحيط به فهو الوهن وليس من الوثنى. (س، ق، ٣، ٢٠٢٩، ٧)

وجع

- كل وجع فهو بهيج، ويجلب المادة. (جاء، ص، ١٦٤، ٣)

- معرفة وتر السدس: وأما وتر السدس فهو مساو لنصف القطر، وهو فتحة البركار التي بها أديرت الدائرة. (بي، قم، ١، ٢٧٢، ١١)

- معرفة وتر العشر: أما وتر العشر فهو المحفوظ في عمل وتر الخمس، فهذه طريق استخراج أمتهات الأوتار. (بي، قم، ١، ٢٧٣، ٦)

- أما الوثنى فهو أن يكون قد زال العضو عن مفصله زوالاً غير تام ولا ظاهر بين فيكون خلعاً، والوهن دون الوثنى وكأنه أذى من تمدد يلحق الرباطات في المفصل، وما يحيط به من اللحم، لو كان معه أدنى زوال كان وثنياً. ومن الناس من يسمي الوهن، والمعنى الذي سميناه وثنياً باسم عام، ومن الناس من يسمي بالوثنى لانفصال من أحد جانبي المفصل، مثل أحد جانبي الكعب والرسغ مع لزوم الجانب الآخر، وإن كان انفصلاً ظاهراً. (س، ق، ٣، ١٩٧٩، ٦)

- الخلع هو خروج العظم عن موضعه ووضع الذي له بالطبع عندما يجاوره خروجاً تاماً، فإن لم يخرج تاماً سمي زوال المفصل إلى جهة غائصة أو بارزة يعرف بالجنس، ويكون زوالاً غير تام. وقوم يسمونه الوثنى، وإذا كان أذى لم يحرك العظم، لكنه رضى ما يحيط به فهو الوهن وليس من الوثنى. (س، ق، ٣، ٢٠٢٩، ٧)

وجع

- كل وجع فهو بهيج، ويجلب المادة. (جاء، ص، ١٦٤، ٣)

تحسن، لكان تفرقها بالآبرة لا يوجب حسًا. فلكون الاستحالة يلزمها التفرق، والتفرق تلزمه الاستحالة، أشكل الأمر. فظن جالينوس فيما هو سبب بالعرض، أنه سبب بالذات. (ش، رط، ٣٤٩، ١٣)

وجع الأذن

- يكون وجع الأذن من رياح باردة أو من برد يصيبه وبعد الخروج من الحمام، أو ورم، أو ريح غليظة، أو أشياء ردية تنصب في الأذن. (رز، حط، ٣، ٢٦، ١٦)

- روفس إلى العوام، قال: قد يعرض في النذرة في الأذن وجع شليل جدًا حتى يعرضه معه حتى وذهب العقل وهلاك غير أن ذلك قليلًا، وأكثر أوجاع الأذن شديدة حارة يعرض معها سهر وضربان ويتقيح سريعًا. وينبغي أن يُعنى أن لا يصير في الأذن قلعوموني فإنه يعسر برؤه. (رز، حط، ٣، ٤٢، ١٣)

- قال (جالينوس): أحد الأسباب الحادثة عنها وجع الأذن هو البرودة تصيب الأذن: إما في طريق، وإما لاستحمام بماء بارد ولدخول ماء فيه وبخاصة إن كان ماء دوائيًا. ويحدث أيضًا وجع الأذن من قَبْل ورم يحدث فيها، وهذا الورم يكون مرة غائرا فيكون في نفس الصماخ في العصبية نفسها التي تكون بها السمع، وربما كان باردًا، أو الوجع يكون من الورم على طريق التمدد، ويكون الوجع من ريح نافخة لا مخلص لها، وكما أن الرطوبات اللذاعة متى انصبّت إليها من خارج في الأذن حدث وجع، كذلك أيضًا إذا انصبّت إليها من داخل حدث فيها من وجع. وكل شيء يحدث في الأذن عن البرودة فالأدوية الحارة تهرته في أسرع الأوقات. والقرويون يقرّرون البصلة العظيمة

بحركة، والحركة من شأنها أن يتبعها سوء مزاج، ولا أيضًا يكون سبب الوجع من الأمرين معًا أعني التفرق أو الحرارة أو البرودة كما يقول ذلك ابن سينا. (ش، كط، ١٣١، ٢٠)

- إذا كانت الحواس إنما تدرك الأثر المسمى استحالة، والمحيل نفسه من جهة ما هو محيل، وكانت الاستحالة ليست جمعًا، ولا تفريقًا، والمحيل ليس جامعًا ولا مفرقًا إلا بالعرض، فوجب ألا تدرك محسوساتها من جهة الجمع والتفريق، أعني أنه لا يحسن نفس الجمع، والتفريق، وإن كانا إذا أفرطوا مفسدين، لأن فسادهما إنما هو بالعرض، وشيء إما يوجب الاستحالة، وإما تابع لها. وكذلك إن كان من محسوسات الحواس، جمع وتفرق، فذلك بالعرض لا من جهة ما هي محسوسات. وهذا كله يبين لمن زاول العلوم الطبيعية. ولذلك إن كان الفساد تابعًا للاستحالة التي في الجوهر، وكان الوجع طريقًا إلى الفساد، فوجب أن يكون حدّ الوجع أنه الإدراك للاستحالة، التي يكون مصيرها إلى الفساد، وتفرق الاتصال هو معنى يوجد في غير الحساس وفي الحساس. والفرق بينهما أن غير الحساس لا يدرك نفس التفرق، والحساس يدرك نفس التفرق، لكنه من المحسوسات المشتركة، وليس تلحق عنه لثّة ولا أذى. لكن لما كان لا تفارقه الاستحالة، التي هي طريق إلى الفساد، ظنّ به أنه هو الطريق إلى الفساد، وأن الحواس إنما تدرك مصيرها إلى الفساد من قَبْل إدراكها للتفرق نفسه. ولو تعمّر التفرق من الاستحالة لما كان عنه وجع أصلًا. وجالينوس يسلّم هذا. في كتابه في الأسطقسات، حيث يقول إنه لو كانت الأجزاء التي تركب منها الجسم لا

ضربة. وأصعب أوجاع الأذن ما كان عن ورم حار غائص، وذلك يكون مع حمى لازمة، خصوصاً إذا أدى إلى اختلاط العقل. وأما ما كان في الغضاريف الخارجة، فلا يكون هناك شدة وجع ولا شدة خطر. (س، ق ٢، ١٠٢٠، ٩)

وجع الأرحام

- أهرن: قد يكون مع وجع الأرحام ضيق النفس وذبحه لاشتراك الحجاب مع الرحم واشتراك الخلق مع الحجاب. (رز، حط ٩، ٦١، ١٨)
- نجد البول مع وجع الكلى محتبساً، أو قليل المقدار لا محالة، أو متغيراً عما جرت به العادة. ونجد مع وجع الأرحام، الوجع مائلاً إلى أسفل ناحية العانة كله. (رز، قو، ١١، ٤٤)

وجع الأسنان

- قال جالينوس: الأسنان ليست إنما تحسن بالوجع فقط بل قد يعرض لها ضربان مثل الضربان العارض في اللحم إذا تورم. وكثيراً ما يعرض الوجع في أصل العصبية التي تجيشه وفي اللثة، ويتوهم أنه وجع الأسنان وليس حيثئذ بالسن في نفسه وجع. (رز، حط ٣، ٩٣، ١٣)
- قال (جالينوس): وجع الأسنان يكون: إما من ورم، وإما من تأكل، وإما من برد شديد، وإما من فضلة تنصب إليها من الرأس. إذا لم تجدها متأكلة ولم تجد دلائل حرّ وبرد مفرط فعليك تنقية الرأس واستفراغه وتقوية الأسنان. (رز، حط ٣، ١٠٠، ٣)
- قال (جالينوس): الأسنان في نفسها تتوجع من شرب الماء البارد والتلجج والأغذية الباردة فيكون سبب وجعها سوء مزاج بارد بلا مادة،

ويملؤها زيتاً ويجعلونها على رماد حار ثم يقطرون منها في الأذن، أو يغسلون الثوم أو ماءه وماء البصل في الزيت ويقطرونه فيها. (رز، حط ٣، ٤٤، ٣)

- ابن سريون، قال: يحدث الوجع في الأذن: إما عن سدة، وإما عن ريح باردة غليظة لا تجد مخلصاً، أو عن ورم، أو بسبب بثرة تخرج في الصماخ، والذي من ورم معه ضربان شديد وتمتد لهيب وربما كان مع حمى، والذي عن اختلاط باردة وسدة ففي الرأس نفسه قفل والتدبير المتقدم غليظ مبرّد مولى للفضول. (رز، حط ٣، ٤٨، ٤)

- وجع الأذن: إما أن يكون من سوء مزاج، أو يكون بسبب ورم، أو بثرة، أو يكون بسبب تفرق اتصال. فسوء المزاج، إما حار بلا مادة، بل مثل ما يكون بسبب هواء حار وريح حارة، وخصوصاً إذا انتقل إليه عن البرد دفعة، أو اغتسال بماء حار دخل في الأذن، أو ماء من المياه التي تغلب عليها قوة حارة؛ وإما حار بمادة دموية أو صفراوية؛ وإما بارد بلا مادة، بل بسبب من الأسباب المضادة للأسباب المذكورة من هواء، أو ريح باردتين، وخصوصاً إذا انتقل إليهما عن حرّ فجأة، أو ماء بارد، أو ماء يغلب عليه شيء بارد؛ وإما بارد بمادة ريحية باردة أو خلطية لحجه. وأما الكائن بسبب أورام أو بثرة، فإما أن تكون أوراماً حارة أو باردة. وأما الكائن بسبب تفرق الاتصال، فمثل ريح تمتد، أو قروح وجراحات. ومن جملة أسباب أوجاع الأذن المفترقة للاتصال، ريح يتولّد فيها، أو ماء يدخل فيها، أو حيوان يخلص إلى صماخها، أو دود يتولّد فيها، وقد يكون عيب سقطة أو

الداخل أشد، والخارج أيضًا رأس يلمس خارجًا. (رز، حط، ٤، ١٩٤، ١)

وجع الطحال

- وجع الطحال: إما أن يكون لريح ونفخة، أو لورم عظيم، أو لتفترق اتصال، أو لسوء مزاج. (س، ق، ٢، ١٤٢١، ٢٥)

وجع الظهر

- وجع الظهر يكون في العضل، والأوتار الداخلة والخارجة المطيئة بالصلب. وكيف كان، فأما أن يحدث لبرد مزاج ويلغم خام، أو لكثرة تعب، أو لكثرة جماع. وقد يكون لأسباب الحدية إذا لم يستحكم بعد، وبمشاركة بعض الأحشاء، كما يكون لضعف الكلية وهزالها، ولامتلاء شديد من العرق العظيم الموضوع على الصلب، أو لسبب ورم وجراحة في قصبة الرئة، ويكون في وسط الظهر. وقد يكون بمشاركة الرحم، كما يكون عند قرب نزول الطمث، أو اختناق الرحم، وعند الطلق. ووجع الظهر أيضًا قد يكون من علامات البهوان. (س، ق، ٢، ١٧٠٧، ٤)

وجع العين

- قد يحدث الوجع الشديد في العين: إما من حدة خلط ينصب إليها، وإما لأن طبقاتها تمتد من أجل امتلائها برطوبة أو ريح بخارية. وينبغي في هذه الحالات أجمع أن يستفرغ البدن بالفصد والإسهال. (رز، حط، ٢، ٩٢، ٣)

وجع الفؤاد

- في وجع الفؤاد؛ قال (جالينوس): كثيرًا ما يكون فم المعدة قوي الحس ويعرض إن تنصب

وحيتئذ يحتاج إلى أن يسخن بماء يكمد ويدلك ويمسك في الفم، وربما كان من سوء مزاج بارد مع مادة تنحدر من الرأس، وإما من جميع البدن. وحيتئذ يحتاج إلى ما يحلّل ما صار إليها من المضوغات ونحوها الحارة بعد تنقية البدن أو الرأس، والأجود أن تستعمل المضوغات المحللة والتكميد والدلك بعد جمع الأمرين. (رز، حط، ٣، ١٢٨، ٥)

وجع المثانة

- أما وجع المثانة فيكون أميل إلى العانة، والقولنج إلى السرة والخاصرة وأرفع، ويُعرف بما سبق من الأحوال وكذلك وجع الرحم. ولا يكون معهما احتباس شديد للريح. (س، ق، ١٧٣، ١٧)

وجع ذات الجنب

- وجع الجنب أربعة أصناف: إما أن يتورّم الغشاء المستبطن للأضلاع ويقال لهذه العلة ذات الجنب وتلزمه الأعراض وهي الحمى الحادة والوجع الناحس والنبض المنشاري الصلب والسعال بلا نفث أولًا، ويتورّم العضل الداخل ويكون معه وجع عند دخول النّفس فيدلّ على تورّم العضل الخارج الذي ينسبط الصدر، وإما عند خروجه فيدلّ على تورّم العضل الذي يقبض الصدر، وإما أن يتورّم الجلد مع العضل الظاهر وهو يعرف باللمس إذا حدث في الغشاء المستبطن للأضلاع ورم، فإن كان نفث استدلّ بلونه على الخلط الفاعل، فإن لم يكن معه نفث كان المرض أعني ذات الجنب لا نفث معه. ففرق بين الورم الداخل والخارج أن ضيق النّفس والحمى والوجع في

ووجع الكلى لازم . ووجع القولنج أقصر مدة ، ووجع الكلى أطول مدة . ووجع الكلى قصره الحقن لأنه يضغط الكلى إذا امتلأت الأمعاء ، ووجع الكلى يتقدمه بول الرمل ويبول في بده الوجع بولاً أبيض كدراً فإذا أخذ وجعه في النضج بال رملًا . (رز، حطه٨، ١١٩، ١٨)

- بولس : أوجاع القولنج تكون : إما من كيموس غليظ بلغمي قد صار بين أغشية المعى ، أو من ريح غليظة لا تجد منفذاً ، أو من ورم حاراً ، أو من كيموس حاراً لذاعاً ، أو من زبل يابس صلب . وعلامة الذي من خلط غليظ بلغمي أن يتأذى صاحبه بالمغص والحمى والغشى ويتقيئون بلغمًا وأخلاًطاً كثيرة ويحتبس بطونهم جداً حتى لا يخرج منها شيء ولا ريح . (رز، حطه٨، ١٢٠، ٦)

- البول من صاحب القولنج فجّ والقيء بلغمي والرياح في الجوف كثيرة والوجع في مقدم البطن والتهن ، فأما في الكلى فالوجع في ناحية الخواصر ونحو الأضلاع مائلاً إلى مؤخر الظهر أكثر وإذا بال وجده حاراً لذاعاً . (رز، حطه٨، ١٢٣، ١٧)

- إنما يكون وجع القولنج من احتباس الريح والرجيع الكثير في الأعور فيمذد القولن لا متلاء الأعور جداً فيرجع البطن كله . (رز، حطه٨، ١٢٧، ١٣)

- وجع الكلى صغير الموضع لازم لا يفتر ولا يدور ، ووجع القولنج يشبه المغص يدور ويفتر . ووجع الكلى أطول مدة من وجع القولنج وربما بقي ثلاثة أو أربعة حتى ينزل حصاة . ووجع القولنج في الأكثر في الأيمن والكلى في جانب وتآلم معه الخصية التي في خلافه ويخدر لذلك الفخذ ويقفل البول والرجيع

إليها أخلاط حارة فيعرض عنه وجع يكاد يهلك ويجلب غشياً ، وربما كان ذلك من الحميات أو تصعد إلى ههنا فيعرض عنه غشى قوي ، فإذا لم يكن عن الحميات لكن عن خلط رديء فاطعمه الفواكه القابضة كالصفاح والرمان والخوخ والكمثرى وخبزاً منقوعاً بماء بارد ، واغذه بما يعسر استحالتة ولا تتركه يبطئ بالطعام لكن يلهن غدوة بهذه واستغرغه في حال الراحة بالإيارج . (رز، حطه٥، ٩٣، ١١)

وجع القضيبي

- وجع القضيبي : يحدث وجع القضيبي من أسباب مختلفة ، وكثيراً ما يحدث عن حبس البول ، ويشفيه الحقن اللينة ، والاقتنار على ماء الشعير بالجلاب ، ولا يقرب البزور لئلا تجلب الفضول . ثم بعد الحقنة يكمد حول العانة والقضيبي مقدار ما يلين الجلد ، ويصّب عليه ماء فاتر ، ويطلى بدهن بنفسج ، فإنه نافع . (س، ق٢، ١٦٢٣، ٢)

وجع القلب

- وجع القلب : منه ما يخصه بمنزلة الغشى ، ومنه بالمشاركة ، وذلك إما من المعدة على طريق انحلال القوة ، وإما من الدماغ على طريق الاختناق ، وإما بسبب الكبد بسبب عدم الغذاء ، وإما بسبب الوجع الشديد كوجع القولنج . (رز، حطه٧، ٣٩، ١٩)

وجع القولنج

- مما يخص وجع القولنج الغثيان وبه يفرق بينه وبين سائر أوجاع البطن . (رز، حطه٨، ١١٦، ١٨)
- أهرن : وجع القولنج ينتقل في نواحي البطن

منهم ذبل يكون متفخمًا مثل أفتاء البقر وقد يخرج منهم بول كثير. فأما في وجع الكلى فإنه يحسن بالوجع دائمًا على الكلى نفسها شيئًا بالشوك المغروز وتآلم الخصية التي بعذاء الكلية العلية، وربما حُرِّكت البطن من غير شيء بحركة رياح وشيء مري والبول قليل فيه شيء كالرمل كثير، ويجد حرقة في مجرى البول والاحليل فهذه ترنكن الحصة في الكلى. (رز، حط، ١٥، ٨٠، ١٥)

- إذا حدث في البطن، تحت السرة أو في إحدى الخاصرتين، وجع شبيه بالنخس، وأقبل يتزايد، ويبادر إلى ذلك، ثم كان معه غثى وتقلب نفس، واشتد سريعًا، حتى يعرق العليل منه عرقًا باردًا، فأظن أنه وجع القولنج، ولا سيما إذا كان الذي بدا به هذا الوجع، قد أصابه قبل ذلك الوقت تخم كثيرة، أو أكثر من أطعمة غليظة، أو باردة، أو كانت شهوته قبل ذلك أيامًا للطعام ساقطة. فإنه متى حدث مثل هذا الوجع، بعقب التخم، وسقوط الشهوة، والإصابة من الأطعمة الغليظة والفواكه الرطبة والبقول، كان بأن يكون وجع القولنج أولى من غيره من الأوجاع. (رز، قو، ٤٠، ٢)

- أما وجع القولنج فنجده في أكثر الأمر في المواقص، وفي الندرة في السرة، ولا نكاد نجده يبلغ إلى موضع المعدة، ولا إلى ناحية الطحال والكبد، بل مركزه في الأمر الأكثر الخاصرتان، وما بين السرة إلى العانة. وكثيرًا ما يكون قبل كونه، غرزان في أصل الإحليل، وانجذاب أحد البيضتين إلى فوق. (رز، قو، ٤٤، ١٣)

- إن الوجع وجع القولنج، كذلك البول الرمل، الكائن قبل الوجع، مدة طويلة، دليل الحصة

مري ويكون قليلًا وكذا القيء. (رز، حط، ١٥٢، ٦)

- الفرق بين وجع القولنج ووجع الكلى في أول الأمر عسير إلا أنك في ذلك الوقت وهو وقت النوبة لا تختلف مداواتهما ولكن سل وتقد الأعراض الغالبة. واعلم أن فيها غثيًا وقيًا ونهوعًا إلا أنه في القولنج أشد وأدوم ويتقيئون أكثر. والخارج بالقيء هو شيء بلغمي فاسد وطباعهم تحبس أكثر حتى أنه لا يخرج منهم الريح فضلًا عن غيرها ولا يتجشئون، ويجدون كثيرًا الوجع كأنه يدور في أجوافهم ويلتوي ويأخذ موضعا أكثر. (رز، حط، ١٧٣، ١٣)

- وجع القولنج يكون: إما من كيوس غليظ بلغمي فيما بين أغشيته، أو من ريع غليظة ولا منفذ لها، أو أجل ورم حار يعرض فيه، أو من أجل خلط للذاع غليظ. فإذا كان من أجل خلط للذاع تكون الأوجاع في عمق البطن ويأخذ الموضع كله وأشدّه في موضع القولنج، ويحسّون كأن الموضع يتقب، ويتأذون بكثرة المخص والجشاء والغثى وقذف الكيموسات المختلفة الألوان ولا سيما البلغمية، ويحبس بطونهم احتباسًا شديدًا حتى أنه لا يخرج منها ولا الريح. (رز، حط، ١٩٧، ١)

- في الفرق بين وجع القولنج والكلى والمثانة: يعمّ هذين الوجعين احتباس البطن في الابتداء والوجع الشديد وذهاب الشهوة ورداءة الهضم والمنفس، ويخصّ القولنج إن هذه أجمع فيهما أشد، وفي وجع الكلى أخف، والوجع في القولنج في الناحية اليمنى من المراق أكثر. ويتصاعد الوجع إلى المعدة والكبد والطحال ويحبس الفضل حبسًا شديدًا حتى أنه لا يخرج ولا ريع أيضًا وإن أجهدوا أنفسهم، وإن خرج

سوء مزاج مختلف في ناحية غشائها، وإما من ربح ممدة، وإما من سدد، وإما من أورام حارة، أو صلبة إذ كانت الأورام البلغمية قلما تُحدث وجعاً، وقد يكون لحركة الأخلاط في البحرات، ويعرف جهتها من الدلائل المعلومة في الإنذارات. وقد يكون من الضعف، فلا ثقلاً ووجعاً في نواحي الكبد والوجع الشديد جداً، إلا أن يكون من ورم حار شديد أو من ربح. (س، ق ٢، ١٣٥٢، ٨)

وجع الكبد والطحال

- وجع الكبد والطحال، فإن مركزهما يكون حيث الأضلاع العليا، وإن امتد في حالة، فإنه يمتد من هناك إلى أسفل. (رز، قو، ٤٨، ١٢)

وجع الكلى

- يفرق بين القولنج وبين وجع الكلى أن مع وجع القولنج مفضاً وانتفاخ المراق وفساد الهضم والتخم قبل ذلك، واستعمال الطعام الغليظ البارد المنفخ، ووجع القولنج يأخذ مكاناً أكثر وأن يكون صاحبه ملقى من ذلك الوجع من قدام ويتحرك وينتقل؛ وإن وجع الكلى يحتبس معه البول. (رز، حطه، ١٠٧، ١٩)

- أهرن: وجع القولنج ينتقل في نواحي البطن ووجع الكلى لازم. ووجع القولنج أقصر مدة، ووجع الكلى أطول مدة. ووجع الكلى قصره الحقن لأنه يضغط الكلى إذا امتلأت الأمعاء، ووجع الكلى يتقدمه بول الرمل ويؤول في بدء الوجع بولاً أبيض كدراً فإذا أخذ وجعه في النضج بال رملًا. (رز، حطه، ١١٩، ١٨)

- البول من صاحب القولنج فيج والقيء بلغمي والرياح في الجوف كثيرة والوجع في مقدم البطن والثنية، فأما في الكلى فالوجع في ناحية

في الكلى، ولا سيما إذا قل الرمل أو عدم بعد أن كان يخرج دائماً في البول. (رز، قو، ٤٦، ١٣)

- أما وجع القولنج، فإن مركزه أبداً في الخاصرتين والسرّة، ومن هناك يمتد إذا أخذ يصعد. (رز، قو، ٤٨، ١٤)

- الخالص من وجع القولنج، هو الحادث عن كثرة التخم وتراكمها، والتصاق البلاغم الكثيرة الغليظة بالأمعاء، فهذا هو الذي لا يزال يكون ويحدث. (رز، قو، ٥٠، ٧)

وجع الكبد

- علامات وجع الكبد الموجودة أبداً الوجع ويكون ثقيلاً والنفس اللّين ويتغير بعد قليل لون اللسان والبطن كله، والتي توجد وتعدم هو أن يكون الورم في الجانب الأيمن، وهذا أبداً فصل من ذات الجنب في الأيسر، والاختلاف الشبه بغسالة اللحم الطري إذا وُجد فهو فصل لكنه ليس كل حين يوجد. (رز، حطه، ٥٣، ٢)

- تفصيل بين قروح الأمعاء ووجع الكبد؛ قال: ويفرق بين هذا وبين إسهال الدم الكائن عن الكبد أن ذلك إنما هو في أول الأمر مثل ماء اللحم. ثم بعد ذلك إذا تزدت العلة خرج بالإسهال خلط غليظ شبيه بدردي الشراب ولا يكون معه شيء من جنس الخراطة فإن هذا الإسهال الذي يكون من الكبد له مراتب كثيرة وفترات يمسك فيها اليومين والثلاثة ثم يعاود فيخرج أثن من الأول وأردأ. وليست الحال في قروح الأمعاء على هذا وذلك أن هؤلاء يخرج منهم دم كثير دفعة ولا ينقطع إسهالهم بفترات أيام. (رز، حطه، ٨٥، ٨)

- وجع الكبد: الكبد يحدث بها وجع: إما من

كان سافلاً فلا . وأيضاً فإن وجع الكلى يرتكز
ووجع القولنج يمتد إلى مسافة أبعد ويأخذ من
البطن موضعاً أكبر ولا يخرج من العلل ربح
فضلاً عن سواء، فإن خرج مع البول رمل أو
حصى فلم يبق في الأمر شيء من البحث.
(رز، حط ١٠٥٤، ١٨)

- في الفرق بين وجع القولنج والكلى والمثانة:
يعمّ هذين الوجعين احتباس البطن في الابتداء
والوجع الشديد وذهاب الشهوة ورداءة الهضم
والمغص، ويخصن القولنج إن هذه أجمع فيهما
أشدّ، وفي وجع الكلى أخفّ، والوجع في
القولنج في الناحية اليمنى من المراق أكثر.
ويتصاعد الوجع إلى المعدة والكبد والطحال
ويحبس الفضل حبساً شديداً حتى أنه لا يخرج
ولا ربح أيضاً وإن أجهدوا أنفسهم، وإن خرج
منهم ذبل يكون منتفخاً مثل أقاء البقر وقد
يخرج منهم بول كثير. فأما في وجع الكلى فإنه
يحصن بالوجع دائماً على الكلى نفسها شبيهاً
بالشوك المغروز وتآلم الخصية التي بحذاء
الكلى العلية، وربما حُرّكت البطن من غير
شيء بحركة رياح وشيء مريّ والبول قليل فيه
شيء كالرمل كثير، ويجد حرقة في مجرى
البول والاحليل فهذه ترتكن الحصاة في
الكلى. (رز، حط ١٠٥٠، ٨٠، ١٥)

- نجد البول مع وجع الكلى محتبساً، أو قليل
المقدار لا محالة، أو متغيراً عما جرت به
العادة. ونجد مع وجع الأرحام، الوجع مائلاً
إلى أسفل ناحية العانة كله. (رز، قو،
٤٤، ١٠)

وجع المثانة

- في الفرق بين وجع القولنج والكلى والمثانة:
يعمّ هذين الوجعين احتباس البطن في الابتداء

المواصر ونحو الأضلاع مائلاً إلى مؤخر الظهر
أكثر وإذا بال وجده حاراً لذاعاً. (رز، حط ٨،
١٢٣، ١٨)

- إذا كان الوجع في العانة فإنه قولنج، وإذا كان
في ناحية الظهر فإنه وجع الكلى. (رز، حط ٨،
١٣، ١٣٨)

- وجع الكلى صغير الموضع لازم لا يفتر ولا
يدور، ووجع القولنج يشبه المغص يدور
وفتر. ووجع الكلى أطول مدة من وجع
القولنج وربما بقي ثلاثة أو أربعة حتى ينزل
حصاة، ووجع القولنج في الأكثر في الأيمن
والكلى في جانب وتآلم معه الخصية التي في
حذائه ويخدر لذلك الفخذ ويقبّل البول والرجيع
مريّ ويكون قليلاً وكذا القيء. (رز، حط ٨،
١٥٢، ٦)

- الفرق بين وجع القولنج ووجع الكلى في أول
الأمر عسير إلا أنك في ذلك الوقت وهو وقت
النوبة لا تختلف مداواتهما ولكن سل وتفقد
الأعراض الغالبة. واعلم أن فيها غيًّا وقيّاً
وتهوُّعاً إلا أنه في القولنج أشدّ وأدوم ويتقيّون
أكثر، والخارج بالقيء هو شيء بلغمي فاسد
وطبائهم تحبس أكثر حتى أنه لا يخرج منهم
الريح فضلاً عن غيرها ولا يتجشّون، ويجدون
كثيراً الوجع كأنه يدور في أجوافهم ويلتوي
ويأخذ موضعاً أكثر. (رز، حط ٨، ١٧٣، ١٣)

- متى ابتداء وجع في الكلى دفعة فإنه يكون
لحصاة ذات قدر إما في بطون الكلى وإما في
مجاوي البول وعند الوجع يشبه وجع القولنج،
وفصل بينهما لكثرة التهوُّع وشدته. وإن الذي
يخرج بالقيء شيء بلغمي ومعه مرة وجزء من
الطعام الذي أكل. وقد يفرق بينهما أيضاً
بالموضع إذا كان وجع القولنج عالياً، وأما إذا

المفاصل هو بعينه، وإذا كان في الورك سُتِي عرق النسا، وإذا كان في القدمين سُتِي نقرسًا. (رز، حط ١١، ٩٨، ٩٩)

وجع النسا والساقين

- يعرض وجع النسا والساقين حار وغير حار ولا يكون في المفصل بل في الزندين وهو عسير لا يكاد يبرأ ولا يكون من فضل فيندفع إليه أبدًا. (رز، حط ١١، ١٨٨، ٤)

وجه

- مقدم الرأس: الوجه. وليس يُسمَّى بذلك في شيء من الحيوان خلا الإنسان. وأعلى الوجه الجبين. وعظم الجبين يدلُّ على البله، وصغره يدلُّ على دهاء، وعرضه يدلُّ على قَلَّة العقل، واستدارته تدلُّ على الحدة والغضب. وتحت الجبين الحاجبان. واستقامتهما تدلُّ على تأنيث، وميلهما إلى الضَّغْن يدلُّ على رداءة حال وحمق واستهزاء. والحاجبان الواقعان على العينين يدلَّان على الحسد. وتحت الحاجبين العينان. وقرق العينين الأجفان، وفيهما نبات الأشفار. (ثا، ط، ١٩٩، ٧)

وجه الأرض

- أعلم أن الماء لا يتمكَّن من أن يثمر الأرض لما في بطنها من الحواجز الكثيرة القائمة والمسطحة والمائلة. ولذلك صار وجه الأرض: إما عيونًا قوية أو ضعيفة لا تنقطع، وإما نزا باقيًا مع الدهر، وإما يابسًا لا يوجد فيه المائية إلا في قعر عميق، وإما مغيبًا لا يروى قط من الماء إلا وقت الطوفان. (كر، خ، ١٠، ١١)

والوجع الشديد وذهاب الشهوة ورداءة الهضم والمغص، ويخصَّ القولنج إن هذه أجمع فيها أشدُّ، وفي وجع الكلى أخفُّ، والوجع في القولنج في الناحية اليمنى من المراق أكثر. ويتصاعد الوجع إلى المعدة والكبد والطحال ويحبس الثفل حبسًا شديدًا حتى أنه لا يخرج ولا ريح أيضًا وإن أجهدوا أنفسهم، وإن خرج منهم ذبل يكون متفخًا مثل أثناء البقر وقد يخرج منهم بول كثير. فأما في وجع الكلى فإنه يحسن بالوجع دائنًا على الكلى نفسها شيئًا بالشوك المفروز وتألَّم الخصية التي بحذاء الكلية العلية، وربما حُرِّكت البطن من غير شيء بحركة رياح شيء مري والبول قليل فيه شيء كالرمل كثير، ويجد حرقة في مجرى البول والاحليل فهذه ترتكن الحصاة في الكلى. (رز، حط ١٠، ٨٠، ١٥)

وجع المعدة

- أما وجع المعدة فإنه، وإن كان قد يقارب في شدته وجع القولنج، ويعرض عند التدبير الذي يعرض منه القولنج، فإنه على حال لا يبلغ مبلغ وجع القولنج في شدته إلا في الندرة. (رز، قو، ٤٨، ٦)

- وجع المعدة يحدث: إما لسوء مزاج من غير مادة، وخصوصًا الحار اللذاع، أو مع مادة، وخصوصًا الحارة اللذاعة، أو لتفرق اتصال من سبب ريحي ممدد، أو لاذع محرق، أو جامع للأمرين كما يكون في الأورام الحارة. وقد يحدث من قروح آتالة. (س، ق، ٢، ٤، ١٢٦٥)

وجع المفاصل

- إن الوجع إذا كان في المفاصل سُتِي وجع

وجود

ليس فيه وجود ثالث، كالأبوة والبنوة ومثي. والذي يتقسم بالأشد والأضعف والأقل والأكثر، والأعلى والأسفل، فقد يمكن أن يوجد له وجود ثالث متوسط بين الوجودين الأولين، يأخذ من كل وجود بقسطه، ويوجد كل واحد من الطرفين في حده، كما توجد أطراف الأضداد في حدود المتوسطات بنحو ما، كالحركة على خط "أب" من "أ" إلى "ب"، وهما طرفان. (بج، سم، ٣٣، ٧)

وجوه

- إن هذه الكواكب السيارة لبعضها في بيوت بعض شركة تسمى "ربوبية المثلثات"، ولها فيها أقسام تسمى "الوجوه"، ولها فيها خطوط تسمى "الحدود". تفصيل ذلك أن كل ثلاثة أبراج على طبيعة واحدة تسمى المثلثات يُستدل بها على أثلاث أعمار المواليد. (ص، ر، ١، ١٣، ٨٠)

وحدة

- الوُحدة هي التي يقال بها لكل موجود واحد. (كر، ح، ٨، ٩)
- الواحد واحد بالوحدة كما أن الأسود أسود بالسواد والوحدة صفة للواحد كما أن السواد صفة للأسود. وأما الكثرة فهي جملة لأحاد وأول الكثرة الاثنان ثم الثلاثة ثم الأربعة ثم الخمسة، وما زاد على ذلك بالغًا ما بلغ. (ص، ر، ١، ٢٤، ١٥)

وخز

- الخبز والخزق متقاربان، من حيث أن كل واحد منهما نفوذ من جسم حاد صلب في البدن، وإنما يختلفان في حجم الجسم النافذ،

- الوجود ليس هو طبيعة واحدة. (أر، ط، ١٧، ٢٢)
- إن الوجود هو نقطة ابتداء تغير ما يفسد. (أر، ط، ١٤، ٤٩٥)
- إن الوجود متقدم على البقاء، والبقاء متقدم على التمام، والتمام متقدم على الكمال. (ص، ر، ٣، ٢١١، ٩)
- إن الوجود صنفان: أحدهما الكمال والآخر الحركة، وهو أنقص وجود بالفعل، وهي متوسط بين الوجود بالقوة والوجود بالكمال، قد أخذت من كل بقسط. (بج، سم، ٦، ٣٠)
- الوجود يكون محضًا للمنى، لا من حيث هو وجود، بل من جهة ما يساوق الحركة، أو تعدم فيه الحركة. فالمنى لا يكون للجوهر، إلا من جهة ما يتغير جملة، فالمنى هو للجوهر المتغير. (بج، سم، ٧، ٤٥)

وجود الحركة

- القول في وجود الحركة لازم للذاتي في العالم. (بج، سم، ١٢٢، ١٣)

وجود مطلق

- أما في الوجود المطلق، فجميع الأسباب تابعة للسبب الذي على طريق الكمال، ثم المادة والمحرك تابعان بالضرورة للصورة. وأما هذان فليس يتبع أحدهما صاحبه بالضرورة. (بج، سم، ٢٤، ٢٨)

وجودات عشرة

- الوجودات العشرة، منها ما ينقسم إلى متوسطات، فيوجد فيه الأقل والأكثر والأشد والأضعف، ومنه ما لا ينقسم. فالذي لا ينقسم

الشيء الرطب الذي يحتوي عليه الحجر الصلب، أعني عصارة الورد، وفي هذه العصارة ثلاثة أشياء هي فضل لها مثل الفضل الموجود في سائر العصارات. والوجه الثاني من الوجهين اللذين يُعلم منهما أن الورد غير متشابه الأجزاء هو أن هذه الفضلات الثلاثة

الموجودة في عصارة الورد مختلفة الطبايع، وذلك لأن الواحدة منها أرضية ومزنتها من عصارة الورد منزلة دردي الخمر من الخمر الراسب في أسفله، والأخرى هوائية ومزنتها منها منزلة ما يطفو فوق الخمر ويعلوها، والثالث مائية وهذه الفضلة المائية في جميع العصارات هي سبب غليانها وسبب فساد ما يفسد منها. وقد تكون هذه الفضلة المائية سبباً لغليان العصارات، وقد تكون سبباً لفسادها. (حن، ط، ١٧٦، ٧)

- الورد هي الحَمَى النابتة كل يوم وهي بِلغمِيّة على الأكثر. (أخ، م، ١٩٠، ١٢)

وردينج

- أما الوردينج فضربان: أحدهما مادة تسيل إلى الجفن فيحمرّ لونه مع غلظ شديد وتقل ورتوبة كثيرة، والآخر يحدث من دم مرئى ولونه يضرب إلى الحمرة والورم، والحمرة فيه أقل والغرزان والحرقة فيه أكثر. (رز، حط، ٢، ٣٧، ١)

- أما الوردينج فإنه أكثر ما يعرض للصبيان. وعلامته أن ترى العين واردة خاصة جفونها حتى أنها تنشق ويخرج منها الدم فذرها بالذرور الأصفر. (رز، حط، ٢، ٦٩، ١٥)

ورم

- كل ورم يحدث في البدن: فإنما يتولد من فضل

فيشبه أن يكون الوخز لما دقّ وصغر، والخزق بالزاي معجمه لما حجم وعظم. ويشبه أن يكون الوخز مع صغر النافذ يقتضي قصر المنفذ، كأنه لا يعد والجلد. (س، ق، ٣، ١٩٨٥، ١٧)

ودجان

- الودجان: عرقان في العنق، أحدهما الودج الظاهر والآخر الودج الغائر. والودج والوداج لغتان، والجمع أوداج. (أخ، م، ١٨٣، ١١)

ودقة

- أما الودقة فورم جاسم في الملتحم ومواضعه مختلفة وكذلك ألوانه. يكون مرة في ناحية المأق الأكبر ومرة في الأصغر ومرة عند الإكليل ومرة تحت الجفن الأسفل ويكون أيضًا بيضاء مرة وحمراء أخرى. (رز، حط، ٢، ٣٩، ٨)

- قال (جالينوس): علامة الودقة أن يرى العين هاتجة مبثورة تدمع وفي بياضها نقطة حمراء. وإن كانت العين مع ذلك رمدة فذرّها بالملكاي ويردها بالأشياف الأبيض، وإن لم تكن رمدة فيجري للودقة الأشياف الأبيض الذي بالكافور. (رز، حط، ٢، ١٢٧، ١)

وَدْن

- وَدْن: هو الكماء، وبنات الرعد. وذكره جالينوس في المقالة الثامنة. (بط، أف، ٦، ١٩٢)

ورد

- إن في الورد شيئين: أعني شيئاً حاوياً وشيئاً محوياً. والشيء الحاوي هو الشيء الصلب الأرضي أعني جسم الورد، والمحوي هو

مفردة فتأذى بها الطبع فدفعها. (س، ق، ١، ١٠٥)

- نقول (ابن سينا): إنَّ كلَّ ورم ويثر إمّا حار وإمّا غير حار. والورم الحار إمّا عن دم أو ما يجري مجراه، أو صفراء أو ما يجري مجراها. وما كان عن دم، فإمّا عن دم محمود أو دم رديّ. والدم المحمود إمّا غليظ، وإمّا رقيق. والمتكوّن عن الدم المحمود الغليظ هو الفلغموني الذي يأخذ اللحم والجلد معاً، ويكون مع ضربان، وعن الرقيق الفلغموني الذي يأخذ الجلد وحده وهو الشري، ولا يكون مع ضربان. وأمّا الكائن عن الدم الغليظ الرديّ فتحدث عنه أنواع من الخراجات الرديئة. (س، ق، ٣، ١٩٠٩، ٧)

- أما المحتبس في الشباك، فظاهر أنه إمّا ريح وإمّا خلط. فالخلط إذا احتبس احتباساً ليس ينسرب، وكان احتباساً يعتد به، وكان في نفس جوهر العضو، ونسج تأكيّفه، كان ورماً. (س، ق، ١٥٩، ١٢)

ورم أبوسطيما

- الورم المسمّى أبوسطيما، وهو الخراج الذي يجمع، هو علّة تباين أجزاء العضو التي قد كانت متصلة بعضها ببعض حتى يصير فيما بينها فضاء، وذلك يكون إما بعقب علّة أخرى، وإما من غير أن تكون تقدّمت علّة أخرى. فإن كان بعقب علّة متقدّمة، فتلك العلّة لا تخلو من أن تكون إمّا فلغموني مفردة، وإمّا فلغموني قد ضُربت فيها الحمرة، وإما حمرة قد ضربت فيها فلغموني. وإن كان من غير أن تتقدّمه علّة أخرى، فذلك يكون عندما يتولّد في بعض الأعضاء مادة، أو تنصب إليه من عضو آخر، فتفرّق بين أجزائه، حتى تحدث في فضاء يكون

خلط ينصب إلى ذلك العضو الذي يرم. وهذا الخلط إمّا أن يكون من جنس الدم فيحدث عنه الورم المسمّى فلغموني، وإمّا من جنس البلغم ويحدث عنه الورم الرخو المعروف بالتهيج، وإمّا من جنس المرار ويحدث عنه الورم المعروف بالحمرة، وإمّا من جنس السوداء فيحدث عنه الورم المعروف بالصلابة، والمعروف بالسرطان. (جا، ش، ٣٣٦، ٣)

- الفرق بين السدّة والورم: أن السدّة لا وجم معها كما مع الورم ومعها من الثقل أكثر مما مع الورم، وعلامة الورم الحار في الكبد حمرة اللسان وسواده بقدر قلة الشهوة وشدة العطش، وفي الحمرة والحصى وورم الكبد بين للحصن إذا لم يكن المراق سمياً ثخيناً والإنسان كثير اللحم والترب غليظ. (رز، حط، ٧، ٦٤، ٣)

- الورم يوجد فيه أجناس الأمراض كلّها، فيوجد فيه مرض مزاج لآفة، لأنّه لا ورم إلّا ويحدث من سوء مزاج مع مادة؛ ويوجد فيه مرض الهيئة والتركيب، فإنه لا ورم إلّا وهناك آفة في الشكل والمقدار، وربما كان معه أمراض الوضع؛ ويوجد فيه المرض المشترك، وهو تفرّق الاتصال فإنه لا ورم إلّا وهنا تفرّق الاتصال. (س، ق، ١، ١٠٥، ٨)

- كل ورم ليس له سبب باء، وسببه البدني يتضمّن انتقال مادة من عضو إلى ما تحته فيستوى نزلة. وربما كان السبب المادّي الذي تتولّد منه الأورام والبثور مغموراً في أخلاط أخرى غير مؤذية في كيفيّتها. فإذا استفرغت الأخلاط الجيّدة في وجوه من الاستفراغ؛ إما الطبيعي، كما يمرض للنفساء في الإرضاع، وإما غير الطبيعي، كما يمرض لجراحة تسيل دمّاً محموداً، بقيت تلك الأخلاط الرديئة خالصة

ورم بلغمي

- قال جالينوس: البلغم متى كان رقيقاً في قوامه قليل للزوجة أحدث التهيّج. وهذا الورم رخو أبيض يبقى فيه أثر الاصبع لا وجع معه، ومتى كان غليظاً لزجاً أحدث الورم الصلب المسمى سقيروس الأبيض اللون. (رز، حط ١٢، ٢٥، ٨)

- (الورم) الذي يحدث عن البلغم صنوف من الأورام: أحدها الترهّل، والثاني هو الرخو، والثالث الجسأ وهو ورم صلب، وهذا إذا كان في اللحم الرخو فهو خنازير، وثلاثة أضرب من اللبيلات: المسلي والشحمي والأرد هالجي. (رز، حط ١٢، ٤٣، ٩)

ورم بلغمي في الرحم

- الورم البلغمي في الرحم يدلّ عليه من دلائل الورم المذكورة ما يتعلّق بالثقل والانتفاخ، ولكن لا يكون مع وجع يمتدّ به. ويكون هناك ترهّل الأطراف، والعانة، وتكون سحنة صاحبه كسحنة أصحاب الاستسقاء اللحمي. وعلاجه علاج الأورام البلغمية للأحشاء. (س، ق ٢، ١٦٨٤، ٢٨)

ورم الترهّل

- قال (جالينوس): الورم المسمّى الترهّل هو الورم الرخو لا وجع معه ويكون: إما من بلغم رقيق، وإما من ريح بخارية كالذي يتولّد في جنوب الموتى حتى ينتفخ، وهذا يتولّد في الأطراف كثيراً في علل الاستسقاء والسل ونحوها من العلل التي يفسد فيها مزاج الأعضاء الأصلية فساداً قادحاً، في تلك الحال هذا الورم عرض تابع لتلك العلل. (رز، حط ١٢، ٢٧، ١٣)

مجتمعاً فيه. وليس تخلو هذه المادة من أن تكون إما رطوبية وحدها، وإما ريحاً ضبابية وحدها، وإما رطوبية وريحاً معاً. (جا، ش، ٤٤٦، ٢)

ورم أناروما

- الورم المسمّى أناروما، وتفسيره الأردهالجي، وهو اللديلة التي تكون فيها رطوبة شبيهة بالأردهالج. وهذا يحدث عن بلغم، ليس والغلب عليه أغلب. (جا، ش، ٥١٠، ٥)

ورم الأربية

- نعلم على القطع أن القرحة وورم الأربية ليس له تأثير في ضعف المعدة. وإذا لم يكن واحد من هذين هو السبب في ضعف المعدة، فلم يبق إلا أن يكون السبب الثالث وهو حدوث حرارة الحمى التي تسمّى الغريبة، إذ ليس هنالك سبب رابع. فإن ورم الأربية يتبعه كثرة اختلاف حركة القلب والعروق الضواري، ويتبعه أيضاً الحرارة الخارجة عن الطبع. إلا أن حركة القلب والعروق لا يضّرّان بفعل المعدة، بل قد تنتفع بذلك المعدة في هضم الطعام، على ما يقوله أرسطاطيس من أن الروح الذي يصل إلى المعدة من العروق الضواري ينفع منفعة عظيمة في هضم الطعام. وإذا كان فعل المعدة لا يستتسرّ بحركة القلب والعروق الضواري الزائدة من قِلّ ورم الأربية، فقد بقي أن يكون ورم الأربية إنما يضّرّ فعل المعدة من قِلّ إفراط الحرارة التي تتبعه. وذلك أن الروح في هذه الحال يصل إلى المعدة بقوة أكثر مما كان يصل إليها قبل حدوث ورم الأربية. (ش، رط، ٢٣٨، ٤)

اللسان وهاج السعال وانجذب المراق إلى أسفل، وإذا حدث في الجانب المقعر عرضه قيء المرار واحتباس الطبيعة. (رز، حط ٧، ١٠٩)

ورم حار في الرحم

- الورم الحار في الرحم: قد تعرض للرحم أورام حارة. والسبب فيه، إما باد مثل سقطة، أو ضربة، أو كثرة جماع، أو إسقاط، أو خرق من القابلة عند قبول الولد. وقد يكون السبب فيه احتباس طمث، وامتلاء، أو كثرة رطوبة، ونفخ متكاثف لا يتحلل. وقد يكون لارتفاع المني، وقد يكون في فم الرحم، وقد يكون في قعرها، وقد يكون إلى بعض الجهات من الجانبين، والقمام، والخلف. والردية منه العام لجهات كثيرة، وقد يصير ديلة، وقد يستحيل إلى صلابة أو سرطان. (س، ق ٢، ١٦٨٢، ٢٣)

ورم الحالب

- ورم الحالب: إن كان حدوثه عن سبب من الأسباب الیادئة، بمنزلة قرحة تكون في الرجل، فالحمى الحادثة معه حتى يوم. وإن كان حدوثه عن سبب متقادم، أعني امتلاء مجتمعاً في البدن، لا من سبب حدث من خارج، فالحمى الحادثة معه حتى عفونة. (جا، ش، ٧٨، ٤)

ورم الحلق

- الورم في الحلق: إما من دم ويظن صاحبه أن فمه مملوء خمرًا عتيقًا، أو من صفراء ويظن أن في حلقه خلًا حادًا، أو من بلغم ويظن أن في فمه ملحًا أو بورقًا ولا يكون من المرة السوداء

- ابن سريون: يفرق بين الورم النخعي وبين الورم الترهل: إن النخعي يندفع الأصبع وله صوت إذا ضربته، فأما الترهل فإن الأصبع تدخل فيه وتبقى مكانه ولا صوت له. (رز، حط ١٢، ٣٠، ١٥)

ورم حار

- الورم الحار يحدث في مرق البطن، ينقضي إما بعرق وإما برعاف. (رز، حط ١٧، ١٨٥، ١٣)
- لا ينبغي أن يظن أن الورم الحار هو الكائن عن دم أو مرة فقط، بل عن كل مادة كانت حارة بجوهرها، أو عرضه لها الحرارة بالعفونة. (س، ق ١، ١٠٥، ٢٢)

- نقول (ابن سينا): إن كل ورم وبشر إما حار وإما غير حار. والورم الحار إما عن دم أو ما يجري مجراه، أو صفراء أو ما يجري مجراه. وما كان عن دم، فأما عن دم محمود أو دم ردي. والدم المحمود إما غليظ، وإما رقيق. والمتكون عن الدم المحمود الغليظ هو الفلغموني الذي يأخذ اللحم والجلد معًا، ويكون مع ضربان، وعن الرقيق الفلغموني الذي يأخذ الجلد وحده وهو الشري، ولا يكون مع ضربان. وأما الكائن عن الدم الغليظ الردي فتحدث عنه أنواع من الخراجات الرديّة. (س، ق ٣، ١٩٠٩، ٧)

ورم حار في الكبد

- العلامات الدالة على الورم الحار في الكبد: ذهاب الشهوة والحمى والعطش وعسر الورم البارد وذهاب الشهوة والتدبير المتقدم والموجب لذلك ولون الجلد والسن، وإذا كان الورم في حديتها عرض معه ضيق النفس وانجذاب الترقوة، وإن كان عظيمًا اسود

لا يعرض بسرعة لكنه يجيء أولاً فأولاً. (رز، حط ٣، ٢٤١، ١٥)

ورم الرحم

- ابن سريون؛ قال: يحدث الورم في الرحم من سقطة أو ضربة، ومن احتباس الطمث، ويعقب الولاد، ومن الجماع المفرط. وتنبع ورم الرحم حمى حادة وصداع ووجع مفرط ووجع في الأوتار وفي قعر العين. ويتشج المعاصم والأصابع والقذال ووجع القبل والألم والضربان في الرحم ويحسن بالوجع في موضع الألم. (رز، حط ٩، ٤٢، ٩)

ورم رخو

- قال (جالينوس): الورم المسمى الترقل هو الورم الرخو لا وجع معه ويكون: إما من بلغم رقيق، وإما من ريج بخارية كالذي يتولد في جنوب الموتى حتى يتفخ، وهذا يتولد في الأطراف كثيراً في علل الاستسقاء والسل ونحوها من العلل التي يفسد فيها مزاج الأعضاء الأصلية فساداً قادحاً، في تلك الحال هذا الورم عرض تابع لتلك العلل. (رز، حط ١٢، ٢٧، ١٣)

- الورم الرخو يحدث عن البلغم وهو رخو المجسنة ولا وجع معه، وقد يحدث شيء من هذا الجنس في أرجل المستسقين والمسلولين، إلا أن هذا في هؤلاء عرض تابع للعلة، ومداواته مداواة العلة. (رز، حط ١٢، ٣٩، ١٢)

- ليس علاج الورم الرخو وعلاج الورم التنفخي علاجاً واحداً ولا نوعهما واحد، لأن الورم الرخو يحدث عن البلغم، فإذا غمزت عليه بالأصبع انخفض له عمق كبير. وأما الانتفاخ

فإنما يحدث عندما تجتمع في موضع من البدن ريج نفخية أعني ريحاً بخارية، وهذه تجتمع مرة تحت الجلد ومرة تحت الأغشية المغشية للعظام والعصل، وقد تجتمع كم من مرة في المملة والأمعاء وفيما بين الأمعاء والغشاء المستبط للعصل. (رز، حط ١٢، ٤١، ٩)

- الفرق بين الورم الريحي والورم الرخو أن الورم الرخو ينغمز ويتأثر باليد، والانتفاخ لا ينخفض، ومتى ضربت بيدك عليه سمعت له كصوت الطبل. (رز، حط ١٢، ٤٢، ٢)

ورم رخو في الرئة

- الورم الرخو في الرئة: قد يعرض في الرئة الورم الرخو، ويدل عليه ضيق نفس مع بصاق كثير، ورطوبة في الصدر من غير حرارة كثيرة، ولا حمرة في الوجه، بل رصاصية. (س، ق ٢، ١١٧٥، ٢٣)

ورم ريحي

- الفرق بين الورم الريحي والورم الرخو أن الورم الرخو ينغمز ويتأثر باليد، والانتفاخ لا ينخفض، ومتى ضربت بيدك عليه سمعت له كصوت الطبل. (رز، حط ١٢، ٤٢، ٢)

ورم سقيروس

- الورم المسمى سقيروس: هو ورم صلب لا وجع معه. وهو نوعان: أحدهما لا حسن له. والآخر عسر الحسن. والذي لا حسن له يقال له سقيروس خالص، وهو مما لا يبرأ البتة. والعسر الحسن يقال له سقيروس غير خالص، وهو مما يعسر برؤه. (جا، ش، ٤٢٠، ٢)

ورم صلب

- الورم الصلب: إما أن يكون بعقب الورم

هلكوا بعد التفتح أيضًا بأن تسيل المدة إلى الدماغ. (رز، حط ٣، ٢١، ١٨)

ورم القعد

- في ورم القعد يكون النض في غاية العظم سريعًا متواترًا والحرارة في بدنه كثيرة ويرتفع منه بعد منتهى الحمى سريعًا من عمق البدن ندى حارًا إلا أن حرارته لذيدة غير مكروهة لأن الحرارة والذئع في هذه الحمى أقل منه في جميع أصنافها الأخر. ويكون الوجه أحمر وأشد انتفاخًا مما كان ويميل البول إلى البياض. (رز، حط ١٤، ١٣٣، ٢)

ورم فلفموني

- الورم المعروف بفلفموني على الحقيقة، إن كان حدوثه في اللحم فإنما يحدث من دم غليظ، وتظهر معه العلامات التي ذكرناها قبل، وهي: الوجع الشديد، والضريان، والتمدد، والترضض، والحمرة في اللون، والالتهاب. وإن كان في الجلد فحدوثه عن دم رقيق. (جا، ش، ٣٤٦، ٣)

- الورم المسمى فلفموني بالحقيقة لا يخلو حدوثه من أن يكون إما عن الأسباب البائدة، بمنزلة الجراحة، والفسخ، والقطع، وحرق النار، والتعب من الرياضة، والخلع، والكسر، والقرحة التي تحدث إما من سبب من خارج، وإما من سبب من داخل. (جا، ش، ٣٤٧، ١)

- كل ورم من الأورام التي يسمى واحدها فلفموني فتولد يكون من فضل ينصب إلى واحد من الأعضاء ويحتقن فيه. ولذلك هو يدل على أن هذا الفضل ينبغي أن يستفرغ من ذلك العضو. لكنه إن كان حدوث الورم عن سبب من الأسباب البائدة، ولم يكن في البدن

الحار، وإما بعقب الورم البلغمي الجاسي. منه: إما سيقروس الكائن من دم سوداوي، وإما من العمة السوداء الخالصة وهو السرطان. (رز، حط ١١، ٣١١، ١٠)

ورم صلب في الرئة

- الورم الصلب في الرئة: قد يعرض في الرئة ورم صلب، ويدل عليه ضيق النفس، مع أنه يزداد على الأيام، ويكون مع ثقل وقلة نفث وشدة يبوسة من السعال وتواتره، وربما خف في الأحيان مع قلة الحرارة في الصدر. (س، ق، ١١٧٥، ٢٠، ٢)

ورم صلب في الرحم

- الورم الصلب في الرحم: يدل على الورم الصلب، إدراكه باللمس، وأن يكون هناك عسر من خروج البول والثفل، أو أحدهما. وأما الوجع، فتدل عروضة معها ما لم يصسرطانًا، وإن كان شيئًا خفيًا. وينحف معه البدن، ويضعف، ويخصر الساقان، وترم القدمان، وتهزل الساقان. وربما عظم البطن، وعرضت حالة كحالة الاستسقاء، خصوصًا إذا كانت الصلاة فاشية، وربما عرض منها الاستسقاء بالحقيقة، فإذا لم يتحل الصلاة أسرع إلى السرطانية. وعلامته، أن الورم الصلب سرطان، أو صار سرطانًا. (س، ق، ١٦٨٥، ٢)

ورم الصماخ

- قال (بقراط): الورم الذي في الصماخ ردي ويكون معه حمى واختلاط العقل، وأسرع من يهلك من ذلك الشيان، فأما المشايخ فلأنه لا يكون بهم حمى يفتح ويستريحون منه، وربما

ورم الكبد

- ابن سريون: في الفرق بين ذات الجنب ووجع الكبد. قال: ليس متى وجد إنسان وجعاً في الأضلاع وسعال فإنه ذات جنب لكن إن كان مع ذلك نفث ملون فهو ذات الجنب، فإن لم يكن نفث فقد يمكن أن تكون ذات جنب لم ينضج ويمكن أن يكون ورم الكبد لأن معالين الكبد إذا تمددت أحدث وجعاً في الحجاب والأضلاع وغشائها. ولكن النضج في ذات الجنب صلب لا يشبه نبض ورم الكبد ولا ينبعث من البطن في ذات الجنب يشبه ما في ذات الكبد ولكن لعله ليس ورم الكبد بعد شيء يسيل من البطن فحس المراق، فإن كان هذا فهو في الكبد ورم الكبد. (رز، حطه، ١٦٧، ١٦٨)

- إن ورم الكبد يكون اللون معه رديئاً والتدبير مولداً للسدد والوجع ثقيلاً مفرطاً، وذات الجنب يكون اللون فيها أحمر فإنه يحدث بالذين يكثر الشرب ويكثر فيهم الدم والوجع بنخس شديد، والوجع إذا تنفس أشد كثيراً يستقصى. (رز، حطه، ١٦٨، ٧)

- يشرك ورم الكبد ذات الجنب في السعلة الصغيرة وضيق النفس والوجع في ضلوع الخلف، ويفارق ذات الجنب بأن الوجع ناخس والنبض صلب والسعال يتزايد بعد قليل ويظهر النفث. (رز، حطه، ٧٥، ٦)

- الفرق بين ورم الكبد والورم الذي في عضل البطن بأن ورم الكبد مستدير منقطع من نواحي، وورم العضل مستطيل متصل ما بينه مسافة طويلة. (رز، حطه، ٧٥، ٥)

ورم الكلى

- في الورم في الكلى: إذا ورمت الكلى أحسن به

امتلاء، فإنما تستفرغه منذ أول الأمر بلا خوف، ونجعل استفرغنا له بالأشياء التي ترخى وتحلل، والأشياء التي تجمع المدة، والشرط بالمشاريط. وإن كان حدوثه عن سبب متقدم، فليس نأمن إن نحن التمسنا أن نحلل ما قد حصل في ذلك بالأشياء التي ترخى أن نجذب إليه مما في البدن أكثر مما تحلل منه. (جا، ش، ٣٦٨، ٥)

- للورم المستقر فلعنوني أربعة أوقات: وهي الابتداء، والتزايد، والتمتئ، والانحطاط. ففي الابتداء ينبغي أن يداوى بالأشياء التي تمنع، وتدفع فقط. والأمر في هذه الأشياء أنه ينبغي أن تستعمل من بعد أن يستفرغ جميع البدن بين. وأما في التصاعد، وفي التمتئ، فمن طريق أن هذين الوقتين وسطان فيما بين الابتداء والانحطاط، قد ينبغي أن تكون الأشياء التي يداوى بها أشياء مركبة من أشياء قابضة، وأشياء محللة. وإن تكون الأشياء القابضة في وقت الصعود أكثر، وأقوى، والمحللة في وقت التمتئ أقوى وأكثر. وأما في وقت الانحطاط إذا كانت الحرارة قد خمدت، وطفئت، وبقي في الموضع غلظ أو سواد، وهو الوقت الذي لا تكون العلة فيه فلعنوني بالحقيقة، فيجب أن تداوى بالأشياء التي ترخى، وتحلل، وتستفرغ ما بقي حاصلًا في العضر، ولا يداوى بغيرها. (جا، ش، ٣٧٠، ٦)

ورم في عضل البطن

- الفرق بين ورم الكبد والورم الذي في عضل البطن بأن ورم الكبد مستدير منقطع من نواحي، وورم العضل مستطيل متصل ما بينه مسافة طويلة. (رز، حطه، ٧٥، ٥)

ورم الكلى والمثانة

- بولس قال: يعرف الورم الحارّ العارض في الكلى والمثانة بالتهاب الموضع مع ثقل ووجع وحتى وهذان وقذف مراري صرف، واحتباس البول مع هذه تدلّ على أن الورم في المثانة. (رز، حط ١٠، ٨١، ٦)

ورم المثانة

- الدليل على ورم المثانة راحة الليل إلى الكماد... وقد يعرض مع ورما أو الوجع فيها حتى وسهر وعطش وهذان وفي المرّة وأسر البول. (رز، حط ١٠، ٧٣، ١١)

ورم مركّب

- ما دلائل الورم المركّب؟ أن تجتمع فيه علامات مختلفة من العلامات الدالة على الأورام البسيطة المفردة... ويكون الأغلب عليها علامات النوع الأغلب من الاخلط التي منها تركّب ذلك الورم. (حن، ط، ٦، ٢٩٠)

ورم المعدة

- قال (جالينوس): الورم في المعدة والكبد يحتاج أن يعالج، وتكون الأدوية التي يعالج بها أدوية قابضة، لأنهما إن عولجا بعلاجات مرخبة لا يخالطها شيء من القابضة كان ذلك خطراً. (رز، حط ٥، ٣٢، ١٥)

- إذا حدث في المعدة ورم، فاسقٍ للحار منه خيار شبر وماء عتب الثعلب مع نصف درهم إيارج أو وزن دائق إن كان الورم حارّاً جدّاً والليل ضعيفاً، وإن كان الورم صلباً غليظاً فاسقٍ ثلاثة مثاقيل من دهن الخروع وطبيخ الخيار وشبر وماء الأصول يمرس فيه. (رز، حط ٥، ٥٠، ١)

في أسفل مرق البطن مع وجع غير شديد، فإن ورم غشاء الكلى ومجاري البول لم يحسن، لكن هاج وجع شديد حارّ، ولا يستطيع العليل أن يتصبّ قائماً ولا يمشي، فإن عرضت له حركة ما وسعال وعطاس هاج، ولا يمكنه النوم على بطنه بل يستريح إلى النوم على ظهره. وإن ورمت الكلى وكانت منهما اليمنى كان الوجع والورم عند الكبد لأنها تلتصق الكبد، ومتى ورمت اليسرى كان الورم أشدّ تسفلاً من المراق. (رز، حط ١٠، ٣٣، ٩)

- متى حدث في الكلى ورم كان في أجزائها اللحمية كان الوجع ثقيلاً، يعني أنه يحسن صاحبه مع الوجع شيئاً ثقيلاً، ومتى كانت العلة إنما هي في الغشاء المحيط بالكلى والتجويف الذي فيها وعروقها الضواري وبياب مجرى البول كان الوجع حاداً. (رز، حط ١٠، ٥٣، ١٥)

- إذا كان في الكلى ورم في لحمها نفسه كان منه وجع ثقل نخس به في المواضع الخالية، وإن كان في الغشاء المحيط بها كان منه وجع ناخس، وكذلك إذا كان في تجويفه أو مجرى البول، فإنه يحدث في ورم هذه وجع حاد لا يستطيع العليل أن ينصب قامته ولا ينهض. (رز، حط ١٠، ٥٧، ٧)

- في الورم الصلب في الكلى: متى حدث في الكلى ورم صلب متحجّر لم يحدث معه وجع بل يحسن العليل كأن ثقلًا معلقًا في بطنه ويتبع ذلك ضعف الساق وخدر الورك، ويكون البول قليلاً أبيض من أجل شدّة ضيق الأوعية، ويحدث لذلك استسقاء لأن مائة الدم ترجع إلى الجسم. (رز، حط ١٠، ٦٣، ٩)

إحدى الكيفيتين وهو فيها ضعيف، مثل استحالة الهواء إلى الماء. فإن الهواء يشارك الماء في كيفية الحرارة، وكيفية الحرارة فيه ضعيفة، والبرد في الماء قوي. فإذا قوي عليه الماء، وحاول أن يحيله باردًا في طبعه، انفعّل سهلاً، وبقيت رطوبته، وكان ماء، ليس لأن استحالته في هذه الكيفية هي كونه ماء، بل يستحيل مع ذلك، في صورته التي شرحنا أمرها. وصورته أشدّ إذعائًا للزوال عن مادته إلى صورة المائية من صورة النار. وأما العسر فإن يحتاج المتكوّن إلى استحالة الكيفيتين جميعًا في طبعه. وأما الوسط فيحتاج إلى استحالة كيفية واحدة فقط، لكنها قوية مثل ما تحتاج إليه الأرض في استحالتها إلى النارية، والماء في استحالته إلى الهوائية. (س، شك، ١١، ١٩٠)

وسط الكوكب

- وسط الكوكب هو سيره الوسط في فلكه الخاصّ الخارج المركز. والسير المعدّل هو تقويمه هو حركته في فلك البروج والتعديل ما يزداد على وسطه أو ينقص منه حتى يعلم سيره المعدّل المقيس برأي العين في فلك البروج. (أخ، م، ٨، ٣٣٢)

وسن

- الرسن: هذا الدواء قوته الأولى حارّة، أما في الأولى ممتدّة، وأما في الثانية مسترخية، وكذلك في اليبس، والدليل على ذلك أنه يجلو جلاءً يسيرًا، ويجفّف، وينقي الكليتين ويذهب الكلف من الوجه، وخاصته التي شهر بها هذا الدواء هي المنفعة من عصّة الكلب الكلب. (ش، كط، ٢٢، ٢٥٩)

- دلائل الورم الحار في المعدة: العطش والحمى وحرقة المعدة وسرعة حسّها وتأذيها بما يؤكل. فهذا إياك أن تقيته بل غذه بأغذية ليّنة وأعطه الخيار شبير إن احتجت إلى تليين بطنه، وضع على معدته أقمصة باردة مقلّية من ماء الرمانين والافستين فإنها تمنع الورم أن يتفشّى في جميع المعدة، وإن كان إفراط في الحر والعطش فاسقه ما يسكّن العطش. (رز، حطه، ١٥، ٥٠)

ورم نفخي

- ابن سريون: يفرّق بين الورم النفخي وبين الورم الترهّل: إن النفخي يدافع الأصبع وله صوت إذا ضربته، فأما الترهّل فإن الأصبع تدخل فيه وتبقى مكانه ولا صوت له. (رز، حطه، ١٢، ٣٠، ١٥)

- ليس علاج الورم الرخو وعلاج الورم النفخي علاجًا واحدًا ولا نوعهما واحد، لأن الورم الرخو يحدث عن البلغم، فإذا غمزت عليه بالأصبع انخفض له عمق كبير وأما الانتفاخ فإنما يحدث عندما تجتمع في موضع من البدن ريع نفخية أعني ريحًا بخارية، وهذه تجتمع مرّة تحت الجلد ومرّة تحت الأغشية المغشية للعظام والفضل، وقد تجتمع كم من مرّة في المعدة والأمعاء وفيما بين الأمعاء والغشاء المستبطن للمعضل. (رز، حطه، ١٢، ٤١، ١١)

وزن الأرضيين لإنشاء المياه

- وزن الأرضيين لإنشاء المياه معرفة مقدار صعود مكان على مكان بينهما بعد قليل أو كثير وعلم ذلك بالموازين. (كره، خ، ٣٥، ٢٣)

وسط

- أما السهل فاستحالة عنصر إلى مشاركة في

وسواس

- الطبري قال: الوسواس يكون من الحرّ واليسر وقد صدق، فإن المايخوليا ليس بوسواس بل إنما هو تفزّع وظنون كاذبة. (رز، خطأ، ١٧٠، ١)

- الطبري قال: الوسواس يحدث من الحرّ واليسر، ويعالج بترطيب الرأس ويناس يجتمعون حوله بهتدونه تارة ويعطونه أخرى ويروونه مواضع غلط كلامه، ومما يعظم نفعه لهم نصد عرق الجبهة لأنه يطفئ على المكان أكثر ما بهم، ويرطب الرأس بعد جميع البدن بالأغذية المرطبة. (رز، خطأ، ٢٠٣، ٢)

وسواس سوداوي

- الوسواس السوداوي لا يكون من البلغم البتّة ويكون من الخلط الأسود لا من المرة السوداء الرديّة التي من احتراق الصفراء فإنه إنما يكون من هذا الخلط الاختلاط الردي الذي معه توجب على الناس وحدة شديدة. (رز، خطأ، ٣٦١، ٣)

- قد يكون الوسواس السوداوي: إما أن يكون لأن ما في الدماغ نفسه من الدم الذي في عروقه وقد تغيّر إلى السوداوية وليس دم سائر البدن كذلك، أو يكون الدم الذي في سائر البدن كذلك. (رز، خطأ، ٦١، ٧)

- من الوسواس السوداوي صف آخر يكون ابتداءه من المدة ويسمى المراقى. ويتبع هذه العلّة جشاء حامض ويزاق رطب كثير وحرقة فيما دون الشراسيف وقرقرة تحدث بهم بعد أن يأكلوا بوقت صالح. (رز، خطأ، ٦٢، ١٧)

وضع الموضوع عند غيره

- وضع كل موضوع عند غيره إنما يتقوم من بُعد

ذلك الموضوع عن ذلك الغير ومن نُصبة ذلك الموضوع بالقياس إلى ذلك الغير. فمقابلة المبصر للبصر تفترق من بُعد المبصر عن البصر ومن الجهة التي فيها المبصر بالإضافة إلى البصر. (به، م، ٢٥٤، ١٧)

وقف

- العدد العاد يسمى المشترك فيه، والكسر المسمى للعدد العاد يسمى الوقف، ولا محالة يكون ذلك الكسر موجوداً في كل واحد من المتشاركين؛ ويسمى كل واحد منهما جزء الوقف؛ أو الاشتراك لذلك العدد؛ والثاني يسمى متباينين؛ ولا بعدهما غير الواحد. (كش، مع، ٨٢، ١١)

وقدة سهيل

- وقدة سهيل وهي رياح طلوع الجبهة، لكن سهيل يطلق قريباً منه فيقلب ذكره على ذكرها. (بي، آ، ٢٧٣، ٧)

وقوف الأرض في وسط الهواء

- أما سبب وقوف الأرض في وسط الهواء ففيه أربعة أقاويل. منها ما قيل أن سبب وقوفها هو جذب القلب لها من جميع جهاتها بالسوية فوجب لها الوقوف في الوسط لما تساوت قوة الجذب من جميع الجهات. ومنها ما قيل أنه الدفع بمثل ذلك فوجب لها الوقوف في الوسط لما تساوت قوة الدفع من جميع الجهات. ومنها ما قيل إن سبب وقوفها في الوسط هو جذب المركز لجميع أجزائها من جميع الجهات إلى الوسط لأنه لما كان مركز الأرض مركز الفلك أيضاً وهو مغناطيس الأثقال يعني مركز الأرض وأجزاء الأرض

تكون إلّا بعد الولادة لأن الطفل لا يتمتع إلّا بعد الولادة فهكذا النفس لا تتمتع إلّا بعد مفارقة الجسد لأن موت الجسد ولادة النفس وهي الروح. (ص، ر، ٣، ٥٩، ١٤)

وهم

- إن قوة الوهم والحدس دالة على قوة مزاج الدماغ بأسره، وضعفه دالٌّ على آفة فيه موقوفة إلى أن يتبين أيّ الأفعال الأخرى اختلّ. فمنها فساد قوة الخيال والتصور. (س، ق، ٢، ٨١٣)

- في داخل المَح تجاوبف ثلاثة، وإنها مملوءة من الأرواح الفسائية، وإن تلك الأرواح هي التي تقوم بها القوى التي بها الحسن، وهي التي يسمونها الحسن المشترك. والقوى التي يسمونها الوهم، والتي يسمونها تارة مفكرة وتارة متخيلة والقوى التي يسمونها حافظة وذاكرة. (نف، شق، ٣٣٧، ٤)

لما كانت كلها ثقيلة انجذبت إلى المركز وسبق جزء واحد وحصل في المركز ووقف باقي الأجزاء حولها يعني حول النقط يطلب كل جزء منها المركز فصارت الأرض بجميع أجزائها كرة واحدة بذلك السبب؛ ولما كانت أجزاء الماء أخفّ من أجزاء الأرض وقف الماء فوق الأرض، ولما كانت أجزاء الهواء أخفّ من أجزاء الماء صار الهواء فوق الماء والنار لما كانت أجزاؤها أخفّ من أجزاء الهواء صارت في العلو مما يلي فلك القمر. والوجه الرابع ما قيل في سبب وقوف الأرض في وسط الهواء هو خصوصية الموضع اللائق بها. (ص، ر، ١، ١١٣، ٥)

ولادة

- إن الولادة ليست شيئاً سوى مفارقة الجنين الرحم. (ص، ر، ١، ١٦٩، ٨)

- الولادة أيضاً كون قد ابتدأ، والموت غايته التي إليها المنتهى، وكما أن ثمرة مسقط النطفة لا

ي

كيفية، وإما على أنه جسم مفرد لا يخالطه شيء، وإما على أنه جسم مختلط، ووجدنا أن الأسطقس ليس هو الكيفية ولا الجسم الممتزج، فقد بقي أن يكون الأسطقس إنما هو الذي هو مفرد غير ممتزج ولا مختلط، لكنه ذو كيفية بسيطة وذلك هو الماء والنار والهواء والأرض. (ش، رط، ٥٦، ١٣)

يابس

- قال ارسطاطاليس في كتاب الكون والفساد: والرطب واليابس قد يقال كل واحد منهما على أنحاء كثيرة. وذلك أنَّ اليابس موضوع ثبالة الرطب والمبتل، وقيالة الرطب اليابس والمتعقد. (جج، مر، ٣٩٦، ١١)
- إنَّ اليابس هو ما يعسر انحيازه بحيثٍ غريب ويسهل انحيازه بحيثٍ خاص. (جج، مر، ٣٩٦، ١٥)
- إن الرطب هو الذي يتشكّل وينخرق بسرعة، واليابس هو الذي يقبل ذلك ببطء. (س، شس، ٢٦، ١٦)
- إن الرطب من شأنه أن يوطب اليابس، واليابس من شأنه أن ييبس الرطب. (س، شك، ١٧١، ١٥)
- اليابس هو الذي في طباعه ممانع، إلّا أن في طباعه إمكان قبول ذلك عند تكلف يجشمه القاسر إياه، فتكون نسبة الرطوبة، من هذا الوجه، ومن حيث هي هكذا، إلى البيوسة قريباً من نسبة الأمر العدمي إلى الأمر الوجودي. فيكون الإحساس بالرطوبة ليس إلّا أن لا يرى مانع ومقاوم، والبيوسة أن يرى مانع ومقاوم. فالرطوبة وحدها لا تثبت عند الحسن من جهة اللمس وحده جسمًا، والبيوسة تثبت ذلك. (س، شك، ١٨٧، ١٢)
- لما كان الحار والبارد والرطب واليابس، كل واحد منها يقال على ثلاثة أوجه: إما على أنه

- تقول (إبن رشد): إن الحار والبارد والرطب واليابس يقال كل واحد منها: إما بإطلاق وهي الكيفيات الموجودة في الأسطقسات الأربعة التي لا يشوبها شيء غيرها، وإما بالإضافة. وهذه أنواع: أحدها الكيفيات التي يشوبها غيرها، ولكن هي الغالبة في الممتزج والمقومة لجوهره، مثل قولنا في الدم إنه حار رطب، وفي الدهن والشحم، وفي العظام والغضاريف والأظفار، أنها باردة يابسة. والثاني ما يقال ذلك فيه بالإضافة إلى جنسه أو نوعه. وليس يقال هذا بالمقايسة في الكيفيات فقط، بل وفي العظم والصخر والسرعة والإبطاء. أما ما يقال إنه حار أو يابس بالإضافة إلى جنسه، فهو الذي يتوهم فيه أنه قد جاز المتوسط في ذلك الجنس، مثل ما تقول في الكلب إنه حيوان بارد يابس، بالإضافة إلى المعتدل في جنسه الذي هو الحيوان وهو الإنسان مثلاً. وأما الذي يقال فيه إنه حار أو بارد رطب أو يابس بالمقايسة إلى نوعه، فهو الذي يقال بالمتوسط في ذلك النوع. ذلك أننا نقول في الإنسان إنه حار يابس بالقياس إلى الإنسان المعتدل، وهو الوسط في مزاجه من حيث هو إنسان، وهو الذي لا تقدر أن تقول فيه إنه حار أو بارد أو رطب أو يابس ولا سمين ولا قضيف، ولا يصدق عليه شيء

الحارّ إلى هيئة من الاجتماع والتشكّل مضادة لمقتضى طبيعته، إذا كانت يابسة، فلا يجب إلا إذا بطلت طبيعته؛ وإما على سبيل أن لا يتفعل الرطب لكثرتة إذا قوبلت بالقوة المحيطة، فلا يستحيل إلى مادة تحفظ الحارّ، فلا يتولّد حارّ بعد. وإذا انفصل الحاصل من الحارّ، صاعداً، لم يكن مدد يحفظ اتّصاله، كما يعرض عند كثرة دهن السراج. وهذا في المرتبات. وإذا شئت أن تتحقّق فعليّة الحارّ والبارد، ولا فعليّة الرطب واليابس، فانظر ما يمتريك من ملاسة الطبعيتين. (س، شك، ١٧٤، ١١)

ياقوت

- أعلم أن أشرف الجواهر وأكرمها الياقوت وهو على أنواع: أبيض وأصفر وأزرق وروماني. وطبع الياقوت حارس يابس وخاصيته أن كل جوهر ينماح ويذوب في النار سوى الياقوت فإنه لا تعمل النار فيه، وكلما كان في النار أطول يكون لونه أحسن وإذا جعل في الفرج يذهب السوداء ويزيد في الحرارة. وإذا استصحب الياقوت ووصل إلى بلدة فيها وباء لا يضرّه الوباء بإذن الله تعالى وخاصية أخرى لا يعمل فيه شيء سوى الماس. (جج، ع، ١٠٦، ١٣)

- قال (الخازني) - معدن الياقوت جزيرة سرانديب وفي الجبال التي تحاذيها. والياقوت الأحمر ترتيبه: (أ) الرماني (ب) البهرماني (ج) الأرجواني (د) اللحمي (هـ) الجناري (و) الورد. وألوان سائر الأصفر والأكهب والأخضر والأبيض والأسود. (خز، مح، ١٣٧، ١٩)

من الأسماء التي تدلّ عن الخروج عن الاعتدال في صفة من الصفات. (ش، رط، ٨٩، ٥)

- نقول (إبن رشد): إن الحار والبارد والرطب واليابس ليس يدلّ على معنى واحد عند اليونانيين، وذلك أنهم يوقعون مرة الاسم المشتقّ على الكيفية نفسها، ومرة يرفعونها على الجسم الحامل للكيفية؛ مثال ما يوقعونه على الكيفية قولهم: لون أبيض. وذلك أن البياض هاتنا هو صفة للون، واللون إسم من أسماء الكيفية المختصّة بها. ومثال إيقاعهم إياه على الجسم الحامل له قولهم: هذا الأسود فار، وهذا الأبيض تلج. فإسم الحار والبارد والرطب واليابس مرة يدلّ عليه به على الجسم الحامل لها، ومرة يدلّ به على الكيفيات أنفسها. لكن أسماء الكيفيات المختصّة بها غير المشتقة لا تدلّ إلا على الكيفية فقط، فإنه لا يقال الجسم يوسة ولا رطوبة، وإنما يقال الجسم يابس أو رطب. ولذلك لا يقع في أمثال هذه الأسماء غلط، وإنما يقع الغلط في الإسم المشتقّ. (ش، رط، ٩٣، ٩)

- إن الحارّ والبارد والرطب واليابس الذي بالفعل، يقال على الكيفيات التي في الغاية، ويقال على الغالب من الكيفيات الموجودة في الممتزج، وبالقياص إلى المعتدل من جنسه أو نوعه أو أي شيء اتفق. (ش، رط، ١٤١، ٥)

يابس ورطب

- إن اليابس والرطب موضوعان للحارّ والبارد، ويفعل كل واحد منهما فيه فعلاً تابعاً للتسخين والتبريد. والرطب واليابس لا يفعلان في الحارّ والبارد شيئاً إلا بالعرض، مثل الخنق المنسوب إلى الرطوبة. والخنق هو إما على وجه يضطرّ

يبس

ياقوت أحمر

- اليبس على وجهين: ييبس محسوس يستقى ظاهراً، ويبس بالقوة ويستى باطناً. وكذلك الحرارة والبرودة والرطوبة فإنها تنقسم هذين القسمين بأعبائهما. (جج، ك، ٣٠، ١٦)

- لليبس مراتب: إحداها وهي المرتبة الأولى أن يكون إنما ييبس الأعضاء التي من جوهر رطب التي أخذت في الانعقاد والجمود بمنزلة الشحم واللحم إذا ذابا وانحلا. والمرتبة الثانية أن تكون الرطوبة التي منها تفتذي الأعضاء قد قلت فيبس البدن، وهذه الرطوبة موجودة في الأعضاء كلها ماثبة فيها بمنزلة الرفاذ، وهذه الرطوبة لن يمكن أن تخلف إلا بالغذاء، ولهذا صار مداواة هذه الأعراض مما يعسر. ولليبس في الجسم مرتبة أخرى وهو من قلة الدم واستعمال الأطعمة القابضة والأشربة، والأدوية الجارية هذا المجرى أضرت الأشياء. (رز، حطه، ٤، ١١)

- جميع ما عدّه جالينوس من أنواع اليبس أربعة: أسهلها التي تجفّ به الرطوبات التي في تجويف العروق الصغار وهو أول ييبس يعرض للبدن وذلك أنه لم يمكن أن تجفّ الرطوبات التي في خلل الأجزاء، والثاني بعده التي تجفّ به الرطوبات التي في خلل الأجزاء، والثالث الذي لم تجفّ به الرطوبات التي للأعضاء أنفسها الخاصة بجوهرها لكن تجفّ به بعد رطوبات الأعضاء القريبة العهد بالجمود كالشحم واللحم الرطب، والرابع أن تجفّ رطوبات الأعضاء الصلبة كالقلب والمعدة ونحوهما. (رز، حطه، ١٢، ١٥)

- اليبس من طباعه أن يحيل الصّد إلى مشاكلته.

- لون الياقوت الأحمر يترتب فيما بين طرفين: أحدهما أقصى الغاية المطلوبة منه والآخر أقصى الرذالة التي تسقط عندها الرغبة فيه. فأجوده الرماني ثم البهرماني ثم الأرجواني ثم اللحمي ثم الجلناري ثم الوردى. (بي، ج، ٣٣، ١٥)

- من أشباه الياقوت الأحمر نوع يستى كركند أي الياقوت الأصم لأنه منعقد ضعيف الشفاف كدر لا يجاوز قيمته ما يوازنه من الياقوت الأكهب. (بي، ج، ٥١، ٣)

- قال (الخانزي) - معدن الياقوت جزيرة سراتديب وفي الجبال التي تحاذيها. والياقوت الأحمر تربيته: (أ) الرماني (ب) البهرماني (ج) الأرجواني (د) اللحمي (هـ) الجلناري (و) الوردى. واللوان سائره الأصفر والأكهب والأخضر والأبيض والأسود. (خز، مح، ١٣٧، ٢٠)

يبروح

- يبروح: النامية: أصل اللّفاح البرّي، وهو أصل كل لفّاح، شبيه بصورة الناس، فلهذا يستى يبروح. فإن اليبروح إسم صنم الطبيعي، أي لنبات هو في صورة الناس، سواء كان معنى هذا الاسم موجوداً أو غير موجود، وكثير من الأسماء يدل على معنى غير موجودة. وصورة اليبروح الموجودة خشب أغبر إلى التفّنت كبار كالقنيط الكبير. ... الخواص: مخدر وله دمة وله عصارة، وعصارته أقوى من دمته، ومن أراد أن يقطع له عضو سقي ثلاث أبولوسات منه في شراب، فيسبت. وقيل: إن الأصل منه إذا طبخ به العاج ست ساعات ليّنة وسلس قياده. (س، ق، ١، ٥٤٧، ١٨)

تقدّمت الذؤابة الخضراء، وربما ظهرت في الشيء المحترق إحداهما ولم تظهر الأخرى. (جج، مر، ٤٣٠، ١٤)

- حدّ البيوسة أن تكون صلبة كمدّة ناشفة أو هباء لا جزء له يقلّ بالجمع ويكثر بالتفريق. (جج، مر، ٤٧٤، ١٠)

- أما الصورة المقوّمة لذات الأرض فهي السكون الذي هو ضدّ الغليان. والتالية المتّمة لها البرودة، والتالية للبرودة البيوسة والتالية لها تماسك أجزائها. (ص، ز، ٤٧، ١١)

- إن البيوسة نوعان: إحداها تابعة للحرارة وهي فاضلة، والأخرى تابعة للبرودة وهي رذلة. وذلك أن البيوسة التابعة للحرارة هضمة نضجة، والتي تتبع البرودة فجّة غير نضجة. ومثال ذلك بيوسة الباقوت والبلور وأشباهها. (ص، ز، ٤٧، ١٤)

- أما البيوسة في بعضها (الأجسام) فهي من أجل حركة تلك الأجزاء كلها أو سكونها كلها، ومن أجل هذا صارت النار حارّة يابسة من أجل أن أجزائها الهبولى فيها كلها متحرّكة، وصارت الأرض باردة يابسة من أجل أن أجزائها الهبولى كلها ساكنة. (ص، ز، ٣٣٨، ٣)

- إن الرطوبة هي الكيفية التي بها يكون الجسم قابلاً للنحو الأول من القبول، والبيوسة هي التي بها يكون الجسم قابلاً للنحو الثاني من القبول فلا يستبعد أن يكون الهواء رطباً، وإن كان لا يلتصق؛ إذ الالتصاق ليس لنفس كون الشيء رطباً بل للغلط. والهواء إذا غلظ، فصار ماء، صار أيضاً على صفة الملازمة والالتصاق. (س، شك، ١٥٣، ١٧)

- الكيفيات الملموسة الأولى هي هذه الأربعة: اثنتان منها فاعلتان، وهما الحرارة والبرودة،

فالبيس من شأنه أن يجمد. (س، شف، ٢٣٦، ١٤)

- إن سبب الانعقاد والجمود هو ضرورة البيس. (ش، آخ، ٩٧، ١٤)

بيس الجلد

- بيس الجلد: إذا كان قوياً شديداً، فهو علامة تعمّ التعب، وإحراق الشمس. إلا أن ذلك يعرض في إحراق الشمس مع التهاب في العينين وفي الرأس، ويعرض في التعب خللاً من التهاب العينين والرأس. (ج، ش، ٧٣، ٥)

بيس الفم

- إن بيس الفم يكون على وجهين: أحدهما البيس الحقيقي، وهو أن لا يكون ريق، والثاني البيس الكاذب، وهو أن يكون اللعاب عذباً لزجاً، لكنه جفّ بسبب حرارة بخارية تتأدّى إليه، فيجب أن تفرّق بين البيس، وجفوف الريق اللزج على الفم، فإن ذلك يدلّ على البيس، وهذا على رطوبة لزجة، أمّا منبعثة من المعدة، أو نازلة من الرأس. (س، ق، ١٢٤٦، ١٧)

بيوسة

- حدّ البيوسة أنها المفترقة بين الأشياء المجتمعة تفرّقاً طبيعياً. (جج، مر، ١١٠، ١)

- أمّا البيوسة فهي أتعّب ما في الأمور وأعظمه وهي الأشياء التي تلحق كل شيء تشف أو مشقّق أو ناقص، ولونها إلى الزرقة ما هي وفيها نبذة من بياض. وتراها في النار إذا كان المحترق بالنار كثير البيوسة خرجت فيه ذؤابة زرقاء قبل الخضراء، فإذا كانت الرطوبة أكثر

اللمس وحده جسمًا، واليُوسَة تثبت ذلك.
(س، شك، ١٨٧، ١٥)

- يرى "جالينوس" أن الحرارة تولّد اختلاط العقل والهذيان، ليلحق بهذا الطيش وسرعة وقوع البدائن وافتتان العزائم، وأن البرودة تولّد البِلادة وسكون الحركة، وليلحق بهذا بطء الفهم وتعدّر الفكر والكسل؛ وأن اليُوسَة تفعل السهر ويدلّ عليها السهر. وليشترط في هذا ما لم يكن عن الرطوبات البورقية، ولم يكن مع ثقل في الدماغ، ودوام استفراغ الفضول أو غير ذلك من دلائل الرطوبة، فإن الرطوبة المألحة والبورقية بشهادة "جالينوس" نفسه، تفعل أثرًا كما في المشايخ. وأما الرطوبة، فتفضل النوم المستغرق، واشترط مع نفسك الشرط المذكور. (س، ق، ٢، ٨٢٣، ١١)

- أما اليُوسَة فهي طبيعة الأرض وقوامها، وهي غاية الكثافة. (بغ، مع، ١٤٩، ١٥)

- أما الرطوبة واليُوسَة فقتوتان منفعلتان. وذلك أن الرطوبة هي السهولة الانحصار من غيرها عسيرة الانحصار من ذاتها، واليُوسَة بالعكس، أعني أنها عسيرة الانحصار من غيرها سهولة الانحصار من ذاتها. (ش، كف، ١١٠، ٨)

- تقول (ابن رشد): إن الرطوبة واليُوسَة... مبادئ الكيفيات الانفعالية، وذلك أنه لا يمكن في الشيء المختلط أن ينفعل إلا من جهة الرطوبة ولا أن يتمسك بصورة ذلك الانفعال إلا باليُوسَة. فإن الرطوبة متى خالطت اليُوسَة قبلت اليُوسَة الحدّ والشكل، واليُوسَة متى خالطت الرطوبة كان لها قوام وتمسك بالشكل والحدّ كما يظهر ذلك في صناعة الخزف. (ش، آ، ٩٤، ٣)

- إن اليُوسَة تعرض للأشياء التي شأنها أن تبيس

ولكونهما فاعلتين ما تحدّان بالفعل، بأن يقال إن الحرارة هي التي تفرّق بين المختلفات، وتجمع بين المتشاكلات، كما تفعله النار. والبرودة هي التي تجمع بين المتشاكلات وغير المتشاكلات كما يفعل الماء. واثنان منفعلتان وهما الرطوبة واليُوسَة، ولكونهما منفعلتين ما تحدّان بالانفعال فقط. فيقال إن الرطوبة هي الكيفية التي بها يكون الجسم سهل الانحصار والتشكّل بشكل الحاوي الغريب، وسهل الترك له. واليُوسَة هي الكيفية التي بها يسر انحصار الجسم وتشكّله من غيره، وبها يسر تركه لذلك. ولذلك فإن الجسعين الرطبين سهل اتصّالهما مع التماس، ويصعب، أو لا يمكن تفريقهما عن التماس المحفوظ إلى أن يتفرّقا بل عن الاتصال بسهولة جدًا. واليابس بالخلاف من ذلك. فلهذا ما تسمّى تانك فاعلتين وهاتان منفعلتين، وإن كان الحارّ والبارد كل واحد منهما يفعل في الآخر كما يتفعل منه. وكذلك كل واحد من الرطب واليابس يفعل في الآخر، ويتفعل منه. لكنه إذا قيس الحارّ والبارد إلى الرطب واليابس وُجد الرطب واليابس لا يؤثّران فيهما، وُجدا يؤثّران في الرطب واليابس، مما نعلمه بعد من حال الحل والمعدّد وغير ذلك. (س، شك، ١٥٤، ٩)

- اليابس هو الذي في طباعه ممانع، إلّا أن في طباعه إمكان قبول ذلك عند تكلف يجشّمه القاسر إياه، فتكون نسبة الرطوبة، من هذا الوجه، ومن حيث هي هكذا، إلى اليُوسَة قريبًا من نسبة الأمر العدمي إلى الأمر الوجودي. فيكون الإحساس بالرطوبة ليس إلّا أن لا يُرى مانع ومقاوم، وبالْيُوسَة أن يُرى مانع ومقاوم. فالرطوبة وحدها لا تثبت عند الحسن من جهة

- اليرقان والأرقان هما صفاران، وهو أن تصفر عينا الإنسان ولونه لامتلاء مرارته واختلاط المرّة الصفراء بدمه، يقال أرق الرجل، فهو ماروق. (أخ، م، ١٨٨، ١٦)

- إعلم أن اليرقان تغتير فاحش من لون البدن إلى صفرة، أو سواد لجريان الخلط الأصفر، أو الأسود إلى الجلد وما يليه بلا عفونة، لو كانت لصحبها غب في الصفراء، أو ريع في السوداء. وسبب الأصفر في أكثر الأمر هو من جهة الكبد، ومن جهة المرارة. وسبب الأسود من الطحال. وقد يكون من الكبد، وقد يتفق أن يكون سبب الأصفر والأسود معًا هو المزاج العام للبدن. (س، ٢، ١٣٩٨، ٢٤)

- وَالْيَرَقَانُ شَاهِدٌ بِالْجِسْرِ
وَصُفْرَةُ الْبَوْلِ عَلَى ذَا الْجِنْسِ
أَوْ لَا فَإِنَّ الْجِسْمَ جِدًّا فَايِدُ
مِنْ بَلَقَمٍ أَوْ مِنْ مِزَاجٍ بَارِدُ
وَإِنْ بَدَأَ أَخْمَرَ أَوْ كَالسَّارِ
دَلٌّ عَلَى قَرْطٍ مِنَ الْمَرَارِ
أَوْ كَانَ كَالْكُرَّاثِ وَالزَّنْجَارِ
دَلٌّ عَلَى خُبْنٍ وَسُقْمٍ جَارِ
وَإِنْ بَدَأَ أَشْرَدَ فَالْبُرُودَةُ
فِي جِسْمِهِ مُزْمِنَةٌ شَدِيدَةٌ
وَإِنْ يَكُنْ مِنْ سَرَضٍ ذِي جِدَّةٍ
دَلٌّ عَلَى مَزِيدٍ قَرِيبِ الْمُدَّةِ
(س، أر، ٤٣، ١٢)

- منها (الأمراض) ما سُمّي من قبَل عرضه كاليرقان فإن هذا المرض سُمّي من قبَل العرض التابع له وهو اللون الأصفر. وقال المفتر إن هذا المرض سُمّي باسم طائر أصفر اللون ذهبي

من الحرّ والبرد، وكذلك يظهر أيضًا أن الأشياء تتربط من كليهما. وقد ينبغي أن ننظر في هذا فنقول (ابن رشد): أما اليبوسة فحدثها عن الحرارة بالذات وأولًا، وذلك أن من شأن الحرّ أن يغني الرطوبة المائية التي في الممتزج حتى تغلب الأرضية فيعرض اليبس له. والسبب في ذلك أن رطوبة الماء لما كانت مقترنة في أصل كيانها بالبرد، وكان الحرّ من شأنه أن يفسد البارد لزم ضرورة أن يفسد الرطوبة المائية ويحليها. (ش، آخ، ٩٥، ٦)

يرقان

- في اليرقان ... أصحاب اليرقان متى لم تنقأ أبدانهم من الممار حدثت عليهم حميات وذلك أنه لا بد للخلط المراري الذي هو ذا تدفعه الطبيعة عن البدن إذا هو لم يخرج أن يعفن، فإن كان سبب اليرقان ورمًا في الكبد أو سدًا فإنه كافي في استجلاب الحمى. (رز، حط، ٧، ١٤٢، ٨)

- إنه قد يكون اليرقان على طريق البهرا والكبد سليمة، وقد يكون كثيرًا إذا فسد الدم كله من لفع الهوام أو عن الأظعمة الموجبة لذلك من غير أن يكون في الكبد سدة ولا ورم حار. (رز، حط، ٧، ١٤٢، ١٦)

- ابن ماسويه في الحميات؛ قال: اليرقان يحدث عن المرارة ومن الكبد ومن مجاري المرّة ومن العروق كلها ومن الأغذية والسوم ومن البهرا، فأما في أمر الكبد فإذا حدث فيها سد أو أورام صلبة تسد أو رخوة تبطل قوتها وفعلها. (رز، حط، ٧، ١٥١، ٦)

- علامة اليرقان الحادث عن العروق ألا يكون في الكبد ثقل ولا هناك حرارة ولا عطش. (رز، حط، ٧، ١٥١، ١١)

يرقان أصفر

- إن اليرقان الصفراوي، إما أن يكون لكثرة تولّد الصفراء، أو لامتناع استغراغها. وكثرة ما يتولّد منها، إما بسبب العضو المولّد، أو بسبب المادة التي منها تتولّد، أو لأسباب غريبة. والعضو المولّد في الطبع هو الكبد، فإنها إذا سخنت جدّاً للأسباب المسخنة، أو الأورام في الكبد، وفي مجاري الصفراء، أو لسدد تحتبس المرّة، أو لمرارة، أو لحرارة مزاج المرّة، فتسختن الكبد جدّاً، أحدثت الصفراء على ما علمت في مواضعه. (س، ق، ٢، ١٣٩٩، ٣)

- كل يرقان أصفر، أو أسود، يكون سببه البدن كله، فهو بسبب العروق المنبئة في البدن، ويكون فساد استحالة الدم إلى مادة الاستسقاء اللحمي الكائنة منه، إن لم يكن هناك فساد ظاهر في الكبد، بل كان في العروق فقط. وقد يمكنك أن تعلم أن اليرقان الأسود قد يكون للكثرة، وقد يكون للاحتباس، وعلى قياس ما قيل في الأصفر، وقد تجتمع اليرقانات معاً، إما لأن الصفراء المنتشرة يعرض لها وللمخالطها من الدّم الاحتراق، فيصير سوداء، وترتّب الخلطان، أو لأن في الجانبين جميعاً آفة، أعني جانب الكبد والمرارة، وجانب الطحال. (س، ق، ٢، ١٤٠٠، ٢١)

يعاقبة

- أما يعاقبة فأكثرهم القبط ومن حوالي مصر، ولهم أيام يستعملونها في شهور السريانيين يتفقون في بعضها ويختلفون في الأخرى. أما الاتفاق فمن جهة اشتهاها قبل حدوث الثّباين في المذهب، وأما الاختلاف فلاختصاص

يظهر في حميم الصيف في القفار الخراب يستى باليونانية اقطاروس. (بخ، ط، ٥٤، ٧)

يرقان أسود

- أما اليرقان الأسود الذي بسبب البدن كله، فإما لشدة حرارة البدن فيحرق الدّم سوداء، أو لشدة برده فيسجّده ويسوده. (س، ق، ٢، ١٤٠٠، ٢٠)

- كل يرقان أصفر، أو أسود، يكون سببه البدن كله، فهو بسبب العروق المنبئة في البدن، ويكون فساد استحالة الدم إلى مادة الاستسقاء اللحمي الكائنة منه، إن لم يكن هناك فساد ظاهر في الكبد، بل كان في العروق فقط. وقد يمكنك أن تعلم أن اليرقان الأسود قد يكون للكثرة، وقد يكون للاحتباس، وعلى قياس ما قيل في الأصفر، وقد تجتمع اليرقانات معاً، إما لأن الصفراء المنتشرة يعرض لها وللمخالطها من الدّم الاحتراق، فيصير سوداء، وترتّب الخلطان، أو لأن في الجانبين جميعاً آفة، أعني جانب الكبد والمرارة، وجانب الطحال. (س، ق، ٢، ١٤٠٠، ٢١)

يرقان أسود كبدي

- أما اليرقان الأسود الكبدي، فربما كان لشدة حرارة الكبد، فيحرق الدّم إلى السوداء، وتكثر السوداء في البدن، فإن أعانه من الطحال والمجاري معاون، تمّ الأمر. وربما كان لشدة بردها، فيمتكّر لها الدّم ويسود. وقد يكون ذلك البرد مع يبس، وقد يكون مع رطوبة، وقد يكون بسبب أورام باردة وصلبة. (س، ق، ٢، ١٤٠٠، ١٧)

أكثر تعريفاً من اليقظة وذلك لأن تعريقه على سبيل الاستيلاء على المادة لا على سبيل التحليل الرقيق المتمثل. (س، ق، ١، ١٢٨، ١٨)

- أما اليقظة، فحال للحيوان عند انتصاب روحه النفساني إلى آلات الحسّ والحركة يستعملها، وأما السهر فإفراط في اليقظة وخروج عن الأمر الطبيعي، وسببه المزاجي، وهو الحرّ واليسر لأجل نارية الروح، فيتحرك دائماً إلى خارج. والحرّ أشدّ إيجاباً للسهر وأقدم إيجاباً، وقد يكون السهر من بورية الرطوبة المكتنة في الدماغ، أو للوجع، أو للفكر العامة. (س، ق٢، ٨٨١، ١٢)

- وَالْيَقَظَةُ الَّتِي عَلَى الْإِنْسَانِ
تُحَرِّكُ الْإِحْسَاسَ فِي نَشَاطٍ
وَتُبْعَثُ الْقُوَّةَ فِي الْأَعْمَالِ
وَتُنْظِفُ الْجِسْمَ مِنَ الْأَثْقَالِ
وإنَّ ثَمَادَتِ يَقَظَةٍ كَانَتْ أَرْقَى
تُخْدِتُ لِلنَّفْسِ كَرَبًا وَقَلْبًا
وَتُنْجِلُ الْأَزْوَاجَ وَالْأَبْدَانَا
وَتُنْفِذُ السُّخْنَاتِ وَالْأَلْوَانَا
تُعَوِّزُ الْعَيْنَ وَتُرْزِي الْهَضْمَا
وَتُبْطِلُ الْفِكْرَ وَتَبْرِي الْجِسْمَا
(س، أر، ٢٤، ٢)

يكون

- "يكون" تؤخذ بعدة معان: فإلى جانب ما يكون على الإطلاق، ما يصير بالكون هذا الشيء، بينما الكون المطلق لا يتعلق إلا بالجواهر وحدها. (أر، ط، ٦٠، ١٦)

المذهب والبقعة بذلك دون الآخر وإيام آخر مضافة إلى صومهم الأكبر والأسابيع المنسوبة إلى مشاهير الأيام وفيها اتفاق واختلاف كما في الأولى. (بي، آ، ٢٨٨، ٩)

يعقوبية

- النصارى مفرقون فرقاً: فالأولى منهم الملكية وهم الزّوم وإنما سمّوا بذلك لأنّ ملك الروم على قولهم وليس بالروم سواهم. والثانية النسطورية منسوبون إلى نسطورس المظهر لرايهم في سنة سبعمائة وثيّف وعشرين للاسكندر. والثالثة اليقوبية وهذه معازم فرقه وفيما بينهم في الأصول التي هي الأقانيم اللاهوتية والناسوتية والاتحاد اختلافات يتباينون لها. ومنهم فرقة تسمى الأريوسية ورايهم في المسيح أقرب إلى ما عليه أهل الإسلام وأبعد ممّا يقول به كافة النصارى. (بي، آ، ٢٨٨، ٤)

يقظة

- النوم شديد الشبه بالسكون، واليقظة شديدة الشبه بالحركة، لكن لهما بعد ذلك خواص يجب أن نعتبر فنقول (إين سينا): إن النوم يقوّي القوى الطبيعية كلها بحقن الحرارة الغريزية ويرخي القوى النفسانية بترطيبه مسالك الروح النفساني وإرخائه إياها وتكديدها جوهر الروح ومنع ما يتحلل، ولكنه يزيل أصناف الإعياء ويحسّ المستفرغات المفرطة لأن الحركة تزيد المستعذات للسيلان إمالة، إلا ما كان من المواد في ناحية الجلد فربما أعان النوم على دفعه لحصره الحرارة داخلاً، وتوزيعه الغذاء في البدن واندفاع ما قرب من الجلد بحقن ما بعد، ولكن اليقظة في هذا أبلغ، على أن النوم

يوأقيت

من المشرق إلى المغرب على قطبيه. (بي، آ،

١٤، ٥)

- اليوم من جهة اللغة يتناول النهار مفردًا مرة ويتناول مجموع النهار مع ليلة أخرى. (بي، قم، ١٠، ٦٤)

- اليوم بيلته هو الزمان الذي يقع بين كون الشمس إما على الأفق طالعة أو غاربة وإما على نصف النهار، وبين عودها إلى هناك بعد دورة واحدة تامة بالحركة الأولى؛ ومقداره دورة من أدوار معدّل النهار مع زيادة ما يطلع منه مع القوس التي يقطعها الشمس في ذلك اليوم بيلته؛ ولكون ما يقطعها الشمس مختلفًا فإنها تقطع في النصف البعيد من الأرض قسبًا أصغر، وفي النصف القريب قسبًا أكبر. وأيضًا ما يطلع من معدّل النهار مع القسي من فلك البروج مختلف، فإنه تارة يكون أصغر منها وتارة يكون أكبر؛ يكون مقادير الأيام بلياها مختلفة، لكن اختلافها غير محسوس في يوم أو يومين لصغر التفاوت، ويحسّ به في أيام كثيرة. (صي، ته، ٣، ٢٥٩)

- أما اليوم، فهو زمان مفارقة الشمس دائرة نصف النهار والأفق، إلى عودها إليه بحركة الكل، وهذا الزمان زائد على دورة المعدّل بقدر قوس منه، تطلع مع مسير الشمس في اليوم. والأيام تخالف بعضها بعضًا؛ لأن الشمس تقطع كل يوم قوسًا من البروج غير الذي تقطع في الأيام الآخر. (صي، زف، ١٤٠، ٤)

يوم قمرى

- اليوم القمري جزء من ثلاثين من المدة التي بين اجتماعين أوسطين. فتمت فُرُض في الشهر وقت واستخرج وسطا النيرين وألقي وسط الشمس من وسط القمر، وقُسّم ذلك البُعد

- أما اليواقيت فأحجار صلبة حارة بإسبة شديدة اليبس رزينة صافية شفاقة مختلفة الألوان بين أحمر وأصفر وأخضر وأزرق، وأصلها كلها ماء عذب وقف في معاندتها بين الأحجار الصلدة والصخور والصفوان زمانًا طويلًا فغلظ وصفا وتغل وأنضجته حرارة المعدن لطول وقوفه فاتحدت أجزاؤه وصارت صلبة لا تذوب في النار البتة لقلّة دهنيته ولا تفرغ لغلظ رطوبته بل يزداد حسن لونه. (ص، ٢، ١٠٠، ١٠)

- اليواقيت بالقسمة الأولى أنواع: منها الأبيض والأكعب والأصفر والأحمر، ولم يعمّ منها في هذه الصفة غير أشخاص الأحمر. (بي، ج، ٣٢، ٢٠)

- قيل: خير اليواقيت بعد أنواع الأحمر هو المورد الأصفر ثم الأكعب وأدونه الأبيض - قال الأخوان الرازيان، أن القطعة الواحدة ربما جمعت جميع الألوان وأنه قد وقع إليهما واحدة كذلك ترُجبت من كل لون حتى حوت الحمرة والصفرة والخضرة والكعبة والبياض. (بي، ج، ٧٤، ٩)

- لا يقوم على النار من أنواع اليواقيت غير أحمره، وأن لوني أصفره وأكعبه ينسلخان عنها في الحتمى. (بي، ج، ٨٢، ١٥)

يوم

- إنَّ اليوم بيلته هو عودة الشمس بدوران الكلّ إلى دائرة قد فُرُضت ابتداءً لذلك اليوم بيلته أيّ دائرة كانت إذا وقع عليها الاصطلاح وكانت عظيمة لأنَّ كلَّ واحدة من العظام أفق بالقوّة. أعني بالقوّة أنّه يمكن فيها أن يكون أفقًا لمسكن ما ويدوران الكلّ حركة الفلك بما فيه المرثية

على ما قُسم عليه أولاً فتخرج دقائق ماضية ومن
اليوم المنكسر القمري. (بي، قم ٢،
٩٦٦، ١٠)

الأوسط بينهما على سبق القمر الأوسط ليوم
أعني فضل ما بين مسيري النيرين الأوسط ليوم
خرج أيام قمرية تامة من عند الاجتماع
المتقدّم، وما بقي يُضرب في ستين ويُقسم



الفَهَّارِسُ



فهرس الموضوعات وجذورها

أبعاد القمر من مركز	أبار	أبر
العالم	إبتداء المرض	بدأ - مرض
أبعاد الكواكب	إبتزاز	بزز
أبعاد الكواكب عن	إحتلال	بلل
الأرض	إبدال النسبة	بدل - نسب
أبعاد المبصرات	أبدان	بدن
أبعاد المبصرات	أبدان البلاء الحارة	بدن - بلد - حرر
المطرقة	أبدان البلاء المعتدلة	بدن - بلد - عدل
أبعاد نغمة مختلفة	أبدان الحيوان	بدن - حيا
التمليدات	أبدان سقيمة	بدن - سقم
أبنة	أبدان صحيحة	بدن - صحح
أبهل	أبريق	برق
أبيض	إبصار	بصر
أبيض الشعر	إبصار بالبدية	بصر - بده
أبين المبصرات	إبصار بتقدم المعرفة	بصر - قدم - عرف
إتساع ثقب العنى	أبصار طبيعية	بصر - طبع
إتساع جرم العنى	إبطاء	بطأ
إتساع الحدة	إبطاء التعليم	بطأ - علم
إتصال	إبطاء اللحن	بطأ - ذهن
إتصال بين الأعضاء	أبعاد	بعد
إتصالات الكواكب	أبعاد آلة النغم المظمى	بعد - ألل - نغم - عظم
إتفاق	أبعاد القمر	بعد - قمر
إتفاق النغم وتآخيها		
أتون		
أتون		
أثر - صيغ		
أثار الأصباغ		
بعد - قمر - ركز - علم		
بعد - كوكب		
بعد - كوكب - أرض		
بعد - بصر		
بعد - بصر - فرق		
بعد - نغم - خلف - مدد		
أبن		
بهل		
بيض		
بيض - شعر		
بين - بصر		
وسع - ثقب - عنب		
وسع - جرم - عنب		
وسع - حدق		
وصل		
وصل - عضا		
وصل - كوكب		
وفق		
وفق - نغم - آخا		
أتون		
أثر - صيغ		

أثار الشمس	أثر - شمس	أجزاء الرأس اللدانية	جزأ - رأس - ذوت
أثار علوية	أثر - علا	أجزاء الزمان	جزأ - زمن
أثار القمر	أثر - قمر	أجزاء العالم	جزأ - علم
أثر	أثر	أجزاء القدم	جزأ - قدم
أنفال معادلة لنقل واحد	نقل - عدل - نقل - واحد	أجزاء مشاهدة بالحس	جزأ - شهد - حس
أنقل جسم	نقل - جسم	أجزاء المكان	جزأ - مكن
إنثا عشر	ثني - عشر	أجزاء المنطق	جزأ - نطق
إنثان	ثني	أجزاء النفس الخاصة	جزأ - نفس - خصص
أثير	أثر	أجساد	جسد
إجاص	أجص	أجساد ذائبة	جسد - ذوب
أجام	أجم	أجساد في جواهر	جسد - جواهر
إجتماع الشمس والقمر	جمع - شمس - قمر	أجسام	جسم
إجتماع الماء في الرثة	جمع - ميه - روى	أجسام أربعة بسيطة	جسم - ربع - بسط
أجرام	جرم	أجسام أرضية	جسم - أرض
أجرام أسطوانية	جرم - أسطقس	أجسام بسيطة	جسم - بسط
أجرام سماوية	جرم - سما	أجسام بيض كثيفة	جسم - بيض - كثف
أجرام متساوية في	جرم - سوا - عظم	أجسام ثقال	جسم - ثقل
العظم		أجسام جزئية	جسم - جزأ
أجرام متساوية في القوة	جرم - سوا - قوي	أجسام الحيوان	جسم - حيا
أجرام متكافئة في	جرم - كفا - جنس	أجسام رطبة	جسم - رطب
الجنس		أجسام سماوية	جسم - سما
أجرام مختلفة في	جرم - خلف - جنس	أجسام سماوية فاعلة	جسم - سما - فعل
الجنس		أجسام سيالة	جسم - سيل
أجرام مختلفة في	جرم - خلف - عظم	أجسام صناعية	جسم - صنع
اليعظم		أجسام طبيعية	جسم - طبع
أجرام مختلفة في القوة	جرم - خلف - قوي	أجسام عظيمة	جسم - عظم
أجرام مستديرة	جرم - دور	أجسام عنصرية	جسم - عنصر
أجرام مضبئة	جرم - ضيا	أجسام عنصرية مشغلة	جسم - عنصر - فعل

أجسام مشقة متلونة	جسم - قبل - شرح	أجسام غير قابلة
أجسام مصمتة مجوفة	جسم - حلل	التشريح
جوف	جسم - فلك	أجسام غير منحلّة
أجسام مضية من	جسم - قبل - شرح	أجسام فلكية
ذواتها	جسم - كون - فسد	أجسام قابلة التشريح
أجسام مولدة	جسم - كثف	أجسام كائنة فاسدة
أجسام نيرة	جسم - كثف - لون	أجسام كثيفة
أجفان	جسم - ميل - دور	أجسام كثيفة متلونة
أجناس	جسم - بخر	أجسام لها ميل مستدير
أجناس الأدوية	جسم - رقق	أجسام متبخرة وغير
أجناس الأسباب		متبخرة
أجناس الأمراض	جسم - رقق	أجسام مترققة وغير
أجناس أمراض الشعر		مترققة
أجناس الأمراض	جسم - سوي - ثقل	أجسام متساوية الثقل
المفردة	جسم - سوي - قوي	أجسام متساوية القوى
أجناس الأنعام	جسم - شبه - جزأ	أجسام متشابهة الأجزاء
أجناس الأنعام القوية	جسم - قوس	أجسام متقوسة ولا
أجناس الأنعام اللينة		متقوسة
أجناس الحركات	جسم - لون	أجسام متلونة
أجناس الحفنيات	جسم - لون - قوي	أجسام متلونة قوية
أجناس حيوانات	جسم - مدد	أجسام متمددة وغير
العالم		متعددة
أجناس القولنج الأول	جسم - حرق	أجسام محترقة
أجناس الكيف	جسم - خلف - ثقل	أجسام مختلفة الثقل
أجناس مجهولات	جسم - ركب	أجسام مركبة
أجناس الملائكة	جسم - دور	أجسام مستديرة
أجناس النبط	جسم - قوم - حرك	أجسام مستقيمة الحركة
أجوف	جسم - شعل - ذوب	أجسام مشتعلة وذائبة
وحد	جسم - شفف	أجسام مشقة
أحاد		

إحتباس	حبس	إختلاج	خلج
إحتباس الطمث	حبس - طمث	إختلاج الأبدان	خلج - بدن
إحتباس الطمث وقتله	حبس - طمث - قتل	إختلاط	خلط
إحتراق	حرق	إختلاط الدهن	خلط - ذهن
إحتراق الكوكب	حرق - كوكب	إختلاط الدهن	خلط - ذهن - هذي
إحتقان	حقن	والهذيان	
أحجار	حجر	إختلاف أصغر وأعظم	خلف - صغر - عظم
أحد عشر	وحد - عشر	إختلاف أعضاء	خلف - عضا - حيا
أحداث نفسانية	حدث - نفس	الحيوانات	
إحراق	حرق	إختلاف البلدان	خلف - بلد
إحساس	حسس	إختلاف الدم	خلف - دمي
إحساس البصر	حسس - بصر	إختلاف زاوية	خلف - زوي - عطف
إحساس البصر بالمبصرات	حسس - بصر	الإنعطاف	
إحساس الحاس	حسس	إختلاف شعور أمم	خلف - شعر - أمم
أحكام الشهور في الإسلام	حكم - شهر - سلم	الأقاليم	
أحكام النجوم	حكم - نجم	إختلاف المدن	خلف - مدن
أحلام	حلم	إختلاف وضع العضو	خلف - وضع - عضو
أحمد بول	حمد - بول	إختناق	ختنق
أحوال الألحان والنغم	حول - لحن - نغم	إختناق الأرحام	ختنق - رحم
أحوال بدن الإنسان	حول - بدن - أنس	إختيار	خير
أحوال الدماغ	حول - دماغ	أخذ جذر العدد	أخذ - جذر - عدد
أحوال القلب	حول - قلب	آخر الإنسان	آخر - أنس
أحوال النفس	حول - نفس	آخر التراب	آخر - ترب
أحوال النساء	حول - نفس	آخر الحيوان	آخر - حيا
أحياز طبيعية بسيطة	حوز - طبع - بسط	آخر الماء	آخر - ميه
إخبار لا حقيقة له	خبر - لا - حقق	آخر المعادن	آخر - عدن
أخبار	خبر	آخر النار	آخر - نور
إختبار الأشياء	خبر - شيا	آخر النبات	آخر - نبت
		آخر الهواء	آخر - هوا

إخراج المجهولات	خرج - جهل	إدراك البصر لتجسم	درك - بصر - جسم
أخراس	خرس	الأجسام	
أخص أصناف	خصص - صنف -	إدراك البصر لتقدير	درك - بصر - قعر -
الحميات	حمي	السطح	سطح
أغلط	خلط	إدراك البصر للإتصال	درك - بصر - وصل
أغلط أربعة	خلط - ربع	إدراك البصر للأجسام	درك - بصر - جسم -
أغلط بدن الإنسان	خلط - بدن - أنس	الصقيلة	صقل
أغلط رديئة	خلط - ردا	إدراك البصر للاختلاف	درك - بصر - خلف
أغلط مرارية	خلط - مرر	إدراك البصر للأقسام	درك - بصر - عظم
أغلق	خلق	إدراك البصر للبعد	درك - بصر - بعد
أغلق النفس	خلق - نفس	إدراك البصر للتشابه	درك - بصر - شبه
أخصم القدم	خمس - قدم	إدراك البصر للفرق	درك - بصر - فرق
إدراك	درك	إدراك البصر للحركة	درك - بصر - حرك
إدراك الأبصار مقدار	درك - بصر - قدر -	إدراك البصر للحسن	درك - بصر - حسن
الكوكب	كوكب	إدراك البصر للخشونة	درك - بصر - خشن
إدراك أبعاد المبصرات	درك - بعد - بصر	إدراك البصر للسكون	درك - بصر - سكن
إدراك بالإنعكاس	درك - عكس	إدراك البصر للشفيف	درك - بصر - شفف
إدراك بالبداة	درك - بده	إدراك البصر للشكل	درك - بصر - شكل
إدراك بالبديهة وبالتأمل	درك - بده - أمل	إدراك البصر للظل	درك - بصر - ظلل
إدراك بالتأمل التام	درك - أمل - تم	إدراك البصر للظلمة	درك - بصر - ظلم
إدراك بالقياس	درك - قيس	إدراك البصر للمعد	درك - بصر - عدد
إدراك بالإلهام	درك - لهم	إدراك البصر للعظم	درك - بصر - عظم
إدراك البصر	درك - بصر	إدراك البصر للقيح	درك - بصر - قبح
إدراك البصر شكل	درك - بصر - حوط	إدراك البصر للكثافة	درك - بصر - كثف
محيط المبصر		إدراك البصر للمبصرات	درك - بصر
إدراك البصر لاستواء	درك - بصر - سوي	إدراك البصر للملاسة	درك - بصر - ملس
السطح		إدراك البصر للوضع	درك - بصر - وضع
إدراك البصر لأنواع	درك - بصر - نوع -	إدراك البصر للون	درك - بصر - لون
الحسن	حسن		

أدوية أفعالها ثوانث	دوا - فعل - ثلث	إدراك البصر لنوعية	درك - بصر - نوع
أدوية أفعالها ثوانٍ	دوا - فعل - ثني	المبصر	
أدوية أكالة للحم	دوا - أكل - لحم	إدراك البصر لهيئة	درك - بصر - هيا -
أدوية بازهرية ومخلصة	دوا - بازهري - خلص	سطح المبصر	سطح
أدوية جاذبة	دوا - جذب	إدراك بالمعرفة	درك - عرف
أدوية حارة	دوا - حرر	إدراك الحاس	درك - حسس
أدوية حافظة للشعر	دوا - حفظ - شعر	إدراك حاسة البصر	درك - حسس - بصر
أدوية الخدر	دوا - خنر	إدراك الصوت	درك - صوت
أدوية داملة	دوا - دمل	إدراك الصورة على ما	درك - صور
أدوية شافية	دوا - شفي	هي عليه	
أدوية العين	دوا - عين	إدراك مائيات	درك - ميه - بصر
أدوية غذائية	دواء - غذا	المبصرات	
أدوية غير مقحية	دوا - قبح	إدراك مائية اللون	درك - ميه - لون -
أدوية فتاحة وجلاءة	دوا - فتح - جلا	والضوء	ضوا
أدوية قابضة لأفواه	دوا - قبض - فوه -	إدراك ماهيات	درك - موه - بصر
العروق	عرق	المبصرات	
أدوية محرقه	دوا - حرق	إدراك الماهية	درك - موه
أدوية مخلخله	دوا - خلخل	إدراك المبصر في	درك - بصر - وضع
أدوية مدرة للبن	دوا - درر - لبن	موضعه	
أدوية مدرة للبول	دوا - درر - بول	إدراك المبصر الواحد	درك - بصر - وحد
أدوية مدرة للطمث	دوا - درر - طمث	إدراك المبصرات	درك - بصر - أمل
أدوية مدرة للمني	دوا - درر - مني	بالتأمل	
أدوية مسكنة للأوجاع	دوا - سكن - وجع	إدراك المبصرات	درك - بصر - أمل -
أدوية مصلبة	دوا - صلب	بالتأمل والمعرفة	عرف
أدوية معدنية	دوا - عدن	إدراك المبصرات	درك - بصر - ألف
أدوية مقربة ومسددة	دوا - غري - سد	المألوفة	
أدوية مفردة	دوا - فرد	إدراك النفس للمعاني	درك - نفس - عني -
أدوية مفردة ملبنة	دوا - فرد - لين	المبصرة	بصر
أدوية مقiche	دوا - قبح	إدمان السكر	دمن - سكر

أدوية مكتفة	دوا - كنف	أركان أربعة	ركن - ربع
أدوية ملينة	دوا - لين	أرواح	روح
أدوية منبئة للحم	دوا - نبت - لحم	إزالة الصداع	زول - صدع
أدوية منقية للصدر	دوا - نقي - صدر -	إزدرداد بالحمري	زرد - مري
والرئة	روى	إزدواج	زوج
أدوية موسعة لأفواه	دوا - وسع - فوه -	أزلي	أزل
العروق	عرق	أزمان	زمن
إذابة	ذوب	أزمان أربعة	زمن - ربع
أذن	أذن	أزمان الأمراض	زمن - مرض
أذنان	أذن	أزمة الإيقاع	زمن - وقع
أذى	أذى	أزمة طلوع أنصاف	زمن - طلع - نصف -
إرادة	رود	فلك البروج	فلك - برج
أراضٍ	أرض	أزواج	زوج
أربعة	ربع	أزياج	زيج
إرتعاش	رعش	أس	أسس
إرتفاع	رفع	أسابيع	سبع
إرتفاع من الظل	رفع - ظلل - سوا	أسباب	سبب
المستوي		أسباب انتقال العضو	سبب - نقل - عضا
إرتفاع من الظل	رفع - ظلل - عكس	أسباب أنواع النبض	سبب - نوع - نبض
المعكوس		أسباب الأوجاع	سبب - وجع
إرتياض السمع	روض - سمع	أسباب بالبخت	سبب - بخت
أرحام	رحم	أسباب بالعرض	سبب - عرض
أرحام الحيوان	رحم - حيا	أسباب البخار في	سبب - بخر - أبر
أرز	أرز	الآبار	
أرض	أرض	أسباب التخمة	سبب - تخم - ملا
أرض رخوة	أرض - رخي	والإمتلاء	
أرض صرفة	أرض - صرف	أسباب الترطيب	سبب - رطب
أرضون	أرض	أسباب تزايد الأعضاء	سبب - زيد - عضا -
أركان	ركن	وتقصانها	نقص

أسباب تغير الأبدان	سبب - غير - بدن	أسباب القرحة	سبب - قرح
أسباب تغير الهواء	سبب - غير - هوا	أسباب قروح الرئة	سبب - قرح - روى
أسباب تمامية	سبب - نعم	أسباب القولنج البلغمي	سبب - بلغم
أسباب جلب القولنج	سبب - جلب	أسباب القولنج الثقلي	سبب - ثقل
أسباب الحركات الغير	سبب - حرك - غير -	أسباب القولنج الريحي	سبب - روح
الطبيعية	طبع	أسباب القولنج الورمي	سبب - ورم
أسباب الخشونة	سبب - خشن	أسباب الكحل	سبب - كحل
أسباب دفع القولنج	سبب - دفع	أسباب اللذة	سبب - لذذ
أسباب الرياح	سبب - روح	أسباب مؤثرة في القلب	سبب - أثر - قلب
أسباب زيادة العظم	سبب - زيد - عظم -	أسباب مادية	سبب - مدد
والغد	غدد	أسباب المحققات	سبب - جفف
أسباب السعال البادية	سبب - سعل - بدا	أسباب مشتركة للصحة	سبب - شرك - صحح
أسباب السعال الواصلة	سبب - سعد - وصل	والمرض	- مرض
أسباب سعة المجاري	سبب - وسع - جري	أسباب المنص	سبب - منص
أسباب سكون الوجع	سبب - سكن - وجع	أسباب ممرضة	سبب - مرض
أسباب السل	سبب - سل	أسباب النبض	سبب - نبض
أسباب الصرع	سبب - صرع	أسباب نقصان العظم	سبب - نقص - عظم
أسباب صورية	سبب - صور	والغدد	- غدد
أسباب ضعف الأعضاء	سبب - ضعف - عضا	أسباب الوجع	سبب - وجع
أسباب ضعف البصر	سبب - ضعف - بصر	أسباب الورم	سبب - ورم
أسباب ضيق المجاري	سبب - ضيق - جرر	أسبق	سبق
أسباب عظم الأعضاء	سبب - عظم - عضا -	أسبوع	سبع
وصغرها	صغر	إستئناس	أنس
أسباب عظم النبض	سبب - عظم - نبض	إستحالة	حول
أسباب العفونة	سبب - عفن	إستحالة في الجوهر	حول - جوهر
أسباب العمى	سبب - عمي	إستحالة الكائنات	حول - كون - فسد
أسباب فاعلة للأجسام	سبب - فعل - جسم -	الفاسادات	
المتشابهة	شه	إستحمام	حمام
أسباب فاعلية	سبب - فعل	إستخراج أسباب البرء	خرج - سبب - برا

إستخراج الأشياء	خرج - شياً - خفي	إستقراء	قرأ
الخفية		إستشاق	نشق
إستخراج المسألة	خرج - سأل	إستواء	سوي
إستخراج وزن كميات	خرج - وزن - كم -	أسد	أسد
الأدوية	دوا	أسرب	سرب
إستخراج وزن كفيات	خرج - وزن - كيف -	أسرع وأبطأ	سرع - بطأ
الأدوية	دوا	أسطام	سطم
إستدارة	دور	أسطقس	أسطقس
إستدلال من طبيعة	دلل - طبع - عضا	أسطقس الأس	أسطقس - أسس
المضو		أسطقسات	أسطقس
إسترخاء	رخي	أسطقسات البدن	أسطقس - بدن
إسترخاء اللسان	رخي - لسن	أسطوانة	سطن
إستسقاء	سقي	أسطوانة قائمة	سطن - قوم
إستسقاء ريحي	سقي - روح	أسطوانة مستديرة	سطن - دور
إستسقاء زقي وطبلي	سقي - زقي - طبل	أسطوانة مضلمة	سطن - ضلع
إستسقاء لحمي	سقي - لحم	أسفل	سفل
إستعلاء	علا	أسفل الأرض	سفل - أرض
إستعلاء الكواكب	علا - كوكب	إسفين	سفن
إستعمال البساط	عمل - بسط	إسقاط البواسير	سقط - بسر
إستعمال العلاج	عمل - عالج - دوا	إسم الشيء الواحد	سما - شياً - وحد
بالأدوية		إسم الغذاء	سما - غذا
إستعمال النار	عمل - نور	إسم القوة	سما - قوي
إستفراغ	فرغ	إسم المبدأ	سما - بدأ
إستفراغ بالفصد	فرغ - فصد	أسماء أزمات العرب	سما - زمن - عرب
إستفراغ البدن	فرغ - بدن	أسماء أسابيع العرب	سما - سبع - عرب
إستفراغ الجسم	فرغ - جسم	أسماء الكفيات	سما - كيف
إستفراغ ذريع	فرغ - ذرع	أسماء اللاكن	سما - لالاً
إستفراغ الفضول	فرغ - فضل	أسماء ليالي العرب	سما - ليل - عرب
إستفراغات مفرطة	فرغ - فرط	أسنان	سنتن

إسهال	سهل	أشياء برآنية مفردة	شيأ - برن - فرد
إسهال كبدي	سهل - كبد	أشياء بالقوة وبالفعل	شيأ - قوي - فعل
إسهال معوي	سهل - معي	أشياء تابعة للأمزاج	شيأ - تبع - مزج
أسود الشعر	سود - شعر	أشياء تابعة لهيئات	شيأ - تبع - هيا -
أسيلم	سلم	الأعضاء	عضا
أشجار	شجر	أشياء جامدة	شيأ - جمد
أشخاص	شخص	أشياء خارجة عن الطبع	شيأ - خرج - طبع
أشخاص الحيوانات	شخص - حيا	أشياء خواص	شيأ - خصص
أشخاص فلكية	شخص - فلك	أشياء ذائبة	شيأ - ذوب
أشراط	شرط	أشياء ذوات المقادير	شيأ - ذوت - قدر
إشراق الأضواء	شرق - ضوا	أشياء طبيعية	شيأ - طبع
أشربة	شرب	أشياء غائبة	شيأ - غيا
أشرف العلوم	شرف - علم	أشياء غير مركبة	شيأ - غير - ركب
أشعار	شعر	أشياء فوق الطبيعة	شيأ - فوق - طبع
أشق	شقق	أشياء لزجة	شيأ - لزج
أشكال	شكل	أشياء مانعة من الحفر	شيأ - منع - حفر -
أشكال البحار	شكل - بحر	والإنشاء	نشأ
أشكال الرأس الغير	شكل - رأس - طبع	أشياء متحركة	شيأ - حرك
الطبيعية		أشياء متمدة	شيأ - مدد
أشكال فاضلة	شكل - فضل	أشياء متوالية الطبع	شيأ - تلي - طبع
أشكال مرتبة	شكل - ريع	أشياء محترقة	شيأ - حرق
أشكال مستقيمة	شكل - قوم - خطط	أشياء محسوسة	شيأ - حس
الخطوط		أشياء مختلطة	شيأ - خلط
أشل	أشل	أشياء مركبة	شيأ - ركب
أشياء	شيأ	أشياء مشمومة	شيأ - شمم
أشياء أبدية الوجود	شيأ - أبد - وجد	أشياء مفردة كثيرة	شيأ - فرد - كثر
أشياء إرادية	شيأ - رود	أشياء مقولة بإشتراك	شيأ - قول - شرك -
أشياء أزلية	شيأ - أزل	الاسم	سما
أشياء برآنية جوائية	شيأ - برن - جون	أشياء مكوّنة	شيأ - كون

أشياء هشة	شياً - هشش	أصناف النار	صنف - نور
أصابع	صبع	أصناف النبض	صنف - نبض
أصابع رجل الإنسان	صبع - رجل - أنس	أصناف النبض البسيطة	صنف - نبض - بسط
أصابع صفر	صبع - صفر	أصناف النبض المرحبة	صنف - نبض - ركب
إصبع	صبع	أصناف الوجع	صنف - وجع
أصحاب التجربة	صحب - جرب	أصوات	صوت
أصحاب اللبحة	صحب - ذبح	أصوات الآلات	صوت - آل
أصحاب السل	صحب - سلل	للصوت	
أصحاب الصرع	صحب - صرع	أصوات الأوتار	صوت - وتر
أصحاب القولنج	صحب - قولنج	أصوات حادة	صوت - حدد
إصطباد	صيد	أصوات حادة وغلظة	صوت - حدد - غلظ
أصل الأمراض	أصل - مرض	أصوات الحيوانات	صوت - حيا - نفس
أصل الروح	أصل - روح	المتنفس	
أصل العالم	أصل - علم	أصوات حيوانية	صوت - حيا
أصناف الأطعمة	صنف - طعم	أصوات طبيعية	صوت - طبع
أصناف الأعضاء	صنف - عضا	أصوات غليظة	صوت - غلظ
أصناف الإعياء	صنف - عيا	أصوات في الأذن	صوت - أذن
أصناف الألحان	صنف - لحن	أصوات متصلة	صوت - وصل
أصناف ألوان العين	صنف - لون - عين	أصوات معتدلة	صوت - عدل
أصناف الحركة	صنف - حرك	أصوات معتدلة مثزنة	صوت - عدل - وزن
أصناف اللديدان	صنف - دود	أصوات منفصلة	صوت - فصل
أصناف السحنة	صنف - سحن	أصوات المياه	صوت - ميه
أصناف السموم	صنف - سم	أصول أريمة	أصل - ربع
أصناف القولنج	صنف - قولنج	أصول أعضاء الجسوم	أصل - عضا - جسم
أصناف القوى	صنف - قوي	أصول الأعضاء	أصل - عضا - فرع
أصناف المتوسطات	صنف - وسط - قبل	وفروعها	
والمقابلات		أصول الألحان	أصل - لحن - بدأ
أصناف المزاج	صنف - مزج	ومبادئها	
أصناف مزاج القلب	صنف - مزج - قلب	أصول أولى للعلم	أصل - أول - علم

أصول الإيقاعات	أصل - وقع	أطوار طبيعية	طور - طبع
أصول العلوم الفلسفية	أصل - علم - فلسف	أطيب البلاد	طيب - بلد
أصول النغمات	أصل - نغم	أظافر	ظفر
إضافة	ضيف	أظفار الطيب	ظفر - طيب
أضداد	ضدد	أظلال	ظلل
أضعف	ضعف	اعتبارات جبرية	عبر - جبر
أضغاث	ضغث	إعتبارات هندسية	عبر - هندس
أضلات المثلث	ضلع - ثلث	إعتدال السحنة	عدل - سحن
أضلاع	ضلع	إعتدال في الدماغ	عدل - دمع
أضلاع متقابلة	ضلع - قبل	إعتدال قوام البول	عدل - قوم - بول
إضمحلال	ضحل	أعداد	عدد
أضمد	ضمد	أعداد طبيعية	عدد - طبع
أضمد المعدة والكبد	ضمد - معد - كبد	أعداد متباينة	عدد - بين
أضواء	ضوأ	أعداد متناسبة	عدد - نسب
أضواء أول	ضوأ - أول	أعداد مجسمة	عدد - جسم
أضواء ثوان	ضوأ - ثني	أعداد مجسمة متشابهة	عدد - جسم - شبه
أضواء الشمس	ضوأ - شمس	أعداد مجسمة مكعبة	عدد - جسم - كعب
أضواء ضعيفة	ضوأ - ضعف	أعداد مسطحة	عدد - سطح
أضواء عرضية	ضوأ - عرض	أعداد مسطحة متشابهة	عدد - سطح - شبه
أضواء قوية	ضوأ - قوي	أعداد نظيرة في النسبة	عدد - نظر - نسب
أضواء الكواكب	ضوأ - كوكب - جرم	أعذب المياه	عذب - ميه
وأجرامها		أعراض	عرض
أضواء منعكسة	ضوأ - عكس	أعراض آفات الأفعال	عرض - أف - فعل
أضواء نافذة	ضوأ - نفذ	أعراض جسمانية	عرض - جسم
أضواء واللوان	ضوأ - لون	أعراض حالات الأبدان	عرض - حول - بدن
أطباء	طب	أعراض الحميمات	عرض - حمم
أطراف الحركة	طرف - حرك	أعراض دالة على	عرض - دال - مرض
أطرية	طري	الأمراض	
أطعمة قابضة	طعم - قبض	أعراض طبيعية	عرض - طبع

أعراض فوق الأرض	عرض - فوق - أرض	أعظم	عظم
أعراض في الأرض	عرض - أرض	أعمال	عمل
أعراض القولنج	عرض - قولنج	أعمى	عمى
أعراض المالبخوليا	عرض - مالبخوليا	أعز	عز
أعراض متأخرة	عرض - آخر	إعوجاج الحدة	عوج - حدق
أعصاب	عصب	أعور	عور
أعصاب دماغية	عصب - دمع	أعياه	عيا
أعصاب العين	عصب - عين	إعتلاء	غذا
أعضاء	عضا	أغذية	غذا
أعضاء آلية	عضا - ألى	أغذية حيوانية	غذا - حيا
أعضاء آلية مرئية	عضا - ألى - ركب	أغذية دوائية	غذا - دوا
أعضاء باردة رطبة	عضا - برد - رطب	أغذية رطبة	غذا - رطب
أعضاء بسيطة	عضا - بسيط	أغذية يابسة	غذا - يس
أعضاء تدبيرها من	عضا - دبر - نفس	أغراض المداواة	غذا - دوا
أنفسها		أغشية	غشي
أعضاء التوليد	عضا - ولد	أغلاط البصر	غلط - بصر
أعضاء الجسم الرئيسة	عضا - جسم - رأس	أغلاط البصر	غلط - بصر - عكس
أعضاء حارة رطبة	عضا - حرر - رطب	بالانعكاس	
أعضاء الحيوان الدئمي	عضا - حيا - دما	إلهاء	غما
أعضاء ذكية الحس	عضا - ذكا - حس	آفات الأفعال	أفف - فعل
أعضاء رئيسة	عضا - رأس	آفات البول	أفف - بول
أعضاء عالية	عضا - علا	آفات حركات العين	أفف - حرك - عين
أعضاء لا تجويف لها	عضا - لا - جوف	الإرادية	- رود
أعضاء لا حس لها	عضا - لا - حس	آفات الخلقة	أفف - خلق
أعضاء لها تجويف	عضا - جوف	آفات السمع	أفف - سمع
أعضاء متشابهة	عضا - شبه - جزأ	آفات الكبد	أفف - كبد
الأجزاء		أفاعيل مفردة	فعل - فرد
أعضاء مغتذية	عضا - غذا	آفة البصر	أفف - بصر
أعظام المبصرات	عظم - بصر	آفة الشم	أفف - شمم

أفة الصوت	أف - صوت	أفلاك الكواكب	فلك - كوكب
أفة عصب السمع	أف - عصب - سمع	أفلاك متحيرة	فلك - حير
أفة العين	أف - عين	أفلاك محيطية بالأرض	فلك - حوط - أرض
أفة في الفعل	أف - فعل	أفلاك ممثلة	فلك - مثل
أفة الهضم	أف - هضم	أفول	أفل
أفراد	فرد	أفيون	أفيون
أفراد الكسور المربغة	فرد - كسر - ركب	أقاليم	قلم
إفراط الإسهال	فرط - سهل	أقاليم سبعة	قلم - سبع
إفراط سيلان الرحم	فرط - سيل - رحم	إقامة	قوم
أفضل التفث	فضل - نفث	أقاويل	قول
أفعال	فعل	أقاويل شعرية	قول - شعر
أفعال إنسانية	فعل - أنس	إقترانات الكواكب	قرن - كوكب
أفعال جزئية	فعل - جزأ	إقترانات النغم	قرن - نغم
أفعال حيوانية	فعل - حيا	أقداح	قدح
أفعال الدواء	فعل - دوا	أقدار	قدر
أفعال الشفاء	فعل - شفي	أقدار متناسبة	قدر - نسب
أفعال الصحة	فعل - صحح	أقراص الأفيون	قرص
أفعال القوى	فعل - قوي	أقراص الأنبرياريس	قرص
أفعال قوى الأدوية	فعل - قوي - دوا -	أقراص البفسج	قرص
المفردة	فرد	أقراص البفسج	قرص
أفعال الكواكب	فعل - كوكب	سقمونيا	
أفعال مرغبة	فعل - ركب	أقراص البفسج	قرص
أفعال مفردة	فعل - فرد	المفردة	
أفعال وإنفعالات كلية	فعل - كلل	أقراص الخشخاش	قرص
أفق	أفق	أقراص الريوند	قرص
أفق حسي	أفق - حسس	أقراص السنبل	قرص
أفق حقيقي	أفق - حقق	أقراص الكافور	قرص
أفلاك	فلك	أقراص الكهريا	قرص
أفلاك التداوير	فلك - دور	أقراص المعقل	قرص

أقسام التدابير	قسم - دبر	آلات التنفس	ألل - نفس
أقسام الحركة	قسم - حرك	آلات التنفس والغذاء	ألل - نفس - غذا
أقسام الزمان	قسم - زمن	آلات الحلو	ألل - حلق - موسيقى
أقسام القولنج البسيط	قسم - قولنج - بسط	الموسيقية	
أقسام المثلث	قسم - ثلث	آلات اللذوب	ألل - ذوب
أقسام منطقة البروج	قسم - نطق - برج	آلات الساعات	ألل - سما
أقطار	قطر	آلات الصوت	ألل - صوت
أقطار أكر الأركان	قطر - أكر - ركن -	آلات محببة	ألل - حذب
الأريمة	ربع	آلات المنجنيق	ألل
أقطار الكواكب	قطر - كوكب	آلات النغم المشهورة	ألل - نغم - شهر
إقتال من الطعام	قلل - طعم	آلام	الم
أكالة الرحم	أكل - رحم	آلة	ألل
أكر الأفلاك	أكر - فلك	آلة اللوق	ألل - ذوق
أكر الكواكب الخمسة	أكر - كوكب - خمس	آلة السمع	ألل - سمع
إكسير أبيض	إكسير - بيض	آلة الشم	ألل - شمم
إكسير أبيض تام	إكسير - بيض - تمم	آلة طبق المناطق	ألل - طبق - نطق
إكسير أحمر تام	إكسير - حمر - تمم	إلتحام	لحم
إكسير تام	إكسير - تمم	إلتصاق الجفن بالعين	لصق - جفن - عين
إكسير ذائب	إكسير - ذوب	إلتقاء	لقي
أكلة	أكل	إلتواء	لوى
إكليل	كلل	ألحان	لحن
إكليل الملك	كلل - ملك	ألحان كاملة	لحن - كمل
أكوار	كور	ألحان مسموعة في	لحن - سمع - ألل
أكوان مطلقة	كون - طلق	الآلات	
آلات	ألل	ألحان مطلوبة	لحن - طلب
آلات الأوتار	ألل - وتر	ألحان معدلة	لحن - عدل
آلات الأوتار المطلقة	ألل - وتر - طلق	ألحان الموسيقى	لحن - موسيقى
آلات تدابير المقاتير	ألل - دبر - عفر	ألنام	لغم
آلات تدابير الكيمياء	ألل - دبر - كمي	ألنفاذ	لفظ

ألفاظ دالة	لفظ - دلال	أمراض باردة يابسة	مرض - برد - يس -
ألم	ألم	مادية	مدد
إلهيات	أله	أمراض البيضية	مرض - بيض
ألوان	لون	أمراض التركيب	مرض - ركب
ألوان الأجسام الصقيلة	لون - جسم - صقل	أمراض تفرق الإتصال	مرض - فرق - وصل
ألوان البول	لون - بول	أمراض ثقب العنبي	مرض - ثقب - عنب
ألوان الجلد	لون - جلد	أمراض الجفن	مرض - جفن
ألوان دموية	لون - دمي	أمراض الجلدية	مرض - جلد
ألوان الشعر	لون - شعر	أمراض جنسية	مرض - جنس
ألوان العنينة	لون - عنب	أمراض حادة	مرض - حلد
ألوان في البصر	لون - بصر	أمراض حارة وطية	مرض - حر - رطب
ألوان قوية	لون - قوي	أمراض حارة يابسة	مرض - حر - يس
ألوان المبصرات	لون - بصر	أمراض الحلق	مرض - حلق
ألوف	ألف	أمراض الخريف	مرض - خرف
أم الصبيان	أمم - صبي	أمراض الخلقة	مرض - خلق
أم غيلان	أمم - غيل	أمراض الدماغ	مرض - دماغ
أمارات	أمر	أمراض الرئة	مرض - روى
إمتحان ونجربة	محن - جرب	أمراض الربيع	مرض - ريع
إمتداد الضوء	مدد - ضوأ	أمراض الرحم	مرض - رحم
إمتزاج	مزج	أمراض الزجاجة	مرض - زجج - شبك
إمتلاء	ملا	والشبكة	
أمر الشمس	أمر - شمس	أمراض سليمة	مرض - سلم
أمراض	مرض	أمراض الشكل	مرض - شكل
أمراض الأذن	مرض - أذن	أمراض الصدر	مرض - صدر
أمراض الأعضاء الآلية	مرض - عضا - ألل	أمراض الطحال	مرض - طحل
أمراض آلية	مرض - ألل	أمراض طويلة	مرض - طول
أمراض الأماق	مرض - أمق	أمراض العصب	مرض - عصب
أمراض الأنف	مرض - أنف	أمراض العصبية	مرض - عصب -
أمراض باردة يابسة	مرض - برد - يس	المجوفة	جوف

أمراض العظام	مرض - عظم	أمزجة الأبدان	مزج - بدن
أمراض العنينة	مرض - عنب	أمزجة أجسام متشابهة	مزج - جسم - شبه -
أمراض العين	مرض - عين	الأجزاء	جزأ
أمراض الغدد	مرض - غدد	أمزجة صحية	مزج - صحح
أمراض غير مادية	مرض - غير - مدد	أمزجة غريبة عرضية	مزج - غرب - عرض
أمراض الفم	مرض - فم	أمزجة غير معتدلة	مزج - عدل
أمراض القرنية	مرض - قرن	أمزجة الناس	مزج - أنس
أمراض قصيرة	مرض - قصر	أمشاج	مشج
أمراض القلب	مرض - قلب	أمطار	مطر
أمراض الكبد	مرض - كب	أمطار الخريف	مطر - خرف
أمراض الكلى	مرض - كلي	أمطار الربيع	مطر - ريع
أمراض اللثة	مرض - لث	أمطار الشتاء	مطر - شتا
أمراض اللسان	مرض - لس	أمطار الصيف	مطر - صيف
أمراض اللهاة	مرض - لهو	أمعاء	معي
أمراض مادية	مرض - مدد	أمعاء دقيقة وغليلة	معي - دق - غلظ
أمراض المثانة	مرض - مث	أمعاء سفلى	معي - سف
أمراض مرغبة	مرض - ركب	أمعاء عليا	معي - علا
أمراض مرغبة مادية	مرض - ركب - مدد	إمكان	مكن
أمراض المريء	مرض - مرا	أملاح	ملح
أمراض المزاج	مرض - مزج	أمليج	ملج
أمراض مزاجية	مرض - مزج	أمهات الرياح	أم - ريع
أمراض مزمنة	مرض - زمن	أمهات العالم	أم - علم
أمراض المشاركة	مرض - شرك	أمواج البحر	موج - بحر
أمراض مشتركة	مرض - شرك	أموال	مول
أمراض المعدة	مرض - معد	أموال تعذل الجذور	مول - عدل - جذر
أمراض المعى	مرض - معي	أموال تعذل العدد	مول - عدل - عدد
أمراض الملتحمة	مرض - لحم	أمور أولية	أمر - أزل
أمراض الوضع	مرض - وضع	أمور بختية	أمر - بخت
أمزجة	مزج	أمور روحانية	أمر - روح

أمور الشيء الطبيعية	أمر - شياً - طبع	أشئ	أنث
أمور صحية	أمر - صحا	أثيان	أنث
أمور صناعية	أمر - صنع	إنحلال	حلل
أمور ضارة بالبصر	أمر - ضرر - بصر	إنخراق	خرق
أمور طبيعية	أمر - طبع	إنخساف القمر	خسف - قمر
أمور الفلك الجزئية	أمر - فلك - جزأ	إنسان	أنس
أمور الفلك الكلية	أمر - فلك - كلل	إنسان العين	أنس - عين
أمور مبرهنة	أمر - برهن	إنضمام	ضمم
أمور محسوسة	أمر - حسس	إنضمام المجاري	ضمم - جري
أمور مشتركة	أمر - شرك	إنضمام المسام	ضمم - سمم
أمور مشتركة أقوالها	أمر - شرك - قول	إنعطاف	عطف
أمور ممكنة الوجود	أمر - ممكن - وجد	إنعطاف الصور	عطف - صور
آن	أنن	إنعطاف الضوء	عطف - ضوأ
إناث	أنث	إنعكاس الأضواء	عكس - ضوأ
إنباط المياه الخفية	نبط - ميه - خفي	إنعكاس الشعاعات	عكس - شمع
إنبساط	بسط	إنعكاس ضوء الشمس	عكس - ضوأ - شمس
إنعماث	بعث	أنعام	نعم
أنبياء	نبا	أنعام متساوية	نعم - سوي
إنتثار الأشفار	نثر - شفر	أنعام متفاضلة	نعم - فضل
إنتثار الشعر	نثر - شعر	إنفلاق الرحم	غلق - رحم
إنتثار	نثر	أنف	أنف
إنتصاب النفس	نصب - نفس	إنفجار الدم من الأذن	فجر - دمي - أذن
إنتفاخ	نفخ	أنفحة	نفخ
إنتفاخ العين	نفخ - عين	أنفس	نفس
إنتقال	نقل	أنفس بسيطة	نفس - بسط
إنتقال القولنج	نقل - قولنج	إنفعال	فعل
إنتقال النعم على	نقل - نعم - قوم -	إنقاع	نقع
إستقامة وبعطف	عطف	إنقباض	قبض
إنتهاء	نهى	إنقباض التنفس	قبض - نفس

إنقطاع التنفس	قطع - نفس	أوجاع الرحم	وجع - رحم
إنقطاع الصوت	قطع - صوت	أوجاع العين	وجع - عين
إنقلاب الأرض	قلب - أرض	أوجاع القولنج	وجع - قولنج
إنقلاب إلى ضد	قلب - ضد	أوجاع المثانة	وجع - مثن
إنكسار البصر	كسر - ضوأ	أوجاع المفاصل	وجع - فصل
أنهار	نهر	أودية	دوا
أنواء	نوا	أورام	ورم
أنوار الكواكب	نور - كوكب	أورام الأذن	ورم - أذن
أنواع	نوع	أورام باردة بلغمية	ورم - برد - بلغم
أنواع الأنفس	نوع - نفس	أورام باطنة	ورم - بطن
أنواع الرياضة	نوع - روض	أورام بلغمية	ورم - بلغم
أنواع السطوح	نوع - سطح	أورام حارة	ورم - حرر
أنواع الكيفيات	نوع - كيف	أورام دموية	ورم - دمي
أنواع المبصرات	نوع - بصر	أورام الرئة	ورم - روى
أنواع الموجود	نوع - وجد	أورام الرحم	ورم - رحم
أنواع النبات والحيوان	نوع - نبت - حيا	أورام ريحية	ورم - روح
أنواع النبض	نوع - نبض	أورام سوداوية	ورم - سود
أنياب التنفس	نوب - نفس	أورام صفراوية	ورم - صفر
إهتداء بالنجوم	هدي - نجم	أورام صلبة سوداوية	ورم - صلب - سود
أهذاب	هدب	أورام صلبة غليظة	ورم - صلب - غلظ
أوائل	أول	أورام غدية	ورم - غدد
أوازات	أوز	أورام غير حارة	ورم - غير - حرر
أوتاد أربعة	وتد - ربع	أورام فجة	ورم - فجج
أوتار	وتر	أورام الكبد	ورم - كبد
أوتار العود	وتر - عود	أورام الكلية	ورم - كلل
أوج	أوج	أورام اللسان	ورم - لسن
أوج الشمس	أوج - شمس	أورام مائية	ورم - ميه
أوجاع الأسنان	وجع - سنن	أورام مرقا البطن	ورم - مرق - بطن
أوجاع الأمعاء	وجع - معي	أورام المعدة	ورم - معد

أورام نضجية	ورم - نفخ	فب	
أوردة	ورد	باب	بوب
أوزان	وزن	بارد	برد
أوضاع سطوح	وضع - سطح - بصر	بارد بالفعل	برد - فعل
المبصرات		باسور الرحم	بسر - رحم
أوقات الاعتدالات	وقت - عدل	باطل	بطل
أوقات الأمراض	وقت - مرض	بان	بون
أوقات الجماع	وقت - جمع	بثر	بثر
أوقات السنة	وقت - سنن	بثور	بثر
أوقات المرض الجزئية	وقت - مرض - جزأ	بثور في الرئة	بثر - روى
أوقات المرض الكلّية	وقت - مرض - كلل	بثور في القم	بثر - فمم
أول الأزمنة	أول - زمن	بحار	بحر
أول الحركة	أول - حرك	بحر	بحر
أول في المحركات	أول - حرك	بحر أعظم	بحر - عظم
أيام	يوم	بحر المغرب	بحر - غرب
أيام باحورية	يوم - بحر	بحران	بحر
أيام السنة الشمسية	يوم - سنن - شمس	بحران جيد	بحر - جيد
أيام العرب	يوم - عرب	بحران رديّ وناقص	بحر - ردا - نقص
أيام العمر	يوم - عمر	بحوحة الصوت	بحح - صوت
أيام معظّمة في الإسلام	يوم - عظم - سلم	بحيرات	بحر
إيقاع	وقع	بخار	بخر
إيقاعات	وقع	بخار دخاني	بخر - دخن
إيقاعات	وقع	بخار رطب	بخر - رطب
إيقاعات متفاضلة	وقع - فضل - فصل	بخار صاعد من الأرض	بخر - صعد - أرض
مفضّلة		بخار متولّد في الأرض	بخر - ولد - أرض
إيقاعات متفاضلة	وقع - فضل - وصل	بخت	بخت
موصّلة		بخیل	بخل
إيقاعات مفضّلة	وقع - فصل	بداية ونهاية	بدا - نهى
أين	أين	بدر	بدر

بدن	بدن	برآني	برن
بدن الإنسان	بدن - أنس	برج	برج
بدن سقيم حاليًا	بدن - سقم - حول	برج طلوع الشمس	برج - طلع - شمس
بدن سقيم دائمًا	بدن - سقم - دوم	برجان	برج
بدن صحيح مطلقًا	بدن - صحيح - طلق	برَد	برد
بدن ليس بصحيح ولا سقيم	بدن - صحيح - سقم	برد	برد
بدن مسقام	بدن - سقم	بردة	برد
بدن مصتحع	بدن - صحيح	برص	برص
بدن ناعم وسمين	بدن - نعم - سمن	برق	برق
بر	برد	بركة	برك
برء	برأ	بروج	برج
برء الإحتباس	برأ - حبس	بروج ثوابت	برج - ثبت
برء الجنون	برأ - جنن	بروج ذوات جسدین	برج - ذوت - جسد
براء	برأ	برودة	برد
براز	برز	برودة المعلة	برد - معد
براز اخضر	برز - خضر	بروق	برق
براز أدكن	برز - دكن	بزار	بزر
براز أسود	برز - سود	بزو كنان	بزر - كتن
براز أصفر	برز - صفر	بزو الكرفس	بزر
براز رقيق	برز - رقق	بزوغ	بزغ
براز شديد الصبغ	برز - شدد - صبغ	بسائط	بسط
براز صرف	برز - صرف	بسڈ	بسد
براز طبيعي	برز - طبع	بسيط	بسط
براز غير ناضج	برز - نضج	بسيط أسطواني	بسط - سطن
براز لذاع	برز - لذع	بسيط غبيط	بسط - غبط
براز معتدل	برز - عدل	بسيط مقبب	بسط - قبب
براز نضيج	برز - نضج	بسيطان	بسط
براز يابس	برز - ييس	بصر	بصر
		بصر ومبصر	بصر

بصر ومبصر بالاستقامة	بصر - قوم	بغنة	بنت
بصر ومبصر بالانكاس	بصر - عكس	بغض	بغض
بصر ومبصر في المرأة	بصر - رأي	بقاء	بقي
بصر ومبصر في المرايا	بصر - رأي	بقيقة	بقيق
بصل	بصل	بقلة الحمقاء	بقل - حمق
بطلان البصر	بطل - بصر	بقلة يمانية	بقل - يمن
بطلان الشعر	بطل - شعر	بقول	بقل
بطلان الشهوة	بطل - شها	بلاد مستوية	بلد - سوي
بطلان الشهوة وضعفها	بطل - شها - ضعف	بلاغة	بلغ
بطم	بطم	بلّة	بلل
بطن	بطن	بلحية	بلح
بطن أيمن من القلب	بطن - يمن - قلب	بلد جنوبي	بلد - جنب
بطن الحوت	بطن - حوت	بلد شمالي	بلد - شمل
يطون	بطن	بلدة	بلد
بطيء	بطأ	بلغم	بلغم
بطيخ	بطخ	بلغم حامض	بلغم - حمض
بطين	بطن	بلغم حلو	بلغم - حلا
يُعد	بعد	بلغم صفراوي	بلغم - صفر
يُعد بين جسمين	بعد - بين - جسم	بلغم غير طبيعي	بلغم - طبع
يُعد بين خطين	بعد - بين - خطط	بلغمي	بلغم
يُعد صوتي	بعد - صوت	بلوط	بلط
يُعد عن الأوتاد	بعد - وتد	بنات نعش الصخرى	بنت - نعش - صغر
يُعد الكوكب	بعد - كوكب	بنات نعش الكبرى	بنت - نعش - كبر
يُعد المبصر	بعد - بصر	بندق	بندق
يُعد المبصر عن البصر	بعد - بصر	بهت	بهت
يُعد متخيّل	بعد - خيل	بهت معذل	بهت - عدل
يُعد مسرف	بعد - سرف	بهظة	بهط
يُعد معتدل	بعد - عدل	بهق	بهق
بعض	بعض	يؤاب	يوب

بوارح	برج	بول كربه الرائحة	بول - كره - روح
بوارق	برق	بول الكهول	بول - كهل
بواسير	بسر	بول المشايخ	بول - شيخ
بواسير الأنف	بسر - أنف	بول متن الرائحة	بول - متن - روح
بواسير الرحم	بسر - رحم	بول النساء	بول - نسا
بواسير صمي	بسر - صمي	بول نضيج	بول - نضج
بوق	بوق	بياض الجمد	بيض - جمد
بوقات طوال	بوق - طول	بياض السحاب	بيض - سحب
بول	بول	بياض في العين	بيض - عين
بول أبيض	بول - بيض	بيان	بين
بول أبيض رقيق	بول - بيض - رقق	بيض	بيض
بول أسود	بول - سود	بيضة	بيض
بول الأطفال	بول - طفل	بيوت الأبراج	بيت - برج
بول ثخين	بول - ثخن	ت	
بول الجمال	بول - جمل		
بول الجبالى	بول - جبل	تأريخ	أرخ
بول الدم	بول - دمي	تاريخ	أرخ
بول الدم الفسالي	بول - دمي - غسل	تاريخ آدم	أرخ - آدم
بول الدم والقبح	بول - دمي - قبح	تاريخ الإسكندر	أرخ
بول الدواب	بول - دوب	تاريخ أغسطس	أرخ
بول رقيق	بول - رقق	تاريخ الهجرة	أرخ - هجر
بول رقيق أصفر	بول - رقق - صفر	تاريخ هجرة النبي	أرخ - هجر - نبا
بول زيتي	بول - زيت	تاريخ يزهجره	أرخ
بول الشبان	بول - شب	تأليف الأدوية	ألف - دوا
بول الظبي	بول - ظبي	تام	تم
بول غليظ	بول - غلظ	تأويل الرؤيا	أول - رأي
بول الغنم	بول - غنم	تبخير	بخر
بول في الفراش	بول - فرش	تيد	بدا
بول القبح	بول - قبح	تبديل	بدل

تحليل	تبدیل النسبة	بدل - نسب
تحليل المسألة	تألی	تلي
حلل - سأل	تأؤب	ثأب
خثر	تثلث	ثلث
خلل	تجّار	تجر
خلل - كنف	تجارة	تجر
نخم	تجانس النغم	جنس - نغم
نخيل	تجذیر الكسور	جذر - كسر
دبر	تجرية	جرب
دوا	تجزؤ	جزأ
دبر	تجسّم	جسم
دبر - روح	تجفيف	جفف
دبر - حشا	تجنّس	جنس
دبر - رمد - مدد	تجنيس	جنس
دبر - عمم	تحتجر	حجر
دبر	تحديث العين	حدث - عين
دبر	تحرك	حرك
دبر	تحرك على الاتصال	حرك - وصل
دبر - لطف	تحرك المتحرك من ذاته	حرك - ذوت
دبر - نزل	تحريك	حرك
دخن	تحريك بالعرض	حرك - عرض
دق - قرب	تحريك بوساطة	حرك - وسط
ذلك	تحريك الشيء نفسه	حرك - شيئاً - نفس -
دور - قسر	بالتراجع	رجع
دبر	تحريك المحرك	حرك
دبر	للمتحرك	
دبر - رعب - خطط - سوي	تحريك وتغيير	حرك - غير
دبر - ركب - بدن - حيا	تحصيل الرزق وكسبه	حصل - رزق - كسب
دبر - رتب - جزأ - خيل -	تحفظ من الصرع	حفظ - صرع
دبر - بصر		
دبر - لفظ - فيس		
تحليل		
تحليل المسألة		
تخثر		
تخلخل		
تخلخل وتكاثف		
تخمّة		
تخيل		
تدابير		
تداو		
تدبير		
تدبير الأرواح		
تدبير الحشو		
تدبير الرمد المادي		
تدبير العامة		
تدبير القلقديس		
تدبير القلقطار		
تدبير القلقند		
تدبير ملطف		
تدبير المنزل		
تدخين		
تدقيق التقريب		
تدلّك		
تدوير قسري		
ثواب		
ترايع خط الاستواء		
تواكب بدن الحيوان		
ترتيب أجزاء خيال		
الميصر		
ترتيب لفظ القياس		

ترتيب النسبة	رتب - نسب	تسكين الوجد	سكن - وجع
ترتيبات الألحان	رتب	تسمح	سمح
ترتيل	رتل	تسمية	سما
ترجيم	رجم	تسمية الكسور	سما - كسر
ترطيب	رطب	تسهم القوس	سهم - قوس
ترقوة	رقي	تسير	سير
تركيب	ركب	تشابه	شبه
تركيب الأنغام المنكس	ركب - نغم - نكس	تشابه التبض واختلافه	شبه - نبض - خلف
تركيب بدن الإنسان	ركب - بدن - أنس	تشافع	شفع
تركيب التحليل	ركب - حلل	تشبيب	شبيب
تركيب الجسم	ركب - جسم	تشرع الأنف	شرح - أنف
تركيب الجفنين	ركب - جفن	تشرق	شرق
تركيب الحميات	ركب - حم	تشرق الكواكب	شرق - كوكب - غرب
تركيب العظام	ركب - عظم	وتفريها	
تركيب مستقيم	ركب - قوم	تشقق الأظفار	شق - ظفر
تركيب النسبة	ركب - نسب	تشكلات القمر	شكل - قمر
ترياق	ريق	تشمع	شمع
ترياق فاروق	ريق - فرق	تشنج	شنج
تزويج	زوج	تشنج بسبب الأذى	شنج - سبب - أذى
تزيد الغذاء في	زيد - غذا - عضا	تشنج رديء	شنج - ردي
الأعضاء		تشنج رطب	شنج - رطب
تزييدات الألحان	زيد - لحن	تشنج مادي	شنج - مدد
تسبيح في ذات الشيء	سبح - ذوت - شيا	تشنج يابس	شنج - يابس
تسخين الشمس	سخن - شمس -	تشوية	شوى
والكواكب	كوكب	تصلدة	صدأ
تسدس	سدس	تصديق	صدق
تسطيح الكرة	سطح - كرر	تصرف في المعلومات	صرف - علم
تسعة	وسع	تصعيد	صعد
تسقية	سقي	تصعيد الزبيق	صعد - زبيق

تصوّر	صور	تفرّق الإتصال في	فرق - وصل - عضا -
تصويل	صول	الأعضاء العظيمة	عظم
تضاد في المكان	ضدد - مكن	تفرّق المبصرات	فرق - بصر
تضعيف	ضعف	تفريق	فرق
تضعيف الجذور	ضعف - جذر - جزأ	تفسيرة	فسر
وتجزئتها		تفصيل النسبة	فصل - نسب
تطحين	طحن	تفضيل النسبة	فضل - نسب
تعاليم	علم	تقاطع دائرتين على كرة	قطع - دور - كرر
تعاليم على ترتيب	علم - رتب	تقرير	قرر
تعب	تعب	تقصير فعل النفس	قصر - فعل - نفس -
تعبير الرؤيا	عبر - رأى	الغضبية	غضب
تعريق	عرق	تقصير فعل النفس	قصر - فعل - نفس -
تعطل الذكر وتقصانه	عطل - ذكر - نقص	الناطقة	نطق
تعطيل البصر	عطل - بصر	تقصير فعل النفس	قصر - فعل - نفس -
تعقّن	عفن	النباتية	نبت
تعقّن الرحم	عفن - رحم	تقصيع	قصع
تعلم وتعليم	علم	تقطير	قطر
تعليمات	علم	تقطير البول	قطر - بول
تغاير البحرين	غير - بحر	تقطير المعني	قطر - معني
تغذّ	غذا	تقلّب النفس	قلب - نفس
تغريب	غرب	تقويس السهم	قوس - سهم
تغريب الكوكب	غرب - كوكب	تقويم	قوم
تغير	غير	تكاثف البدن	كثف - بدن
تغير خبيث إلى الصحة	غير - خبث - صحح	تكاثف الماء	كثف - ميه
تغير دفعة	غير - دفع	تكاثف المسام	كثف - سمم
تغير في المرض	غير - مرض	تكاثف الهواء	كثف - هوا
تغيير في النبض	غير - نبض	تكاثف وتخلخل	كثف - خلل
نفاح	فوح	تكافؤ النسبة	كفاؤ - نسب
نفاذ	فوح	تكبيب	كبب

تكذر	كذر	تنفس الصبيان	نفس - صبا - شيخ
تكرج	كرج	والمشايخ	
نكرير	كرر	تنفس متواتر	نفس - وتر
تكسير	كسر	تنفس متن	نفس - تنن
تكليس	كلس	تنقل في الأهواء	نقل - هوا
نكميد	كمد	تنقية الأعماء	نقي - معي
نكوّن	كون	تنقية الصدر	نقي - صدر
تكوين	كون	تنقية المعدة	نقي - معد
تلاقي	لقي	تنقيص النسبة	نقص - نسب
تلحين	لحن	تنكيس	نكس
تلقاء النفس	لقي - نفس	تهيج	هيج
تلو	تلا	تهوؤ	هوع
تماس	لمس	تهبئة	هبا
تماس الأجسام	لمس - جسم - أول	تهيج	هيج
الأول		تهيج الأجفان	هيج - جفن
تمام	تمم	تواريخ	أرخ
تمدد	مدد	توالد	ولد
تمدد الأعضاء	مدد - عضا	توتة	توت
تمديدات الأنعام	مدد - نغم	توث	توث
تمر هندي	تمر - هند	توثب	وثب
تمزيج النغم	مزج - نغم	توتة	توث
تمط	مطي	توحيد المخارج	وحد - خرج
تناسب	نسب	تولد الحمى الصفراوية	ولد - حمى - صفر
تتافر النغم وتتاينها	نفر - نغم - بين	تولد الريح	ولد - روح
تناو	نهي	تولد الشعر في الأبدان	ولد - شعر - بدن
تتين	تنن	تولد الفضول	ولد - فضل
تنصيف	نصف	تيقن	يقن
تنفس	نفس	تين	تين

ث	ج
ثآليل	جبال
ثانية	جبال بيض
ثبات الرأي	جبال سود
ثبات الصور في الخيال	جبال متصلة
ثخن قوام البول	جبال منفردة
ثدي	جباية
ثرياً	جبر الكسور
ثقل	جبر ومقابلة
ثقل	جبن
ثقل الأجفان	جبهة الأسد
ثقل الرأس	جفة
ثقل راسب في البول	جحوظ
ثقل الصوت	جدرى
ثقل وخفة	جدرى أسود
ثقيل	جدرى بنفسجي
ثقيل أول	جدرى يابس
ثقيل ثانٍ	جدل
ثقيل مطلق	جدي
ثلاثة	جذاء
ثلاثة خطوط متاسبة	جذام
ثلج	جذب
ثمانية	جذر
ثمان	جذر - أصم
ثواب الأفلاك	جذر الأعداد
ثور	جذر العدد الصحيح
ثوم	المجذور
	جذر مطلق
	جذور
	جبل
	جبل - بيض
	جبل - سود
	جبل - وصل
	جبل - فرد
	جبي
	جبر - كسر
	جبر - قبل
	جبن
	جبه - أسد
	جث
	جحوظ
	جدر
	جدر - سود
	جدر - بنفسج
	جدر - ييس
	جدل
	جدي
	جذي
	جذم
	جذب
	جذر
	جذر - صم
	جذر - عدد
	جذر - عدد - صحيح
	المجذور
	جذر مطلق
	جذور

جنور تمثّل المعد	جنر - عدل - عدد	جزء	جزأ
جراحة	جرح	جزء الشيء	جزأ - شيا
جزارات	جرر	جزء الوقف	جزأ - وفق
جرب	جرب	جزئي	جزأ
جرب العين	جرب - عين	جزئيات	جزأ
جرب الكلية والمجاري	جرب - كلي - جري	جزر	جزر
جرب المثانة	جرب - مثن	جزر المرتنى	جزر
جرح مع الكسر والخلع	جرح - كسر - خلع	جزع	جزع
جرم	جرم	جسن	جسس
جرم الأرض	جرم - أرض	جساء العين مع	جسي - عين - جفن
جرم ثقل	جرم - ثقل	الأجفان	
جرم الزهرة	جرم - زهرة	جساء في الكلى	جسي - كلي
جرم الشمس	جرم - شمس	جسد	جسد
جرم عطاره	جرم - عطاره	جسد المركّب	جسد - ركب
جرم الفلك	جرم - فلك	جسم	جسم
جرم قابل للنفس	جرم - قبل - نفس	جسم بئري	جسم - بئر
جرم القمر	جرم - قمر	جسم بسيط	جسم - بسط
جرم لا نهاية له	جرم - لا - نهي	جسم تعليمي	جسم - علم
جرم متحرك بالاستدارة	جرم - حرك - دور	جسم ثقل	جسم - ثقل
جرم المريخ	جرم - مريخ	جسم حار	جسم - حرر
جرم المشتري	جرم - شري	جسم رطب	جسم - رطب
جرم مصمت راسب	جرم - صمت - راسب	جسم ساكن	جسم - سكن
جرم مضى من ذاته	جرم - ضوا - ذوت	جسم سماوي	جسم - سما
جرم النار	جرم - نور	جسم صلب	جسم - صلب
جرمان متساويان	جرم - سوي - خلف	جسم صناعي	جسم - صنع
ومختلفان في الرؤية	جرم - رأي	جسم طبيعي	جسم - طبع
جرمان من جوهرين	جرم - جوهر - خلف	جسم العالم	جسم - علم
مختلفين		جسم غير متناه	جسم - غير - نهي
جروح غائرة	جرح - غور		

جسم في غير موضعه	جسم - وضع - طبع	جسم مدخن	جسم - دخن
الطبيعي		جسم مرگب	جسم - ركب
جسم قحل	جسم - قحل	جسم مستدير	جسم - دور
جسم القضيب	جسم - قضب	جسم مستقيم	جسم - قوم
جسم كثيف	جسم - كثف	جسم مشتعل	جسم - شعل
جسم كزّي	جسم - كرر	جسم مشفّ	جسم - شفف
جسم كزّي متحرك دورًا	جسم - كرر - حرك	جسم مضىء	جسم - ضوأ
جسم لبني	جسم - لبن	جسم مضىء من ذاته	جسم - ضوأ - ذوت
جسم لزج	جسم - لزج	جسم المعدّة	جسم - معد
جسم لوحى	جسم - لوح	جسم مفتلّ	جسم - غذا
جسم لّين	جسم - لين	جسم مقروع باليد	جسم - قرع - يد
جسم لّين بالطبع	جسم - لين - طبع	جسم مكّعب	جسم - كعب
جسم لّين على الإطلاق	جسم - لين - طلق -	جسم منخوق	جسم - خرق
الصناعي	صنع	جسم منشور	جسم - نشر
جسم متجمّر	جسم - جمر	جسم منفعل	جسم - فعل
جسم متحرك	جسم - حرك	جسم موجود	جسم - وجد
جسم متشاكل الطبيعة	جسم - شكل - طبع -	جسم نير مستدير	جسم - نور - دور
النوعية	نوع	جسمان ثقيلان	جسم - ثقل
جسم متصل	جسم - وصل	جسمان متضادان	جسم - صدم
جسم متقوّس	جسم - قوس	جسمان متضادان	جسم - ضد
جسم متلبّد	جسم - لبّد	جسمان متعادلا الثقل	جسم - عدل - ثقل
جسم متلوّن	جسم - لون	جشاء	جشاء
جسم متلوّن مضىء	جسم - لون - ضوأ	جشاء مفرط	جشاء - فرط
جسم متوازي السطوح	جسم - وزى - سطح	جمدة	جمد
جسم محترق وغير	جسم - حرق	جفاف	جفف
محترق		جفاف الأنف	جفف - أنف
جسم محسوس	جسم - حس	جفاف العين	جفف - عين
جسم مخروط	جسم - خرط	جفن	جفن
جسم مخروط كروي	جسم - خرط - كرر	جلد	جلد

جلود الحيوان	جلد - حيا	جنس واحد	جنس - واحد
جليد	جلد	جنوب	جنب
جليدية	جلد	جنون	جنن
جماد	جمد	جنوني	جنن
جمادي الآخرة	جمد - آخر	جنين	جنن
جمادي الأولى	جمد - أول	جهات	وجه
جماع	جمع	جهات أربع	وجه - ربع
جماعات النغم	جمع - نغم	جهر	جهر
جماعة النغم الثامنة	جمع - نغم - تمم	جهل	جهل
جمع	جمع	جواني	جون
جمع الأجناس المتفقة	جمع - جنس - وفق	جواهر	جوهر
جمع الجنود وطرحها	جمع - جذر - طرح	جواهر أوائل	جوهر - أول
جمع على توالي	جمع - تلا - زوج	جواهر حجرية	جوهر - حجر
الأزواج		جواهر سفلية	جوهر - سفل
جمع على توالي	جمع - تلا - عدد	جواهر علوية	جوهر - علا
الأعداد		جواهر فاخرة	جوهر - فخر
جمع على توالي	جمع - تلا - ربع	جواهر مشقة متلونة	جوهر - شفف - لون
المريمات		جواهر معدنية	جوهر - عدن
جمع ونقصان	جمع - نقص	جودة النفس	جود - نفس
جملة	جمل	جودة الهضم	جود - هضم
جملة العظام	جمل - عظم	جوز	جوز
جمود	جمد	جوز هندي	جوز - هند
جمود الدم في المثانة	جمد - دمى - مثن	جوزاء	جوز
جمود الفخار	جمد - فخر	جوزهر	جوز
جُمُيز	جمز	جوع	جوع
جنس	جنس	جوع بقري	جوع - بقر
جنس الحيوان	جنس - حيا	جوع طبيعي	جوع - طبع
جنس قوي	جنس - قوي	جوع مغش	جوع - غشي
جنس لين	جنس - لين	جونة	جون

جوهري	جوهري	جوهري	جوهري
جوهري غليظ	جوهري - غلظ	جوهري	جوهري
جوهري لطيف	جوهري - لطف	جوهري	جوهري
جوهري الماء	جوهري - ميه	جوهري	جوهري
جوهري النار	جوهري - نور	جوهري	جوهري
جوهري الطبع	جوهري - طبع	جوهري	جوهري
جيب مستوي	جيب - سوي	جيب	جيب
جيب مطلق وكلي	جيب - طلق - كلل	جيب	جيب
جيب معكوس	جيب - عكس	جيب	جيب
جيب الهضم	جيب - هضم	جيب	جيب
ح			
حائل	حائل	حائل	حائل
حالة الغضب	حالة - غضب	حالة	حالة
حادث	حادث	حادث	حادث
حار بالفعل	حار - فعل	حار	حار
حار وبارد	حار - برد	حار	حار
حاس أخير	حاس - آخر	حاس	حاس
حاس عام	حاس - بصر	حاس	حاس
حاسة البصر	حاسة - بصر	حاسة	حاسة
حاسة الذوق	حاسة - ذوق	حاسة	حاسة
حاسة السمع	حاسة - سمع	حاسة	حاسة
حاسة الشم	حاسة - شمم	حاسة	حاسة
حاسة اللمس	حاسة - لمس	حاسة	حاسة
حافضة	حافظ	حافظ	حافظ
حال	حول	حول	حول
حال النبض	حول - نبض	حول	حول
حالات البدن	حول - بدن	حول	حول
حالي	حلب	حلب	حلب
حب	حب	حب	حب
حب الأصطمحيقون	حب - الأصطمحيقون	حب	حب
حب البان	حب - البان	حب	حب
حب اللسان	حب - اللسان	حب	حب
حب الدمعي	حب - الدمعي	حب	حب
حب الصنوبر	حب - الصنوبر	حب	حب
حب القرع	حب - القرع	حب	حب
حب القويا	حب - القويا	حب	حب
حب العقل	حب - العقل	حب	حب
حب المتن الكبير	حب - متن الكبير	حب	حب
حب الهليلج	حب - الهليلج	حب	حب
حب الاستقراغات	حب - الاستقراغات	حب	حب
حشان	حشان	حشان	حشان
حبل	حبل	حبل	حبل
حبل الذراع	حبل - ذراع	حبل	حبل
حجاب	حجاب	حجاب	حجاب
حجامة	حجامة	حجامة	حجامة
حجامة بالشرط	حجامة - بالشرط	حجامة	حجامة
حجر	حجر	حجر	حجر
حجر أحمر	حجر - أحمر	حجر	حجر
حجر البلور	حجر - بلور	حجر	حجر
حجر الفلاسفة	حجر - فلاسفة	حجر	حجر
حجر كريم	حجر - كريم	حجر	حجر
حجر المغناطيس	حجر - مغناطيس	حجر	حجر
حجم الأسطوانة	حجم - أسطوانة	حجم	حجم
حد	حد	حد	حد
حد عالم الأركان	حد - عالم الأركان	حد	حد
حد عالم الأفلاك	حد - عالم الأفلاك	حد	حد
حدب	حدب	حدب	حدب

حلبة	حذب	حرارة الماء ويرده	حرر - ميه - برد
حذنة	حدد	حرارة المعلة	حرر - معد
حذنة الأخلاط	حدد - خلط	حرارة ويرد	حرر - برد
حذنة البصر	حدد - بصر	حرارة ويرودة	حرر - برد
حذنة الصوت	حدد - صوت	حرقة اللسان	حرق - لسن
حذنة الميزان	حدد - وزن	حركات	حرك
حدر	حدر	حركات الأجزاء	حرك - جزأ
حدس صناعي	حدس - صنع	حركات الأفلاك	حرك - فلك
حدقة	حدق	حركات الأمراض	حرك - مرض
حدوث الإحياء	حدث - عيا	حركات بسيطة	حرك - بسط
حدوث بالاتفاق	حدث - وفق	حركات الجسم	حرك - جسم - حس
حدوث الشمس	حدث - شمس	والإحساس	
حدوث الغشي	حدث - غشي	حركات جسمانية	حرك - جسم
حدود	حدد	حركات الرياح	حرك - روح
حدود الأقاليم	حدد - قلم	حركات سماوية	حرك - سما
حدود دور الأرض	حدد - دور - أرض	حركات الشمس	حرك - شمس
حديد	حدد	حركات الطبيعة	حرك - طبع
حذاء الدبران	حذو - دبر	حركات طبيعية	حرك - طبع
حلق الموسيقى	حلق - موسيقى	حركات طبيعية بسيطة	حرك - طبع - بسط
حر	حرر	حركات عن الغير	حرك - غير
حر الصيف	حرر - صيف	حركات القمر	حرك - قمر
حرارة	حرر	حركات الكواكب	حرك - كوكب
حرارة حقوية	حرر - حمم	حركات الكواكب	حرك - كوكب - ثبت
حرارة السل	حرر - سلل	الثابتة	
حرارة طبيعية	حرر - طبع	حركات الكواكب	حرك - كوكب - فلك
حرارة عرضية	حرر - عرض	والأفلاك	
حرارة عفونية	حرر - عفن	حركات مبسطة طبيعية	حرك - بسط - طبع
حرارة غريزية	حرر - غرز	حركات متشافة	حرك - شفع
حرارة القلب	حرر - قلب	حركات متضادة	حرك - ضد

حركات مستديرة	حرك - دور - سما	حركة على الإطلاق	حرك - طلق
سماوية		حركة العين	حرك - عين
حركات مكانية طبيعية	حرك - مكن - طبع	حركة غير طبيعية	حرك - طبع
حركة	حرك	حركة غير متناهية	حرك - نهى
حركة إرادية	حرك - رود	حركة الفلك	حرك - فلك
حركة الإزدراء	حرك - زرد	حركة في الكم	حرك - كم
حركة أزلية	حرك - أزل	حركة في الكيف	حرك - كيف
حركة الإستحالة	حرك - حول	حركة قسرية	حرك - قسر
حركة الأسنان الطبيعية	حرك - سنن - طبع	حركة كلية	حرك - كلل
حركة الانقباض	حرك - قبض	حركة الكواكب	حرك - كوكب
حركة أولى	حرك - أول	حركة الكواكب	حرك - كوكب - حير
حركة بالحقيقة	حرك - حقق	المتحيرة	
حركة بالطبع	حرك - طبع	حركة الكون	حرك - كون
حركة بالعرض	حرك - عرض	حركة متصلة	حرك - وصل
حركة بطيئة	حرك - بطأ	حركة متناهية	حرك - نهى
حركة تضاد حركة	حرك - ضد - حرك	حركة مستديرة	حرك - دور
حركة التنفس	حرك - نفس	حركة مستقيمة	حرك - قوم
حركة الجرم العالي	حرك - جرم - علا	حركة مضادة	حرك - ضد
حركة الخد	حرك - خدد	حركة مكانية	حرك - مكن
حركة دورية	حرك - دور	حركة مكانية قسرية	حرك - مكن - قسر
حركة سريعة	حرك - سرع	حركة من ضد	حرك - ضد
حركة السماء	حرك - سما	حركة النار	حرك - نور
حركة السهم	حرك - سهم	حركة النقلة	حرك - نقل
حركة الشمس	حرك - شمس	حركة النمو	حرك - نما
حركة الشمس والقمر	حرك - شمس - قمر	حركة الهواء	حرك - هوا
حركة صاعدة وهابطة	حرك - صعد - هبط	حركة واحدة	حرك - وحد
حركة طبيعية	حرك - طبع	حركة واحدة بالعدد	حرك - وحد - عدد
حركة طبيعية مستقيمة	حرك - طبع - قوم	حركة واحدة بالنوع	حرك - وحد - نوع
حركة العرق المنبطن	حرك - عرق - بطن		

حركة واحدة على الإطلاق	حرك - وحد - طلق	حصة خضراء وبنفسجية	حصب - خضر
حركة وضعية	حرك - وضع	حصر البول	حصر - بول
حروف الإعراب	حرف - عرب	حصرم	حصرم
حروف حساب الجمل	حرف - حسب - جمل	حصف	حصف
حريم القناة	حرم - قنا	حضور اللهن	حضر - ذهن
حزاء	حزا	حضيض	حضض
حزاز	حزز	حفر	حفر
حزق	حزق	حفظ الأسنان واللثة	حفظ - سنن - لث
حسن	حسن	حفظ الأصحاء على صحتهم	حفظ - صحا
حسن الإنسان	حسن - أنس	حفظ الصحة	حفظ - صحا
حسن المذاق	حسن - ذوق	حفظ صحة الأسنان	حفظ - صحا - سنن
حسن مشترك	حسن - شرك	حفظ صحة العين	حفظ - صحا - عين
حساب	حسب	حفظ القوة	حفظ - قري
حساب الخطأين	حسب - خطأ	حقن	حقن
حساب الدرهم والدينار	حسب - درهم	حقنة	حقن
حساب الديباج	حسب - ديج	حقيقة إنسانية	حقق - أنس
حساب الهند	حسب - هند	حقيقة فضول الهندسة	حقق - فضل - هندس
حساس	حسن	حكة	حكك
حسابات الفقهاء	حسب - فقه	حكة الأنف	حكك - أنف
حسد	حسد	حكة في الأجنان	حكك - جنن
حسك	حسك	حكة في القضيب	حكك - قضب
حسود	حسد	حكم	حكم
حشائش	حشش	حكم الرنة	حكم - روى
حصاة	حصي	حكم الكبد	حكم - كبد
حصاة في الكلية	حصي - كلي	حكمة	حكم
حصاة في المثانة	حصي - مثن	حكيم	حكم
حصار	حصر	حل	حلل
حصبة	حصب		

حلق	حلق	حتى غشبية دقيقة رقيقة	حمم - غشي - دقن
حلقه	حلق	حتى غنية	حمم - غمم
حلقه مسطحة	حلق - سطح	حتى معرقة	حمم - حرق
حلقوم	حلق	حتى مرض	حمم - مرض
حماض	حمض	حتى مطبقة	حمم - طبق
حتام	حمم	حتى مواظبة	حمم - وظب
حمرة	حمر	حتى نائية	حمم - نوب
حمرة لون الشعر	حمر - لون - شعر	حتى وبشية	حمم - وبأ
حمص	حمص	حتى الورم	حمم - ورم
حمل	حمل	حتى ورم المريء	حمم - ورم - مري
حمل	حمل	حتى يوم	حمم - يوم
حموضة المعلة	حمض - معد	حتى يوم استحصافية	حمم - يوم - حصف
حتى	حمم	حتى يوم إستفراغية	حمم - يوم - فرغ
حتى استحصاف البدن	حمم - حصف - بدن	حتى يوم تخمية	حمم - يوم - تخم -
حتى بلغمية	حمم - بلغم	إثلاثية	ملا
حتى دائمة	حمم - دوم	حتى يوم تعبية	حمم - يوم - تعب
حتى اللق	حمم - دقن	حتى يوم جوعية	حمم - يوم - جوع
حتى دموية	حمم - دمي	حتى يوم حرية	حمم - يوم - حرر
حتى الربيع	حمم - ريع	حتى يوم سلبية	حمم - يوم - سدد
حتى الروح	حمم - روح	حتى يوم سهرية	حمم - يوم - سهر
حتى زهريرية	حمم	حتى يوم شربية	حمم - يوم - شرب
حتى السهر	حمم - سهر	حتى يوم عطشية	حمم - يوم - عطش
حتى شطر القلب	حمم - شطر - غب	حتى يوم غذائية	حمم - يوم - غذا
حتى الشمس	حمم - شمس	حتى يوم غشبية	حمم - يوم - غشا
حتى الصفراء	حمم - صفر	حتى يوم غضبية	عمم - يوم - غضب
حتى العرض	حمم - عرض	حتى يوم فرحية	حمم - يوم - فرح
حتى العفونة	حمم - عفن	حتى يوم فزعية	حمم - يوم - فزع
حتى الغب	حمم - غيب	حتى يوم فكرية	حمم - يوم - فكر
حتى غشبية خلطية	حمم - غشي - خلط	حتى يوم قشغية	حمم - يوم - قشغ

حمى يوم نومية وراحية	حمم - يوم - نوم -	حميات مطبقة	حمم - طبق
روح		حميات مفارقة	حمم - فرق
حمى يوم همية	حمم - يوم - وهم	حميات مفترة	حمم - فتر
حمى يوم وجمية	حمم - يوم - وجع	حميات مفردة	حمم - فرد
حمى يوم ورمية	حمم - يوم - ورم	حميات مفردة بلا ورم	حمم - فرد - ورم
حميات	حمم	حميات من علة عضو	حمم - علة - عضا
حميات إحتباس	حمم - حبس - طمث	حميات نائية	حمم - نوب
الطمث		حميات ورم الأرجام	حمم - ورم - رحم
حميات الأخلاط العفنة	حمم - خلط - عفن	حميات ورم الكلى	حمم - ورم - كلي
حميات الأعضاء	حمم - عضا	حميات يوم	حمم - يوم
حميات بلغمية قريبة	حمم - بلغم - قرب	حناء	حنن
حميات حادة	حمم - حدد	حنانات	حنن
حميات حادثة هن	حمم - حدث - عفن	حنجرة	حجر
العفونة		حنطة	حنط
حميات حارة ردية	حمم - حرر - ردأ	حنطة مسلوقة	حنط - سلق
حميات دائمة	حمم - دوم	حنظل	حنظل
حميات اللبيلات	حمم - دبل	حوادث	حدث
حميات دق	حمم - دقق	حوادث الجو	حدث - جوا
حميات الدم	حمم - دمي	حواس	حس
حميات اللببول	حمم - ذبل	حواس أربع	حس - ربع
حميات صفراوية	حمم - صفر	حواس خمس	حس - خمس
حميات العفونة	حمم - عفن	حوت	حوت
حميات هن أورام	حمم - ورم	حوض	حوض
حميات هن ورم	حمم - ورم - عضا	حول	حول
الأعضاء الباطنة	بطن	حي	حيي
حميات الغب	حمم - غيب	حياة	حيا
حميات الكبدة	حمم - كبدة	حيات	حيا
حميات محرقة	حمم - حرق	حيات مستبدرة	حيا - دور
حميات مرغبة	حمم - ركب	حية	حيا

حيرة	حير	خباء	خبا
حَبِيز الأرض	حيز - أرض	خبر	خبر
حَبِيز الماء	حيز - ميه	خبيرة	خبير
حَبِيز الهواء	حيز - هوا	خبيز	خبيز
حَبِيزان	حيز	خلوة	خثر
حيل عديدة	حيل - عدد	خلوة عن البرد	خثر - برد
حيوان	حيا	خلد	خدر
حيوان بَرِي	حيا - برر	خدش	خدش
حيوان حَرِي	حيا - حرب	خُراج	خرج
حيوان دَمِي مَشَاء	حيا - دمي - مشي	خُراج الرحم	خرج - رحم
حيوان ليس له دم	حيا - دمي	خُراجات	خرج
حيوان مائي	حيا - ميه	خردل	خردل
حيوان مُحَرَّز الجسد	حيا - حرز - جسد	خرز الصلر	خرز - صدر
حيوان مدني	حيا - مدن	خرز الصلب	خرز - صلب
حيوان وحشي	حيا - وحش	خرز القطن	خرز - قطن
حيوان يومي	حيا - يوم	خرزات العنق	خرز - عنق
حيوانات	حيا	خرشف	خرشف
حيوانات خرس	حيا - خرس	خرق	خرق
حيوانات كبيرة الرئات	حيا - كبر - روي	خروج البول	خرج - بول
حيوانات مائية	حيا - ميه	خروج عن القوة إلى القفل	خرج - قوي - فعل
خ		خروج الماء وظهوره	خرج - ميه - ظهر
خاصة	خصص	خروج المسألة	خرج - سأل
خاصية	خصص	خروج	خرج
خاصية الأركان الأربعة	خصص - ركن - ربع	خروق القرنية	خرق - قرن
خاصية الإنسان	خصص - أنس	خريف	خرف
خاصية الحيوان	خصص - حيا	خزانة	خزن
خاصية العقل	خصص - عقل	خزق	خزق
خاصية النبات	خصص - نبت	خزيرة	خزر

خط منحن	خطط - حني	خس	خس
خط نصف النهار	خطط - نصف - نهر	خسف	خسف
خطان متقاطعان	خطط - قطع	خسوف القمر	خسوف القمر
خطان مستقيمان	خطط - قوم - قطع	خسوف وكسوف	خسوف وكسوف
مقاطعان		خشش	خشخاش
خطمي	خطم	خششم	خششم
خطوط	خطط	خششن	خششونة
خطوط ترتيب	خطط - رتب	خششن - جسم	خششونة الأجسام
خطوط الخط	خطط	خششن - صوت	خششونة الصوت
خطوط الشعاع	خطط - شمع	خصب - بدن	خصب البدن
خطوط قوسية	خطط - قوس	خطط	خط
خطوط قوسية متقاطعة	خطط - قوس - قطع	خطط - سري	خط الإستواء
خطوط قوسية متماسة	خطط - قوس - مسس	خطط - عدل	خط الاعتدال
خطوط متصلة النهايات	خطط - وحد - نهى	خطط - حسس	خط حسي
خطوط متساوية	خطط - سوا	خطط - حلز	خط حلزوني
خطوط متقاطعة	خطط - قطع	خطط - صمد	خط صاعد
خطوط متلاقية	خطط - لقي	خطط - ظهر	خط ظهري
خطوط متماسة	خطط - مسس	خطط - عرب	خط عربي
خطوط متناسبة	خطط - نسب	خطط - كسر	خط الكسور
خطوط متوازية	خطط - وزى	خطط - حذب	خط محدب
خطوط محدبة متناهية	خطط - حذب - نهى	خطط - حدد - دور	خط محدود ودائرة
خطوط مستقيمة	خطط - قوم	خطط - درر	خط مستدير
خطوط مقردة	خطط - فرد	خطط - قوم	خط مستقيم
خطوط مقووسة متوازية	خطط - قوس - وزى	خطط - علم - قدر	خط معلوم القدر
خفة وثقل	خفف - ثقل	خطط - علم - وضع	خط معلوم الوضع
خفقان	خفق	خطط - قرن - وضع	خط مقارن للخط
خفقان القلب	خفق - قلب		الموضوع
خفيف	خفف	خطط - قوس	خط مقووس
خفيف أول	خفف - أول	خطط - حدر	خط منحدر

خفيف ثانٍ	خفف - ثني	خلل في الكلام	خلل - كلم
خفيف الثقيل	خفف - ثقل	خلوف	خلف
خفيف الثقيل الثاني	خفف - ثقل - ثني	خمر	خمر
خفيف الخفيف	خفف	خمسة	خمس
خفيف الرمل	خفف - رمل	خميرة	خمر
خفيف مطلق	خفف - طلق	خناق	خنق
خفيف وثقيل	خفف - ثقل	خنثى	خنث
خل	خلل	خواص	خصص
خللاء	خلا	خواص الأسنان	خصص - سنن
خلط	خلط	خوانيق	خنق
خلط الأجناس	خلط - جنس	خوخ	خوخ
خلط أسود	خلط - سود	خيال شبر	خير
خلط حامض ومرّ	خلط - حمض - مرر	خيال	خيل
خلط مبائي وبلغمي	خلط - بلغم	خيال الكسوفين	خيل - كسف
خلع	خلع	خيالات	خيل
خلع الأصابع	خلع - صبع	خيالات العين	خيل - عين
خلع نام	خلع - تمم	خبر	خير
خلع الركبة	خلع - ركب	خبر الترب	خير - ترب
خلع المصمص	خلع - عصص	خبر المياه	خير - ميه
خلع الفك	خلع - فكك		
خلع المثانة	خلع - مثن - رخو		
واسترخاها			
خلع الورك	خلع - ورك	داء الفيل	دور - فيل
خلقة	خلف	داء الكلب	دور - كلب
خلق	خلق	دائرة	دور
خلق العالم هند	خلق - علم - مجس	دائرة الأثير	دور - أثير
المجوس		دائرة الأرض	دور - أرض
خلقة	خلق	دائرة الأفق	دور - أفق
خلل الآلات	خلل - ألل	دائرة الحيوان	دور - حيا
		دائرة الزمهرير	دور

دائرة شمسية	دور - شمس	دروز الرأس	دروز - رأس
دائرة عالم الإنسان	دور - علم - أنس	دساتين العود	دست - عود
دائرة عظمى	دور - عظم	دقائق الأرض	دفن - أرض
دائرة الماء	دور - ميه	دفع	دفع
دائرة المعجزة	دور - مجر	دقيق الحنطة	دق - حنط
دائرة المعادن	دور - عدن	دقيق الشمير	دق - شعر
دائرة معدّل النهار	دور - عدل - نهر	دقيق الكرسنة	دق
دائرة معلومة القدر	دور - علم - قدر	دقيقة	دق
دائرة الملك والعز	دور - ملك - عزز	دكدكة	دك
دائرة التاموس الإلهي	دور - نمس - أله	دلائل	دلل
دائرة النبات	دور - نبت	دلائل البراز	دلل - برز
دائرة نصف النهار	دور - نصف - نهر	دلائل جوهريّة	دلل - جوهر
دائرة الهواء	دور - هوا	دلائل الحصى لي	دلل - حصي - كلي
داحس	دحس	الكلّي	
دار لقلقل	دور	دلائل الحتمى البلغمية	دلل - حمم - بلغم
دبران	دبر	دلائل حتى الربيع	دلل - حسم - ريع
دبق	دبق	دلائل العاشق	دلل - عشق
ديبلات	دبل	دلائل هرضية	دلل - عرض
دييلة	دبل	دلائل العشق	دلل - عشق
دحرجة	دحرج	دلائل الغضوب	دلل - غضب
دخان	دخن	دلائل القياء	دلل - قيا
دخن	دخن	دلائل المزاج البارد	دلل - مزج - برد
دز	درز	دلائل المزاج الرطب	دلل - مزج - رطب
دوج	درج	دلائل المزاج اليبس	دلل - مزج - يبس
درجة	درج	دلائل الوجع	دلل - وجع
درجة طلوع الكواكب	درج - طلع - كوكب	دلائل الورم	دلل - ورم
درجة طلوع الكواكب	درج - طلع - كوكب -	دلالة المجانسة	دلل - جنس
وغروبها	غرب	دَلَب	دلب
دزّس	درس	دلع اللسان	دلع - لسن

ذلك	دهن القسط	دهن - قسط
دلو	دهن اللوز المر	دهن - لوز - مر
دليل	دهن المصطكي	دهن
دم	دهن الميعة	دهن - ميعة
دم البواسير	دهن الناردين	دهن - نرد
دم الطمث	دهن الورد	دهن - ورد
دم مبال	دهنية	دهن
دماغ	دهون	دهن
دماغ خلفي	دواء	دوا
دماغ معتدل في مزاجه	دواء أقال	دوا - أكل
دماميل	دواء اليازهر	دوا - زهر
دمعة	دواء الثرياق	دوا - ريق
دموع	دواء الجاذب	دوا - جذب
دهر	دواء الجالي	دوا - جلا
دهرية	دواء الجامد	دوا - جمد
دهن	دواء الخاتم	دوا - ختم
دهن الأذخر	دواء الدهني	دوا - دهن
دهن الأثحوان	دواء الرادع	دوا - ردع
دهن البلوط	دواء سائل	دوا - سيل
دهن البنج	دواء السم	دوا - سم
دهن البوب	دواء المعاصر	دوا - عصر
دهن المجموعة	دواء الفستال	دوا - غسل
دهن الحبة الخضراء	دواء القابض	دوا - قبض
دهن الخروع	دواء قاتل	دوا - قتل
دهن السوسن	دواء القفاشر	دوا - قشر
دهن شقائق النعمان	دواء كاسر الرياح	دوا - كسر - روح
دهن الفار	دواء الكاوي	دوا - كوى
دهن الفجل	دواء اللاذع	دوا - لذع
دهن القرع	دواء لزج	دوا - لزج

دواء لطيف	دوا - لطف	دواء المملّس	دوا - ملس
دواء لعابي	دوا - لعب	دواء منبت اللحم	دوا - نبت - لحم
دواء للنشف	دوا - نشف	دواء المنضج	دوا - نضج
دواء المجفّف	دوا - جفف	دواء المنفخ	دوا - نفخ
دواء المحرق	دوا - حرق	دواء موشخ للقروح	دوا - وسخ - قرح
دواء المحكّ	دوا - حكك	دواء الهاضم	دوا - هضم
دواء المحلّل	دوا - حلل	دواء الهشّ	دوا - هشش
دواء المحترّ	دوا - حمر	دوائر الإرتفاع	دور - رفع
دواء مخدّر	دوا - خدر	دوائر التسيير	دور - سير
دواء المتخشن	دوا - خشن	دوائر المروض	دور - عرض
دواء مدرّ	دوا - درر	دوائر متقلّبة	دور - قلب
دواء مذمل	دوا - دمل	دوار	دور
دواء مرخّي	دوا - رخا	دوارة	دور
دواء مزلق	دوا - زلق	دوالي	دول
دواء المسدّد	دوا - سدّد	دوام	دوم
دواء المسك الحلو	دوا - مسك - حلا	دوام الحمّيات	دوم - حمم
دواء المسهّل	دوا - سهل	دود	دود
دواء المعرقّ	دوا - عرق	دود البطن	دود - بطن
دواء المعفن	دوا - عفن	دود دقاق	دود - دقق
دواء المغرّي	دوا - غري	دود طوال	دود - طول
دواء المنفلظ	دوا - غلظ	دور الشمس	دور - شمس
دواء المفتّت	دوا - فتّت	دور القمر	دور - قمر
دواء المفتّح	دوا - فتح	دوص	دوص
دواء المفحج	دوا - فحج	دولاب	دلب
دواء مفرد	دوا - فرد	دولة	دول
دواء المقرّح	دوا - قرح	دولة أهل الخير	دول - أهل - خير
دواء المقطّع	دوا - قطع	دويّ	دوا
دواء المقوّي	دوا - قويّ	ديدان	دود
دواء الملطّف	دوا - لطف		

ذ	ر
ذات الجنب	رؤيا رأي
ذات الحلق	رؤيا الإحليل رأي - حلق
ذات الرئة	رؤيا الأخرى رأي - آخر
ذات الكبد	رؤيا الأسنان رأي - سنن
ذاكرة	رؤيا الأنهار رأي - نهر
ذبة الحلق	رؤيا البصر رأي - بصر
ذبول	رؤيا التمزقة رأي - عزي
ذراع	رؤيا الجبال والروابي رأي - جبل - ريا
ذرب	رؤيا الدموع رأي - دمع
ذرة	رؤيا ذات ناويل رأي - ذوت - أول
ذروة	رؤيا الرقص رأي - رقص
ذكاء	رؤيا شجرة الزيتون رأي - شجر
ذكر	رؤيا الشعر رأي - شعر
ذكر وأنى	رؤيا الضرب رأي - ضرب
ذكور	رؤيا الطيران رأي - طير
ذنب	رؤيا العنق والراس رأي - عنق - رأس
ذهب	رؤيا الغاب رأي - غيب
ذهن	رؤيا القيامة رأي - قوم
ذو الأربعة اضلاع	رؤيا الكنز رأي - كنز
ذو الإسمين	رؤيا المبارزة رأي - برز
ذو الأضلاع الكثيرة	رؤيا المجاعة رأي - جمع
ذو الجناح	رؤيا المرض رأي - مرض
ذو الحجة	رؤيا الموت رأي - موت
ذو الدم	رؤيا النوم رأي - نوم
ذو الزنقة	رؤيا الولادة رأي - ولد
ذو القعدة	رؤيات رأي
ذوق	رؤيات عالمية رأي - علم
	رؤيات الفكرة والطلب رأي - فكر - طلب

رؤيات من عند الله	رأي - آله	ريح	ريح
رؤية الكواكب	رأي - كوكب	ريح	ريح
رؤية الهلال	رأي - هلال	ربو	ربا
رئاسة	رأس	ربوب	ربب
رنة	روى	ربوبية المثلثات	رب - ثلث
رائحة	روح	ربيع	ربيع
رائحة البول	روح - بول	ربيع الآخر	ربيع - آخر
رأس	رأس	ربيع الأول	ربيع - أول
رأس الإنسان	رأس - أنس	رتقاء	رتق
رأس الجددي	رأس - جذي	رثيلاء	رتل
رأس الحمل	رأس - حمل	رجب	رجب
رأس زحل	رأس - زحل	رجل	رجل
رأس الزهرة	رأس - زهر	رجوع الكواكب	رجع - كوكب - قوم
رأس السرطان	رأس - سراط	واستقامتها	
رأس السنة اليهودية	رأس - سنن	رحاء	رحى
رأس صغير	رأس - صغر	رحم	رحم
رأس عطارذ	رأس - عطارد	رخامة	رخم
رأس كبير	رأس - كبر	رخاوة	رخا
رأس المربخ	رأس - مرخ	رداءة أشكال الجماع	ردأ - شكل - جمع
رأس المشتري	رأس - شري	رداءة البدن	ردأ - بدن
رأس الميزان	رأس - وزن	ردف	ردف
رابط	ربط	رسغ	رسغ
رأي عقلي	رأي - عقل	رشح	رشح
رأي هوائي	رأي - هوا	رصاص	رصاص
رب الوجه	رب - وجه	رضن	رضض
رباط	ربط	رضن المظلم	رضض - عظم
رباط أسفل	ربط - سفلى	رطب	رطب
رباط أعلى	ربط - علا	رطب ويابس	رطب - يبس
رباطات	ربط	رطوبات	رطب

رطوبة البدن	رطب - بدن	رقة البول	رقق - بول
رطوبات خلطية	رطب - خلط	رقيب	رقب
رطوبات العين	رطب - عين	ركن	ركن
رطوبات في البدن	رطب - بدن	رمد	رمد
رطوبات قابلة للثخوة	رطب - قبل - خثر	رمان	رمن
رطوبات مشقة	رطب - شفق	رمان حامض	رمن - حمض
رطوبة	رطب	رمد	رمد
رطوبة بيضية	رطب - بيض	رمضان	رمض
رطوبة جليدية	رطب - جلد	رمل	رمل
رطوبة جليدية في الحدة	رطب - جلد - حرق	رمل راسب في البول	رمل - راسب - بول
رطوبة رقيقة في الحدة	رطب - رقق - حرق	روائح	روحي
رطوبة زجاجية	رطب - زجاج	رواوير	روح
رطوبة شبكية	رطب - شبك	روايع المتخيلة	روح - خيل
رطوبة طبيعية	رطب - طبع	روايع النطقية	روح - نطق
رطوبة معللة لزجة	رطب - علل - لزج	روح	روح
رطوبة ويوسة	رطب - يوس	روح باصرة	روح - بصر
رعاد	رعد	روح حيوانية	روح - حيي
رعاف	رعف	روح طبيعية	روح - طبع
رعد	رعد	روح مفكر	روح - فكر
رعد وبرق	رعد - برق	روح نفسانية	روح - نفس
رعدة	رعد	روحانيات زحل	روح - زحل
رعشة	رعش	روحانيات الزهرة	روح - زهر
رعود	رعد	روحانيات الشمس	روح - شمس
رعونة وحمق	رعن - حمق	روحانيات عطارد	روح - عطارد
رفع	رفع	روحانيات القمر	روح - قمر
رقبة الرحم	رقب - رحم	روحانيات المريخ	روح - مرخ
رقبة المرارة	رقب - مرر	روحانيات المشتري	روح - شري
رقة	رقق	رياح	روح

رياح أربع	روح - ريع	رياح في المائة	روح - مثن
رياح باردة	روح - برد	رياح الكلية	روح - كلي
رياح برقية	روح - برق	رياح ممتلئة	روح - مدد
رياح ثلجية	روح - ثلج	رياح متولدة في البدن	روح - ولد - بدن
رياح جنوبية	روح - جنب	ريق	ريق
رياح حارة	روح - حرر		
رياح حولية	روح - حول	ز	
رياح رسلية	روح - رسل	زائجة	زيج
رياح سحابية	روح - سحب	زائد	زيد
رياح شرقية	روح - شرق	زاج	زيج
رياح شمالية	روح - شمل	زاجات	زيج
رياح متضادة وغير متضادة	روح - ضد	زاوية	زوي
رياح متواليه	روح - ولي	زاوية حادة مستقيمة	زوي - حدد - قوم -
رياح مشرقية	روح - شرق	الخطين	خطط
رياح الممعدة	روح - معد	زاوية قائمة	زوي - قوم
رياح مغربية	روح - غرب	زاوية مستقيمة الخطين	زوي - قوم - خطط
رياضات	روض	زاوية مسطحة	زوي - سطح
رياضة	روض	زاوية منفرجة	زوي - فرج
رياضة قوية	روض - قوي	زبد	زبد
رياضة معتدلة	روض - عدل	زبرة	زبر
رياضيات	روض	زبل	زبل
رياح	روح	زج	زجج
رياح بيضاء	روح - بيض	زجاج	زجج
رياح جنوبية	روح - جنب	زحل	زحل
رياح دجاجية	روح - دجج	زحير	زحر
رياح سحابية	روح - سحب	زرقة العين	زرق - عين
رياح الشمال	روح - شمل	زرة الهواء	زرق - هوا
رياح الشوكة	روح - شوك	زق	زقق
		زكام	زكم

زلازل	زلازل	زلازل	زلازل
زلازل الأرض	زلازل الأرض	زلازل الأرض	زلازل الأرض
زلق الأمعاء	زلق - معى	زلق - معى	زلق - معى
زلق الكلية	زلق - كلي	زلق - كلي	زلق - كلي
زلق المجاز	زلق - مجز	زلق - مجز	زلق - مجز
زمان	زمن	زمن	زمن
زمان حاضر	زمن - حضر	زمن - حضر	زمن - حضر
زمان دور الكل	زمن - دور - كلل	زمن - دور - كلل	زمن - دور - كلل
زمان الشتاء	زمن - شتا	زمن - شتا	زمن - شتا
زمان الصيف	زمن - صيف	زمن - صيف	زمن - صيف
زمان الليل	زمن - ليل	زمن - ليل	زمن - ليل
زمان مطلق	زمن - طلق	زمن - طلق	زمن - طلق
زمان النهار	زمن - نهر	زمن - نهر	زمن - نهر
زهرة	زهر	زهر	زهر
زوايح	زيع	زيع	زيع
زوال الوضع	زول - وضع	زول - وضع	زول - وضع
زوايا	زوي	زوي	زوي
زوايا التعاديل	زوي - عدل	زوي - عدل	زوي - عدل
زوايا المثلثات	زوي - ثلث	زوي - ثلث	زوي - ثلث
زوايا مسطحة	زوي - سطح	زوي - سطح	زوي - سطح
زوبعة	زيع	زيع	زيع
زوج	زوج	زوج	زوج
زوج الزوج	زوج	زوج	زوج
زوج الزوج والفرد	زوج - فرد	زوج - فرد	زوج - فرد
زوج الفرد	زوج - فرد	زوج - فرد	زوج - فرد
زيادة	زيد	زيد	زيد
زيادة التعديل	زيد - عدل	زيد - عدل	زيد - عدل
زيادة في الحساب	زيد - حسب	زيد - حسب	زيد - حسب
زيادة في العدد	زيد - عدد	زيد - عدد	زيد - عدد
زيادة في العرض	زيد - عرض	زيد - عرض	زيد - عرض
زيادة في العظم	زيد - عظم	زيد - عظم	زيد - عظم
زيادة في المسير	زيد - سير	زيد - سير	زيد - سير
زيادة في التور	زيد - نور	زيد - نور	زيد - نور
زيادة النبض	زيد - نبض	زيد - نبض	زيد - نبض
زيق	زيق	زيق	زيق
زيت	زيت	زيت	زيت
زيتون	زيتون	زيتون	زيتون
زيج	زيج	زيج	زيج
ساعات	سعا	سعا	سعا
ساعة	سعا	سعا	سعا
ساعة إستوائية	سعا - سوي	سعا - سوي	سعا - سوي
ساعة إعتدالية	سعا - عدل	سعا - عدل	سعا - عدل
ساعة زمانية	سعا - زمن	سعا - زمن	سعا - زمن
ساعة قياسية	سعا - قيس	سعا - قيس	سعا - قيس
ساعة مستوية	سعا - سوي	سعا - سوي	سعا - سوي
ساعة معتلة	سعا - عدل	سعا - عدل	سعا - عدل
ساعة معوجة	سعا - عوج	سعا - عوج	سعا - عوج
ساهد	ساهد	ساهد	ساهد
ساق	ساق	ساق	ساق
ساقان	ساقان	ساقان	ساقان
ساكن	ساكن	ساكن	ساكن
سيات	سيات	سيات	سيات
سيار العار واليارد	سير - حرر - برد	سير - حرر - برد	سير - حرر - برد
سيار الرطب واليابس	سير - رطب - يس	سير - رطب - يس	سير - رطب - يس
سيابية	صيع	صيع	صيع
سهب	سهب	سهب	سهب

سدد	سدد	سبب اختلاف الأزمنة	سبب - خلف - زمن
سدد - طحل	سدد الطحال	سبب بالذات	سبب - ذوت
سدد - كبد	سدد الكبد	سبب بالعرض	سبب - عرض
سدر	سدر	سبب التوأم	سبب - وأم
سدد	سذبة	سبب الحر	سبب - حرر
سرر - حرف	سر الحروف	سبب الزلازل	سبب - زلزل
سرر	سرار	سبب العطش	سبب - عشق
سرر	سرة	سبب عطش الإنسان	سبب - عطش - أنس
سرط	سرطان	سبب العقر	سبب - عقر
سرط - خفي	سرطان خفي	سبب القولج	سبب
سرط - رحم	سرطان الرحم	سبب الكسوف	سبب - كسف
سرط - عين	سرطان في العين	سبعة	سبع
سرع	سرعة	سبق	سبق
سرا	سرو	سبل	سبل
سرع	سريع	متة	متت
سطح	سطح	سحاب	سحب
سطح - أرض	سطح الأرض	سحابيات	سحب
سطح - سطن	سطح الأسطوانة	سحارة	سحر
سطح - أفق - حسس	سطح الأفق المحسوس	سحج	سحج
سطح بيض	سطح بيض	سحر	سحر
سطح - جرم - أرض	سطح جرم الأرض	سحر حرام	سحر - حرم
سطح - عمق	سطح عميق	سحر حلال	سحر - حلل
سطح - فلك - برج	سطح فلك البروج	سحن نحيلة	سحن - نحل
سطح - قوم - زوي	سطح قائم الزوايا	سحنة	سحن
سطح - قطع - كرر	سطح قطعة الكرة	سحنة قوينة	سحن - قوم
سطح - قمر	سطح القمر	سخافة	سخف
سطح - كرر	سطح الكرة	سنة	سدد
سطح - وزى - ضلع	سطح متوازي الأضلاع	سنة عارضة في الأذن	سدد - عرض - أذن
سطح - ثلث	سطح المثلث	سنة في الخيشوم	سدد

سفرجل مرئى	سفرجل مرئى	سطح - رأي - قمر	سطح مرئى مقمر
سفوف حب الرمان	سفوف حب الرمان	سطح - ربع	سطح المرئع
سفوف الخرنوب	سفوف الخرنوب	سطح - قمر	سطح مقمر
سفوف الفلق	سفوف الفلق	سطح - نصف - كرر	سطح نصف الكرة
سقطه	سقطه		المستدير
سقوط القوة	سقوط القوة	سطح - هلال	سطح هلالى
سقط - قوي	سقط - قوي	سطح - وزى - ضلع	سطحان متوازيان
سكت	سكات		الأضلاع
سكن - مدن - جنب	سكان المدينة الجنوبية	سطح - سوي	سطح مستو
سكن - مدن - شمل	سكان المدينة الشمالية	سطح	سطوح
سكت	سكتة	سطح - عنصر	سطوح عنصرية
سكن	سكون	سطح - كثر - ضلع - قوم	سطوح كثيرة الأضلاع
سكر	سكرير		المستقيمة
سلل	سل	سطح - كثر - زوي	سطوح كثيرة الزوايا
سلق	سلاق	سطح - دور	سطوح مستديرة
سلخ	سلخ	سعد - بخت	سعادة البخت
سلس - بول	سلس البول	سعل	سعال
سلسل - بول	سلسل البول	سعل - كون - شرك	سعال كائن بالمشاركة
سلع	سلع	وسع - جري	سعة المجاري
سلع	سلعة	وسع - شرق - شمس	سعة المشرق للشمس
سلق	سلق	سعد - خبا	سعد الأخبية
سم	سم	سعد - بلع	سعد بلع
سما	سماء	سعد - ذبح	سعد الذابح
سمق	سماق	سعد	سعد السعد
سمك	سماك	سعد	سمدان
سمك - عزل	سماك أعزل	سعر	سعر
سمك - رمح	سماك راصح	سقف	سقف
سمن	سمان	سعد - كوكب	سعود من الكواكب
سما	سماوات	سفرجل	سفرجل
سمت	سمت		

سهل	سهل	سمت القبلة	سمت - قبل
سهم	سهم	سمت مكة	سمت - مكك
سهم - سطن	سهم الأسطوانة	سسم	سسم
سهم - شعع - بصر	سهم شعاع البصر	سمع	سمع
سهم - خرط	سهم المخروط	سمع وبصر	سمع - بصر
سهم - رأي	سهم المرأة	سَمَك	سَمَك
سهل - حسب -	سهولة الحساب	سيمك	سيمك
صعب	وصعوبته	سموت مستقيمة	سمت - قوم
سهل	سهيل	سموم	سوم
سوا - نفس	سوء النفس	سمين	سمن
سوا - قني	سوء القنية	سن الشباب المتناهي	سنن - شبيب - نهى
سوا - مزج	سوء المزاج	سن الفتيان	سنن - فتيا
سوا - مزج - حرر	سوء المزاج الحار	سن المتكهلين	سنن - كهل
سوا - مزج - دمع	سوء مزاج الدماغ	سن المشايخ	سنن - شيخ
سوا - مزج - معد	سوء المزاج في المعلة	سنبله	سنبل
سوا - مزج - ركب	سوء المزاج المركب	سنة	سنن
سوا - مزج - فرد	سوء المزاج المفرد	سنة شمسية	سنن - شمس
سوا	سواء	سنة طبيعية	سنن - طبع
سود - لون - شعر	سواد لون الشعر	سنة الفرس	سنن - فرس
سود - بيض	سواد وبياض	سنة قمرية	سنن - قمر
سود	سوداء	سنة كيبسة	سنن - كبس
سوس	سوس	سنة ملكية	سنن - ملك
سير - طول - كوكب	سير طول الكواكب	سنة وضعية	سنن - وضع
سير - عرض	سير العرض	سنة اليهود	سنن
سير - فضل	سيرة فاضلة	سنوات العرب	سنن - عرب
سيل	سَيَلان	سنوات المواليذ	سنن - ولد
سيل - رحم	سَيَلان الرحم	سنين	سنن
سيل - لعب	سَيَلان اللعب	سهر	سهر

ش	ش
شائع	شراب الخشخاش
شيب	شراب الرمان
شبابية	شراب السقمونيا
شيث	شراب عسلي
شبيكية	شراب العناب
شبيه	شراب العنب
شتاء	شراب الفاكهة
شتره	شراب الكرفس
شجر	شراب النعنع
شجر الغار	شراب الورد
شجرة مفروسة	شراب ورق الاس
شجرة النخيل	شراسيف
شحاج اعظم	شرايين
شحم	شرايين الرئة
شخص	شرب كثير
شد الرفائد	شرطان
شدة	شرقة
شدة الجوع	شرناق
شذرت	شوه
شراب	شروط الإبصار
شراب الأجاص	شري
شراب الاس	شريان
شراب التفاح	شريان أورطي
شراب التين	شريان عظيم
شراب حب الاس	شريانات
شراب الحصرم	شريع
شراب الخرنوب	شعاع
والزعرور	شعاع البصر
	شعاع الشمس
	شرب - خشش
	شرب - رمن
	شرب
	شرب - عسل
	شرب - عنب
	شرب - عنب
	شرب - فكه
	شرب - كرفس
	شرب - نعنع
	شرب - ورد
	شرب - ورق
	شرف
	شري
	شري - روى
	شرب - كثر
	شرط
	شرق
	شرنق
	شره
	شرط - بصر
	شري
	شري
	شري
	شري - عظم
	شري
	شرر
	شع
	شع - بصر
	شع - شمس

شمع - مرا - سطح	شمع المرايا المسطحة
شمع - شمس	شعاعات الشمس
شمع - مرا - سطح	شعاعات المرايا المسطحة
شمع - مرا - قمر	شعاعات المرايا المقعرة
شمع - قوم	شعاعات مستقيمة
شمع - عطف	شعاعات منعطفة
شمع - عكس	شعاعات منعكسة
شمع - كسر	شعاعات منكسرة
شمع - نفذ - جسم -	شعاعات نافذة في أجسام مشققة
شعب	شُعب
شعب	شعبان
شعب - أوج	شعبة الأوج
شعب	شعبة البنجكاه
شعب - بين	شعبة البياتي
شعب	شعبة الجهاركاه
شعب - حصر	شعبة الحصار
شعب	شعبة الدوكاه
شعب - ركب	شعبة الركبي
شعب - روي	شعبة روي العراق
شعب - زول	شعبة الزاولي
شعب	شعبة السبكاه
شعب - عزل	شعبة العزال
شعب - عشر	شعبة العشيران
شعب - مهر	شعبة الماهور
شعب - برقع	شعبة المبرقع
شعب - حير	شعبة المحير
شعبة المقلوب	شعبة المقلوب
شعبة النشاورك	شعبة النشاورك
شعبة التهفت	شعبة التهفت
شعبة نوروز الصبا	شعبة نوروز الصبا
شعبة نوروز عجم	شعبة نوروز عجم
شعبة نوروز العرب	شعبة نوروز العرب
شعبة نوروزا آرا	شعبة نوروزا آرا
شعبة النيريز	شعبة النيريز
شعبة الهاميون	شعبة الهاميون
شعر	شعر
شعر - أحمر	شعر أحمر
شعر - أشقر	شعر أشقر
شعر - الرأس	شعر الرأس
شعر - زائد	شعر زائد
شعر	شعر
شعر - زمر	شعر - زمر
شفي - ورم	شفاء الأورام
شفق - سفلى	شفقة سفلى
شفق	شفق
شفق	شفقان
شفق	شفيف
شفق - فلك	شفيف الفلك
شفق	شفائق
شفق - نعم	شفائق نعمان
شفق - رحم	شفائق الرحم
شقر - لون - شعر	شقرة لون الشعر
شقق - جلد	شقوق الجلد
شقق	شقيقة

شكل معلوم الصورة	شكل	شكل	شكل
شكل ناري	شكل	شكل	شكل
شكل هوائي	شكل - أرض	شكل الأرض	شكل الأرض
شكلان معلوما الصورة	شكل - أرض	شكل أرضي	شكل أرضي
شم	شكل - كرر	شكل أكري	شكل أكري
شمال	شكل - بحر	شكل البحار	شكل البحار
شمس	شكل - بسط	شكل البسيط	شكل البسيط
شمس في الربيع الربيعي	شكل - جبل	شكل الجبال	شكل الجبال
شمس في الربيع الشتوي	شكل - جوهر	شكل الجواهر	شكل الجواهر
شمس في الربيع	شكل - رأس	شكل الرأس	شكل الرأس
الصيفي	شكل - سطح - بصر	شكل سطح المبصر	شكل سطح المبصر
شمس في المنقلب	شكل - طبع	شكل طبيعي	شكل طبيعي
الصيفي	شكل - عمد	شكل عمودي	شكل عمودي
شمسيات	شكل - فلك	شكل الفلك	شكل الفلك
شمومات	شكل - فلك	شكل فلكي	شكل فلكي
شهر	شكل - قطع	شكل قطاع	شكل قطاع
شهر أوسط	شكل - كرر	شكل الكرة	شكل الكرة
شهلة العين	شكل - كرر	شكل كروي	شكل كروي
شهوة	شكل - لبن	شكل لبني	شكل لبني
شهوة كلبية	شكل - لوح	شكل لوحي	شكل لوحي
شهور	شكل - مبه	شكل مائي	شكل مائي
شهور أهل خوارزم	شكل - ثلث	شكل مثلث	شكل مثلث
شهور أهل السغد	شكل - خمس	شكل مخمس	شكل مخمس
شهور بالوضع	شكل - ربع	شكل مربع	شكل مربع
شهور السنة	شكل - سبع	شكل مسبع	شكل مسبع
شهور العرب	شكل - دور	شكل مستدير	شكل مستدير
شهور النصارى	شكل - سدس	شكل سدس	شكل سدس
شهولة	شكل - سدس - سوا	شكل سدس متساوي	شكل سدس متساوي
شوال		الأضلاع	
شول			

شوصة	شوص	صاحب السبات	صحب - سبت
شوطه	شوط	صاحب السل	صحب - سل
شول	شول	صاحب العلم الطبيعي	صحب - علم - طبع
شولة	شول	صاحب الموسيقى	صحب - موسيقى -
شيئ	شوا	النظري	نظر
شيء	شيأ	صارفيا	صرف
شيء بالفعل	شيأ - فعل	صاعقة	صعق
شيء بالقوة	شيأ - قوي	صاف	صفا
شيء خاصي	شيأ - خصص	صافن	صفن
شيء في شيء	شيأ	صانع	صنع
شيء لا نهاية له	شيأ - نهى	صبار	صبر
شيء واحد	شيأ - وحد	صبارى	صبر
شيثان موضوعان	شيأ - وضع	صبح	صبح
شيثاف الأبار	شيف - أبر	صبح أول	صبح - أول
شيثاف أبيض	شيف - بيض	صبح صادق	صبح - صدق
شيثاف أحمر	شيف - حمر	صبح كاذب	صبح - كذب
شيثاف الأصطفطيفان	شيف	صبر	صبر
شيثاف المحصرم	شيف	صبر عربي	صبر - عرب
شيثاف الديزج	شيف	صبح أبيض	صبح - بيض
شيثاف الزنجار	شيف	صبح أحمر	صبح - حمر
شيثاف القلقند	شيف	صحة	صحح
شيثاف المر	شيف	صحة الإدراك	صحح - درك
شيب	شيب	صحة الكبد	صحح - كبد
شيوخه	شيخ	صحف	صحف
ص		صحح	صحح
صاؤون الحكماء	صين - حكم	صناع	صنع
صاحب ذات الجنب	صحب - ذرت - جنب	صناع بالمشاركة	صنع - شرك
صاحب الرؤيا	صحب - رأي	صناع حار	صنع - حرر
		صناع مزمن	صنع - زمن

صلب	صلب	صداع من خارج	صدع - خرج
صلب	صلبية	صدر	صدر
صلع	صلع	صدمة	صدم
صلب	صلب	صرع	صرع
صمغ	صمغ	صرف	صرف
صم	صم	صرقة	صرف
صنع	صنائع	صرير الأسنان في النوم	صرر - ستن - نوم
صنع - فعل	صنائع فاعلة	صعود الكوكب	صعد - كوكب
صنع	صناع	صفر الرأس وكبره	صفر - رأس - كبر
صنع	صناعات	صفر العينين	صفر - عين
صنع - موسيقى	صناعات موسيقية	صفاء الصوت	صفا - صوت
صنع	صناعة	صفائق	صفق
صنع - بشر	صناعة البشرين	صفافة شبيكة	صفق - شبك
صنع - بني	صناعة البناء	صفة العمل بالطرح	وصف - عمل - طرح
صنع - شرح	صناعة التشريع	صفر	صفر
صنع - ولد	صناعة التوليد	صفراء	صفر
صنع - جبر - قبل	صناعة الجبر والمقابلة	صفراء غير طبيعية	صفر - غير - طبع
صنع - حسب	صناعة الحساب	صفراء متحللة إلى المرارة	صفر - حلب - مرر
صنع - حك - خبط	صناعة الحياة	صفرة اللون	صفر - لون
	والخياطة	صفصاف	صفق
صنع - حبل	صناعة الحبل	صغير	صفر
صنع - شعر	صناعة شعرية	صقال	صقل
صنع - طب	صناعة الطب	صلابة	صلب
صنع - طب - جرب	صناعة الطب التجريبية	صلابة العضو	صلب - عضا
صنع - عرب	صناعة العربية	صلاة الظهر	صلو - ظهر
صنع - غنا	صناعة الغناء	صلاة العصر	صلو - عصر
صنع - فلح	صناعة الفلاحة	صلاة ليلية	صلو - ليل
صنع - كلم	صناعة الكلام	صلاة نهارة	صلو - نهر
صنع - كمى	صناعة الكيمياء		

صناعة المساحة	صنع - مسح	صناعة قيفرن	صنع
صناعة المنطق	صنع - منطق	صناعة قيقين	صنع
صناعة الموسيقى	صنع - موسيقى	صناعة ليرون	صنع
صناعة الموسيقى العملية	صنع - موسيقى - عمل	صناعة مالاشرين	صنع
صناعة الموسيقى النظرية	صنع - موسيقى - نظر	صناعة مرسينونين	صنع
صناعة التجارة	صنع - نجر	صناعة ميلتون	صنع
صناعة النجوم	صنع - نجم	صناعة ناردين	صنع
صناعة النحو	صنع - نحا	صناعة نرسون	صنع
صناعة نظرية	صنع - نظر	صواب الحكم في الاستقراغ	صوب - حكم - فرغ
صناعي	صنع	صواحق	صحق
صنان	صن	صوت	صوت
صنج	صنج	صوت أملس	صوت - ملس
صنعة	صنع	صوت الإنسان	صوت - أنس
صنعة أبروطونون	صنع	صوت ثقل	صوت - ثقل
صنعة الأحجار	صنع - حجر	صوت حاد	صوت - حدد
صنعة أخلاقين	صنع	صوت خشن	صوت - خشن
صنعة الأطنون	صنع	صوت دقيق	صوت - دقق
صنعة أمقاليون	صنع	صوت الرعد	صوت - رعد
صنعة أنثيون	صنع	صوت غليظ	صوت - غلظ
صنعة أوقيمن	صنع	صوت قصير	صوت - قصر
صنعة ذاقينون	صنع	صوت مرتعش	صوت - رعش
صنعة روفونون	صنع	صوت مظلم كدر	صوت - ظلم - كدر
صنعة سقيامين	صنع	صور	صور
صنعة مسوخين	صنع	صور الأضواء	صور - ضوأ
صنعة سينابين	صنع	صور الأضواء والألوان	صور - ضوأ - لون
صنعة قروقين	صنع	صور الألوان	صور - لون
صنعة قنامونون	صنع	صور روحانية	صور - روح
		صور سطح الجليدية	صور - سطح - جلد

صور المبصرات	صور - بصر	ض	ضرب
صور متممة	صور - تمم	ضرب	ضرب
صور المعقولات في النفس	صور - عقل - نفس	ضرب	ضرب
صور منعطفة	صور - عطف	ضد الحركة	ضدد - حرك
صور منعكسة	صور - عكس	ضرب	ضرب
صورة	صور	ضرب الأجناس المتفقة	ضرب - جنس - وفق
صورة جوهريّة	صور - جوهر	ضرب الجذور	ضرب - جذر
صورة شكلية	صور - شكل	ضرب العدد الصحيح	ضرب - عدد - صحح
صورة الشيء	صور - شيئاً	ضرب الكسور	ضرب - كسر
صورة صناعية	صور - صنع	ضربان	ضرب
صورة الضوء واللون	صور - ضوأ - لون	ضروب المحبة	ضرب - حبيب
صورة عرضية	صور - عرض	ضروب مرغبات	ضرب - ركب
صورة عقلية	صور - عقل	ضرورة	ضرر
صورة فلكية بسيطة	صور - فلك - بسط	ضروري	ضرر
صورة لون الأجسام	صور - لون - جسم	ضروري في الأمور الطبيعية	ضرر - أمر - طبع
صورة المبصر	صور - بصر	ضعف	ضعف
صورة المبصر من البصرين	صور - بصر	ضعف البصر	ضعف - بصر
صورة المبصرات الكلية	صور - بصر - كلل	ضعف الرحم	ضعف - رحم
صورة مختلفة	صور - خلف	ضعف ضوء الشمس	ضعف - ضوأ - شمس
صورة مرئية	صور - رأي	ضعف القوة	ضعف - قوي
صورة مقوومة لذات الأرض	صور - قوم - ذوت - أرض	ضعف الكلي	ضعف - كلي
صورة ميزان الحكمة	صور - وزن - حكم	ضعف المثانة	ضعف - مثن
صورة النوع	صور - نوع	ضعف المعدة	ضعف - معد
صوم التصاري	صوم - نصر	ضعف النبض	ضعف - نبض
صباح أعظم	صبح - عظم	ضعف الهضم	ضعف - هضم
صيف	صيف	ضفدع	ضفدع
		ضلع أول	ضلع - أول

ضلع الكرة	ضلع - كرر	طب جسداني	طب - جسد
ضلع الخلف	ضلع - خلف	طب روحاني	طب - روح
ضوء	ضوا	طب نظري	طب - نظر
ضوء الأجسام المضئية	ضوا - جسم	طبائع	طبع
ضوء الأضواء العرضية	ضوا - عرض	طبائع أربعة	طبع - ربع
ضوء جسم مضيء من ذاته	ضوا - جسم - ذات	طبائع البلدان	طبع - بلد
ضوء الشمس	ضوا - شمس	طبائع خمسة	طبع - خمس
ضوء مرضي	ضوا - عرض	طبائع سماوية	طبع - سما
ضوء في جسم مضيء	ضوا - جسم	طبائع المياه	طبع - ميه
ضوء القمر	ضوا - قمر	طبائع	طبع
ضوء قوي	ضوا - قوي	طبائع الحيوانات	طبع - حيا
ضوء منعكس	ضوا - عكس	طبائع الكواكب عند الحس	طبع - كوكب - حس
ضوء منعكس من الصقيل	ضوا - عكس - صقل	طبائع	طبع
ضياء	ضوا	طبائع	طبع
ضيق	ضيق	طبائع الماء	طبع - ميه
ضيق الحدة	ضيق - حدق	طبقات	طباق
ضيق المبلغ	ضيق - بلع	طبقات البصر	طباق - بصر
ضيق المجاري	ضيق - جري	طبقات البصر المشقة	طباق - بصر - شفق
ضيق المسام	ضيق - سم	طبقات الحدة	طباق - حدق
ضيق النفس	ضيق - نفس	طبقات طبعية للحس	طباق - طبع - حس
ط		طبقات العناصر	طباق - عنصر
طاهون	طمن	طبقات العين	طباق - عين
طاهون وياني	طمن - وبأ	طبقة شبكية	طباق - شبك
طاف	طوف	طبقة صلبة	طباق - صلب
طاق حقيقي	طوق - حقق	طبقة عينية	طباق - عنب
طب	طوب	طبقة عنكبوتية	طباق - عنكب
		طبقة قرنية	طباق - قرن
		طبقة مشيمية	طباق - شيم

طبقة ملتحمة	طبق - لحم	طعمم الفم	طعمم - فم
طبيب	طبيب	طل	طلل
طبيب فاضل	طبيب - فضل	طلاء	طلي
طبيخ الزوفا الصغير	طبخ - صغر	طلاء النرد	طلي - نرد
طبيخ الزوفا الكبير	طبخ - كبر	طلاتي	طلي
طبيعة	طبع	طلمم	طلمم
طبيعة كلية	طبع - كلل	طلمسات	طلمم
طبيعة الماء والأرض	طبع - ميه - أرض	طلمسان	طلمم
طبيعة مائية	طبع - ميه	طلق	طلق
طبيعي	طبع	طلوع	طلع
طبيعات	طبع	طلوع الشمس	طلع - شمس
طحال	طحل	طلوع الشمس وغروبها	طلع - شمس - غرب
طحلب	طحلب	طلوع الكوكب وغروبه	طلع - كوكب - غرب
طرح	طرح	طلوعات الثوابت	طلع - ثبت - غرب
طرح الأجناس المتفقة	طرح - جنس - وفق	وغروباتها	
طرح الكسور	طرح - كسر	طلوعات الكواكب	طلع - كوكب - غرب
طرش	طرش	وغروباتها	
طرف	طرف	طمث	طمث
طرف الشخص	طرف - شخص	طنبور	طنبر
طرفة	طرف	طنبور ميزاني	طنبر - وزن
طرق الاستنباط في الهندسة	طرق - نبط - هندس	طنين	طنين
طرق صناعية	طرق - صنع	طنين الأصوات	طنن - صوت
طريق البصر	طرق - بصر	طواعن	طعن
طريق التحليل	طرق - حلل	طوق أرضي	طوق - أرض
طريق السمع	طرق - سمع	طول	طول
طريق المقايسة	طرق - قيس	طول البلد	طول - بلد
طريق المناسبة	طرق - نسب	طول الحقيات	طول - حمم
طعام	طعم	طول الفكر	طول - فكر
		طول الكوكب	طول - كوكب

عشر	عاشوراء	طول - نهى	طول متناو
عقل	عاقل	طول - مرض	طول المرض
علم	عالم	طول - عمر - عرض	طول المعمورة
علم - أنس	عالم الإنسان		وعرضها
علم - وسط	عالم أوسط	طين - حكم	طين الحكمة
علم - سفلى	عالم سفلى	طين	طينة
علم - صغير	عالم صغير		
علم - علا	عالم علوي		ض
علم - كون	عالم الكائنات	ظبا	ظباء
علم - كبير	عالم كبير	ظفر	ظفرة
علم - نفس	عالم النفوس	ظفر - زمن	ظفرة غير مزمنة
عقبر	مبقر	ظلل	ظل
عبر	عبور	ظلل - أرض	ظل الأرض
عدد	عدد	ظلل	ظل الأظلال
عدد - أول	عدد أول	ظلل - خصص	ظل بالخصوص
عدد - تم	عدد تام	ظلل - مسم	ظل بالعموم
عدد - دور	عدد دوائري	ظلل - شخص	ظل الشخص
عدد - زيد	عدد زائد	ظلل - قمر	ظل القمر
عدد - زوج	عدد زوج	ظلل - سوا - رفع	ظل مستوي من الارتفاع
عدد - زوج	عدد زوج الزوج	ظلل - سرا - سلم	ظل مستوي من ظل السلم
عدد - زوج - فرد	عدد زوج الزوج والفرد	ظلل - عكس - رفع	ظل معكوس من الارتفاع
عدد - زوج - فرد	عدد زوج الفرد		ظلال الحيوان والنبات
عدد - شهر - سن	عدد شهور السنة	ظلل - حيا - نبت	ظلمة
عدد - صحح	عدد صحيح	ظلم	ظلمة
عدد	عدد حاة	ظهر	ظهر
عدد - فرد	عدد فرد		ع
عدد - فرد - أول	عدد فرد أول		عادات
عدد - فرد - ركب	عدد فرد مركب	عرد	عاشق
عدد - فرد - شرك	عدد فرد مشترك	عشق	

عدد كَرِي	عدد - كرر	عدم بلداته	عدم - ذوت
عدد كسور	عدد - كسر	عدم الوجود	عدم - وجد
عدد مجذور	عدد - جذر	عَرَض	عرض
عدد مجسم	عدد - جسم	عرض	عرض
عدد مجسم بيري	عدد - جسم - بور	مرض الاعتدال	عرض - عدل
عدد مجسم لبني	عدد - جسم - لبن	مرض الاعتدال في	عرض - عدل - حجم
عدد مجسم لوحى	عدد - جسم - لوح	الحجم	
عدد مجسم معكب	عدد - جسم - كعب	مرض الاعتدال في	عرض - عدل - زمن
عدد مرتع غير مجذور	عدد - جسم - جذر	الزمان	
عدد مرتع مجذور	عدد - ربع - جذر	مرض الاعتدال في	عرض - عدل - شفق
عدد مركب	عدد - ركب	شفيف الهواء	- هوا
عدد مضروب في عدد	عدد - ضرب	مرض الاعتدال في	عرض - عدل - صحيح
عدد منطق بالقوة	عدد - منطق - قوي	صحة البصر	
عدد ناقص	عدد - نقص	مرض الاعتدال في	عرض - عدل - ضوأ
عددان	عدد	الضوء	
عددان متحابان	عدد - حب	مرض الاعتدال في	عرض - عدل - كثف
عددان متداخلان	عدد - دخل	الكثافة	
عددان متشاركان	عدد - شرك	مرض الاعتدال في	عرض - عدل - وضع
عددان متماثلان	عدد - مثل	الوضع	
عددان مجذوران	عدد - جذر	مرض البلد	عرض - بلد
عددان مسطحان	عدد - سطح	مرض الدرجة	عرض - درج
عددان مسطحان	عدد - سطح - شبه	مرض الكوكب	عرض - كوكب
متشابهان		مَرَقَة	عرف
عديس	عديس	مَرَق	عرق
عديسي	عديس	مرق	عرق
عديسية	عديس	مرق بارد	عرق - برد
عدل	عدل	مرق حار	عرق - حرر
عدل في العمل	عدل - عمل	مَرَق قليل	عرق - قلل
عدم	عدم	مَرَق كثير	عرق - كثر

عرق - لطيف	عشرة	عشر
عرق مديني	عشق	عشق
عرق النسا	عصب	عصب
عرق النسا والنقرس	عصب دماغي	عصب - دماغ
عروض الكواكب	عصب عجزى	عصب - عجز -
العلوية	وعصص	عصص
عروق	عصب فقار الصدر	عصب - فقر - صدر
عروق الأرساغ	عصب القطن	عصب - قطن
عروق الرئة	عصب نخاع العنق	عصب - نخع - عنق
عروق الرأس	عصب نورى	عصب - نور
عروق ساكنة	عصب اليد	عصب - يد
عروق السل	عصب بسيطة	عصب - بسط
عروق السوس	عصبية جوفاء	عصب - جوف
عروق الصدر	عصر	عصر
عروق الصدغين	عصص	عصص
عروق ضوارب	عصفر	عصفر
عروق العضد	عضادة	عضد
عروق غلاظ	عضد	عضد
عروق غير ضوارب	عضل	عضل
عروق غير نوابض	عضل البطن	عضل - بطن
عروق محسوسة	عضل الترقوة	عضل - رقا
عروق مستندة	عضل الجبهة	عضل - جبه
عروق مفصودة	عضل الجفن	عضل - جفن
عسر البول	عضل حركة الأصابع	عضل - حرك - صبع
عسر الولادة	عضل حركة الحلقوم	عضل - حرك - حلقم
عسل	عضل حركة الخد	عضل - حرك - خدد
عشاء	عضل حركة الذكر	عضل - حرك - ذكر
عشاق	عضل حركة الرأس	عضل - حرك - رأس
عشرات	عضل حركة الرسغ	عضل - حرك - رسغ
عرق - عرق		
عرق - مدن		
عرق - نسا		
عرق - نسا		
عرق - كوكب - علا		
عرق		
عرق - رسغ		
عرق - روى		
عرق - رأس		
عرق - سكن		
عرق - سلال		
عرق - سوس		
عرق - صدر		
عرق - صدغ		
عرق - ضرب		
عرق - عضد		
عرق - غلظ		
عرق - ضرب		
عرق - نبض		
عرق - حس		
عرق - سند		
عرق - فصد		
عسر - بول		
عسر - ولد		
عسل		
عشا		
عشق		
عشر		

عضل حركة الساعد	عضل - حرك - ساعد	عطارد	عطارد
عضل حركة الساق	عضل - حرك - سرق	عطاس	عطس
والركبة	- ركب	عطاس طبيعى	عطس - طبع
عضل حركة الشفة	عضل - حرك - شف	عطش	عطش
عضل حركة الصدر	عضل - حرك - صدر	عطش شديد	عطش - شدد
عضل حركة الصلب	عضل - حرك - صلب	عطوس	عطس
عضل حركة المضد	عضل - حرك - عضد	عظام	عظم
عضل حركة العنق	عضل - حرك - عنق -	عظام الرأس	عظم - رأس
والرقبة	رقب	عظام الرجل	عظم - رجل
عضل حركة الفخذ	عضل - حرك - فخذ	عظام الصدر	عظم - صدر
عضل حركة اللسان	عضل - حرك - لسن	عظام المعجز	عظم - معجز
عضل حركة مفصل	عضل - حرك - فصل	عظام القحف	عظم - قحف
القدم	- قدم	عظام اليد	عظم - يد
عضل حركة المقلة	عضل - حرك - مقل	عظم	عظم
عضل حركة الوجه	عضل - حرك - وجه	عظم	عظم
عضل الحنجرة	عضل - حنجر	عظم الأعضاء	عظم - عضا
عضل الخصيتين	عضل - خصا	عظم الجبهة	عظم - جبه
عضل قابضة للمصدر	عضل - قبض - صدر	عظم حجري	عظم - حجر
عضل المثانة	عضل - مثن	عظم زورقي	عظم - زرق
عضل المقعدة	عضل - قعد	عظم الطحال	عظم - طحل
عضل منكس للرأس	عضل - نكس - رأس	عظم العانة	عظم - عنق
عضل الوجه	عضل - وجه	عظم العانة والورك	عظم - عنق - ورك
عضلات	عضل	عظم عروقي العين	عظم - عرق - عين
عضلات العين	عضل - عين - نفع	عظم العضد	عظم - عضد
ومتافهما		عظم العيتين	عظم - عين
عضلة	عضل	عظم اللسان	عظم - لسن
عضو	عضا	عظم مؤخر الرأس	عظم - آخر - رأس
عضو قارع	عضا - قرع	عظم المبصر	عظم - بصر
عضو مريض بذاته	عضا - مرض - ذوت	عظم واحد	عظم - وحد

عظم وتدي	عظم - وتد	علاج الأورام الصلبة	علاج - ورم - صلب
عظما البافوخ	عظم - يفتح	علاج أورام اللحم	علاج - ورم - لحم -
عقاريت الجن ومردة	عفرت - جنن - مرد -	البسطة	بسطة
الشياطين	شطط	علاج أورام النملة	علاج - ورم - نمل
عفص	عفص	علاج باليد في الطب	علاج - يد - طب
عفن	عفن	علاج التشنج في العين	علاج - شنج - عين
عقونة	عفن	علاج الجحوظ	علاج - جحظ
عقونة في العضو	عفن - عضا	علاج الجرب	علاج - جرب
عقاقير	عقر	علاج الجساء	علاج - جسا
عقاقير برآنية	عقر - برن	علاج الحكمة	علاج - حلك
عقاقير حيوانية	عقر - حيا	علاج الحثيات	علاج - حمم
عقاقير الكيمياءيين	عقر - كمي	علاج الحول	علاج - حول
عقاقير مولدة	عقر - ولد	علاج الرمد والقروح	علاج - رمد - فرح
عقب	عقب	علاج السرطان	علاج - سراط
عقد	عقد	علاج الشثرة	علاج - شتر
عقرب	عقرب	علاج الصرع	علاج - صرع
عقل	عقل	علاج ضعف البصر	علاج - ضعف - بصر
عقل تجريبي	عقل - جرب	علاج العطب	علاج - طب
عقل كلي	عقل - كلل	علاج الظفرة والجرب	علاج - ظفر - جرب
عقل منفعل	عقل - فعل	علاج القروح	علاج - فرح
عقود	عقد	علاج القولنج	علاج - قولنج
عقيق	عقق	علاج الكابوس	علاج - كبس
عكس	عكس	علاج اللقوة	علاج - لقا
عكس النسبة	عكس - نسب	علاج ليثرفس	علاج
علاج	علاج	علاج المالبخوليا	علاج
علاج الانتفاخ	علاج - نفخ	علاج الورم الرخو	علاج - ورم - رخا
علاج الأورام الرخوة	علاج - ورم - رخا	علاج الورم النضحي	عرج - ورم - نفخ
علاج الأورام	علاج - ورم - سراط	علامات	علم
السرطانية			

علامات إنتداء	علم - بدا	علامات الحامل بذكر	علم - حمل - ذكر
الماليخوليا		علامات الحَيْل	علم - حبل
علامات أحوال العين	علم - حول - عين	علامات الحصبة	علم - حصب
علامات الإختلاط	علم - خلط - صفر	علامات الحمى	علم - حمى
الصفراوي		علامات الحنى	علم - حمم
علامات إختلال البطن	علم - خلف - بطن	علامات حنى عفن	علم - حمم - عفن
علامات الإستفراغ	علم - فرغ - بول	علامات الحنى	علم - حمم - حرق
بالبول		المحرقة	
علامات الإستفراغ	علم - فرغ - عرق -	علامات حنى يوم	علم - حمم - يوم
بمروق الممعة	معد	علامات الخراج في	علم - خرج - رحم
علامات أصناف	علم - صنف - سبت	الرحم	
السبات		علامات الخلع الكلبة	علم - خلع - كلل
علامات أمراض القلب	علم - مرض - قلب	علامات دالة على	علم - دال - مرض
علامات الأمزجة	علم - مزج	الأمراض	
علامات أمزجة القلب	علم - مزج - قلب -	علامات دالة على	علم - دال - ورم
الطبيعية	طبع	الأورام	
علامات الإنتقال	علم - نقل	علامات دالة على	علم - دال - روح
علامات الأورام	علم - ورم	الرياح	
علامات البحران	علم - بحر	علامات دالة على	علم - دال - سدد
علامات البراز	علم - برز	السدد	
علامات البرسام	علم - برسم	علامات الرهاف	علم - رصف
علامات البول	علم - بول	علامات السرسام	علم - سرم
علامات التخم	علم - تخم	علامات السل	علم - سلل
علامات نفرق الإتصال	علم - فرق - وصل	علامات سية الخلفة	علم - سوا - خلق
علامات التقيح	علم - قيع	علامات الصرع	علم - صرع
علامات الجدري	علم - جدر	علامات الطمئ	علم - طمئ
علامات الجدري	علم - جدر - حصب	علامات ظهور الجدري	علم - ظهر - جدر
والحصبة		علامات ظهور الولادة	علم - ظهر - ولد
علامات الحامل بأنثى	علم - حمل - نثى	علامات العرق النافض	علم - عرق - نفض

علامات غلبة الدم	علم - غلب - دمي
علامات غلبة السوداء	علم - غلب - سرد
علامات غلبة الصفراء	علم - غلب - صفر
علامات قرانيطس	علم
علامات القروح في القضيب	علم - قرح - قصب
علامات القلب	علم - قلب
علامات قوة القوة	علم - قوي - حيا
الحيوانية	
علامات قوة القوة النفسانية	علم - قوي - نفس
علامات القولنج	علم
علامات القولنج القلبي	علم
علامات القيء	علم - قيأ
علامات اللقوة	علم - لقا - رخا
الإسترخائية	
علامات المرض	علم - مرض
علامات المزاج البارد	علم - مزج - برد
علامات المزاج الحار	علم - مزج - حرر
علامات المزاج المعتدل	علم - مزج - عدل
علامات المزاج اليابس	علم - مزج - يبس
علامات المعتدل	علم - عدل - مزج
علامات المعلقة	علم - معد
علامات منثرة بالأمراض	علم - نذر - مرض
علامات الميل	علم - ميل
علامات النضج التام	علم - نضج - تمم
علامات الوياء	علم - ويا
علامات الورم في حلبة الكبد	علم - ورم - حذب - كبد
علامات الورم في الدماغ	علم - ورم - دمغ
علامة البلغمي	علم - بلغم
علامة الحصى	علم - حصي
علامة شدة القوة الطبيعية	علم - شدد - قوي - طبع
علامة الصداع	علم - صدع
علامة الصداع الدموي	علم - صدع - دمي
علامة الصفراوي	علم - صفر
علامة ضعف القلب	علم - ضعف - قلب
علامة ضعف الكبد	علم - ضعف - كبد
علامة قروح العين	علم - قرح - عين
علامة قوة المعدة	علم - قوي - معد
علامة ورم الرحم الحار	علم - ورم - رحم - حرر
علّة	علل
علّة تعامية	علل - تمم
علّة صورية	علل - صور
علّة صورية مشتركة	علل - صور - شرك
علّة عظم الصوت	علل - عظم - صوت
علّة غائية	علل - غيا
علّة فاعلية	علل - فعل
علّة الكبد	علل - كبد
علّة اللقوة	علل - لقا
علّة مادية مشتركة	علل - مدد - شرك
علّة مدود الأنهار	علل - مدد - نهر

علم الآلات الحرية	علم - ألل - حرب	علم المدد - بحر	علم مدود البحار
علم الآلات الروحانية	علم - ألل - روح	علم - معد	علم المعدنة
علم الآلات الظلية	علم - ألل - ظلل	علم - هيج - بحر	علم هيجان البحار
علم الإلهيات	علم - أله	علم - هيل	علم هيلانية
علم الألفاظ المركبة	علم - لفظ - ركب	علم	علم ومعلول
علم الألفاظ المفردة	علم - لفظ - فرد -	علم	علم
الدانة	دلل	علم - بصر	علم الإبصار
علم إلهي	علم - أله	علم - غلط - بصر	علم أغلاط البصر
علم إنباط المياه	علم - نبط - مه	علم - حمم - دور -	علم الحميمات في
علم بالأبيض الجواني	علم - بيض - جون	نوب	أدوارها ونواتها
علم بالأحمر الجواني	علم - حمر - جون	علم - خلط - سود	علم الخلط الأسود
علم بالأركان	علم - ركن	علم - صحح	علم الصحة
علم بالأشياء	علم - شياً	علم - عرض - دمع	علم عارضة في الدماغ
علم بالإكسير	علم - كسر	علم - كبد	علم الكبد
علم بالإكسير الأبيض	علم - كسر - بيض	علم - كلي	علم الكلى
علم بالإكسير الأحمر	علم - كسر - حمر	علم - معد	علم المعدنة
علم بالبراني الأبيض	علم - برن - بيض	علم	علم
علم بالبراني الأحمر	علم - برن - حمر	علم - أثر - علا	علم الآثار العلوية
علم بالبرودة	علم - برد	علم - ثقل	علم الأثقال
علم بالتدابير	علم - دبر	علم - حكم - نجم	علم أحكام النجوم
علم بالحجر	علم - حجر	علم - خلق	علم الأخلاق
علم بالشيء	علم - شياً	علم - أدب	علم الآداب
علم بالعقاير	علم - عقر	علم - أدب	علم الآداب
علم بالعقاير البسيطة	علم - عقر - بسط	علم	علم الارتماطيقى
علم بالغيظ	علم - غبط	علم - زيح	علم الأزياج
علم بالمركب من	علم - ركب - عقر	علم - سرر - حرف	علم أسرار الحروف
العقاير		علم - شعر	علم الأشعار
علم بالموجودات	علم - وجد - طبع	علم - أصل - دين	علم أصول الدين
الطبيعية		علم - أصل - فقه	علم أصول الفقه

علم برآني	علم - برن	علم شريف لنفسه	علم - شرف - نفس
علم اليكامات	علم	علم الصنعة	علم - صنع
علم البيان	علم - بين	علم الطب	علم - طب
علم تسطيح الكرة	علم - سطح - كرر	علم طبيبي	علم - طبع
علم التصوف	علم - صوف	علم الطبيعيات	علم - طبع
علم التعاليم	علم - علم	علم الطلسمات	علم - طلسم
علم تعبير الرؤيا	علم - عبر - رأي	علم العدد	علم - عدد
علم تعليمي ورياضي	علم - روض	علم العدد العملي	علم - عدد - عمل
علم التفسير	علم - فسر	علم العدد النظري	علم - عدد - نظر
علم التكوين	علم - كون	علم العدد والحساب	علم - عدد - حسب
علم النفس	علم - نفس	علم العروض	علم - عرض
علم الجبر والمقابلة	علم - جبر - قبل	علم عقود الأبنية	علم - عقد - بني
علم الجدل	علم - جدل	علم الغيب	علم - غيب
علم جر الأثقال	علم - جرر - ثقل	علم الفرائض	علم - فرض
علم جزائي	علم - جون	علم القراسة	علم - فرس
علم الحرارة	علم - حرر	علم الفقه	علم - فقه
علم الحساب	علم - حسب	علم الفلاحة	علم - فلاح
علم حوادث الجو	علم - حدث - جوا	علم الفلسفة	علم - فلسف
علم الحيل	علم - حيل	علم القراءات	علم - قرأ
علم الحيوان	علم - حيا	علم القراءة	علم - قرأ
علم الدنيا	علم - دنا	علم القواني	علم - قفا
علم الرطوبة	علم - رطب	علم قوانين الألفاظ	علم - قنن - لفظ
علم الرمل	علم - رمل	علم قوانين الألفاظ	علم - قنن - لفظ -
علم رواة الحديث	علم - روي - حدث	المفردة	فرد
علم رواية الحديث	علم - روي - حدث	علم قوانين تصحيح	علم - قنن - صحح -
علم الزيجات والتقاويم	علم - زيچ - قوم	القراءة	قرأ
علم السحر	علم - سحر	علم قوانين الكتابة	علم - قنن - كتب
علم السماء والعالم	علم - سما - علم	علم الكتابة	علم - كتب
علم السمياء	علم - وسم	علم الكلام	علم - كلم

علم الكون والفساد	علم - كون - فسد	علم الهندسة	علم - هندس
علم كيفية الأرصاد	علم - كيف - رصد	علم الهيئة	علم - هيا
علم الكيمياء	علم - كمي	علم البيوسه	علم - بيس
علم اللسان	علم - لسن	علوم	علم
علم اللغة	علم - لغا	علوم الهيات	علم - آله
علم ما بعد الطبيعة	علم - بعد - طبع	علوم آليه	علم - آلل
علم المبادئ	علم - بدأ - جسم	علوم أول	علم - أول
الجهمانية		علوم بشرية	علم - بشر
علم المخروطات	علم - خرط	علوم الحديث	علم - حدث
علم مدني	علم - مدن	علوم حكمية فلسفية	علم - حكم - فلسف
علم مراكز الأفعال	علم - ركز - ثقل	علوم الحيل	علم - حيل
علم المرايا	علم - مرا	علوم رياضية	علم - روض
علم المساحة	علم - مسح	علوم السحر	علم - سحر - طلسم
علم المعادن	علم - عدن	والطلسمات	
علم المعاملات	علم - عمل	علوم شرعية	علم - شرع
علم المفتوحات	علم - فتح	علوم طبيعية	علم - طبع
علم المناظر	علم - نظر	علوم عامة متعارفة	علم - عمم - عرف
علم المنطق	علم - نطق	علوم عقلية	علم - عقل
علم المواقيت	علم - وقت	علوم فكرية	علم - فكر
علم الموسيقى	علم - موسيقى	علوم فلسفية	علم - فلسف
علم الموسيقى العملية	علم - عمل	علوم اللسان العربي	علم - لسن - عرب
علم الموسيقى النظرية	علم - موسيقى - نظر	علوم متعارفة	علم - عرف
علم الميزان	علم - وزن	علوم مقصودة بالذات	علم - قصد - ذوت
علم النبات	علم - نبت	علوم منطقيات	علم - نطق
علم النجوم	علم - نجم	علوم نقلية	علم - نقل
علم النجوم التعليمي	علم - نجم - علم	علوم نقلية وضعية	علم - نقل - وضع
علم النحو	علم - نحا	علم	علم
علم نسبة العدد	علم - نسب - عدد	علم	علم
علم النواميس	علم - نمس	علم	علم

عمل	عمل	ميارات	عبر
عمل بالكفآت	عمل - كفف	عيد المنصرة اليهودي	عيد - عنصر
عمل صناعي	عمل - صنع	عين	عين
عمل الطب	عمل - طبب	عين مستطيرة	عين - دور
عمود	عمد	عين العود	عين - عود
عمود أول	عمد - أول	عينان	عين
عمود ثان	عمد - ثني	عينق	عينق
عمود مستقيم	عمد - قوم	عينون	عين
عمود معلق بنقطة	عمد - علق - نقط		
عناصر	عنصر	غ	
عناصر أربعة	عنصر - ربع	غور العين وصغرها	غور - عين - صغر
عناصر كون	عنصر - كون	غار	غار
عنة	عنب	غايات	غيا
عبر	عبر	غاية	غيا
عنية	عنب	غاية البصر	غيا - بصر
عنصر	عنصر	غبي	غبي
عنصر الفلك	عنصر - فلك	غثيان	غشي
عنصريات	عنصر	غدة	غدد
عتق	عتق	غدد	غدد
عتقلي	عتق	غذاء	غذا
عتكوت	عنكب	غذاء القلب	غذا - قلب
عواء	عوي	غرب	غرب
عوائل	عوذ	غرض الطبيعة	غرض - طبع
عوارض النفس	عرض - نفس	غرورة	غرغر
عود	عود	غروب الشمس	غرب
عود الطيب	عود - طيب	غشاء	غشي
عوسج	عوسج	غشى	غشي
هيار	عبر	غشى جوهي	غشي - جوع
هيار جرمي	عبر - جرم	غشى شديد متواتر	غشي - شدد

غضاريف	غضروف	غير المتغلي	غير - غذا
غضب	غضب	غير الموجود	غير - وجد
غضب النفس	غضب - نفس	غيم	غيم
غضب ونبض	غضب - نبض	ف	
غضوب	غضب	فأس	فأس
غُفَر	غفر	فاسد	فسد
غلاف القلب	غلف - قلب	فاصلة	فصل
غلبة البلغم	غلب - بلغم	فاضل	فضل
غلبة الدم	غلب - دمي	فاعل	فعل
غلبة المرار السوداء	غلب - مرر - سود	فاعل للأعراض	فعل - عرض
غلبة المرار الصفراء	غلب - مرر - صفر	فاعل ومتفعل	فعل
غلط	غلط	قالج	فلج
غلط البصر	غلط - بصر	قالج كامل	فلج - كمل
غلط البصر في القياس	غلط - بصر - قيس	فترة	فتر
غلط البصر في مجرد	غلط - بصر - جرد -	فتق	فتق
الحس	حسس	فتوق الشريانات	فتق - شري
غلط البصر في المعرفة	غلط - بصر - عرف	فجر	فجر
غلط في القياس	غلط - قيس	فجران	فجر
غلط	غلط	فجل	فجل
غلط الأجفان	غلط - جفن	فحم	فحم
غلط البول	غلط - بول	فحمة	فحم
غم	غمم	فخذ	فخذ
غناء	غنا	فرادى	فرد
غناء العربية	غنا - عرب	فراريج	فرج
غير الحساس	غير - حسس	قراخ	فرغ
غير الفاسد	غير - فسد	فراني	فرن
غير الكائن	غير - كون	فرح النفس	فرح - نفس
غير المتحرك	غير - حرك	فرحة	فرح
غير المتناهي	غير - نهي		

فرد	فرد	فصول أريمة	فصل - ربع
فرد الفرد	فرد	فصول بين أعداد	فصل - بين - عدد
فرس	فرس	فصول بين أقسام	فصل - بين - قسم
فرغ الدلو	فرغ - دلا	فصول خاصية	فصل - خصص
فرق بين الدلائل	فرق - دلال - عرض	فصول السنة	فصل - سنن
والأعراض		فصول عامية	فصل - عمم
فِرْقَ النصارى	فرق - نصر	فصول النقم	فصل - نغم
فرقة التجربة	فرق - جرب	فضة	فضض
فرقة القياس	فرق - قيس	فضل السماع	فضل - سمع
فروح في الأنف	فرح - أنف	فضل الغناء	فضل - غنا
فروع الأعضاء	فرع - اعضا	فضول	فضل
فزع	فزع	فضيلة الشيء	فضل - شياً
فساد	فسد	فضيلة اللفظ	فضل - لفظ
فساد التخيّل	فسد - خيل	فضيلة وجود المطلوب	فضل - وجد - طلب
فساد الذكر	فسد - ذكر	فطرة	فطر
فساد اللذوق	فسد - ذوق	فعل	فعل
فساد الشهوة	فسد - شها	فعل الأحداث النفسية	فعل - حدث - نفس
فساد العظم	فسد - عظم	فعل البحار	فعل - بحر
فساد مزاج الكبد	فسد - مزج - كبد -	فعل الجلد	فعل - جلد
الحاظة	حرر	فعل الجماع	فعل - جمع
فساد الهضم	فسد - هضم	فعل الدم	فعل - دمي
فسافس	فسفس	فعل طبيعي	فعل - طبع
فستق	فستق	فعل الظفر	فعل - ظفر
فسخ	فسخ	فعل العروق	فعل - عرق
فصح اليهود	فصح	فعل العصب	فعل - عصب
فصد	فصد	فعل العظام	فعل - عظم
فصد عرق النسا	فصد - عرق - نسا	فعل القلب	فعل - قلب
فصل	فصل	فعل اللحم	فعل - لحم
فصول	فصل	فعل لشيء بالقوة	فعل - شياً - قوي

فعل النفس النباتية	فعل - نفس - نبت	فلك الزهرة	فلك - زهر
فعل واتعمال	فعل	فلك الشمس	فلك - شمس
فقار الصدر	فقر - صدر	فلك عطارد	فلك
فقار الصلب	فقر - صلب	فلك القمر	فلك - قمر
فقدان الريح	فقد - روح	فلك الكواكب الثابتة	فلك - كوكب - ثبت
فقدان السمع	فقد - سمع	فلك مائل	فلك - ميل
فقرة	فقر	فلك محيط	فلك - حوط
فقه	فقه	فلك المريخ	فلك - مرخ
فككة	فكك	فلك مستقيم	فلك - قوم
فكر	فكر	فلك المشتري	فلك - شري
فكر إنساني	فكر - أنس	فلك معدل النهار	فلك - عدل - نهر
فلاحة	فلح	فلكة	فلك
فلاسة	فلسف	فلكيات	فلك
فلذ	فلذ	فم	فمم
فلسفة	فلسف	فنون العلم	ففن - علم
فلسفة عملية	فلسف - عمل	فوارات	فور
فلسفة مدنية	فلسف - مدن	فوارس	فرس
فلفل	فلفل	فواق	فوق
فلك	فلك	فواكه	فكه
فلك أطلس	فلك - أطلس	فوران العيون	فور - عين
فلك الأفلاك	فلك	فوق	فوق
فلك الأوج	فلك - أوج	فيلسوف	فلسف
فلك أوساط البروج	فلك - وسط - برج	فيما بين	بين
فلك البروج	فلك - برج	قي	
فلك التدوير	فلك - دور	قاييل	قبل
فلك الثوابت	فلك - ثبت	قابلة	قبل
فلك الجوزهر	فلك	قاعدة	قعد
فلك الحامل	فلك - حمل	قانون المنطق	قنن - نطق
فلك خارج المركز	فلك - خرج - ركز		

قبة الأرض	قبة - أرض	قرحة المراق	قرح - مرق
قبضة	قبض	قرحة المعدة	قرح - معد
قَبْلٌ وَبَعْدٌ	قبل - بعد	قرحة نقيّة	قرح - نقي
قَبِيلٌ	قبيل	قرحة وسخة	قرح - وسخ
قناء	قنا	قرص وردى	قرص - ورد
قدر	قدر	قرع	قرع
قدوان	قدر	قرعة	قرع
قدم	قدم	قَرْنٌ	قرن
قدماء خمس	قدم - خمس	قرنية	قرن
قرائن	قرن	قرو	قرا
قراقر	قورق	قروح	قرح
قران	قرن	قروح أبدان المشايخ	قرح - بدن - شيخ
قراءات	قرن	قروح أكلة	قرح - أكل
قرب المبصر من البصر	قرب - بصر	قروح آلات البول	قرح - الل - بول
قوة العين	قرا - عين	قروح الأمعاء	قرح - معي
قرح	قرح	قروح باردة	قرح - برد
قرحة الأمعاء	قرح - معي	قروح حارة	قرح - حرر
قرحة حادثة عن الخراج	قرح - حدث - خرج	قروح خبيثة	قرح - خبيث
قرحة الحجاب	قرح - حجب	قروح الرئة	قرح - روى
قرحة الرئة	قرح	قروح الرئة والصدر	قرح - روى - صدر
قرحة الرحم	قرح - رحم	قروح الرحم	قرح - رحم
قرحة الطحال	قرح طحل	قروح رديئة	قرح - ردا
قرحة طرية	قرح - رطب	قروح رديئة حسرة	قرح - ردا - عسر
قرحة مريضة الأسفل	قرح - عرض - سفلى	قروح رهلة	قرح - رهل
قرحة غائرة	قرح - غور	قروح الزحير	قرح - زحر
قرحة في مجرى البول	قرح - جري - بول	قروح عسرة الإندمال	قرح - عسر - دمل
قرحة القلب	قرح - قلب	قروح عفة	قرح - عفن
قرحة الكبد	قرح - كبد	قروح العين	قرح - عين
قرحة المثانة	قرح - ثني	قروح القم	قرح - فعم

قروح في المعدة	قروح - معد	قصد الطب	قصد - طب
قروح قصبه الرئة	قروح - قصب - روى	قصر اللسان	قصر - لسن
قروح الكلية	قروح - كلي	قضم العظم	قضم - عظم
قروح اللثة	قروح - لث	قضاء	قضي
قروح متولدة عقيب	قروح - ولد - مرض	قضيبي	قضب
الأمراض		قضية وحكم	قضي - حكم
قروح المثانة	قروح - مثن	قضيبي	قضب
قروح مستديرة عميقة	قروح - دور - عمق - صبا	قطائف	قطف
في الصبيان		قطارات	قطر
قروح المعدة	قروح - معد	قطاع الكرة	قطع - كرر
قروح المعى المستقيم	قروح - معي - نوم	قطب	قطب
قرون	قرن	قطب جنوبي	قطب - جنب
قشري	قشر	قطب شمالي	قطب - شمل
قسم	قسم	قطب الكرة	قطب - كرر
قسمة	قسم	قطبا البروج	قطب - برج
قسمة الأجناس المتفقة	قسم - جنس - وفق	قطبا الكرة	قطب - كرر
قسمة الجذور وتسميتها	قسم - جذر - سما	قطر	قطر
قسمة الشيء	قسم - شيا	قطر جرم زحل	قطر - جرم - زحل
قسمة القوس	قسم - قوس	قطر جرم الزهرة	قطر - جرم - زهر
قسمة الكسور	قسم - كسر	قطر جرم الشمس	قطر - جرم - شمس
قسى متساوية من ذلك	قسي - سوي - ذلك -	قطر جرم عطارد	قطر - جرم
البروج	برج	قطر جرم القمر	قطر - جرم - قمر
قسى نهار	قسي - نهر	قطر جرم المريخ	قطر - جرم - مرخ
قشرة القرحة	قشر - قرح	قطر جرم المشتري	قطر - جرم - شري
قشعريرة	قشعر	قطر الدائرة	قطر - جرم - دور
قصب	قصص	قطر الشمس	قطر - شمس
قصب	قصب	قطر الكرة	قطر - كرر
قصبه الرئة	قصب - روى	قطر المرتع	قطر - ريع
قصبنا الرئة	قصب - روى	قطرب	قطرب

قطع الدوائر المعلومة	قطع - دور - علم -	قوام البول	قوم - بول
القدر	قدر	قوانص	قنص
قطع زائد	قطع - زيد	قوانين	قنن
قطع مكافئ	قطع - كفي	قوانين الصناعة	قنن - صنع
قطع ناقص	قطع - نقص	قوانين غناء العربية	قنن - غنا - عرب
قطعة الدائرة	قطع - دور	قوانين الغناء والألحان	قنن - غنا - لحن
قطف	قطف	قوانين منطقية	قنن - نطق
قطن	قطن	قوة	قوي
قطور	قطر	قوة الإبصار	قوي - بصر
قطوع مخروطية	قطع - خرط	قوة الإنسان	قوي - أنس
قلاع	قلع	قوة باصرة	قوي - بصر
قلب	قلب	قوة بصر ومبصر	قوي - بصر
قلب العقرب	قلب - عقرب	قوة جسمانية	قوي - جسم
قلب المشرق	قلب - شرق	قوة حافظة	قوي - حفظ
قلب المغرب	قلب - غرب	قوة الحس	قوي - حس
قلب النسبة	قلب - نسب	قوة حساسة وصورة	قوي - حس - صور
قلة البول	قلل - بول	المبصر	- بصر
قلة المنى	قلل - منى	قوة حيوانية	قوي - حيا
قلس	قلس	قوة خادمة	قوي - خدم
قلعي	قلع	قوة ذائقة	قوي - ذيع
قلق	قلق	قوة ذائقة	قوي - ذوق
قلي	قلي	قوة ذائقة سامعة	قوي - ذوق - سمع
قمر	قمر	قوة ذاكرة	قوي - ذكر
قمل	قمل	قوة سامعة	قوي - سمع
قمر	قمر	قوة شامة	قوي - شمم
قنطار	قنطار	قوة الشمس	قوي - شمس
قواعد الفلسفة	قعد - فلسف	قوة طبيعية	قوي - طبع
قواعد المثلث	قعد - ثلث	قوة العضو ومداوانه	قوي - عضا - دوا
قوام البدن	قوم - بدن	قوة غاذية	قوي - غذا

قوة لامية	قوي - لمس	قوى الحروف	قوي - حرف
قوة متخيلة	قوي - خيل	قوى الحواس	قوي - حس
قوة متقدمة للحركة	قوي - قدم - حرك	قوى حيوانية	قوي - حيا
قوة محرّكة	قوي - حرك	قوى ذوات إدراكات	قوي - ذوت - درك
قوة مختلة	قوي - خيل	قوى سمائية	قوي - سما
قوة مرّية	قوي - ريا	قوى سياسية	قوي - سوس
قوة مصوّرة	قوي - صور	قوى الطباع	قوي - طبع
قوة مغيرة	قوي - غير	قوى طبيعية	قوي - طبع
قوة مفكرة	قوي - فكر	قوى طبيعية أربع	قوي - طبع - ربع
قوة مميزة وصورة	قوي - ميز - صور -	قوى طبيعية خادمة	قوي - طبع - خدم
المبصر	بصر	قوى طبيعية مخدومة	قوي - طبع - خدم
قوة مولدة	قوي - ولد	قوى فاعلة	قوي - فعل
قوة نباتية	قوي - نبت	قوى فعالة في الأجسام	قوي - فعل - جسم
قوة النبض	قوي - نبض	قوى كفيات الادوية	قوي - كيف - دوا
قوة نفسانية	قوي - نفس	قوى محرّكة	قوي - حرك
قوة نفسانية في الأتلاك	قوي - نفس - فلك	قوى مخدومة	قوي - خدم
قوس	قوس	قوى معدنية	قوي - عدن
قوس الإرتفاع	قوس - رفع	قوى نباتية وحيوانية	قوي - نبت - حيا
قوس قزح	قوس - قزح	قوى نجمية	قوي - نجم
قوس مغطاة	قوس - غطي	قوى النفس	قوي - نفس
قوس النهار	قوس - نهر	قوى نفسانية	قوي - نفس
قوس واصلة من العظام	قوس - وصل - عظم	قوى	قيا
قول	قول	قوى الدم	قيا - دم
قوى	قوي	قوى مفرط	قيا - فرط
قوى الادوية	قوي - دوا	قياس	قيس
قوى الادوية المفردة	قوي - دوا - فرد	قياسون	قيس
قوى الإنسان	قوي - أنس	قيام	قوم
قوى أولية في الأركان	قوي - أول - ركن	قيح	قيح
قوى جسمانية	قوي - جسم	قيصوم	قضم

قبلة الأمعاء	قيل - معي	كتف	كتف
قبلة الثرب	قيل - ثرب	كتف	كتف
قِيم الجواهر	قوم - جوهر	كترة	كترة
قِيم اللآلئ	قوم - لآلأ	كترة الإحتلام	كترة الإحتلام
قيمة	قوم	كترة البول	كترة البول
ك		كترة التواريخ	كترة التواريخ
كائن	كون	كترة دور المعني	كترة دور المعني
كائن جسماني	كون - جسم	كترة الدم	كترة الدم
كائن فاسد	كون - فسد	كترة دم الطمث	كترة دم الطمث
كائنات	كون	كترة السطوح	كترة السطوح
كابوس	كبس	كترة الشحم	كترة الشحم
كافور	كفر	كترة الشهوة	كترة الشهوة
كباريت	كبر	كترة العرق	كترة العرق
كبد	كبد	كترة اللحم	كترة اللحم
كبد الأسد	كبد - أسد	كثير	كثير
كبد باردة	كبد - برد	كثير التخم	كثير التخم
كبد باردة رطبة	كبد - برد - رطب	كثيرة الرفع	كثيرة الرفع
كبد باردة يابسة	كبد - برد - ييس	كثيف	كثيف
كبد حارة	كبد - حرر	كحل	كحل
كبد حارة يابسة	كبد - حرر - ييس	كحل الأسبرين	كحل الأسبرين
كبد يابسة	كبد - ييس	كحل الجواهر	كحل الجواهر
كبدى	كبد	كحل الروشتاني	كحل الروشتاني
كبريت	كبر	كحلة العين	كحلة العين
كبريت ذهبي	كبر - ذهب	كرة	كرة
كبيسة	كبس	كرة الأرض	كرة الأرض
كتاب الجبر والمقابلة	كتب - جبر - قبل	كرة طييمية	كرة طييمية
كتابة	كتب	كرة الهواء	كرة الهواء
كتب المنطق	كتب - نطق	كرسي	كرسي
		كرية	كرية

كزّية الأرض	كرز - أرض	كلس	كلس
كزّية الأفلاك	كرز - فلك	كليم	كلم
كزّية القمر والأرض	كرز - قمر - أرض	كلمات	كلم
كزاز	كزز	كلي	كلي
كزاز مادي	كزز - مدد	كلي	كلل
كسر	كسر	كليات	كلل
كسر الأضلاع	كسر - ضلع	كلية	كلي
كسر الأنف	كسر - أنف	كلياتان	كلي
كسر الترقوة	كسر - رقا	كليل	كلل
كسر الرسغ	كسر - رسغ	كم هو	كمم - هو
كسر الساعد	كسر - سعد	كمأة	كمى
كسر العظم	كسر - عظم	كمال	كمل
كسر الكتف	كسر - كتف	كمال الإقتران	كمل - قرن
كسر معجزة	كسر - جرد	كمال الترتيب	كمل - رتب
كسر مستثنى	كسر - ثني	كمال التعاون	كمل - عون
كسر مضاف	كسر - ضيف	كمال الحس	كمل - حس
كسر معطوف	كسر - عطف	كمال اللذة	كمل - لذ
كسر مكرّر	كسر - كرر	كمال الوضع	كمل - وضع
كسران متباينان	كسر - بين	كمالات صناعة	كمل - صنع - موسيقى
كسور	كسر	الموسيقى العملية	عمل
كسوف	كسف	كمون	كمن
كسوف الشمس والقمر	كسف - شمس - قمر	كمية	كمم
كسوفات شمسية	كسف - شمس	كمية البعد	كمم - بعد
كشك الحنطة والشعير	كشك - حنط - شعر	كمية مضافة	كمم - ضيف
كعب	كعب	كواكب	كوكب
كعب كعب	كعب	كواكب باردة رطبة	كوكب - برد - رطب
كل	كلل	كواكب ثابتة	كوكب - ثبت
كلام	كلم	كواكب ثابتة وميتارة	كوكب - ثبت - سير
كلّب	كلب	كواكب ثابتة ومتحيرة	كوكب - ثبت - حير

كواكب حارة	كوكب - حرر	كون مفيد	كون - فبد
كواكب خمسة	كوكب - خمس	كون وفساد	كون - فسد
كواكب خنس	كوكب - خنس	كي	كيا
كواكب الذنب	كوكب - ذنب	كيان	كون
كواكب ذوات الأذنان	كوكب - ذوت - ذنب	كيد	كيد
كواكب سحابية	كوكب - سحب	كيف	كيف
كواكب سفلية	كوكب - سفل	كيفيات	كيف
كواكب سيطرة	كوكب - سير	كيفيات أربع	كيف - ربع
كواكب شامية	كوكب - شام	كيفيات أول	كيف - أول
كواكب حلوية	كوكب - علا	كيفيات بسيطة	كيف - بسط
كواكب الفلك	كوكب - فلك	كيفيات فاهلة	كيف - فعل
كواكب قريبة من القطبين	كوكب - قرب - قطب	كيفيات محسوسة	كيف - حسس
كواكب متحيرة	كوكب - حير	كيفيات ملموسة	كيف - لمس
كواكب متقاطرة	كوكب - قطر	كيفيات متفعلة	كيف - فعل
كواكب منقضة	كوكب - نقض	كيفيات يابسة ووطبة	كيف - ييس - رطب
كوب	كوب	كيفية	كيف
كوكب	كوكب	كيفية الإبصار	كيف - بصر
كوكب صميم	كوكب - صمم	كيفية إنفعالية	كيف - فعل
كوكب على دائرة البروج	كوكب - دور - برج	كيفية التأمل	كيف - أمل
كوكب عند سمت الرأس	كوكب - سمت - رأس	كيفية غير إنفعالية	كيف - غير - فعل
كوكب من الثوابت	كوكب - ثبث	كيفية الوزن	كيف - وزن
كون	كون	كيمياء	كمي
كون صناعي	كون - صنع	ل	ل
كون طبيعي	كون - طبع	لؤلؤ	لؤلؤ
كون المزاج	كون - مزج	لؤلؤ رطب	لؤلؤ رطب
كون مطلق	كون - طلق	لا شيء	لا - شيا
		لا موجود	لا - وجد
		لا نهاية	لا - نهى

لا نهاية له	لا - نهى	لَفَ الكرم	لَفَ - كرم
لا هية	لعا	لَفَت	لَفَت
لِبَث	لبث	لَفِظ مرْغَب	لَفِظ - ركب
لِبَلاب	لبب	لَفِظ مفرد	لَفِظ - فرد
لبن	لبن	لَفَّاح الرياح	لَفَّح - روح
لبن اللدي	لبن - ثدي	لَقوة	لَقا
لبنى	لبن	لَقوة إسترخائية	لَقا - رخا
لحم	لحم	لَقوة تشنجية	لَقا - شنج
لحم رخو	لحم - رخا	لِمَ	لم
لحم غلدي	لحم - غدد	لمس	لمس
لحن	لحن	له ساق	له - سرق
لحن غائي	لحن - غيا	لهاة	لها
لحن محزن ومشجع	لحن - حزن - شجع	لهيب	لهب
لحوم	لحم	لهيب وغلطان	لهب - غلا
لحي أسفل	لحا - سفلى	لواحق الأجسام	لحق - جسم - حرك
لحي أعلى	لحا - علا	المتحرّكة	
لذات كائنة	لذذ - كون	لوز	لوز
لذة	لذذ	لوز مرّ	لوز - مرر
لذة النفس والبدن	لذذ - نفس - بدن	لوزتان	لوز
لذة النكاح	لذذ - نكح	لولب	لولب
لرزج	لرزج	لون	لون
لزوجة	لرزج	لون الجلد	لون - جلد
لسان	لسن	لون الحرارة	لون - حرر
لسان الحمل	لسن - حمل	لون الدم	لون - دمي
لطافة	لطف	لون عرضي	لون - عرض
لطف	لطف	لون العينين	لون - عين
لطيف	لطف	لوى	لوي
لغات	لغا	ليس بلدي نفس	ليس - ذر - نفس
لغة	لغا	ليس بموجود	ليس - وجد

ليف	ليف	ماء الخيار	ميه - خير
ليل	ليل	ماء السلق	ميه - سلق
لئين	لين	ماء العسل والسكر	ميه - عسل - سكر
لين وصلابة	لين - صلب	ماء في بطن الأرض	ميه - بطن - أرض
م		ماء ملح	ميه - ملح
مئات	مأي	ماء المطر	ميه - مطر
ما بالطبع	ما - طبع	ماء الملح	ميه - ملح
ما بين	ما - بين	ماء نادر	ميه - ندر
ما الشيء	ما - شيا	مائة الضوء	ميه - ضوأ
ما فيه	ما - في	مائة اللون	ميه - لون
ما لا جزء له	ما - جزأ - له	مادة	مدد
ما لا نهاية له	ما - لا - نهى	مادة الأجسام البسيطة	مدد - جسم - بسط
ما لا يتجزأ	ما - لا - جزأ	مادة أولى	مدد - أول
ما لا يتحرك	ما - لا - حرك	مادة الحياة	مدد - حيا
ما لا ينقسم	ما - لا - قسم	مادة الصورة الفلكية	مدد - صور - فلك
ما له أنطار	ما - له - قطر	مادة العين فوق الجبل	مدد - عين - جبل
ما له جهات	ما - له - وجه	مادة الماء الساكن في الأرض	مدد - ميه - سكن - أرض
ما هو بالقوة	ما - هو - قوي	ماس	مسس
ما يتحرك	ما - حرك	مائي	مأق
ما ينقسم	ما - قسم	مال	مول
ما ينمو	ما - نما	مال كعب	مول - كعب
ماء	ميه	مال المال	مول
ماء البحر	ميه - بحر	ماهية	موه
ماء البصل	ميه - بصل	ماهية الهندسة	موه - هندس
ماء التواب	ميه - توب	مباحث العلوم	مبحث - علم
ماء ثقيل	ميه - ثقل	ميائى	بدأ
ماء الحجر	ميه - حجر	ميائى الأجسام	بدأ - جسم
ماء خائر	ميه - خشر		

مبادئ الأجسام	بدأ - جسم - حصل	مبصرات	بصر
الحاصلة		مبصرات عالم الكون	بصر - علم - كون -
مبادئ الأعراض في	بدأ - عرض - جسم	والفساد	فسد
الأجسام		مبصرات مألوفة	بصر - ألف
مبادئ الألحان	بدأ - لحن	مبصرات مألوفة الأبعاد	بصر - ألف - بعد
مبادئ الأمور المنطقية	بدأ - أمر - نطق	مبصرات متجاوزة	بصر - جور
مبادئ الانتقال في	بدأ - نقل - نغم	مبطلون	بطلن
الأنعام		متباين النغم	بون - نغم
مبادئ أول على الأكثر	بدأ - أول - كثر	متبعض	بعض
مبادئ البراهين اليقينية	بدأ - برهن - يقن	متتاليان	تلا
مبادئ الحركات	بدأ - حرك	متجزئ	جزأ
مبادئ العلوم	بدأ - علم	متحدة	وحد
مبادئ العلوم الجزئية	بدأ - علم - جزأ	متحرك	حرك
مبادئ محركة	بدأ - حرك	متحرك بالإرادة	حرك - رود
مبادئ الموسيقى النظرية	بدأ - موسيقى - نظر	متحرك بالعرض	حرك - عرض
مبادئ نظرية	بدأ - نظر	متحرك بالفعل	حرك - فعل
مبتل	بلل	متحرك بذاته	حرك - ذوت
مبدأ	بدأ	متحرك طبيعاً	حرك - طبع
مبدأ الإستحالة	بدأ - حيل	متحرك طبيعاً وضرورة	حرك - طبع - ضرر
مبدأ أيام العالم	بدأ - يوم - علم	متحرك على الإستدارة	حرك - دور
مبدأ التمديد	بدأ - مدد	متحرك على إستقامة	حرك - قوم
مبدأ العالم	بدأ - علم	متحرك هيلواني	حرك - هيل
مبدأ المروق	بدأ - عرق	متحرك واحد	حرك - وحد
مبدأ العلم	بدأ - علم	متحركات	حرك
مبزادات	برد	متحركات علوية	حرك - علا
مبصر	بصر	متحركة بذواتها	حرك - ذوت
مبصر مدرك على	بصر - درك - قوم	متخصص من العلماء	خصص - علم
استقامة		متشبه وزوائد في	شبه - زيد - عضا
مبصر واحد	بصر - وحد	المعضو	

مثلث معلوم الصورة	ثلث - علم - صور	مشقق من الأجسام	شقق - جسم
مثلث منفرج الزاوية	ثلث - فرج - زوي	متصل	وصل
مثلثات	ثلث	متصل ذي وضع	وصل - ذو - وضع
مثلثان	ثلث	متصل غير ذي وضع	وصل - غير - وضع
مثلثان زواياهما	ثلث - زوي - سوا	متصلة	وصل
متساوية أو مختلفة		متضادات	ضدد
مثلثان متساويا	ثلث - سوا - ضلع	متضادان	ضدد
الضلعين		متضادان مختلفان	ضدد - خلط
مثنى	ثمن	متغير	غير
مجار	جري	مثنى النعم	وفق - نعم
مجاورات بين العظام	جور - بين - عظم	متقابلات	قبل
مجذور	جذر	متقدم ومتأخر	قدم - آخر
مجرة	جور	متكوّن	كون
مجرى الشمس	جر - شمس	متلون	لون
مجرى طبيعي	جر - طبع	متماسان	لمس
مجزأ	جزأ	متمكن	مكن
مجسة	جس	متناو	نهي
مجسم	جسم	متوسطات	وسط
مجسم بيوي	جسم - بير	متى	متى
مجسم على كرة	جسم - كرر	مثانة	مثن
مجمل	جمل	مثلث	ثلث
مجنح	جنح	مثلث حاد الزاوية	ثلث - حدد
مجهول	جهل	مثلث غير متساوي	ثلث - سوا - سوق
مجهولات	جهل	الساقين	
مجوس	مجس	مثلث قائم الزاوية	ثلث - قوم - زوي
مجوس أقدمون	مجس - قدم	مثلث متساوي الأضلاع	ثلث - سوا - ضلع
محاسن الموجودات	حسن - وجد - طبع	مثلث متساوي الساقين	ثلث - سوا - سوق
الطبيعية		مثلث المخروط	ثلث - خرط
محاضات	محص	مثلث معلوم الحلقة	ثلث - علم - خلق

محاور	محور	محق	محاق
محور - كور	محور الكرة	حيل	محال
حوط	محيط	حجب	محب
حوط - دور	محيط الدائرة	حبس - حيا	محبس حيواني
حول	محول	حبس - خلط	محبس خلط
مخخ	مخ	حبس - شبك	محبس في الشباك
مخط	مخاط	حدد	محدود
خلف - ضلع - زوي	مختلف الأضلاع	حرك	محرك
	والزوايا	حرك - أول	محرك أول
خدر	مخدرات	حرك - ذوت	محرك بالذات
خرج	مخرج	حرك	محرك بما هو محرك
خرط	مخروط	حرك - ذوت	محرك ذاته
خرط - سطن	مخروط الأسطوانة	حرك - غير	محرك غير متحرك
خرط - شع	مخروط الشعاع	حرك - مكن	محرك في المكان
خرط - ظلل	مخروط الظل	حرك	محركات
خرط - قوم	مخروط قائم	حرك - جسم	محركات جسمانية
خرط - دور	مخروط مستدير	حرم	محرم
خرط - دور - قوم	مخروط مستدير قائم	حسس	محسوس
خرط - دور - قعد	مخروط مستدير قاعدته	حسس	محسوسات
	دائرة	حسس - أنس	محسوسات الإنسان
خرط - كفأ	مخروط مكافئ	حسس - بصر	محسوسات البصر
خرط - نقص	مخروط الناقص	حسس	محسوسات الحواس
خرط - نقص - قوم	مخروط ناقص قائم	حسس - سمع	محسوسات السمع
خرط - قوم	مخروطات قائمة	حسس - طبع	محسوسات طبيعة
مخل	مخل	حسس - غير - طبع	محسوسات غير الطبيعية
خمس	مخمس		
خيل	مخيلات	حول	محل
دور - سما	مدار سمائي	حلب	محلل
دور - عرض	مدارات عرضية	محن	محنة

مدارات يومية	دور - يوم	مراتب العدد	رتب - عدد
مداواة	دوا	مراتب المجهولات	رتب - جهل
مداواة الأعضاء	دوا - اعضا	مرار	مرر
مداواة أمراض الأعضاء	دوا - مرض - اعضا	مراو كراثي	مور
		مراة	مور
مداواة الأمراض العامة	دوا - مرض - عمم	مراق	موق
مداواة حتى الغب	دوا - حمم - غيب	مراقبة	رقب
مداواة خاصة	دوا - خصص	مراى البصر	راي - بصر
مداواة الخشونة	دوا - خشن	مرايا محقرة بالقطوع	مري - حرق - قطع
مداواة صبر الأعضاء	دوا - صغر - اعضا	مربع	ربع
مداواة العشق	دوا - عشق	مرتبات	ربع
مداواة عظم الأعضاء	دوا - عظم - اعضا	مرتبات غير مجذورات	ربع - غير - جذر
مداواة فضل العدد	دوا - فضل - عدد	مرة سوداء	مور - سود
مداواة الملاسة	دوا - ملس	مرة صفراء	مور - صفر
مدبرات	دبر	مرتبة	رتب
مدة	مدد	مرة الشياطين	مرد - شيط
مدرك بالانمطاف	درك - عطف	مرض	مور
مدن معتدلة	مدن - عدل	مرض الهي	مرض - آله
مدور	دور	مرض بارد	مرض - برد
مذاق	ذوق	مرض حاد	مرض - حلد
مرايبض	ربض	مرض حادث في اتصال	مرض - حدث - وصل
مرة أسطوانية قائمة	راي - سطن - قوم - قعر	الأعضاء	- اعضا
مقكرة		مرض حادث في	مرض - حدث - اعضا
مرة أسطوانية محدبة	راي - سطن - حذب	الأعضاء المرتجة	
القائمة	- قوم	مرض حادث في خلقة	مرض - حدث - خلق
مرة مخروطية محدبة	راي - خرط - حذب	الأعضاء	- اعضا
قائمة	- قرم	مرض حادث في حلد	مرض - حدث - عدد
مرة مخروطية مقكرة	راي - خرط - قعر	الأعضاء	- اعضا
مراتب	رتب		

مرض حادث في وضع	مرض - حدث - وضع	مريّة	مرا
الأعضاء	- اعضا	مريض	مرخ
مرض حار	مرض - حرر	مريض	مرض
مرض حار يابس	مرض - حرر - ييس	مزاج	مزج
مرض رطب	مرض - رطب	مزاج بارد	مزج - برد
مرض ضيق المجاري	مرض - ضيق - جرر	مزاج بارد رطب	مزج - برد - رطب
مرض عضو آلي	مرض - اعضا - جرر	مزاج بارد طبيعي	مزج - برد - طبع
مرض موثان	مرض - موت	مزاج بارد يابس طبيعي	مزج - برد - ييس - طبع
مرض وافد	مرض - وفد		
مرض الوضع	مرض - وضع	مزاج حار	مزج - حرر
مرض يابس	مرض - ييس	مزاج حار رطب	مزج - حرر - رطب
مرئب	ركب	مزاج حار رطب طبيعي	مزج - حرر - رطب - طبع
مرئب من أشياء	ركب - من - شيا	مزاج حار طبيعي	مزج - حرر - طبع
مرئبات	ركب	مزاج حار معتدل	مزج - حرر - عدل
مركز	ركز	مزاج حار يابس	مزج - حرر - طبع
مركز الأرض	ركز - أرض	مزاج حار يابس طبيعي	مزج - حرر - ييس - طبع
مركز البصر	ركز - بصر		
مركز تقعر السماء	ركز - قعر - سما		
مركز الدائرة	ركز - دور	مزاج الخريف	مزج - خرف
مركز سطح البصر	ركز - سطح - بصر	مزاج الدماغ	مزج - دمع
مركز سطح الجليدية	ركز - سطح - جلد	مزاج الربيع	مزج - ريع
مركز الشمس	ركز - شمس	مزاج وطب	مزج - رطب
مركز العالم	ركز - علم	مزاج رطب بارد	مزج - رطب - برد
مركز الكرة	ركز - كرر	مزاج رطب طبيعي	مزج - رطب - طبع
مرهم الباسليقون	رهم	مزاج الشتاء	مزج - شتا
مرهم الخل	رهم - خلل	مزاج الصيف	مزج - صيف
مرهم الرصاص	رهم - رصص	مزاج العاشق	مزج - عشق
مرهم الزنجار	رهم - زنجر	مزاج قابل للمفونة	مزج - قبل - عن
مريء	مرا	مزاج القلب	مزج - قلب

مزاج معتدل	مزج - عدل	مساحة فضل المعين	مسح - فضل - عين -
مزاج الناس	مزج - أنس	المجتم	جسم
مزاج يابس طبيعي	مزج - ييس - طبع	مساحة قطاع الكرة	مسح - قطع - كرر
مزاج يابس معتدل	مزج - ييس - عدل	مساحة الكرة	مسح - كرر
مزاجمة	زعم	مساحة المخروط	مسح - خرط
مزمار	زمر	مساحة المخروط	مسح - خرط - نقص
مسائل	سأل	الناقص	
مسائل إنشائية	سأل - نشأ	سار الشمس والقمر	سار - شمس - قمر
مسائل باطلة	سأل - بطل	مساطر	مطر
مسائل بزيادة شروط لا	سأل - زيد - شرط -	مسافة لا نهاية لها	سوف - لا - نهى
تخرج	خرج	مساكن	سكن
مسائل تحتاج إلى تغيير	سأل - حوج - غير	مساكن باردة	سكن - برد
مسائل زائدة	سأل - زيد	مساكن حارة	سكن - حرر
مسائل زائدة على	سأل - زيد - سيل	مساكن رطبة	سكن - رطب
مسائل سبالة		مساكن يابسة	سكن - ييس
مسائل سبالة	سأل - سيل	مسألة سبالة	سأل - سيل
مسائل صحيحة	سأل - صحح	مسألة محال	سأل - حول
مسائل مستحيلة	سأل - حيل	مسام	سوم
مسائل مستوفاة الشروط	سأل - وفي - شرط -	مساو	سوا
والمفروضات	فرض	مسيح	سبع
مسائل الهندسة	سأل - هندس	مستحيل	حيل
مسائل هندسية	سأل - هندس	مستحيل حتماس	حيل - حسس
مساحة	مسح	مستحيل غير حتماس	حيل - غير - حسس
مساحة الأجسام	مسح - جسم - سوا	مستدير	دور
المتساويات		مستطيل	طول
مساحة سطح المخروط	مسح - سطح - خرط	مستعدون للماخوليا	عدد
المضلع	- ضلع	مستقيم	قوم
مساحة فضل المخروط	مسح - فضل - خرط	مستوي من السطوح	سوا - سطح
		مسح الطعم	مسح - طعم

مسخّنات	سخن	مصبّر إلى الضد	صور - ضد
مسدّس	سدس	مصبف	صيف
مسطّح	سطح	مضاد الحركة	ضدد - حرك
مسرّ	سر	مضار الجماع	ضرر - جمع
مستقام	سقم	مضاف	ضيف
مستقط الحجر	سقط - حجر	مضافان	ضيف
مك	مك	مضحل	ضحل
مسمار	سمر	مضلع	ضلع
مسموعات طبيعية	سمع - طبع	مضلع في دائرة	ضلع - دور
مشارق	شرق	مضلع محيط بدائرة	ضلع - حوط - دور
مشاهدة	شهد	مضلعّات	ضلع
مشوّ	شها	مطالع البروج	طلع - برج
مشرق	شرق	مطالع البلد	طلع - بلد
مشرقان	شرق	مطالع الفلك المستقيم	طلع - فلك - قوم
مشط العود	مشط - عود	مطبوخ الأقيّمون	طبخ
مشط الكف	مشط - كف	مطبوخ القواكه	طبخ - فكه
مشق الكف	مشق - كف	مطبوخ هليلج	طبخ
شمش	شمش	مطر	مطر
مشوّ	شوا	مطلع القوس	طلع - قوس
مشيمة	شيم	مطلق	طلق
مصاييح	صبح	مما	معي
مصادرات	صدر	معا دقاق	معي - دقق
مصادرة	صدر	مماء أهور	معي - عور
مصاريع	صرع	معادن	عدن
مصنوع	صنع	معارف بالطبع	عرف - طبع
مصنوع طبيعي	صنع - طبع	معاش	عيش
مصنوعات الطبيعة في	صنع - طبع - حيا	معالجات العين	علاج - عين
الحيوان		معالجة الأورام	علاج - ورم
مصورّة	صور	معالجة بالدواء	علاج - دوا

معالجة سوء المزاج	علج - سوا - مزج	معرفة الأصول	عرف - أصل
معاملات	عمل	معرفة التواريخ	عرف - أرخ
معاملات الناس	عمل - أنس	معرفة سموت البلاد	عرف - سموت - بلد
معاني جزئية مبصرة	عني - جزأ - بصر	معرفة علم النجوم	عرف - علم - نجم
معاني مبصرة	عني - بصر	معطيات في سوالات	عطا - سأل
معاني معروفة	عني - عرف	السائل	
معاني المبصرات	عني - بصر	معلول صناعي	علل - صنع
معبر	عبر	معلومات	علم
معيّر الرؤيا	عبر - رأي	معلومات الإنسان	علم - أنس
معتدل بحسب النوع	عدل - حسب - نوع	معمورة من الأرض	عمر - أرض
معتلة الأبدان	عدل - بدن	معمول	عمل
معجون بادروج	عجن	معنى في الأجسام	عني - جسم - طبع
معجون الثوم	عجن - ثوم	الطبيعية	
معجون جالينوس	عجن	معنى معقول	عني - عقل
معجون الخبث	عجن - خبث	معني إثني عشري	معني - إثني - عشر
معجون הראسن	عجن - رسن	معني أمور	معني - عور
معجون الفلاسفة	عجن - فلسف	معني صائم	معني - صوم
معجون القفي	عجن - قفا	معني مستقيم	معني - قوم
معجون الكلكلانج	عجن	معين	عين
معدة	معد	معين مجسم	عين - جسم
معدة ضعيفة	معد - ضعف	معين مجسم مرغب	عين - جسم - ركب
معدة قوية	معد - قوي	مغارب	غرب
معدّل النهار	عدل - نهر	مغالبة في التفتير	غلب - غير
معدنيات	عدن	مغتذ	غذا
معدود	عدد	مغرب	غرب
معدودات	عدد	مغربان	غرب
معلوم	عدم	مغرم	غرم
معرفة	عرف	مغص	مغص
معرفة	عرف	مغص صفراوي	منص - صفر

مغناطيس	مخط	مقدار أصغر بقدر	قدر - صغر - علم
مفاصل	فصل	معلوم	
مفاصل متخلعة	فصل - خلع	مقدار أعظم بقدر معلوم	قدر - عظم - علم
مقاصيل	فعل	مقدار البعد	قدر - بعد
مفردات	فرد	مقدار السنة	قدر - سنن
مفردات التنفس	فرد - نفس	مقدار المرض	قدر - مرض
مفروضات	فرض	مقدار منقطع بالإطلاق	قدر - نطق - طلق
مفروضات المسألة	فرض - سأل	مقدار موزون	قدر - وزن
مفصل	فصل	مقداران متجانسان	قدر - جنس
مفصل حركة الرأس	فصل - حرك - رأس	مقدام	قدم
مفصل الكتف	فصل - كتف	مقعد	قعد
مفصل المرفق	فصل - رفق	مقعر	قعر
مفصل موثق	فصل - وثق	مقل	مقل
مفصل الورك	فصل - ورك	مقلقة	مقل
مفعول	فعل	مقنطرات	قنطر
مقابلة	قبل	مقولات	قول
مقادير	قدر	مقياس	قيس
مقادير أبعاد البصائر	قدر - بعد - بصر	مكالحة القمر	كلح - قمر
مقادير السرعة	قدر - سرع	مكان	مكن
مقادير متجانسة	قدر - جنس	مكان بالإطلاق	مكن - طلق
مقادير مركبة	قدر - ركب	مكان الجسم	مكن - جسم
مقادير معرفة	قدر - عرف	مكان الشيء	مكن - شياً
مقادير النسبة	قدر - نسب	مكان النار	مكن - نور
مقارنة	قرن	مكانان	مكن
مقاط	مقط	مكايليل	كيل
مقام	قوم	مكيود	كبد
مقامات	قوم	مكعب	كعب
مقاييس وجود الشيء	قيس - وجد - شياً	مكوّنات أربعة	كون - ربع
مقدار	قدر	ملاء	ملاء

ملائكة	ملك	منافع الظفر	نفع - ظفر
ملاسة	ملس	منافع الكتف	نفع - كتف
ملتحمة	لحم	منافع وجوه الجبال	نفع - وجه - جبل
ملح	ملح	منامات	نوم
ملح الرماد	ملح - رمد	منامات خاصية	نوم - خصص
ملح القلي	ملح - فلا	منامات مشتركة	نوم - شرك
ملك	ملك	متقل	تقل
ملكائبة	ملك	متجهم	نجم
ملكة	ملك	منخر	نخر
ملحومات	لمس	منخفض من الأرض	خفض - أرض
ملوحة	ملح	منشور	نشر
ملوحة ماء البحر	ملح - مبه - بحر	منطق	نطق
ملوكية	ملك	منطقة البروج	نطق - برج
مماثلة	مثل	منطقة الكرة	نطق - كرر
ممتحن	محن	منطقيات	نطق
ممتزجات	مزج	منع الحبل	منع - حبل
ممر	مرر	مضعة الأجفان	نفع - جفن
ممر الكوكب	مرر - كوكب	مضعة التركيب	نفع - ركب
ممرضة	مرغ	مضعة الدواء	نفع - دوا
ممكين	مكن	مضعة الشراب	نفع - شرب
من أجله	أجل	مضعة العصب	نفع - عصب
منازل القمر	نزل - قمر	مضعة عظام القحف	نفع - عظم - قحف
مناسبة	نسب	مضعة الغذاء	نفع - غذا
منافع الأمتان	نفع - سن	مضعة القسمة	نفع - قسم
منافع الأضلاع	نفع - ضلع	متفعل	فعل
منافع الأنف	نفع - أنف	متقسم	قسم
منافع التنفس	نفع - نفس	مقطع من الأجسام	قطع - جسم
منافع الصوت والأنغام	نفع - صوت - نغم -	مقوص	نقص
الشجبة	شجا	مقبات الدم	نقا - دمي

منم	نما	موجودات باطنه خفيه	وجد - بطن - خفي
مني	مني	موجودات تحت فلك	وجد - تحت - فلك -
مني الرجل	مني - رجل	القمر	قمر
مني المرأة	مني - رأي	موجودات ثلاثية	وجد - ثلث
مني مولد وغير مولد	مني - ولد	موجودات طبيعية	وجد - طبع
مهايا ذاتية	مها - ذوت	موجودات ظاهرة جليلة	وجد - ظهر - جلا
مهتم	همم	موجودات متغيرة	وجد - غير
مهجة	مهج	موجودات مثنات	وجد - ثمن
مهنة ملكية فاضلة	مهن - ملك - فضل	موجودات مقارفة	وجد - فرق
مهندس	هندس	موضع الأرض	وضع - أرض
موات	موت	موضع الخيال	وضع - خيل
مواد المياه	مدد - ميه	موضع مستظل	وضع - ظلل
موازنة	وزن	موضع من الأرض	وضع - أرض
موازين	وزن	موضوع	وضع
موازين الماء	وزن - ميه	موضوع قابل	وضع - قبل
مواضع الأرض	وضع - أرض	موضوعات صناعة	وضع - صنع - طب
مواضع الاستفراغ	وضع - فرغ - دوا -	الطب	
بالدواء المسهل	سهل	موضوعات المنطق	وضع - نطق
مواضع الخيالات	وضع - خيل	مولدت كائنات	ولد - كون - فسد
مواضع علوية	وضع - علا	فاصدات	
مواضع الكل والجزء	وضع - كلل - جزأ	مياه	ميه
مواضع مشرقية	وضع - شرق	مياه الآبار	ميه - أبر
مواضع مغربية	وضع - غرب	مياه الآبار والقتى	ميه - أبر - قنا
موت	موت	مياه الأنهار	ميه - نهر
موت بلا بحران	موت - بحر	مياه باردة رطبة	ميه - برد - رطب
موت الفجأة	موت - فجأ	مياه باردة يابسة	ميه - برد - يبس
موجود	وجد	مياه البحار	ميه - بحر
موجود بالفعل	وجد - فعل	مياه البحيرات	ميه - بحر
موجودات	وجد	مياه حارة رطبة	ميه - حرر - رطب

مياه الحَمَّات	ميه - حمم	ن
مياه راكدة	ميه - ركد	نار
مياه سائلة	ميه - سيل	نار صرقة دخانية
مياه عذبة نهريّة	ميه - عذب - نهر	نار فارسية
مياه العيون	ميه - عين	نار وهواء
مياه في الأرض	ميه - أرض	نارية البول
مياه قوية أصلية	ميه - قوي - أصل	ناس
مياه مالحة	ميه - ملح	نافخ نفسه
مياه واقفة	ميه - وقف	نافض
ميزان	وزن	نافض شديد
ميزان الأرض	وزن - أرض	ناقته
ميزان جامع	وزن - جمع	ناقهون
ميزان الجذر	وزن - جذر	نام
ميزان الحكمة	وزن - حكم	ناي
ميزان الضرب	وزن - ضرب	نبات
ميزان العدل	وزن - عدل	نباتات
ميزان القسمة	وزن - قسم	نبرات
ميزان كافي	وزن - كفي	نبض
ميزان كلّي	وزن - كلل	نبض أصحاب
ميزان وزني	وزن	الاسترخاء
ميمة	ميج	نبض أصحاب
ميل	ميل	الاستسقاء
ميل الشمس	ميل - شمس	نبض أصحاب البرسام
مِيلان الروح	ميل - رحم	نبض أصحاب التشنج
مِيلان الرحم	ميل - رحم - عوج	نبض أصحاب الجذام
واهو جاجها		نبض أصحاب ذات
		الرة
		نوي
		نبض - صاحب - ربا
		نبض - صاحب - سلل

نبض أصحاب الصرع	نبض - صعب - صرع	نبض طبيعي	نبض - طبع
نبض أصحاب حلة	نبض - صعب - علل	نبض الطفل	نبض - طفل
الجمود	- جمد	نبض طويل	نبض - طول
نبض أصحاب الفالج	نبض - صعب - فلج	نبض عريض	نبض - عرض
نبض أصحاب اللوزتين	نبض - صعب - لوز	نبض عظيم	نبض - عظم
نبض أصحاب اليرقان	نبض - صعب - يرق	نبض العوارض	نبض - عرض - نفس
نبض أقل من طبيعي	نبض - قليل - طبع	النفسانية	
نبض الأزجة	نبض - مزج	نبض الفصول	نبض - فصل
نبض الأوجاع	نبض - وجع	نبض في الأورام	نبض - ورم - صفر
نبض الأورام	نبض - ورم	الصفراوية	
نبض الأورام البلغمية	نبض - ورم - بلغم	نبض قوي	نبض - قوي
نبض الأورام الحادة	نبض - ورم - حاد	نبض الكهل	نبض - كهل
نبض الأورام السوداء	نبض - ورم - سود	نبض لين	نبض - لين
نبض البلدان	نبض - بلد	نبض المشتجنين	نبض - شنج
نبض ثابت	نبض - ثبت	نبض متفاوت	نبض - فوت
نبض الحبالى	نبض - حبل	نبض متواتر	نبض - وتر
نبض دودي	نبض - دود	نبض مختلف	نبض - خلف
نبض الذكور	نبض - ذكر	نبض المرأة المختونة	نبض - رأي - خنق -
نبض ردي	نبض - ردا	الرحم	رحم
نبض الرياضة	نبض - روض	نبض مرگب	نبض - ركب
نبض سريع	نبض - سرع	نبض المستحمين	نبض - حمم
نبض شاخص مشرف	نبض - شخص -	نبض مستو	نبض - سوا
	شرف	نبض مستو مطلق	نبض - سوا - طلق
نبض شاهر	نبض - شهق	نبض المشايخ	نبض - شيخ
نبض الشباب	نبض - شب	نبض من شرب الخريق	نبض - شرب - خرق
نبض الصبيان	نبض - صبا	نبض منظم	نبض - نظم
نبض صغير	نبض - صغر	نبض موجي	نبض - موج
نبض صغير مختلف	نبض - صغر - خلف	نبض النساء	نبض - أنس
نبض صلب	نبض - صلب	نبض نملي	نبض - نمل

نبض النوم واليقظة	نبض - نوم - يقط	نرف الدم	نرف - دمي
نبض واستحمام	نبض - حمم	نرلة	نزل
نبض وانحلال القوة	نبض - حلل - قوي	نزوات	نزا
نبض ورياضة	نبض - روض	نزل الماء	نزل - ميه
نبض وفضب	نبض - غضب	نسا	نسا
نبض وغم	نبض - غمم	نساء	نسا
نبض وفزع	نبض - فزع	نسب الدوائر	نسب - دور
نبض وللة	نبض - لذ	نسب فاضلة موسيقية	نسب - فضل - موسيقى
نبض ونوم	نبض - نوم	نسبة	نسب
نبض وورم	نبض - ورم	نسبة الأجزاء	نسب - جزأ
نبضة	نبض	نسبة البصر إلى الميصر	نسب - بصر
نتاج	نتج	نسبة تأليفية	نسب - ألف
نتن في الأنف	نتن - أنف	نسبة التساوي	نسب - سوي
نتوء	نتأ	نسبة الحروف إلى النغم	نسب - نغم - حرف
نتوء الرحم	نتأ - رحم	نسبة الضعف	نسب - ضعف
نتوء السرة	نتأ - سرر	نسبة الضعف والزائد	نسب - ضعف - زيد - جزأ
نجم	نجم	أجزاء	جزأ
نجوم الخريف	نجم - خرف	نسبة الضعف والزائد	نسب - ضعف - زيد - جزأ
نجوم الربيع	نجم - ربع	جزء	جزأ
نجوم الشتاء	نجم - شتا	نسبة عديدة	نسب - عدد
نجوم الصيف	نجم - صيف	نسبة قطر الدائرة إلى محيطها	نسب - قطر - دور - حوط
نحاس	نحاس	نسبة الكل والجزء	نسب - كلل - جزأ
نحسان	نحاس	نسبة اللمس إلى الملموس	نسب - لمس
نحل	نحل	نسبة مؤلفة	نسب - ألف
نحييف البدن	نحف - بدن	نسبة المثل والزائد	نسب - مثل - زيد - جزأ
نخاع	نخع	أجزاء	جزأ
نخالة	نخل		
نخل	نخل		
ندى	ندي		

نسبة المثل والزائد جزء	نسب - مثل - زيد -	نظم طبيعى للمعد	نظم - طبع - عدد
نسبة مثناة بالتكرير	جزأ	نعام	نعم
نسبة المساواة	نسب - ثني - كرر	نعم	نعم
نسبة المطر إلى النوء	نسب - سوا	نعم إنفعالية	نعم - فعل
نسبة النعم إلى الحروف	نسب - مطر - نوا	نعم حادة	نعم - حدد
نسبة هندسية	نسب - نعم - حرف	نعم اللحن	نعم - لحن
نسران	نسب - هندس	نعم مجتمعة على	نعم - جمع - رتب
نسر	نسر	نقريب	
نسرين	نسر	نعم مختلفة	نعم - خلف
نسقان	نسق	نعم مسموعة	نعم - سمع
نسيان	نسي	نعم مقترنة	نعم - قرن
نشا	نشا	نعمات	نعم
نشف	نشف	نعمات ثلاثية	نعم - ثلث
نشوء	نشأ	نعمات ثنائية	نعم - ثني
نصارى	نصر	نعمات متزنة	نعم - وزن
نصف الضلع	نصف - ضلع	نعمة	نعم
نصف الكرة	نصف - كرر	نعمة مشتركة	نعم - شرك
نضاحات	نضح	نضاحات مائية	نضح - ميه
نضج	نضج	نضاطات	نضط
نضج الغذاء	نضج - غذا	نضث	نضث
نضج الفضل	نضج - فضل	نضث الدم	نضث - دمي
نضج نوع الشيء	نضج - نوع - شيا	نضث الدم من الغم	نضث - دمي - فمم
نطاقات	نطق	نضث الشيء	نضث - شيا
نطق	نطق	نضخ	نضخ
نظر	نظر	نضخ الرحم	نضخ - رحم
نظر عقلي	نظر - عقل	نضخة	نضخ
نظر في المزاج	نظر - مزج	نضخة في الطحال	نضخ - طحل
نظم الأزواج	نظم - زوج	نضخة في الكبد	نضخ - كبد
نظم الأفراد للمعد	نظم - فرد - عدد	نفس	نفس

نفس	نفس	نقصان	نقص
نَفَس بارد	نفس - برد	نقصان الياه	نقص - بوه
نَفَس بطيء	نفس - بطأ	نقصان الشحم	نقص - شحم
نفس جزئية	نفس - جزأ	نقصان اللحم	نقص - لحم
نَفَس سريع	نفس - سريع	نقط	نقط
نَفَس شديد	نفس - شدد	نقطة	نقط
نفس شهوانية	نفس - شها	نقطة الاعتدال الخريفي	نقط - عدل - خرف
نَفَس صغير	نفس - صغر	نقطة الاعتدال الربيعي	نقط - عدل - ربع
نَفَس ضيق	نفس - ضيق	نقطة حسية	نقط - حسس
نَفَس عال شاق	نفس - علا - شفق	نقطة عقلية	نقط - عقل
نَفَس عسر	نفس - عسر	نقطة في السماء	نقط - سما
نَفَس عظيم	نفس - عظم	نقطة مقابلة للبصر	نقط - قبل - بصر
نفس غضبية	نفس - غضب	نقطة من الميضر	نقط - بصر
نَفَس قصير	نفس - قصر	نقطة المقلب الجنوبي	نقط - قلب - شتا
نفس كلبية	نفس - كلل	نقطة المقلب الصيني	نقط - قلب - صيف
نَفَس متضاعف	نفس - ضعف	نقطتا الاعتدال	نقط - عدل
نَفَس متواتر	نفس - وتر	نقطة	نقل
نَفَس مختلف	نفس - خلف	نقوع الأبرياريس	نقع
نَفَس متصف	نفس - نصف	نماء	نما
نَفَس متن	نفس - نتن	نمس	نمس
نَفَس النائم	نفس - نوم	نملة	نمل
نفس ناطقة	نفس - نطق	نمو	نما
نفس نباتية	نفس - نبت	نمو الحركة	نما - حرك
نفوذ الأضواء	نفذ - ضوأ	نمو ونقص	نما - نقص
نفوس	نفس	نهار	نهر
نفوس ناطقة	نفس - نطق	نهايات	نهى
نقاء الرئة	نقي - روى	نهايات الألحان	نهى - لحن
نقر	نقر	نهايات سفلى	نهى - سفلى
نقص	نقص	نهايات عليا	نهى - علا

نهاية	نهى	نيران	نير
نهاية خط معلوم الوضع	نهى - خطط - علم -	نيل	نيل
والقدر	وضع - قدر	هـ	
نَهَم	نهم		
نهوة	نهى	هالة	هال
نوء	نوا	هالة شمسية	هال - شمس
نوء الثريا	نوا - ثري	هاوية	هوا
نوء الشرطين	نوا - شرط	هبوب الرياح الجنوبية	هب - روح - جنب
نوء من النجمين	نوا - نجم	هتك	هتك
نواح	نحا	هذب	هذب
نوازل	نزل	هذيان	هذي
نواصير الرحم	نصر - رحم	هزال	هزل
نواميس	نمس	هزال الكلية	هزل - كلي
نوبة	نوب	مزج	مزج
نوبة الحمى	نوب - حمى	مش	مش
نور	نور	هضم	هضم
نور زحل	نور - زحل	هقعة	هقع
نور الزهرة	نور - زهر	هلال	هال
نور الشمس	نور - شمس	هلالي	هال
نور عطارد	نور - عطارد	هليون	هلا
نور القمر	نور - قمر	هنلسة	هندس
نور المريخ	نور - مرخ	هنلمة حسية	هندس - حسس
نور المشتري	نور - شري	هنلمة عقلية	هندس - عقل
نور وظلمة	نور - ظلم	هنلمة عملية	هندس - عمل
نوع	نوع	هنلمة المناظر	هندس - نظر
نوع العدد	نوع - عدد	هنلمة نظرية	هندس - نظر
نوع المرض	نوع - مرض	هواء	هوا
نوم	نوم	هواء الأفق	هوا - أفق
نوم طبيعي	نوم - طبع	هواء بارد	هوا - برد

هواء البيوت	هوا - بيت	هيئة صيغة اللحن	هيا - صوغ - لحن
هواء جيد	هوا - جود	هيئة الطحال	هيا - طحل
هواء حار	هوا - حرر	هيئة العالم	هيا - علم
هواء رطب	هوا - رطب	هيئة العين	هيا - عين
هواء غليظ	هوا - غلفظ	هيئة الفم	هيا - فمم
هواء كدر	هوا - كدر	هيئة القلب	هيا - قلب
هواء مضيء	هوا - ضوا	هيئة الكلي	هيا - كلي
هواء مكشوف للسماء	هوا - كشف - سما	هيئة اللسان	هيا - لسن
هواء ونار	هوا - نور	هيئة العنائة	هيا - مثن
هواء يابس	هوا - بيس	هيئة المرارة	هيا - مرر
هوذا	هو - ذو	هيئة مراق البطن	هيا - مرق - بطن
هوى	هوا	هيئة المعدة والمرىء	هيا - معد - مرأ
هيئات	هيا	هيئة الكبد	هيا - كبذ
هيئات فاعلة ناطقة	هيا - فعل - نطق	هيضة	هيض
هيئة الأداء	هيا - ادي	هيولى	هيل
هيئة أداء الألحان	هيا - ادي - لحن	هيولى أولى	هيل - أول
هيئة الأذن	هيا - أذن	هيولى الصناعة	هيل - صنع
هيئة الأمعا	هيا - معي	هيولى طبيعية	هيل - طبع
هيئة الاثنيين والقضب	هيا - اثث - قضب	هيولى قربة	هيل - قرب
هيئة الأنف	هيا - أنف	هيولى متوسطة	هيل - وسط
هيئة البصر	هيا - بصر		
هيئة التشريح وآلانه	هيا - شرح - الل		
هيئة الثدي	هيا - ثدي		
هيئة الحلقوم	هيا - حلقم		
هيئة الرئة	هيا - روى		
هيئة الرحم	هيا - رحم		
هيئة سطح المبصر	هيا - سطح - بصر		
هيئة الصدر	هيا - صدر		
هيئة صيغة الألحان	هيا - صوغ - لحن		

و

واحد	وحد
واحد بالحقيقة	وحد - حقق
واحد بالعدد	وحد - عدد
واحد بالمعجاز	وحد - جوز
واحد مجسّم	واحد - جسم
واحد مسطح	واحد - سطح
وباء	وبا

وباء خارج البدن	وبأ - خرج - بدن	وجع المفاصل	وجع - فصل
وتد	وتد	وجع النسا والساقين	وجع - نسا - سوق
وتر	وتر	وجه	وجه
وتر التسع	وتر - تسع	وجه الأرض	وجه - أرض
وتر الثلث	وتر - ثلث	وجود	وجد
وتر الثمن	وتر - ثمن	وجود الحركة	وجد - حرك
وتر الخمس	وتر - خمس	وجود مطلق	وجد - طلق
وتر الربع	وتر - ربع	وجودات عشرة	وجد - عشر
وتر السبع	وتر - سبع	وجوه	وجه
وتر السدس	وتر - سدس	وحدة	وحد
وتر العشر	وتر - عشر	وخز	وخز
وثي	وثي	ودة	ودق
وجع	وجع	ورد	ورد
وجع الأذن	وجع - أذن	ورم	ورم
وجع الأرحام	وجع - رحم	ورم أبوسطيما	ورم
وجع الأسنان	وجع - سنن	ورم أثاروما	ورم
وجع ذات الجنب	وجع - ذوت - جنب	ورم الأيية	ورم
وجع الطحال	وجع - طحل	ورم بلغمي	ورم - بلغم
وجع الظهر	وجع - ظهر	ورم بلغمي في الرحم	ورم - بلغم - رحم
وجع العين	وجع - عين	ورم الترهل	ورم - رهل
وجع القواد	وجع - فود	ورم حار	ورم - حرر
وجع القضيب	وجع - قضب	ورم حار في الرحم	ورم - حرر - رحم
وجع القلب	وجع - قلب	ورم حار في الكبد	ورم - حرر - كبد
وجع القولنج	وجع	ورم الحالب	ورم - حلب
وجع الكبد	وجع - كبد	ورم الحلق	ورم - حلق
وجع الكبد والطحال	وجع - كبد - طحل	ورم رخو	ورم - رخا
وجع الكلى	وجع - كلي	ورم رخو في الرئة	ورم - رخا - روى
وجع المثانة	وجع - مثن	ورم ريحي	ورم - روح
وجع المعدة	وجع - معد	ورم سقيروس	ورم

ورم صلب	ورم - صلب	وضع الموضوع عند	وضع - عند - غير
ورم صلب في الرئة	ورم - صلب - روى	تخيره	
ورم صلب في الرحم	ورم - صلب - رحم	وفقى	وفق
ورم الصماخ	ورم - صمخ	وقدة سهيل	وقد - سهل
ورم الغدد	ورم - غدد	وقوف الأرض في	وقف - أرض - وسط
ورم قلغموني	ورم	وسط الهواء	
ورم في عضل البطن	ورم - عضل - بطن	ولادة	ولد
ورم الكبد	ورم - كبد	وهم	وهم
ورم الكلى	ورم - كلي	ي	
ورم الكلى والمثانة	ورم - كلي - مثن	يايس	ييس
ورم المثانة	ورم - مثن	يايس ورطب	ييس - رطب
ورم مرغب	ورم - ركب	ييس	ييس
ورم المعلة	ورم - معد	ييس الجلد	ييس - جلد
ورم نفخي	ورم - نفخ	ييس الفم	ييس - فم
وزن الأرضين لإنشاء	وزن - أرض - نشأ -	ييوسة	ييس
المياه	ميه	يقظة	يقظ
وسط	وسط	يكون	كون
وسط الكوكب	وسط - كوكب	يوافيت	وقت
وسن	وسن	يوم	يوم
وسواس	وسواس	يوم قمري	يوم - قمر
وسواس سوداوي	وسواس - سود		

مسند مصطلحات العلوم عربي - فرنسي - انكليزي

١

<i>Akoron, acorus calamus, sweet flag</i>	Akoron, acorus calamus, acore	أقورون
<i>Anemôné, anemone coronaria</i>	Anemôné, anemone coronaria	أناموني
<i>Anësson, pimpinella anisum</i>	Anësson, pimpinella anisum	أنيسن
<i>wells</i>	Puits	آبار
<i>Beginning of the sickness</i>	déclenchement de la maladie	إبتداء المرض
<i>Zodiacal force of a star</i>	Puissance zodiacale d'un astre	إبتزاز
<i>Substitution of the relation</i>	Substitution de la relation	إبدال النسبة
<i>Bodies</i>	Corps	أبدان
<i>Vision, sight</i>	Vision, vue	إبصار
<i>Slowing</i>	Ralentissement	إبطاء
<i>Dimensions</i>	Dimensions	أبعاد
<i>Anusmania, homosexuality</i>	Anusmania, homosexualité	أبهة
<i>Cedrus libani (brevifolia)</i>	Cedrus libani (brevifolia)	أبهل
<i>Medriasis</i>	Medriase	إتساع الحدقة
<i>Junction</i>	Jonction	إتصال
<i>Coincidence, hazard, concordance</i>	Coincidence, hasard, concordance	إتفاق
<i>Trace, mark</i>	Trace	أثر
<i>Antimony</i>	Antimoine	إئمد
<i>Ether</i>	Ether	أثير
<i>Prunus domestica zuliana, pear</i>	Prunus domestica zuliana, poire	إجاص

• نجر الإشارة إلى أن المسند قد اعتمد في اختيار المصطلحات المترجمة رؤوس الموضوعات الكبرى إضافة إلى بعض تفرعاتها، وبما يقارب المعنى الغربي نظراً إلى وجود تفرعات متشعبة تختص بالذهنية العربية والإسلامية يستحيل إيجاد اللفظ الغربي المعتبر عنها. أما الألفاظ والمصطلحات العلمية المعربة ذات الأصل اليوناني أو اللاتيني، فقد أوجدنا مرادفات الأجنبية المطابقة وتركناها على لغتها الأم في الكثير من الأحيان.

<i>Neighbourhood of moon and sun</i>	Voisinage de la lune et du soleil	اجتماع الشمس والقمر
<i>Stars</i>	Astres	أجرام
<i>Metals, bodies</i>	Métaux, corps	أجساد
<i>Fluid bodies</i>	Corps fluides	أجساد ذائبة
<i>Bodies</i>	Corps	أجسام
<i>Terrestrial bodies</i>	Corps terrestres	أجسام أرضية
<i>Simple bodies</i>	Corps simples	أجسام بسيطة
<i>Partial bodies</i>	Corps partiels	أجسام جزئية
<i>Celestial bodies</i>	Corps célestes	أجسام سماوية
<i>Soluble bodies</i>	Corps solubles	أجسام سيالة
<i>Ab extra bodies, artificial corps</i>	Corps ab extra, corps artificiels	أجسام صناعية
<i>Natural bodies</i>	Corps naturels	أجسام طبيعية
<i>Elementary bodies</i>	Corps élémentaires	أجسام عنصرية
<i>Insoluble substances</i>	Corps insolubles	أجسام غير منحلّة
<i>Spherical bodies</i>	Corps sphériques	أجسام فلكية
<i>Corruptible bodies</i>	Corps corruptibles	أجسام كاتنة فاسدة
<i>Compound bodies</i>	Corps complexes	أجسام مركّبة
<i>Self luminous bodies</i>	Corps auto-lumineux	أجسام مضيئة من ذاتها
<i>Eyebrows</i>	Sourcils	أجفان
<i>Genera</i>	Genres	أجناس
<i>Causes' genera</i>	Genres des causes	أجناس الأسباب
<i>Diseases' genera</i>	Genres des maladies	أجناس الأمراض
<i>Fevers' genera</i>	Genres des fièvres	أجناس الحمّيات
<i>Unities</i>	Unités	آحاد
<i>Stopping</i>	Arrêt	إحتباس
<i>Amenorrhea</i>	Aménorrhée	إحتباس الطمث
<i>Congestion</i>	Congestion	إحتقان
<i>Stones</i>	Pierres	أحجار
<i>Psychic facts</i>	Faits psychiques	أحداث نفسانية
<i>Combustion</i>	Combustion	إحراق

<i>Sensation</i>	Sensation	إحساس
<i>Dreams</i>	Rêves	أحلام
<i>Brain's states</i>	Etats du cerveau	أحوال الدماغ
<i>Soul's states</i>	Etats d'âme	أحوال النفس
<i>Experimentation</i>	Expérimentation	إختبار الأشياء
<i>Palpitation, ataxia</i>	Palpitation, ataxie	إختلاج
<i>Mental confusion</i>	Confusion mentale	إختلاط الذهن
<i>Bleeding, haemorrhage</i>	Hémorragie	إختلاف الدم
<i>Suffocation, convulsion</i>	Etouffement, convulsion	إختناق
<i>Choice</i>	Choix	إختيار
<i>Research of unknown quantities</i>	Recherche des inconnus	إخراج المجهولات
<i>Akhràs, pyrus communis, pear tree</i>	Akhràs, pyrus communis, poirier	أخراس
<i>Humours</i>	Humeurs	أخلاط
<i>Four humours</i>	Quatre humeurs	أخلاط أربعة
<i>Bad humours</i>	Mauvaises humeurs	أخلاط رديئة
<i>Pedal arch</i>	L'arc du pied	أخمص القدم
<i>Perception, apprehension</i>	Perception, appréhension	إدراك
<i>Alcoholism</i>	Alcoolisme	إدمان السكر
<i>Healing potions</i>	Médicaments curatifs	أدوية شافية
<i>Nutritional supplement</i>	Médicaments nutritifs	أدوية غذائية
<i>Diuretic drugs</i>	Médicaments diurétiques	أدوية مدرة للبول
<i>Sedatives</i>	Sédatifs, analgésiques	أدوية مسكنة للأوجاع
<i>Simple drugs</i>	Médicaments simples	أدوية مفردة
<i>Purgatives</i>	Purgatifs	أدوية ملينة
<i>Dissolution</i>	Dissolution	إذابة
<i>Ears</i>	Oreilles	أذنان
<i>Aira, lalium temulentum</i>	Aira, lalium temulentum	أرأا
<i>Will</i>	Volonté	إرادة
<i>Lands</i>	Terrains	أراضي
<i>Height</i>	Hauteur	إرتفاع
<i>Land</i>	Terre	أرض

<i>Four elements</i>	<i>Quatre éléments</i>	أركان أربعة
<i>Armenikaā mēla, prunus armeniaca, apricot</i>	<i>Armenikaā mēla, prunus armeniaca, abricot</i>	أرمانيافا
<i>Spirits, essence</i>	<i>Esprits, essences</i>	أرواح
<i>Eternal</i>	<i>Eternel</i>	أزلي
<i>Four times</i>	<i>Quatre temps</i>	أزمان أربعة
<i>Myrde</i>	<i>Myrthe</i>	آس
<i>Asaron, asarum europaeum</i>	<i>Asaron, asarum europaeum</i>	أسارون
<i>Causes</i>	<i>Causcs</i>	أسباب
<i>Precedent, antecedent</i>	<i>Précédent, antécédent</i>	أسبق
<i>Week</i>	<i>Semaine</i>	أسبوع
<i>Familiarity</i>	<i>Familiarité</i>	إستئناس
<i>Transformation</i>	<i>Transformation, altération</i>	إستحالة
<i>Asystoly, hemiblegia</i>	<i>Asystolie, hémiplegie</i>	إسترخاء
<i>Dropsy, hydrocephalus</i>	<i>Hydropisie, hydrocéphalie</i>	إستسقاء
<i>Dropsy with distension</i>	<i>Hydropisie avec ballonnement</i>	إستسقاء زقي وطبلي
<i>Dropsy under skin</i>	<i>Anasarque</i>	إستسقاء لحمي
<i>Preeminence, elevation</i>	<i>Prééminence, élévation</i>	إستعلاء
<i>Induction</i>	<i>Induction</i>	إستقراء
<i>Inhalation</i>	<i>Aspiration</i>	إستنشاق
<i>Pulse regularity</i>	<i>Régularité du pouls</i>	إستواء
<i>lion</i>	<i>Lion</i>	أسد
<i>Astrolabe</i>	<i>Astrolabe</i>	أسطرلاب
<i>Astronomy</i>	<i>Astronomie</i>	أسطرونوميا
<i>Element, origin</i>	<i>Elément, origine</i>	أسطقس
<i>Cylinder</i>	<i>Cylindre</i>	أسطرانة
<i>Lavender</i>	<i>Lavande stéchine</i>	أسطوخودوس
<i>Aspáragos petraios, asparagus officinalis, sperage</i>	<i>Aspáragos petraios, asparagus officinalis, asperge</i>	أسفاراغش بطراوس
<i>Low</i>	<i>Bas</i>	أسفل
<i>Extraction of haemorrhoids</i>	<i>Extraction des hémorroïdes</i>	إسقاط البواسير

<i>Teeth, ages</i>	Dents, âges	أسنان
<i>Diarrhea</i>	Diarrhée	إسهال
<i>Trees</i>	Arbres	أشجار
<i>Persons</i>	Personnes	أشخاص
<i>Arietis</i>	Arietis	أشراط
<i>Scilla maritima, rat's onion</i>	Scilla maritima, scille	أشقليل
<i>Forms, figures</i>	Formes, figures	أشكال
<i>Long rope</i>	Corde longue	أشل
<i>Things, objects</i>	Choses, objets	أشياء
<i>Eternal things</i>	Choses éternelles	أشياء أزلية
<i>Congeaed things</i>	Choses gelées ou figées	أشياء جامدة
<i>Liquified things</i>	Choses liquéfiées	أشياء ذائبة
<i>Natural things</i>	Choses naturelles	أشياء طبيعية
<i>Simple things</i>	Choses simples	أشياء غير مركبة
<i>Supernatural things</i>	Choses surnaturelles	أشياء فوق الطبيعة
<i>Viscous things</i>	Choses visqueuses	أشياء لزجة
<i>Mobile things</i>	Choses mobiles	أشياء متحركة
<i>Extented things</i>	Choses étendues	أشياء ممتدة
<i>Sensitive things</i>	Choses sensibles	أشياء محسوسة
<i>Compound things</i>	Choses composées	أشياء مركبة
<i>Fingers</i>	Doigts	أصابع
<i>Toes</i>	Orteils	أصابع رجل الإنسان
<i>Experimentalists</i>	Expérimentateurs	أصحاب التجربة
<i>Origin of diseases</i>	Origine des maladies	أصل الأمراض
<i>Species or kinds of food</i>	Espèces ou sortes de nourriture	أنصاف الأطعمة
<i>Natural voices</i>	Voix naturelles	أصوات طبيعية
<i>Moderate voices</i>	Voix modérées	أصوات معتدلة
<i>Relation, adjunction</i>	Relation, adjonction	إضافة
<i>Contraries, opposites</i>	Contraires, opposés	أضداد
<i>Double</i>	Double	أضعف
<i>Confused dreams</i>	Songes confus	أضغاث

<i>Cutlets, sides</i>	Côtes, côtés	أضلاع
<i>Triangle sides</i>	Côtés du triangle	أضلاع المثلث
<i>Disappearance, evanescence</i>	Disparition, évanescence	إضمحلال
<i>Bandages</i>	Bandages, pansements	أضمدة
<i>Reflected lights</i>	Lumières réfléchies	أضواء منعكسة
<i>Small atrifel</i>	Petit atrifel	أطريفل صغير
<i>Bdelium atrifel</i>	Atrifel al-muql	أطريفل المقل
<i>Natural periods</i>	Périodes naturelles	أطوار طبيعية
<i>Nails</i>	Ongles	أظافر
<i>Clove</i>	Clou de girofle	أظفار الطيب
<i>Natural numbers</i>	Nombres naturels	أعداد طبيعية
<i>Proportional numbers</i>	Nombres proportionnels	أعداد متناسبة
<i>Optical nerves</i>	Nerfs optiques	أعصاب العين
<i>Mechanical organs</i>	Organes mécaniques	أعضاء آلية
<i>Simple organs</i>	Organes simples	أعضاء بسيطة
<i>Genital organs</i>	Organes génitaux	أعضاء التوليد
<i>The greatest</i>	Le plus grand	أعظم
<i>Blind</i>	Aveugle	أعمى
<i>Caecum</i>	Caecum	أعور
<i>Syncope, fainting</i>	Syncope, évanouissement	إغماء
<i>Disability of the vision</i>	Affectation de la vision	آفة البصر
<i>Dodder</i>	Epithym	أفتيمون
<i>Absinth</i>	Absinthe	أفستين
<i>Effects, facts, actions</i>	Effets, faits, actions	أفعال
<i>Human acts</i>	Actes humains	أفعال إنسانية
<i>Animal acts</i>	Actes animaux	أفعال حيوانية
<i>Drug's effects</i>	Effets du médicament	أفعال الدواء
<i>Horizon</i>	Horizon	أفق
<i>Papaver somniferum, opium</i>	Papaver somniferum, opium	أفيون
<i>Akakia, accacia arabica</i>	Akakia, accacia arabica	أفاقيا
<i>Zones, regions</i>	Zones, régions	أقاليم

<i>Installation</i>	Installation	إقامة
<i>Proposals, enunciations</i>	Propos, énoncés	أقاول
<i>Matricaria chamomilla</i>	Matricaria chamomilla	أتحوان
<i>Glasses</i>	Verres	أقداح
<i>Equal size</i>	Grandeurs égales	أقذار متناسبة
<i>Epithym tablets</i>	Tablettes d'épithym	أقراص الأفيمون
<i>Barberry tablets</i>	Tablettes de berberis	أقراص الأنيرباريس
<i>Violet pastilles</i>	Pastilles de violette	أقراص البنفسج
<i>Poppy tablets</i>	Tablettes de pavot	أقراص الخشخاش
<i>Rhubarb tablets</i>	Tablettes des rhubarbe	أقراص الريوند
<i>Valerian tablets</i>	Tablettes de valériane	أقراص السنبل
<i>Amber tablets</i>	Tablettes d'ambre	أقراص الكهريا
<i>Bdelium tablets</i>	Tablettes de muql	أقراص المقل
<i>Elixir</i>	Elixir	إكسير
<i>Phagedena ulcer</i>	Ulcère phagédénique	آكلة
<i>Librae</i>	Librae	إكليل
<i>Melilotus</i>	Mélilot	إكليل الملك
<i>Stoves</i>	Fourneaux	أكوار
<i>Instrument</i>	Instrument	آلة
<i>Encounter</i>	Rencontre	إلتقاء
<i>Luxation, obliquity</i>	Luxation, obliquité	إلتواء
<i>Rhythms, melodies</i>	Rythmes, mélodies	ألحان
<i>Terms</i>	Termes	ألفاظ
<i>Pain</i>	Douleur	ألم
<i>Thousands</i>	Milliers	ألف
<i>Epilepsy</i>	Epilepsie	أم الصبيان
<i>Acacia arabica</i>	Acacia arabica	أم غيلان
<i>Signs</i>	Signes	أمارات
<i>Control and experiment</i>	Contrôle et expérience	إمتحان وتجربة
<i>Extent of light</i>	Etendue de la lumière	إمتداد الضوء
<i>Mixing</i>	Combinaison	إمتزاج

<i>Plethora</i>	Pléthore	إمتلاء
<i>Ear infections</i>	Otites	أمراض الأذن
<i>Sexual diseases</i>	Maladies sexuelles	أمراض جنسية
<i>Pulmonary diseases</i>	Maladies pulmonaires	أمراض الرئة
<i>Coryza</i>	Coryza	أمراض الرشح
<i>Uterine diseases</i>	Maladies utérines	أمراض الرحم
<i>Chronic diseases</i>	Maladies chroniques	أمراض مزمنة
<i>Humours, moods, temperaments</i>	Humeurs, tempéraments	أمزجة
<i>Humours</i>	Humeurs	أمشاج
<i>Intestines</i>	Intestins	أمعاء
<i>Small and large intestine</i>	Intestins grêle et gros	أمعاء دقيقة وغلظة
<i>Possibility, contingency</i>	Possibilité, contingence	إمكان
<i>Salts</i>	Sels	أملاح
<i>Natural facts</i>	Faits naturels	أمور طبيعية
<i>Sensitive facts</i>	Faits sensibles	أمور محسوسة
<i>Common facts</i>	Faits communs	أمور مشتركة
<i>Possible facts</i>	Faits possibles	أمور ممكنة الوجود
<i>Instant</i>	Instant	آن
<i>Prophets</i>	Prophètes	أنبياء
<i>Alambic</i>	Alambic	إنبيق
<i>Milphose</i>	Milphose	إنتثار الشعر
<i>Midriasis</i>	Midriasis	إنتثار
<i>Tumourus</i>	Tuméfaction	إنتفاخ
<i>Female</i>	Femelle	أنثى
<i>Testicles</i>	Testicules	أثنيان
<i>Dislocation</i>	Dislocation	إنحلال
<i>Man, human being</i>	Homme	إنسان
<i>Light refraction</i>	Réfraction de la lumière	إنعطاف الضوء
<i>Lights' reflection</i>	Réflexion des lumières	إنعكاس الأضواء
<i>Affection</i>	Affection	إنفعال
<i>Immersion</i>	Immersion	إنقاع

<i>Contraction</i>	Contraction	إنقباض
<i>Breathlessness</i>	Essoufflement	إنقطاع النفس
<i>Aphonia</i>	Aphonic	إنقطاع الصوت
<i>Rivers</i>	Rivières	أنهار
<i>Anise</i>	Anis	أنيسون
<i>spheroidal form</i>	Forme sphéroïdale	أهليلجي
<i>Strings</i>	Cordes	أوتار
<i>Apogee, climax</i>	Apogée, faite	أوج
<i>Teethache</i>	Maux de dents	أوجاع الأسنان
<i>Valleys</i>	Vallées	أودية
<i>Oedema</i>	Oedème	أوذيميا
<i>Great inflammations</i>	Fortes inflammations	أورام حارة
<i>Veins</i>	Veines	أوردة
<i>First season</i>	Première saison	أول الأزمنة
<i>Iyaraj</i>	Iyaraj	إياراج
<i>Rhythm, tempo</i>	Rythme, tempo, cadence	إيقاع
<i>Place</i>	Lieu	أين

ب

<i>Portal vein</i>	Veine porte	باب
<i>Antemis nobilis, matricaria chamomilla</i>	Antemis nobilis, matricaria chamomilla	بابونج
<i>Bezoar</i>	Bézoard	بازهر
<i>False</i>	Faux	باطل
<i>Bean</i>	Fève	باقلاء
<i>Balaustion</i>	Balaustion	بالسطيون
<i>Pustules, buttons</i>	Pustules, boutons	بثور
<i>Sea</i>	Mer	بحر
<i>Syndrome, delirium</i>	Syndrome, délire	بحران
<i>Hoarseness</i>	Enrouement	بحرحة الصوت
<i>Lakes</i>	lacs	بحيرات
<i>Stream</i>	Vapeur	بخار

<i>Chance, fortune</i>	Chance, fortune	بخت
<i>Miser</i>	Avare	بخيل
<i>Beginning and end</i>	Commencement et fin	بداية ونهاية
<i>Human body</i>	Corps humain	بدن الإنسان
<i>Land</i>	Terre	بر
<i>Recovery</i>	Guérison	برء
<i>Stools, excrement</i>	Selles, excrément	براز
<i>Exterior, out of</i>	Extérieur, du dehors	براني
<i>Tower, constellation</i>	Tour, constellation	برج
<i>Hail</i>	Grêle	برد
<i>Cold</i>	Froid	برد
<i>Delirium, pleurisy</i>	Délire, pleurésie	برسام
<i>Leprosy</i>	Lèpre	برص
<i>Flash of lightning</i>	Eclair	برق
<i>Coldness</i>	Froideur	برودة
<i>Flax</i>	Lin	بزر كتان
<i>Sunrise</i>	Lever du soleil	بزوغ
<i>Myristica fragrans</i>	Myristica fragrans	بسباسة
<i>Area, simple</i>	Etendue, simple	بسيط
<i>Onion</i>	Oignon	بصل
<i>Bátrakhoi, frog</i>	Bátrakhoi, grenouille	بطراخوا
<i>Pittáspthalos, mummy</i>	Pittáspthalos, momie	بطسفلطس
<i>Blindness</i>	Cécité	بطلان البصر
<i>Baldness</i>	Calvitie	بطلان الشعر
<i>Anorexia</i>	Anorexie	بطلان الشهوة
<i>Stomach</i>	Ventre	بطن
<i>Andromedae</i>	Andromedae	بطن الحوت
<i>Slow</i>	Lent	بطيء
<i>Arietis</i>	Arietis	بطين
<i>Distance, dimension</i>	Distance, dimension	بُعد
<i>Interval</i>	Intervalle	بُعد بين جسمين

<i>Azimuth</i>	Azimut	بُعد معتدل
<i>Some</i>	Quelque	بعض
<i>Sudden</i>	Subit	بغتة
<i>Hatred</i>	Haine	بغض
<i>Survival</i>	Pérennité	بقاء
<i>Gurgling</i>	Gargouillement	بقبة
<i>Purslane</i>	Pourpier	بقلة الحمقاء
<i>Rhetoric, eloquence</i>	Rhétorique, éloquence	بلاغة
<i>Humidity, wetness</i>	Humidité	بلّة
<i>Balsam</i>	Balsam	بلسان
<i>Phlegm</i>	Phlegme, glaire	بلغم
<i>Oak</i>	Chêne	بلوط
<i>Chaste-tree</i>	Gattilier agneau chaste	بنجنكشت
<i>Nuts</i>	Noix	بندق
<i>Garden violet</i>	Violette	بنفسج
<i>Vitiligo</i>	Gale, dartre	بهق
<i>pylorus</i>	Pyloré	بؤاب
<i>Boric</i>	Borique	بورق
<i>Horn</i>	Cor	بورق
<i>Urine</i>	Urine	بول
<i>Heamaturia</i>	Hématurie	بول الدم
<i>Pyuria</i>	Pyuria	بول القيح
<i>Eggs</i>	Oeufs	بيض
<i>Oval, spheroidal</i>	Ovale, sphéroïdal	بيضة

ت

<i>Chronology</i>	Chronologie	تاريخ
<i>History</i>	Histoire	تاريخ
<i>Complete, finished</i>	Complet, achevé	تام
<i>Evaporation</i>	Evaporation	تبخير
<i>Substitution, permutation</i>	Substitution, permutation	تبديل

<i>Consecution</i>	Consécution	تتالي
<i>Yawn</i>	Bâillement	تأؤب
<i>Trinity</i>	Trinité	ثلاثيت
<i>Commerce</i>	Commerce	تجارة
<i>Musical harmony</i>	Harmonie musicale	تجانس النغم
<i>Experimentation</i>	Expérimentation	تجربة
<i>Fragmentation</i>	Fragmentation	تجزؤ
<i>Drying</i>	Dessèchement	تجفيف
<i>Unification (of numbers)</i>	Unification (des nombres)	تجنيس
<i>Petrification, hardening</i>	Pétrification, durcissement	تحجر
<i>Putting on action</i>	Mettre en mouvement	تحريك
<i>Analysis</i>	Analyse	تحليل
<i>Expansion, rarefaction</i>	Expansion, raréfaction	تخلخل
<i>Indigestion, satiety</i>	Indigestion	تخمة
<i>Representation, imagination</i>	Représentation, imagination	تخيّل
<i>Regulation, preparation</i>	Régime, régulation, préparation	تدبير
<i>House Keeping</i>	Art ménager	تدبير المنزل
<i>Arrangments of rhythms</i>	Arrangements des rythmes	ترتيبات الألحان
<i>Hymn</i>	Hymne	ترتيل
<i>Sublimation of water</i>	Sublimation de l'eau	ترجيم
<i>Clavicle</i>	Clavicule	ترقوة
<i>Synthesis, composition</i>	Synthèse, recomposition	تركيب
<i>Lupine</i>	Lupin	ترمس
<i>Theriac, antidote</i>	Thériaque, antidote	ترياق
<i>Mixture</i>	Mixage	ترويج
<i>To make something hexagonal</i>	Rendre hexagonal	تسدس
<i>Nine</i>	Neuf	تسعة
<i>To soothe</i>	Calmer la douleur	تسكين الوجع
<i>Analogy, similarity</i>	Analogie, similitude	تشابه
<i>Contiguity</i>	Contiguïté	تشافع
<i>Contraction</i>	Contracture, contraction	تشنج

<i>Grill</i>	Grillade	تشوية
<i>Get rusty</i>	Rouillure	تصدئة
<i>Assent</i>	Assentiment	تصديق
<i>Sublimation</i>	Sublimation	تصعيد
<i>Representation, conception</i>	Représentation, conception	تصوّر
<i>Doubling (numbers)</i>	Doublement (de nombres)	تضعيف
<i>Crushing</i>	Broyage	تطحين
<i>Tiredness</i>	Fatigue	تعب
<i>Expression of dreams</i>	Expression des songes	تعبير الرؤيا
<i>Changement, transformation, modification</i>	Changement, transformation, modification	تغيّر
<i>Apple</i>	Pomme	تفاح
<i>Differenciation (of numbers)</i>	Différenciation (de nombres)	تفریق
<i>Distillation</i>	Distillation	تقطير
<i>Nausea, dizzy turn</i>	Nausée, malaise	تقلّب النفس
<i>Thickening of the breeze</i>	Epaississement de l'air	تكاثف الهواء
<i>Condensation and rarefaction</i>	Condensation et raréfaction	تكاثف وتخلخل
<i>Distillation</i>	Distillation	تكرير
<i>Calcination</i>	Calcination	تكليس
<i>Generation, formation</i>	Génération, formation	تكوّن
<i>Creation</i>	Création	تكوين
<i>Succession</i>	Succession	تلو
<i>Meeting, tangent</i>	Rencontre, tangente	نماس
<i>Completion</i>	Achèvement	تمام
<i>Dilatation</i>	Dilatation	تمدّد
<i>Tamarindus indica</i>	Tamarindus indica	تمر هندي
<i>Stretching</i>	Etirement	تمطّ
<i>Proportion</i>	Proportion	تناسب
<i>Dissonance, discord</i>	Dissonance	تنافر النغم وتباينها
<i>Finitude</i>	Finitude	تناو
<i>Bissection, halving</i>	Bissection	تنصيف

<i>Breathing</i>	Respiration	تنفّس
<i>Irritation, excitement, swelling</i>	Irritation, excitation, gonflement	تهيج
<i>Procreation</i>	Procréation	توالد
<i>Wart</i>	Verrue	توتة
<i>Morus elba</i>	Morus elba	توت
<i>Having certitude</i>	Avoir la certitude	تيقّن
<i>Common fig</i>	Figue	تين
		ث

<i>Vegetations</i>	Végétations	ثأليل
<i>Second</i>	Seconde	ثانية
<i>Breast</i>	Scin	ثدي
<i>Pleiades, vergiliae</i>	Pleiades, vergiliae	ثريا
<i>Residue, dregs, excrement</i>	Résidu, lie, excrément	ثفل
<i>Weight, gravity, heaviness</i>	Poids, pesanteur, lourdeur	ثقل
<i>Heaviness and lightness</i>	Lourdeur et légèreté	ثقل وخفة
<i>Snow</i>	Neige	ثلج
<i>Price</i>	Prix	ثمن
<i>Taurus</i>	Taurus	ثور
<i>Allium sativum, garlic</i>	Allium sativum, ail	ثوم

ج

<i>Mountains</i>	Montagnes	جبال
<i>Collection of taxes</i>	Collecte des impôts	جباية
<i>Cheese</i>	Fromage	جبين
<i>Cadaver, carcase</i>	Cadavre	جثة
<i>Xerophthalmia</i>	Xérophtalmie	جحوظ
<i>Smallpox</i>	Variole	جدري
<i>Discussion, dialectic</i>	Discussion, dialectique	جدل
<i>Capricorn</i>	Capricorne	جدي

<i>Leprosy</i>	Lèpre	جُذام
<i>Attraction</i>	Attraction	جذب
<i>Square root</i>	Racine carrée	جذر
<i>Irrational root</i>	Racine irrationnelle	جذر أصم
<i>Lesion</i>	Lésion	جراحة
<i>Scabies</i>	Gale	جرب
<i>Eruca sativa</i>	Eruca sativa	جرجير
<i>Heavenly body</i>	Corps céleste	جرم
<i>Deep wounds</i>	Plaies profondes	جروح غائرة
<i>Part, fraction</i>	Partie, fraction	جزء
<i>Sclerophthalmia</i>	Sclérophthalmie	جساء العين مع الأجفان
<i>Body, flesh</i>	Corps, chair	جسد
<i>Body, substance, organism</i>	Corps, substance, organisme	جسم
<i>Dimensional body</i>	Corps à dimensions	جسم تعليمي
<i>Heavy body</i>	Corps lourd	جسم ثقيل
<i>Mild body</i>	Corps humide	جسم رطب
<i>Tough body</i>	Corps dur	جسم صلب
<i>Natural body</i>	Corps naturel	جسم طبيعي
<i>Final shaft</i>	Darde du pénis	جسم القضيب
<i>Viscous body</i>	Corps visqueux	جسم لزج
<i>Soft body</i>	Corps mou	جسم لين
<i>Sensible body</i>	Corps sensible	جسم محسوس
<i>Circular body</i>	Corps circulaire	جسم مستدير
<i>Burning body</i>	Corps enflammé	جسم مشتعل
<i>Luminous body</i>	Corps lumineux	جسم مضيء
<i>Belching</i>	Rot, éruetation	جشاء
<i>Cicada</i>	Cigale	جطيلاس
<i>Dryness</i>	Sécheresse	جفاف
<i>Eyelid</i>	Paupière	جفن
<i>Skin</i>	Peau	جلد
<i>Punica granatum</i>	Punica granatum	جَلَنَار

<i>Frost, ice</i>	Gelée, glace	جليد
<i>Solid, mineral</i>	Solide, minéral	جماد
<i>Sexual relation</i>	Copulation, rapport sexuel	جماع
<i>Gathering, addition, sum</i>	Rassemblement, addition, somme	جمع
<i>Sum, all together</i>	Somme, ensemble	جملة
<i>Catalepsy, catatonia</i>	Catalepsie, catatonie	جمود
<i>Ficus sycamorus</i>	Ficus sycamorus	جَمَيز
<i>Genus</i>	Genre	جنس
<i>South</i>	Sud	جنوب
<i>Madness</i>	Folie, démence	جنون
<i>Foetus</i>	Foetus	جنين
<i>Directions</i>	Directions	جهات
<i>Michtalopy</i>	Michtalopie	جهر
<i>Ignorance</i>	Ignorance	جهل
<i>Myrtle jawarchin</i>	Jawarchin de myrte	جوارشن بالأس
<i>Al khouzi jawarchin</i>	Jawarchin al khouzi	جوارشن الخوزي
<i>Emollient quince jawarchin</i>	Jawarchin de coing emollient	جوارشن السفرجلي
<i>As-sukh jawarchin</i>	Jawarchin as-sukh	جوارشن السك
<i>With cumin jawarchin</i>	Jawarchin au cumin	جوارشن الكموني
<i>Interior, inherent</i>	Intérieur, inhérent	جواني
<i>Prime substances</i>	Substances premières	جواهر أوائل
<i>Superior substances</i>	Substances supérieures	جواهر علوية
<i>Juglans regia, nut</i>	Juglans regia, noisette	جوز
<i>Cocos nucifera, coconut</i>	Cocos nucifera, noix de coco	جوز هندي
<i>Orionis, gemini, aludra</i>	Orionis, gemini, aludra	جوزاء
<i>Hunger</i>	Faim	جوع
<i>Substance, essence</i>	Substance, essence, quiddité	جوهر
<i>Sine</i>	Sinus	جيب مستو
<i>Cosine</i>	Cosinus	جيب مطلق وكلي
<i>Cotangent</i>	Cotangente	جيب معكوس

<i>Quick - tempered</i>	Coléreux	حاذ الغضب
<i>Created fact, contingent</i>	Fait créé, contingent	حادث
<i>Sense of sight</i>	Sens de la vue	حاسة البصر
<i>Sense of taste</i>	Sens du goût	حاسة الذوق
<i>Sense of hearing</i>	Sens de l'ouïe	حاسة السمع
<i>Sense of smell</i>	Sens de l'odorat	حاسة الشم
<i>Sense of touch</i>	Sens du toucher	حاسة اللمس
<i>The memory</i>	La mémoire	حافظة
<i>Aster tripolium</i>	Aster tripolium	حالي
<i>Astamhiqoun pills</i>	Pillules d'astamhiqoun	حب الأصمحيقون
<i>Azzami pills</i>	Pillules azzami	حب الذمي
<i>Qoya pills</i>	Pillules de qoya	حب القريا
<i>Al muql pills</i>	Pillules al muql	حب المقل
<i>Large fetid pill</i>	Grande pillule fétide	حب المتن الكبير
<i>Pill for purities and scabies</i>	Pillule pour le purit et la gale	حب الهليلج
<i>Ethiopiens</i>	Ethiopiens	حبشان
<i>Pregnancy</i>	Grossesse	حبّل
<i>Diaphragm</i>	Diaphragme	حجاب
<i>Stone</i>	Pierre	حجر
<i>Philosophical stone</i>	Pierre philosophale	حجر الفلاسفة
<i>Magnet</i>	Aimant	حجر المغناطيس
<i>Cylinder volume</i>	Volume du cylindre	حجم الاسطوانة
<i>Term, limit</i>	Terme, limite	حدّ
<i>Hump</i>	Bosse	حدبة
<i>Acuteness</i>	Acuité	حدّة
<i>Pupil</i>	Pupille	حدقة
<i>Frontiers, limits</i>	Frontières, limites	حدود
<i>Iron</i>	Fer	حديد
<i>Heat</i>	Chaleur	حر
<i>Fever</i>	Fièvre	حرارة

<i>Heat and coldness</i>	Chaleur et refroidissement	حرارة وبرودة
<i>Aphthus</i>	Aphte	حرقة اللسان
<i>Movement</i>	Mouvement	حركة
<i>Voluntary movement</i>	Mouvement volontaire	حركة إرادية
<i>Eternal movement</i>	Mouvement éternel	حركة أزلية
<i>Prime movement</i>	Premier mouvement	حركة أولى
<i>Real movement</i>	Mouvement réel	حركة بالحقيقة
<i>Accidental movement</i>	Mouvement accidentel	حركة بالعرض
<i>Breathing movement</i>	Mouvement respiratoire	حركة التنفس
<i>Circular movement</i>	Mouvement circulaire	حركة دورية
<i>Rapid movement</i>	Mouvement rapide	حركة سريعة
<i>Solar movement</i>	Mouvement solaire	حركة الشمس
<i>Natural movement</i>	Mouvement naturel	حركة طبيعية
<i>Absolute movement</i>	Mouvement absolu	حركة على الإطلاق
<i>Star's movement</i>	Mouvement astral	حركة الفلك
<i>Constraining movement</i>	Mouvement forcé	حركة قسرية
<i>Cosmical movement</i>	Mouvement cosmique	حركة الكون
<i>Straight movement</i>	Mouvement rectiligne	حركة مستقيمة
<i>Local movement</i>	Mouvement local	حركة مكانية
<i>Setting movement</i>	Mouvement transposable	حركة وضعية
<i>Dandruff</i>	Pellicule	حزاز
<i>Sense, sensation</i>	Sens, sensation	حس
<i>Common sense</i>	Sens commun	حس مشترك
<i>Calculation</i>	Calcul	حساب
<i>Sensitive</i>	Sensible	حساس
<i>Envy</i>	Envie	حسد
<i>Tribulus terrestris</i>	Tribulus terrestris	حسك
<i>Envious</i>	Envieux	حسود
<i>Herbs</i>	Herbes	حشائش
<i>Calculus, stone</i>	Calculs	حصاة
<i>Kidney stones</i>	Calcul rénal	حصاة في الكلية

<i>Gall stones, urinary calculus</i>	Calcul vésical	حصاة في المثانة
<i>Siege, blockade</i>	Siège, blocus	حصار
<i>Rubeola</i>	Rubeola	حصبة
<i>Urinary retention</i>	Rétention de l'urine	حصر البول
<i>Dry scabies, psoriasis, impetigo</i>	Gale sèche, psoriasis	حصف
<i>Perspicacity</i>	Perspicacité	حضور الذهن
<i>Low earth, perigee</i>	Terre basse, périgée	حضيض
<i>Enema</i>	Lavement, purge	حقنة
<i>Itching, pruritis</i>	Démangeaison, prurit	حكة
<i>Judgement</i>	Jugement	حكم
<i>Wisdom</i>	Sagesse	حكمة
<i>Wiseman</i>	Sage	حكيم
<i>Dissolution</i>	Dissolution	حل
<i>Link, ring</i>	Chânon, anneau	حلقة
<i>Throat</i>	Gosier, gorge	حلقوم
<i>Oxalis, rumex</i>	Oxalis, rumex	حمّاض
<i>Bath</i>	Bain	حمام
<i>Inflammation</i>	Inflammation	حمرة
<i>Chickpea</i>	Pois chiche	حمص
<i>Aries</i>	Aries	حمل
<i>Fever</i>	Fièvre	حمى
<i>Phlegmatic fever</i>	Fièvre pituiteuse	حمى بلغمية
<i>Sanguine fever</i>	Fièvre sanguine	حمى دموية
<i>Quarter fever</i>	Fièvre quarte	حمى الربع
<i>Putrefied fever</i>	Fièvre putride	حمى العفونة
<i>Tertian fever</i>	Fièvre tierce	حمى الغب
<i>Warm fever</i>	Fièvre chaude	حمى محرقة
<i>Continuous fever</i>	Fièvre continue	حمى مطقة
<i>Daily fever</i>	Fièvre quotidienne	حمى مواظبة
<i>Epidemic fever</i>	Fièvre épidémique	حمى وبية
<i>Short-lived fever</i>	Fièvre passagère	حمى يوم

<i>Gastric catarrh</i>	Pituites	حميات بلغمية قريبة
<i>Intermittent fevers</i>	Fièvres intermittentes	حميات الغب
<i>Lawsonia inermis</i>	Lawsonia inermis	جناء
<i>Larynx</i>	Larynx	حنجرة
<i>Wheat</i>	Blé	حنطة
<i>Colocynth</i>	Coloquinte	حنظل
<i>Five senses</i>	Cinq sens	حواس خمس
<i>Pisces</i>	Pisces	حوت
<i>Bedpan</i>	Bassin	حوض
<i>Strabismus</i>	Strabismus	حول
<i>Alive</i>	Vivant	حي
<i>Life</i>	Vie	حياة
<i>Round worms, parasites</i>	Vers ronds, parasites	حيات مستديرة
<i>Serpent</i>	Serpent	حية
<i>Embarrassment, dilemma</i>	Embarras, dilemme	حيرة
<i>Animal</i>	Animal	حيوان
<i>Aquatic animal</i>	Animal aquatique	حيوان مائي
<i>Wild animal</i>	Animal sauvage	حيوان وحشي

خ

<i>Peculiar, specific</i>	Propre, spécifique	خاصة
<i>Characteristic, appropriateness</i>	Caractéristique, propriété	خاصية
<i>Corvus, aurigae</i>	Corvus, aurigae	خباء
<i>Information</i>	Information	خبر
<i>Experience</i>	Expérience	خبرة
<i>Bread</i>	Pain	خبز
<i>Thickness</i>	Epaisseur	خثورة
<i>Numbness</i>	Engourdissement	خدر
<i>Scratch</i>	Egratignure	خدش
<i>Tumour, abscess</i>	Tumeur, abcès	خراج
<i>Mustard</i>	Moutarde	خردل

<i>Vertebra</i>	Vertèbres	خرز الصلب
<i>Lumbar vertebra</i>	Vertèbres lombaires	خرز الفطن
<i>Cervical vertebra</i>	Vertèbres cervicales	خرزات العنق
<i>Crack</i>	Fente	خرق
<i>Castor oil plant</i>	Ricin	خروج
<i>Autumn</i>	Automne	خريف
<i>Tear</i>	Déchirure	خزق
<i>Lettuce</i>	Laitue	خس
<i>Lunar eclipse</i>	Eclipse lunaire	خسوف القمر
<i>Poppy</i>	Pavot	خشخاش
<i>Anosmia, loss of olfactory sense</i>	Anosmia, perte de l'odorat	خشم
<i>Line</i>	Ligne	خط
<i>Equator</i>	Equateur	خط الإستواء
<i>Equinox</i>	Equinoxe	خط الاعتدال
<i>Rising line</i>	Ligne ascendante	خط صاعد
<i>Arabic writing</i>	Écriture arabe	خط عربي
<i>Straight line</i>	Ligne droite	خط مستقيم
<i>Asymptote</i>	Asymptôte	خط مقارن للخط الموضوع
<i>Inclined line</i>	Ligne inclinée	خط منحدر
<i>Curved line</i>	Ligne courbe	خط منحن
<i>Meridian</i>	Méridien	خط نصف النهار
<i>Intersecting lines</i>	Sécantes	خطوط متقاطعة
<i>Tangents</i>	Tangentes	خطوط متماسة
<i>Parallels</i>	Parallèles	خطوط متوازية
<i>Slight</i>	Léger	خفيف
<i>Vinegar</i>	Vinaigre	خل
<i>Vacuum, space</i>	Vide, espace	خلاء
<i>Mixture, humour</i>	Mélange, complexion, humeur	خلط
<i>Sprain</i>	Entorse	خلع
<i>After-taste</i>	Sensation d'arrière goût	خلفة
<i>Look, face, expression</i>	Mine, figure, physionomie	خلقة

<i>Alcohol</i>	Alcool	خمر
<i>Yeast</i>	Levure	خميرة
<i>Scrofula</i>	Ecouelles	خنازير
<i>Pharngitis, angina</i>	Pharyngite, angine	خناق
<i>Androgynous, hermaphrodite</i>	Androgyne	خنثى
<i>Plum</i>	Prune	خوخ
<i>Purging cassia</i>	Moelle de casse	خيار شمبر
<i>Shadows, images</i>	Ombres, images	خيالات
<i>Charitable, good-natured</i>	Charitable, bon	خير

د

<i>Elephantiasis</i>	Eléphantiasis	داء الفيل
<i>Rabies</i>	Rage	داء الكلب
<i>Cercle</i>	Cercle	دائرة
<i>Horizon's circle</i>	Cercle de l'horizon	دائرة الأفق
<i>Solstice, equinoctial cercle</i>	Solstice	دائرة معتل النهار
<i>Meridian</i>	Méridien	دائرة نصف النهار
<i>Whitlow</i>	Panaris	داحس
<i>Pigment, pepper</i>	Piment, poivre	دار فلفل
<i>Tauri</i>	Tauri	دبران
<i>Abscess</i>	Abcès	دييلة
<i>Smoke, steam</i>	Fumée, vapeur	دخان
<i>Rank, degree, step</i>	Rang, degré, marche	درجة
<i>Drûs, querqus coccifera</i>	Drûs, querqus coccifera	دُرُس
<i>Repulsion</i>	Répulsion	دفع
<i>Flour</i>	Farine	دقيق الحنطة
<i>Minute</i>	Minute	دقيقة
<i>Signs</i>	Indices, signes	دلائل
<i>Platanus orientalis</i>	Platanus orientalis	دُلب
<i>Friction, rub-down</i>	Friction, massage	دلك
<i>Aquarius</i>	Aquarius	دلو

<i>Blood</i>	Sang	دم
<i>Menses</i>	Menstrues	دم الطمث
<i>Brain</i>	Cerveau	دماغ
<i>Pimples</i>	Pustules	دمامل
<i>Epiphora, tear</i>	Epiphora, larme	دمعة
<i>Eternity</i>	Eternité	دهر
<i>Atheism, materialism</i>	Athéisme, matérialisme	دهرية
<i>Balsam</i>	Baume	دهن
<i>Balsam of the seven pulps</i>	Baume des sept pulpes	دهن البوب
<i>Bryony lotion</i>	Lotion de bryone	دهن القسط
<i>Spikenard</i>	Suc de valériane	دهن الناردین
<i>Malachite</i>	Malachite	دهنچ
<i>Medication, potion</i>	Médicament	دواء
<i>Citronella medicine</i>	Médicament de citronnelle	دواء الترنجين
<i>Antidote</i>	Antidote	دواء السم
<i>Tonic of sweet musk</i>	Tonique de musc doux	دواء المسك الحلو
<i>Laxative</i>	Laxatif	دواء المسهل
<i>Dizziness</i>	Vertige	دوار
<i>Varices</i>	Varices	دوالي
<i>Duration</i>	Durée	دوام
<i>Persistence of fevers</i>	Persistance des fièvres	دوام الحميات
<i>Ascariasis</i>	Ascaris	دود
<i>Tenia</i>	Ténia	دود البطن
<i>Buzzing</i>	Bourdonnement	دوي
<i>Worms</i>	Vers	ديدان

ذ

<i>Pleurisy</i>	Pleurésie	ذات الجنب
<i>Kind of astrolabe</i>	Genre d'astrolabe	ذات الحلق
<i>Pneumonia, tuberculosis</i>	Pneumonie, tuberculose	ذات الرئة
<i>Daphné, laurus nobilis, bay-tree</i>	Daphné, laurus nobilis, laurier	ذافني

<i>Etiolation, fading</i>	<i>Etiolement, flétrissure</i>	ذبول
<i>Geminorum, arm</i>	<i>Geminorum, bras</i>	ذراع
<i>Maize, corn</i>	<i>Mais</i>	ذرة
<i>Intelligence</i>	<i>Intelligence</i>	ذكاء
<i>Male</i>	<i>Mâle</i>	ذكر
<i>Denebola</i>	<i>Denebola</i>	ذنب
<i>Gold</i>	<i>Or</i>	ذهب
<i>Mind, understanding</i>	<i>Esprit, entendement</i>	ذهن
<i>Quadrilateral</i>	<i>Quadrilatère</i>	ذو الأربعة أضلاع
<i>Composed quantity</i>	<i>Quantité composée</i>	ذو الإسمين
<i>Parallelepiped</i>	<i>Parallélépipède</i>	ذو الزنقة
<i>Dysentery</i>	<i>Dysentérie</i>	ذوسنطاريا
<i>Taste</i>	<i>Goût</i>	ذوق

ر

<i>Vision, dream, fantasm</i>	<i>Vision, rêve, fantôme</i>	رؤيا
<i>Lung</i>	<i>Poumon</i>	رئة
<i>Smell</i>	<i>Odeur</i>	رائحة
<i>Head</i>	<i>Tête</i>	رأس الإنسان
<i>Arietis</i>	<i>Arietis</i>	رأس الحمل
<i>Raphanis</i>	<i>Raphanis</i>	رافانوس
<i>Rhóa, punica granatum, rhubarb</i>	<i>Rhóa, punica granatum, rhubarbe</i>	راوند
<i>Ligament</i>	<i>Ligament</i>	رباط
<i>Gain, profit</i>	<i>Gain, profit</i>	ربح
<i>Asthma</i>	<i>Asthme</i>	ربو
<i>Sauces, juice</i>	<i>Sauces, jus</i>	ريوب
<i>Spring</i>	<i>Printemps</i>	ربيع
<i>Membrane of mending</i>	<i>Membrane de raccommodage</i>	رتقاء
<i>Little spider</i>	<i>Petite araignée</i>	رتبلاء
<i>Uterine cyst</i>	<i>Kyste utérin</i>	رحاء
<i>Uterus</i>	<i>Utérus</i>	رحم

<i>Softness</i>	Mollesse	رخاوة
<i>Cygni</i>	Cygni	ردف
<i>Wrist</i>	Poignet	رسغ
<i>Cold</i>	Rhume	رشح
<i>Lead</i>	Plomb	رصاص
<i>Bruise</i>	Contusion	رض
<i>Damp and dry</i>	Humide et sec	رطب ويابس
<i>Humidity, humour</i>	Humidité, humeur	رطوبة
<i>Vitreous humour</i>	Humeur vitrée	رطوبة زجاجية
<i>Natural humidity</i>	Humidité naturelle	رطوبة طبيعية
<i>Bleeding nose, epistaxis</i>	Saignement du nez, epistaxis	رعاف
<i>Thunder and flash</i>	Tonnerre et éclair	رعد وبرق
<i>Shiver, shudder</i>	Frisson, tremblement	رعشة
<i>Stupidity, idiocy</i>	Maladresse, idiotie	رعونة وحمق
<i>Uterus neck</i>	Col de l'utérus	رقبة الرحم
<i>Ash</i>	Cendre	رماد
<i>Pomegranate</i>	Grenade	رمان
<i>Conjunctivitis, ophthalmitis</i>	Conjonctivite, lipitude	رمد
<i>Ramadan</i>	Ramadan	رمضان
<i>Animal spirit</i>	Esprit animal	روح حيوانية
<i>Thinking spirit</i>	Esprit pensant	روح مفكر
<i>Flatulence</i>	Flatuosités	رياح المعدة
<i>Sport</i>	Sport	رياضة
<i>Mathematics</i>	Mathématiques	رياضيات
<i>Wind</i>	Vent	رياح
<i>Saliva</i>	Salive	ريق

ذ

<i>Mercury</i>	Mercure	زئبق
<i>Sulphate, vitriol</i>	Sulfate, vitriol	زاج
<i>Pointed angle</i>	Angle aigu	زاوية

<i>Straight angle</i>	Angle droit	زاوية قائمة
<i>Obtuse angle</i>	Angle obtus	زاوية منفرجة
<i>Librae, zebeuay</i>	Librae, zebeuay	زباني
<i>Leonis</i>	Leonis	زُبيرة
<i>Topaz</i>	Chrysolithe, topaze	زبرجد
<i>Dung</i>	Fumier	زبل
<i>Saturnus</i>	Saturnus	زُحل
<i>Dysentery</i>	Dysentérie	زحير
<i>Cataract</i>	Cataracte	زرقعة العين
<i>Zingiber zerumbet</i>	Zingiber zerumbet	زرنباد
<i>Arsenic</i>	Arsenic	زرنبيخ
<i>Crocus sativus, saffron</i>	Crocus sativus, safran	زعفران
<i>Headcolds, coryza</i>	Rhume, coryza	زكام
<i>Earthquakes</i>	Séismes	زلازل
<i>Vomiting</i>	Vomissement	زلق الأمعاء
<i>Time, moment</i>	Temps, moment	زمان
<i>Present</i>	Présent	زمان حاضر
<i>Emerald</i>	Emeraude	زمرد
<i>Rust</i>	Rouille	زنجار
<i>Ginger</i>	Gingembre	زنجبيل
<i>Venus</i>	Vénus	زهرة
<i>Tempest</i>	Tempête	زوبعة
<i>Even</i>	Pair	زوج
<i>Double an even number</i>	Double du nombre pair	زوج الزوج
<i>Quadruple of an odd number</i>	Quadruple du nombre impair	زوج الزوج والفرد
<i>Double an odd number</i>	Double du nombre impair	زوج الفرد
<i>Excess</i>	Excédent	زيادة
<i>Oil</i>	Huile	زيت
<i>Olive</i>	Olive	زيتون
<i>Astronomical table</i>	Table astronomique	زيج

ن

<i>Hour</i>	Heure	ساعة
<i>Clock</i>	Pendule	ساعة زمانية
<i>Arm</i>	Bras	ساعد
<i>Leg</i>	Jambe	ساق
<i>Stable</i>	Stable	ساكن
<i>Lethargy, sleep</i>	Léthargie, sommeil	سبات
<i>Cause, motive</i>	Cause, motif	سبب
<i>Trouble of the sight</i>	Trouble de la vue	سَبَل
<i>Cloud</i>	Nuage	سحاب
<i>Aspect, look</i>	Aspect, teint, mine	سحنة
<i>Well-balanced temperament</i>	Tempérament équilibré	سحنة قويمة
<i>Obstruction, embolism</i>	Obstruction, embolie	سدّة
<i>Hepatitis</i>	Hepatitis	سدد الكبد
<i>Dizziness</i>	Vertige	سدر
<i>Navel</i>	Nombil	سرة
<i>Fern</i>	Fougère osmonde	سرخس
<i>Cerebral meningitis</i>	Méningite cérébrale	سرسام
<i>Cancer</i>	Cancer	سرطان
<i>Rapidity, speed</i>	Rapidité, vitesse	سرعة
<i>Cypressus sempervirens</i>	Cypressus sempervirens, cyprès	سرو
<i>Rapid</i>	Rapide	سريع
<i>Surface</i>	Surface	سطح
<i>Symetrical surface</i>	Surface symétrique	سطح متوازي الأضلاع
<i>Good fortune</i>	Bonne chance	سعادة البخت
<i>Cough</i>	Toux	سعال
<i>Sadachbia</i>	Sadachbia	سعد الأخبية
<i>Aquarii capricorni</i>	Aquarii capricorni	سعد بلع
<i>Dabih</i>	Dabih	سعد الذابح
<i>Price</i>	Prix	سعر
<i>Erysipelas</i>	Erysipelas	سفعة

<i>Quince</i>	Coing	سفرجل
<i>Powder of pomegranate seeds</i>	Poudre de graines de grenade	سفوف حب الرمان
<i>Carob powder</i>	Poudre de caroube	سفوف الخرنوب
<i>Complementary powders</i>	Poudres complémentaires	سفوف الغلق
<i>Fall</i>	Chute	سقطه
<i>Scammony</i>	Scammonée	سقمونيا
<i>Sagapenum</i>	Sagapenum	سكبينج
<i>Apoplexy</i>	Apoplexie	سكتة
<i>Immobility</i>	Immobilité	سكون
<i>Drunkard</i>	Ivrogne	سكير
<i>Tuberculosis</i>	Tuberculose	سل
<i>Thrush</i>	Ornité	سلاق
<i>Beta cicla, vulgaris, beet</i>	Beta cicla, vulgaris, blette	سلق
<i>Poison</i>	Poison	سم
<i>Heaven</i>	Ciel	سماء
<i>Rhus caritaria, sumac</i>	Rhus caritaria, sumac	سماق
<i>Virginis</i>	Virginis	سماك
<i>Spica</i>	Spica	سماك أعزل
<i>Zenith, azimuth</i>	Zénith, azimuth	سمت
<i>Sesamun indicum, sesame</i>	Sesamun indicum	سمسم
<i>Hearing</i>	Ouïe, audition	سمع
<i>Fish</i>	Poisson	سمك
<i>Obese</i>	Obèse	سمين
<i>Virgo, spica</i>	Virgo, spica, épi	سنبلة
<i>Year</i>	Année	سنة
<i>Legal or civil year</i>	Année solaire	سنة شمسية
<i>Lunar year</i>	Année lunaire	سنة قمرية
<i>Leap year</i>	Année bissextile	سنة كبيسة
<i>Insomnia</i>	Insomnie	سهر
<i>Portion, cosine, axis</i>	Portion, cosinus, axe	سهم
<i>Carinae, caropus</i>	Carinae, caropus	سهيل

<i>Respiratory disorder</i>	Désordre respiratoire	سوء التنفس
<i>Black bile, melancholia</i>	Atrabile, bile noire, mélancolie	سوداء
<i>Orris root</i>	Iris	سوسن
<i>Good reputation</i>	Bonne réputation	سيرة فاضلة
<i>Flow</i>	Ecoulement	سيلان
<i>Vaginal discharge</i>	Décharge vaginale	سيلان الرحم
<i>Salivation</i>	Salivation	سيلان اللعاب

ش

<i>Mediator, median</i>	Médiateur, médian	شافع
<i>Vitriol</i>	Vitriol	شيب
<i>Retina</i>	Rétine	شبكة
<i>Similar, analogous</i>	Similaire, analogue	شبيه
<i>Winter</i>	Hiver	شتاء
<i>Palm tree</i>	Palmier	شجرة النخيل
<i>Fat</i>	Graisse	شحم
<i>Lethargy, torpor</i>	Léthargie, torpeur	شخوص
<i>Drink</i>	Boisson, breuvage	شراب
<i>Cider</i>	Cidre	شراب التفاح
<i>Fig drink</i>	Boisson de figue	شراب التين
<i>Poppy infusion</i>	Infusion de pavot	شراب الخشخاش
<i>Grenadine</i>	Grenadine	شراب الرمان
<i>Jujube syrup</i>	Sirop de jujube	شراب العتاب
<i>Grape syrup</i>	Sirop de raisin	شراب العنب
<i>juice</i>	Jus de fruits	شراب الفاكهة
<i>Mint syrup</i>	Sirop de menthe	شراب النعنع
<i>Rose syrup</i>	Sirop de rose	شراب الورد
<i>Hydrae</i>	Hydrae	شراسيف
<i>Vessels</i>	Vaisseaux	شرابين
<i>Arietis, alsharatan</i>	Arietis, alsharatan	شرطان
<i>Hydatis</i>	Hydatis	شرناق

<i>Gluttony, eagerness</i>	Gloutonnerie, avidité	شره
<i>Urtication</i>	Urtication	شريّ
<i>Vessel, artery</i>	Vaisseau, artère	شريان
<i>Ray</i>	Rayon	شماع
<i>Hair</i>	Cheveux	شعر الرأس
<i>Magic, charlatanism</i>	Magie, charlatanisme	شعوذة
<i>Stye</i>	Orgelet	شعيرة
<i>Twilights</i>	Crépuscules	شفقان
<i>Transparency</i>	Transparence	شفيف
<i>Meadow anemone, windflower</i>	Anemone caranaria	شقانق النعمان
<i>Neuralgia, apoplexy, migraine</i>	Névralgie, apoplexie, migraine	شقيقة
<i>Doubt</i>	Doute	شك
<i>Form</i>	Forme	شكل
<i>Horizontal form</i>	Forme horizontale	شكل عمودي
<i>Icosahedral form</i>	Forme icosahedronale	شكل مائي
<i>Triangular form</i>	Forme triangulaire	شكل مثلث
<i>Pentagonal form</i>	Forme pentagonale	شكل مخمس
<i>Square form</i>	Forme carrée	شكل مربع
<i>Heptagonal form</i>	Forme heptagonale	شكل مسبع
<i>Circular form</i>	Forme circulaire	شكل مستدير
<i>Hexagonal form</i>	Forme hexagonale	شكل سدس
<i>Tetrahedral form</i>	Forme tetraedronale	شكل ناري
<i>Lenticular</i>	Lenticulaire	شلجمي
<i>Smell, olfaction</i>	Odorat, olfaction	شم
<i>North</i>	Nord	شمال
<i>Sun</i>	Soleil	شمس
<i>Scents</i>	Senteurs, exhalaisons	شمومات
<i>Viper's bugloss</i>	Vipérine	شنجار
<i>Month</i>	Mois	شهر
<i>Appetite</i>	Appétit	شهوة
<i>Pleurisy</i>	Pleurésie	شوصة

<i>Schaula</i>	Schaula	شولة
<i>Thing, object</i>	Chose, objet	شيء
<i>Al-abar eye lotion</i>	Collyres al-abar	شيف الأبار
<i>White cream</i>	Crème blanche	شيف أبيض
<i>Red eye lotion</i>	Collyres rouges	شيف أحمر
<i>Al-Istaftifane eye lotion</i>	Collyres al-istaftifane	شيف الأصطفيفان
<i>Eye lotion of verjus</i>	Collyres de verjus	شيف الحصرم
<i>Al-dayzaj lotion</i>	Collyres al-dayzaj	شيف الديرزج
<i>verdigris eye lotion</i>	Collyres de vert-de-gris	شيف الزنجار
<i>Al-qalaqand lotion</i>	Collyres al-qalaqand	شيف القلقند
<i>Myrrh lotion</i>	Collyres de myrrhe	شيف المر
<i>Graying</i>	Canitie	شيب
<i>Oldness</i>	Vieillesse	شيخوخة

ص

<i>Sabaeans</i>	Sabéens	صابتة
<i>Thunderbolt</i>	Foudre	صاعقة
<i>Craftsman, worker, manufacturer</i>	Artisan, ouvrier, fabricant	صانع
<i>Barrel organ</i>	Orgue de barbarie	صبار
<i>Morning</i>	Matin	صبح
<i>Daybreak</i>	Pointe du jour, aurore	صبح صادق
<i>Twilight</i>	Crépuscule	صبح كاذب
<i>Myrrh</i>	Myrrhe	صبر
<i>Health</i>	Santé	صحة
<i>Migraine</i>	Migraine	صداع
<i>Chest, thorax</i>	Poitrine, thorax	صدر
<i>Shock</i>	Choc	صدمة
<i>Epilepsy</i>	Epilepsie	صرع
<i>Leonis</i>	Leonis	صرقة
<i>Peritoneal</i>	Péritoine	صفاق
<i>Palecomplexion</i>	Pâleur du teint	صفرة اللون

<i>Willow tree</i>	Saule	صنّاف
<i>Whistling</i>	Sifflement	صفير
<i>Solidity</i>	Solidité	صلابة
<i>Spine</i>	Colonne vertébrale	صلب
<i>Sclera, sclerotic</i>	Sclérotique	صلبية
<i>Baldness</i>	Calvitie	صلع
<i>Arabic rubber, resin</i>	Gomme arabique, résine	صمغ
<i>Deafness</i>	Surdité	صمم
<i>Art, craft, technique</i>	Art, métier, technique	صناعة
<i>Architecture</i>	Architecture	صناعة البناء
<i>Gynaecology</i>	Gynécologie	صناعة التوليد
<i>Art of singing</i>	Art de la chanson	صناعة الغناء
<i>Oratorical art, Kaldm</i>	Art oratoire, le Kalâm	صناعة الكلام
<i>Geometry, topography</i>	Géométrie, topographie	صناعة المساحة
<i>Logical art</i>	Art de la logique	صناعة المنطق
<i>Foul smell</i>	Mauvaise odeur	صنان
<i>Sandalwood</i>	Santal	صندل
<i>Profession, alchemy</i>	Métier, alchimie	صنعة
<i>Pine</i>	Pin	صنوبر
<i>Voice</i>	Voix	صوت
<i>Sharp voice</i>	Voix aiguë	صوت حاد
<i>Rumbling of thunder</i>	Grondement du tonnerre	صوت الرعد
<i>Figure, picture, form</i>	Figure, image, forme	صور
<i>Spiritual forms</i>	Formes spirituelles	صور روحانية
<i>Form, quiddity, image</i>	Forme, quiddité, image	صورة
<i>Concept</i>	Concept	صورة عقلية
<i>Reflected image</i>	Image réfléchie	صورة المبصر
<i>Specific form</i>	Forme spécifique	صورة النوع
<i>Lent</i>	Carême	صوم النصارى
<i>Summer</i>	Été	صيف

ض

<i>Mist</i>	Brume	ضباب
<i>Bootis</i>	Bootis	ضباب
<i>Contrary, opposite</i>	Contraire, opposé	ضد
<i>Multiplication</i>	Multiplication	ضرب
<i>Pulsatile</i>	De percussion	ضربان
<i>Necessity</i>	Nécessité	ضرورة
<i>Weakening</i>	Affaiblissement	ضعف
<i>Short - sightedness, myopia</i>	Myopie	ضعف البصر
<i>Tumour under the tongue</i>	Tumeur sous la langue	ضفدع
<i>Light</i>	Lumière	ضوء
<i>Meiosis</i>	Meiosis	ضيق
<i>Breathing difficulty, dyspnea</i>	Difficulté respiratoire	ضيق النفس

ط

<i>Plague</i>	Peste	طاعون وبائي
<i>Four humours</i>	Quatre humeurs	طبائع أربعة
<i>Characters</i>	Caractères	طباع
<i>Cooking</i>	Cuisson	طبخ
<i>Tones</i>	Tonalités	طبقات
<i>Doctor</i>	Médecin	طبيب
<i>Small decoction of hyssop</i>	Petit decocte d'hysope	طبيخ الزوفا الصغير
<i>Large decoction of hyssop</i>	Grand decocte d'hysope	طبيخ الزوفا الكبير
<i>Nature</i>	Nature	طبيعة
<i>Natural</i>	Naturel	طبيعي
<i>Physics</i>	Physique	طبيعيات
<i>Spleen</i>	Rate	طحال
<i>Seaweed</i>	Algue	طحلب
<i>Substraction</i>	Soustraction	طرح
<i>Deafness</i>	Surdité	طرش

<i>Cancrî, Leonis, side</i>	Cancrî, Leonis, côté	طرف
<i>Hyposphagm</i>	Hyposphagme	طرفة
<i>Food</i>	Nourriture	طعام
<i>An-narde ointement</i>	Onguent an-narde	طلاء النرد
<i>Talisman</i>	Talisman	طلسم
<i>Talc</i>	Talc	طلق
<i>Menstruation</i>	Menstruation	طمث
<i>Drum</i>	tambour	طنبور
<i>Whistling</i>	Sifflement	طنين
<i>Length, longitude</i>	Longueur, longitude	طول
<i>Matter</i>	Matière	طينة

ظ

<i>Ursae majoris</i>	Ursae majoris	ظباء
<i>Pterygion</i>	Ptérigion	ظفيرة
<i>Shadow</i>	Ombre	ظل
<i>Darkness</i>	Obscurité	ظلمة
<i>Midday</i>	Midi	ظهر

ع

<i>Habits</i>	Habitudes	عادات
<i>Lover</i>	Amant	عاشق
<i>Wise</i>	Sage	عاقِل
<i>World, universe, cosmos</i>	Monde, univers, cosmos	عالم
<i>Human world</i>	Monde humain	عالم الإنسان
<i>Terrestrial world</i>	Monde terrestre	عالم سفلي
<i>Number, figure</i>	Nombre, chiffre	عدد
<i>Whole number</i>	Nombre entier	عدد صحيح
<i>Rational number</i>	Nombre rationnel	عدد مجذور
<i>Square number</i>	Nombre carré	عدد مربع مجذور

<i>Complexed number</i>	Nombre complexe	عدد مركَّب
<i>Amicable numbers</i>	Nombres amis	عددان متحابَّان
<i>Lentils</i>	Lentilles	عدس
<i>Lenticular</i>	Lenticulaire	عدسي
<i>Lens</i>	Cristallin	عدسية
<i>Justice</i>	Justice	عدل
<i>Nothingness</i>	Néant	عدم
<i>Non-being</i>	Non-être	عدم الوجود
<i>Accident, sign</i>	Accident, signe	عَرَض
<i>Signal, width</i>	Prémice, largeur	عرض
<i>Latitude</i>	Latitude	عرض البلد
<i>Perspiration</i>	Sueur	عَرَق
<i>Vein</i>	Veine	عرق
<i>Sciatic nerve</i>	Nerf sciatique	عرق النسا
<i>Cranial vessels</i>	Vaisseaux crâniens	عروق الرأس
<i>Temporal vessels</i>	Vaisseaux temporaux	عروق الصدغين
<i>Dysuria</i>	Dysurie	عسر البول
<i>Honey</i>	Miel	عسل
<i>Burning love, passion</i>	Amour ardent, passion	عشق
<i>Nerve</i>	Nerf	عصب
<i>Cranial nerve</i>	Nerf crânien	عصب دماغي
<i>Coccyx</i>	Coccyx	عصعص
<i>Arm</i>	Bras	عضد
<i>Muscles</i>	Muscles	عضل
<i>Limb, member, organ</i>	Membre, organe	عضو
<i>Sneeze</i>	Eternuement	عطاس
<i>Thirst</i>	Soif	عطش
<i>Fumigation</i>	Fumigation	عطوس
<i>Metatarsals</i>	Métatarsiens	عظام الرِّجْل
<i>Ribs</i>	Côtes	عظام الصدر
<i>Metacarpals</i>	Métacarpiens	عظام اليد

<i>Bones</i>	Os	عظم
<i>Frontal bones</i>	Os frontaux	عظم الجبهة
<i>Oak, acrid</i>	Chêne, âcre	عفص
<i>Mould</i>	Moissure	عفونة
<i>Drugs, potions</i>	Médicaments, drogues	عقاقير
<i>Scorpio</i>	Scorpion	عقرب
<i>Reason, intellect</i>	Raison, intellect	عقل
<i>Practical or empirical reason</i>	Raison pratique ou empirique	عقل تجريبي
<i>Universal reason</i>	Raison universelle	عقل كلي
<i>Passive intellect</i>	Intellect passif	عقل منفعل
<i>Delphini</i>	Delphini	عقود
<i>Inversion</i>	Inversion	عكس
<i>Marks, signs</i>	Marques, signes, indices	علامات
<i>Cause</i>	Cause	علة
<i>Final cause</i>	Cause finale	علة نمائية
<i>Formal cause</i>	Cause formelle	علة صورية
<i>Efficient cause</i>	Cause efficiente	علة فاعلية
<i>Cause and effect</i>	Cause et effet	علة ومعلول
<i>Complaints, diseases, causes</i>	Maladies, causes	علل
<i>Astronomy, astrology</i>	Astronomie, astrologie	علم أحكام النجوم
<i>Ethics</i>	Ethique	علم الأخلاق
<i>Arithmetics</i>	Arithmétique	علم الأرتماطيقى
<i>Semiology</i>	Sémiologie	علم أسرار الحروف
<i>Poetry</i>	Poésie	علم الأشعار
<i>Principles of jurisprudence</i>	Principes de la jurisprudence	علم أصول الفقه
<i>Science of arms</i>	Science des armes	علم الآلات الحربية
<i>Metaphysics</i>	Métaphysique	علم الإلاهيات
<i>Prime philosophy, divinity science</i>	Philosophie première, théodicée	علم الهي
<i>Hydrology</i>	Hydrologie	علم إنباط المياه
<i>Pharmacology</i>	Pharmacologie	علم بالعقاقير
<i>Mysticism</i>	Mystique	علم التصرف

<i>Mathematic sciences</i>	Sciences mathématiques	علم التعاليم
<i>Science of visions, oneiromancy</i>	Science des visions, oniromancie	علم تعبير الرؤيا
<i>Exegesis of the Koran</i>	Exégèse du Coran	علم التفسير
<i>Algebra</i>	Algèbre	علم الجبر والمقابلة
<i>Dialectic</i>	Dialectique	علم الجدال
<i>Arithmetics</i>	L'Arithmétique	علم الحساب
<i>Mechanics</i>	Mécanique	علم الحيل
<i>Zoology</i>	Zoologie	علم الحيوان
<i>Geomancy</i>	Géomancie	علم الرمل
<i>Narration of Hadith</i>	Narration du Hadith	علم رواية الحديث
<i>Astronomical and horoscopical table</i>	Table astronomique et horoscopique	علم الزيجات والتقاويم
<i>Magic</i>	Magie	علم السحر
<i>Witchcraft</i>	Sorcellerie	علم السيمياء
<i>Alchemy</i>	Alchimie	علم الصنعة
<i>Medicine</i>	Médecine	علم الطب
<i>Natural science</i>	Science naturelle	علم طبيعي
<i>Knowledge of talismans</i>	Connaissance des talismans	علم الطلسمات
<i>Arithmetics</i>	Arithmétique	علم العدد
<i>Metrics, prosody</i>	Métrique, prosodie	علم العروض
<i>Knowledge of the occult</i>	Connaissance de l'occulte	علم النيب
<i>Knowledge of religious duties</i>	Connaissance des obligations religieuses	علم الفرائض
<i>Physiognomy</i>	Physiognomie	علم الفراسة
<i>Science of islamic jurisprudence</i>	Science de la jurisprudence musulmane	علم الفقه
<i>Agriculture</i>	Agriculture	علم الفلاحة
<i>Philosophy</i>	Philosophie	علم الفلسفة
<i>Art of reading</i>	Art de la lecture	علم القراءة
<i>Science of rhymes</i>	Science des rimes	علم القوافي
<i>The Kalâm, islamic theology</i>	Le Kalâm, théologie musulmane	علم الكلام
<i>Chemistry</i>	Chimie	علم الكيمياء

<i>Philology</i>	Philologie	علم اللسان
<i>Linguistics, lexicology</i>	Linguistique, lexicologie	علم اللغة
<i>Metaphysics</i>	Métaphysique	علم ما بعد الطبيعة
<i>Civic science</i>	Science civique	علم مدني
<i>Topography</i>	Topographie	علم المساحة
<i>Mineralogy</i>	Minéralogie	علم المعادن
<i>Optics</i>	Optique	علم المناظر
<i>Logics</i>	Logique	علم المنطق
<i>Musicology</i>	Musicologie	علم الموسيقى
<i>Science of measurement of weight</i>	Science de la mesure des poids	علم الميزان
<i>Botanics</i>	Botanique	علم النبات
<i>Grammar</i>	Grammaire	علم النحو
<i>Geometry</i>	Géométrie	علم الهندسة
<i>Astrology, cosmographics</i>	Astrologie, cosmographie	علم الهيئة
<i>Human sciences</i>	Sciences humaines	علوم بشرية
<i>Religious sciences</i>	Sciences religieuses	علوم شرعية
<i>Vigna luteola</i>	Vigna luteola	علّيق
<i>Depth</i>	Profondeur	عمق
<i>Action, work</i>	Action, travail	عمل
<i>Perpendicular, vertical line</i>	Perpendiculaire, ligne verticale	عمود
<i>Four elements</i>	Quatre éléments	عناصر أربعة
<i>Iris</i>	Iris	عنبه
<i>Amber</i>	Ambre	عنبر
<i>Element</i>	Élément	عنصر
<i>Neck</i>	Cou	عنق
<i>Virginis</i>	Virginis	عواء
<i>Draconis</i>	Draconis	عرائذ
<i>Rhamnus infectiorus, lycium</i>	Rhamnus infectiorus, lycium	عوسج
<i>Eye</i>	oeil	عين
<i>Fountains</i>	Fontaines	عيون

غ

<i>Laurus nobilis</i>	Laurus nobilis	غار
<i>Goal, aim</i>	But, fin	غاية
<i>Stupid, silly</i>	Idiot, niais	غبى
<i>Nausea</i>	Nausée	غثيان
<i>Gland</i>	Glande	غدة
<i>Sinusitis</i>	Sinusite	غروب
<i>Gargle</i>	Gargarisme	غرغرة
<i>Sunset</i>	Coucher du soleil	غروب الشمس
<i>Membrane</i>	Membrane	غشاء
<i>Faint</i>	Syncope	غشى
<i>Cartilage</i>	Cartilage	غضاريف
<i>Anger</i>	Colère	غضب
<i>Virginis</i>	Virginis	غفر
<i>Pericardium</i>	Pericardium	غلاف القلب
<i>Error, mistake</i>	Erreur	غلط
<i>Sadness, sorrow</i>	Tristesse, chagrin	غم
<i>Singing</i>	Chant	غناء
<i>Insensitive</i>	Insensible	غير الحساس
<i>Incorruptible</i>	Incorruptible	غير الفاسد
<i>Motionless</i>	Immobile, immuable	غير المتحرك
<i>Infinite, illimited</i>	Infini, illimité	غير المتناهي
<i>Clouds</i>	Nuages	غيم

ف

<i>Corruptible</i>	Corruptible	فاسد
<i>Subject, agent</i>	Sujet, agent	فاعل
<i>Agent and reactant</i>	Agent et patient	فاعل ومنفعل
<i>Hemiplegia</i>	Hémiplégie	فالج
<i>Period</i>	Période	فترة

<i>Hernia</i>	Hernie	فتق
<i>Dawn</i>	Aube	فجر
<i>Radish</i>	Radis	فجل
<i>Coal</i>	Charbon	فحم
<i>Thigh</i>	Cuisse	فخذ
<i>Chickens</i>	Poulets	فراريح
<i>Emptiness</i>	Vide	فراغ
<i>Joy</i>	Joie	فرح النفس
<i>Ulcer</i>	Ulcère	فرحة
<i>Odd</i>	Impair	فرد
<i>Fright</i>	Epouvante, peur	فزع
<i>Rot</i>	Pourriture	فساد
<i>Trouble of the appetite</i>	Trouble de l'appétit	فساد الشهوة
<i>Indigestion, dyspepsia</i>	Indigestion, dyspepsie	فساد الهضم
<i>Pistacia</i>	Pistache	فستق
<i>Dislocation</i>	Dislocation	فسخ
<i>Bloodletting, phlebotomy</i>	Saignée, phlebotomie	فصد
<i>Seasons of the year</i>	Saisons de l'année	فصول السنة
<i>Silver</i>	Argent	فضة
<i>Waste products</i>	Déchets	فضول
<i>Nature, primitiveness</i>	Nature, état primitif	فطرة
<i>Natural function, action</i>	Fonction naturelle, action	فعل
<i>Act of copulation</i>	Acte de copulation	فعل الجماع
<i>Natural fact</i>	Fait naturel	فعل طبيعي
<i>Vertebra</i>	Vertèbre	فقرة
<i>Islamic jurisprudence</i>	Jurisprudence musulmane	فقه
<i>Thought, reflection</i>	Pensée, réflexion	فكر
<i>Rainfall</i>	Bruine	فلذ
<i>Pragmatical philosophy</i>	Philosophie pragmatique	فلسفة عملية
<i>Civil philosophy</i>	Philosophie civile	فلسفة مدنية
<i>Phlegmoné</i>	Phlegmoné	فلغموني

<i>Orbit, sphere</i>	Orbite, sphère	فلك
<i>Venus' orbit</i>	Vénus	فلك الزهرة
<i>Mars' orbit</i>	Mars	فلك المريخ
<i>Jupiter's orbit</i>	Jupiter	فلك المشتري
<i>Mouth</i>	Bouche	فم
<i>Fantasy</i>	Fantasme	فتايسيا
<i>Gygni</i>	Gygni	فوارس
<i>Hiccup</i>	Hoquet	فواق
<i>Fruits</i>	Fruits	فواكه
<i>Puroí</i>	Puroí	فورا
<i>High</i>	Haut	فوق
<i>Turquoise</i>	Turquoise	فيروزج
<i>Philosopher</i>	Philosophe	فيلسوف

ق

<i>Receiver, receptive</i>	Récepteur, réceptif	قابل
<i>Kédros, cedrus Libani</i>	Kédros, cedrus Libani	قاذرس
<i>Base</i>	Base	قاعدة
<i>Corona Australis</i>	Corona Australis, calotte de la terre	قبة الأرض
<i>Handle</i>	Poignée	قبضة
<i>Anterior and posterior</i>	Antérieur et postérieur	قَبْلَ وَبَعْدَ
<i>Cucumus flexuosus</i>	Cucumus flexuosus	قناء
<i>Quantity, equality, size</i>	Quantité, égalité, grandeur	قدر
<i>Foot</i>	Pied	قدم
<i>Ursae majoris</i>	Ursae majoris	قرائن
<i>Rumbling</i>	Gargouillements	قراقر
<i>Conjunction of two stars</i>	Conjonction de deux astres	قران
<i>Encephalitis phrenitis</i>	Encephalitis phrenitis	قراينطس
<i>Fresh ulcer</i>	Ulcère frais	قرحة طرية
<i>Sessile ulcer</i>	Ulcère sessile	قرحة عريضة الأسفل
<i>Spasm</i>	Spasme	قرع

<i>Carnation</i>	<i>Caryophyllus aromaticus, oeillet</i>	قرنفل
<i>Cornea</i>	<i>Cornée</i>	قرنية
<i>Ulcerations</i>	<i>Ulcérations</i>	قروح
<i>Necessary</i>	<i>Nécessaire</i>	قشري
<i>Part</i>	<i>Partic</i>	قسم
<i>Division, part</i>	<i>Division, part</i>	قسمة
<i>Shudder</i>	<i>Frisson</i>	قشعريرة
<i>Reed</i>	<i>Roseau</i>	قصب
<i>Bronchial tubes</i>	<i>Bronches</i>	قصبنا الرئة
<i>Fracture</i>	<i>Fracture</i>	قصرم العظم
<i>Rod, penis</i>	<i>Verge, pénis</i>	قضيب
<i>Puny, thin</i>	<i>Chétif, mince</i>	قضيف
<i>Spheroidal section</i>	<i>Section sphéroïde</i>	قطاع الكرة
<i>Pole</i>	<i>Pôle</i>	قطب
<i>South pole</i>	<i>Pôle sud</i>	قطب جنوبي
<i>North pole</i>	<i>Pôle nord</i>	قطب شمالي
<i>Axis of sphere</i>	<i>Axe d'une sphère</i>	قطب الكرة
<i>Diameter</i>	<i>Diamètre</i>	قطر
<i>Hyperbola</i>	<i>Hyperbole</i>	قطع زائد
<i>Parabola</i>	<i>Parabole</i>	قطع مكافئ
<i>Ellipse</i>	<i>Ellipse</i>	قطع ناقص
<i>Artiplex hortensis</i>	<i>Artiplex hortensis</i>	قطف
<i>Cotton</i>	<i>Coton</i>	قطن
<i>Drops and ointment</i>	<i>Gouttes et pommades</i>	قطرور
<i>Conic sections</i>	<i>Sections coniques</i>	قطوع مخروطية
<i>Trush</i>	<i>Aphte</i>	قلاع
<i>Heart</i>	<i>Coeur</i>	قلب
<i>Antares kalbelaakraf</i>	<i>Antares kalbelaakrab</i>	قلب العقرب
<i>Mooring line</i>	<i>Câble de vaisseau</i>	فلس
<i>Anxiety</i>	<i>Anxiété</i>	قلق
<i>Moon</i>	<i>Lune</i>	قمر

<i>Lice</i>	Poux	قمل
<i>Quintal</i>	Quintal	قنطار
<i>Gizzard</i>	Gésier	قوانص
<i>Eczema, herpes</i>	Eczéma, herpès	قوباء
<i>Strength, power, disposition</i>	Force, puissance, disposition	قوة
<i>Human force</i>	Force humaine	قوة الإنسان
<i>Corporal force</i>	Force corporelle	قوة جسمانية
<i>Sensitive force</i>	Force sensitive	قوة الحس
<i>Animal force</i>	Force animale	قوة حيوانية
<i>Natural force</i>	Force naturelle	قوة طبيعية
<i>Moving force</i>	Force motrice	قوة محرّكة
<i>Imaginative power</i>	Puissance imaginative	قوة مخيلة
<i>Intellectual power</i>	Puissance intellectuelle	قوة مفكرة
<i>Generative force</i>	Force génératrice	قوة مولدة
<i>Psychic force</i>	Force psychique	قوة نفسانية
<i>Sagittarius</i>	Sagittarius	قوس
<i>Arc</i>	Arc	قوس الارتفاع
<i>Rainbow</i>	Arc-en-ciel	قوس قزح
<i>Night arc</i>	Arc nocturne	قوس مظلة
<i>Day arc</i>	Arc diurne	قوس النهار
<i>Saying, speech</i>	Propos, discours	قول
<i>Colic</i>	Colique	قولنج
<i>Colic with distension</i>	Colique avec ballonnement	قولنج ريحي
<i>Colon</i>	Colon	قولون
<i>Vomiting</i>	Vomissement	قيء
<i>Syllogism, analogy</i>	Syllogisme, analogie	قياس
<i>Guitar</i>	Guitare	قيثارة
<i>Southernwood</i>	Aurone mâle	قيصوم

ك

Nightmare	Cauchemar	كابوس
<i>Laurus camphora, camphor</i>	<i>Laurus camphora, camphre</i>	كافور
Liver	Foie	كبد
Hepatitis	Hépatite	كبدية
Sulphur	Soufre	كبريت
Shoulder	Epaule	كتف
Thickness, opaqueness	Épaisseur, opacité	كثافة
Multiplicity	Multiplicité, pluralité	كثرة
Numerous, multiple	Nombreux, multiple	كثير
Kohl	Kohl	كحل
<i>Carum carvi</i>	<i>Carum carvi</i>	كراويا
sphere, ball	Sphère, boule	كرة
<i>Apium graveolens, celery</i>	<i>Apium graveolens, céleri</i>	كرفس
Cabbage	Chou	كرنب
Spheroid	Sphéroïde	كرية
Tetanus	Tétanos	كزاز
Coriander	Coriandre	كزبرة
Fracture, fraction	Fracture, fraction	كسر
Fractions	Fractions	كسور
Eclipse	Eclipse	كسوف
Articulation of bones, cubic	Articulation des os, cubique	كعب
All, whole	Tout	كل
Talk, language, speech	Parole, langage, discours	كلام
Lime	Chaux	كلس
Kidneys	Reins	كلي
General	Général	كلي
Universals	Universaux	كليات
<i>Tuber melanosporum (album), truffle</i>	<i>Tuber melanosporum (album), truffe</i>	كماة
Perfection	Perfection	كمال
Immanence, latency	Immanence, latence	كمون
Quantity	Quantité	كمية

<i>Incense, boswellia</i>	Encens, boswellia	كندر
<i>Cartham</i>	Carthame	كندس
<i>Star, planet</i>	Astre, planète	كوكب
<i>Cumin</i>	Cumin	كومينون
<i>Universe, cosmos, generation</i>	Univers, cosmos, génération	كون
<i>Generation and corruption</i>	Génération et corruption	كون وفساد
<i>Cauterisation</i>	Cautérisation	كي
<i>Quality, modality</i>	Qualité, modalité	كيف
<i>Simple qualities</i>	Qualités simples	كيفيات بسيطة
<i>Sensible qualities</i>	Qualités sensibles	كيفيات محسوسة
<i>Affected qualities</i>	Qualités affectées	كيفيات متفعلة
<i>Chémos, chyme</i>	Chémos, chyme	كيموس

ل

<i>Pearl</i>	Perle	لؤلؤ
<i>Nothingness</i>	Néant, rien	لا شيء
<i>Azurite stone</i>	Pierre d'azurite	لازورد
<i>Stillness, immobility</i>	Repos, immobilité	لبث
<i>Curds, yoghurt</i>	Lait caillé, yaourt	لبن
<i>Meat, flesh</i>	Viande, chair	لحم
<i>Pleasure</i>	Plaisir	لذة
<i>Viscosity</i>	Viscosité	لزوجة
<i>Tongue</i>	Langue	لسان
<i>Plantain</i>	Plantain	لسان الحمل
<i>Lightness</i>	Légereté	لطافة
<i>Subtle, fluid</i>	Subtil, fluide	لطيف
<i>Language</i>	Langage, langue	لغة
<i>Turnip</i>	Nave	لفت
<i>Compound term</i>	Terme composé	لفظ مركب
<i>Simple term</i>	Terme simple	لفظ مفرد
<i>Facial paralysis</i>	Paralysie faciale	لقوة

<i>Why</i>	Pourquoi	لِمَ
<i>Touch, contact</i>	Toucher, contact	لمس
<i>Uvula</i>	Luette	لهاء
<i>Blaze</i>	Flambée	لهيب
<i>Cowpea</i>	Haricot	لوبيا
<i>Cymbal</i>	Cymbale	لور
<i>Almond</i>	Amande	لوز
<i>Bitter almond</i>	Amande amère	لوز مرّ
<i>Tonsils</i>	Amygdales	لوزتان
<i>Spiral conduct</i>	Conduit spiralé	لولب
<i>Color</i>	Couleur	لون
<i>Night</i>	Nuit	ليل
<i>Supple, malleable</i>	Souple, malléable	لّين
<i>Suppleness and rigidity</i>	Souplese et rigidité	لين وصلابة

م

<i>Hundreds</i>	Centaines	مئات
<i>Irremovable</i>	Inamovible	ما لا يتحرك
<i>Indivisible</i>	Indivisible	ما لا ينقسم
<i>Being in potential</i>	Etre en puissance	ما هو بالقوة
<i>Removable</i>	Amovible	ما يتحرك
<i>Divisible</i>	Divisible	ما ينقسم
<i>Water</i>	Eau	ماء
<i>Sea water</i>	Eau de mer	ماء البحر
<i>Heavy water</i>	Eau lourde	ماء ثقيل
<i>Matter, substance</i>	Matière, substance	مادة
<i>Diamond</i>	Diamant	ماس
<i>Mákir</i>	Mákir	ماقر
<i>Square</i>	Carré (d'une inconnue)	مال
<i>Méli, honey</i>	Méli, miel	مالي
<i>Melancholy</i>	Mélancolie	ماليخوليا

<i>Furious mania</i>	Délire fébrile	مانيا
<i>Essence, quiddity</i>	Essence, quiddité	ماهية
<i>Hundred</i>	Cent	مائة
<i>Principles of sciences</i>	Principes des sciences	مبادئ العلوم
<i>Movers' principles</i>	Principes moteurs	مبادئ محرّكة
<i>Wet</i>	Mouillé	مبتل
<i>Principle</i>	Principe	مبدأ
<i>Perceived, seen</i>	Perçu, vu	مبصر
<i>Consecutives</i>	Consécutifs	متتاليان
<i>Mobile</i>	Mobile	متحرك
<i>Continuous, linked</i>	Continu, joint	متصل
<i>Variable, changeable</i>	Variable, changeable	متغيّر
<i>Opposites</i>	Opposés	متقابلات
<i>Anterior and posterior</i>	Antérieur et postérieur	متقدّم ومتأخّر
<i>Generated</i>	Généré	متكوّن
<i>Coloured</i>	Coloré	متلوّن
<i>Contiguous</i>	Contigus	متماسان
<i>Finite</i>	Fini	متناو
<i>Intermediates</i>	Intermédiaires	متوسّطات
<i>When</i>	Quand	متى
<i>Bladder</i>	Vessie	مثانة
<i>Triangle</i>	Triangle	مثلث
<i>Ordinary triangle</i>	Triangle quelconque	مثلث غير متساوي الساقين
<i>Right-angled triangle</i>	Triangle rectangle	مثلث قائم الزاوية
<i>Equilateral triangle</i>	Triangle équilatéral	مثلث متساوي الأضلاع
<i>Isosceles triangle</i>	Triangle isocèle	مثلث متساوي الساقين
<i>Conic triangle</i>	Triangle cône	مثلث المخروط
<i>Octagon</i>	Octagone	مثمّن
<i>Milky way, galaxy</i>	Voie lactée, galaxie	مجرّة
<i>Solid, concrete</i>	Solide, Concret	مجسّم
<i>Whole</i>	Ensemble, tout	مجمّل

<i>Unknown</i>	Inconnu	مجهول
<i>Magi</i>	Mages	مجوس
<i>Waning of the moon</i>	Décroissement de la lune	محاق
<i>Impossible</i>	Impossible	محال
<i>Limited</i>	Limité	محدود
<i>Prime mover, God</i>	Premier moteur, Dieu	محرك أول
<i>Motionless mover</i>	Moteur immobile	محرك غير متحرك
<i>Sensible, empirical</i>	Sensible	محسوس
<i>Spot, place, receptacle</i>	Lieu, réceptacle	محل
<i>Exam</i>	Examen	محنة
<i>Axis</i>	Axe	محور
<i>Perimeter</i>	Périmètre	محيط
<i>Mucus</i>	Morve	مخاط
<i>Drugs, narcotics</i>	Drogues, stupéfiants	مخدرات
<i>Cone</i>	Cône	مخروط
<i>Pentagon</i>	Pentagone	مخمس
<i>Orbit</i>	Orbite	مدار سماوي
<i>Treatment</i>	Traitement	مداواة
<i>Duration</i>	Durée	مدة
<i>Rows, operating tables</i>	Rangs, tables d'opération	مراتب
<i>Gallbladder</i>	Vésicule biliaire	مرارة
<i>Observation</i>	Observation	مراقبة
<i>Square</i>	Carré	مربع
<i>Gall</i>	Fiel	مرّة صفراء
<i>Coral</i>	Corail	مرجان
<i>Disease</i>	Maladie	مرض
<i>Acute illness</i>	Maladie aiguë	مرض حاد
<i>Mortal disease</i>	Maladie mortelle	مرض موتان
<i>Epidemy, endemy</i>	Epidémie, endémie	مرض وافد
<i>Compound</i>	Composé	مركب
<i>Center</i>	Centre	مركز

<i>Vinegar ointment</i>	Onguent de vinaigre	مرهم الخل
<i>Lead ointment</i>	Onguent au plomb	مرهم الرصاص
<i>Verdigris ointment</i>	Onguent de vert-de gris	مرهم الزنجار
<i>Oesophagus</i>	Oesophage	مريء
<i>Mars</i>	Mars	مريخ
<i>Ill, sick</i>	Malade	مريض
<i>Temperament</i>	Tempérament	مزاج
<i>Apathetic temperament</i>	Tempérament apathique	مزاج بارد
<i>Phlegmatic temperament</i>	Tempérament flegmatique	مزاج حار
<i>Flute</i>	Flûte	مزمار
<i>Problems</i>	Problèmes	مسائل
<i>Wrong problems</i>	Faux problèmes	مسائل باطلة
<i>Unspecified problems</i>	Problèmes indéterminés	مسائل سيّالة
<i>Impossible problems</i>	Problèmes impossibles	مسائل مستحيلة
<i>Geometrical problems</i>	problèmes géométriques	مسائل هندسية
<i>Surface, area</i>	Surface, superficie	مساحة
<i>Habitations</i>	Habitats	مساكن
<i>Pores</i>	Pores	مسام
<i>Equal, worth</i>	Egal, pareil	مساوٍ
<i>Heptagon</i>	Heptagone	مستع
<i>Impossible</i>	Impossible	مستحيل
<i>Circular</i>	Circulaire	مستدير
<i>Rectangle</i>	Rectangle	مستطيل
<i>Hexagon</i>	Hexagone	مسدّس
<i>Flat surface</i>	Surface aplanie	مسطّح
<i>Musc</i>	Musc	مسك
<i>Corn</i>	Cor	مسمار
<i>Observation</i>	Observation	مشاهدة
<i>Jupiter</i>	Jupiter	مشتري
<i>Wrist</i>	Poignet	مسط الكف
<i>Apricot</i>	Abricot	مشمش

<i>Choroid</i>	Choroïde	مشيمية
<i>Postulates</i>	Postulats	مصادرات
<i>Preliminary</i>	Préliminaire	مصادرة
<i>Hemistiches</i>	Hémistiches	مصاريع
<i>Imagination</i>	Imagination	مصورة
<i>Relative, apposed</i>	Relatif, apposé	مضاف
<i>Polygon</i>	Polygone	مضلع
<i>Places where constellations rise</i>	Endroits où se lèvent les constellations	مطالع البروج
<i>Decoction of fruits</i>	Décoction de fruits	مطبوخ الفواكه
<i>Rain</i>	Pluie	مطر
<i>Absolute</i>	Absolu	مطلق
<i>Simultaneous</i>	Simultané	معا
<i>Colon</i>	Colon	معاء أعور
<i>Metals</i>	Métaux	معادن
<i>Basil paste</i>	Pate de basilic	معجون بادروج
<i>Stomach</i>	Estomac	معدة
<i>Equinoctial line</i>	Ligne équinoxiale	معدل النهار
<i>Knowledge</i>	Connaissance	معرفة
<i>Duodenum</i>	Duodénum	معي إثني عشري
<i>Jejunum</i>	Jejunum	معي صائم
<i>Diamond - shaped, lozenge</i>	Losange	معيّن
<i>Tax</i>	Impôt	مغرم
<i>Colic</i>	Colique	منصص
<i>Magnesium</i>	Magnésium	مغنيسيا
<i>Joints, articulations</i>	Articulations	مفاصل
<i>Necessary datas</i>	Données nécessaires	مفروضات
<i>Undergone, effect</i>	Fait subi, effet	مفعول
<i>Opposition</i>	Opposition	مقابلة
<i>Relation, comparison</i>	Relation, comparaison	مقارنة
<i>Tonality</i>	Tonalité	مقام

<i>Definite quantity</i>	Quantité déterminée	مقدار
<i>Concave</i>	Concave	مقعر
<i>Commiphora</i>	Commiphora	مقل
<i>Pupil</i>	Pupille, prunelle	مقلة
<i>Categories</i>	Catégories	مقولات
<i>Scale</i>	Echelle	مقياس
<i>Place, surface, space</i>	Lieu, étendue, espace	مكان
<i>Measures of capacities</i>	Mesures de capacités	مكاييل
<i>Cube</i>	Cube	مكعب
<i>Full</i>	Plein	ملاء
<i>Angels</i>	Anges	ملائكة
<i>Smooth surface</i>	Surface poli	ملاسة
<i>Conjunctiva</i>	Conjonctive	ملتحمة
<i>Acid, salt</i>	Acide, sel	ملح
<i>Power, monarchy</i>	Pouvoir, royaume	ملك
<i>Aptitude</i>	Aptitude	ملكة
<i>Salty</i>	Salure	ملوحة
<i>Molókhé</i>	Molókhé	ملوخية
<i>Analogy</i>	Analogie	مماثلة
<i>Path</i>	Allée	مسار
<i>Possible</i>	Possible	ممکن
<i>Convenience, harmony</i>	Convenance, harmonie	مناسبة
<i>Dreams</i>	Rêves	منامات
<i>movable</i>	Transposable	متنقل
<i>Nose</i>	Nez	منخر
<i>Zodiac</i>	Zodiaque	منطقة البروج
<i>Patient, receptive</i>	Patient, réceptif	منفعل
<i>Sperm</i>	Sperme	مني الرجل
<i>Ovum</i>	Ovule	مني المرأة
<i>Proper qualities</i>	Qualités propres	مهايا ذاتية
<i>Anguished</i>	Angoissé	مهنم

<i>Heart blood</i>	Sang du coeur	مهجة
<i>Geometer</i>	Géomètre	مهندس
<i>Balance, equilibrium</i>	Equilibre	موازنة
<i>Terrestrial places</i>	Lieux terrestres	مواضع الأرض
<i>Death</i>	Mort	موت
<i>Being</i>	L'Etre	موجود
<i>Being in act, real subject</i>	Etre en acte	موجود بالفعل
<i>Natural beings</i>	Etres naturels	موجودات طبيعية
<i>Distinct beings</i>	Etres séparés	موجودات مفارقة
<i>Moréa, blackberry</i>	Moréa, mûre	مورا
<i>Musician</i>	Musicien	موسيقار
<i>Music</i>	Musique	موسيقى
<i>Object</i>	Objet	موضوع
<i>Receptacle</i>	Réceptacle	موضوع قابل
<i>Water</i>	Eau	مياه
<i>Stagnant water</i>	Eau stagnante	مياه راكدة
<i>Fluid</i>	Fluide	مياه سائلة
<i>Drinkable water</i>	Eau potable	مياه عذبة نهريّة
<i>Subterranean water</i>	Nappe néphratique	مياه في الأرض
<i>Salty water</i>	Eau salée	مياه مالحة
<i>Balance, accuracy</i>	Balance, justesse	ميزان
<i>Inclination</i>	Inclinaison	ميل
<i>Méléas</i>	Méléas	ميلأس

ن

<i>Fire</i>	Feu	نار
<i>Coconut</i>	Noix de coco	نارجيل
<i>People</i>	Gens	ناس
<i>Convalescent</i>	Convalescent	ناقه
<i>Evolving</i>	Evolutif	نام
<i>Flute</i>	Flûte	ناي

<i>Vegetable</i>	Végétal	نبات
<i>Short melodies</i>	Mélodies courtes	نبرات
<i>Pulse</i>	Pouls	نبض
<i>Regular pulse</i>	Pouls régulier	نبض ثابت
<i>Tachycardia</i>	Tachycardie	نبض سريع
<i>Irregular pulse</i>	Pouls irrégulier	نبض متفاوت
<i>Inflation</i>	Gonflement, enflément	نتوء
<i>Prolapse of the uterus</i>	Prolapsus de l'utérus	نتوء الرحم
<i>Cancrî</i>	Cancrî	نتوء السرة
<i>Star</i>	Etoile	نجم
<i>Copper, brass</i>	Cuivre	نحاس
<i>Bees</i>	Abeilles	نحل
<i>Puny</i>	Chétif	نحيف البدن
<i>Brain</i>	Cervele	نخاع
<i>Hay</i>	Foin	نخالة
<i>Palm</i>	Dattier, palmier	نخل
<i>Dew</i>	Rosée	ندى
<i>Narcissus, rose of sharon</i>	Narcisse	نرجس
<i>Haematuria</i>	Hématurie	نزف الدم
<i>Bronchitis</i>	Bronchite, catarrhe	نزلة
<i>Cataracta</i>	Cataracte	نزول الماء
<i>Proportion, relation</i>	Proportion, relation	نسبة
<i>Equal proportion</i>	Proportion égale	نسبة التساوي
<i>Double proportion</i>	Proportion double	نسبة الضعف
<i>Numerical proportion</i>	Proportion numérique	نسبة عددية
<i>Geometrical proportion</i>	Proportion géométrique	نسبة هندسية
<i>Alnezzane</i>	Alnezzane	نسران
<i>Rosa canina</i>	Rosa canina	نسرين
<i>Forgetfulness</i>	Oubli	نسيان
<i>Starch</i>	Amidon	نشا
<i>Growth, genesis</i>	Croissance, genèse	نشوء

<i>Christians</i>	Chrétien	نصارى
<i>Maturity</i>	Maturité	نضج
<i>Maturation</i>	Coction	نضج الغذاء
<i>Pronunciation, enunciation, utterance</i>	Prononciation, énonciation, parole	نطق
<i>Reflection, consideration</i>	Réflexion, considération	نظر
<i>Thought</i>	Pensée réfléchie	نظر عقلي
<i>Water mint</i>	Menthe aquatique	نعناع
<i>Melody</i>	Mélodie	نغمة
<i>Open pimples</i>	Pustules ouvertes	نقاطات
<i>Expectoration, spittle</i>	Expectoration, crachement	نفث
<i>Swelling</i>	Enflure	نفخ
<i>Distension, flatulence</i>	Ballonnement, flatulence	نفخة
<i>Breathing</i>	Respiration, haleine	نفس
<i>Soul</i>	Ame	نفس
<i>Bradypnea</i>	Respiration lente	نفس بطيء
<i>Individual soul</i>	Ame individuelle	نفس جزئية
<i>Sensuous soul</i>	Ame appétitive	نفس شهوانية
<i>Breathless</i>	Respiration haletante	نفس ضيق
<i>Quick - tempered soul</i>	Ame irascible	نفس غضبية
<i>Universal soul</i>	Ame universelle	نفس كلية
<i>Foul smelling, halitosis</i>	Mauvaise haleine	نفس متن
<i>Reasonable soul</i>	Ame raisonnable	نفس ناطقة
<i>Vegetative soul</i>	Ame végétative	نفس نباتية
<i>Opening of lights</i>	Percée des lumières	نفوذ الأضواء
<i>Gout</i>	Goutte	نقرس
<i>Missing</i>	Manque	نقصان
<i>Point</i>	Point	نقطة
<i>Transportation, transfer, translation</i>	Transport, transfert, translation	نقلة
<i>Small pimple</i>	Petite pustule, dartre	نملة
<i>Growth, development</i>	Croissance, développement	نمو
<i>Day, daytime</i>	Jour, journée	نهار

<i>Limit, end, outcome</i>	Limite, fin, aboutissement	نهاية
<i>Eagerness</i>	Avidité	نَهَم
<i>Starset</i>	Coucher d'une étoile	نوء
<i>Sides</i>	Côtés	نواح
<i>Diseases</i>	Maladies	نوازل
<i>Laws, norms</i>	Lois, normes	نواميس
<i>Crisis</i>	Crise	نوبة
<i>Light</i>	Lumière	نور
<i>Species</i>	Espèce	نوع
<i>Sleep</i>	Sommeil	نوم
<i>Meteors</i>	Météores	نيازك
<i>Sun and moon</i>	Soleil et lune	تيران

هـ

<i>Crescent</i>	Nouvelle lune, croissant	هالة
<i>Gully</i>	Ravin	هاوية
<i>Eyelash</i>	Cil	هدب
<i>Delirium</i>	Délire	هذيان
<i>Emaciation, thinning down</i>	Amaigrissement	هزال
<i>Rytm, modulation</i>	Rythme, modulation	هزج
<i>Digestion</i>	Digestion	هضم
<i>Orionis</i>	Orionis	هقعة
<i>Crescent-shaped</i>	Croissant	هلالی
<i>Hilion</i>	Hilion	هليون
<i>Endive</i>	Chicorée	هندباء
<i>Geminorum, alhena</i>	Geminorum, alhena	هَنَعَة
<i>Wind</i>	Vent	هواء
<i>Desire, passion</i>	Désir, passion	هوى
<i>Aspect of the ear</i>	Forme ou aspect de l'oreille	هيئة الأذن
<i>Nausea, diarrhoea</i>	Nausée, diarrhée	هيفة
<i>Matter (Hyle)</i>	Matière (Hylé)	هيولى

هيولى أولى Matière première Prime matter

و

<i>The one, one</i>	<i>L'un, un</i>	واحد
<i>Epidemic, plague</i>	<i>Epidémie, peste</i>	وباء
<i>String, diameter</i>	<i>Corde, diamètre</i>	وتر
<i>Twist</i>	<i>Contusion</i>	وثي
<i>Pain, suffering</i>	<i>Douleur, souffrance</i>	وجع
<i>Earache</i>	<i>Mal d'oreille</i>	وجع الأذن
<i>Painful toothache</i>	<i>Douleur des dents</i>	وجع الأسنان
<i>Articular rheumatism</i>	<i>Rhumatisme articulaire</i>	وجع المفاصل
<i>Face</i>	<i>Visage</i>	وجه
<i>Existence, reality</i>	<i>Existence, réalité</i>	وجود
<i>Unity</i>	<i>Unité</i>	وحدة
<i>Jugular veins</i>	<i>Veines jugulaires</i>	ودجان
<i>Hudnon</i>	<i>Hudnon</i>	وُذْن
<i>Saffron, rose</i>	<i>Safran, rose</i>	ورد
<i>Tumefaction, intumescence</i>	<i>Tuméfaction, renflement</i>	ورم
<i>Hepatoma</i>	<i>Hepatoma</i>	ورم الكبد
<i>Hypermephroma</i>	<i>Hypermephroma</i>	ورم الكلى
<i>Obsession, scruple</i>	<i>Obsession, scrupule</i>	وسواس
<i>Birth</i>	<i>Naissance</i>	ولادة
<i>Illusion, chimeircal</i>	<i>Illusion, chimère</i>	وهم

ي

<i>Dry</i>	<i>Sec</i>	يابس
<i>Saphir, topaz</i>	<i>Saphir, topaze</i>	ياقوت
<i>Rubis</i>	<i>Rubis</i>	ياقوت أحمر
<i>Dryness</i>	<i>Sécheresse</i>	يس
<i>Icterus</i>	<i>Ictère</i>	يرقان

<i>Jaundice</i>	Jaunisse	يرقان أصفر
<i>Awakening, wakefulness</i>	Veille	يقظة
<i>To be</i>	Etre	يكون
<i>Day</i>	Jour	يوم

مسند مصطلحات العلوم إنكليزي - فرنسي - عربي

A

Ab extra bodies, artificial corps	<i>Corps ab extra, corps artificiels</i>	أجسام صناعية
Abscess	<i>Abscès</i>	دبيلة
Absinth	<i>Absinthe</i>	أفستين
Absolute movement	<i>Mouvement absolu</i>	حركة على الإطلاق
Absolute	<i>Absolu</i>	مطلق
Acacia arabica	<i>Acacia arabica</i>	أم غيلان
Accident, sign	<i>Accident, signe</i>	عَرَض
Accidental movement	<i>Mouvement accidentel</i>	حركة بالعرض
Acid, salt	<i>Acide, sel</i>	ملح
Act of copulation	<i>Acte de copulation</i>	فعل الجماع
Action, work	<i>Action, travail</i>	عمل
Acute illness	<i>Maladie aiguë</i>	مرض حاد
Acuteness	<i>Acuité</i>	حدة
Affected qualities	<i>Qualités affectées</i>	كيفيات منفعلة
Affection	<i>Affection</i>	إنفعال
After-taste	<i>Sensation d'arrière goût</i>	خلفة
Agent and reactant	<i>Agent et patient</i>	فاعل ومتفاعل
Agriculture	<i>Agriculture</i>	علم الفلاحة
Aira, lalium temulentum	<i>Aira, lalium temulentum</i>	أرأا
Akakia, accacia arabica	<i>Akakia, accacia arabica</i>	أقاقيا
Akhrās, pyrus communis, pear tree	<i>Akhrās, pyrus communis, poirier</i>	أخراس
Akoron, acorus calamus, sweet flag	<i>Akoron, acorus calamus, acore</i>	آقورون
Al khouzi jawarchin	<i>Jawarchin al khouzi</i>	جوارشن الخوزي
Al muql pills	<i>Pillules al muql</i>	حبّ المقل
Al-abar eye lotion	<i>Collyres al-abar</i>	شيف الأبار

Al-dayzaj lotion	<i>Collyres al-dayzaj</i>	شَيَاف الديزج
Al-Istaftifane eye lotion	<i>Collyres al-istaftifane</i>	شَيَاف الأصطفيفان
Al-qalaqand lotion	<i>Collyres al-qalaqand</i>	شَيَاف القلقند
Alchemy	<i>Alchimie</i>	علم الصنعة
Alcohol	<i>Alcool</i>	خمر
Alcoholism	<i>Alcoolisme</i>	إدمان السكر
Alembic	<i>Alambic</i>	إنبيق
Algebra	<i>Algèbre</i>	علم الجبر والمقابلة
Alive	<i>Vivant</i>	حي
All, whole	<i>Tout</i>	كل
Allium sativum, garlic	<i>Allium sativum, ail</i>	ثوم
Almond	<i>Amande</i>	لوز
Ainezrane	<i>Ainezrane</i>	نسران
Amber tablets	<i>Tablettes d'ambre</i>	أقراص الكهربا
Amber	<i>Ambre</i>	عنبر
Amenorrhœa	<i>Aménorrhée</i>	إحتباس الطمث
Amicable numbers	<i>Nombres amis</i>	عددان متحابان
An-narde ointement	<i>Onguents an-narde</i>	طلاء النرد
Analogy	<i>Analogie</i>	مماثلة
Analogy, similarity	<i>Analogie, similitude</i>	تشابه
Analysis	<i>Analyse</i>	تحليل
Androgynous, hermaphrodite	<i>Androgyne</i>	خنثى
Andromedæ	<i>Andromedæ</i>	بطن الحوت
Anemôné, anemone coronaria	<i>Anemôné, anemone coronaria</i>	أنا موني
Anêsson, pimpinella anisum	<i>Anêsson, pimpinella anisum</i>	أنيسن
Angels	<i>Anges</i>	ملائكة
Anger	<i>Colère</i>	غضب
Anguished	<i>Angoissé</i>	مهتم
Animal acts	<i>Actes animaux</i>	أفعال حيوانية
Animal force	<i>Force animale</i>	قوة حيوانية
Animal spirit	<i>Esprit animal</i>	روح حيوانية

Animal	<i>Animal</i>	حيوان
Anise	<i>Anis</i>	أنيسون
Anorexia	<i>Anorexie</i>	بطلان الشهوة
Anosmia, loss of olfactory sense	<i>Anosmia, perte de l'odorat</i>	خشم
Antares kalbelaakraf	<i>Antares kalbelaakrab</i>	قلب العقرب
Antemis nobilis, matricaria chamomilla	<i>Antemis nobilis, matricaria chamomilla</i>	بابونج
Anterior and posterior	<i>Antérieur et postérieur</i>	قَبْلَ وَبَعْدَ
Anterior and posterior	<i>Antérieur et postérieur</i>	مَتَقَدِّمٌ وَمَتَأَخِّرٌ
Antidote	<i>Antidote</i>	دواء السم
Antimony	<i>Antimoine</i>	إِثْمَد
Anusmania, homosexuality	<i>Anusmania, homosexualité</i>	أُبْنَةُ
Anxiety	<i>Anxiété</i>	قلق
Apathetic temperament	<i>Tempérament apathique</i>	مزاج بارد
Aphonia	<i>Aphonie</i>	إِنْقِطَاعُ الصَّوْتِ
Aphthus	<i>Aphte</i>	حرقة اللسان
Apium graveolens, celery	<i>Apium graveolens, céleri</i>	كرفس
Apogee, climax	<i>Apogée, faite</i>	أَوْج
Apoplexy	<i>Apoplexie</i>	سَكَنَةٌ
Appetite	<i>Appétit</i>	شهوة
Apple	<i>Pomme</i>	تفاح
Apricot	<i>Abricot</i>	مشمش
Aptitude	<i>Aptitude</i>	ملكة
Aquarii capricorni	<i>Aquarii capricorni</i>	سعد بلع
Aquarius	<i>Aquarius</i>	دلو
Aquatic animal	<i>Animal aquatique</i>	حيوان مائي
Arabic rubber, resin	<i>Gomme arabique, résine</i>	صمغ
Arabic writing	<i>Ecriture arabe</i>	خط عربي
Arc	<i>Arc</i>	قوس الارتفاع
Architecture	<i>Architecture</i>	صناعة البناء
Area, simple	<i>Etendue, simple</i>	بسيط

Aries	<i>Aries</i>	حمل
Arietis	<i>Arietis</i>	بطين
Arietis	<i>Arietis</i>	رأس الحمل
Arietis	<i>Arietis</i>	أشراط
Arietis, alsharatan	<i>Arietis, alsharatan</i>	شرطان
Arithmetics	<i>Arithmétique</i>	علم العدد
Arithmetics	<i>Arithmétique</i>	علم الأرتماطيقى
Arithmetics	<i>L'Arithmétique</i>	علم الحساب
Arm	<i>Bras</i>	ساعد
Arm	<i>Bras</i>	عضد
Armenikaá mēla, prunus armeniaca, apricot	<i>Armenikaá mēla, prunus armeniaca, abricot</i>	أرمانياقا
Arrangments of rhythms	<i>Arrangements des rythmes</i>	ترتيبات الألحان
Arsenic	<i>Arsenic</i>	زرنيخ
Art of reading	<i>Art de la lecture</i>	علم القراءة
Art of singing	<i>Art de la chanson</i>	صناعة الغناء
Art, craft, technique	<i>Art, métier, technique</i>	صناعة
Articulation of bones, cubic	<i>Articulation des os, cubique</i>	كعب
Articuler rheumatism	<i>Rhumatisme articulaire</i>	وجع المفاصل
Artiplex hortensis	<i>Artiplex hortensis</i>	قطف
As-sukk jawarchin	<i>Jawarchin as-sukk</i>	جوارشن السك
Asaron, asarum europaeum	<i>Asaron, asarum europaeum</i>	أسارون
Ascariasis	<i>Ascaris</i>	دود
Ash	<i>Cendre</i>	رماد
Aspáragos petraios, asparagus officinalis, sperage	<i>Aspáragos petraios, asparagus officinalis, asperge</i>	أسفاراغش بطراوس
Aspect of the ear	<i>Forme ou aspect de l'oreille</i>	هيئة الأذن
Aspect, look	<i>Aspect, teint, mine</i>	سحنة
Assent	<i>Assentiment</i>	تصديق
Astamhiqoun pills	<i>Pillules d'astamhiqoun</i>	حبّ الأصطمحيقون
Aster tripolium	<i>Aster tripolium</i>	حالبى

Asthma	<i>Asthme</i>	ربو
Astrolabe	<i>Astrolabe</i>	أسطرلاب
Astrology, cosmographics	<i>Astrologie, cosmographie</i>	علم الهيئة
Astronomical and horoscopical table	<i>Table astronomique et horoscopique</i>	علم الزيجات والتقاويم
Astronomical table	<i>Table astronomique</i>	زيج
Astronomy	<i>Astronomie</i>	أسترونوميا
Astronomy, astrology	<i>Astronomie, astrologie</i>	علم أحكام النجوم
Asymptote	<i>Asymptôte</i>	خط مقارن للخط الموضوع
Asystoly, hemiblegia	<i>Asystolie, hémiplégie</i>	إسترخاء
Atheism, materialism	<i>Athéisme, matérialisme</i>	دهرية
Attraction	<i>Attraction</i>	جذب
Autumn	<i>Automne</i>	خريف
Awakening, wakefulness	<i>Veille</i>	يقظة
Axis of sphere	<i>Axes d'une sphère</i>	قطب الكرة
Axis	<i>Axe</i>	محور
Azimuth	<i>Azimet</i>	بُعد معتدل
Azurite stone	<i>Pierre d'azurite</i>	لازورد
Azzami pills	<i>Pillules azzami</i>	حبّ الذمي

B

Bad humours	<i>Mauvaises humeurs</i>	أخلاط رديئة
Balance, accuracy	<i>Balance, justesse</i>	ميزان
Balance, equilibrium	<i>Equilibre</i>	موازنة
Balaustion	<i>Balaustion</i>	بالسطين
Baldness	<i>Calvitie</i>	بطلان الشعر
Baldness	<i>Calvitie</i>	صلع
Balsam of the seven pulps	<i>Baume des sept pulpes</i>	دهن البوب
Balsam	<i>Balsam</i>	بلسان
Balsam	<i>Baume</i>	دهن
Bandages	<i>Bandages, pansements</i>	أضمدة

Barberry tablets	<i>Tablettes de berberis</i>	أقراص الأنبرباريس
Barrel organ	<i>Orgue de barbarie</i>	صنّار
Base	<i>Base</i>	قاعدة
Basil paste	<i>Pate de basilic</i>	معجون بادروج
Bath	<i>Bain</i>	حمام
Bátrakhoi, frog	<i>Bátrakhoi, grenouille</i>	بطراخوا
Bdelium atrifel	<i>Atrifel al-muql</i>	أطريف المقل
Bdelium tablets	<i>Tablettes de muql</i>	أقراص المقل
Bean	<i>Fève</i>	باقلاء
Bedpan, basin	<i>Bassin</i>	حوض
Bees	<i>Abeilles</i>	نحل
Beginning and end	<i>Commencement et fin</i>	بداية ونهاية
Beginning of the sickness	<i>déclenchement de la maladie</i>	إبتداء المرض
Being in act, real subject	<i>Etre en acte</i>	موجود بالفعل
Being in potential	<i>Etre en puissance</i>	ما هو بالقوة
Being	<i>L'Etre</i>	موجود
Belching	<i>Rot, éructation</i>	جشاء
Beta cicla, vulgaris, beet	<i>Beta cicla, vulgaris, blette</i>	سلق
Bezoar	<i>Bézoard</i>	بازهر
Birth	<i>Naissance</i>	ولادة
Bisection, halving	<i>Bissection</i>	تصيف
Bitter almond	<i>Amande amère</i>	لوز مرّ
Black bile, melancholia	<i>Atrabile, bile noire, mélancolie</i>	سوداء
Bladder	<i>Vessie</i>	مثانة
Blaze	<i>Flambée</i>	لهيب
Bleeding nose, epistaxis	<i>Saignement du nez, epistaxis</i>	رعاف
Bleeding, haemorrhage	<i>Hémorragie</i>	إختلاف الدم
Blind	<i>Aveugle</i>	أعمى
Blindness	<i>Cécité</i>	بطلان البصر
Blood	<i>Sang</i>	دم
Bloodletting, phlebotomy	<i>Signée, phlebotomie</i>	فصد

Bodies	Corps	أجسام
Bodies	Corps	أبدان
Body, flesh	Corps, chair	جسد
Body, substance, organism	Corps, substance, organisme	جسم
Bones	Os	عظم
Bootis	Bootis	ضباب
Boric	Borique	بورق
Botanics	Botanique	علم النبات
Bradypnea	Respiration lente	نفس بطيء
Brain	Cerveau	دماغ
Brain	Cervele	نخاع
Brain's states	Etats du cerveau	أحوال الدماغ
Bread	Pain	خبز
Breast	Sein	ثدي
Breathing difficulty, dyspnea	Difficulté respiratoire	ضيق النفس
Breathing movement	Mouvement respiratoire	حركة التنفس
Breathing	Respiration	تنفس
Breathing	Respiration, haleine	نفس
Breathless	Respiration haletante	نفس ضيق
Breathlessness	Essoufflement	إنقطاع التنفس
Bronchial tubes	Bronches	قصبة الرئة
Bronchitis	Bronchite, catarrhe	نزلة
Bruise	Contusion	رض
Bryony lotion	Lotion de bryone	دهن القسط
Burning body	Corps enflammé	جسم مشتعل
Burning love, passion	Amour ardent, passion	عشق
Buzzing	Bourdonnement	دوي

C

Cabbage	Chou	كرنب
Cadaver, carcasse	Cadavre	جثة

Caecum	Caecum	أعور
Calcination	Calcination	تكليس
Calculation	Calcul	حساب
Calculus, stone	Calculs	حصاة
Cancer	Cancer	سرطان
Cancri	Cancri	نتوء السرّة
Cancri, Leonis, side	Cancri, Leonis, côté	طرف
Capricorn	Capricorne	جدى
Carinae, caropus	Carinae, caropus	سهيل
Carnation	Caryophyllus aromaticus, oeillet	قرنفل
Carob powder	Poudre de caroube	سفوف الخرنوب
Cartham	Carthame	كندس
Cartilage	Cartilage	غضاريف
Carum carvi	Carum carvi	كراويا
Castor oil plant	Ricin	خروع
Catalepsy, catatonia	Catalepsie, catatonie	جمود
Cataract	Cataracte	زرقة العين
Cataracta	Cataracte	نزول الماء
Categories	Catégories	مقولات
Cause and effect	Cause et effet	علّة ومعلول
Cause	Cause	علّة
Cause, motive	Cause, motif	سبب
Causes	Causes	أسباب
Causes' genera	Genres des causes	أجناس الأسباب
Cauterisation	Cautérisation	كي
Cedrus libani (brevifolia)	Cedrus libani (brevifolia)	أبهل
Celestial bodies	Corps célestes	أجسام سماوية
Center	Centre	مركز
Cercle	Cercle	دائرة
Cerebral meningitis	Méningite cérébrale	سرسام
Cervical vertebra	Vertèbres cervicales	خرزات العنق

Chance, fortune	<i>Chance, fortune</i>	بخت
Changement, transformation, modification	<i>Changement, transformation, modification</i>	تغير
Characteristic, appropriateness	<i>Caractéristique, propriété</i>	خاصية
Characters	<i>Caractères</i>	طبائع
Charitable, good-natured	<i>Charitable, bon</i>	خير
Chaste-tree	<i>Gattilier agneau chaste</i>	بنجنگشت
Cheese	<i>Fromage</i>	جبن
Chemistry	<i>Chimie</i>	علم الكيمياء
Chémos, chyme	<i>Chémos, chyme</i>	كيموس
Chest, thorax	<i>Poitrine, thorax</i>	صدر
Chickens	<i>Poulets</i>	فراريح
Chickpea	<i>Pois chiche</i>	حمص
Choice	<i>Choix</i>	إختيار
Choroid	<i>Choroïde</i>	مشيمية
Christians	<i>Chrétiens</i>	نصارى
Chronic diseases	<i>Maladies chroniques</i>	أمراض مزمنة
Chronology	<i>Chronologie</i>	تاريخ
Cicada	<i>Cigale</i>	جطيلس
Cider	<i>Cidre</i>	شراب التفاح
Circular body	<i>Corps circulaire</i>	جسم مستدير
Circular form	<i>Forme circulaire</i>	شكل مستدير
Circular movement	<i>Mouvement circulaire</i>	حركة دورية
Circular	<i>Circulaire</i>	مستدير
Citronella medicine	<i>Médicament de citronnelle</i>	دواء الترنجين
Civic science	<i>Science civique</i>	علم مدني
Civil philosophy	<i>Philosophie civile</i>	فلسفة مدنية
Clavicle	<i>Clavicule</i>	ترقوة
Clock	<i>Pendule</i>	ساعة زمانية
Cloud	<i>Nuage</i>	سحاب
Clouds	<i>Nuages</i>	غيم

Clove	<i>Clou de girofle</i>	أظفار الطيب
Coal	<i>Charbon</i>	فحم
Coccyx	<i>Coccyx</i>	عصعص
Coconut	<i>Noix de coco</i>	نارجيل
Cocos nucifera, coconut	<i>Cocos nucifera, noix de coco</i>	جوز هندي
Coincidence, hazard, concordance	<i>Coincidence, hasard, concordance</i>	إتفاق
Cold	<i>Froid</i>	برد
Coldness	<i>Froideur</i>	برودة
Colic with distension	<i>Colique avec ballonnement</i>	قولنج ريحي
Colic	<i>Colique</i>	قولنج
Colic	<i>Colique</i>	مغص
Collection of taxes	<i>Collecte des impôts</i>	جباية
Colocynth	<i>Coloquinte</i>	حنظل
Colon	<i>Colon</i>	قولون
Colon	<i>Colon</i>	معاء أعور
Color	<i>Couleur</i>	لون
Coloured	<i>Coloré</i>	متلون
Combustion	<i>Combustion</i>	إحراق
Commerce	<i>Commerce</i>	تجارة
Commiphora	<i>Commiphora</i>	مقل
Common cold	<i>Rhume</i>	رشع
Common facts	<i>Faits communs</i>	أمور مشتركة
Common fig	<i>Figue</i>	تين
Common sense	<i>Sens commun</i>	حسن مشترك
Complaints, diseases, causes	<i>Maladies, causes</i>	علل
Complementary powders	<i>Poudres complémentaires</i>	سفوف الغلق
Complete, finished	<i>Complet, achevé</i>	تام
Completion	<i>Achèvement</i>	تمام
Complexed number	<i>Nombre complexe</i>	عدد مركب
Composed quantity	<i>Quantité composée</i>	ذو الاسمين
Compound bodies	<i>Corps complexes</i>	أجسام مركبة

Compound term	<i>Terme composé</i>	لفظ مركب
Compound things	<i>Choses composées</i>	أشياء مركبة
Compound	<i>Composé</i>	مركب
Concave	<i>Concave</i>	مقعر
Concept	<i>Concept</i>	صورة عقلية
Condensation and rarefaction	<i>Condensation et raréfaction</i>	تكاثف وتخلخل
Cone	<i>Cône</i>	مخروط
Confused dreams	<i>Songes confus</i>	أضغاث
Congealed things	<i>Choses gelées ou figées</i>	أشياء جامدة
Congestion	<i>Congestion</i>	إحتقان
Conic sections	<i>Sections coniques</i>	قطوع مخروطية
Conic triangle	<i>Triangle cônica</i>	مثلث المخروط
Conjunction of two stars	<i>Conjonction de deux astres</i>	قران
Conjunctiva	<i>Conjunctive</i>	ملتحمة
Conjunctivitis, ophthalmitis	<i>Conjonctivite, l'ophtalmite</i>	رمد
Consecution	<i>Consécution</i>	تتالي
Consecutives	<i>Consécutifs</i>	متتاليان
Constraining movement	<i>Mouvement forcé</i>	حركة قسرية
Contiguity	<i>Contiguïté</i>	تشافع
Contiguous	<i>Contigus</i>	متماسكان
Continuous fever	<i>Fièvre continue</i>	حمى مطبقة
Continuous, linked	<i>Continu, joint</i>	متصل
Contraction	<i>Contraction</i>	إنقباض
Contraction	<i>Contracture, contraction</i>	تشنج
Contraries, opposites	<i>Contraires, opposés</i>	أضداد
Contrary, opposite	<i>Contraire, opposé</i>	ضد
Control and experiment	<i>Contrôle et expérience</i>	إمتحان وتجربة
Convalescent	<i>Convalescent</i>	ناقه
Convenience, harmony	<i>Convenance, harmonie</i>	مناسبة
Cooking	<i>Cuisson</i>	طبخ
Copper, brass	<i>Cuivre</i>	نحاس

Coral	Corail	مرجان
Coriander	Coriandre	كزبرة
Corn	Cor	مسمار
Cornea	Cornée	قرنية
Corona Australis	Corona Australis, calotte de la terre	قبة الأرض
Corporal force	Force corporelle	قوة جسمانية
Corruptible bodies	Corps corruptibles	أجسام كائنة فاسدة
Corruptible	Corruptible	فاسد
Corvus, aurigae	Corvus, aurigae	خباء
Coryza	Coryza	أمراض الربيع
Cosine	Cosinus	جيب مطلق وكلي
Cosmical movement	Mouvement cosmique	حركة الكون
Cotangent	Cotangente	جيب معكوس
Cotton	Coton	قطن
Cough	Toux	سعال
Cowpea	Haricot	لوبيا
Crack	Fente	خرق
Craftsman, worker, manufacturer	Artisan, ouvrier, fabricant	صانع
Cranial nerve	Nerf crânien	عصب دماغي
Cranial vessels	Vaisseaux crâniens	عروق الرأس
Created fact, contingent	Fait créé, contingent	حادث
Creation	Création	تكوين
Crescent	Nouvelle lune, croissant	هالة
Crescent-shaped	Croissant	هلال
Crisis	Crise	نوبة
Crocus sativus, saffron	Crocus sativus, safran	زعفران
Crushing	Broyage	تطحين
Cube	Cube	مكعب
Cucumis flexuosus	Cucumis flexuosus	قثاء
Cumin	Cumin	كومينون
Cupressus sempervirens	Cupressus sempervirens, cyprès	سرو

Curds, yoghurt	<i>Lait caillé, yaourt</i>	لبن
Curved line	<i>Ligne courbe</i>	خط منحنٍ
Cutlets, sides	<i>Côtes, côtés</i>	أضلاع
Cygni	<i>Cygni</i>	ردف
Cylinder volume	<i>Volume du cylindre</i>	حجم الأسطوانة
Cylinder	<i>Cylindre</i>	أسطوانة
Cymbal	<i>Cymbale</i>	لور

D

Dabih	<i>Dabih</i>	سعد الذابح
Daily fever	<i>Fièvre quotidienne</i>	حمى مواظبة
Damp and dry	<i>Humide et sec</i>	رطب ويابس
Dandruff	<i>Pellicule</i>	حزاز
Dáphnè, laurus nobilis, bay-tree	<i>Dáphnè, laurus nobilis, laurier</i>	ذافني
Darkness	<i>Obscurité</i>	ظلمة
Dawn	<i>Aube</i>	فجر
Day arc	<i>Arc diurne</i>	قوس النهار
Day	<i>Jour</i>	يوم
Day, daytime	<i>Jour, journée</i>	نهار
Daybreak	<i>Pointe du jour, aurore</i>	صبح صادق
Deafness	<i>Surdité</i>	طرش
Death	<i>Mort</i>	موت
Decoction of fruits	<i>Décoction de fruits</i>	مطبوخ الفواكه
Deep wounds	<i>Plaies profondes</i>	جروح غائرة
Definite quantity	<i>Quantité déterminée</i>	مقدار
Delirium	<i>Délire</i>	هذيان
Delirium, pleurisy	<i>Délire, pleurésie</i>	برسام
Delphini	<i>Delphini</i>	عقود
Denebola	<i>Denebola</i>	ذنب
Depth	<i>Profondeur</i>	عمق
Desire, passion	<i>Désir, passion</i>	هوى

Dew	<i>Rosée</i>	ندى
Dialectic	<i>Dialectique</i>	علم الجدل
Diameter	<i>Diamètre</i>	قطر
Diamond	<i>Diamant</i>	ماس
Diamond-shaped, lozenge	<i>Losange</i>	معيّن
Diaphragm	<i>Diaphragme</i>	حجاب
Diarrhea	<i>Diarrhée</i>	إسهال
Differenciation (of numbers)	<i>Différenciation (de nombres)</i>	تفريق
Digestion	<i>Digestion</i>	هضم
Dilatation	<i>Dilatation</i>	تمدد
Dimensional body	<i>Corps à dimensions</i>	جسم تعليمي
Dimensions	<i>Dimensions</i>	أبعاد
Directions	<i>Directions</i>	جهات
Disability of the vision	<i>Affectation de la vision</i>	آفة البصر
Disappearance, evanescence	<i>Disparition, évanescence</i>	إضمحلال
Discussion, dialectic	<i>Discussion, dialectique</i>	جدل
Disease	<i>Maladie</i>	مرض
Diseases	<i>Maladies</i>	نوازل
Diseases' genera	<i>Genres des maladies</i>	أجناس الأمراض
Dislocation	<i>Dislocation</i>	فسخ
Dislocation	<i>Dislocation</i>	إنحلال
Dissolution	<i>Dissolution</i>	إذابة
Dissolution	<i>Dissolution</i>	حل
Dissonance, discord	<i>Dissonance</i>	تنافر النغم وتباينها
Distance, dimension	<i>Distance, dimension</i>	بعد
Distension, flatulence	<i>Ballonnement, flatulence</i>	نفخة
Distillation	<i>Distillation</i>	تقطير
Distillation	<i>Distillation</i>	تكرير
Distinct beings	<i>Etres séparés</i>	موجودات مفارقة
Diuretic drugs	<i>Médicaments diurétiques</i>	أدوية مدرّة للبول
Divisible	<i>Divisible</i>	ما يتقسم

Division, part	<i>Division, part</i>	قسمة
Dizziness	<i>Vertige</i>	سدر
Dizziness	<i>Vertige</i>	دوار
Doctor	<i>Médecin</i>	طبيب
Dodder	<i>Epithym</i>	أفثيمون
Double an even number	<i>Double du nombre pair</i>	زوج الزوج
Double an odd number	<i>Double du nombre impair</i>	زوج المفرد
Double proportion	<i>Proportion double</i>	نسبة الضعف
Double	<i>Double</i>	أضعف
Doubling (numbers)	<i>Doublement (de nombres)</i>	تضعيف
Doubt	<i>Doute</i>	شك
Draconis	<i>Draconis</i>	عوائد
Dreams	<i>Rêves</i>	منامات
Dreams	<i>Rêves</i>	أحلام
Drink	<i>Boisson, breuvage</i>	شراب
Drinkable water	<i>Eau potable</i>	مياه عذبة نهريّة
Drops and ointment	<i>Gouttes et pommades</i>	قطور
Dropsy under skin	<i>Anasarque</i>	إستسقاء لحمي
Dropsy with distension	<i>Hydropisie avec ballonnement</i>	إستسقاء زقي وطبلي
Dropsy, hydrocephalus	<i>Hydropisie, hydrocéphalie</i>	إستسقاء
Drug's effects	<i>Effets du médicament</i>	أفعال الدواء
Drugs, narcotics	<i>Drogues, stupéfiants</i>	مخدرات
Drugs, potions	<i>Médicaments, drogues</i>	عقاقير
Drum	<i>tambour</i>	طنبور
Drunkard	<i>Ivrogne</i>	سكير
Drûs, querqus coccifera	<i>Drûs, querqus coccifera</i>	درّس
Dry scabies, psoriasis, impetigo	<i>Gale sèche, psoriasis</i>	حصف
Dry	<i>Sec</i>	يابس
Drying	<i>Desséchement</i>	تجفيف
Dryness	<i>Sécheresse</i>	جفاف
Dryness	<i>Sécheresse</i>	يبس

Dung	Fumier	زبل
Duodenum	Duodénum	معي إثني عشري
Duration	Durée	مدة
Duration	Durée	دوام
Dysentery	Dysentérie	ذوسنطاريا
Dysentery	Dysentérie	زحير
Dysuria	Dysurie	عسر البول

E

Eagerness	Avidité	نَهَم
Ear infections	Oïtes	أمراض الأذن
Earache	Mal d'oreille	وجع الأذن
Ears	Oreilles	أذنان
Earthquake	Séismes	زلازل
Eclipse	Eclipse	كسوف
Eczema, herpes	Eczéma, herpès	قوباء
Effects, facts, actions	Effets, faits, actions	أفعال
Efficient cause	Cause efficiente	علّة فاعلية
Eggs	Oeufs	بيض
Element	Élément	عنصر
Element, origin	Élément, origine	أسطقس
Elementary bodies	Corps élémentaires	أجسام عنصرية
Elephantiasis	Éléphantiasis	داء الفيل
Elixir	Elixir	إكسير
Ellipse	Ellipse	قطع ناقص
Emaciation, thinning down	Maigrissement	هزال
Embarrassment, dilemma	Embarras, dilemme	حيرة
Emerald	Émeraude	زمرّد
Emollient quince jawarchin	Jawarchin de coing emollient	جوارشن السفرجلي
Emptiness	Vide	فراغ
Encephalitis phrenitis	Encephalitis phrenitis	قراينطس

Encounter	<i>Rencontre</i>	إلتقاء
Endive	<i>Chicorée</i>	هندباء
Enema	<i>Lavement, purge</i>	حقنة
Envious	<i>Envieux</i>	حسود
Envy	<i>Envie</i>	حسد
Epidemic fever	<i>Fièvre épidémique</i>	حمى وبئية
Epidemic, plague	<i>Epidémie, peste</i>	وباء
Epidemy, endemy	<i>Epidémie, endémie</i>	مرض وافد
Epilepsy	<i>Epilepsie</i>	صرع
Epilepsy	<i>Epilepsie</i>	أم الصبيان
Epiphora, tear	<i>Epiphora, larme</i>	دمعة
Epithym tablets	<i>Tablettes d'épithym</i>	أقراص الأفيثيمون
Equal proportion	<i>Proportion égale</i>	نسبة التساوي
Equal size	<i>Grandeurs égales</i>	أقذار متناسبة
Equal, worth	<i>Egal, pareil</i>	مساوي
Equator	<i>Equateur</i>	خط الاستواء
Equilateral triangle	<i>Triangle équilatéral</i>	مثلث متساوي الأضلاع
Equinotial line	<i>Ligne équinoxiale</i>	معدل النهار
Equinox	<i>Equinoxe</i>	خط الاعتدال
Error, mistake	<i>Erreur</i>	غلط
Eruca sativa	<i>Eruca sativa</i>	جر جبر
Erysipelas	<i>Erysipelas</i>	سفعة
Essence, quiddity	<i>Essence, quiddité</i>	ماهية
Eternal movement	<i>Mouvement éternel</i>	حركة أزلية
Eternal things	<i>Choses éternelles</i>	أشياء أزلية
Eternal	<i>Eternel</i>	أزلي
Eternity	<i>Eternité</i>	دهر
Ether	<i>Ether</i>	أثير
Ethics	<i>Ethique</i>	علم الأخلاق
Ethiopians	<i>Ethiopiens</i>	حبشان
Etiolation, fading	<i>Etiollement, flétrissure</i>	ذبول

Evaporation	<i>Evaporation</i>	تبخير
Even	<i>Pair</i>	زوج
Evolving	<i>Evolutif</i>	نام
Exam	<i>Examen</i>	محنة
Excess	<i>Excédent</i>	زيادة
Exegesis of the Koran	<i>Exégèse du Coran</i>	علم التفسير
Existence, reality	<i>Existence, réalité</i>	وجود
Expansion, rarefaction	<i>Expansion, raréfaction</i>	تخلخل
Expectoration, spittle	<i>Expectoration, crachement</i>	نفث
Experience	<i>Expérience</i>	خبرة
Experimentalists	<i>Expérimentateurs</i>	أصحاب التجربة
Experimentation	<i>Expérimentation</i>	إختبار الأشياء
Experimentation	<i>Expérimentation</i>	تجربة
Expression of dreams	<i>Expression des songes</i>	تعبير الرؤيا
Extent of light	<i>Etendue de la lumière</i>	إمتداد الضوء
Extented things	<i>Choses étendues</i>	أشياء متمدة
Exterior, out of	<i>Extérieur, du dehors</i>	براني
Extraction of haemorrhoids	<i>Extraction des hémorroïdes</i>	إسقاط البواسير
Eye lotion of verjus	<i>Collyres de verjus</i>	شيف الحصرم
Eye	<i>oeil</i>	عين
Eyebrows	<i>Sourcils</i>	أجفان
Eyelash	<i>Cil</i>	هدب
Eyelid	<i>Paupière</i>	جفن

F

Face	<i>Visage</i>	وجه
Facial paralysis	<i>Paralyse faciale</i>	لقوة
Faint	<i>Syncope</i>	غشى
Fall	<i>Chute</i>	سقطه
False	<i>Faux</i>	باطل
Familiarity	<i>Familiarité</i>	إستئناس

Fantasy	<i>Fantasma</i>	فنتاسيا
Fat	<i>Gruisse</i>	شحم
Female	<i>Femelle</i>	أنثى
Fern	<i>Fougère osmonde</i>	سرخس
Fever	<i>Fièvre</i>	حرارة
Fever	<i>Fièvre</i>	حمى
Fevers' genera	<i>Genres des fièvres</i>	أجناس الحميات
Ficus sycamorus	<i>Ficus sycamorus</i>	جَمَيز
Fig drink	<i>Boisson de figue</i>	شراب التين
Figure, picture, form	<i>Figure, image, forme</i>	صور
Final cause	<i>Cause finale</i>	علّة تامة
Fingers	<i>Doigts</i>	أصابع
Finite	<i>Fini</i>	متناه
Finitude	<i>Finitude</i>	تناه
Fire	<i>Feu</i>	نار
First season	<i>Première saison</i>	أول الأزمنة
Fish	<i>Poisson</i>	سَمَك
Five senses	<i>Cinq sens</i>	حواس خمس
Flash of lightning	<i>Eclair</i>	برق
Flatulence	<i>Flatuosités</i>	رياح المعدة
Flax	<i>Lin</i>	بزر كَتَان
Flour	<i>Farine</i>	دقيق الحنطة
Flow	<i>Écoulement</i>	سَيْلَان
Fluid bodies	<i>Corps fluides</i>	أجساد ذائبة
Fluid	<i>Fluide</i>	مياه سائلة
Flute	<i>Flûte</i>	مزمار
Flute	<i>Flûte</i>	ناي
Foetus	<i>Foetus</i>	جنين
Food	<i>Nourriture</i>	طعام
Foot	<i>Pied</i>	قدم
Forgetfulness	<i>Oubli</i>	نسيان

Form	<i>Forme</i>	شكل
Form, quiddity, image	<i>Forme, quiddité, image</i>	صورة
Formal cause	<i>Cause formelle</i>	علّة صورية
Forms, figures	<i>Formes, figures</i>	أشكال
Foul smell	<i>Mauvaise odeur</i>	صنّان
Foul smelling, halitosis	<i>Mauvaise haleine</i>	نَفَس متّين
Fountains	<i>Fontaines</i>	عيون
Four elements	<i>Quatre éléments</i>	عناصر أربعة
Four elements	<i>Quatre éléments</i>	أركان أربعة
Four humours	<i>Quatre humeurs</i>	طبائع أربعة
Four humours	<i>Quatre humeurs</i>	أخلّاط أربعة
Four times	<i>Quatre temps</i>	أزّمان أربعة
Fractions	<i>Fractions</i>	كسور
Fracture	<i>Fracture</i>	قصرم العظم
Fracture, fraction	<i>Fracture, fraction</i>	كسر
Fragmentation	<i>Fragmentation</i>	تجزؤ
Fresh ulcer	<i>Ulcère frais</i>	قرحة طرية
Friction, rub-down	<i>Friction, massage</i>	دلك
Fright	<i>Epouvante, peur</i>	فزع
Frontal bones	<i>Os frontaux</i>	عظم الجبهة
Frontiers, limits	<i>Frontières, limites</i>	حدود
Frost, ice	<i>Gelée, glace</i>	جليد
Fruits	<i>Fruits</i>	فواكه
Full	<i>Plein</i>	ملاء
Fumigation	<i>Fumigation</i>	عطوس
Furious mania	<i>Délire fébrile</i>	مانيا

G

Gain, profit	<i>Gain, profit</i>	ربح
Gall stones, urinary calculus	<i>Calcul vésical</i>	حصاة في المثانة
Gall	<i>Fiel</i>	مرّة صفراء

Gallbladder	<i>Vésicule biliaire</i>	مرارة
Garden violet	<i>Violette</i>	بنفسج
Gargle	<i>Gargarisme</i>	غرغرة
Gastric catarrh	<i>Pituites</i>	حميات بلغمية قريبة
Gathering, addition, sum	<i>Rassemblement, addition, somme</i>	جمع
Geminorum, alhena	<i>Geminorum, alhena</i>	هَنَّة
Geminorum, arm	<i>Geminorum, bras</i>	ذراع
Genera	<i>Genres</i>	أجناس
General	<i>Général</i>	كلي
Generated	<i>Généré</i>	متكوّن
Generation and corruption	<i>Génération et corruption</i>	كون وفساد
Generation, formation	<i>Génération, formation</i>	تكوّن
Generative force	<i>Force génératrice</i>	قوة مولدة
Genital organs	<i>Organes génitaux</i>	أعضاء التوليد
Genus	<i>Genre</i>	جنس
Geomancy	<i>Géomancie</i>	علم الرمل
Geometer	<i>Géomètre</i>	مهندس
Geometrical problems	<i>problèmes géométriques</i>	مسائل هندسية
Geometrical proportion	<i>Proportion géométrique</i>	نسبة هندسية
Geometry	<i>Géométrie</i>	علم الهندسة
Geometry, topography	<i>Géométrie, topographie</i>	صناعة المساحة
Get rusty	<i>Rouillure</i>	تصدئة
Ginger	<i>Gingembre</i>	زنجبيل
Gizzard	<i>Gésier</i>	قوانص
Gland	<i>Glande</i>	غدة
Glasses	<i>Verres</i>	أفداح
Gluttony, eagerness	<i>Gloutonnerie, avidité</i>	شره
Goal, aim	<i>But, fin</i>	غاية
Gold	<i>Or</i>	ذهب
Good fortune	<i>Bonne chance</i>	سماعة البخت
Good reputation	<i>Bonne réputation</i>	سيرة فاضلة

Gout	Goutte	نقرس
Grammar	Grammaire	علم النحو
Grape syrup	Sirope de raisin	شراب العنب
Graying	Canitie	شيب
Great inflammations	Fortes inflammations	أورام حارة
Grenadine	Grenadine	شراب الرمان
Grill	Grillade	تشوية
Growth, development	Croissance, développement	نمو
Growth, genesis	Croissance, genèse	نشوء
Guitar	Guitare	قيثارة
Gully	Ravin	هاوية
Gurgling	Gargouillement	بقبة
Gygni	Gygni	فوارس
Gyneacology	Gynécologie	صناعة التوليد

H

Habitations	Habitats	مساكن
Habits	Habitudes	عادات
Haemorrhoids	Hémorroïdes	بواسير
Hail	Grêle	برد
Hair	Cheveux	شعر الرأس
Handle	Poignée	قبضة
Hatred	Haine	بغض
Having certitude	Avoir la certitude	تيقن
Hay	Foin	نخالة
Head	Tête	رأس الإنسان
Headcolds, coryza	Rhume, coryza	زكام
Healing potions	Médicaments curatifs	أدوية شافية
Health	Santé	صحة
Heamaturia	Hématurie	نزف الدم
Hearing	Ouïe, audition	سمع

Heart blood	<i>Sang du coeur</i>	مهجة
Heart	<i>Coeur</i>	قلب
Heat and coldness	<i>Chaleur et refroidissement</i>	حرارة وبرودة
Heat	<i>Chaleur</i>	حر
Heaven	<i>Ciel</i>	سما
Heavenly body	<i>Corps céleste</i>	جرم
Heaviness and lightness	<i>Lourdeur et légèreté</i>	ثقل وخفة
Heavy body	<i>Corps lourd</i>	جسم ثقيل
Heavy water	<i>Eau lourde</i>	ماء ثقيل
Height	<i>Hauteur</i>	ارتفاع
Hemiplegia	<i>Hémiplégie</i>	فالج
Hemistiches	<i>Hémistiches</i>	مصاريع
Hepatitis	<i>Hépatite</i>	كبدى
Hepatoma	<i>Hepatoma</i>	ورم الكبد
Hepatosi	<i>Hepatosi</i>	سد الكبد
Heptagon	<i>Heptagone</i>	مسبع
Heptagonal form	<i>Forme heptagonale</i>	شكل مسبع
Herbs	<i>Herbes</i>	حشائش
Hernia	<i>Hernie</i>	فتق
Hexagon	<i>Hexagone</i>	مسدس
Hexagonal form	<i>Forme hexagonale</i>	شكل مسدس
Hiccup	<i>Hoquet</i>	فواق
High	<i>Haut</i>	فوق
Hilion	<i>Hilion</i>	هليون
History	<i>Histoire</i>	تاريخ
Hoarseness	<i>Enrouement</i>	بحوحة الصوت
Honey	<i>Miel</i>	عسل
Horizon	<i>Horizon</i>	أفق
Horizon's circle	<i>Cercle de l'horizon</i>	دائرة الأفق
Horizontal form	<i>Forme horizontale</i>	شكل عمودي
Horn	<i>Cor</i>	بوق

Hour	<i>Heure</i>	ساعة
House keeping	<i>Art ménager</i>	تدبير المنزل
Hudnon	<i>Hudnon</i>	وُذْن
Human acts	<i>Actes humains</i>	أفعال إنسانية
Human Being, person	<i>Etre, personne</i>	كائن
Human body	<i>Corps humain</i>	بدن الإنسان
Human force	<i>Force humaine</i>	قوة الإنسان
Human sciences	<i>Sciences humaines</i>	علوم بشرية
Human world	<i>Monde humain</i>	عالم الإنسان
Humidity, humour	<i>Humidité, humeur</i>	رطوبة
Humidity, wetness	<i>Humidité</i>	بلّة
Humours	<i>Humeurs</i>	أمشاج
Humours	<i>Humeurs</i>	أخلاط
Humours, moods, temperaments	<i>Humeurs, tempéraments</i>	أمزجة
Hump	<i>Bosse</i>	حدبة
Hundred	<i>Cent</i>	مائة
Hundreds	<i>Centaines</i>	مئات
Hunger	<i>Faim</i>	جوع
Hydatis	<i>Hydatis</i>	شرناق
Hydrae	<i>Hydrae</i>	شراسيف
Hydrology	<i>Hydrologie</i>	علم إنباط المياه
Hymn	<i>Hymne</i>	ترتيل
Hyperbola	<i>Hyperbole</i>	قطع زائد
Hypernephroma	<i>Hypernephroma</i>	ورم الكلى
Hypophagm	<i>Hypophagme</i>	طرفه

I

Icosahedral form	<i>Forme icosahedronale</i>	شكل مائي
Icterus	<i>Ictère</i>	يرقان
Ignorance	<i>Ignorance</i>	جهل
Ill, sick	<i>Malade</i>	مريض

Illusion, chimeircal	<i>Illusion, chimère</i>	وهم
Imagination	<i>Imagination</i>	مصورة
Imaginative power	<i>Puissance imaginative</i>	قوة مخيلة
Immanence, latency	<i>Immanence, latence</i>	كمون
Immersion	<i>Immersion</i>	إنقاع
Immobility	<i>Immobilité</i>	سكون
Impossible problems	<i>Problèmes impossibles</i>	مسائل مستحيلة
Impossible	<i>Impossible</i>	مستحيل
Impossible	<i>Impossible</i>	محال
Incense, boswellia	<i>Encens, boswellia</i>	كندر
Inclination	<i>Inclinaison</i>	ميل
Inclined line	<i>Ligne inclinée</i>	خط منحدر
Incorruptible	<i>Incorruptible</i>	غير الفاسد
Indigestion, dyspepsia	<i>Indigestion, dyspepsie</i>	فساد الهضم
Indigestion, satiety	<i>Indigestion</i>	تخمة
Individual soul	<i>Âme individuelle</i>	نفس جزئية
Indivisible	<i>Indivisible</i>	ما لا ينقسم
Induction	<i>Induction</i>	إستقراء
Infinite, illimited	<i>Infini, illimité</i>	غير المتناهي
Inflammation	<i>Inflammation</i>	حمرة
Inflation	<i>Gonflement, enflement</i>	نتوء
Information	<i>Information</i>	خبر
Inhalation	<i>Aspiration</i>	إستنشاق
Insensitive	<i>Insensible</i>	غير الحساس
Insoluble substances	<i>Corps insolubles</i>	أجسام غير منحلّة
Insomnia	<i>Insomnie</i>	سهر
Installation	<i>Installation</i>	إقامة
Instant	<i>Instant</i>	آن
Instrument	<i>Instrument</i>	آلة
Intellectual power	<i>Puissance intellectuelle</i>	قوة مفكرة
Intelligence	<i>Intelligence</i>	ذكاء

Interior, inherent	<i>Intérieur, inhérent</i>	جَوَانِي
Intermediates	<i>Intermédiaires</i>	متوسطات
Intermittent fevers	<i>Fièvres intermittentes</i>	حميات الغب
Intersecting lines	<i>Sécantes</i>	خطوط متقاطعة
Interval	<i>Intervalle</i>	بُعد بين جسمين
Intestines	<i>Intestins</i>	أمعاء
Inversion	<i>Inversion</i>	عكس
Iris	<i>Iris</i>	عنبه
Iron	<i>Fer</i>	حديد
Irrational root	<i>Racine irrationnelle</i>	جذر أصم
Irregular pulse	<i>Pouls irrégulier</i>	نبض متفاوت
Irremovable	<i>Inamovible</i>	ما لا يتحرك
Irritation, excitement, swelling	<i>Irritation, excitation, gonflement</i>	تهيج
Islamic jurisprudence	<i>Jurisprudence musulmane</i>	فقه
Isosceles triangle	<i>Triangle isocèle</i>	مثلث متساوي الساقين
Itching, pruritis	<i>Démangeaison, prurit</i>	حكة
Iyaraj	<i>Iyaraj</i>	إياراج

J

Jaundice	<i>Jaunisse</i>	يرقان أصفر
Jejunum	<i>Jejunum</i>	معي صائم
Joints, articulations	<i>Articulations</i>	مفاصل
Joy	<i>Joie</i>	فرح النفس
Judgement	<i>Jugement</i>	حكم
Juglans regia, nut	<i>Juglans regia, noisette</i>	جوز
Jugular veins	<i>Veines jugulaires</i>	ودجان
Juice	<i>Jus de fruits</i>	شراب الفاكهة
Jujube syrup	<i>Sirap de jujube</i>	شراب العناب
Junction	<i>Jonction</i>	إنصال
Jupiter	<i>Jupiter</i>	مشترى
Jupiter's orbit	<i>Jupiter</i>	فلك المشترى

Justice	Justice	عدل
---------	---------	-----

K

Kidney stones	<i>Calcul rénal</i>	حصاة في الكلية
Kidneys	<i>Reins</i>	كلى
Kind of astrolabe	<i>Genre d'astrolabe</i>	ذات الحلق
Kinnamôminon	<i>Kinnamôminon</i>	صنعة قنامونون
Kisthos	<i>Kisthos</i>	قستوس
Knowledge of religious duties	<i>Connaissance des obligations religieuses</i>	علم الفرائض
Knowledge of talismans	<i>Connaissance des talismans</i>	علم الطلسمات
Knowledge of the occult	<i>Connaissance de l'occulte</i>	علم الغيب
Knowledge	<i>Connaissance</i>	معرفة
Kohl	<i>Kohl</i>	كحل
Kúperos, cyperus longus	<i>Kúperos, cyperus longus</i>	كيارس
Kúpros	<i>Kúpros</i>	قبفروس

L

Lakes	<i>lacs</i>	بحيرات
Land	<i>Terre</i>	بر
Land	<i>Terre</i>	أرض
Language	<i>Langage, langue</i>	لغة
Large decoction of hyssop	<i>Grand decocte d'hysope</i>	طبيخ الزوفا الكبير
Large fetid pill	<i>Grande pillule fétide</i>	حب المتن الكبير
Larynx	<i>Larynx</i>	حنجرة
Latitude	<i>Latitude</i>	عرض البلد
Laurus camphora, camphor	<i>Laurus camphora, camphre</i>	كافور
Laurus nobilis	<i>Laurus nobilis</i>	غار
Lavender	<i>Lavande stéfade</i>	أسطوخودوس
Law earth, perigee	<i>Terre basse, périgée</i>	حضيض
Laws, norms	<i>Lois, normes</i>	نواميس

Lawsonia inermis	<i>Lawsonia inermis</i>	حناء
Laxative	<i>Laxatif</i>	دواء المسهل
Lead ointment	<i>Onguent au plomb</i>	مرهم الرصاص
Lead	<i>Plomb</i>	رصاص
Leap year	<i>Année bissextile</i>	سنة كبيسة
Leg	<i>Jambe</i>	ساق
Legal or civil year	<i>Année solaire</i>	سنة شمسية
Length, longitude	<i>Longueur, longitude</i>	طول
Lens	<i>Cristallin</i>	عدسية
Lent	<i>Carême</i>	صوم النصارى
Lenticular	<i>Lenticulaire</i>	شلجمي
Lenticular	<i>Lenticulaire</i>	عدسي
Lentils	<i>Lentilles</i>	عدس
Leonis	<i>Leonis</i>	صرقة
Leonis	<i>Leonis</i>	زبرة
Leprosy	<i>Lèpre</i>	برص
Leprosy	<i>Lèpre</i>	جذام
Lesion	<i>Lésion</i>	جراحة
Lethargy, sleep	<i>Léthargie, sommeil</i>	سبات
Lethargy, torpor	<i>Léthargie, torpeur</i>	شخص
Lettuce	<i>Laitue</i>	خس
Leveled surface	<i>Surface aplanie</i>	مسطح
Librae	<i>Librae</i>	إكليل
Librae, zebenay	<i>Librae, zebenay</i>	زبانى
Lice	<i>Poux</i>	قمل
Life	<i>Vie</i>	حياة
Ligament	<i>Ligament</i>	رباط
Light refraction	<i>Réfraction de la lumière</i>	إنعطاف الضوء
Light	<i>Lumière</i>	نور
Light	<i>Lumière</i>	ضوء
Lightness	<i>Légèreté</i>	لطافة

Lights' reflection	<i>Réflexion des lumières</i>	إنعكاس الأضواء
Limb, member, organ	<i>Membre, organe</i>	عضو
Lime	<i>Chaux</i>	كلس
Limit, end, outcome	<i>Limite, fin, aboutissement</i>	نهاية
Limited	<i>Limité</i>	محدود
Line	<i>Ligne</i>	خط
Linguistics, lexicology	<i>Linguistique, lexicologie</i>	علم اللغة
Link, ring	<i>Chaînon, anneau</i>	حلقة
lion	<i>Lion</i>	أسد
Liquified things	<i>Choses liquéfiées</i>	أشياء ذائبة
Little spider	<i>Petite araignée</i>	رتيلاء
Liver	<i>Foie</i>	كبد
Local movement	<i>Mouvement local</i>	حركة مكانية
Logical art	<i>Art de la logique</i>	صناعة المنطق
Logics	<i>Logique</i>	علم المنطق
Long rope	<i>Corde longue</i>	أشل
Look, face, expression	<i>Mine, figure, physionomie</i>	خلقة
Lover	<i>Amant</i>	عاشق
Low	<i>Bas</i>	أسفل
Lumbar vertebra	<i>Vertèbres lombaires</i>	خزخز القطن
Luminous body	<i>Corps lumineux</i>	جسم مضيء
Lunar eclipse	<i>Eclipse lunaire</i>	خسوف القمر
Lunar year	<i>Année lunaire</i>	سنة قمرية
Lung	<i>Poumon</i>	رئة
lupine	<i>Lupinus termis, lupin</i>	ترمس
Luxation, obliquity	<i>Luxation, obliquité</i>	إلتواء

M

Madness	<i>Folie, démence</i>	جنون
Magi	<i>Mages</i>	مجنوس
Magic	<i>Magie</i>	علم السحر

Magic, charlatanism	<i>Magie, charlatanisme</i>	شعوذة
Magnesium	<i>Magnésium</i>	مغنيسيا
Magnet	<i>Aimant</i>	حجر المغناطيس
Maize, corn	<i>Maïs</i>	ذرة
Mákir	<i>Mákir</i>	ماقر
Malachite	<i>Malachite</i>	دهنج
Male	<i>Mâle</i>	ذكر
Man, human being	<i>Homme</i>	إنسان
Marks, signs	<i>Marques, signes, indices</i>	علامات
Mars	<i>Mars</i>	مريخ
Mars' orbit	<i>Mars</i>	فلك المريخ
Mathematic sciences	<i>Sciences mathématiques</i>	علم التعاليم
Mathematics	<i>Mathématiques</i>	رياضيات
Matricaria chamomilla	<i>Matricaria chamomilla</i>	أقحوان
Matter (Hyle)	<i>Matière (Hylé)</i>	هيولى
Matter	<i>Matière</i>	طينة
Matter, substance	<i>Matière, substance</i>	مادة
Maturation	<i>coction</i>	نضج الغذاء
Maturity	<i>Maturité</i>	نضج
Meadow anemone, windflower	<i>Anemone caranaria</i>	شقائى النعمان
Measures of capacities	<i>Mesures de capacités</i>	مكاييل
Meat, flesh	<i>Viande, chair</i>	لحم
Mechanical organs	<i>Organes mécaniques</i>	أعضاء آلية
Mechanics	<i>Mécanique</i>	علم الحيل
Mediator, median	<i>Médiateur, médian</i>	شافع
Medication, potion	<i>Médicament</i>	دواء
Medicine	<i>Médecine</i>	علم الطب
Medriasis	<i>Medriase</i>	إنساع الحدة
Meeting, tangent	<i>Rencontre, tangente</i>	تماس
Meiosis	<i>Meiosis</i>	ضيق
Mêkôn keratitis	<i>Mêkôn keratitis</i>	قاراطيطس

Melancholy	<i>Mélancolie</i>	ماليخوليا
Mêléas	<i>Mêléas</i>	ملاس
Méli, honey	<i>Méli, miel</i>	مالي
Melilotus	<i>Mélilot</i>	إكليل الملك
Melody	<i>Mélodie</i>	نغمة
Membrane of mending	<i>Membrane de raccommodage</i>	رتقاء
Membrane	<i>Membrane</i>	غشاء
Menses	<i>Menstrues</i>	دم الطمث
Menstruation	<i>Menstruation</i>	طمث
Mental confusion	<i>Confusion mentale</i>	إختلاط الذهن
Mercury	<i>Mercure</i>	زئبق
Meridian	<i>Méridien</i>	خط نصف النهار
Meridian	<i>Méridien</i>	دائرة نصف النهار
Méspilon	<i>Méspilon</i>	مشبيلين
Metals	<i>Métaux</i>	معادن
Metals, bodies	<i>Métaux, corps</i>	أجساد
Metaphysics	<i>Métaphysique</i>	علم ما بعد الطبيعة
Metaphysics	<i>Métaphysique</i>	علم الإلهيات
Metatarsals	<i>Métatarsiens</i>	عظام الرجل
Meteors	<i>Météores</i>	نيازك
Metrics, prosody	<i>Métrique, prosodie</i>	علم العروض
Michtalopy	<i>Michtalopie</i>	جهر
Midday	<i>Midi</i>	ظهر
Midriasis	<i>Midriasis</i>	إنتشار
Migraine	<i>Migraine</i>	صداع
Mild body	<i>Corps humide</i>	جسم رطب
Milky way, galaxy	<i>Voie lactée, galaxie</i>	مجرة
Milphose	<i>Milphose</i>	إنتشار الشعر
Mind, understanding	<i>Esprit, entendement</i>	ذهن
Mineralogy	<i>Minéralogie</i>	علم المعادن
Mint syrup	<i>Sirop de menthe</i>	شراب النعنع

Minute	Minuse	دقيقة
Miser	Avare	بخيل
Missing	Manque	نقصان
Mist	Brume	ضباب
Mixing	Combinaison	إمتزاج
Mixture	Mixage	تزييج
Mixture, humour	Mélange, complexion, humeur	خلط
Mobile things	Choses mobiles	أشياء متحركة
Mobile	Mobile	متحرك
Moderate voices	Voix modérées	أصوات معتدلة
Molókhê	Molókhê	ملوخية
Month	Mois	شهر
Moon	Lune	قمر
Mooring line	Câble de vaisseau	قلس
Moréa, blackberry	Moréa, mûre	مورا
Morning	Matin	صبح
Mortal disease	Maladie mortelle	مرض موتان
Morus elba	Morus elba	توت
Motionless mover	Moteur immobile	محرك غير متحرك
Motionless	Immobile	غير المتحرك
Mould	Moissure	عفونة
Mountains	Montagnes	جبال
Mouth	Bouche	فم
movable	Transposable	متنقل
Movement	Mouvement	حركة
Movers' principles	Principes moteurs	مبادئ محرك
Moving force	Force motrice	قوة محرك
Mucus	Morve	مخاط
Multiplication	Multiplication	ضرب
Multiplicity	Multiplicité, pluralité	كثرة
Musc	Musc	مسك

Muscles	<i>Muscles</i>	عضل
Music	<i>Musique</i>	موسيقى
Musical harmony	<i>Harmonie musicale</i>	تجانس النغم
Musician	<i>Musicien</i>	موسيقيار
Musicology	<i>Musicologie</i>	علم الموسيقى
Mustard	<i>Moutarde</i>	خردل
Myristica fragrans	<i>Myristica fragrans</i>	بسياسة
Myrrh lotion	<i>Collyres de myrrhe</i>	شيف المر
Myrrh	<i>Myrrhe</i>	صبر
Myrtle jawarchin	<i>Jawarchin de myrte</i>	جوارشن بالآس
Myrtle	<i>Myrthe</i>	آس
Mysticism	<i>Mystique</i>	علم التصوف

N

Nails	<i>Ongles</i>	أظافر
Narcissus, rose of sharon	<i>Narcisse</i>	نرجس
Narration of Hadith	<i>Narration du Hadith</i>	علم رواية الحديث
Natural beings	<i>Etres naturels</i>	موجودات طبيعية
Natural body	<i>Corps naturel</i>	جسم طبيعي
Natural fact	<i>Fait naturel</i>	فعل طبيعي
Natural facts	<i>Faits naturels</i>	أمر طبيعية
Natural force	<i>Force naturelle</i>	قوة طبيعية
Natural function, action	<i>Fonction naturelle, action</i>	فعل
Natural humidity	<i>Humidité naturelle</i>	رطوبة طبيعية
Natural movement	<i>Mouvement naturel</i>	حركة طبيعية
Natural numbers	<i>Nombres naturels</i>	أعداد طبيعية
Natural periods	<i>Périodes naturelles</i>	أطوار طبيعية
Natural science	<i>Science naturelle</i>	علم طبيعي
Natural things	<i>Choses naturelles</i>	أشياء طبيعية
Natural voices	<i>Voix naturelles</i>	أصوات طبيعية
Natural	<i>Naturel</i>	طبيعي

Nature	<i>Nature</i>	طبيعة
Nature, primitiveness	<i>Nature, état primitif</i>	فطرة
Nausea	<i>Nausée</i>	غثيان
Nausea, diarrhoea	<i>Nausée, diarrhée</i>	هَيْضَة
Nausea, dizzy turn	<i>Nausée, malaise</i>	تَقَلُّبُ النَّفْسِ
Navel	<i>Nombri</i>	سُرَّة
Necessary datas	<i>Données nécessaires</i>	مفروضات
Necessary	<i>Nécessaire</i>	قسري
Necessity	<i>Nécessité</i>	ضرورة
Neck	<i>Cou</i>	عُنُق
Neighbourhood of moon and sun	<i>Voisinage de la lune et du soleil</i>	إجتماع الشمس والقمر
Nerve	<i>Nerf</i>	عصب
Neuralgia, apoplexy, migraine	<i>Névralgie, apoplexie, migraine</i>	شقيقة
Night arc	<i>Arc nocturne</i>	قوس مظلمة
Night	<i>Nuit</i>	ليل
Nightmare	<i>Cauchemar</i>	كابوس
Nine	<i>Neuf</i>	تسعة
Non-being	<i>Non-être</i>	عدم الوجود
North pole	<i>Pôle nord</i>	قطب شمالي
North	<i>Nord</i>	شمال
Nothingness	<i>Néant</i>	عدم
Nothingness	<i>Néant, rien</i>	لا شيء
Number, figure	<i>Nombre, chiffre</i>	عدد
Numbness	<i>Engourdissement</i>	خدر
Numerical proportion	<i>Proportion numérique</i>	نسبة عددية
Numerous, multiple	<i>Nombreux, multiple</i>	كثير
Nutritional supplement	<i>Médicaments nutritifs</i>	أدوية غذائية
Nuts	<i>Noix</i>	بندق

O

Oak, acrid	<i>Chêne, âcre</i>	عفص
Obese	<i>Obèse</i>	سمين
Object	<i>Objet</i>	موضوع
Observation	<i>Observation</i>	مشاهدة
Observation	<i>Observation</i>	مراقبة
Obsession, scruple	<i>Obsession, scrupule</i>	وسواس
Obstruction, embolism	<i>Obstruction, embolie</i>	سدّة
Obtuse angle	<i>Angle obtus</i>	زاوية مفرجة
Octagon	<i>Octagone</i>	مثمّن
Odd	<i>Impair</i>	فرد
Oedema	<i>Oedème</i>	أوذيميا
Oesophagus	<i>Oesophage</i>	مريء
Oil	<i>Huile</i>	زيت
Oldness	<i>Vieillesse</i>	شيخوخة
Olive	<i>Olive</i>	زيتون
Onion	<i>Oignon</i>	بصل
Open pimples	<i>Pustules ouvertes</i>	نقاطات
Opening of lights	<i>Percée des lumières</i>	نفوذ الأضواء
Opposites	<i>Opposés</i>	مقابلات
Opposition	<i>Opposition</i>	مقابلة
Optical nerves	<i>Nerfs optiques</i>	أعصاب العين
Optics	<i>Optique</i>	علم المناظر
Oratorial art, Kalâm	<i>Art oratoire, le Kalâm</i>	صناعة الكلام
Orbit	<i>Orbite</i>	مدار سماوي
Orbit, sphere	<i>Orbite, sphère</i>	فلك
Ordinary triangle	<i>Triangle quelconque</i>	مثلث غير متساوي الساقين
Origin of diseases	<i>Origine des maladies</i>	أصل الأمراض
Orionis	<i>Orionis</i>	هقعة
Orionis, gemini, aludra	<i>Orionis, gemini, aludra</i>	جوزاء
Orris root	<i>Iris</i>	سوسن
Oûa	<i>Oûa</i>	أوا

Oval, spheroidal	<i>Ovale, sphéroïdal</i>	بيضة
Ovum	<i>Ovule</i>	مني المرأة
Oxalis, rumex	<i>Oxalis, rumex</i>	حماض

P

Pain	<i>Douleur</i>	ألم
Pain, suffering	<i>Douleur, souffrance</i>	وجع
Painful toothache	<i>Douleur des dents</i>	وجع الأسنان
Pale complexion	<i>Pâleur du teint</i>	صفرة اللون
Palm tree	<i>Palmier</i>	شجرة النخيل
Palm	<i>Dattier, palmier</i>	نخل
Palpitation, ataxia	<i>Palpitation, ataxie</i>	إختلاج
Papaver somniferum, opium	<i>Papaver somniferum, opium</i>	أفيون
Parabola	<i>Parabole</i>	قطع مكافئ
Parallelepiped	<i>Parallélépipède</i>	ذو الزنقة
Parallels	<i>Parallèles</i>	خطوط متوازية
Part	<i>Partie</i>	قسم
Part, fraction	<i>Partie, fraction</i>	جزء
Partial bodies	<i>Corps partiels</i>	أجسام جزئية
Passive intellect	<i>Intellect passif</i>	عقل منفعل
Path	<i>Allée</i>	مر
Patient, receptive	<i>Patient, réceptif</i>	منفعل
Pearl	<i>Perle</i>	لؤلؤ
Peculiar, specific	<i>Propre, spécifique</i>	خاصة
Pedal arch	<i>L'arc du pied</i>	أخمص القدم
Pentagon	<i>Pentagone</i>	مخمس
Pentagonal form	<i>Forme pentagonale</i>	شكل مخمس
People	<i>Gens</i>	ناس
Perceived, seen	<i>Perçu, vu</i>	مبصر
Perception, apprehension	<i>Perception, appréhension</i>	إدراك
Perfection	<i>Perfection</i>	كمال

Pericardium	<i>Pericardium</i>	غلاف القلب
Perimeter	<i>Périmètre</i>	محيط
Period	<i>Période</i>	فترة
Peritoneal	<i>Péritoine</i>	صفاق
Perpendicular, vertical line	<i>Perpendiculaire, ligne verticale</i>	عمود
Persistence of fevers	<i>Persistance des fièvres</i>	دوام الحميات
Persons	<i>Personnes</i>	أشخاص
Perspicacity	<i>Perspicacité</i>	حضور الذهن
Perspiration	<i>Sueur</i>	عرق
Petrification, hardening	<i>Pétrification, durcissement</i>	تحجر
Phagedena ulcer	<i>Ulcère phagédénique</i>	آكلة
Pharangitis, angina	<i>Pharyngite, angine</i>	خناق
Pharmacology	<i>Pharmacologie</i>	علم العقاقير
Philology	<i>Philologie</i>	علم اللسان
Philosopher	<i>Philosophe</i>	فيلسوف
Philosophical stone	<i>Pierre philosophale</i>	حجر الفلاسفة
Philosophy	<i>Philosophie</i>	علم الفلسفة
Phlegm	<i>Phlegme, glaire</i>	بلغم
Phlegmatic fever	<i>Fièvre pituiteuse</i>	حمى بلغمية
Phlegmatic temperament	<i>Tempérament flegmatique</i>	مزاج حار
Phlegmoné	<i>Phlegmoné</i>	فلغموني
Phoïnix élaté	<i>Phoïnix élaté</i>	دقيلس
Phoïnix	<i>Phoïnix</i>	دقسيطس
Physics	<i>Physique</i>	طبيعات
Physiognomy	<i>Physiognomie</i>	علم القراسة
Pigment, pepper	<i>Piment, poivre</i>	دار فلفل
Pill for purities and scabies	<i>Pillule pour le purit et la gale</i>	حب الهليلج
Pimples	<i>Pustules</i>	دمامل
Pin	<i>Darde du pénis</i>	جسم القضيب
Pine	<i>Pin</i>	صنوبر
Pisces	<i>Pisces</i>	حوت

Pistacia	<i>Pistache</i>	فستق
Pittáspthalos, mummy	<i>Pittáspthalos, momie</i>	بطسفلطس
Place	<i>Lieu</i>	أين
Place, surface, space	<i>Lieu, étendue, espace</i>	مكان
Places where constellations rise	<i>Endroits où se lèvent les constellations</i>	مطالع البروج
Plague	<i>Peste</i>	طاعون وبائي
Plantain	<i>Plantain</i>	لسان الحمل
Platanus orientalis	<i>Platanus orientalis</i>	دُلب
Pleasure	<i>Plaisir</i>	لذة
Pleiades, vergiliae	<i>Pleiades, vergiliae</i>	ثريا
Plethora	<i>Pléthore</i>	إمتلاء
Pleurisy	<i>Pleurésie</i>	شوصة
Pleurisy	<i>Pleurésie</i>	ذات الجنب
Plum	<i>Prune</i>	خوخ
Pneumonia, tuberculosis	<i>Pneumonie, tuberculose</i>	ذات الرئة
Poetry	<i>Poésie</i>	علم الأشعار
Point	<i>Point</i>	نقطة
Pointed angle	<i>Angle aigu</i>	زاوية
Poison	<i>Poison</i>	سم
Pole	<i>Pôle</i>	قطب
Polygon	<i>Polygone</i>	مضلع
Pomegranate	<i>Grenade</i>	رمان
Poppy infusion	<i>Infusion de pavot</i>	شراب الخشخاش
Poppy tablets	<i>Tablettes de pavot</i>	أقراص الخشخاش
Poppy	<i>Pavot</i>	خشخاش
Pores	<i>Pores</i>	مسام
Portal vein	<i>Veine porte</i>	باب
Portion, cosine, axis	<i>Portion, cosinus, axe</i>	سهم
Possibility, contingency	<i>Possibilité, contingence</i>	إمكان
Possible facts	<i>Faits possibles</i>	أمور ممكنة الوجود
Possible	<i>Possible</i>	ممكن

Postulates	<i>Postulats</i>	مصادرات
Powder of pomegranate seeds	<i>Poudre de graines de grenade</i>	سفوف حب الرمان
Power, monarchy	<i>Pouvoir, royaume</i>	ملك
Practical or empirical reason	<i>Raison pratique ou empirique</i>	عقل تجريبي
Pragmatical philosophy	<i>Philosophie pragmatique</i>	فلسفة عملية
Precedent, antecedent	<i>Précédent, antécédent</i>	أسبق
Preeminence, elevation	<i>Prééminence, élévation</i>	إستعلاء
Pregnancy	<i>Grossesse</i>	حَبَل
Preliminary	<i>Préliminaire</i>	مصادرة
Present	<i>Présent</i>	زمان حاضر
Price	<i>Prix</i>	سعر
Price	<i>Prix</i>	ثمن
Prime matter	<i>Matière première</i>	مادة أولى
Prime movement	<i>Premier mouvement</i>	حركة أولى
Prime mover, God	<i>Premier moteur, Dieu</i>	محرك أول
Prime philosophy, divinity science	<i>Philosophie première, théodicée</i>	علم الهي
Prime substances	<i>Substances premières</i>	جواهر أوائل
Principle	<i>Principe</i>	مبدأ
Principles of jurisprudence	<i>Principes de la jurisprudence</i>	علم أصول الفقه
Principles of sciences	<i>Principes des sciences</i>	مبادئ العلوم
Problems	<i>Problèmes</i>	مسائل
Procreation	<i>Procréation</i>	توالد
Profession, alchemy	<i>Métier, alchimie</i>	صنعة
Prolapse of the uterus	<i>Prolapsus de l'utérus</i>	نتوء الرحم
Pronunciation, enunciation, utterance	<i>Prononciation, énonciation, parole</i>	نطق
Proper qualities	<i>Qualités propres</i>	مهايا ذاتية
Prophets	<i>Prophètes</i>	أنبياء
Proportion	<i>Proportion</i>	تناسب
Proportion, relation	<i>Proportion, relation</i>	نسبة
Proportional numbers	<i>Nombres proportionnels</i>	أعداد متناسبة
Proposals, enunciations	<i>Propos, énoncés</i>	أقاول

<i>Prunus domestica zuliana</i> , pear	<i>Prunus domestica zuliana</i> , poire	إجاص
Psychic facts	<i>Faits psychiques</i>	أحداث نفسانية
Psychic force	<i>Force psychique</i>	قوة نفسانية
Pteléa, ulmus	<i>Pteléa, ulmus</i>	بطالايا
Pterygion	<i>Ptiérigion</i>	ظفرة
Pulmonary diseases	<i>Maladies pulmonaires</i>	أمراض الرئة
Pulsatile	<i>De percussion</i>	ضربان
Pulse regularity	<i>Régularité du pouls</i>	إستواء
Pulse	<i>Pouls</i>	نبض
Punica granatum	<i>Punica granatum</i>	جَلَنَار
Puny	<i>Chétif</i>	نحيف البدن
Puny, thin	<i>Chétif, mince</i>	قضيف
Pupil	<i>Pupille</i>	حدقة
Pupil	<i>Pupille, prunelle</i>	مقلة
Purgatives	<i>Purgatifs</i>	أدوية ملينة
Purging cassia	<i>Moelle de casse</i>	خيار شنبّر
Puroi	<i>Puroi</i>	فورا
Purslane	<i>Pourpier</i>	بقلة الحمقاء
Pustules, buttons	<i>Pustules, boutons</i>	بثور
Putrefied fever	<i>Fièvre putride</i>	حمّى العفونة
Putting on action	<i>Mettre en mouvement</i>	تحريك
pylorus	<i>Pylore</i>	بؤاب
Pyuria	<i>Pyuria</i>	برل القبيح

Q

Qoya pills	<i>Pillules de qoya</i>	حبّ القويا
Quadrilateral	<i>Quadrilatère</i>	ذو الأربعة أضلاع
Quadruple of an odd number	<i>Quadruple du nombre impair</i>	زوج الزوج والفرد
Quality, modality	<i>Qualité, modalité</i>	كيف
Quantity	<i>Quantité</i>	كمية
Quantity, equality, size	<i>Quantité, égalité, grandeur</i>	قدر

Quarter fever	<i>Fièvre quarte</i>	حمى الربع
Quick - tempered soul	<i>Ame irascible</i>	نفس غضبية
Quick - tempered	<i>Coléreux</i>	حاذ الغضب
Quince	<i>Coing</i>	سفرجل
Quintal	<i>Quintal</i>	قطار

R

Rabies	<i>Rage</i>	داء الكلب
Radish	<i>Radis</i>	فجل
Rain	<i>Pluie</i>	مطر
Rainbow	<i>Arc-en-ciel</i>	قوس قزح
Rainfall	<i>Bruine</i>	فلذ
Ramadan	<i>Ramadan</i>	رمضان
Rank, degree, step	<i>Rang, degré, marche</i>	درجة
Raphanis	<i>Raphanis</i>	رافانوس
Rapid movement	<i>Mouvement rapide</i>	حركة سريعة
Rapid	<i>Rapide</i>	سريع
Rapidity, speed	<i>Rapidité, vitesse</i>	سرعة
Rational number	<i>Nombre rationnel</i>	عدد مجذور
Ray	<i>Rayon</i>	شعاع
Real movement	<i>Mouvement réel</i>	حركة بالحقيقة
Reason, intellect	<i>Raison, intellect</i>	عقل
Reasonable soul	<i>Ame raisonnable</i>	نفس ناطقة
Receiver, receptive	<i>Récepteur, réceptif</i>	قابل
Receptacle	<i>Réceptacle</i>	موضوع قابل
Recovery	<i>Guérison</i>	برء
Rectangle	<i>Rectangle</i>	مستطيل
Red eye lotion	<i>Collyres rouges</i>	شيف أحمر
Reed	<i>Roseau</i>	قصب
Reflected image	<i>Image réfléchie</i>	صورة المبصر
Reflected lights	<i>Lumières réfléchies</i>	أضواء منعكسة

Reflection, consideration	<i>Réflexion, considération</i>	نظر
Regular pulse	<i>Pouls régulier</i>	نبض ثابت
Regulation, preparation	<i>Régime, régulation, préparation</i>	تدبير
Relation, adjunction	<i>Relation, adjonction</i>	إضافة
Relation, comparison	<i>Relation, comparaison</i>	مقارنة
Relative, apposed	<i>Relatif, apposé</i>	مضاف
Religious sciences	<i>Sciences religieuses</i>	علوم شرعية
Removable	<i>Amovible</i>	ما يتحرك
Representation, conception	<i>Représentation, conception</i>	تصوّر
Representation, imagination	<i>Représentation, imagination</i>	تخيّل
Repulsion	<i>Répulsion</i>	دفع
Research of unknown quantities	<i>Recherche des inconnus</i>	إخراج المجهولات
Residue, dregs, excrement	<i>Résidu, lie, excrément</i>	ثقل
Respiratory disorder	<i>Désordre respiratoire</i>	سوء التنفّس
Retina	<i>Rétine</i>	شبكة
Rhóa, punica granatum, rhubarb	<i>Rhóa, punica granatum, rhubarbe</i>	راوند
Rhamnus infectionis, lycium	<i>Rhamnus infectionis, lycium</i>	عوسج
Rhetoric, eloquence	<i>Rhétorique, éloquence</i>	بلاغة
Rhubarb tablets	<i>Tablettes des rhubarbe</i>	أقراص الريوند
Rhus caritaria, sumac	<i>Rhus caritaria, sumac</i>	سمّاق
Rhythm, melodies	<i>Rythmes, mélodies</i>	ألحان
Rhythm, tempo	<i>Rythme, tempo, cadence</i>	إيقاع
Ribs	<i>Côtes</i>	عظام الصدر
Right-angled triangle	<i>Triangle rectangle</i>	مثلث قائم الزاوية
Rising line	<i>Ligne ascendante</i>	خط صاعد
Rivers	<i>Rivières</i>	أنهار
Rod, penis	<i>Verge, pénis</i>	قضيب
Rosa canina	<i>Rosa canina</i>	نسرين
Rose syrup	<i>Sirop de rose</i>	شراب الورد
Rot	<i>Pourriture</i>	فساد
Round worms, parasites	<i>Vers ronds, parasites</i>	حيات مستديرة

Rows, operating tables	<i>Rangs, tables d'opération</i>	مراآب
Rubeola	<i>Rubeola</i>	آصبة
Rubis	<i>Rubis</i>	ياقوت أآمر
Rumbling of thunder	<i>Grondement du tonnerre</i>	صوت الرعد
Rumbling	<i>Gargouillements</i>	قراقر
Rust	<i>Rouille</i>	زنآار
Rythm, modulation	<i>Rythme, modulation</i>	هزآ

S

Sabacans	<i>Sabéens</i>	صابئة
Sadachbia	<i>Sadachbia</i>	سعد الأآبية
Sadness, sorrow	<i>Tristesse, chagrin</i>	آم
Saffron, rose	<i>Safran, rose</i>	ورد
Sagapenum	<i>Sagapenum</i>	سكبينآ
Sagittarius	<i>Sagittarius</i>	قوس
Saliva	<i>Salive</i>	ريق
Salivation	<i>Salivation</i>	سيلان اللعاب
Salts	<i>Sels</i>	أملاح
Salty water	<i>Eau salée</i>	مياه مالآة
Salty	<i>Salure</i>	ملوآة
Sanguine fever	<i>Fièvre sanguine</i>	آمى دموية
Saphir, topaz	<i>Saphir, topaze</i>	ياقوت
Saturnus	<i>Saturnus</i>	زآل
Saucers, juice	<i>Sauces, jus</i>	ربوب
Saying, speech	<i>Propos, discours</i>	قول
Scabies	<i>Gale</i>	آرب
Scale	<i>Echelle</i>	مقياس
Scammony	<i>Scammonée</i>	سقمونيا
Scents	<i>Senteurs, exhalaisons</i>	شمومات
Schaula	<i>Schaula</i>	شولة
Sciatic nerve	<i>Nerf sciatique</i>	عرق النسا

Science of arms	<i>Science des armes</i>	علم الآلات الحربية
Science of islamic jurisprudence	<i>Science de la jurisprudence musulmane</i>	علم الفقه
Science of measurement of weight	<i>Science de la mesure des poids</i>	علم الميزان
Science of rhymes	<i>Science des rimes</i>	علم القوافي
Science of visions, oneiromancy	<i>Science des visions, oniromancie</i>	علم تعبير الرؤيا
Scilla maritima, rat's onion	<i>Scilla maritima, scille</i>	أشقييل
Sclera, sclerotic	<i>Sclérotique</i>	صلبية
Sclerophthalmia	<i>Sclérophthalmie</i>	جساء العين مع الأجفان
Scorpio	<i>Scorpion</i>	عقرب
Scratch	<i>Egratignure</i>	خدش
Scrofula	<i>Ecrouelles</i>	خننازير
Sea water	<i>Eau de mer</i>	ماء البحر
Sea	<i>Mer</i>	بحر
Seasons of the year	<i>Saisons de l'année</i>	فصول السنة
Seaweed	<i>Algue</i>	طحلب
Second	<i>Seconde</i>	ثانية
Sedatives	<i>Sédatifs, analgésiques</i>	أدوية مسكنة للأوجاع
Self luminous bodies	<i>Corps auto-lumineux</i>	أجسام مضيئة من ذاتها
Semiology	<i>Sémiologie</i>	علم أسرار الحروف
Sensation	<i>Sensation</i>	إحساس
Sense of hearing	<i>Sens de l'ouïe</i>	حاسة السمع
Sense of sight	<i>Sens de la vue</i>	حاسة البصر
Sense of smell	<i>Sens de l'odorat</i>	حاسة الشم
Sense of taste	<i>Sens du goût</i>	حاسة الذوق
Sense of touch	<i>Sens du toucher</i>	حاسة اللمس
Sense, sensation	<i>Sens, sensation</i>	حسّ
Sensible body	<i>Corps sensible</i>	جسم محسوس
Sensible qualities	<i>Qualités sensibles</i>	كيفيات محسوسة
Sensible, empirical	<i>Sensible</i>	محسوس
Sensitive facts	<i>Faits sensibles</i>	أمور محسوسة
Sensitive force	<i>Force sensitive</i>	قوة الحس

Sensitive things	<i>Choses sensibles</i>	أشياء محسوسة
Sensitive	<i>Sensible</i>	حساس
Sensuous soul	<i>Âme appétitive</i>	نفس شهوانية
Serpent	<i>Serpent</i>	حية
Sesamun indicum, sesame	<i>Sesamun indicum</i>	سمسم
Sessile ulcer	<i>Ulcère sessile</i>	قرحة عريضة الأسفل
Setting movement	<i>Mouvement transposable</i>	حركة وضعية
Sexual diseases	<i>Maladies sexuelles</i>	أمراض جنسية
Sexual relation	<i>Copulation, rapport sexuel</i>	جماع
Shadow	<i>Ombre</i>	ظل
Shadows, images	<i>Ombres, images</i>	خيالات
Sharp voice	<i>Voix aiguë</i>	صوت حاد
Shiver, shudder	<i>Frisson, tremblement</i>	رعشة
Shock	<i>Choc</i>	صدمة
Short - sightedness, myopia	<i>Myopie</i>	ضعف البصر
Short melodies	<i>Mélodies courtes</i>	نبرات
Short-lived fever	<i>Fièvre passagère</i>	حمى يوم
Shoulder	<i>Epaule</i>	كتف
Shudder	<i>Frisson</i>	قشعريرة
Sides	<i>Côtés</i>	نواح
Siege, blockade	<i>Siège, blocus</i>	حصار
Signal, width	<i>Prémice, largeur</i>	عرض
Signs	<i>Indices, signes</i>	دلائل
Signs	<i>Signes</i>	أمارات
Silver	<i>Argent</i>	فضة
Similar, analogous	<i>Similaire, analogue</i>	شبيه
Simple bodies	<i>Corps simples</i>	أجسام بسيطة
Simple drugs	<i>Médicaments simples</i>	أدوية مفردة
Simple organs	<i>Organes simples</i>	أعضاء بسيطة
Simple qualities	<i>Qualités simples</i>	كيفيات بسيطة
Simple term	<i>Terme simple</i>	لفظ مفرد

Simple things	<i>Choses simples</i>	أشياء غير مركبة
Simultaneous	<i>Simultané</i>	مما
Sine	<i>Sinus</i>	جيب مستو
Singing	<i>Chant</i>	غناء
Sinusitis	<i>Sinusite</i>	غرب
Skin	<i>Peau</i>	جلد
Sleep	<i>Sommeil</i>	نوم
Slight	<i>Léger</i>	خفيف
Slow	<i>Lent</i>	بطيء
Slowing	<i>Ralentissement</i>	إبطاء
Small and large intestine	<i>Intestins grêle et gros</i>	أمعاء دقيقة وغلظة
Small atrifel	<i>Petit atrifel</i>	أطريفل صغير
Small decoction of hyssop	<i>Petit decocte d'hyssop</i>	طبخ الزونا الصغير
Small pimple	<i>Petite pustule, dartre</i>	نملة
Smallpox	<i>Variole</i>	جدري
Smell	<i>Odeur</i>	رائحة
Smell, olfaction	<i>Odorat, olfaction</i>	شم
Smoke, steam	<i>Fumée, vapeur</i>	دخان
Smooth surface	<i>Surface poli</i>	ملاسة
Sneeze	<i>Eternuement</i>	عطاس
Snow	<i>Neige</i>	ثلج
Soft body	<i>Corps mou</i>	جسم لين
Softness	<i>Mollesse</i>	رخاوة
Solar movement	<i>Mouvement solaire</i>	حركة الشمس
Solid, concrete	<i>Solide, Concret</i>	مجسم
Solid, mineral	<i>Solide, minéral</i>	جماد
Solidity	<i>Solidité</i>	صلابة
Solstice, equinoctial cercle	<i>Solstice</i>	دائرة معدّل النهار
Soluble bodies	<i>Corps solubles</i>	أجسام سيّالة
Some	<i>Quelque</i>	بعض
Soul	<i>Ame</i>	نفس

Soul's states	<i>Etats d'âme</i>	أحوال النفس
South pole	<i>Pôle sud</i>	قطب جنوبي
South	<i>Sud</i>	جنوب
Southernwood	<i>Aurone mâle</i>	قيصوم
Spasm	<i>Spasme</i>	قرع
Species or kinds of food	<i>Espèces ou sortes de nourriture</i>	أصناف الأطعمة
Species	<i>Espèce</i>	نوع
Specific form	<i>Forme spécifique</i>	صورة النوع
Sperm	<i>Sperme</i>	مني الرجل
sphere, ball	<i>Sphère, boule</i>	كرة
Spherical bodies	<i>Corps sphériques</i>	أجسام فلكية
Spheroid	<i>Sphéroïde</i>	كرية
spheroidal form	<i>Forme sphéroïdale</i>	أهليلجي
Spheroidal section	<i>Section sphéroïde</i>	قطاع الكرة
Spica	<i>Spica</i>	سمك أعزل
Spikenard	<i>Suc de valériane</i>	دهن الناردین
Spine	<i>Colonne vertébrale</i>	صلب
Spiral conduct	<i>Conduit spirale</i>	لولب
Spirits, essence	<i>Esprits, essences</i>	أرواح
Spiritual forms	<i>Formes spirituelles</i>	صور روحانية
Spleen	<i>Rate</i>	طحال
Sport	<i>Sport</i>	رياضة
Spot, place, receptacle	<i>Lieu, réceptacle</i>	محل
Sprain	<i>Entorse</i>	خلع
Spring	<i>Printemps</i>	ربيع
Square form	<i>Forme carrée</i>	شكل مربع
Square number	<i>Nombre carré</i>	عدد مربع مجذور
Square root	<i>Racine carrée</i>	جذر
Square	<i>Carré (d'une inconnue)</i>	مال
Square	<i>Carré</i>	مربع
Stable	<i>Stable</i>	ساكن

Stagnant water	<i>Eau stagnante</i>	مياه راكدة
Star	<i>Etoile</i>	نجم
Star's movement	<i>Mouvement astral</i>	حركة الفلك
Star, planet	<i>Astre, planète</i>	كوكب
Starch	<i>Amidon</i>	نشا
Stars	<i>Astres</i>	أجرام
Starset	<i>Coucher d'une étoile</i>	نوء
Steam	<i>Vapeur</i>	بخار
Stillness, immobility	<i>Repos, immobilité</i>	لبث
Stomach	<i>Estomac</i>	معدة
Stomach	<i>Ventre</i>	بطن
Stone	<i>Pierre</i>	حجر
Stones	<i>Pierres</i>	أحجار
Stools, excrement	<i>Selles, excréments</i>	براز
Stopping	<i>Arrêt</i>	إحتباس
Stoves	<i>Fourneaux</i>	أكوار
Strabismus	<i>Strabismus</i>	حول
Straight angle	<i>Angle droit</i>	زاوية قائمة
Straight line	<i>Ligne droite</i>	خط مستقيم
Straight movement	<i>Mouvement rectiligne</i>	حركة مستقيمة
Strength, power, disposition	<i>Force, puissance, disposition</i>	قوة
Stretching	<i>Etirement</i>	تمطُّ
String, diameter	<i>Corde, diamètre</i>	وتر
Strings	<i>Cordes</i>	أوتار
Stupid, silly	<i>Idiot, niais</i>	غبى
Stupidity, idiocy	<i>Maladresse, idiotie</i>	رعونة وحمق
Stye	<i>Orgelet</i>	شعيرة
Subject, agent	<i>Sujet, agent</i>	فاعل
Sublimation of water	<i>Sublimation d'eau</i>	ترجيم
Sublimation	<i>Sublimation</i>	تصعيد
Substance, essence	<i>Substance, essence, quiddité</i>	جوهر

Substitution of the relation	<i>Substitution de la relation</i>	إبدال النسبة
Substitution, permutation	<i>Substitution, permutation</i>	تبديل
Substraction	<i>Soustraction</i>	طرح
Subterranean water	<i>Nappe néphratique</i>	مياه في الأرض
Subtle, fluid	<i>Subtil, fluide</i>	لطيف
Succession	<i>Succession</i>	تلو
Sudden	<i>Subit</i>	بغطة
Suffocation, convulsion	<i>Etouffement, convulsion</i>	إختناق
Sulphate, vitriol	<i>Sulfate, vitriol</i>	زاج
Sulphur	<i>Soufre</i>	كبريت
Sum, all together	<i>Somme, ensemble</i>	جملة
Summer	<i>Eté</i>	صيف
Sun and moon	<i>Soleil et lune</i>	تيران
Sun	<i>Soleil</i>	شمس
Sunrise	<i>Lever du soleil</i>	بزوغ
Sunset	<i>Coucher du soleil</i>	غروب الشمس
Superior substances	<i>Substances supérieures</i>	جواهر علوية
Supernatural things	<i>Choses surnaturelles</i>	أشياء فوق الطبيعة
Supple, malleable	<i>Souple, malléable</i>	لين
Suppleness and rigidity	<i>Souplesse et rigidité</i>	لين وصلابة
Surface	<i>Surface</i>	سطح
Surface, area	<i>Surface, superficie</i>	مساحة
Survival	<i>Pérennité</i>	بقاء
Swelling	<i>Enflure</i>	نفخ
Syllogism, analogy	<i>Syllogisme, analogie</i>	قياس
Symetrical surface	<i>Surface symétrique</i>	سطح متوازي الاضلاع
Syncope, fainting	<i>Syncope, évanouissement</i>	إغماء
Syndrome, delirium	<i>Syndrome, délire</i>	بحران
Synthesis, composition	<i>Synthèse, recomposition</i>	تركيب

T

Tachycardia	<i>Tachycardie</i>	نبض سريع
Talc	<i>Talc</i>	طلق
Talisman	<i>Talisman</i>	طلسم
Talk, language, speech	<i>Parole, langage, discours</i>	كلام
Tamarindus indica	<i>Tamarindus indica</i>	تمر هندي
Tangents	<i>Tangentes</i>	خطوط متماسة
Taste	<i>Gout</i>	ذوق
Tauri	<i>Tauri</i>	دبران
Taurus	<i>Taurus</i>	ثور
Tax	<i>Impôt</i>	مغرم
Tear	<i>Déchirure</i>	خزق
Teeth, ages	<i>Dents, âges</i>	أسنان
Teethache	<i>Maux de dents</i>	أوجاع الأسنان
Temperament	<i>Tempérament</i>	مزاج
Tempest	<i>Tempête</i>	زوبعة
Temporal vessels	<i>Vaisseaux temporaux</i>	عروق الصدغين
Tenia	<i>Ténia</i>	دود البطن
Term, limit	<i>Terme, limite</i>	حد
Terms	<i>Termes</i>	ألفاظ
Terrestrial bodies	<i>Corps terrestres</i>	أجسام أرضية
Terrestrial places	<i>Lieux terrestres</i>	مواضع الأرض
Terrestrial world	<i>Monde terrestre</i>	عالم سفلي
Tertian fever	<i>Fièvre tierce</i>	حمى الغيب
Testicles	<i>Testicules</i>	أثنيان
Tetanus	<i>Tétanos</i>	كزاز
Tetrahedral form	<i>Forme tetraedronale</i>	شكل ناري
Teucrium leucocladum	<i>Teucrium leucocladum</i>	جعدة
The greatest	<i>Le plus grand</i>	أعظم
The Kalâm, islamic theology	<i>Le Kalâm, théologie musulmanne</i>	علم الكلام
The memory	<i>La mémoire</i>	حافظة

The one, one	<i>L'un, un</i>	واحد
The vision	<i>La vue</i>	بصر
Theriac, antidote	<i>Thériaque, antidote</i>	ترياق
Thickening of the breeze	<i>Epaississement de l'air</i>	تكاثف الهواء
Thickness	<i>Epaisseur</i>	خشورة
Thickness, opaqueness	<i>Epaisseur, opacité</i>	كثافة
Thigh	<i>Cuisse</i>	فخذ
Thing, object	<i>Chose, objet</i>	شيء
Things, objects	<i>Choses, objets</i>	أشياء
Thinking spirit	<i>Esprit pensant</i>	روح مفكر
Thirst	<i>Soif</i>	عطش
Thought	<i>Pensée réfléchie</i>	نظر عقلي
Thought, reflection	<i>Pensée, réflexion</i>	فكر
Thousands	<i>Milliers</i>	ألف
Throat	<i>Gosier, gorge</i>	حلقوم
Thrush	<i>Ornité</i>	سلاق
Thunder and flash	<i>Tonnerre et éclair</i>	رعد وبرق
Thunderbolt	<i>Foudre</i>	صاعقة
Time, moment	<i>Temps, moment</i>	زمان
Tiredness	<i>Fatigue</i>	تعب
To be	<i>Etre</i>	يكون
To make something hexagonal	<i>Rendre hexagonal</i>	تسديس
To soothe	<i>Calmer la douleur</i>	تسكين الوجع
Toes	<i>Orteils</i>	أصابع رجل الإنسان
Tonality	<i>Tonalité</i>	مقام
Tones	<i>Tonalités</i>	طبقات
Tongue	<i>Langue</i>	لسان
Tonic of sweet musk	<i>Tonique de musc doux</i>	دواء المسك الحلو
Tonsils	<i>Amygdales</i>	لوزتان
Topaz	<i>Chrysolithe, topaze</i>	زبرجد
Topography	<i>Topographie</i>	علم المساحة

Touch, contact	<i>Toucher, contact</i>	لمس
Tough body	<i>Corps dur</i>	جسم صلب
Tower, constellation	<i>Tour, constellation</i>	برج
Trace, mark	<i>Trace</i>	أثر
Transformation	<i>Transformation, altération</i>	إستحالة
Transparency	<i>Transparence</i>	شفيف
Transportation, transfer, translation	<i>Transport, transfert, translation</i>	نقلة
Treatment	<i>Traitement</i>	مداواة
Trees	<i>Arbres</i>	أشجار
Triangle sides	<i>Côtés du triangle</i>	أضلاع المثلث
Triangle	<i>Triangle</i>	مثلث
Triangular form	<i>Forme triangulaire</i>	شكل مثلث
Tribulus terrestris	<i>Tribulus terrestris</i>	حسك
Trinity	<i>Trinité</i>	تثليث
Trouble of the appetite	<i>Trouble de l'appétit</i>	فساد الشهوة
Trouble of the sight	<i>Trouble de la vue</i>	سبيل
Trush	<i>Aphie</i>	قلاع
Tuber melanosporum (album), truffe	<i>Tuber melanosporum (album), truffe</i>	كمامة
Tuberculosis	<i>Tuberculose</i>	سل
Tumefaction, intumescence	<i>Tuméfaction, renflement</i>	ورم
Tumour under the tongue	<i>Tumeur sous la langue</i>	ضفدع
Tumour, abscess	<i>Tumeur, abcès</i>	خراج
Tumourus	<i>Tuméfaction</i>	إنتفاخ
Turnip	<i>Navet</i>	لفت
Turquoise	<i>Turquoise</i>	فيروزج
Twilight	<i>Crépuscule</i>	صبح كاذب
Twilights	<i>Crépuscules</i>	شفقان
Twist	<i>Contusion</i>	وئي

U

Ulcer	<i>Ulcère</i>	فرحة
-------	---------------	------

Ulcerations	<i>Ulcérations</i>	قروح
Undergone, effect	<i>Fait subi, effet</i>	مفعول
Unification (of numbers)	<i>Unification (des nombres)</i>	تجنيس
Unities	<i>Unités</i>	آحاد
Unity	<i>Unité</i>	وحدة
Universal reason	<i>Raison universelle</i>	عقل كلي
Universal soul	<i>Ame universelle</i>	نفس كلية
Universals	<i>Universaux</i>	كليات
Universe, cosmos, generation	<i>Univers, cosmos, génération</i>	كون
Unknown	<i>Inconnu</i>	مجهول
Unspecified problems	<i>Problèmes indéterminés</i>	مسائل سيالة
Urinary retention	<i>Rétention de l'urine</i>	حصر البول
Urine	<i>Urine</i>	بول
Ursae majoris	<i>Ursae majoris</i>	ظباء
Ursae majoris	<i>Ursae majoris</i>	قراثن
Uterine cyst	<i>Kyste utérin</i>	رحاء
Uterine diseases	<i>Maladies utérines</i>	أمراض الرحم
Uterus neck	<i>Col de l'utérus</i>	رقبة الرحم
Uterus	<i>Utérus</i>	رحم
Uvula	<i>Luette</i>	لهاء

V

Vacuum, space	<i>Vide, espace</i>	خلاء
Vaginal discharge	<i>Décharge vaginale</i>	سِيلان الرحم
Valerian tablets	<i>Tablettes de valériane</i>	أقراص السنبُل
Valleys	<i>Vallées</i>	أودية
Variable, changeable	<i>Variable, changeable</i>	متغيّر
Varices	<i>Varices</i>	دوالي
Vegetable	<i>Végétal</i>	نبات
Vegetations	<i>Végétations</i>	نائليل
Vegetative soul	<i>Ame végétative</i>	نفس نباتية

Vein	Veine	عرق
Veins	Veines	أوردة
Venus	Vénus	زهرة
Venus'orbit	Vénus	فلك الزهرة
verdigris eye lotion	Collyres de vert-de-gris	شيف الزنجار
Verdigris ointment	Onguent de vert-de-gris	مرهم الزنجار
Vertebra	Vertèbre	فقرة
Vertebra	Vertèbres	خز الصلب
Vessel, artery	Vaisseau, artère	شريان
Vessels	Vaisseaux	شرايين
Vigna luteola	Vigna luteola	عليق
Vinegar ointment	Onguent de vinaigre	مرهم الخل
Vinegar	Vinaigre	خل
Violet pastilles	Pastilles de violette	أقراص البنفسج
Viper's bugloss	Vipérine	شنجار
Virginis	Virginis	سماك
Virginis	Virginis	عواء
Virginis	Virginis	عقر
Virgo, spica	Virgo, spica, épi	سنبله
Viscosity	Viscosité	لزوجة
Viscous body	Corps visqueux	جسم لزج
Viscous things	Choses visqueuses	أشياء لزجة
Vision, dream, fantasm	Vision, rêve, fantasm	رؤيا
Vision, sight	Vision, vue	إبصار
Vitiligo	Gale, dartre	بهق
Vitreous humour	Humeur vitrée	رطوبة زجاجية
Vitriol	Vitriol	شَب
Voice	Voix	صوت
Voluntary movement	Mouvement volontaire	حركة إرادية
Vomiting	Vomissement	قيء
Vomiting	Vomissement	زلق الأمعاء

W

Wekening	<i>Affaiblissement</i>	ضعف
Waning of the moon	<i>Décroissement de la lune</i>	محاق
Warm fever	<i>Fièvre chaude</i>	حمى محرقة
Wart	<i>Verrue</i>	توتة
Waste products	<i>Déchets</i>	فضول
Water mint	<i>Menthe aquatique</i>	نعناع
Water	<i>Eau</i>	مياه
Water	<i>Eau</i>	ماء
Waxing	<i>Cirage</i>	تشميع
Week	<i>Semaine</i>	أسبوع
Weight, gravity, heaviness	<i>Poids, pesanteur, lourdeur</i>	ثقل
Well-balanced temperament	<i>Tempérament équilibré</i>	سحنة قویمة
Wells	<i>Puits</i>	آبار
Wet	<i>Mouillé</i>	مبتل
Wheat	<i>Blé</i>	حنطة
When	<i>Quand</i>	متى
Whistling	<i>Sifflement</i>	طنین
Whistling	<i>Sifflement</i>	صفیر
White cream	<i>Crème blanche</i>	شیاپ أبيض
Whitlow	<i>Panaris</i>	داحس
Whole number	<i>Nombre entier</i>	عدد صحيح
Whole	<i>Ensemble, tout</i>	مجمل
Why	<i>Pourquoi</i>	لِمَ
Wild animal	<i>Animal sauvage</i>	حيوان وحشي
Will	<i>Volonté</i>	إرادة
Willow tree	<i>Saule</i>	صفصاف
Wind	<i>Vent</i>	ريح
Wind	<i>Vent</i>	هواء
Winter	<i>Hiver</i>	شتاء
Wisdom	<i>Sagesse</i>	حكمة

Wise	<i>Sage</i>	عاقل
Wiseman	<i>Sage</i>	حكيم
Witchcraft	<i>Sorcellerie</i>	علم السيماء
With cumin jawarchin	<i>Jawarchin au cumin</i>	جوارشن الكموني
World, universe, cosmos	<i>Monde, univers, cosmos</i>	عالم
Worms	<i>Vers</i>	ديدان
Wrist	<i>Poignes</i>	مشط الكف
Wrist	<i>Poignet</i>	رسغ
Wrong problems	<i>Faux problèmes</i>	مسائل باطلة

X

Xerophthalmia	<i>Xérophthalmie</i>	جحوظ
---------------	----------------------	------

Y

Yawn	<i>Bâillement</i>	تناؤب
Year	<i>Année</i>	سنة
Yeast	<i>Levure</i>	خميرة

Z

Zenith, azimuth	<i>Zénith, azimut</i>	سمت
Zingiber zerumbet	<i>Zingiber zerumbet</i>	زرنباد
Zodiac	<i>Zodiaque</i>	منطقة البروج
Zodiacal force of a star	<i>Puissance zodiacale d'un astre</i>	إنتزاز
Zones, regions	<i>Zones, régions</i>	أقاليم
Zoology	<i>Zoologie</i>	علم الحيوان

مسند مصطلحات العلوم فرنسي - إنكليزي - عربي

A

Abcès	<i>Abscess</i>	دبيلة
Abeilles	<i>Bees</i>	نحل
Abricot	<i>Apricot</i>	مشمش
Absinthe	<i>Absinth</i>	أنستين
Absolu	<i>Absolute</i>	مطلق
Acacia arabica	<i>Acacia arabica</i>	أم غيلان
Accident, signe	<i>Accident, sign</i>	عَرَض
Achèvement	<i>Completion</i>	تمام
Acide, sel	<i>Acid, salt</i>	ملح
Acte de copulation	<i>Act of copulation</i>	فعل الجماع
Actes animaux	<i>Animal acts</i>	أفعال حيوانية
Actes humains	<i>Human acts</i>	أفعال إنسانية
Action, travail	<i>Action, work</i>	عمل
Acuité	<i>Acuteness</i>	حدة
Affaiblissement	<i>Weakening</i>	ضعف
Affectation de la vision	<i>Disability of the vision</i>	آفة البصر
Affection	<i>Affection</i>	إنفعال
Agent et patient	<i>Agent and reactant</i>	فاعل ومنفعل
Agriculture	<i>Agriculture</i>	علم الفلاحة
Aimant	<i>Magnet</i>	حجر المغناطيس
Aira, lalium temulentum	<i>Aira, lalium temulentum</i>	أرأا
Akakia, accacia arabica	<i>Akakia, accacia arabica</i>	أقاقيا
Akhràs, pyrus communis, pear tree	<i>Akhràs, pyrus communis, poirier</i>	أخراس
Akoron, acorus calamus, acore	<i>Akoron, acorus calamus, sweet flag</i>	آقورون
Alambic	<i>Alembic</i>	إنبيق

Alchimie	Alchemy	علم الصنعة
Alcool	Alcohol	خمر
Alcoolisme	Alcoholism	إدمان السكر
Algèbre	Algebra	علم الجبر والمقابلة
Algue	Seaweed	طحلب
Allée	Path	مر
Allium sativum, ail	Allium sativum, garlic	ثوم
Alneznane	Alneznane	نسران
Amaigrissement	Emaciation, thinning down	هزال
Amande amère	Bitter almond	لوز مرّ
Amande	Almond	لوز
Amant	Lover	عاشق
Ambre	Amber	عنبر
Ame appétitive	Sensuous soul	نفس شهوانية
Ame individuelle	Individual soul	نفس جزئية
Ame irascible	Quick - tempered soul	نفس غضبية
Ame raisonnable	Reasonable soul	نفس ناطقة
Ame universelle	Universal soul	نفس كلية
Ame végétative	Vegetative soul	نفس نباتية
Ame	Soul	نفس
Aménorrhée	Amenorrhea	إحتباس الطمث
Amidon	Starch	نشا
Amour ardent, passion	Burning love, passion	عشق
Amovible	Removable	ما يتحرك
Amygdales	Tonsils	لوزتان
Analogic	Analogy	مماثلة
Analogie, similitude	Analogy, similarity	تشابه
Analyse	Analysis	تحليل
Anasarque	Dropsy under skin	إستسقاء لحمي
Androgyne	Androgynous, hermaphrodite	ختى
Andromedae	Andromedae	بطن الحوت

Anemone caranaria	Meadow anemone, windflower	شقائق النعمان
Anemôné, anemone coronaria	Anemôné, anemone coronaria	أناشيد
Anësson, pimperella anisum	Anësson, pimperella anisum	أنيسون
Anges	Angels	ملائكة
Angle aigu	Pointed angle	زاوية
Angle droit	Straight angle	زاوية قائمة
Angle obtus	Obtuse angle	زاوية منفرجة
Angoissé	Anguished	مهمم
Animal aquatique	Aquatic animal	حيوان مائي
Animal sauvage	Wild animal	حيوان وحشي
Animal	Animal	حيوان
Anis	Anise	أنيسون
Année bissextile	Leap year	سنة كبيسة
Année lunaire	Lunar year	سنة قمرية
Année solaire	Legal or civil year	سنة شمسية
Année	Year	سنة
Anorexie	Anorexia	بطلان الشهوة
Anosmia, perte de l'odorat	Anosmia, loss of olfactory sense	خشم
Antares kalbelaakrab	Antares kalbelaakraf	قلب العقرب
Antemis nobilis, matricaria chamomilla	Antemis nobilis, matricaria chamomilla	بابونج
Antérieur et postérieur	Anterior and posterior	قبل وبعده
Antérieur et postérieur	Anterior and posterior	متقدم ومتأخر
Antidote	Antidote	دواء السم
Antimoine	Antimony	إثمد
Anusmania, homosexualité	Anusmania, homosexuality	أبنه
Anxiété	Anxiety	قلق
Aphonic	Aphonia	إنقطاع الصوت
Aphte	Aphthus	حرقه اللسان
Aphte	Trush	قلاع
Apium graveolens, céleri	Apium graveolens, celery	كرفس

Apogée, faite	<i>Apogee, climax</i>	أوج
Apoplexie	<i>Apoplexy</i>	سكتة
Appétit	<i>Appetite</i>	شهوة
Aptitude	<i>Aptitude</i>	ملكة
Aquarii capricorni	<i>Aquarii capricorni</i>	سعد بلع
Aquarius	<i>Aquarius</i>	دلو
Arbres	<i>Trees</i>	أشجار
Arc diurne	<i>Day arc</i>	قوس النهار
Arc nocturne	<i>Night arc</i>	قوس مظلة
Arc	<i>Arc</i>	قوس الارتفاع
Arc-en-ciel	<i>Rainbow</i>	قوس قزح
Architecture	<i>Architecture</i>	صناعة البناء
Argent	<i>Silver</i>	فضة
Aries	<i>Aries</i>	حمل
Arietis	<i>Arietis</i>	بطين
Arietis	<i>Arietis</i>	رأس الحمل
Arietis	<i>Arietis</i>	أشراط
Arietis, alsharatan	<i>Arietis, alsharatan</i>	شرطان
Arithmétique	<i>Arithmetics</i>	علم العدد
Arithmétique	<i>Arithmetics</i>	علم الأرتماطيقى
Armenikaá mēla, prunus armeniaca	<i>Armenikaá mēla, prunus armeniaca, apricot</i>	أرمانيافا
Arrangements des rythmes	<i>Arrangments of rhythms</i>	ترتيبات الألحان
Arrêt	<i>Stopping</i>	إحتباس
Arsenic	<i>Arsenic</i>	زرنيخ
Art de la chanson	<i>Art of singing</i>	صناعة الغناء
Art de la lecture	<i>Art of reading</i>	علم القراءة
Art de la logique	<i>Logical art</i>	صناعة المنطق
Art ménager	<i>House keeping</i>	تدبير المنزل
Art oratoire, le Kalām	<i>Oratorial art, Kalām</i>	صناعة الكلام
Art, métier, technique	<i>Art, craft, technique</i>	صناعة
Articulation des os, cubique	<i>Articulation of bones, cubic</i>	كعب

Articulations	<i>Joints, articulations</i>	مفاصل
Artiplex hortensis	<i>Artiplex hortensis</i>	قطف
Artisan, ouvrier, fabricant	<i>Craftsman, worker, manufacturer</i>	صانع
Asaron, asarum europaeum	<i>Asaron, asarum europaeum</i>	أسارون
Ascaris	<i>Ascariasis</i>	دود
Aspáragos petraios, asparagus officinalis, asperge	<i>Aspáragos petraios, asparagus officinalis, sperage</i>	أسفاراغش بطراوس
Aspect, teint, mine	<i>Aspect, look</i>	سحنة
Aspiration	<i>Inhalation</i>	إستنشاق
Assentiment	<i>Assent</i>	تصديق
Aster tripolium	<i>Aster tripolium</i>	حاليبي
Asthme	<i>Asthma</i>	ربو
Astre, planète	<i>Star, planet</i>	كوكب
Astres	<i>Stars</i>	أجرام
Astrolabe	<i>Astrolabe</i>	أسطرلاب
Astrologie, cosmographie	<i>Astrology, cosmographics</i>	علم الهيئة
Astronomie	<i>Astronomy</i>	أسترونوميا
Astronomie, astrologie	<i>Astronomy, astrology</i>	علم أحكام النجوم
Asymptôte	<i>Asymptote</i>	خط مقارن للخط الموضوع
Asystolie, hémiplégie	<i>Asystoly, hemiblegia</i>	إسترخاء
Athéisme, matérialisme	<i>Atheism, materialism</i>	دهرية
Atrabile, bile noire, mélancolie	<i>Black bile, melancholia</i>	سوداء
Atrifel al-muql	<i>Bdelium atrifel</i>	أطريفل المقل
Attraction	<i>Attraction</i>	جذب
Aube	<i>Dawn</i>	فجر
Aurone mâle	<i>Southernwood</i>	قيصوم
Automne	<i>Autumn</i>	خريف
Avare	<i>Miser</i>	بخيل
Aveugle	<i>Blind</i>	أعمى
Avidité	<i>Eagerness</i>	نَهَم
Avoir la certitude	<i>Having certitude</i>	تَيَقَّن

Axe d'une sphère	<i>Axis of sphere</i>	قطب الكرة
Axe	<i>Axis</i>	محور
Azimut	<i>Azimuth</i>	بُعد معتدل

B

Bâillement	<i>Yawn</i>	تناؤب
Bain	<i>Bath</i>	حمام
Balance, justesse	<i>Balance, accuracy</i>	ميزان
Balaustion	<i>Baloustion</i>	بالسطيون
Ballonnement, flatulence	<i>Distension, flatulence</i>	نفخة
Balsam	<i>Balsam</i>	بلسان
Bandages, pansements	<i>Bandages</i>	أضمدة
Bas	<i>Low</i>	أسفل
Base	<i>Base</i>	قاعدة
Bassin	<i>Bedpan, basin</i>	حوض
Bátrakhoi, grenouille	<i>Bátrakhoi, frog</i>	بطراخوا
Baume des sept pulpes	<i>Balsam of the seven pulps</i>	دهن البوب
Baume	<i>Balsam</i>	دهن
Beta cicla, vulgaris	<i>Beta cicla, vulgaris</i>	سلق
Bézoard	<i>Bezoar</i>	بازهر
Bissection	<i>Bissection, halving</i>	تصيف
Blé	<i>Wheat</i>	حنطة
Boisson de figue	<i>Fig drink</i>	شراب التين
Boisson, breuvage	<i>Drink</i>	شراب
Bonne chance	<i>Good fortune</i>	سعادة البخت
Bonne réputation	<i>Good reputation</i>	سيرة فاضلة
Bootis	<i>Bootis</i>	ضباغ
Borique	<i>Boric</i>	بورق
Bosse	<i>Hump</i>	حلبة
Botanique	<i>Botanics</i>	علم النبات
Bouche	<i>Mouth</i>	فم

Bourdonnement	Buzzing	دويّ
Bras	Arm	ساعد
Bras	Arm	عضد
Bronches	Bronchial tubes	قصبنا الرئة
Bronchite, catarrhe	Bronchitis	نزلة
Broyage	Crushing	تطحين
Bruise	Rainfall	فلذ
Brume	Mist	ضباب
But, fin	Goal, aim	غاية

C

Câble de vaisseau	Mooring line	قلس
Cadavre	Cadaver, carcass	جثة
Caecum	Caecum	أعور
Calcination	Calcination	تكليس
Calcul rénal	Kidney stones	حصاة في الكلية
Calcul vésical	Gall stones, urinary calculus	حصاة في المثانة
Calcul	Calculation	حساب
Calculs	Calculus, stones	حصاة
Calmer la douleur	To soothe	تسكين الوجع
Calvitie	Baldness	بطلان الشعر
Calvitie	Baldness	صلع
Cancer	Cancer	سرطان
Cancro	Cancro	نوء السرّة
Cancro, Leonis, côté	Cancro, Leonis, side	طرف
Canitie	Graying	شيب
Capricorne	Capricorn	جدى
Caractères	Characters	طبائع
Caractéristique, propriété	Characteristic, appropriateness	خاصية
Carême	Lent	صوم النصارى
Carinae, caropus	Carinae, caropus	سهيل

Carré (d'une inconnue)	Square	مال
Carré	Square	مربع
Carthame	Cartham	كندس
Cartilage	Cartillage	غضاريف
Carum carvi	Carum carvi	كراويا
Caryophyllus aromaticus, oeillet	Carnation	قرنفل
Catalepsie, catatonie	Catalepsy, catatonia	جمود
Cataracte	Cataract	زرقة العين
Cataracte	Cataracta	نزول الماء
Catégories	Categories	مقولات
Cauchemar	Nightmare	كابوس
Cause efficiente	Efficient cause	علة فاعلية
Cause et effet	Cause and effect	علة ومعلول
Cause finale	Final cause	علة نمائية
Cause formelle	Formal cause	علة صورية
Cause	Cause	علة
Cause, motif	Cause, motive	سبب
Causes	Causes	أسباب
Cautérisation	Cauterisation	كي
Cécité	Blindness	بطلان البصر
Cedrus libani (brevifolia)	Cedrus libani (brevifolia)	أبهل
Cendre	Ash	رماد
Cent	Hundred	مائة
Centaines	Hundreds	مئات
Centre	Center	مركز
Cercle de l'horizon	Horizon's circle	دائرة الأفق
Cercle	Cercle	دائرة
Cerveau	Brain	دماغ
Cervelle	Brain	نخاع
Chaînon, anneau	Link, ring	حلقة
Chaleur et refroidissement	Heat and coldness	حرارة وبرودة

Chaleur	Heat	حر
Chance, fortune	Chance, fortune	بخت
Changement, transformation, modification	Changement, transformation, modification	تغير
Chant	Singing	غناء
Charbon	Coal	فحم
Charitable, bon	Charitable, good-natured	خير
Chaux	Lime	كلس
Chémos, chyme	Chémos, chyme	كيموس
Chêne	Oak	بلوط
Chêne, âcre	Oak, acrid	عفص
Chétif	Puny	نحيف البدن
Chétif, mince	Puny, thin	قضيف
Cheveux	Hair	شعر الرأس
Chicorée	Endive	هندباء
Chimie	Chemistry	علم الكيمياء
Choc	Shock	صدمة
Choix	Choice	إختيار
Chorolde	Choroid	مشيمية
Chose, objet	Thing, object	شيء
Choses composées	Compound things	أشياء مركبة
Choses étendues	Extended things	أشياء ممتدة
Choses éternelles	Eternal things	أشياء أزلية
Choses gelées ou figées	Congeaed things	أشياء جامدة
Choses liquéfiées	Liquified things	أشياء ذائبة
Choses mobiles	Mobile things	أشياء متحركة
Choses naturelles	Natural things	أشياء طبيعية
Choses sensibles	Sensitive things	أشياء محسوسة
Choses simples	Simple things	أشياء غير مركبة
Choses surnaturelles	Supernatural things	أشياء فوق الطبيعة
Choses visqueuses	Viscous things	أشياء لزجة

Choses, objets	Things, objects	أشياء
Chou	Cabbage	كرنب
Chrétiens	Christians	نصارى
Chronologie	Chronology	تاريخ
Chrysolithe, topaze	Topaz	زبرجد
Chute	Fall	سقطه
Cidre	Cider	شراب التفاح
Ciel	Heaven	سماء
Cigale	Cicada	جطيلس
Cil	Eyelash	هدب
Cinq sens	Five senses	حواس خمس
Circulaire	Circular	مستدير
Clavicule	Clavicle	ترقوة
Clou de girofle	Clove	أظفار الطيب
Coccyx	Coccyx	عصعص
Cocos nucifera, noix de coco	Cocos nucifera, coconut	جوز هندي
Coction	Maturation	نضج الغذاء
Coeur	Heart	قلب
Coïncidence, hasard, concordance	Coincidence, hazard, concordance	إنفاق
Coing	Quince	سفرجل
Col de l'utérus	Uterus neck	رقبة الرحم
Colère	Anger	غضب
Coléreux	Quick - tempered	حاذ الغضب
Colique avec ballonnement	Colic with distension	قولنج ريحي
Colique	Colic	قولنج
Colique	Colic	مغص
Collecte des impôts	Collection of taxes	جباية
Collyres al-abar	Al-abar eye lotion	شيف الأبار
Collyres al-dayzaj	Al-dayzaj lotion	شيف الديزج
Collyres al-istafifane	Al-istafifane eye lotion	شيف الأصفطيفان
Collyres al-qalaqand	Al-qalaqand lotion	شيف القلقند

Collyres de myrrhe	<i>Myrrh lotion</i>	شيتاف المر
Collyres de verjus	<i>Eye lotion of verjus</i>	شيتاف الحصرم
Collyres de vert-de-gris	<i>verdigris eye lotion</i>	شيتاف الزنجار
Collyres rouges	<i>Red eye lotion</i>	شيتاف أحمر
Colon	<i>Colon</i>	قولون
Colon	<i>Colon</i>	معاء أعور
Colonne vertébrale	<i>Spine</i>	صلب
Coloquinte	<i>Colocynth</i>	حنظل
Coloré	<i>Coloured</i>	متلون
Combinaison	<i>Mixing</i>	إمتزاج
Combustion	<i>Combustion</i>	إحراق
Commencement et fin	<i>Beginning and end</i>	بداية ونهاية
Commerce	<i>Commerce</i>	تجارة
Commiphora	<i>Commiphora</i>	مقل
Complet, achevé	<i>Complete, finished</i>	تام
Composé	<i>Compound</i>	مركب
Concave	<i>Concave</i>	مقعر
Concept	<i>Concept</i>	صورة عقلية
Condensation et raréfaction	<i>Condensation and rarefaction</i>	تكاثف وتخلخل
Conduit spirale	<i>Spiral conduct</i>	لولب
Cône	<i>Cone</i>	مخروط
Confusion mentale	<i>Mental confusion</i>	إختلاط الذهن
Congestion	<i>Congestion</i>	إحتقان
Conjonction de deux astres	<i>Conjunction of two stars</i>	قران
Conjonctive	<i>Conjunctiva</i>	ملتحمة
Conjonctivite, lipitude	<i>Conjunctivitis, ophthalmitis</i>	رمد
Connaissance de l'occulte	<i>Knowledge of the occult</i>	علم الغيب
Connaissance des obligations religieuses	<i>Knowledge of religious duties</i>	علم الفرائض
Connaissance des talismans	<i>Knowledge of talismans</i>	علم الطلسمات
Connaissance	<i>Knowledge</i>	معرفة

Consécutifs	Consecutives	متتاليان
Consécution	Consecution	تتالي
Contigues	Contiguous	متماسان
Contiguïté	Contiguity	تشافع
Continu, joint	Continuous, linked	متصل
Contraction	Contraction	إنقباض
Contracture, contraction	Contraction	تشنج
Contraire, opposé	Contrary, opposite	ضد
Contraires, opposés	Contraries, opposites	أضداد
Contrôle et expérience	Control and experiment	إمتحان وتجربة
Contusion	Bruise	رض
Contusion	Twist	وئي
Convalescent	Convalescent	ناقه
Convenance, harmonie	Convenience, harmony	مناسبة
Copulation, rapport sexuel	Sexual relation	جماع
Cor	Com	مسمار
Cor	Horn	بوق
Corail	Coral	مرجان
Corde longue	Long rope	أشل
Corde, diamètre	String, diameter	وتر
Cordes	Strings	أوتار
Coriandre	Coriander	كزبرة
Cornée	Cornea	قرنية
Corona Australis, calotte de la terre	Corona Australis	قبة الأرض
Corps à dimensions	Dimensional body	جسم تعليمي
Corps ab extra, Corps artificiels	Ab extra bodies, artificial corps	أجسام صناعية
Corps auto-lumineux	Self luminous bodies	أجسام مضيئة من ذاتها
Corps céleste	Heavenly body	جسم
Corps célestes	Celestial bodies	أجسام سماوية
Corps circulaire	Circular body	جسم مستدير
Corps complexes	Compound bodies	أجسام مركبة

Corps corruptibles	<i>Corruptible bodies</i>	أجسام كائنة فاسدة
Corps dur	<i>Tough body</i>	جسم صلب
Corps élémentaires	<i>Elementary bodies</i>	أجسام عنصرية
Corps enflammé	<i>Burning body</i>	جسم مشتعل
Corps fluides	<i>Fluid bodies</i>	أجساد ذائبة
Corps humain	<i>Human body</i>	بدن الإنسان
Corps humide	<i>Mild body</i>	جسم رطب
Corps insolubles	<i>Insoluble substances</i>	أجسام غير منحلّة
Corps lourd	<i>Heavy body</i>	جسم ثقيل
Corps lumineux	<i>Luminous body</i>	جسم مضيء
Corps mou	<i>Soft body</i>	جسم لين
Corps naturel	<i>Natural body</i>	جسم طبيعي
Corps partiels	<i>Partial bodies</i>	أجسام جزئية
Corps sensible	<i>Sensible body</i>	جسم محسوس
Corps simples	<i>Simple bodies</i>	أجسام بسيطة
Corps solubles	<i>Soluble bodies</i>	أجسام سيّالة
Corps sphériques	<i>Spherical bodies</i>	أجسام فلكية
Corps terrestres	<i>Terrestrial bodies</i>	أجسام أرضية
Corps visqueux	<i>Viscous body</i>	جسم لزج
Corps	<i>Bodies</i>	أجسام
Corps	<i>Bodies</i>	أبدان
Corps, chair	<i>Body, flesh</i>	جسد
Corps, substance, organisme	<i>Body, substance, organism</i>	جسم
Corruptible	<i>Corruptible</i>	فاسد
Corvus, aurigae	<i>Corvus, aurigae</i>	خباء
Coryza	<i>Coryza</i>	أمراض الربيع
Cosinus	<i>Cosine</i>	جيب مطلق وكلي
Cotangente	<i>Cotangent</i>	جيب معكوس
Côtés du triangle	<i>Triangle sides</i>	أضلاع المثلث
Côtes	<i>Ribs</i>	عظام الصدر
Côtés	<i>Sides</i>	نواحي

Côtes, côtés	Cutlets, sides	أضلاع
Coton	Cotton	قطن
Cou	Neck	عنق
Coucher d'une étoile	Starset	نوء
Coucher du soleil	Sunset	غروب الشمس
Couleur	Color	لون
Création	Creation	تكوين
Crème blanche	White cream	شيف أبيض
Crépuscule	Twilight	صبح كاذب
Crépuscules	Twilights	شفقان
Crise	Crisis	نوبة
Cristallin	Lens	عدسية
Crocus sativus, safran	Crocus sativus, saffron	زعفران
Croissance, développement	Growth, development	نمو
Croissance, genèse	Growth, genesis	نشوء
Croissant	Crescent-shaped	هلال
Cube	Cube	مكعب
Cucumis flexuosus	Cucumis flexuosus	قثاء
Cuisse	Thigh	فخذ
Cuisson	Cooking	طبخ
Cuivre	Copper, brass	نحاس
Cumin	Cumin	كوميون
Cupressus sempervirens	Cupressus sempervirens	سرو
Cygni	Cygni	ردف
Cylindre	Cylinder	أسطوانة
Cymbale	Cymbal	لور

D

Dabih	Dabih	سعد الذابح
Dáphné, laurus nobilis	Dáphné, laurus nobilis	ذافني
Dáphninon	Dáphninon	صنعة ذافنينون

Darde du pénis	<i>Final shaft</i>	جسم القضيب
Dattier, palmier	<i>Palm</i>	نخل
De percussion	<i>Pulsatile</i>	ضربان
Décharge vaginale	<i>Vaginal discharge</i>	سَيْلان الرحم
Déchets	<i>Waste products</i>	فضول
Déchirure	<i>Tear</i>	خزق
déclenchement de la maladie	<i>Beginning of the sickness</i>	إبتداء المرض
Décoction de fruits	<i>Decoction of fruits</i>	مطبوخ الفواكه
Décroissement de la lune	<i>Waning of the moon</i>	محاق
Délire fébrile	<i>Furious mania</i>	مانيا
Délire	<i>Delirium</i>	هذيان
Délire, pleurésie	<i>Delirium, pleurisy</i>	برسام
Delphini	<i>Delphini</i>	عقود
Démangeaison, prurit	<i>Itching, pruritis</i>	حكة
Denebola	<i>Denebola</i>	ذنب
Dents, âges	<i>Teeth, ages</i>	أسنان
Désir, passion	<i>Desire, passion</i>	هوى
Désordre respiratoire	<i>Respiratory disorder</i>	سوء التنفس
Dessèchement	<i>Drying</i>	تجفيف
Dialectique	<i>Dialectic</i>	علم الجدل
Diamant	<i>Diamond</i>	ماس
Diamètre	<i>Diameter</i>	قطر
Diaphragme	<i>Diaphragm</i>	حجاب
Diarrhée	<i>Diarrhea</i>	إسهال
Différenciation (de nombres)	<i>Differenciation (of numbers)</i>	تفریق
Difficulté respiratoire	<i>Breathing difficulty, dyspnea</i>	ضيق النَّفَس
Digestion	<i>Digestion</i>	هضم
Dilatation	<i>Dilatation</i>	تمدد
Dimensions	<i>Dimensions</i>	أبعاد
Directions	<i>Directions</i>	جهات
Discussion, dialectique	<i>Discussion, dialectic</i>	جدل

Dislocation	<i>Dislocation</i>	فسخ
Dislocation	<i>Dislocation</i>	إنحلال
Disparition, évanescence	<i>Disappearance, evanescence</i>	إضمحلال
Dissolution	<i>Dissolution</i>	إذابة
Dissolution	<i>Dissolution</i>	حل
Dissonance	<i>Dissonance, discord</i>	تنافر النغم وتباينها
Distance, dimension	<i>Distance, dimension</i>	بعد
Distillation	<i>Distillation</i>	تقطير
Distillation	<i>Distillation</i>	تكرير
Divisible	<i>Divisible</i>	ما ينقسم
Division, part	<i>Division, part</i>	قسمة
Doigts	<i>Fingers</i>	أصابع
Données nécessaires	<i>Necessary datas</i>	مفروضات
Double du nombre impair	<i>Double an odd number</i>	زوج الفرد
Double du nombre pair	<i>Double an even number</i>	زوج الزوج
Double	<i>Double</i>	أضعف
Doublement (de nombres)	<i>Doubling (numbers)</i>	تضعيف
Douleur des dents	<i>Painful toothache</i>	وجع الأسنان
Douleur	<i>Pain</i>	ألم
Douleur, souffrance	<i>Pain, suffering</i>	وجع
Doute	<i>Doubt</i>	شك
Draconis	<i>Draconis</i>	عواذ
Drogues, stupéfiants	<i>Drugs, narcotics</i>	مخدّرات
Drûs, querqus coccifera	<i>Drûs, querqus coccifera</i>	درّس
Duodénum	<i>Duodenum</i>	معي إثني عشري
Durée	<i>Duration</i>	مدة
Durée	<i>Duration</i>	دوام
Dysentérie	<i>Dysentery</i>	ذوسنطاريا
Dysentérie	<i>Dysentery</i>	زحير
Dysurie	<i>Dysuria</i>	عسر البول

E

Eau de mer	<i>Sea water</i>	ماء البحر
Eau lourde	<i>Heavy water</i>	ماء ثقيل
Eau potable	<i>Drinkable water</i>	مياه عذبة نهريّة
Eau salée	<i>Salty water</i>	مياه مالحة
Eau stagnante	<i>Stagnant water</i>	مياه راكدة
Eau	<i>Water</i>	مياه
Eau	<i>Water</i>	ماء
Echelle	<i>Scale</i>	مقياس
Eclair	<i>Flash of lightning</i>	برق
Eclipse lunaire	<i>Lunar eclipse</i>	خسوف القمر
Eclipse	<i>Eclipse</i>	كسوف
Ecoulement	<i>Flow</i>	مَيَلان
Ecriture arabe	<i>Arabic writing</i>	خط عربي
Ecrouelles	<i>Scrofula</i>	ختنازير
Eczéma, herpès	<i>Eczema, herpes</i>	قوباء
Effets du médicament	<i>Drug's effects</i>	أفعال الدواء
Effets, faits, actions	<i>Effects, facts, actions</i>	أفعال
Egal, pareil	<i>Equal, worth</i>	مساوي
Egratignure	<i>Scratch</i>	خدش
Elément	<i>Element</i>	عنصر
Elément, origine	<i>Element, origin</i>	أسطقس
Eléphantiasis	<i>Elephantiasis</i>	داء الفيل
Elixir	<i>Elixir</i>	إكسير
Ellipse	<i>Ellipse</i>	قطع ناقص
Embarras, dilemme	<i>Embarrassment, dilemma</i>	حيرة
Emeraude	<i>Emerald</i>	زمرّد
Encens, boswellia	<i>Incense, boswellia</i>	كندر
Endroits où se lèvent les constellations	<i>Places where constellations rise</i>	مطالع البروج
Enflure	<i>Swelling</i>	نفخ

Engourdissement	Numbness	خدر
Enrouement	Hoarseness	بحوحة الصوت
Ensemble, tout	Whole	مجمّل
Entorse	Sprain	خلع
Envie	Envy	حسد
Envieux	Envious	حسود
Epaisseur	Thickness	خشورة
Epaisseur, opacité	Thickness, opaqueness	كثافة
Epaississement de l'air	Thickening of the breeze	تكاثف الهواء
Epaule	Shoulder	كتف
Epidémie, endémie	Epidemy, endemy	مرض وافد
Epidémie, peste	Epidemic, plague	وباء
Epilepsie	Epilepsy	صرع
Epilepsie	Epilepsy	أم الصبيان
Epiphora, larme	Epiphora, tear	دمعة
Epithym	Dodder	أفتيمون
Epouvante, peur	Fright	فزع
Equateur	Equator	خط الاستواء
Equilibre	Balance, equilibrium	موازنة
Equinoxe	Equinox	خط الاعتدال
Erreur	Error, mistake	غلط
Eruca sativa	Eruca sativa	جرجير
Erysipelas	Erysipelas	سفعة
Espèce	Species	نوع
Espèces ou sortes de nourriture	Species or kinds of food	أصناف الأطعمة
Esprit animal	Animal spirit	روح حيوانية
Esprit pensant	Thinking spirit	روح مفكر
Esprit, entendement	Mind, understanding	ذهن
Esprits, essences	Spirits, essence	أرواح
Essence, quiddité	Essence, quiddity	ماهية
Essoufflement	Breathlessness	إنقطاع التنفس

Estomac	<i>Stomach</i>	معدة
Etats d'âme	<i>Soul's states</i>	أحوال النفس
Etats du cerveau	<i>Brain's states</i>	أحوال الدماغ
Été	<i>Summer</i>	صيف
Etendue de la lumière	<i>Extent of light</i>	إمتداد الضوء
Etendue, simple	<i>Area, simple</i>	بسيط
Eternel	<i>Eternal</i>	أزلي
Eternité	<i>Eternity</i>	دهر
Eternuement	<i>Sneeze</i>	عطاس
Ether	<i>Ether</i>	أثير
Ethiopiens	<i>Ethiopians</i>	حبشان
Ethique	<i>Ethics</i>	علم الأخلاق
Etiollement, flétrissure	<i>Etiolation, fading</i>	ذبول
Etirement	<i>Stretching</i>	تمطُّ
Etoile	<i>Star</i>	نجم
Etouffement, convulsion	<i>Suffocation, convulsion</i>	إختناق
Etre en acte	<i>Being in act, real subject</i>	موجود بالفعل
Etre en puissance	<i>Being in potential</i>	ما هو بالقوة
Etre	<i>To be</i>	يكون
Etre, personne	<i>Human Being, person</i>	كائن
Etres naturels	<i>Natural beings</i>	موجودات طبيعية
Etres séparés	<i>Distinct beings</i>	موجودات مفارقة
Evaporation	<i>Evaporation</i>	تبخير
Evolutif	<i>Evolving</i>	نام
Examen	<i>Exam</i>	محنة
Excédent	<i>Excess</i>	زيادة
Exégèse du Coran	<i>Exegesis of the Koran</i>	علم التفسير
Existence, réalité	<i>Existence, reality</i>	وجود
Expansion, raréfaction	<i>Expansion, rarefaction</i>	تخلخل
Expectoration, crachement	<i>Expectoration, spittle</i>	نفث
Expérience	<i>Experience</i>	خبرة

Expérimentateurs	<i>Experimentalists</i>	أصحاب التجربة
Expérimentation	<i>Experimentation</i>	إختبار الأشياء
Expérimentation	<i>Experimentation</i>	تجربة
Expression des songes	<i>Expression of dreams</i>	تعبير الرؤيا
Extérieur, du dehors	<i>Exterior, out of</i>	براني
Extraction des hémorroïdes	<i>Extraction of haemorrhoids</i>	إسقاط البواسير

F

Faim	<i>Hunger</i>	جوع
Fait créé, contingent	<i>Created fact, contingent</i>	حادث
Fait naturel	<i>Natural fact</i>	فعل طبيعي
Fait subi, effet	<i>Undergone, effect</i>	مفعول
Faits communs	<i>Common facts</i>	أمور مشتركة
Faits naturels	<i>Natural facts</i>	أمور طبيعية
Faits possibles	<i>Possible facts</i>	أمور ممكنة الوجود
Faits psychiques	<i>Psychic facts</i>	أحداث نفسانية
Faits sensibles	<i>Sensitive facts</i>	أمور محسوسة
Familiarité	<i>Familiarity</i>	إستئناس
Fantasme	<i>Fantasy</i>	فنتاسيا
Farine	<i>Flour</i>	دقيق الحنطة
Fatigue	<i>Tiredness</i>	تعب
Faux problèmes	<i>Wrong problems</i>	مسائل باطلة
Faux	<i>False</i>	باطل
Femelle	<i>Female</i>	أنثى
Fente	<i>Crack</i>	خرق
Fer	<i>Iron</i>	حديد
Feu	<i>Fire</i>	نار
Fève	<i>Bean</i>	باقلاء
Ficus sycomorus	<i>Ficus sycomorus</i>	جَمَيز
Fiel	<i>Gall</i>	مرّة صفراء
Fièvre chaude	<i>Warm fever</i>	حمى محرقة

Fièvre continue	<i>Continuous fever</i>	حمى مطبقة
Fièvre épidémique	<i>Epidemic fever</i>	حمى وبئية
Fièvre passagère	<i>Short-lived fever</i>	حمى يوم
Fièvre pituiteuse	<i>Phlegmatic fever</i>	حمى بلغمية
Fièvre putride	<i>Putrefied fever</i>	حمى العفونة
Fièvre quarte	<i>Quarter fever</i>	حمى الربع
Fièvre quotidienne	<i>Daily fever</i>	حمى مواظبة
Fièvre sanguine	<i>Sanguine fever</i>	حمى دموية
Fièvre tierce	<i>Tertian fever</i>	حمى الغب
Fièvre	<i>Fever</i>	حرارة
Fièvre	<i>Fever</i>	حمى
Fièvres intermittentes	<i>Intermittent fevers</i>	حميات الغب
Figure	<i>Common fig</i>	تين
Figure, image, forme	<i>Figure, picture, form</i>	صور
Fin	<i>Finite</i>	متناو
Finitude	<i>Finitude</i>	تناو
Flambée	<i>Blaze</i>	لهيب
Flatuosités	<i>Flatulence</i>	رياح المعدة
Fluide	<i>Fluid</i>	مياه سائلة
Flûte	<i>Flute</i>	مزمار
Flûte	<i>Flute</i>	ناي
Fœtus	<i>Fœtus</i>	جنين
Foie	<i>Liver</i>	كبد
Foin	<i>Hay</i>	نخالة
Folie, démence	<i>Madness</i>	جنون
Fonction naturelle, action	<i>Natural function, action</i>	فعل
Fontaines	<i>Fountains</i>	عيون
Force animale	<i>Animal force</i>	قوة حيوانية
Force corporelle	<i>Corporal force</i>	قوة جسمانية
Force génératrice	<i>Generative force</i>	قوة مولدة
Force humaine	<i>Human force</i>	قوة الإنسان

Force motrice	<i>Moving force</i>	قوة محرّكة
Force naturelle	<i>Natural force</i>	قوة طبيعية
Force psychique	<i>Psychic force</i>	قوة نفسانية
Force sensitive	<i>Sensitive force</i>	قوة الحس
Force, puissance, disposition	<i>Strength, power, disposition</i>	قوة
Forme carrée	<i>Square form</i>	شكل مربع
Forme circulaire	<i>Circular form</i>	شكل مستدير
Forme heptagonale	<i>Heptagonal form</i>	شكل مسّيع
Forme hexagonale	<i>Hexagonal form</i>	شكل مسّس
Forme horizontale	<i>Horizontal form</i>	شكل عمودي
Forme icosahedronale	<i>Icosahedral form</i>	شكل مائي
Forme ou aspect de l'oreille	<i>Aspect of the ear</i>	هيئة الأذن
Forme pentagonale	<i>Pentagonal form</i>	شكل مخمس
Forme spécifique	<i>Specific form</i>	صورة النوع
Forme sphéroïdale	<i>spheroidal form</i>	أهليلجي
Forme tetrahedronale	<i>Tetrahedral form</i>	شكل ناري
Forme triangulaire	<i>Triangular form</i>	شكل مثلث
Forme	<i>Form</i>	شكل
Forme, quiddité, image	<i>Form, quiddity, image</i>	صورة
Formes spirituelles	<i>Spiritual forms</i>	صور روحانية
Formes, figures	<i>Forms, figures</i>	أشكال
Fortes inflammations	<i>Great inflammations</i>	أورام حارة
Foudre	<i>Thunderbolt</i>	صاعقة
Fougère osmonde	<i>Fern</i>	سرخس
Pourneaux	<i>Stoves</i>	أكوار
Fractions	<i>Fractions</i>	كسور
Fracture	<i>Fracture</i>	قصر العظم
Fracture, fraction	<i>Fracture, fraction</i>	كسر
Fragmentation	<i>Fragmentation</i>	تجزؤ
Friction, massage	<i>Friction, rub-down</i>	دلك
Frisson	<i>Shudder</i>	قشعريرة

Frisson, tremblement	<i>Shiver, shudder</i>	رعشة
Froid	<i>Cold</i>	برد
Froideur	<i>Coldness</i>	برودة
Fromage	<i>Cheese</i>	جبين
Frontières, limites	<i>Frontiers, limits</i>	حدود
Fruits	<i>Fruits</i>	فواكه
Fumée, vapeur	<i>Smoke, steam</i>	دخان
Fumier	<i>Dung</i>	زبل
Fumigation	<i>Fumigation</i>	عطوس

G

Gain, profit	<i>Gain, profit</i>	ربح
Gale sèche, psoriasis	<i>Dry scabies, psoriasis, impetigo</i>	حصف
Gale	<i>Scabies</i>	جرب
Gale, dartre	<i>Vitiligo</i>	بهق
Gargarisme	<i>Gargle</i>	غرغرة
Gargouillement	<i>Gurgling</i>	بقبقة
Gargouillements	<i>Rumbling</i>	قراقر
Gattilier agneau chaste	<i>Chaste-tree</i>	بنجنكشت
Gelée, glace	<i>Frost, ice</i>	جليد
Geminorum, alhena	<i>Geminorum, alhena</i>	هَنَّة
Geminorum, bras	<i>Geminorum, arm</i>	ذراع
Général	<i>General</i>	كلي
Génération et corruption	<i>Generation and corruption</i>	كون وفساد
Génération, formation	<i>Generation, formation</i>	تكوّن
Généré	<i>Generated</i>	متكوّن
Genre d'astrolabe	<i>Kind of astrolabe</i>	ذات الحلق
Genre	<i>Genus</i>	جنس
Genres des causes	<i>Causes' genera</i>	أجناس الأسباب
Genres des fièvres	<i>Fevers' genera</i>	أجناس الحميات
Genres des maladies	<i>Diseases' genera</i>	أجناس الأمراض

Genres	Genera	أجناس
Gens	People	ناس
Géomancie	Geomancy	علم الرمل
Géomètre	Geometer	مهندس
Géométrie	Geometry	علم الهندسة
Géométrie, topographie	Geometry, topography	صناعة المساحة
Gésier	Gizzard	قوانص
Gingembre	Ginger	زنجبيل
Glande	Gland	غدة
Gloutonnerie, avidité	Gluttony, eagerness	شره
Gomme arabique, résine	Arabic rubber, resin	صمغ
Gonflement, enfllement	Inflation	نتوء
Gosier, gorge	Throat	حلقوم
Goût	Taste	ذوق
Goutte	Gout	نقرس
Gouttes et pommades	Drops and ointment	قطور
Graisse	Fat	شحم
Grammaire	Grammar	علم النحو
Grand decocte d'hyssop	Large decoction of hyssop	طبيخ الزوفا الكبير
Grande pillule fétide	Large fetid pill	حب المتفن الكبير
Grandeurs égales	Equal size	أقدار متناسبة
Grêle	Hail	برَد
Grenade	Pomegranate	رمان
Grenadine	Grenadine	شراب الرمان
Grillade	Grill	تشوية
Grondement du tonnerre	Rumbling of thunder	صوت الرعد
Grossesse	Pregnancy	حَبَل
Guérison	Recovery	برء
Guitare	Guitar	قيثارة
Gygni	Gygni	فوارس
Gynécologie	Gyneacology	صناعة التوليد

H

Habitats	<i>Habitations</i>	مساكن
Habitudes	<i>Habits</i>	عادات
Haine	<i>Hatred</i>	بغض
Haricot	<i>Cowpea</i>	لوبيا
Harmonie musicale	<i>Musical harmony</i>	تجانس النغم
Haut	<i>High</i>	فوق
Hauteur	<i>Height</i>	إرتفاع
Hématurie	<i>Haematuria</i>	نزف الدم
Hémiplégie	<i>Hemiplegia</i>	فالج
Hémistiches	<i>Hemistiches</i>	مصاريح
Hémorragie	<i>Bleeding, haemorrhage</i>	إختلاف الدم
Hémorroïdes	<i>Haemorrhoids</i>	بواسير
Hépatite	<i>Hepatitis</i>	كبدى
Hepatoma	<i>Hepatoma</i>	ورم الكبد
Hepatosi	<i>Hepatosi</i>	سدد الكبد
Heptagone	<i>Heptagon</i>	مسبع
Herbes	<i>Herbs</i>	حشائش
Hernie	<i>Hernia</i>	فتق
Heure	<i>Hour</i>	ساعة
Hexagone	<i>Hexagon</i>	مسدس
Hilion	<i>Hilion</i>	هليون
Histoire	<i>History</i>	تاريخ
Hiver	<i>Winter</i>	شتاء
Homme	<i>Man, human being</i>	إنسان
Hoquet	<i>Hiccup</i>	فواق
Horizon	<i>Horizon</i>	أفق
Hudnon	<i>Hudnon</i>	وُذنن
Huile	<i>Oil</i>	زيت
Humeur vitrée	<i>Vitreous humour</i>	رطوبة زجاجية
Humeurs	<i>Humours</i>	أمشاج

Humeurs	<i>Humours</i>	أخلاق
Humeurs, tempéraments	<i>Humours, moods, temperaments</i>	أمزجة
Humide et sec	<i>Damp and dry</i>	رطب ويابس
Humidité naturelle	<i>Natural humidity</i>	رطوبة طبيعية
Humidité	<i>Humidity, wetness</i>	بلّة
Humidité, humeur	<i>Humidity, humour</i>	رطوبة
Hydatis	<i>Hydatis</i>	شرناق
Hydrae	<i>Hydrae</i>	شراسيف
Hydrologie	<i>Hydrology</i>	علم إنباط المياه
Hydropisie avec ballonnement	<i>Dropsy with distension</i>	إمتسقاء زقي وطبلي
Hydropisie, hydrocéphalie	<i>Dropsy, hydrocephalus</i>	إمتسقاء
Hymne	<i>Hymn</i>	ترتيل
Hyperbole	<i>Hyperbola</i>	قطع زائد
Hypermephroma	<i>Hypermephroma</i>	ورم الكلى
Hyposphagme	<i>Hyposphagm</i>	طرفة

I

Ictère	<i>Icterus</i>	يرقان
Idiot, niais	<i>Stupid, silly</i>	غبي
Ignorance	<i>Ignorance</i>	جهل
Illusion, chimère	<i>Illusion, chimeirca</i>	وهم
Image réfléchie	<i>Reflected image</i>	صورة المبصر
Imagination	<i>Imagination</i>	مصورة
Immanence, latence	<i>Immanence, latency</i>	كمون
Immersion	<i>Immersion</i>	إنقاع
Immobile	<i>Motionless</i>	غير المتحرك
Immobilité	<i>Immobility</i>	سكون
Impair	<i>Odd</i>	فرد
Impossible	<i>Impossible</i>	مستحيل
Impossible	<i>Impossible</i>	محال
Impôt	<i>Tax</i>	مغرم

Imamovible	Irremovable	ما لا يتحرك
Inclinaison	Inclination	ميل
Inconnu	Unknown	مجهول
Incoryuptible	Incoryuptible	غير الفاسد
Indices, signes	Signs	دلائل
Indigestion	Indigestion, satiety	تخمة
Indigestion, dyspepsie	Indigestion, dyspepsia	فساد الهضم
Indivisible	Indivisible	ما لا ينقسم
Induction	Induction	إستقراء
Infini, illimité	Infinite, illimited	غير المتناهي
Inflammation	Inflammation	حمرة
Information	Information	خبر
Infusion de pavot	Poppy infusion	شراب الخشخاش
Insensible	Insensitive	غير الحساس
Insomnie	Insomnia	سهر
Installation	Installation	إقامة
Instant	Instant	آن
Instrument	Instrument	آلة
Intellect passif	Passive intellect	عقل منفعل
Intelligence	Intelligence	ذكاء
Intérieur, inhérent	Interior, inherent	جواني
Intermédiaires	Intermediates	متوسطات
Intervalle	Interval	بُعد بين جسمين
Intestins grêle et gros	Small and large intestine	أمعاء دقيقة وغليلة
Intestins	Intestines	أمعاء
Inversion	Inversion	عكس
Iris	Iris	عنبه
Iris	Orris root	سوسن
Irritation, excitation, gonflement	Irritation, excitement, swelling	تهيج
Ivrogne	Drunkard	سكير
Iyaraj	Iyaraj	إيارج

J

Jambe	<i>Leg</i>	ساق
Jaunisse	<i>Jaundice</i>	يرقان أصفر
Jawarchin al khouzi	<i>Al khouzi jawarchin</i>	جوارشن الخوزي
Jawarchin as-sukk	<i>As-sukk jawarchin</i>	جوارشن السك
Jawarchin au cumin	<i>Wuh cumin jawarchin</i>	جوارشن الكموني
Jawarchin de coing emollient	<i>Emollient quince jawarchin</i>	جوارشن السفرجلي
Jawarchin de myrte	<i>Myrtle jawarchin</i>	جوارشن باللاس
Jejenum	<i>Jejenum</i>	معي صائم
Joie	<i>Joy</i>	فرح النفس
Jonction	<i>Junction</i>	إتصال
Jour	<i>Day</i>	يوم
Jour, journée	<i>Day, daytime</i>	نهار
Jugement	<i>Judgement</i>	حكم
Juglans regia, noisette	<i>Juglans regia, nut</i>	جوز
Juice	<i>Fruit juice</i>	شراب الفاكهة
Jupiter	<i>Jupiter</i>	مشتري
Jupiter's orbit	<i>Jupiter</i>	فلك المشتري
Jurisprudence musulmane	<i>Islamic jurisprudence</i>	فقه
Justice	<i>Justice</i>	عدل

K

Kédros, cedrus Libani	<i>Kédros, cedrus Libani</i>	قاذرس
Kohl	<i>Kohl</i>	كحل
Kúperos, cyperus longus	<i>Kúperos, cyperus longus</i>	كيارس
Kyste utérin	<i>Uterine cyst</i>	رحاء

L

L'arc du pied	<i>Pedal arch</i>	أخمص القدم
L'Arithmétique	<i>Arithmetics</i>	علم الحساب

L'Etre	Being	موجود
L'un, un	The one, one	واحد
La mémoire	The memory	حافظة
lacs	Lakes	بحيرات
Lait caillé, yaourt	Curds, yoghurt	لبن
Laitue	Lettuce	خس
Langage, langue	Language	لغة
Langue	Tongue	لسان
Larynx	Larynx	حنجرة
Latitude	Latitude	عرض البلد
Laurus camphora, camphre	Laurus camphora, camphor	كافور
Laurus nobilis	Laurus nobilis	غار
Lavande stéchine	Lavender	أسطوخودوس
Lavement, purge	Enema	حقنة
Lawsonia inermis	Lawsonia inermis	حناء
Laxatif	Laxative	دواء المسهل
Le Kalâm, théologie musulmane	The Kalâm, islamic theology	علم الكلام
Le plus grand	The greatest	أعظم
Léger	Slight	خفيف
Légèreté	Lightness	لطافة
Lent	Slow	بطيء
Lenticulaire	Lenticular	شُلجَمِي
Lenticulaire	Lenticular	عدسي
Lentilles	Lentils	عدس
Leonis	Leonis	صَرْفَة
Leonis	Leonis	زُبْرَة
Lèpre	Leprosy	برص
Lèpre	Leprosy	جُذام
Lésion	Lesion	جراحة
Léthargie, sommeil	Lethargy, sleep	سبات
Léthargie, torpeur	Lethargy, torpor	شخوص

Lever du soleil	Sunrise	بزوغ
Levure	Yeast	خميرة
Librae	Librae	إكليل
Librae, zebenay	Librae, zebenay	زبانى
Lieu	Place	أين
Lieu, étendue, espace	Place, surface, space	مكان
Lieu, réceptacle	Spot, place, receptacle	محل
Lieux terrestres	Terrestrial places	مواضع الأرض
Ligament	Ligament	رباط
Ligne ascendante	Rising line	خط صاعد
Ligne courbe	Curved line	خط منحن
Ligne droite	Straight line	خط مستقيم
Ligne équinoxiale	Equinoctial line	معدّل النهار
Ligne inclinée	Inclined line	خط منحدر
Ligne	Line	خط
Limité	Limited	محدود
Limite, fin, aboutissement	Limit, end, outcome	نهاية
Lin	Flax	بزر كتّان
Linguistique, lexicologie	Linguistics, lexicology	علم اللغة
Lion	lion	أسد
Logique	Logics	علم المنطق
Lois, normes	Laws, norms	نواميس
Longueur, longitude	Length, longitude	طول
Losange	Diamond - shaped, lozenge	معين
Lotion de bryone	Bryony lotion	دهن القسط
Lourdeur et légèreté	Heaviness and lightness	ثقل وخفة
Luette	Uvula	لهاة
Lumière	Light	نور
Lumière	Light	ضوء
Lumières réfléchies	Reflected lights	أضواء منعكسة
Lune	Moon	قمر

Lupin	<i>Lupine</i>	ترمس
Luxation, obliquité	<i>Luxation, obliquity</i>	إلتواء

M

Mages	<i>Magi</i>	مجنوس
Magie	<i>Magic</i>	علم السحر
Magie, charlatanisme	<i>Magic, charlatanism</i>	شعوذة
Magnésium	<i>Magnesium</i>	مغنيسيا
Mais	<i>Maize, corn</i>	ذرة
Mákir	<i>Mákir</i>	ماقر
Mal d'oreille	<i>Earache</i>	وجع الأذن
Malachite	<i>Malachite</i>	دهنج
Malade	<i>Ill, sick</i>	مريض
Maladie aiguë	<i>Acute illness</i>	مرض حاد
Maladie mortelle	<i>Mortal disease</i>	مرض موثان
Maladie	<i>Disease</i>	مرض
Maladies chroniques	<i>Chronic diseases</i>	أمراض مزمنة
Maladies pulmonaires	<i>Pulmonary diseases</i>	أمراض الرئة
Maladies sexuelles	<i>Sexual diseases</i>	أمراض جنسية
Maladies utérines	<i>Uterine diseases</i>	أمراض الرحم
Maladies	<i>Diseases</i>	نوازل
Maladies, causes	<i>Complaints, diseases, causes</i>	علل
Maladresse, idiotie	<i>Stupidity, idiocy</i>	رعونة وحمق
Mâle	<i>Male</i>	ذكر
Mandragora officinarum	<i>Mandragora officinarum</i>	يبروح
Manque	<i>Missing</i>	نقصان
Marques, signes, indices	<i>Marks, signs</i>	علامات
Mars	<i>Mars</i>	مَرِيخ
Mars' orbit	<i>Mars</i>	فلك المريخ
Mathématiques	<i>Mathematics</i>	رياضيات
Matière (Hylé)	<i>Matter (Hyle)</i>	هيولى

Matière première	<i>Prime matter</i>	مادة أولى
Matière	<i>Matter</i>	طينة
Matière, substance	<i>Matter, substance</i>	مادة
Matin	<i>Morning</i>	صبح
Matricaria chamomilla	<i>Matricaria chamomilla</i>	أقحوان
Maturité	<i>Maturity</i>	نضج
Mauvaise haleine	<i>Foul smelling, halitosis</i>	نَفَس متن
Mauvaise odeur	<i>Foul smell</i>	صنان
Mauvaises humeurs	<i>Bad humours</i>	أخلاط رديئة
Maux de dents	<i>Teethache</i>	أوجاع الأسنان
Mécanique	<i>Mechanics</i>	علم الحيل
Médecin	<i>Doctor</i>	طبيب
Médecine	<i>Medicine</i>	علم الطب
Médiateur, médian	<i>Mediator, median</i>	شافع
Médicament de citronnelle	<i>Citronella medicine</i>	دواء الترنجين
Médicament	<i>Medication, potion</i>	دواء
Médicaments curatifs	<i>Healing potions</i>	أدوية شافية
Médicaments diurétiques	<i>Diuretic drugs</i>	أدوية ملزمة للبول
Médicaments nutritifs	<i>Nutritional supplement</i>	أدوية غذائية
Médicaments simples	<i>Simple drugs</i>	أدوية مفردة
Médicaments, drogues	<i>Drugs, potions</i>	عقاقير
Medriase	<i>Medriasis</i>	إتساع الحدقة
Meiosis	<i>Melosis</i>	ضيق
Mélancolie	<i>Melancholy</i>	ماليوخوليا
Mélange, complexion, humeur	<i>Mixture, humour</i>	خلط
Mêléas	<i>Mêléas</i>	ميلأس
Méli, miel	<i>Méli, honey</i>	مالي
Méillot	<i>Melilotus</i>	إكليل الملك
Mélodie	<i>Melody</i>	نغمة
Mélodies courtes	<i>Short melodies</i>	نبرات
Membrane de raccommodage	<i>Membrane of mending</i>	رتقاء

Membrane	Membrane	غشاء
Membre, organe	Limb, member, organ	عضو
Méningite cérébrale	Cerebral meningitis	سرسام
Menstruation	Menstruation	طمث
Menstrues	Menses	دم الطمث
Menthe aquatique	Water mint	نعناع
Mer	Sea	بحر
Mercure	Mercury	زئبق
Méridien	Meridian	خط نصف النهار
Méridien	Meridian	دائرة نصف النهار
Mesures de capacités	Measures of capacities	مكاييل
Métacarpiens	Metacarpals	عظام اليد
Métaphysique	Metaphysics	علم ما بعد الطبيعة
Métaphysique	Metaphysics	علم الإلهيات
Métatarsiens	Metatarsals	عظام الرجل
Métaux	Metals	معادن
Métaux, corps	Metals, bodies	أجساد
Météores	Meteors	نيازك
Métier, alchimie	Profession, alchemy	صناعة
Métrique, prosodie	Metrics, prosody	علم العروض
Mettre en mouvement	Putting on action	تحريك
Michtalopie	Michtalopy	جهر
Midi	Midday	ظهر
Midriasis	Midriasis	إنتشار
Miel	Honey	عسل
Migraine	Migraine	صداع
Milliers	Thousands	ألف
Milphose	Milphose	إنتثار الشعر
Mine, figure, physionomie	Look, face, expression	خلفة
Minéralogie	Mineralogy	علم المعادن
Minute	Minute	دقيقة

Mixage	Mixture	تزييج
Mobile	Mobile	متحرك
Moelle de casse	Purging cassia	خيار شنبير
Mois	Month	شهر
Moissure	Mould	عفونة
Molókhê	Molókhê	ملوخية
Mollesse	Softness	رخاوة
Monde humain	Human world	عالم الإنسان
Monde terrestre	Terrestrial world	عالم سفلي
Monde, univers, cosmos	World, universe, cosmos	عالم
Montagnes	Mountains	جبال
Moréa, mûre	Moréa, blackberry	مورا
Mort	Death	موت
Morus elba	Morus elba	توت
Morve	Mucus	مخاط
Moteur immobile	Motionless mover	محرك غير متحرك
Mouillé	Wet	مبتل
Moutarde	Mustard	خردل
Mouvement absolu	Absolute movement	حركة على الإطلاق
Mouvement accidentel	Accidental movement	حركة بالعرض
Mouvement astral	Star's movement	حركة الفلك
Mouvement circulaire	Circular movement	حركة دورية
Mouvement cosmique	Cosmical movement	حركة الكون
Mouvement éternel	Eternal movement	حركة أزلية
Mouvement forcé	Constraining movement	حركة قسرية
Mouvement local	Local movement	حركة مكانية
Mouvement naturel	Natural movement	حركة طبيعية
Mouvement rapide	Rapid movement	حركة سريعة
Mouvement rectiligne	Straight movement	حركة مستقيمة
Mouvement réel	Real movement	حركة بالحقيقة
Mouvement respiratoire	Breathing movement	حركة التنفس

Mouvement solaire	<i>Solar movement</i>	حركة الشمس
Mouvement transposable	<i>Setting movement</i>	حركة وضعية
Mouvement volontaire	<i>Voluntary movement</i>	حركة إرادية
Mouvement	<i>Movement</i>	حركة
Multiplication	<i>Multiplication</i>	ضرب
Multiplicité, pluralité	<i>Multiplicity</i>	كثرة
Musc	<i>Musc</i>	مسك
Muscles	<i>Muscles</i>	عضل
Musicien	<i>Musician</i>	موسيقيار
Musicologie	<i>Musicology</i>	علم الموسيقى
Musique	<i>Music</i>	موسيقى
Myopie	<i>Short - sightedness, myopia</i>	ضعف البصر
Myristica fragrans	<i>Myristica fragrans</i>	بسباسة
Myrrhe	<i>Myrrh</i>	صبر
Myrthe	<i>Myrtle</i>	آس
Mystique	<i>Mysticism</i>	علم التصوف

N

Naissance	<i>Birth</i>	ولادة
Nappe néphratique	<i>Subterranean water</i>	مياه في الأرض
Narcisse	<i>Narcissus, rose of sharon</i>	نرجس
Narration du Hadith	<i>Narration of Hadith</i>	علم رواية الحديث
Nature	<i>Nature</i>	طبيعة
Nature, état primitif	<i>Nature, primitiveness</i>	فطرة
Naturel	<i>Natural</i>	طبيعي
Nausée	<i>Nausea</i>	غثيان
Nausée, diarrhée	<i>Nausea, diarrhoea</i>	هضبة
Nausée, malaise	<i>Nausea, dizzy turn</i>	تقلب النفس
Navet	<i>Turnip</i>	لفت
Néant	<i>Nothingness</i>	عدم
Néant, rien	<i>Nothingness</i>	لا شيء

Nécessaire	Necessary	قشري
Nécessité	Necessity	ضرورة
Neige	Snow	ثلج
Nerf crânien	Cranial nerve	عصب دماغي
Nerf sciatique	Sciatic nerve	عرق النسا
Nerf	Nerve	عصب
Nerfs optiques	Optical nerves	أعصاب العين
Neuf	Nine	تسعة
Névralgie, apoplexie, migraine	Neuralgia, apoplexy, migraine	شقيقة
Nez	Nose	منخر
Noix de coco	Coconut	نارجيل
Noix	Nuts	بندق
Nombre carré	Square number	عدد مربع مجذور
Nombre complexe	Complexed number	عدد مركب
Nombre entier	Whole number	عدد صحيح
Nombre rationnel	Rational number	عدد مجذور
Nombre, chiffre	Number, figure	عدد
Nombres amis	Amicable numbers	عددان متحابان
Nombres naturels	Natural numbers	أعداد طبيعية
Nombres proportionnels	Proportional numbers	أعداد متناسبة
Nombreux, multiple	Numerous, multiple	كثير
Nombril	Navel	سرة
Non-être	Non-being	عدم الوجود
Nord	North	شمال
Nourriture	Food	طعام
Nouvelle lune, croissant	Crescent	هالة
Nuage	Cloud	سحاب
Nuages	Clouds	غيم
Nuit	Night	ليل

O

Obèse	<i>Obese</i>	سمين
Objet	<i>Object</i>	موضوع
Obscurité	<i>Darkness</i>	ظلمة
Observation	<i>Observation</i>	مشاهدة
Observation	<i>Observation</i>	مراقبة
Obsession, scrupule	<i>Obsession, scruple</i>	وسواس
Obstruction, embolie	<i>Obstruction, embolism</i>	سدّة
Octagone	<i>Octagon</i>	مثمّن
Odeur	<i>Smell</i>	رائحة
Odorat, olfaction	<i>Smell, olfaction</i>	شم
oeil	<i>Eye</i>	عين
Oesophage	<i>Oesophagus</i>	مريء
Oedème	<i>Oedema</i>	أوذيميا
Oeufs	<i>Eggs</i>	بيض
Oignon	<i>Onion</i>	بصل
Olive	<i>Olive</i>	زيتون
Ombre	<i>Shadow</i>	ظل
Ombres, images	<i>Shadows, images</i>	خيالات
Ongles	<i>Nails</i>	أظافر
Onguent an-narde	<i>An-narde ointment</i>	طلاء النرد
Onguent au plomb	<i>Lead ointment</i>	مرهم الرصاص
Onguent de vert-de gris	<i>Verdigris ointment</i>	مرهم الزنجار
Onguent de vinaigre	<i>Vinegar ointment</i>	مرهم الخل
Opposés	<i>Opposites</i>	مقابلات
Opposition	<i>Opposition</i>	مقابلة
Optique	<i>Optics</i>	علم المناظر
Or	<i>Gold</i>	ذهب
Orbite	<i>Orbit</i>	مدار سماوي
Orbite, sphère	<i>Orbit, sphere</i>	فلك
Oreilles	<i>Ears</i>	أذنان

Organes génitaux	<i>Genital organs</i>	أعضاء التوليد
Organes mécaniques	<i>Mechanical organs</i>	أعضاء آلية
Organes simples	<i>Simple organs</i>	أعضاء بسيطة
Orgelet	<i>Stye</i>	شميرة
Orgue de barbarie	<i>Barrel organ</i>	صنّار
Origine des maladies	<i>Origin of diseases</i>	أصل الأمراض
Orionis	<i>Orionis</i>	هقعة
Orionis, gemini, aludra	<i>Orionis, gemini, aludra</i>	جوزاء
Ornite	<i>Thrush</i>	سلاق
Orteils	<i>Toes</i>	أصابع رجل الإنسان
Os frontaux	<i>Frontal bones</i>	عظم الجبهة
Os	<i>Bones</i>	عظم
Otites	<i>Ear infections</i>	أمراض الأذن
Oubli	<i>Forgetfulness</i>	نسيان
Ouïe, audition	<i>Hearing</i>	سمع
Ovale, sphéroïdal	<i>Oval, spheroidal</i>	بيضة
Ovule	<i>Ovum</i>	مني المرأة
Oxalis, rumex	<i>Oxalis, rumex</i>	حمّاض

P

Pain	<i>Bread</i>	خبز
Pair	<i>Even</i>	زوج
Pâleur du teint	<i>Palecomplexion</i>	صفرة اللون
Palmier	<i>Palm tree</i>	شجرة النخيل
Palpitation, ataxie	<i>Palpitation, ataxia</i>	إختلاج
Panaris	<i>Whitlow</i>	داحس
Papaver somniferum, opium	<i>Papaver somniferum, opium</i>	أفيون
Parabole	<i>Parabola</i>	قطع مكافئ
Parallélépède	<i>Parallelepiped</i>	ذو الزنقة
Parallèles	<i>Parallels</i>	خطوط متوازية
Paralysie faciale	<i>Facial paralysis</i>	لقوة

Parole, langage, discours	<i>Talk, language, speech</i>	كلام
Partie	<i>Part</i>	قسم
Partie, fraction	<i>Part, fraction</i>	جزء
Pastilles de violette	<i>Violet pastilles</i>	أقراص البنفسج
Pate de basilic	<i>Basil paste</i>	معجون بادروج
Patient, réceptif	<i>Patient, receptive</i>	منفعل
Paupière	<i>Eyelid</i>	جفن
Pavot	<i>Poppy</i>	خشخاش
Peau	<i>Skin</i>	جلد
Pellicule	<i>Dandruff</i>	حزاز
Pendule	<i>Clock</i>	ساعة زمانية
Pensée réfléchie	<i>Thought</i>	نظر عقلي
Pensée, réflexion	<i>Thought, reflection</i>	فكر
Pentagone	<i>Pentagon</i>	مخمس
Percée des lumières	<i>Opening of lights</i>	نفوذ الأصواء
Perception, appréhension	<i>Perception, apprehension</i>	إدراك
Perçu, vu	<i>Perceived, seen</i>	مبصر
Pérennité	<i>Survival</i>	بقاء
Perfection	<i>Perfection</i>	كمال
Pericardium	<i>Pericardium</i>	غلاف القلب
Périmètre	<i>Perimeter</i>	محيط
Période	<i>Period</i>	فترة
Périodes naturelles	<i>Natural periods</i>	أطوار طبيعية
Péritoine	<i>Peritoneal</i>	صفاق
Perle	<i>Pearl</i>	لؤلؤ
Perpendiculaire, ligne verticale	<i>Perpendicular, vertical line</i>	عمود
Persistence des fièvres	<i>Persistence of fevers</i>	دوام الحميات
Personnes	<i>Persons</i>	أشخاص
Perspicacité	<i>Perspicacity</i>	حضور الذهن
Peste	<i>Plague</i>	طاعون وبائي
Petit atrifel	<i>Small atrifel</i>	أطريفل صغير

Petit decocte d'hysope	<i>Small decoction of hyssop</i>	طبيخ الزوفا الصغير
Petite araignée	<i>Little spider</i>	رتلاء
Petite pustule, dartre	<i>Small pimple</i>	نملة
Pétrification, durcissement	<i>Petrification, hardening</i>	تحجر
Pharmacologie	<i>Pharmacology</i>	علم بالعقاقير
Pharyngite, angine	<i>Pharangitis, angina</i>	خناق
Philologie	<i>Philology</i>	علم اللسان
Philosophe	<i>Philosopher</i>	فيلسوف
Philosophie civile	<i>Civil philosophy</i>	فلسفة مدنية
Philosophie pragmatique	<i>Pragmatical philosophy</i>	فلسفة عملية
Philosophie première, théodicée	<i>Prime philosophy, divinity science</i>	علم إلهي
Philosophie	<i>Philosophy</i>	علم الفلسفة
Phlegme, glaire	<i>Phlegm</i>	بلغم
Phlegmoné	<i>Phlegmoné</i>	فلفموني
Physiognomie	<i>Physiognomy</i>	علم القراسة
Physique	<i>Physics</i>	طبيعيات
Pied	<i>Foot</i>	قدم
Pierre d'azurite	<i>Azurite stone</i>	لازورد
Pierre philosophale	<i>Philosophical stone</i>	حجر الفلاسفة
Pierre	<i>Stone</i>	حجر
Pierres	<i>Stones</i>	أحجار
Pillule pour le purit et la gale	<i>Pill for purities and scabies</i>	حبّ الهليلج
Pillules al muql	<i>Al muql pills</i>	حبّ المقل
Pillules azzami	<i>Azzami pills</i>	حبّ الظمي
Pillules d'astambiqoun	<i>Astambiqoun pills</i>	حبّ الأصطمحيقون
Pillules de qoya	<i>Qoya pills</i>	حبّ القويا
Piment, poivre	<i>Pigment, pepper</i>	دار فلفل
Pin	<i>Pine</i>	صنوبر
Pisces	<i>Pisces</i>	حوت
Pistache	<i>Pistacia</i>	فستق
Pittáspthalos, momie	<i>Pittáspthalos, mummy</i>	بطسفلطس

Pituites	<i>Gastric catarrh</i>	حميات بلغمية قريبة
Plaies profondes	<i>Deep wounds</i>	جروح غائرة
Plaisir	<i>Pleasure</i>	لذة
Plantain	<i>Plantain</i>	لسان الحمل
Platanus orientalis	<i>Platanus orientalis</i>	دُلب
Pleiades, vergiliae	<i>Pleiades, vergiliae</i>	ثربا
Plein	<i>Full</i>	ملاء
Pléthore	<i>Plethora</i>	إمتلاء
Pleurésic	<i>Pleurisy</i>	شوصة
Pleurésie	<i>Pleurisy</i>	ذات الجنب
Plomb	<i>Lead</i>	رصاص
Pluie	<i>Rain</i>	مطر
Pneumonie, tuberculose	<i>Pneumonia, tuberculosis</i>	ذات الرئة
Poésie	<i>Poetry</i>	علم الأشعار
Poids, pesanteur, lourdeur	<i>Weight, gravity, heaviness</i>	ثقل
Poignée	<i>Handle</i>	قبضة
Poignet	<i>Wrist</i>	مسط الكف
Poignet	<i>Wrist</i>	رسغ
Point	<i>Point</i>	نقطة
Pointe du jour, aurore	<i>Daybreak</i>	صبح صادق
Pois chiche	<i>Chickpea</i>	حمص
Poison	<i>Poison</i>	سم
Poisson	<i>Fish</i>	سمك
Poitrine, thorax	<i>Chest, thorax</i>	صدر
Pôle nord	<i>North pole</i>	قطب شمالي
Pôle sud	<i>South pole</i>	قطب جنوبي
Pôle	<i>Pole</i>	قطب
Polygone	<i>Polygon</i>	مضلع
Pomme	<i>Apple</i>	تفاح
Pores	<i>Pores</i>	مسام
Portion, cosinus, axe	<i>Portion, cosine, axis</i>	سهم

Possibilité, contingence	<i>Possibility, contingency</i>	إمكان
Possible	<i>Possible</i>	ممکن
Postulats	<i>Postulates</i>	مصادرات
Poudre de caroube	<i>Carob powder</i>	سفوف الخرنوب
Poudre de graines de grenade	<i>Powder of pomegranate seeds</i>	سفوف حب الرمان
Poudres complémentaires	<i>Complementary powders</i>	سفوف الغلق
Poulets	<i>Chickens</i>	فراريج
Pouls irrégulier	<i>Irregular pulse</i>	نبض متفاوت
Pouls régulier	<i>Regular pulse</i>	نبض ثابت
Pouls	<i>Pulse</i>	نبض
Poumon	<i>Lung</i>	رئة
Pourpier	<i>Purslane</i>	بقلة الحمقاء
Pourquoi	<i>Why</i>	لِمَ
Pourriture	<i>Rot</i>	فساد
Pouvoir, royauté	<i>Power, monarchy</i>	ملك
Poux	<i>Lice</i>	قمل
Précédent, antécédent	<i>Precedent, antecedent</i>	أسبق
Prééminence, élévation	<i>Preeminence, elevation</i>	إستعلاء
Préliminaire	<i>Preliminary</i>	مصادرة
Prémice, largeur	<i>Signal, width</i>	عرض
Premier moteur, Dieu	<i>Prime mover, God</i>	محرك أول
Premier mouvement	<i>Prime movement</i>	حركة أولى
Première saison	<i>First season</i>	أول الأزمنة
Présent	<i>Present</i>	زمان حاضر
Principe	<i>Principle</i>	مبدأ
Principes de la jurisprudence	<i>Principles of jurisprudence</i>	علم أصول الفقه
Principes des sciences	<i>Principles of sciences</i>	مبادئ العلوم
Principes moteurs	<i>Movers' principles</i>	مبادئ محرّكة
Printemps	<i>Spring</i>	ربيع
Prix	<i>Price</i>	سعر
Prix	<i>Price</i>	ثمن

problèmes géométriques	<i>Geometrical problems</i>	مسائل هندسية
Problèmes impossibles	<i>Impossible problems</i>	مسائل مستحيلة
Problèmes indéterminés	<i>Unspecified problems</i>	مسائل سيالة
Problèmes	<i>Problems</i>	مسائل
Procréation	<i>Procreation</i>	توالد
Profondeur	<i>Depth</i>	عمق
Prolapsus de l'utérus	<i>Prolapse of the uterus</i>	نتوء الرحم
Prononciation, énonciation, parole	<i>Pronunciation, enunciation, utterance</i>	نطق
Prophètes	<i>Prophets</i>	أنبياء
Proportion double	<i>Double proportion</i>	نسبة الضعف
Proportion égale	<i>Equal proportion</i>	نسبة التساوي
Proportion géométrique	<i>Geometrical proportion</i>	نسبة هندسية
Proportion numérique	<i>Numerical proportion</i>	نسبة عددية
Proportion	<i>Proportion</i>	تناسب
Proportion, relation	<i>Proportion, relation</i>	نسبة
Propos, discours	<i>Saying, speech</i>	قول
Propos, énoncés	<i>Proposals, enunciations</i>	أقاويل
Propre, spécifique	<i>Peculiar, specific</i>	خاصة
Prune	<i>Plum</i>	خوخ
Prunus domestica zuliana, poire	<i>Prunus domestica zuliana, pear</i>	إجاص
Ptérigion	<i>Pterygion</i>	ظفرة
Puissance imaginative	<i>Imaginative power</i>	قوة مخيلة
Puissance intellective	<i>Intellectual power</i>	قوة مفكرة
Puissance zodiacale d'un astre	<i>Zodiacal force of a star</i>	إبتزاز
Puits	<i>wells</i>	آبار
Punica granatum	<i>Punica granatum</i>	جَلَنَار
Pupille	<i>Pupil</i>	حدقة
Pupille, prunelle	<i>Pupil</i>	مقلة
Purgatifs	<i>Purgatives</i>	أدوية ملينة
Puroi	<i>Puroi</i>	فورا
Pustules ouvertes	<i>Open pimples</i>	نقاطات

Pustules	<i>Pimples</i>	دمايل
Pustules, boutons	<i>Pustules, buttons</i>	بثور
Pylore	<i>pylorus</i>	بواب
Pyuria	<i>Pyuria</i>	بول القحح

Q

Quadrilatère	<i>Quadrilateral</i>	ذو الأربعة أضلاع
Quadruple du nombre impair	<i>Quadruple of an odd number</i>	زوج الزوج والفرد
Qualité, modalité	<i>Quality, modality</i>	كيف
Qualités affectées	<i>Affected qualities</i>	كيفيات منفعة
Qualités propres	<i>Proper qualities</i>	مهايا ذاتية
Qualités sensibles	<i>Sensible qualities</i>	كيفيات محسوسة
Qualités simples	<i>Simple qualities</i>	كيفيات بسيطة
Quand	<i>When</i>	متى
Quantité composée	<i>Composed quantity</i>	ذو الاسمين
Quantité déterminée	<i>Definite quantity</i>	مقدار
Quantité	<i>Quantity</i>	كمية
Quantité, égalité, grandeur	<i>Quantity, equality, size</i>	قدر
Quatre éléments	<i>Four elements</i>	عناصر أربعة
Quatre éléments	<i>Four elements</i>	أركان أربعة
Quatre humeurs	<i>Four humours</i>	طبائع أربعة
Quatre humeurs	<i>Four humours</i>	أخلاط أربعة
Quelque	<i>Some</i>	بعض
Quintal	<i>Quintal</i>	قنطار

R

Racine carrée	<i>Square root</i>	جذر
Racine irrationnelle	<i>Irrational root</i>	جذر أصم
Radis	<i>Radish</i>	فجل
Rage	<i>Rabies</i>	داء الكلب

Raison pratique ou empirique	Practical or empirical reason	عقل تجريبي
Raison universelle	Universal reason	عقل كلي
Raison, intellect	Reason, intellect	عقل
Ralentissement	Slowing	إبطاء
Ramadan	Ramadan	رمضان
Rang, degré, marche	Rank, degree, step	درجة
Rangs, tables d'opération	Rows, operating tables	مراتب
Raphanis	Raphanis	رافانوس
Rapide	Rapid	سريع
Rapidité, vitesse	Rapidity, speed	سرعة
Rassemblement, addition, somme	Gathering, addition, sum	جمع
Rate	Spleen	طحال
Ravin	Gully	هاوية
Rayon	Ray	شعاع
Réceptacle	Receptacle	موضوع قابل
Récepteur, réceptif	Receiver, receptive	قابل
Recherche des inconnus	Research of unknown quantities	إخراج المجهولات
Rectangle	Rectangle	مستطيل
Réflexion des lumières	Lights' reflection	انعكاس الأضواء
Réflexion, considération	Reflection, consideration	نظر
Réfraction de la lumière	Light refraction	إنعطاف الضوء
Régime, régulation, préparation	Regulation, preparation	تدبير
Régularité du pouls	Pulse regularity	إستواء
Reins	Kidneys	كلي
Relatif, apposé	Relative, apposed	مضاف
Relation, adjonction	Relation, adjunction	إضافة
Relation, comparaison	Relation, comparison	مقارنة
Rencontre	Encounter	إلتقاء
Rencontre, tangente	Meeting, tangent	تماس
Rendre hexagonal	To make something hexagonal	تسدس
Repos, immobilité	Stillness, immobility	لبث

Représentation, conception	<i>Representation, conception</i>	تصوّر
Représentation, imagination	<i>Representation, imagination</i>	تخيّل
Répulsion	<i>Repulsion</i>	دفع
Résidu, lie, excrément	<i>Residue, dregs, excrement</i>	ثفل
Respiration haletante	<i>Breathless</i>	نَفَس ضَيِّق
Respiration lente	<i>Bradypnea</i>	نَفَس بطيء
Respiration	<i>Breathing</i>	تنفّس
Respiration, haleine	<i>Breathing</i>	نَفَس
Rétention de l'urine	<i>Urinary retention</i>	حصر البول
Rétine	<i>Retina</i>	شبيكية
Rêves	<i>Dreams</i>	منامات
Rêves	<i>Dreams</i>	أحلام
Rhóa, punica granatum, rhubarbe	<i>Rhóa, punica granatum, rhubarb</i>	راوند
Rhamnus infectiorus	<i>Rhamnus infectiorus</i>	عومج
Rhétorique, éloquence	<i>Rhetoric, eloquence</i>	بلاغة
Rhumatisme articulaire	<i>Articular rheumatism</i>	وجع المفاصل
Rhume	<i>Common cold</i>	رشح
Rhume, coryza	<i>Headcolds, coryza</i>	زكام
Rhus caritaria, sumac	<i>Rhus caritaria, sumac</i>	سمّاق
Ricin	<i>Castor oil plant</i>	خروع
Rivières	<i>Rivers</i>	أنهار
Riz	<i>Rice</i>	أرز
Rosa canina	<i>Rosa canina</i>	نسرين
Roseau	<i>Reed</i>	قصب
Rosée	<i>Dew</i>	ندى
Rot, éruption	<i>Belching</i>	جشّاء
Rouille	<i>Rust</i>	زنجار
Rouillure	<i>Get rusty</i>	تصدّئة
Rubeola	<i>Rubeola</i>	حصبة
Rubis	<i>Rubis</i>	ياقوت أحمر
Rythme, modulation	<i>Rhythm, modulation</i>	هزج

Rythme, tempo, cadence	<i>Rhythm, tempo</i>	إيقاع
Rythmes, mélodies	<i>Rhythms, melodies</i>	ألحان

S

Sabéens	<i>Sabaeans</i>	صابئة
Sadachbia	<i>Sadachbia</i>	سعد الأخبية
Safran, rose	<i>Saffron, rose</i>	ورد
Sagapenum	<i>Sagapenum</i>	سكبينج
Sage	<i>Wise</i>	عاقِل
Sage	<i>Wiseman</i>	حكيم
Sagesse	<i>Wisdom</i>	حكمة
Sagittarius	<i>Sagittarius</i>	قوس
Saignée, phlebotomie	<i>Bloodletting, phlebotomy</i>	فصد
Saignement du nez, epistaxis	<i>Bleeding nose, epistaxis</i>	رعاف
Saisons de l'année	<i>Seasons of the year</i>	فصول السنة
Salivation	<i>Salivation</i>	سِيلان اللعاب
Salive	<i>Saliva</i>	ريق
Salure	<i>Salty</i>	ملوحة
Sang du coeur	<i>Heart blood</i>	مهجة
Sang	<i>Blood</i>	دم
Santal	<i>Sandalwood</i>	صندل
Santé	<i>Health</i>	صحة
Saphir, topaze	<i>Saphir, topaz</i>	ياقوت
Saturnus	<i>Saturnus</i>	زُحَل
Sauces, jus	<i>Sauces, juice</i>	ربوب
Saule	<i>Willow tree</i>	صفصاف
Scammonée	<i>Scammony</i>	سقمونيا
Schaula	<i>Schaula</i>	شولة
Science civique	<i>Civic science</i>	علم مدني

Science de la jurisprudence musulmane	<i>Science of islamic jurisprudence</i>	علم الفقه
Science de la mesure des poids	<i>Science of measurement of weight</i>	علم الميزان
Science des armes	<i>Science of arms</i>	علم الآلات الحربية
Science des rimes	<i>Science of rhymes</i>	علم القوافي
Science des visions, oniromancie	<i>Science of visions, oneiromancy</i>	علم تعبير الرؤيا
Science naturelle	<i>Natural science</i>	علم طبيعي
Sciences humaines	<i>Human sciences</i>	علوم بشرية
Sciences mathématiques	<i>Mathematic sciences</i>	علم التعاليم
Sciences religieuses	<i>Religious sciences</i>	علوم شرعية
Scilla maritima, scille	<i>Scilla maritima, rat's onion</i>	أشقليل
Sclérophthalmie	<i>Sclerophthalmia</i>	جساء العين مع الأجفان
Sclérotique	<i>Sclera, sclerotic</i>	صلبية
Scorpion	<i>Scorpio</i>	عقرب
Sec	<i>Dry</i>	يابس
Sécantes	<i>Intersecting lines</i>	خطوط متقاطعة
Sécheresse	<i>Dryness</i>	جفاف
Sécheresse	<i>Dryness</i>	يس
Seconde	<i>Second</i>	ثانية
Section sphéroïde	<i>Spheroidal section</i>	قطاع الكرة
Sections coniques	<i>Conic sections</i>	قطوع مخروطية
Sédatifs, analgésiques	<i>Sedatives</i>	أدوية مسكنة للأوجاع
Sein	<i>Breast</i>	ثدي
Séismes	<i>Earthquakes</i>	زلازل
Selles, excrément	<i>Stools, excrement</i>	براز
Sels	<i>Salts</i>	أملاح
Semaine	<i>Week</i>	أسبوع
Sémiologie	<i>Semiology</i>	علم أسرار الحروف
Sens commun	<i>Common sense</i>	حسن مشترك
Sens de l'odorat	<i>Sense of smell</i>	حاسة الشم
Sens de l'ouïe	<i>Sense of hearing</i>	حاسة السمع

Sens de la vue	<i>Sense of sight</i>	حاسة البصر
Sens du goût	<i>Sense of taste</i>	حاسة الذوق
Sens du toucher	<i>Sense of touch</i>	حاسة اللمس
Sens, sensation	<i>Sense, sensation</i>	حسّ
Sensation d'arrière goût	<i>After-taste</i>	خلفة
Sensation	<i>Sensation</i>	إحساس
Sensible	<i>Sensible, empirical</i>	محسوس
Sensible	<i>Sensitive</i>	حساس
Senteurs, exhalaisons	<i>Scents</i>	شمومات
Serpent	<i>Serpent</i>	حية
Sesamun indicum, sesame	<i>Sesamun indicum</i>	سمسم
Siège, blocus	<i>Siege, blockade</i>	حصار
Sifflement	<i>Whistling</i>	طنين
Sifflement	<i>Whistling</i>	صفير
Signes	<i>Signs</i>	أمارات
Similaire, analogue	<i>Similar, analogous</i>	شبيه
Simultané	<i>Simultaneous</i>	معاً
Sinus	<i>Sine</i>	جيب مستوي
Sinusite	<i>Sinusitis</i>	غرب
Sirop de jujube	<i>Jujube syrup</i>	شراب العنّاب
Sirop de menthe	<i>Mint syrup</i>	شراب النعنع
Sirop de raisin	<i>Grape syrup</i>	شراب العنب
Sirop de rose	<i>Rose syrup</i>	شراب الورد
Soif	<i>Thirst</i>	عطش
Soleil et lune	<i>Sun and moon</i>	تيران
Soleil	<i>Sun</i>	شمس
Solide, Concret	<i>Solid, concrete</i>	مجمّم
Solide, minéral	<i>Solid, mineral</i>	جماد
Solidité	<i>Solidity</i>	صلابة
Solstice	<i>Solstice, equinoctial cercle</i>	دائرة معذل النهار
Somme, ensemble	<i>Sum, all together</i>	جملة

Sommeil	<i>Sleep</i>	نوم
Songes confus	<i>Confused dreams</i>	أضغاث
Sorcellerie	<i>Witchcraft</i>	علم السيمياء
Soufre	<i>Sulphur</i>	كبريت
Souple, malléable	<i>Supple, malleable</i>	لين
Souplesse et rigidité	<i>Suppleness and rigidity</i>	لين وصلابة
Sourcils	<i>Eyebrows</i>	أجفان
Soustraction	<i>Substraction</i>	طرح
Spasme	<i>Spasm</i>	قرف
Sperme	<i>Sperm</i>	مني الرجل
Sphère, boule	<i>sphere, ball</i>	كرة
Sphéroïde	<i>Spheroid</i>	كروية
Spica	<i>Spica</i>	سماك أعزل
Sport	<i>Sport</i>	رياضة
Stable	<i>Stable</i>	ساكن
Strabimus	<i>Strabimus</i>	حول
Subit	<i>Sudden</i>	بغتة
Sublimation de l'eau	<i>Sublimation of water</i>	ترجييم
Sublimation	<i>Sublimation</i>	تصعيد
Substance, essence, quiddité	<i>Substance, essence</i>	جوهر
Substances premières	<i>Prime substances</i>	جواهر أوائل
Substances supérieures	<i>Superior substances</i>	جواهر علوية
Substitution de la relation	<i>Substitution of the relation</i>	إبدال النسبة
Substitution, permutation	<i>Substitution, permutation</i>	تبديل
Subtil, fluide	<i>Subtle, fluid</i>	لطيف
Suc de valériane	<i>Spikenard</i>	دهن الناردین
Succession	<i>Succession</i>	تلو
Sud	<i>South</i>	جنوب
Sueur	<i>Perspiration</i>	عرق
Sujet, agent	<i>Subject, agent</i>	فاعل
Sulfate, vitriol	<i>Sulphate, vitriol</i>	زاج

Surdité	Deafness	طرش
Surface aplanie	Flat surface	مسطح
Surface poli	Smooth surface	ملاسة
Surface symétrique	Symetrical surface	سطح متوازي الأضلاع
Surface	Surface	سطح
Surface, superficie	Surface, area	مساحة
Syllogisme, analogie	Syllogism, analogy	قياس
Syncope	Faint	غشى
Syncope, évanouissement	Syncope, fainting	إغماء
Syndrome, délire	Syndrome, delirium	بحران
Synthèse, recomposition	Synthesis, composition	تركيب

T

Table astronomique et horoscopique	Astronomical and horoscopical table	علم الزيجات
	والتقاويم	
Table astronomique	Astronomical table	زيج
Tablettes d'ambre	Amber tablets	أقراص الكهريا
Tablettes d'épithym	Epithym tablets	أقراص الأفيثيمون
Tablettes de berberis	Barberry tablets	أقراص الأنبرباريس
Tablettes de muql	Bdelium tablets	أقراص المقل
Tablettes de pavot	Poppy tablets	أقراص الخشخاش
Tablettes de valériane	Valerian tablets	أقراص السنبل
Tablettes des rhubarbe	Rhubarb tablets	أقراص الريوند
Tachycardie	Tachycardia	نبض سريع
Talc	Talc	طلق
Talisman	Talisman	طلسم
Tamarindus indica	Tamarindus indica	تمر هندي
tambour	Drum	طنبور
Tangentes	Tangents	خطوط متماسة
Tauri	Tauri	دبران
Taurus	Taurus	ثور

Tempérament apathique	<i>Apathetic temperament</i>	مزاج بارد
Tempérament équilibré	<i>Well-balanced temperament</i>	سحنة قویمة
Tempérament flegmatique	<i>Phlegmatic temperament</i>	مزاج حار
Tempérament	<i>Temperament</i>	مزاج
Tempête	<i>Tempest</i>	زوبعة
Temps, moment	<i>Time, moment</i>	زمان
Ténia	<i>Tenia</i>	دود البطن
Terme composé	<i>Compound term</i>	لفظ مرگب
Terme simple	<i>Simple term</i>	لفظ مفرد
Terme, limite	<i>Term, limit</i>	حد
Termes	<i>Terms</i>	ألفاظ
Términthos	<i>Términthos</i>	طرمثش
Terrains	<i>Lands</i>	أراض
Terre basse, périgée	<i>Low earth, perigee</i>	حضيض
Terre	<i>Land</i>	بر
Terre	<i>Land</i>	أرض
Testicules	<i>Testicles</i>	أثنیان
Tétanos	<i>Tetanus</i>	کزاز
Tête	<i>Head</i>	رأس الإنسان
Thériaque, antidote	<i>Theriac, antidote</i>	ترياق
Tonalité	<i>Tonality</i>	مقام
Tonalités	<i>Tones</i>	طبقات
Tonique de musc doux	<i>Tonic of sweet musk</i>	دواء المسك الحلو
Tonnerre et éclair	<i>Thunder and flash</i>	رعد وبرق
Topographie	<i>Topography</i>	علم المساحة
Toucher, contact	<i>Touch, contact</i>	لمس
Tour, constellation	<i>Tower, constellation</i>	برج
Tout	<i>All, whole</i>	كل
Toux	<i>Cough</i>	سعال
Trace	<i>Trace, mark</i>	أثر
Traitement	<i>Treatment</i>	مداواة

Transformation, altération	<i>Transformation</i>	إستحالة
Transparence	<i>Transparency</i>	شفيف
Transport, transfert, translation	<i>Transportation, transfer, translation</i>	نقلة
Transposable	<i>movable</i>	متنقل
Triangle côneque	<i>Conic triangle</i>	مثلث المخروط
Triangle équilatéral	<i>Equilateral triangle</i>	مثلث متساوي الأضلاع
Triangle isocèle	<i>Isosceles triangle</i>	مثلث متساوي الساقين
Triangle quelconque	<i>Ordinary triangle</i>	مثلث غير متساوي الساقين
Triangle rectangle	<i>Right-angled triangle</i>	مثلث قائم الزاوية
Triangle	<i>Triangle</i>	مثلث
Tribulus terrestris	<i>Tribulus terrestris</i>	حسك
Trinité	<i>Trinity</i>	تنليث
Tristesse, chagrin	<i>Sadness, sorrow</i>	غم
Trouble de l'appétit	<i>Trouble of the appetite</i>	فساد الشهوة
Trouble de la vue	<i>Trouble of the sight</i>	صَبَل
Tuber melanosporum (album), truffe	<i>Tuber melanosporum (album), truffle</i>	كُمَاة
Tuberculose	<i>Tuberculosis</i>	سل
Tuméfaction	<i>Tumourous</i>	إنتفاخ
Tuméfaction, renflement	<i>Tumefaction, intumescence</i>	ورم
Tumeur sous la langue	<i>Tumour under the tongue</i>	ضفدع
Tumeur, abcès	<i>Tumour, abscess</i>	خراج
Turquoise	<i>Turquoise</i>	فيروزج

U

Ulcérations	<i>Ulcerations</i>	قروح
Ulcère frais	<i>Fresh ulcer</i>	قرحة طرية
Ulcère phagédénique	<i>Phagedena ulcer</i>	أكلة
Ulcère sessile	<i>Sessile ulcer</i>	قرحة عريضة الأسفل
Ulcère	<i>Ulcer</i>	قرحة
Unification (des nombres)	<i>Unification (of numbers)</i>	تجنيس
Unité	<i>Unity</i>	وحدة

Unités	Unities	آحاد
Univers, cosmos, génération	Universe, cosmos, generation	كون
Universaux	Universals	كليات
Urine	Urine	بول
Ursae majoris	Ursae majoris	ظباء
Ursae majoris	Ursae majoris	قراثن
Utérus	Uterus	رحم

V

Vaisseau, artère	Vessel, artery	شريان
Vaisseaux crâniens	Cranial vessels	عروق الرأس
Vaisseaux temporaux	Temporal vessels	عروق الصدغين
Vaisseaux	Vessels	شرايين
Vallées	Valleys	أودية
Vapeur	Steam	بخار
Variable, changeable	Variable, changeable	متغير
Varices	Varices	دوالي
Varirole	Smallpox	جدري
Végétal	Vegetable	نبات
Végétations	Vegetations	ثآليل
Veille	Awakening	يقظة
Veine porte	Portal vein	باب
Veine	Vein	عرق
Veines jugulaires	Jugular veins	ودجان
Veines	Veins	أوردة
Vent	Wind	ريح
Vent	Wind	هواء
Ventre	Stomach	بطن
Vénus	Venus	زهرة
Vénus' orbit	Venus	فلك الزهرة
Verge, pénis	Rod, penis	قضيب

Verres	Glasses	أقداح
Verrue	Wart	توتة
Vers ronds, parasites	Round worms, parasites	حيات مستديرة
Vers	Worms	ديدان
Vertèbre	Vertebra	فقرة
Vertèbres cervicales	Cervical vertebra	خرزات العنق
Vertèbres lombaires	Lumbar vertebra	خرز القطن
Vertèbres	Vertebra	خرز الصلب
Vertige	Dizziness	سدر
Vertige	Dizziness	دوار
Vésicule biliaire	Gallbladder	مرارة
Vessie	Bladder	مثانة
Viande, chair	Meat, flesh	لحم
Vide	Emptiness	فراغ
Vide, espace	Vacuum, space	خلاء
Vie	Life	حياة
Vieillesse	Oldness	شيخوخة
Vigna luteola	Vigna luteola	عليق
Vinaigre	Vinegar	خل
Violette	Garden violet	بنفسج
Vipérine	Viper's bugloss	شنجار
Virginis	Virginis	سماك
Virginis	Virginis	عواء
Virginis	Virginis	غفر
Virgo, spica	Virgo, spica	سنبلة
Visage	Face	وجه
Viscosité	Viscosity	لزوجة
Vision, rêve, fantasm	Vision, dream, fantasm	رؤيا
Vision, vue	Vision, sight	إبصار
Vitriol	Vitriol	شب
Vivant	Alive	حي

Voie lactée, galaxie	<i>Milky way, galaxy</i>	مجرة
Voisinage de la lune et du soleil	<i>Neighbourhood of moon and sun</i>	اجتماع الشمس والقمر
Voix aiguë	<i>Sharp voice</i>	صوت حاد
Voix modérées	<i>Moderate voices</i>	أصوات معتدلة
Voix naturelles	<i>Natural voices</i>	أصوات طبيعية
Voix	<i>Voice</i>	صوت
Volonté	<i>Will</i>	إرادة
Volume du cylindre	<i>Cylinder volume</i>	حجم الأسطوانة
Vomissement	<i>Vomiting</i>	قيء
Vomissement	<i>Vomiting</i>	زلق الأمعاء

X

Xérophthalmie	<i>Xerophthalmia</i>	جحوظ
---------------	----------------------	------

Z

Zénith, azimut	<i>Zenith, azimuth</i>	سمت
Zingiber zerumbet	<i>Zingiber zerumbet</i>	زرنباد
Zodiaque	<i>Zodiac</i>	منطقة البروج
Zones, régions	<i>Zones, regions</i>	أقاليم
Zoologie	<i>Zoology</i>	علم الحيوان

فهرس موسوعة مصطلحات العلوم

١٠	أبعاد الكواكب	١	أطاطا
١٠	أبعاد الكواكب عن الأرض	١	آقورون
١١	أبعاد المبصرات	١	أأمينون سيقون
١٢	أبعاد المبصرات المنفردة	١	أاناموني
١٢	أبعاد نغمية مختلفة التمديدات	١	أنيسن
١٢	أبنة	١	آبار
١٢	أبهران	١	إبتداء المرض
١٢	أبهل	١	إبتراز
١٣	أبو مخليون	١	إبتلال
١٣	أبيض	١	إبدال النسبة
١٣	أبيض الشعر	١	أبدان
١٣	أبين المبصرات	١	أبدان البلاد الحارة
١٣	أترج	٢	أبدان البلاد المعتدلة
١٣	إتساع ثقب العنبي	٢	أبدان الحيوان
١٣	إتساع جرم العنبي	٢	أبدان سقيمة
١٣	إتساع الحدة	٣	أبدان صحيحة
١٤	إتصال	٣	إبريق
١٤	إتصال بين الأعضاء	٣	إبصار
١٤	إتصالات الكواكب	٩	إبصار بالبديهة
١٤	إتفاق	٩	إبصار بتقدم المعرفة
١٥	إتفاق النغم وتأخيرها	٩	أبصار طبيعية
١٥	أتون	٩	إبطاء
١٥	آثار الأصباغ	٩	إبطاء التعليم
١٥	آثار الشمس	١٠	إبطاء الذهن
١٦	آثار علوية	١٠	أبعاد
١٦	آثار القمر	١٠	أبعاد آلة النغم العظمى
١٦	آثار	١٠	أبعاد القمر
١٦	أثقال معادلة لثقل واحد	١٠	أبعاد القمر من مركز العالم

٢٢	أجسام	١٦	أنقل جسم
٢٥	أجسام أربعة بسيطة	١٧	إنمد
٢٥	أجسام أرضية	١٧	إثنا عشر
٢٥	أجسام بسيطة	١٧	إثنان
٢٦	أجسام بيض كثيفة	١٧	أثير
٢٦	أجسام تحت فلك القمر	١٨	إجاص
٢٦	أجسام ثقال	١٨	آجام
٢٧	أجسام جزئية	١٨	إجتماع الشمس والقمر
٢٧	أجسام الحيوان	١٨	إجتماع الماء في الرقة
٢٧	أجسام رطبة	١٨	أجرام
٢٧	أجسام سماوية	١٨	أجرام أسطقسية
٢٧	أجسام سماوية فاعلة	١٨	أجرام سماوية
٢٧	أجسام سيالة	١٩	أجرام متساوية في العظم
٢٧	أجسام صناعية	١٩	أجرام متساوية في القوة
٢٨	أجسام طبيعية	١٩	أجرام متكافئة في الجنس
٢٩	أجسام عظيمة	١٩	أجرام مختلفة في الجنس
٢٩	أجسام عنصرية	١٩	أجرام مختلفة في العظم
٣٠	أجسام عنصرية منفعة	١٩	أجرام مختلفة في القوة
٣٠	أجسام غير قابلة التشريح	١٩	أجرام مستديرة
٣٠	أجسام غير منحلّة	١٩	أجرام مضبّطة
٣٠	أجسام فلكية	٢٠	أجزاء الرأس الذاتية
٣١	أجسام قابلة التشريح	٢٠	أجزاء الزمان
٣١	أجسام كائنة فاسدة	٢٠	أجزاء العالم
٣١	أجسام كثيفة	٢٠	أجزاء القدم
٣٢	أجسام كثيفة متلوّنة	٢٠	أجزاء مشاهدّة بالحوس
٣٢	أجسام لها ميل مستدير	٢١	أجزاء المكان
٣٢	أجسام متبخّرة وغير متبخّرة	٢١	أجزاء المنطق
٣٢	أجسام مترقّقة وغير مترقّقة	٢١	أجزاء النفس الخاصة
٣٢	أجسام متساوية الثقل	٢١	أجساد
٣٢	أجسام متساوية القوي	٢٢	أجساد ذاتية
٣٣	أجسام متشابهة الأجزاء	٢٢	أجساد في جواهر

٤٢	أجناس الكيف	٣٤	أجسام متقوسة ولا متقوسة
٤٢	أجناس مجهولات	٣٤	أجسام متلونة
٤٢	أجناس النبض	٣٤	أجسام متلونة قوية
٤٣	أجوف	٣٤	أجسام متمدة وغير متمدة
٤٣	آحاد	٣٤	أجسام محترقة
٤٤	إحتباس	٣٥	أجسام مختلفة الثقل
٤٤	إحتباس الطمث	٣٥	أجسام مرغبة
٤٤	إحتباس الطمث وقتلته	٣٥	أجسام مستديرة
٤٤	إحتراق	٣٥	أجسام مستقيمة الحركة
٤٤	إحتراق الكوكب	٣٥	أجسام مشتعلة وذائبة
٤٤	إحتقان	٣٦	أجسام مشقة
٤٥	أحجار	٣٧	أجسام مشقة متلونة
٤٥	أحد عشر	٣٨	أجسام مصمتة مجوفة
٤٥	أحداث نفسانية	٣٨	أجسام مضيئة من ذاتها
٤٥	إحراق	٣٨	أجسام مولدة
٤٦	إحساس	٣٨	أجسام نيرة
٤٦	إحساس البصر	٣٨	أجفان
٤٦	إحساس البصر بالمبصرات	٣٩	أجناس
٤٦	إحساس الحاس	٣٩	أجناس الأدوية
٤٦	أحكام الشهور في الإسلام	٣٩	أجناس الأسباب
٤٦	أحكام النجوم	٣٩	أجناس الملائكة
٤٦	أحلام	٣٩	أجناس الأمراض
٤٧	أحمد بول	٤٠	أجناس أمراض الشعر
٤٧	أحوال الألحان والنغم	٤٠	أجناس الأمراض المفردة
٤٧	أحوال بدن الإنسان	٤٠	أجناس الأنغام
٤٧	أحوال الدماغ	٤٠	أجناس الأنغام القوية
٤٨	أحوال القلب	٤٠	أجناس الأنغام اللينة
٤٨	أحوال النفس	٤١	أجناس الحركات
٤٨	أحوال النفساء	٤١	أجناس الحيات
٤٨	أحياز طبيعية بسيطة	٤١	أجناس حيوانات العالم
٤٨	إخبار لا حقيقة له	٤٢	أجناس القولنج الأول

٤٨	أخباز	٥٥	أخص أصناف الحميات
٤٨	إختبار الأشياء	٥٥	أخلط
٤٩	إختلاج	٥٦	أخلط أربعة
٤٩	إختلاج الأبدان	٥٦	أخلط بدن الإنسان
٤٩	إختلاط	٥٦	أخلط رديئة
٥٠	إختلاط الدهن	٥٦	أخلط غليظة
٥٠	إختلاط الدهن والهديان	٥٧	أخلط في البدن
٥٠	إختلاف أصغر وأعظم	٥٧	أخلط مرارية
٥١	إختلاف أعضاء الحيوانات	٥٧	أخلط
٥١	إختلاف البلدان	٥٧	أخلط النفس
٥١	إختلاف الدم	٥٧	أخمص القدم
٥٢	إختلاف زاوية الإنعطاف	٥٨	أخيفنا
٥٢	إختلاف شعور أمم الأقاليم	٥٨	أخينوس ثالاسيوس
٥٢	إختلاف المدن	٥٨	أخينوس خرساوس
٥٢	إختلاف المطر	٥٨	إدراك
٥٣	إختلاف النبض	٥٨	إدراك الأبصار مقدار الكوكب
٥٣	إختلاف وضع العضو	٥٨	إدراك أبعاد المبصرات
٥٣	إختناق	٥٨	إدراك بالإلهام
٥٣	إختناق الأرحام	٥٨	إدراك بالإنعكاس
٥٤	إختيار	٥٨	إدراك بالبداهة
٥٤	أخذ جذر العدد	٥٩	إدراك بالبدية وبالتأمل
٥٤	آخر الإنسان	٥٩	إدراك بالتأمل التام
٥٤	آخر التراب	٥٩	إدراك البصر
٥٤	آخر الحيوان	٦٠	إدراك البصر لاستواء السطح
٥٤	آخر الماء	٦٠	إدراك البصر لأنواع الحُسن
٥٤	آخر المعادن	٦٠	إدراك البصر لتجسم الأجسام
٥٤	آخر النار	٦٠	إدراك البصر لتغير السطح
٥٤	آخر النبات	٦١	إدراك البصر لشكل محيط المبصر
٥٥	آخر الهواء	٦١	إدراك البصر للإتصال
٥٥	إخراج المجهولات	٦١	إدراك البصر للأجسام الصقيلة
٥٥	أخراس	٦١	إدراك البصر للاختلاف

٧٧	إدراك ماهيات المبصرات	٦١	إدراك البصر للأعظام
٧٨	إدراك الماهية	٦٢	إدراك البصر للبعد
٧٨	إدراك المبصر في موضعه	٦٢	إدراك البصر للتشابه
٧٨	إدراك المبصر الواحد	٦٢	إدراك البصر للتفرق
٧٨	إدراك المبصرات بالتأمل	٦٢	إدراك البصر للحركة
٧٩	إدراك المبصرات بالتأمل والمعرفة	٦٣	إدراك البصر للحسن
٧٩	إدراك المبصرات ببصرين	٦٣	إدراك البصر للخشونة
٧٩	إدراك المبصرات المألوفة	٦٤	إدراك البصر للسكون
٧٩	إدراك النفس للمعاني المبصرة	٦٤	إدراك البصر للشفيف
٨٠	إدراك السكر	٦٤	إدراك البصر للشكل
٨٠	أدوار الكواكب والأفلاك	٦٤	إدراك البصر للظل
٨٠	أدوية	٦٤	إدراك البصر للظلمة
٨١	أدوية أفعالها ثوابت	٦٥	إدراك البصر للمعدد
٨١	أدوية أفعالها ثوابت	٦٥	إدراك البصر للعظم
٨٢	أدوية أكلها للحم	٦٥	إدراك البصر للقيح
٨٢	أدوية بازهرية ومخلصة	٦٥	إدراك البصر للكثافة
٨٢	أدوية جاذبة	٦٦	إدراك البصر للمبصرات
٨٢	أدوية حارة	٧٤	إدراك البصر للملاسة
٨٢	أدوية حافظة للشعر	٧٤	إدراك البصر للوضع
٨٣	أدوية الخدر	٧٤	إدراك البصر للون
٨٣	أدوية داملة	٧٤	إدراك البصر لتنوعية المبصر
٨٣	أدوية شافية	٧٥	إدراك البصر لهيئة سطح المبصر
٨٣	أدوية العين	٧٥	إدراك بالقياس
٨٤	أدوية غذائية	٧٥	إدراك بالمعرفة
٨٤	أدوية غير مقيحة	٧٦	إدراك الحاس
٨٤	أدوية فتحة وجلاءة	٧٦	إدراك حاسة البصر
٨٤	أدوية قابضة لأفواه العروق	٧٧	إدراك الصوت
٨٥	أدوية محرقة	٧٧	إدراك الصورة على ما هي عليه
٨٥	أدوية مخلخلة	٧٧	إدراك مائيات المبصرات
٨٥	أدوية مدرة للبن	٧٧	إدراك مائة اللون
٨٥	أدوية مدرة للبول	٧٧	إدراك مائة اللون والضوء

٨٥	أدوية مدرة للطمث	٨٥	إرتفاع من الظل المعكوس	٩١
٨٥	أدوية مدرة للمني	٨٥	إرتياض السمع	٩١
٨٥	أدوية مسكنة للأوجاع	٨٥	أرثماطيقى	٩١
٨٦	أدوية مصلبة	٨٦	أرحام	٩٢
٨٦	أدوية معدنية	٨٦	أرحام الحيوان	٩٢
٨٦	أدوية مغرية ومسددة	٨٦	أرز	٩٢
٨٦	أدوية مفتحة للحصى	٨٦	أرض	٩٢
٨٦	أدوية مفردة	٨٦	أرض رخوة	٩٨
٨٧	أدوية مفردة ملينة	٨٧	أرض صرفة	٩٨
٨٧	أدوية مقبحة	٨٧	أرضون	٩٨
٨٧	أدوية مكثفة	٨٧	أرغانون	٩٨
٨٧	أدوية ملينة	٨٧	أرقوئس	٩٩
٨٧	أدوية منبئة للحم	٨٧	أركان	٩٩
٨٧	أدوية منقية للصدر والرئة	٨٧	أركان أربعة	٩٩
٨٨	أدوية موسعة لأفواه العروق	٨٨	أرمانياقا	١٠٠
٨٨	إذابة	٨٨	أرواح	١٠٠
٨٨	أذاراقي	٨٨	أريوسية	١٠٠
٨٨	إذخر	٨٨	إزالة الصداع	١٠١
٨٨	أذك	٨٨	إزدرداد بالمريء	١٠١
٨٨	أذروقانس	٨٨	إزدواج	١٠١
٨٨	أذن	٨٨	أزلي	١٠١
٨٩	أذنان	٨٩	أزمان	١٠١
٩٠	أذى	٩٠	أزمان أربعة	١٠٢
٩٠	أرأا	٩٠	أزمان الأمراض	١٠٢
٩٠	إرادة	٩٠	أزمة الإيقاع	١٠٣
٩٠	أراضى	٩٠	أزمة طلوع أنصاف فلك البروج	١٠٣
٩٠	أربعة	٩٠	أزواج	١٠٣
٩٠	أربتش إيمارس	٩٠	أزياج	١٠٣
٩١	إرتعاش	٩١	آس	١٠٣
٩١	إرتفاع	٩١	أسابيع	١٠٣
٩١	إرتفاع من الظل المستوي	٩١	أسارون	١٠٤

١١١	أسباب العفونة	١٠٤	أسباب
١١١	أسباب العمى	١٠٥	أسباب انتقال المضر
١١٢	أسباب فاعلة للأجسام المتشابهة	١٠٥	أسباب أنواع النبض
١١٢	أسباب فاعلية	١٠٦	أسباب الأوجاع
١١٢	أسباب القرحة	١٠٦	أسباب البخار في الآبار
١١٢	أسباب قروح الرثة	١٠٦	أسباب بالبخت
١١٢	أسباب القولنج البلغمي	١٠٦	أسباب بالمرض
١١٢	أسباب القولنج الثلي	١٠٦	أسباب التخممة والإمتلاء
١١٣	أسباب القولنج الريحي	١٠٧	أسباب الترطيب
١١٣	أسباب القولنج الورمي	١٠٧	أسباب تزايد الأعضاء ونقصانها
١١٣	أسباب الكحل	١٠٧	أسباب تغير الأبدان
١١٣	أسباب اللثة	١٠٧	أسباب تغير الهواء
١١٣	أسباب مؤثرة في القلب	١٠٧	أسباب تمامية
١١٤	أسباب مادية	١٠٧	أسباب جلب القولنج
١١٤	أسباب المجففات	١٠٧	أسباب الحركات الغير الطبيعية
١١٤	أسباب مشتركة للصحة والمرض	١٠٨	أسباب الخشونة
١١٤	أسباب المنفص	١٠٨	أسباب دفع القولنج
١١٤	أسباب ممرضة	١٠٨	أسباب الرياح
١١٤	أسباب النبض	١٠٨	أسباب زيادة العظم والغدد
١١٥	أسباب نقصان العظم والغدد	١٠٨	أسباب السعال البادية
١١٥	أسباب الوجع	١٠٨	أسباب السعال الواصلة
١١٥	أسباب الورم	١٠٩	أسباب سعة المجاري
١١٥	أسبق	١٠٩	أسباب سكون الوجع
١١٥	أسبوع	١٠٩	أسباب السل
١١٥	إستئناس	١٠٩	أسباب الصرع
١١٦	إستحالة	١٠٩	أسباب صورية
١١٨	إستحالة في الجواهر	١٠٩	أسباب ضعف الأعضاء
١١٨	إستحالة الكائنات الفاسدات	١١٠	أسباب ضعف البصر
١١٨	إستحمام	١١٠	أسباب ضيق المجاري
١١٩	إستخراج أسباب البرء	١١١	أسباب عظم الأعضاء وصغرها
١١٩	إستخراج الأشياء الخفية	١١١	أسباب عظم النبض

١٢٤	أسطرباب	١١٩	إستخراج المسألة
١٢٥	أسطرنوميا	١١٩	إستخراج وزن كميات الأدوية
١٢٥	أسطقس	١١٩	إستخراج وزن كيفيات الأدوية
١٢٧	أسطقس الأس	١١٩	إستدارة
١٢٧	أسطقسات	١١٩	إستدلال من طبيعة العضو
١٢٨	أسطقسات البدن	١٢٠	إسترخاء
١٢٨	أسطوانة	١٢٠	إسترخاء اللسان
١٢٩	أسطوانة قائمة	١٢٠	إستسقاء
١٢٩	أسطوانة مستديرة	١٢١	إستسقاء ريحي
١٢٩	أسطوانة مضلعة	١٢١	إستسقاء زقي وطبلي
١٢٩	أسطوخودوس	١٢١	إستسقاء لحمي
١٣٠	أسفاراغش بطراوس	١٢١	إستسقاء مائي
١٣٠	أسفل	١٢٢	إستعلاء
١٣٠	أسفل الأرض	١٢٢	إستعلاء الكواكب
١٣٠	أسفندري	١٢٢	إستعمال البسائط
١٣٠	إسفنداج	١٢٢	إستعمال العلاج بالأدوية
١٣٠	أسفندروي	١٢٢	إستعمال النار
١٣٠	إسفين	١٢٢	إستفراغ
١٣١	أسفيناخ	١٢٢	إستفراغ البدن
١٣١	إسقاط البواسير	١٢٣	إستفراغ بالقصد
١٣١	إسقاطولي	١٢٣	إستفراغ الجسم
١٣١	إسم الشيء الواحد	١٢٣	إستفراغ ذريع
١٣١	إسم الغذاء	١٢٣	إستفراغ الفضول
١٣١	إسم القوة	١٢٣	إستفراغات مفرطة
١٣٢	إسم المبدأ	١٢٣	إستقراء
١٣٢	أسماء أزمنة العرب	١٢٣	إستنشاق
١٣٢	أسماء أسابيع العرب	١٢٤	إستواء
١٣٢	أسماء الكيفيات	١٢٤	أسد
١٣٢	أسماء اللائ	١٢٤	أسرب
١٣٢	أسماء ليالي العرب	١٢٤	أسرع وأبطأ
١٣٢	أسنان	١٢٤	أسطام

١٣٩	أشياء تابعة للأمزاج	١٣٣	إسهال
١٣٩	أشياء تابعة لهيئات الأعضاء	١٣٤	إسهال كبدي
١٣٩	أشياء جامدة	١٣٤	إسهال معوي
١٤٠	أشياء خارجة عن الطبع	١٣٤	أسود الشعر
١٤٠	أشياء خواص	١٣٤	أسيلم
١٤٠	أشياء ذائبة	١٣٥	أشجار
١٤٠	أشياء ذوات المقادير	١٣٥	أشخاص
١٤٠	أشياء طبيعية	١٣٥	أشخاص الحيوانات
١٤١	أشياء غائية	١٣٥	أشخاص فلكية
١٤١	أشياء غير مركبة	١٣٥	أشراط
١٤١	أشياء فوق الطبيعة	١٣٥	إشراق الأضواء
١٤١	أشياء لزجة	١٣٦	أشربة
١٤١	أشياء مانعة من الحفر والإنشاء	١٣٦	أشرف العلوم
١٤٢	أشياء متحركة	١٣٦	أشعار
١٤٢	أشياء متمدة	١٣٦	أشق
١٤٢	أشياء متوالية الطبع	١٣٦	أشقرذين
١٤٢	أشياء محترقة	١٣٦	أشقبل
١٤٢	أشياء محسوسة	١٣٧	أشكال
١٤٢	أشياء مختلطة	١٣٧	أشكال البحار
١٤٢	أشياء مركبة	١٣٧	أشكال الرأس الغير الطبيعية
١٤٣	أشياء مشمومة	١٣٧	أشكال فاضلة
١٤٣	أشياء مفردة كثيرة	١٣٧	أشكال مرتبة
١٤٣	أشياء مقولة يشارك الاسم	١٣٧	أشكال مستقيمة الخطوط
١٤٣	أشياء مكوّنة	١٣٨	أشل
١٤٣	أشياء هشة	١٣٨	أشياء
١٤٣	أصابع	١٣٨	أشياء أبدية الوجود
١٤٣	أصابع رجل الإنسان	١٣٨	أشياء إرادية
١٤٤	أصابع صفر	١٣٩	أشياء أزلية
١٤٤	إصبع	١٣٩	أشياء برّانية جوائية
١٤٤	أصحاب التجربة	١٣٩	أشياء برّانية مفردة
١٤٤	أصحاب الذبحة	١٣٩	أشياء بالقوة وبالفعل

١٥٢	أصوات الأوتار	١٤٤	أصحاب السل
١٥٢	أصوات حادة	١٤٤	أصحاب الصرع
١٥٢	أصوات حادة وغلظة	١٤٤	أصحاب القولنج
١٥٢	أصوات الحيوانات المتنفسة	١٤٥	أصطرك
١٥٢	أصوات حيوانية	١٤٥	إصطرباب
١٥٣	أصوات طبيعية	١٤٥	إصطرباب كزي
١٥٣	أصوات غلظة	١٤٥	إصطباد
١٥٣	أصوات في الأذن	١٤٥	أصل الأمراض
١٥٣	أصوات متصلة	١٤٦	أصل الروح
١٥٣	أصوات معتدلة	١٤٦	أصل العالم
١٥٤	أصوات معتدلة متزنة	١٤٦	أصناف الأطعمة
١٥٤	أصوات منفصلة	١٤٦	أصناف الأعضاء
١٥٤	أصوات المياه	١٤٧	أصناف الإعياء
١٥٤	أصول أربعة	١٤٧	أصناف الألحان
١٥٤	أصول أعضاء الجسوم	١٤٧	أصناف ألوان العين
١٥٤	أصول الأعضاء وفروعها	١٤٧	أصناف الحركة
١٥٥	أصول الألحان ومبادئها	١٤٧	أصناف الديدان
١٥٥	أصول الإيقاعات	١٤٨	أصناف السحنة
١٥٥	أصول أولى للعلم	١٤٨	أصناف السموم
١٥٥	أصول العلوم الفلسفية	١٤٨	أصناف القولنج
١٥٥	أصول النغمات	١٤٨	أصناف القوى
١٥٥	إضافة	١٤٨	أصناف المتوسطات والمتقابلات
١٥٦	أضداد	١٤٨	أصناف المزاج
١٥٦	أضعف	١٤٩	أصناف مزاج القلب
١٥٦	أضغاث	١٤٩	أصناف النار
١٥٦	أضلاع	١٤٩	أصناف النبض
١٥٧	أضلاع متقابلة	١٤٩	أصناف النبض البسيطة
١٥٧	أضلاع المثلث	١٤٩	أصناف النبض المركبة
١٥٨	إضمحلال	١٥٠	أصناف الوجد
١٥٨	أضمدة	١٥٠	أصوات
١٥٨	أضمدة المعدة والكبد	١٥٢	أصوات الآلات للتصويت

١٦٥	أعداد مجسمة	١٥٨	أضواء
١٦٦	أعداد مجسمة متشابهة	١٥٩	أضواء أول
١٦٦	أعداد مجسمة مكتبة	١٥٩	أضواء ثوان
١٦٦	أعداد مسطحة	١٥٩	أضواء الشمس
١٦٦	أعداد مسطحة متشابهة	١٦٠	أضواء ضعيفة
١٦٦	أعداد نظيرة في النسبة	١٦٠	أضواء عرضية
١٦٦	أعذب المياه	١٦٠	أضواء قوية
١٦٦	أعراض	١٦١	أضواء الكواكب وأجرامها
١٦٧	أعراض آفات الأفعال	١٦١	أضواء منعكسة
١٦٨	أعراض جسمانية	١٦٢	أضواء نافذة
١٦٨	أعراض حالات الأبدان	١٦٢	أضواء واللوان
١٦٨	أعراض الحميات	١٦٢	أطباء
١٦٨	أعراض دالة على الأمراض	١٦٢	أطراف الحركة
١٦٨	أعراض طبيعية	١٦٢	أطرية
١٦٨	أعراض فوق الأرض	١٦٢	أطريفل صغير
١٦٩	أعراض في الأرض	١٦٣	أطريفل المقل
١٦٩	أعراض القولنج	١٦٣	أطعمة قابضة
١٦٩	أعراض المالبخوليا	١٦٣	أطوار طبيعية
١٦٩	أعراض متأخرة	١٦٣	أطبيب البلاد
١٧٠	أعصاب	١٦٣	أظافر
١٧٠	أعصاب دماغية	١٦٤	أظفار الطيب
١٧٠	أعصاب العين	١٦٤	أظلال
١٧١	أعضاء	١٦٤	إعتبارات جبرية
١٧٣	أعضاء آلية	١٦٤	إعتبارات هندسية
١٧٣	أعضاء آلية مرگبة	١٦٤	إعتدال السحنة
١٧٤	أعضاء باردة رطبة	١٦٤	إعتدال في الدماغ
١٧٤	أعضاء بسيطة	١٦٤	إعتدال قوام البول
١٧٤	أعضاء تدبيرها من أنفسها	١٦٤	أعداد
١٧٤	أعضاء التوليد	١٦٥	أعداد طبيعية
١٧٤	أعضاء الجسم الرئيسة	١٦٥	أعداد متباينة
١٧٤	أعضاء حارة رطبة	١٦٥	أعداد متناسبة

١٨١	أغنس	١٧٤	أعضاء الحيوان الدمي
١٨١	أغيرس	١٧٤	أعضاء ذكية الحس
١٨٢	آفات الأفعال	١٧٥	أعضاء رئيسة
١٨٢	آفات البول	١٧٥	أعضاء عالية
١٨٢	آفات حركات العين الإرادية	١٧٥	أعضاء لا تجويف لها
١٨٢	آفات الخلقة	١٧٥	أعضاء لا حس لها
١٨٢	آفات السمع	١٧٥	أعضاء لها تجويف
١٨٢	آفات الكبد	١٧٥	أعضاء متشابهة الأجزاء
١٨٣	أفاعيل مفردة	١٧٥	أعضاء مفتتية
١٨٣	آفة البصر	١٧٥	أعظام المبصرات
١٨٣	آفة الشم	١٧٦	أعظم
١٨٣	آفة الصوت	١٧٦	أعمال
١٨٣	آفة عصب السمع	١٧٦	أعمى
١٨٤	آفة العين	١٧٦	أعتر
١٨٤	آفة في الفعل	١٧٧	إعوجاج الحدقة
١٨٤	آفة الهضم	١٧٧	أعور
١٨٤	أفتيمون	١٧٧	أعياء
١٨٤	أفراد	١٧٧	أغالوجي
١٨٤	أفراد الكسور المركبة	١٧٧	أغالوخن
١٨٥	إفراط الإسهال	١٧٧	إغتذاء
١٨٥	إفراط سيلان الرحم	١٧٨	أغذية
١٨٥	أفستين	١٧٨	أغذية حيوانية
١٨٥	أفضل النفت	١٧٩	أغذية دوائية
١٨٥	أفعال	١٧٩	أغذية رطبة
١٨٦	أفعال إنسانية	١٧٩	أغذية يابسة
١٨٦	أفعال جزئية	١٧٩	أغراض المداواة
١٨٧	أفعال حيوانية	١٧٩	أغشية
١٨٧	أفعال الدواء	١٨٠	أغلاجون
١٨٨	أفعال الشفاء	١٨٠	أغلاط البصر
١٨٨	أفعال الصحة	١٨١	أغلاط البصر بالانعكاس
١٨٨	أفعال القوى	١٨١	إغماء

١٩٦	أقدار متناسبة	١٨٨	أفعال قوى الأدوية المفردة
١٩٦	أقراص الأفيون	١٨٨	أفعال الكواكب
١٩٦	أقراص الأنريارس	١٨٨	أفعال مرغبة
١٩٦	أقراص البنفسج	١٨٩	أفعال مفردة
١٩٦	أقراص البنفسج سقمونيا	١٨٩	أفعال وإنفعالات كلية
١٩٦	أقراص البنفسج المفردة	١٨٩	أفق
١٩٦	أقراص الخشخاش	١٩٠	أفق حسي
١٩٦	أقراص الريوند	١٩٠	أفق حقيقي
١٩٦	أقراص السنبل	١٩٠	أفلاطينس
١٩٦	أقراص الكافور	١٩٠	أفلاك
١٩٦	أقراص الكهرباء	١٩١	أفلاك التداوير
١٩٧	أقراص المقل	١٩١	أفلاك الكواكب
١٩٧	أفريس	١٩١	أفلاك متحركة
١٩٧	أقسام التداوير	١٩٢	أفلاك محيطية بالأرض
١٩٧	أقسام الحركة	١٩٢	أفلاك ممثلة
١٩٧	أقسام الزمان	١٩٢	إفوقمفس
١٩٧	أقسام القولنج البسيط	١٩٢	أفول
١٩٧	أقسام المثلث	١٩٢	إفولاباثن
١٩٧	أقسام منطقة البروج	١٩٢	أفيون
١٩٧	أقسيا أقتش	١٩٣	أفاقيا
١٩٧	أقطار	١٩٣	أقاليفي
١٩٨	أقطار أكر الأركان الأربعة	١٩٣	أقاليم
١٩٨	أقطار الكواكب	١٩٤	أقاليم سبعة
١٩٨	إقلال من الطعام	١٩٤	إقامة
١٩٨	أكلة الرحم	١٩٤	أفاويل
١٩٨	إكتيوقلا	١٩٤	أفاويل شعرة
١٩٨	أكتوث	١٩٥	إقترانات الكواكب
١٩٨	أكحل	١٩٥	إقترانات النغم
١٩٩	أكر الأفلاك	١٩٥	أقحوان
١٩٩	أكر الكواكب الخمسة	١٩٥	أنداح
١٩٩	إكسير	١٩٥	أقدار

٢٠٥	إلتحام	٢٠٠	إكسبر أبيض
٢٠٥	إلتصاق الجفن بالعين	٢٠٠	إكسبر أبيض تام
٢٠٦	إلتقاء	٢٠١	إكسبر أحمر تام
٢٠٦	إلتواء	٢٠١	إكسبر تام
٢٠٦	ألحان	٢٠١	إكسبر ذائب
٢٠٨	ألحان كاملة	٢٠١	أكلة
٢٠٨	ألحان مسموعة في الآلات	٢٠١	إكليل
٢٠٨	ألحان مطلوبة	٢٠١	إكليل الملك
٢٠٨	ألحان معدلة	٢٠٢	أكوار
٢٠٨	ألحان الموسيقى	٢٠٢	أكوان مطلقة
٢٠٩	ألفام	٢٠٢	آلات
٢٠٩	ألفاظ	٢٠٢	آلات الأوتار
٢٠٩	ألفاظ دالة	٢٠٢	آلات الأوتار المطلقة
٢٠٩	ألفطوريدش	٢٠٢	آلات تذاير العقاقير
٢٠٩	ألم	٢٠٣	آلات تذاير الكيمياء
٢١٠	ألماس	٢٠٣	آلات التنفس
٢١٠	ألمفاساني	٢٠٣	آلات التنفس والغذاء
٢١٠	ألمى	٢٠٣	آلات الحلو الموسيقية
٢١٠	إلهيات	٢٠٣	آلات الذوب
٢١٠	ألوان	٢٠٣	آلات الساعات
٢١١	ألوان الأجسام الصغيلة	٢٠٣	آلات الصوت
٢١١	ألوان البول	٢٠٣	آلات محدبة
٢١١	ألوان الجلد	٢٠٤	آلات المنجنين
٢١٢	ألوان دموية	٢٠٤	آلات النغم المشهورة
٢١٢	ألوان الشعر	٢٠٤	آلام
٢١٢	ألوان العنينة	٢٠٤	ألاون
٢١٢	ألوان في البصر	٢٠٤	آلة
٢١٢	ألوان قوية	٢٠٤	آلة الذوق
٢١٢	ألوان المبصرات	٢٠٤	آلة السمع
٢١٣	ألوف	٢٠٥	آلة الشم
٢١٣	ألوبي	٢٠٥	آلة طبق المناطق

٢٢٤	أمراض الربيع	٢١٣	أم الصبيان
٢٢٤	أمراض الرحم	٢١٣	أم قَيْلان
٢٢٥	أمراض الزجاجة والشبكية	٢١٣	أمارات
٢٢٥	أمراض سليمة	٢١٣	إمتحان وتجربة
٢٢٥	أمراض الشكل	٢١٣	إمتداد الضوء
٢٢٥	أمراض الصدر	٢١٤	إمتزاج
٢٢٦	أمراض الطحال	٢١٤	إمتلاء
٢٢٦	أمراض طويلة	٢١٥	أمر الشمس
٢٢٦	أمراض العصب	٢١٥	أمراض
٢٢٦	أمراض العصبية المعجوفة	٢١٨	أمراض الأذن
٢٢٦	أمراض العظام	٢١٨	أمراض الأعضاء الألية
٢٢٦	أمراض العنينة	٢١٨	أمراض آلية
٢٢٦	أمراض العين	٢١٨	أمراض الآماق
٢٢٧	أمراض الغدد	٢١٨	أمراض الأنف
٢٢٧	أمراض غير مادية	٢١٩	أمراض باردة يابسة
٢٢٧	أمراض الفم	٢١٩	أمراض باردة يابسة مادية
٢٢٧	أمراض القرنية	٢١٩	أمراض البيضية
٢٢٨	أمراض قصيرة	٢١٩	أمراض التركيب
٢٢٨	أمراض القلب	٢٢٠	أمراض تفرّق الإتصال
٢٢٨	أمراض الكبد	٢٢٠	أمراض ثقب العنبي
٢٢٩	أمراض الكلى	٢٢١	أمراض الجفن
٢٢٩	أمراض اللثة	٢٢١	أمراض الجلدية
٢٢٩	أمراض اللسان	٢٢١	أمراض جنسية
٢٣٠	أمراض اللهاة	٢٢١	أمراض حادة
٢٣٠	أمراض مادية	٢٢٢	أمراض حارة رطبة
٢٣٠	أمراض المثانة	٢٢٢	أمراض حارة يابسة
٢٣١	أمراض مرّجة	٢٢٣	أمراض الحلق
٢٣١	أمراض مرّجة مادية	٢٢٣	أمراض الخريف
٢٣١	أمراض المريء	٢٢٣	أمراض الخلقة
٢٣١	أمراض المزاج	٢٢٣	أمراض الدماغ
٢٣١	أمراض مزاجية	٢٢٣	أمراض الرئة

٢٤٠	أموال	٢٣٢	أمراض مزمنة
٢٤٠	أموال تعدّل الجذور	٢٣٢	أمراض المشاركة
٢٤٠	أموال تعدّل العدد	٢٣٢	أمراض مشتركة
٢٤١	أموار أزلية	٢٣٢	أمراض المعدة
٢٤١	أموار بختية	٢٣٣	أمراض المعى
٢٤١	أموار روحانية	٢٣٣	أمراض الملتهمة
٢٤١	أموار الشيء الطبيعية	٢٣٤	أمراض الوضع
٢٤١	أموار صحية	٢٣٤	أمزجة
٢٤١	أموار صناعية	٢٣٤	أمزجة الأبدان
٢٤٢	أموار ضاربة بالبصر	٢٣٤	أمزجة أجسام متشابهة الأجزاء
٢٤٣	أموار طبيعية	٢٣٤	أمزجة صحية
٢٤٤	أموار الفلك الجزئية	٢٣٤	أمزجة غريبة عرضية
٢٤٤	أموار الفلك الكلية	٢٣٥	أمزجة غير معتدلة
٢٤٤	أموار مبرهنة	٢٣٥	أمزجة الناس
٢٤٤	أموار محسوسة	٢٣٥	أمشاج
٢٤٤	أموار مشتركة	٢٣٥	أمطار
٢٤٥	أموار مشتركة أقوالها	٢٣٦	أمطار الخريف
٢٤٥	أموار ممكنة الوجود	٢٣٦	أمطار الربيع
٢٤٥	آن	٢٣٦	أمطار الشتاء
٢٤٧	أنابيق	٢٣٦	أمطار الصيف
٢٤٧	إناث	٢٣٦	أمعاء
٢٤٧	أناغالس	٢٣٨	أمعاء دقيقة وغليلة
٢٤٧	إنباط المياه الخفية	٢٣٨	أمعاء سفلى
٢٤٧	إنريارس	٢٣٨	أمعاء عليا
٢٤٧	إنبساط	٢٣٨	أمقذال غلوقيا
٢٤٧	إنبعثات	٢٣٩	إمكان
٢٤٨	أنبياء	٢٣٩	أملاح
٢٤٨	إنبيق	٢٣٩	أمليج
٢٤٨	إنبيق أعمى	٢٣٩	أمهات الرياح
٢٤٨	إنتشار الأشجار	٢٣٩	أمهات العالم
٢٤٨	إنتشار الشمر	٢٤٠	أمواج البحر

٢٥٧	أنف	٢٤٨	إنتشار
٢٥٨	إنفجار الدم من الأذن	٢٤٨	إنتصاب النَّس
٢٥٨	أنفحة	٢٤٩	إنتفاخ
٢٥٨	أنفس	٢٤٩	إنتفاخ العين
٢٥٨	أنفس بسيطة	٢٤٩	إنتقال
٢٥٨	إنفعال	٢٥٠	إنتقال القولنج
٢٥٨	إنقاع	٢٥٠	إنتقال النغم على إستقامة ويعطف
٢٥٨	إنقباض	٢٥٠	إنتهاء
٢٥٨	إنقباض التنفس	٢٥٠	أثنى
٢٥٨	إنقطاع التنفس	٢٥٠	أثيان
٢٥٩	إنقطاع الصوت	٢٥١	أنجدان
٢٥٩	إنقلاب الأرض	٢٥٢	أنجرة
٢٥٩	إنقلاب إلى ضد	٢٥٢	إنحلال
٢٥٩	أنقياليس	٢٥٢	إنخراق
٢٥٩	إنكسار البصر	٢٥٢	إنخساف القمر
٢٦٠	أنهار	٢٥٢	أنزروت
٢٦١	أنواء	٢٥٢	إنسان
٢٦١	أنوار الكواكب	٢٥٤	إنسان العين
٢٦٢	أنواع	٢٥٤	إنضمام
٢٦٢	أنواع الأنفس	٢٥٥	إنضمام المجاري
٢٦٢	أنواع الرياضة	٢٥٥	إنضمام المسام
٢٦٢	أنواع السطوح	٢٥٥	إنعطاف
٢٦٢	أنواع الكيفيات	٢٥٥	إنعطاف الصور
٢٦٢	أنواع البصترات	٢٥٥	إنعطاف الضوء
٢٦٢	أنواع الوجود	٢٥٥	إنعكاس الأضواء
٢٦٢	أنواع النبات والحيوان	٢٥٦	إنعكاس الشعاعات
٢٦٣	أنواع النفض	٢٥٦	إنعكاس ضوء الشمس
٢٦٣	أنياب التنفس	٢٥٦	أنغام
٢٦٣	أنيسون	٢٥٧	أنغام متساوية
٢٦٣	إهتداء بالنجوم	٢٥٧	أنغام متفاوتة
٢٦٣	أهداب	٢٥٧	إنغلاق الرحم

٢٧٢	أورام صلبة سوداوية	٢٦٤	أهليلجي
٢٧٢	أورام صلبة غليظة	٢٦٤	أواثل
٢٧٢	أورام غدديّة	٢٦٤	أواا
٢٧٢	أورام غير حارة	٢٦٤	أوازات
٢٧٢	أورام فجّة	٢٦٤	أوتاد أربعة
٢٧٢	أورام الكبد	٢٦٥	أوتار
٢٧٢	أورام الكلية	٢٦٥	أوتار العود
٢٧٣	أورام اللسان	٢٦٥	أوج
٢٧٣	أورام مائية	٢٦٥	أوج الشمس
٢٧٣	أورام مرق البطن	٢٦٥	أوجاع الأسنان
٢٧٣	أورام المعدة	٢٦٦	أوجاع الأمعاء
٢٧٣	أورام نفخية	٢٦٦	أوجاع الرحم
٢٧٣	أوردة	٢٦٦	أوجاع العين
٢٧٤	أوريزا	٢٦٦	أوجاع القولنج
٢٧٤	أوريغانس إيرقلا أوطيقى	٢٦٦	أوجاع المثانة
٢٧٤	أوزان	٢٦٧	أوجاع المفاصل
٢٧٤	أوضاع سطوح المبصرات	٢٦٧	أودية
٢٧٤	أوقات الاعتدالات	٢٦٧	أوذما
٢٧٤	أوقات الأمراض	٢٦٧	أوراساليون
٢٧٤	أوقات الجماع	٢٦٧	أورام
٢٧٥	أوقات السنة	٢٦٨	أورام الأذن
٢٧٥	أوقات المرض الجزئية	٢٦٨	أورام باردة بلغمية
٢٧٥	أوقات المرض الكلّية	٢٦٨	أورام باطنة
٢٧٥	أوقيانوس الغربي	٢٦٩	أورام بلغمية
٢٧٥	أول الأزمنة	٢٦٩	أورام حارة
٢٧٦	أول الحركة	٢٦٩	أورام دموية
٢٧٦	أول في المحركات	٢٧٠	أورام الرئة
٢٧٦	أونوس سالتيطس	٢٧٠	أورام الرحم
٢٧٦	أونوس سقمونيطس	٢٧٠	أورام ريحية
٢٧٦	أويون	٢٧١	أورام سوداوية
٢٧٦	إيارج	٢٧١	أورام صفراوية

٢٨٣	باسور الرحم	٢٧٦	إبارج فيقرا
٢٨٣	باطل	٢٧٦	أيام
٢٨٣	باغلاء	٢٧٧	أيام باحورية
٢٨٤	بالسطينون	٢٧٧	أيام السنة الشمسية
٢٨٤	بان	٢٧٧	أيام العرب
٢٨٤	بشر	٢٧٧	أيام العمر
٢٨٤	بثور	٢٧٧	أيام معظمة في الإسلام
٢٨٥	بثور في الرثة	٢٧٧	إيدياسمن
٢٨٥	بثور في الفم	٢٧٧	إيرسا
٢٨٥	بحار	٢٧٧	إيرنجي
٢٨٥	بحر	٢٧٨	إيريس
٢٨٧	بحر أعظم	٢٧٨	أيسقوامس
٢٨٧	بحر المغرب	٢٧٨	إيقاع
٢٨٨	بحران	٢٧٨	إيقاعات
٢٩٠	بحران جيّد	٢٧٩	إيقاعات متفاضلة مفصّلة
٢٩٠	بحران رديّ ونافص	٢٧٩	إيقاعات متفاضلة موصّلة
٢٩٠	بحوحة الصوت	٢٧٩	إيقاعات مفصّلة
٢٩١	بحيرات	٢٧٩	إيلاوس
٢٩١	بخار	٢٨٠	أين
٢٩٢	بخار دخاني	٢٨٠	أبور
٢٩٣	بخار رطب		
٢٩٣	بخار صاعد من الأرض		فب
٢٩٤	بخار متولّد في الأرض	٢٨١	باب
٢٩٤	بخت	٢٨١	بابونج
٢٩٥	بخيل	٢٨١	باذنجان
٢٩٦	بداية ونهاية	٢٨١	بارد
٢٩٦	بدر	٢٨٣	بارد بالفعل
٢٩٦	بدن	٢٨٣	باريطون
٢٩٧	بدن الإنسان	٢٨٣	بازهر
٢٩٨	بدن سقيم حالّيّا	٢٨٣	باسليق
٢٩٨	بدن سقيم دائميّا	٢٨٣	باسليقون الأكبر

٣٠٤	بردة	٢٩٨	بدن صحيح مطلقاً
٣٠٥	برسام	٢٩٨	بدن ليس بصحيح ولا سقيم
٣٠٦	برسيقا	٢٩٨	بدن مسقام
٣٠٦	برص	٢٩٨	بدن مصتح
٣٠٦	برطيس	٢٩٨	بدن ناعم وسمين
٣٠٦	برق	٢٩٨	بر
٣٠٧	بركة	٢٩٩	برء
٣٠٧	بركيس	٢٩٩	برء الإحتباس
٣٠٧	برماهي للقمر	٢٩٩	برء الجنون
٣٠٧	بروج	٢٩٩	براء
٣٠٩	بروج ثوابت	٣٠٠	براز
٣٠٩	بروج ذوات جسدین	٣٠١	براز أخضر
٣٠٩	برودة	٣٠١	براز أدكن
٣١١	برودة المعدة	٣٠١	براز أسود
٣١١	بروق	٣٠١	براز أصفر
٣١١	برون ثلاثيون	٣٠١	براز رقيق
٣١١	بزار	٣٠١	براز شديد الصبغ
٣١١	بزر كنان	٣٠١	براز صرف
٣١٢	بزر الكرفس	٣٠١	براز طبيعي
٣١٢	بزوغ	٣٠١	براز غير ناضج
٣١٢	بسائط	٣٠٢	براز للذاع
٣١٢	بسباسة	٣٠٢	براز معتدل
٣١٢	بسد	٣٠٢	براز نضج
٣١٢	بسطاقيا	٣٠٢	براز يابس
٣١٢	بسيط	٣٠٢	بزاني
٣١٣	بسيط أسطواني	٣٠٢	بريط
٣١٣	بسيط غييط	٣٠٢	برج
٣١٣	بسيط مقبب	٣٠٣	برج طلوع الشمس
٣١٣	بسيطان	٣٠٤	برجان
٣١٣	بشيزك	٣٠٤	برد
٣١٣	بصر	٣٠٤	برد

٣٣٥	بُعد معتدل	٣١٨	بصر ومبصر
٣٣٦	بعض	٣٢٩	بصر ومبصر بالاستقامة
٣٣٦	بغثة	٣٢٩	بصر ومبصر بالانعكاس
٣٣٦	بغض	٣٢٩	بصر ومبصر في المرأة
٣٣٦	بقاء	٣٣٠	بصر ومبصر في المرايا
٣٣٦	بقيمة	٣٣٠	بصل
٣٣٦	بقلة الحمقاء	٣٣٠	بطالايا
٣٣٦	بقلة يمانية	٣٣٠	بطراخوا
٣٣٦	بقول	٣٣٠	بطسفلطس
٣٣٦	بلاد مستوية	٣٣٠	بطلان البصر
٣٣٦	بلاغة	٣٣٠	بطلان الشعر
٣٣٧	بلّة	٣٣١	بطلان الشهوة
٣٣٧	بلحية	٣٣١	بطلان الشهوة وضعفها
٣٣٧	بلد جنوبي	٣٣١	بطم
٣٣٧	بلد شمالي	٣٣١	بطن
٣٣٧	بلدة	٣٣١	بطن أيمن من القلب
٣٣٧	بلسان	٣٣١	بطن الحوت
٣٣٧	بلغم	٣٣٢	بطون
٣٣٨	بلغم حامض	٣٣٢	بطيء
٣٣٩	بلغم حلو	٣٣٢	بطيخ
٣٣٩	بلغم صفراوي	٣٣٣	بُطين
٣٣٩	بلغم غير طبيعي	٣٣٣	بُعد
٣٣٩	بلغمي	٣٣٤	بُعد بين جسمين
٣٣٩	بلوط	٣٣٤	بُعد بين خطين
٣٤٠	بنات نعش الصغرى	٣٣٤	بُعد صوتي
٣٤٠	بنات نعش الكبرى	٣٣٤	بُعد عن الأوتاد
٣٤٠	بنجنكشت	٣٣٤	بُعد الكوكب
٣٤٠	بنسق	٣٣٥	بُعد المبصر
٣٤٠	بنفسج	٣٣٥	بُعد المبصر عن البصر
٣٤٠	بهت	٣٣٥	بُعد متخيّل
٣٤٠	بهت معدّل	٣٣٥	بُعد مسرف

٣٤٨	بول في الفراش	٣٤١	بهطة
٣٤٨	بول القَيْح	٣٤١	بهق
٣٤٨	بول كرية الرائحة	٣٤١	بَوَاب
٣٤٨	بول الكهول	٣٤١	بوارح
٣٤٨	بول المشايخ	٣٤١	بوارق
٣٤٨	بول متن الرائحة	٣٤١	بواسير
٣٤٨	بول النساء	٣٤٢	بواسير الأنف
٣٤٨	بول نضيج	٣٤٢	بواسير الرحم
٣٤٩	بوليموس	٣٤٣	بواسير عمي
٣٤٩	بونياس	٣٤٣	بورق
٣٤٩	بياض الجمد	٣٤٣	بوق
٣٤٩	بياض السحاب	٣٤٣	بوقات طوال
٣٤٩	بياض في العين	٣٤٣	بول
٣٤٩	بيان	٣٤٤	بول أبيض
٣٥٠	بيثون	٣٤٥	بول أبيض رقيق
٣٥٠	بيجاذى	٣٤٥	بول أسود
٣٥٠	بيرم	٣٤٥	بول الأطفال
٣٥٠	بيض	٣٤٥	بول ثخين
٣٥١	بيضة	٣٤٥	بول الجمال
٣٥١	بيطويداس	٣٤٥	بول الجبالى
٣٥١	بيوت الأبراج	٣٤٦	بول الدم
	ت	٣٤٦	بول الدم الغسالى
		٣٤٦	بول الدم والقَيْح
٣٥٢	تاريخ	٣٤٦	بول الدواب
٣٥٢	تاريخ	٣٤٦	بول رقيق
٣٥٢	تاريخ آدم	٣٤٧	بول رقيق أصفر
٣٥٢	تاريخ الإسكندر	٣٤٧	بول زيتي
٣٥٣	تاريخ أغسطس	٣٤٧	بول الشبان
٣٥٣	تاريخ الهجرة	٣٤٧	بول الظبي
٣٥٤	تاريخ هجرة النبي	٣٤٧	بول غليظ
٣٥٤	تاريخ يزجرد	٣٤٨	بول الغنم

٣٦٠	تحصيل الرزق وكسبه	٣٥٥	تأليف الأدوية
٣٦١	تحفظ من الصرع	٣٥٥	تام
٣٦١	تحليل	٣٥٥	تأويل الرؤيا
٣٦٢	تحليل المسألة	٣٥٥	تبخير
٣٦٢	تختر	٣٥٥	تبد
٣٦٢	تخلخل	٣٥٥	تبدیل
٣٦٣	تخلخل وتكاثف	٣٥٥	تبدیل النسبة
٣٦٣	تخمة	٣٥٦	تتالي
٣٦٣	تخيّل	٣٥٦	تتاؤب
٣٦٣	تدابير	٣٥٦	تثليث
٣٦٤	تداوي	٣٥٦	تجار
٣٦٤	تدبير	٣٥٦	تجارة
٣٦٤	تدبير الأرواح	٣٥٧	تجانس النغم
٣٦٥	تدبير الحشو	٣٥٧	تجذير الكسور
٣٦٥	تدبير الرمد المادي	٣٥٧	نجرة
٣٦٥	تدبير العامة	٣٥٨	تجزؤ
٣٦٥	تدبير القلقديس	٣٥٨	تجسم
٣٦٥	تدبير القلقطار	٣٥٨	تجفيف
٣٦٥	تدبير القلقند	٣٥٨	تجنس
٣٦٥	تدبير ملطف	٣٥٨	تجنيس
٣٦٦	تدبير المنزل	٣٥٩	تحجر
٣٦٦	تدخين	٣٥٩	تحديق العين
٣٦٦	تدقيق التقريب	٣٥٩	تحرك
٣٦٦	تدلك	٣٥٩	تحرك على الاتصال
٣٦٦	تدوير قسري	٣٥٩	تحرك المتحرك من ذاته
٣٦٦	تراب	٣٥٩	تحريك
٣٦٦	ترابيع خط الاستواء	٣٥٩	تحريك بالعرض
٣٦٧	تراكيب بدن الحيوان	٣٥٩	تحريك بوساطة
٣٦٧	ترتيب أجزاء خيال المبصر	٣٦٠	تحريك الشيء نفسه بالتراجع
٣٦٧	ترتيب لفظ القياس	٣٦٠	تحريك المحرك للمتحرك
٣٦٧	ترتيب النسبة	٣٦٠	تحريك وتغيير

٣٧٦	تسمية الكسور	٣٦٧	ترتبات الألحان
٣٧٦	تسليم القوس	٣٦٧	ترتيل
٣٧٦	تسير	٣٦٧	ترجيم
٣٧٧	تشابه	٣٦٧	توطيب
٣٧٧	تشابه النبض واختلافه	٣٦٨	ترقوة
٣٧٧	تشافع	٣٦٨	تركيب
٣٧٨	تشيب	٣٧٠	تركيب الأنغام المنكس
٣٧٨	تشرع الأنف	٣٧٠	تركيب بدن الإنسان
٣٧٨	تشرنق	٣٧٠	تركيب التحليل
٣٧٨	تشرنق الكواكب وتغريبها	٣٧٠	تركيب الجسم
٣٧٩	تشقق الأظفار	٣٧٠	تركيب الجفنين
٣٧٩	تشكلات القمر	٣٧٠	تركيب الحميات
٣٧٩	تشميع	٣٧١	تركيب العظام
٣٨٠	تشنج	٣٧١	تركيب مستقيم
٣٨٢	تشنج بسبب الأذى	٣٧١	تركيب النسبة
٣٨٣	تشنج رديء	٣٧١	ترمس
٣٨٣	تشنج رطب	٣٧١	ترمي إيماروس
٣٨٣	تشنج مادي	٣٧٢	ترياق
٣٨٣	تشنج يابس	٣٧٤	ترياق فاروق
٣٨٣	تشوية	٣٧٤	تزويج
٣٨٤	تصدقة	٣٧٤	تزويد الغذاء في الأعضاء
٣٨٤	تصديق	٣٧٥	تزييدات الألحان
٣٨٤	تصرف في المعلومات	٣٧٥	تسييح في ذات الشيء
٣٨٤	تصعيد	٣٧٥	تسخين الشمس والكواكب
٣٨٤	تصعيد الزبيق	٣٧٥	تسديس
٣٨٤	تصوّر	٣٧٥	تسطيح الكرة
٣٨٥	تحويل	٣٧٥	تسعة
٣٨٥	تضاد في المكان	٣٧٦	تسقية
٣٨٥	تضعيف	٣٧٦	تسكين الرجوع
٣٨٥	تضعيف الجذور وتجزئتها	٣٧٦	تسمّح
٣٨٥	تطحين	٣٧٦	تسمية

٣٩٤	تقصير فعل النفس الناطقة	٣٨٦	تعاليم
٣٩٤	تقصير فعل النفس النباتية	٣٨٦	تعاليم على ترتيب
٣٩٤	تقصيع	٣٨٦	تعب
٣٩٤	تقطير	٣٨٦	تعبير الرؤيا
٣٩٤	تقطير البول	٣٨٧	تعريق
٣٩٥	تقطير المنى	٣٨٧	تعطل الذكر ونقصانه
٣٩٥	تقلب النفس	٣٨٧	تعطيل البصر
٣٩٥	تقويس السهم	٣٨٧	تعفن
٣٩٥	تقويم	٣٨٧	تعفن الرحم
٣٩٦	تكاثف البدن	٣٨٧	تعلم وتعليم
٣٩٦	تكاثف الماء	٣٨٧	تعليمات
٣٩٦	تكاثف المسام	٣٨٧	تغاير البحرين
٣٩٦	تكاثف الهواء	٣٨٨	تغذ
٣٩٦	تكاثف وتخلخل	٣٨٨	تغريب
٣٩٧	تكافؤ النسبة	٣٨٨	تغريب الكوكب
٣٩٧	تكيب	٣٨٨	تغير
٣٩٧	تكدر	٣٩١	تغير خبيث إلى الصحة
٣٩٧	تكرج	٣٩١	تغير دفعة
٣٩٨	تكرير	٣٩١	تغير في المرض
٣٩٨	تكسير	٣٩١	تغير في النبض
٣٩٨	تكليس	٣٩١	تفاح
٣٩٨	تكمد	٣٩٢	تفرق الإتصال في الأعضاء العظيمة
٣٩٨	تكوّن	٣٩٢	تفرق المصبرات
٣٩٩	تكوين	٣٩٢	تفريق
٣٩٩	تلاقي	٣٩٣	تفسير
٣٩٩	تلحين	٣٩٣	تفصيل النسبة
٣٩٩	تلقاء النفس	٣٩٣	تفضيل النسبة
٣٩٩	تلو	٣٩٣	تقازيح
٣٩٩	تماس	٣٩٣	تقاطع دائرتين على كرة
٤٠٠	تماس الأجسام الأول	٣٩٣	تقرير
٤٠٠	تمام	٣٩٣	تقصير فعل النفس الغضبية

٤٠٨	توتب	٤٠٠	تمدد
٤٠٨	توتة	٤٠١	تمدد الأعضاء
٤٠٨	توحيد المخارج	٤٠١	تمديدات الأنعام
٤٠٨	تولد الحصى الصفراوية	٤٠١	تمر هندي
٤٠٩	تولد الريح	٤٠٢	تمزيج النغم
٤٠٩	تولد الشعر في الأبدان	٤٠٢	تمط
٤٠٩	تولد الفضول	٤٠٢	تناسب
٤٠٩	تيقن	٤٠٣	تنافر النغم وتباينها
٤١٠	تين	٤٠٣	تناو
	ث	٤٠٣	تنبك
	ثاكيل	٤٠٣	تنتين
٤١١	ثانية	٤٠٣	تنصيف
٤١١	ثبات الرأي	٤٠٥	تنفس الصبيان والمشايخ
٤١١	ثبات الصور في الخيال	٤٠٥	تنفس متواتر
٤١١	ثخن قوام البول	٤٠٥	تنفس متين
٤١١	ثدي	٤٠٥	تنقل في الأهواء
٤١٢	ثرثوقس إيماروس	٤٠٥	تنقية الأمعاء
٤١٢	ثريتا	٤٠٦	تنقية الصلر
٤١٣	ثقل	٤٠٦	تنقية المعدة
٤١٣	ثقل	٤٠٦	تنقيص النسبة
٤١٣	ثقل الأجفان	٤٠٦	تنكيس
٤١٣	ثقل الصوت	٤٠٦	تهيج
٤١٤	ثقل الرأس	٤٠٦	تهرج
٤١٤	ثقل راسب في البول	٤٠٧	تهينة
٤١٤	ثقل وخفة	٤٠٧	تهيج
٤١٤	ثقل	٤٠٧	تهيج الأجفان
٤١٥	ثقل أول	٤٠٧	تواريخ
٤١٥	ثقل ثاني	٤٠٨	توالد
٤١٥	ثقل مطلق	٤٠٨	توتة
٤١٥	ثلاثة	٤٠٨	توت

٤٢٤	جذاء	٤١٦	ثلاثة خطوط متناسبة
٤٢٤	جُذام	٤١٦	ثليج
٤٢٥	جذب	٤١٦	ثمانية
٤٢٥	جذر	٤١٧	ثميرا
٤٢٧	جذر أصم	٤١٧	ثمن
٤٢٧	جذر الأعداد	٤١٧	ثوابت الأفلاك
٤٢٧	جذر العدد الصحيح المجذور	٤١٧	ثور
٤٢٧	جذر مطلق	٤١٨	ثوم
٤٢٧	جذور	٤١٨	ثومش
٤٢٨	جذور تعدل العدد	٤١٨	ثيل
٤٢٨	جراحة		
٤٢٨	جزارات		ج
٤٢٨	جرب	٤١٩	جبال
٤٢٩	جرب العين	٤١٩	جبال بيض
٤٣٠	جرب الكلية والمجاري	٤٢٠	جبال سود
٤٣٠	جرب المثانة	٤٢٠	جبال متصلة
٤٣٠	جرجير	٤٢٠	جبال منفردة
٤٣٠	جرح مع الكسر والخلع	٤٢٠	جباية
٤٣٠	جرم	٤٢٠	جبر الكسور
٤٣٠	جرم الأرض	٤٢٠	جبر ومقابلة
٤٣٠	جرم ثقيل	٤٢٢	جبسين
٤٣١	جرم الزهرة	٤٢٢	جبن
٤٣١	جرم الشمس	٤٢٢	جبهة الأسد
٤٣١	جرم عطارد	٤٢٢	جثة
٤٣١	جرم الفلك	٤٢٢	جحوظ
٤٣١	جرم قابل للنفس	٤٢٢	جدري
٤٣١	جرم القمر	٤٢٣	جدري أسود
٤٣١	جرم لا نهاية له	٤٢٣	جدري بنفسجي
٤٣٢	جرم متحرك بالاستدارة	٤٢٣	جدري يابس
٤٣٢	جرم المريخ	٤٢٤	جدل
٤٣٢	جرم المشتري	٤٢٤	جدي

٤٤٣	جسم طبيعي	٤٣٢	جرم مصمت راسب
٤٤٤	جسم العالم	٤٣٢	جرم مضيء من ذاته
٤٤٤	جسم غير متناه	٤٣٢	جرم النار
٤٤٤	جسم في غير موضعه الطبيعي	٤٣٢	جرمان متساويان ومختلفان في الرؤية
٤٤٥	جسم قحل	٤٣٣	جرمان من جوهرين مختلفين
٤٤٥	جسم القضيبي	٤٣٣	جروح غائرة
٤٤٥	جسم كثيف	٤٣٣	جزء
٤٤٥	جسم كروي	٤٣٣	جزء الشيء
٤٤٥	جسم كروي متحرك دوراً	٤٣٣	جزء الوقف
٤٤٦	جسم لبني	٤٣٣	جزئي
٤٤٦	جسم لئج	٤٣٣	جزئيات
٤٤٦	جسم لوحى	٤٣٤	جزر
٤٤٦	جسم لين	٤٣٤	جزر العربى
٤٤٧	جسم لين بالطبع	٤٣٤	جزع
٤٤٧	جسم لين على الإطلاق الصناعى	٤٣٤	جسّ
٤٤٧	جسم متجمّر	٤٣٤	جساء العين مع الأجفان
٤٤٧	جسم متحرك	٤٣٥	جساء في الكلى
٤٤٧	جسم مشاكل الطبيعة النوعية	٤٣٥	جسد
٤٤٧	جسم متصل	٤٣٦	جسد كثيف
٤٤٨	جسم مقوّس	٤٣٦	جسد المركّب
٤٤٨	جسم متلبّد	٤٣٦	جسم
٤٤٨	جسم متلوّن	٤٤٠	جسم بئري
٤٤٨	جسم متلوّن مضيء	٤٤٠	جسم بسيط
٤٤٨	جسم متوازي السطوح	٤٤٠	جسم تعليمي
٤٤٩	جسم محترق وغير محترق	٤٤٠	جسم ثقيل
٤٤٩	جسم محسوس	٤٤١	جسم حار
٤٤٩	جسم مخروط	٤٤١	جسم رطب
٤٤٩	جسم مخروط كروي	٤٤١	جسم ساكن
٤٤٩	جسم مدخن	٤٤٢	جسم سماوي
٤٤٩	جسم مركّب	٤٤٢	جسم صلب
٤٤٩	جسم مستدير	٤٤٣	جسم صناعي

٤٥٧	جليدية	٤٤٩	جسم مستقيم
٤٥٧	جماد	٤٥٠	جسم مشتعل
٤٥٨	جمادي الآخرة	٤٥٠	جسم مشف
٤٥٨	جمادي الأولى	٤٥٠	جسم مضيء
٤٥٨	جماع	٤٥١	جسم مضيء من ذاته
٤٥٩	جماعات النغم	٤٥١	جسم المعدة
٤٥٩	جماعة النغم التامة	٤٥٢	جسم مغنل
٤٥٩	جمع	٤٥٢	جسم مقروع باليد
٤٦٠	جمع الأجناس المتفقة	٤٥٢	جسم مكعب
٤٦٠	جمع الجذور وطرحها	٤٥٢	جسم منخرق
٤٦١	جمع على توالي الأزواج	٤٥٢	جسم منشور
٤٦١	جمع على توالي الأعداد	٤٥٢	جسم منفعل
٤٦١	جمع على توالي المربعات	٤٥٢	جسم موجود
٤٦١	جمع ونقصان	٤٥٣	جسم نير مستدير
٤٦١	جملة	٤٥٣	جسمان ثقيلان
٤٦١	جملة العظام	٤٥٣	جسمان متضادان
٤٦١	جمود	٤٥٣	جسمان متضادان
٤٦٢	جمود الدم في المثانة	٤٥٣	جسمان متعادلا الثقل
٤٦٢	جمود الفخار	٤٥٤	جشاء
٤٦٢	جميز	٤٥٤	جشاء مفرط
٤٦٣	جنس	٤٥٤	جطيلس
٤٦٣	جنس الحيوان	٤٥٤	جعدة
٤٦٣	جنس قوي	٤٥٤	جفاف
٤٦٣	جنس لين	٤٥٤	جفاف الأنف
٤٦٤	جنس واحد	٤٥٥	جفاف العين
٤٦٤	جنوب	٤٥٥	جفن
٤٦٤	جنون	٤٥٥	جلد
٤٦٥	جنوني	٤٥٥	جلنار
٤٦٥	جنين	٤٥٦	جلود الحيوان
٤٦٥	جهات	٤٥٦	جلوز
٤٦٥	جهات أربع	٤٥٦	جليد

٤٧٢	جهر الماء	٤٦٦	جهر
٤٧٢	جهر النار	٤٦٦	جهل
٤٧٢	جهرى الطبع	٤٦٦	جوارشن باللاس
٤٧٢	جيب مستر	٤٦٦	جوارشن الخوزي
٤٧٢	جيب مطلق وكلي	٤٦٦	جوارشن السفرجلي
٤٧٣	جيب معكوس	٤٦٦	جوارشن السك
٤٧٣	جيد الهضم	٤٦٦	جوارشن الكمونى
٤٧٣	جيجاج	٤٦٦	جوانى
		٤٦٧	جواهر
	ح	٤٦٧	جواهر أوائل
٤٧٤	حائل	٤٦٧	جواهر حجرية
٤٧٤	حادّ الغضب	٤٦٧	جواهر سفلية
٤٧٤	حادث	٤٦٧	جواهر علوية
٤٧٤	حار بالفعل	٤٦٧	جواهر فاخرة
٤٧٤	حار وبارد	٤٦٧	جواهر مشقّة متلوّنة
٤٧٦	حاس أخير	٤٦٧	جواهر معدنية
٤٧٦	حاس عام	٤٦٨	جوودة التنفس
٤٧٦	حاسة البصر	٤٦٩	جوودة الهضم
٤٧٧	حاسة الذوق	٤٦٩	جوز
٤٧٨	حاسة السمع	٤٦٩	جوز هندي
٤٧٨	حاسة الشم	٤٦٩	جوزاء
٤٧٨	حاسة اللمس	٤٧٠	جوزهر
٤٧٩	حافضة	٤٧٠	جوع
٤٧٩	حال	٤٧٠	جوع بقري
٤٧٩	حال النبض	٤٧١	جوع طبيعى
٤٧٩	حالات البدن	٤٧١	جوع مفش
٤٧٩	حالبي	٤٧١	جومطريا
٤٧٩	حب	٤٧١	جونة
٤٨٠	حبّ الأصطمحيقون	٤٧١	جوهر
٤٨٠	حبّ البان	٤٧٢	جوهر غليظ
٤٨٠	حبّ البلسان	٤٧٢	جوهر لطيف

٤٨٩	حدر	٤٨٠	حبّ الذمي
٤٨٩	حدس صناعي	٤٨٠	حبّ الصنوبر
٤٨٩	حدقة	٤٨٠	حبّ القرع
٤٨٩	حدوث الإعياء	٤٨٠	حبّ القويا
٤٨٩	حدوث بالاتفاق	٤٨٠	حبّ المقل
٤٩٠	حدوث الشمسوس	٤٨١	حبّ المتن الكبير
٤٩٠	حدوث الغشي	٤٨١	حبّ الهليج
٤٩٠	حدود	٤٨١	حبس الاستغراغات
٤٩٠	حدود الأقاليم	٤٨١	حبشان
٤٩٠	حدود دور الأرض	٤٨١	حبّل
٤٩١	حديد	٤٨١	حبّل الذراع
٤٩١	حذاء الدبران	٤٨١	حجاب
٤٩١	حذق الموسيقىار	٤٨٢	حجامة
٤٩٢	حر	٤٨٢	حجامة بالشرط
٤٩٢	حر الصيف	٤٨٢	حجر
٤٩٢	حرارة	٤٨٥	حجر أحمر
٤٩٣	حرارة حتموية	٤٨٥	حجر البّور
٤٩٣	حرارة السل	٤٨٥	حجر الفلاسفة
٤٩٤	حرارة طبيعية	٤٨٦	حجر كريم
٤٩٤	حرارة عرضية	٤٨٦	حجر المغناطيس
٤٩٤	حرارة عفونية	٤٨٧	حجم الأسطوانة
٤٩٤	حرارة غريزية	٤٨٧	حدّ
٤٩٥	حرارة القلب	٤٨٧	حدّ عالم الأركان
٤٩٥	حرارة الماء وبرده	٤٨٧	حدّ عالم الأفلاك
٤٩٥	حرارة المعدة	٤٨٧	حدب
٤٩٥	حرارة وبرد	٤٨٧	حدبة
٤٩٥	حرارة ويرودة	٤٨٨	حدّة
٤٩٧	حرّان	٤٨٨	حدّة الأخلاط
٤٩٧	حرّانية	٤٨٨	حدّة البصر
٤٩٨	حرقة اللسان	٤٨٨	حدّة الصوت
٤٩٨	حركات	٤٨٨	حدّة الميزان

٥١١	حركة بالطبع	٤٩٨	حركات الأجزاء
٥١١	حركة بطيئة	٤٩٨	حركات الأفلاك
٥١١	حركة بالعرض	٤٩٩	حركات الأمراض
٥١٢	حركة تضاد حركة	٤٩٩	حركات بسيطة
٥١٢	حركة التنفس	٤٩٩	حركات الجسم والإحساس
٥١٢	حركة الجرم العالي	٤٩٩	حركات جسمانية
٥١٢	حركة الخد	٤٩٩	حركات الرياح
٥١٢	حركة دورية	٤٩٩	حركات سماوية
٥١٣	حركة سريعة	٤٩٩	حركات الشمس
٥١٣	حركة السماء	٥٠٠	حركات الطبيعة
٥١٣	حركة السهم	٥٠٠	حركات طبيعية
٥١٣	حركة الشمس	٥٠٠	حركات طبيعية بسيطة
٥١٣	حركة الشمس والقمر	٥٠٠	حركات عن الغير
٥١٤	حركة صاعدة وهابطة	٥٠٠	حركات القمر
٥١٤	حركة طبيعية	٥٠٠	حركات الكواكب
٥١٤	حركة طبيعية مستقيمة	٥٠١	حركات الكواكب الثابتة
٥١٥	حركة العرق المستبطن	٥٠١	حركات الكواكب والأفلاك
٥١٥	حركة على الإطلاق	٥٠١	حركات مبسوطة طبيعية
٥١٥	حركة العين	٥٠١	حركات متشافعة
٥١٥	حركة غير طبيعية	٥٠١	حركات متضادة
٥١٥	حركة غير متناهية	٥٠١	حركات مستديرة سماوية
٥١٥	حركة الفلك	٥٠١	حركات مكانية طبيعية
٥١٥	حركة في الكم	٥٠١	حركة
٥١٥	حركة في الكيف	٥٠٩	حركة إرادية
٥١٦	حركة قسرية	٥١٠	حركة الإزدراء
٥١٦	حركة كلية	٥١٠	حركة أزلية
٥١٦	حركة الكواكب	٥١٠	حركة الإستحالة
٥١٦	حركة الكواكب المتحيرة	٥١١	حركة الأسنان الطبيعية
٥١٧	حركة الكون	٥١١	حركة الانقباض
٥١٧	حركة متصلة	٥١١	حركة أولى
٥١٧	حركة متناهية	٥١١	حركة بالحقيقة

٥٢٤	حسابات الفقهاء	٥١٧	حركة مستديرة
٥٢٤	حسد	٥١٧	حركة مستقيمة
٥٢٤	حسك	٥١٨	حركة مضادة
٥٢٥	حسود	٥١٨	حركة مكانية
٥٢٥	حشائش	٥١٨	حركة مكانية قسرية
٥٢٥	حصاة	٥١٨	حركة من ضد
٥٢٥	حصاة في الكلية	٥١٩	حركة النار
٥٢٦	حصاة في المثانة	٥١٩	حركة النقلة
٥٢٧	حصار	٥١٩	حركة النمو
٥٢٧	حصبة	٥١٩	حركة الهواء
٥٢٨	حصبة خضراء وبنفسجية	٥١٩	حركة واحدة
٥٢٨	حصر البول	٥٢٠	حركة واحدة بالعدد
٥٢٨	حصرم	٥٢٠	حركة واحدة بالتنوع
٥٢٨	حصف	٥٢٠	حركة واحدة على الإطلاق
٥٢٨	حضور الذهن	٥٢٠	حركة وضعية
٥٢٨	حضيض	٥٢١	حروف الإعراب
٥٢٨	حفر	٥٢١	حروف حساب الجمل
٥٢٨	حفظ الأسنان واللثة	٥٢١	حریم القناة
٥٢٩	حفظ الأصحاء على صحتهم	٥٢١	حزاء
٥٢٩	حفظ الصحة	٥٢١	حزاز
٥٢٩	حفظ صحة الأسنان	٥٢١	حزق
٥٢٩	حفظ صحة العين	٥٢١	حسن
٥٣٠	حفظ القوة	٥٢٢	حسن الإنسان
٥٣٠	حقن	٥٢٢	حسن المذاق
٥٣٠	حقنة	٥٢٢	حسن مشترك
٥٣٠	حقيقة إنسانية	٥٢٢	حساب
٥٣١	حقيقة فضول الهندسة	٥٢٣	حساب الخطأين
٥٣١	حكمة	٥٢٣	حساب الدرهم والدينار
٥٣١	حكمة الأنف	٥٢٣	حساب الديباج
٥٣١	حكمة في الأجفان	٥٢٣	حساب الهند
٥٣١	حكمة في القضيب	٥٢٣	حساس

٥٤٤	حتى العرض	٥٣١	حكم
٥٤٤	حتى المغفونة	٥٣٢	حكم الرقة
٥٤٥	حتى الغب	٥٣٢	حكم الكبد
٥٤٧	حتى غشبية خلطية	٥٣٢	حكمة
٥٤٧	حتى غشبية دقيقة رقيقة	٥٣٢	حكيم
٥٤٧	حتى غمية	٥٣٣	حل
٥٤٧	حتى محرقة	٥٣٣	حلق
٥٤٨	حتى مرض	٥٣٣	حلقة
٥٤٨	حتى مطبقة	٥٣٣	حلقة مسطحة
٥٤٩	حتى مواظبة	٥٣٣	حلقوم
٥٤٩	حتى نائبة	٥٣٤	حماض
٥٤٩	حتى ونبية	٥٣٤	حمام
٥٤٩	حتى الورم	٥٣٥	حمرة
٥٥٠	حتى ورم المريء	٥٣٥	حمرة لون الشعر
٥٥٠	حتى يوم	٥٣٥	حفص
٥٥٤	حتى يوم استحصالية	٥٣٦	حمل
٥٥٤	حتى يوم إستغراعية	٥٣٦	حمل
٥٥٤	حتى يوم تخمية إمتلائية	٥٣٦	حموضة المعدة
٥٥٥	حتى يوم تعببة	٥٣٦	حتى
٥٥٥	حتى يوم جوعبة	٥٣٧	حتى استحصال البدن
٥٥٥	حتى يوم حريرة	٥٣٨	حتى بلغمية
٥٥٥	حتى يوم سلبية	٥٣٨	حتى دائمة
٥٥٥	حتى يوم سهرية	٥٣٩	حتى الدق
٥٥٥	حتى يوم شربية	٥٤١	حتى دموية
٥٥٥	حتى يوم عطشبة	٥٤٢	حتى الربع
٥٥٥	حتى يوم غذائية	٥٤٢	حتى الروح
٥٥٦	حتى يوم غشبية	٥٤٢	حتى زمهريرية
٥٥٦	حتى يوم غضبية	٥٤٣	حتى السهر
٥٥٦	حتى يوم فرحية	٥٤٣	حتى شطر الغب
٥٥٦	حتى يوم فرعية	٥٤٣	حتى الشمس
٥٥٦	حتى يوم فكرية	٥٤٣	حتى الصفراء

٥٦٧	حمّيات من علّة عضو	٥٥٦	حمّى يوم تشفية
٥٦٧	حمّيات نائبة	٥٥٦	حمّى يوم نومية وراحية
٥٦٧	حمّيات ورم الأرحام	٥٥٦	حمّى يوم هميّة
٥٦٧	حمّيات ورم الكلى	٥٥٧	حمّى يوم وجعية
٥٦٨	حمّيات يوم	٥٥٧	حمّى يوم ورمية
٥٦٨	حِثَاء	٥٥٧	حمّيات
٥٦٨	حَنَانَات	٥٥٩	حمّيات إحتباس الطمث
٥٦٨	حنجرة	٥٦٠	حمّيات الأخلط العفنة
٥٧٠	حنطة	٥٦٠	حمّيات الأعضاء
٥٧١	حنطة مسلوقة	٥٦٠	حمّيات بلغمية قلبية
٥٧١	حنظل	٥٦٠	حمّيات حادة
٥٧١	حوادث	٥٦٠	حمّيات حادثة عن العفونة
٥٧١	حوادث الجو	٥٦٠	حمّيات حارة ردية
٥٧١	حواس	٥٦٠	حمّيات دائمة
٥٧٢	حواس أربع	٥٦١	حمّيات اللبيلات
٥٧٣	حواس خمس	٥٦٢	حمّيات الدق
٥٧٣	حوت	٥٦٢	حمّيات الدم
٥٧٣	حوض	٥٦٢	حمّيات الذبول
٥٧٣	حول	٥٦٢	حمّيات صفراوية
٥٧٣	حي	٥٦٢	حمّيات العفونة
٥٧٤	حياة	٥٦٣	حمّيات عن أورام
٥٧٤	حيّات	٥٦٤	حمّيات عن ورم الأعضاء الباطنة
٥٧٤	حيّات مستديرة	٥٦٤	حمّيات الغب
٥٧٤	حيّة	٥٦٤	حمّيات الكبد
٥٧٤	حيرة	٥٦٤	حمّيات محرقة
٥٧٤	حَيَز الأرض	٥٦٥	حمّيات مرگبة
٥٧٥	حَيَز الماء	٥٦٥	حمّيات مطيقة
٥٧٥	حَيَز الهواء	٥٦٦	حمّيات مفارقة
٥٧٥	حَيَزان	٥٦٦	حمّيات مفترّة
٥٧٥	حبل عديدة	٥٦٧	حمّيات مفردة
٥٧٥	حيوان	٥٦٧	حمّيات مفردة بلا ورم

٥٨٥	خدش	٥٧٨	حيوان برّي
٥٨٥	خزاج	٥٧٩	حيوان حربي
٥٨٥	خزاجات	٥٧٩	حيوان دمي مشاء
٥٨٥	خردل	٥٧٩	حيوان ليس له دم
٥٨٥	خرز الصدر	٥٧٩	حيوان مائي
٥٨٥	خرز الصلب	٥٧٩	حيوان محزّز الجسد
٥٨٥	خرز القطن	٥٨٠	حيوان مدني
٥٨٥	خزرات العنق	٥٨٠	حيوان وحشي
٥٨٦	خرشف	٥٨٠	حيوان يومي
٥٨٦	خرق	٥٨٠	حيوانات
٥٨٦	خروج البول	٥٨٠	حيوانات خرس
٥٨٦	خروج عن القوة إلى الفعل	٥٨٠	حيوانات كبيرة الرئات
٥٨٦	خروج الماء وظهوره	٥٨٠	حيوانات مائية
٥٨٦	خروج المسألة		خ
٥٨٦	خروج		خاصة
٥٨٦	خروفي القرنية	٥٨٢	خاصية
٥٨٧	خريف	٥٨٢	خاصية الأركان الأربعة
٥٨٧	خزاة	٥٨٢	خاصية الإنسان
٥٨٧	خزق	٥٨٢	خاصية الحيوان
٥٨٧	خزيرة	٥٨٢	خاصية العقل
٥٨٨	خسن	٥٨٢	خاصية النبات
٥٨٨	خسف	٥٨٢	خاليدونوس
٥٨٨	خسوف القمر	٥٨٢	خامافيطس
٥٨٨	خسوف وكسوف	٥٨٣	خباه
٥٨٨	خشخاش	٥٨٣	خبر
٥٨٨	خشم	٥٨٣	خبرة
٥٨٩	خشونة	٥٨٣	خبز
٥٨٩	خشونة الأجسام	٥٨٣	خثورة
٥٨٩	خشونة الصوت	٥٨٣	خثورة عن البرد
٥٨٩	خصب البدن	٥٨٤	خدر
٥٨٩	خط		

٥٩٨	خطوط متقاطعة	٥٩١	خط الإستواء
٥٩٨	خطوط متلاقية	٥٩٢	خط الاعتدال
٥٩٨	خطوط متماسة	٥٩٣	خط حسي
٥٩٩	خطوط متناسبة	٥٩٣	خط حلزوني
٥٩٩	خطوط متوازية	٥٩٣	خط صاعد
٥٩٩	خطوط محدبة متناهية	٥٩٣	خط ظهري
٥٩٩	خطوط مستقيمة	٥٩٣	خط عربي
٥٩٩	خطوط مفردة	٥٩٤	خط الكسور
٥٩٩	خطوط مقوسة متوازية	٥٩٤	خط محدب
٦٠٠	خفة وثقل	٥٩٤	خط محدود ودائرة
٦٠٠	خفقان	٥٩٤	خط مستدير
٦٠١	خفقان القلب	٥٩٤	خط مستقيم
٦٠١	خفيف	٥٩٥	خط معلوم القدر
٦٠١	خفيف أول	٥٩٥	خط معلوم الوضع
٦٠١	خفيف ثاني	٥٩٥	خط مقارن للخط الموضوع
٦٠١	خفيف الثقل	٥٩٥	خط مقوس
٦٠٢	خفيف الثقل الثاني	٥٩٥	خط منحدر
٦٠٢	خفيف الخفيف	٥٩٥	خط منحن
٦٠٢	خفيف الرمل	٥٩٦	خط نصف النهار
٦٠٢	خفيف مطلق	٥٩٦	خطان متقاطعان
٦٠٢	خفيف وثقل	٥٩٦	خطان مستقيمان متقاطعان
٦٠٢	خل	٥٩٦	خطمي
٦٠٣	خلاء	٥٩٧	خطوط
٦٠٤	خلط	٥٩٧	خطوط ترتيب
٦٠٤	خلط الأجناس	٥٩٧	خطوط الخط
٦٠٥	خلط أسود	٥٩٧	خطوط الشعاع
٦٠٥	خلط حامض ومر	٥٩٨	خطوط قوسية
٦٠٥	خلط مبائي ويلغمي	٥٩٨	خطوط قوسية متقاطعة
٦٠٥	خلع	٥٩٨	خطوط قوسية متماسة
٦٠٥	خلع الأصابع	٥٩٨	خطوط متحدة النهايات
٦٠٥	خلع تام	٥٩٨	خطوط متساوية

٦٠٥	د	٦٠٥
٦١٣	داء الفيل	خلع الركبة
٦١٣	داء الكلب	خلع العصص
٦١٣	دائرة	خلع الفك
٦١٤	دائرة الاثير	خلع المثانة واسترخاها
٦١٤	دائرة الأرض	خلع الورك
٦١٥	دائرة الأفق	خلفة
٦١٥	دائرة الحيوان	خلق
٦١٥	دائرة الزمهرير	خلق العالم عند المجوس
٦١٥	دائرة شمسية	خلقة
٦١٥	دائرة عالم الإنسان	خلل الآلات
٦١٥	دائرة عظمي	خلل في الكلام
٦١٥	دائرة الماء	خلوف
٦١٦	دائرة المجرة	خمر
٦١٦	دائرة المعادن	خمسة
٦١٦	دائرة معدّل النهار	خميرة
٦١٦	دائرة معلومة القدر	ختازير
٦١٦	دائرة الملك والعز	خناق
٦١٦	دائرة الناموس الإلهي	خنثى
٦١٧	دائرة النبات	خندروس
٦١٧	دائرة نصف النهار	خواص
٦١٧	دائرة الهواء	خواص الأسنان
٦١٧	داحس	خوانيق
٦١٧	دار فلقل	خوخ
٦١٧	دبران	خيار شنبر
٦١٨	دبق	خيال
٦١٨	ديلات	خيال الكسوفين
٦١٨	ديلة	خيالات
٦١٩	دحرجة	خيالات العين
٦١٩	دخان	خير
٦١٩	دخن	خير الترب
		خير المياه

٦٢٥	دلائل المزاج اليبس	٦١٩	دّر
٦٢٥	دلائل الوجع	٦٢٠	دراقن ثالاسيوس
٦٢٥	دلائل الورم	٦٢٠	درج
٦٢٥	دلالة المجانسة	٦٢٠	درجة
٦٢٦	دُلب	٦٢٠	درجة طلوع الكواكب
٦٢٦	دلع اللسان	٦٢٠	درجة طلوع الكواكب وغروبها
٦٢٦	دلك	٦٢١	دّرّس
٦٢٦	دلو	٦٢١	دروز الرأس
٦٢٦	دليل	٦٢١	دساتين العود
٦٢٧	دم	٦٢٢	دفائن الأرض
٦٢٨	دم البواسير	٦٢٢	دفع
٦٢٨	دم الطمث	٦٢٢	دقيطس
٦٢٩	دم مبال	٦٢٢	دقيق الحنطة
٦٢٩	دماغ	٦٢٢	دقيق الشعير
٦٣٤	دماغ خلفي	٦٢٢	دقيق الكرّسنة
٦٣٤	دماغ معتدل في مزاجه	٦٢٢	دقيقة
٦٣٤	دمايل	٦٢٣	دقيلس
٦٣٤	دمعة	٦٢٣	دكدكة
٦٣٥	دموع	٦٢٣	دلائل
٦٣٥	دهر	٦٢٣	دلائل البراز
٦٣٥	دهرية	٦٢٣	دلائل جوهرية
٦٣٥	دهن	٦٢٣	دلائل الحصى في الكلى
٦٣٥	دهن الأذخر	٦٢٣	دلائل الحمى البلغمية
٦٣٥	دهن الأقمحوان	٦٢٤	دلائل حمى الربع
٦٣٦	دهن البلوط	٦٢٤	دلائل العاشق
٦٣٦	دهن البنج	٦٢٤	دلائل عرضية
٦٣٦	دهن البوب	٦٢٤	دلائل العشق
٦٣٦	دهن المجموعة	٦٢٥	دلائل الغضوب
٦٣٦	دهن الحبة الخضراء	٦٢٥	دلائل الفيء
٦٣٦	دهن الخروع	٦٢٥	دلائل المزاج البارد
٦٣٦	دهن السوسن	٦٢٥	دلائل المزاج الرطب

٦٤١	دواء كاسر الرياح	٦٣٦	دهن شقائق النعمان
٦٤١	دواء الكاوي	٦٣٦	دهن الغار
٦٤١	دواء اللاذع	٦٣٦	دهن الفجل
٦٤١	دواء لزج	٦٣٧	دهن القرع
٦٤١	دواء لطيف	٦٣٧	دهن القسط
٦٤١	دواء لعابي	٦٣٧	دهن اللوز المر
٦٤١	دواء المجفف	٦٣٧	دهن المصطكى
٦٤١	دواء المحرق	٦٣٧	دهن الميعة
٦٤١	دواء المحك	٦٣٧	دهن الناردين
٦٤٢	دواء المحلل	٦٣٨	دهن الورد
٦٤٢	دواء المحمر	٦٣٨	دهنج
٦٤٢	دواء مخدر	٦٣٨	دهنية
٦٤٢	دواء المخشن	٦٣٨	دهون
٦٤٢	دواء مدر	٦٣٨	دواء
٦٤٢	دواء مدمل	٦٣٩	دواء أمثال
٦٤٢	دواء المرخي	٦٣٩	دواء الباذهر
٦٤٣	دواء المزلق	٦٣٩	دواء الترنجين
٦٤٣	دواء المسدد	٦٣٩	دواء الترياق
٦٤٣	دواء المسك الحلو	٦٣٩	دواء الجاذب
٦٤٣	دواء المسهل	٦٣٩	دواء الجالي
٦٤٣	دواء المعرق	٦٤٠	دواء الجامد
٦٤٣	دواء المعفن	٦٤٠	دواء الخاتم
٦٤٣	دواء المفري	٦٤٠	دواء الدهني
٦٤٤	دواء المغلظ	٦٤٠	دواء الرادع
٦٤٤	دواء المفتت	٦٤٠	دواء سائل
٦٤٤	دواء المفتح	٦٤٠	دواء السم
٦٤٤	دواء المفحج	٦٤٠	دواء العاصر
٦٤٤	دواء مفرد	٦٤٠	دواء الغشال
٦٤٤	دواء المقرح	٦٤٠	دواء القابض
٦٤٤	دواء المقطع	٦٤٠	دواء قاتل
٦٤٤	دواء المقوي	٦٤٠	دواء القاشر

٦٤٤	ذ	دواء الملقف
٦٤٥	ذات الجنب	دواء المملس
٦٤٥	ذات الحلق	دواء منبت للحم
٦٤٥	ذات الرئة	دواء المنفج
٦٤٥	ذات الكبد	دواء المنفخ
٦٤٥	ذافني	دواء موشخ للقروح
٦٤٥	ذافنيدس	دواء النشف
٦٤٥	ذاكرة	دواء الهاضم
٦٤٥	ذبيحة الحلق	دواء الهش
٦٤٥	ذبول	دوائر الارتفاع
٦٤٦	ذراع	دوائر التسيير
٦٤٦	ذرب	دوائر العروض
٦٤٦	ذرة	دوائر منقلبة
٦٤٦	ذروة	دوار
٦٤٨	ذكاء	دوارة
٦٤٨	ذكر	دوالي
٦٤٨	ذكر وأنثى	دوام
٦٤٨	ذكور	دوام الحميات
٦٤٨	ذنب	دود
٦٤٩	ذهب	دود البطن
٦٤٩	ذهن	دود دقاق
٦٤٩	ذو الأربعة أضلاع	دود طوال
٦٤٩	ذو الإسمين	دور الشمس
٦٤٩	ذو الأضلاع الكثيرة	دور القمر
٦٤٩	ذو الجناح	دوص
٦٤٩	ذو الحجة	دولاب
٦٤٩	ذو الدم	دولة
٦٤٩	ذو الزنقة	دولة أهل الخير
٦٥٠	ذو القعدة	دوي
٦٥٠	ذوستطاريا	ديانيطس
٦٥٠	ذوستطاريا دموية	ديدان

٦٦٨	رؤيات من عند الله	٦٦٣	ذوق
٦٦٨	رؤية الكواكب		
٦٦٨	رؤية الكوكب		
٦٦٩	رؤية الهلال	٦٦٤	رؤيا
٦٦٩	رئاسة	٦٦٤	رؤيا الإحليل
٦٦٩	رئة	٦٦٤	رؤيا الآخرة
٦٧٠	رائحة	٦٦٥	رؤيا الأسنان
٦٧٠	رائحة البول	٦٦٥	رؤيا الأنهار
٦٧٠	رأس	٦٦٥	رؤيا البصر
٦٧٢	رأس الإنسان	٦٦٥	رؤيا التعزية
٦٧٢	رأس الجدي	٦٦٥	رؤيا الجبال والروابي
٦٧٢	رأس الحمل	٦٦٥	رؤيا الدموع
٦٧٢	رأس زحل	٦٦٥	رؤيا ذات تأويل
٦٧٣	رأس الزهرة	٦٦٦	رؤيا الرقص
٦٧٣	رأس السرطان	٦٦٦	رؤيا شجرة الزيتون
٦٧٣	رأس السنة اليهودية	٦٦٦	رؤيا الشعر
٦٧٣	رأس صغير	٦٦٦	رؤيا الضرب
٦٧٣	رأس عطارده	٦٦٦	رؤيا الطيران
٦٧٣	رأس كبير	٦٦٦	رؤيا العنق والرأس
٦٧٣	رأس المريخ	٦٦٦	رؤيا الغاب
٦٧٣	رأس المشتري	٦٦٦	رؤيا القيامة
٦٧٣	رأس الميزان	٦٦٧	رؤيا الكنز
٦٧٣	راط	٦٦٧	رؤيا المبارزة
٦٧٤	رافانوس	٦٦٧	رؤيا المجامعة
٦٧٤	رامنس	٦٦٧	رؤيا المرض
٦٧٤	راوند	٦٦٧	رؤيا الموت
٦٧٤	رأي عقلي	٦٦٧	رؤيا النوم
٦٧٤	رأي هوائي	٦٦٧	رؤيا الولادة
٦٧٤	رب الوجه	٦٦٧	رؤيات
٦٧٤	رباط	٦٦٨	رؤيات عالمية
٦٧٥	رباط أسفل	٦٦٨	رؤيات الفكرة والطلب

٦٨٤	رطوبات	٦٧٥	رباط أعلى
٦٨٥	رطوبات البدن	٦٧٥	رباطات
٦٨٥	رطوبات خلطية	٦٧٦	ربح
٦٨٥	رطوبات العين	٦٧٦	ربح
٦٨٥	رطوبات في البدن	٦٧٦	ربح الكرة
٦٨٥	رطوبات قابلة للختورة	٦٧٦	ربو
٦٨٥	رطوبات مشقة	٦٧٧	ربوب
٦٨٥	رطوبة	٦٧٧	ربوبية المثلاث
٦٨٧	رطوبة بيضية	٦٧٧	ربيع
٦٨٩	رطوبة جليدية	٦٧٨	ربيع الآخر
٦٩١	رطوبة جليدية في الحدقة	٦٧٨	ربيع الأول
٦٩١	رطوبة رقيقة في الحدقة	٦٧٨	رتقاء
٦٩١	رطوبة زجاجية	٦٧٨	رتيلاء
٦٩٣	رطوبة شبكية	٦٧٨	رجب
٦٩٣	رطوبة طبيعية	٦٧٩	رجل
٦٩٣	رطوبة مملئة لزجة	٦٧٩	رجوع الكواكب واستقامتها
٦٩٣	رطوبة ويبوسة	٦٧٩	رحاء
٦٩٥	رعاد	٦٨٠	رحم
٦٩٥	رعاف	٦٨١	رخامة
٦٩٥	رعد	٦٨١	رخاوة
٦٩٦	رعد وبرق	٦٨١	رداءة أشكال الجماع
٦٩٦	رعدة	٦٨١	رداءة البدن
٦٩٧	رعدة	٦٨١	ردف
٦٩٨	رعود	٦٨٢	رمنغ
٦٩٩	رعدة وحمق	٦٨٢	رمنس
٦٩٩	رفع	٦٨٢	رشح
٦٩٩	رقاقس	٦٨٢	رصاص
٦٩٩	رقبة الرحم	٦٨٢	رض
٦٩٩	رقبة العرارة	٦٨٣	رضن العظم
٦٩٩	رقة	٦٨٣	رطب
٧٠٠	رقة البول	٦٨٤	رطب ويابس

٧٠٩	رياح برقية	٧٠٠	رقيب
٧٠٩	رياح ثلجية	٧٠٠	ركن
٧٠٩	رياح جنوبية	٧٠٠	رماد
٧٠٩	رياح حارة	٧٠٠	رمان
٧٠٩	رياح حولية	٧٠٠	رمان حامض
٧١٠	رياح رسلية	٧٠٠	رمد
٧١٠	رياح سحابية	٧٠٢	رمضان
٧١٠	رياح شرقية	٧٠٢	رمل
٧١١	رياح شمالية	٧٠٢	رمل راسب في البول
٧١١	رياح متضادة وغير متضادة	٧٠٢	رمي
٧١١	رياح متوالية	٧٠٢	روائح
٧١٢	رياح مشرقية	٧٠٢	رواصير
٧١٢	رياح المعدة	٧٠٢	رواضع المتخيلة
٧١٢	رياح مغربية	٧٠٢	رواضع النطقية
٧١٢	رياضات	٧٠٣	روح
٧١٢	رياضة	٧٠٤	روح باصرة
٧١٣	رياضة قوية	٧٠٤	روح حيوانية
٧١٣	رياضة معتدلة	٧٠٤	روح طبيعية
٧١٣	رياضيات	٧٠٥	روح مفكر
٧١٤	ريح	٧٠٥	روح نفسانية
٧١٥	ريح بيضاء	٧٠٥	روحانيات الزهرة
٧١٥	ريح جنوبية	٧٠٥	روحانيات الشمس
٧١٥	ريح دجاجية	٧٠٥	روحانيات القمر
٧١٥	ريح سحابية	٧٠٦	روحانيات المريخ
٧١٦	ريح الشمال	٧٠٦	روحانيات المشتري
٧١٦	ريح الشوكة	٧٠٦	روحانيات زحل
٧١٦	ريح في المائة	٧٠٦	روحانيات عطارد
٧١٦	ريح الكلية	٧٠٦	روذا إيذا
٧١٦	ريح متولدة في البدن	٧٠٦	رياح
٧١٦	ريح ممددة	٧٠٨	رياح أربع
٧١٦	ريق	٧٠٨	رياح باردة

٧٢٦	زلازل		ز
٧٢٧	زلازل الأرض	٧١٧	زئبق
٧٢٩	زلق الأمعاء	٧١٨	زئبق حي
٧٢٩	زلق الكلية	٧١٨	زائجة
٧٣٠	زلق المجاز	٧١٨	زائد
٧٣٠	زمان	٧١٨	زاج
٧٣٤	زمان حاضر	٧١٩	زاجات
٧٣٤	زمان دور الكل	٧١٩	زاوية
٧٣٤	زمان الشتاء	٧١٩	زاوية حادة
٧٣٥	زمان الصيف	٧٢٠	زاوية حادة مستقيمة الخططين
٧٣٥	زمان الليل	٧٢٠	زاوية قائمة
٧٣٥	زمان مطلق	٧٢٠	زاوية مستقيمة الخططين
٧٣٥	زمان النهار	٧٢٠	زاوية مسطحة
٧٣٥	زمرد	٧٢٠	زاوية منفرجة
٧٣٥	زنجار	٧٢١	زباني
٧٣٦	زنجيل	٧٢١	زبد
٧٣٦	زهرة	٧٢٢	زبرة
٧٣٨	زوابع	٧٢٢	زبرجد
٧٣٨	زوال الوضع	٧٢٢	زبل
٧٣٨	زوايا	٧٢٣	زج
٧٣٨	زوايا التعاديل	٧٢٣	زجاج
٧٣٨	زوايا المثلثات	٧٢٣	زحل
٧٤١	زوايا مسطحة	٧٢٤	زحير
٧٤١	زوبصا	٧٢٤	زرقعة العين
٧٤١	زوبعة	٧٢٥	زرقعة الهواء
٧٤١	زوج	٧٢٥	زرنباد
٧٤١	زوج الزوج	٧٢٥	زرنبخ
٧٤٢	زوج الزوج والفرد	٧٢٥	زرنبخ أصفر
٧٤٢	زوج الفرد	٧٢٥	زعفران
٧٤٢	زومي	٧٢٦	زق
٧٤٢	زيادة	٧٢٦	زكام

٧٥٠	سبار الرطب واليابس	٧٤٢	زيادة التعديل
٧٥١	سباعية	٧٤٢	زيادة في الحساب
٧٥١	سبب	٧٤٢	زيادة في العدد
٧٥٢	سبب اختلاف الأزمنة	٧٤٣	زيادة في العرض
٧٥٣	سبب بالذات	٧٤٣	زيادة في العظم
٧٥٣	سبب بالعرض	٧٤٣	زيادة في المسير
٧٥٣	سبب التوأم	٧٤٣	زيادة في النور
٧٥٣	سبب الحر	٧٤٣	زيادة النبض
٧٥٤	سبب الزلازل	٧٤٣	زيق
٧٥٤	سبب العشق	٧٤٤	زيت
٧٥٤	سبب عطش الإنسان	٧٤٤	زيتون
٧٥٤	سبب العقر	٧٤٥	زيح
٧٥٥	سبب القولنج		
٧٥٥	سبب الكسوف		س
٧٥٥	سبعة	٧٤٦	ساعات
٧٥٥	سبق	٧٤٦	ساعة
٧٥٥	سكّل	٧٤٦	ساعة إستوائية
٧٥٦	سته	٧٤٦	ساعة إعتدالية
٧٥٦	سحاب	٧٤٧	ساعة زمانية
٧٥٧	سحاييات	٧٤٧	ساعة قياسية
٧٥٨	سحارة	٧٤٧	ساعة مستوية
٧٥٨	سحج	٧٤٨	ساعة معتدلة
٧٥٨	سحر	٧٤٨	ساعة معوجة
٧٥٩	سحر حرام	٧٤٩	ساهد
٧٥٩	سحر حلال	٧٤٩	ساق
٧٥٩	سَحَن نحيلة	٧٤٩	ساقان
٧٥٩	سحنة	٧٤٩	ساكن
٧٥٩	سحنة قريمة	٧٤٩	ساليوس قيفاوان
٧٦٠	سخافة	٧٤٩	ساهرور
٧٦٠	سخوريون	٧٤٩	سبات
٧٦٠	سخنيس	٧٥٠	سبار الحار والبارد

٧٧١	سطح قطعة الكرة	٧٦٠	سدة
٧٧١	سطح القمر	٧٦١	سدة عارضة في الأذن
٧٧١	سطح الكرة	٧٦١	سدة في الخيشوم
٧٧١	سطح متوازي الأضلاع	٧٦١	سد
٧٧٢	سطح المثلث	٧٦١	سد الطحال
٧٧٢	سطح مرئي مقعر	٧٦٢	سد الكبد
٧٧٢	سطح المربع	٧٦٢	سدر
٧٧٢	سطح مستوي	٧٦٣	سذبة
٧٧٢	سطح مقعر	٧٦٣	سر الحروف
٧٧٢	سطح نصف الكرة المستدير	٧٦٣	سزار
٧٧٢	سطح هلالتي	٧٦٣	سرة
٧٧٢	سطحان متوازي الأضلاع	٧٦٣	سرخس
٧٧٣	سطرويلو	٧٦٣	سرسام
٧٧٣	سطوح	٧٦٤	سرطان
٧٧٣	سطوح عنصرية	٧٦٧	سرطان خفي
٧٧٤	سطوح كثيرة الأضلاع المستقيمة	٧٦٧	سرطان الرحم
٧٧٤	سطوح كثيرة الزوايا	٧٦٨	سرطان في العين
٧٧٤	سطوح مستديرة	٧٦٨	سرعة
٧٧٤	سعادة البخت	٧٦٨	سرنائي
٧٧٤	سعال	٧٦٨	سرو
٧٧٥	سعال كائن بالمشاركة	٧٦٩	سريع
٧٧٥	سعة المجاري	٧٦٩	سطاخييس
٧٧٥	سعة المشرق للشمس	٧٦٩	سطح
٧٧٥	سعد الأخبية	٧٧٠	سطح الأرض
٧٧٦	سعد بلع	٧٧٠	سطح الأسطوانة
٧٧٦	سعد الذابح	٧٧٠	سطح الأفق المحسوس
٧٧٦	سعد السعود	٧٧٠	سطح يبضي
٧٧٦	سعدان	٧٧١	سطح جرم الأرض
٧٧٦	سحر	٧٧١	سطح عميق
٧٧٧	سحفة	٧٧١	سطح فللك البروج
٧٧٧	سعود من الكواكب	٧٧١	سطح قائم الزوايا

٧٨٧	شمارس	٧٧٧	سفرجل
٧٨٧	سحاق	٧٧٧	سفرجل مربى
٧٨٧	سماك	٧٧٧	سفوف حب الرمان
٧٨٧	سماك أعزل	٧٧٧	سفوف الخرنوب
٧٨٨	سماك رامح	٧٧٧	سفوف الغلق
٧٨٨	سمان	٧٧٨	سقربوس ثالاسيوس
٧٨٨	سماوات	٧٧٨	سقربوس خرساوس
٧٨٨	سمت	٧٧٨	سقطه
٧٨٨	سمت القبلة	٧٧٨	سقمونيا
٧٨٩	سمت مكة	٧٧٨	سقوردبون
٧٨٩	سسم	٧٧٨	سقوط القوة
٧٨٩	سمع	٧٧٩	سقولفندرا ثالاسيا
٧٩٠	سمع وبصر	٧٧٩	سقيروس
٧٩٠	سَمَك	٧٧٩	شكات
٧٩١	يسمك	٧٨٠	سكان المدينة الجنوبية
٧٩٢	سموت مستقيمة	٧٨٠	سكان المدينة الشمالية
٧٩٢	سموم	٧٨٠	سكينج
٧٩٢	سُويلقس	٧٨٠	سكته
٧٩٢	سمين	٧٨٢	سكنجين سفرجلي
٧٩٢	من الشباب المتناهي الشباب	٧٨٢	سكون
٧٩٣	سن الفتان	٧٨٣	سكّير
٧٩٣	سن المشايخ	٧٨٤	سل
٧٩٣	سن المكتهلين	٧٨٤	سلاق
٧٩٣	سنياذج	٧٨٤	سلخ
٧٩٣	سنبلة	٧٨٤	سلس البول
٧٩٣	سَنَة	٧٨٤	سلسل البول
٧٩٤	سنة شمسية	٧٨٥	سلع
٧٩٥	سنة طبيعية	٧٨٥	سَلْعَة
٧٩٦	سنة الفرس	٧٨٥	سلق
٧٩٦	سنة قمرية	٧٨٥	سم
٧٩٦	سنة كيسة	٧٨٦	سماء

٨٠٣	سييا	٧٩٧	سنة ملكية
٨٠٣	سير طول الكواكب	٧٩٧	سنة وضعية
٨٠٣	سير العرض	٧٩٧	سنة اليهود
٨٠٣	سيرة فاضلة	٧٩٧	سنوات العرب
٨٠٣	سَيَّامَن	٧٩٧	سنوات المواليذ
٨٠٣	سيقا	٧٩٨	سنين
٨٠٣	سيقامورى	٧٩٨	سهر
٨٠٣	سَيَّلَان	٧٩٨	سهل
٨٠٤	سَيَّلَان الرحم	٧٩٨	سهم
٨٠٤	سَيَّلَان اللعاب	٧٩٩	سهم الأسطوانة
	شي	٧٩٩	سهم شعاع البصر
٨٠٥	شاء	٧٩٩	سهم المخروط
٨٠٥	شاذنج	٧٩٩	سهم المرأة
٨٠٥	شافع	٧٩٩	سهولة الحساب وصعوبته
٨٠٥	شاقول	٨٠٠	سهيل
٨٠٥	شان	٨٠٠	سوء التنفس
٨٠٥	شَبْ	٨٠٠	سوء القبة
٨٠٥	شبابه	٨٠٠	سوء المزاج
٨٠٦	شبت	٨٠٠	سوء المزاج الحار
٨٠٦	شبكة	٨٠١	سوء مزاج الدماغ
٨٠٦	شبيه	٨٠١	سوء المزاج في المعدة
٨٠٧	شناء	٨٠١	سوء المزاج المركَّب
٨٠٧	شثرة	٨٠١	سوء المزاج المفرد
٨٠٨	شجر	٨٠١	سواء
٨٠٨	شجر الفار	٨٠١	سواد لون الشعر
٨٠٨	شجرة مفروسة	٨٠١	سواد وياض
٨٠٨	شجرة النخيل	٨٠٢	سوداء
٨٠٨	شحاج أعظم	٨٠٢	سوس
٨٠٩	شحم	٨٠٢	سوسن
٨٠٩	شخصوص	٨٠٣	سوطيرا
			سونوخوس

٨١٤	شروط الابصار	٨٠٩	شدّة الرفائد
٨١٤	شرّي	٨٠٩	شدّة
٨١٥	شريان	٨٠٩	شدّة الجوع
٨١٥	شريان أورطي	٨٠٩	شذرات
٨١٥	شريان عظيم	٨١٠	شراب
٨١٥	شريانات	٨١٠	شراب الأجاص
٨١٥	شرير	٨١٠	شراب الآس
٨١٥	شعاع	٨١٠	شراب التفاح
٨١٦	شعاع البصر	٨١٠	شراب التين
٨١٧	شعاع الشمس	٨١٠	شراب حب الآس
٨١٧	شعاع المرايا المسطّحة	٨١٠	شراب الحصرم
٨١٧	شعاعات الشمس	٨١٠	شراب الخرنوب والزعرور
٨١٨	شعاعات المرايا المسطّحة	٨١١	شراب الخشخاش
٨١٨	شعاعات المرايا المقعّرة	٨١١	شراب الرثان
٨١٨	شعاعات مستقيمة	٨١١	شراب السقمونيا
٨١٨	شعاعات منعطفة	٨١١	شراب عسلي
٨١٨	شعاعات منعكسة	٨١١	شراب العنّاب
٨١٨	شعاعات منكسرة	٨١١	شراب العنب
٨١٨	شعاعات نافذة في أجسام مشقّة	٨١١	شراب الفاكهة
٨١٨	شُعْب	٨١١	شراب الكرفس
٨١٩	شعبان	٨١١	شراب النعنع
٨١٩	شعبة الأوج	٨١١	شراب الورد
٨١٩	شعبة البنجكاه	٨١١	شراب ورق الآس
٨١٩	شعبة البياتي	٨١١	شراسيف
٨١٩	شعبة الجهاركاه	٨١٢	شرابين
٨١٩	شعبة الحصار	٨١٢	شرابين الرئة
٨١٩	شعبة الدوكاه	٨١٣	شرب كثير
٨٢٠	شعبة الركيبي	٨١٣	شرطان
٨٢٠	شعبة روي العراق	٨١٣	شرقة
٨٢٠	شعبة الزاوي	٨١٣	شرناق
٨٢٠	شعبة السيكا	٨١٤	شَرَه

٨٢٦	شقرة لون الشعر	٨٢٠	شعبة العزال
٨٢٦	شقرذين	٨٢٠	شعبة العشيران
٨٢٦	شفوق الجلد	٨٢٠	شعبة الماهور
٨٢٦	شقيقة	٨٢٠	شعبة المبرقع
٨٢٦	شك	٨٢١	شعبة المحير
٨٢٦	شكل	٨٢١	شعبة المقلوب
٨٢٧	شكل الأرض	٨٢١	شعبة النشاورك
٨٢٧	شكل أرضي	٨٢١	شعبة النهفت
٨٢٧	شكل أكري	٨٢١	شعبة نوروز آرا
٨٢٧	شكل البحار	٨٢١	شعبة نوروز الصبا
٨٢٧	شكل البسيط	٨٢١	شعبة نوروز عجم
٨٢٧	شكل الجبال	٨٢٢	شعبة نوروز العرب
٨٢٧	شكل الجواهر	٨٢٢	شعبة النيريز
٨٢٧	شكل الرأس	٨٢٢	شعبة الهمايون
٨٢٨	شكل سطح الميصر	٨٢٢	شعر
٨٢٨	شكل طبيعي	٨٢٣	شعر أحمر
٨٢٨	شكل عمودي	٨٢٣	شعر أشقر
٨٢٨	شكل الفلك	٨٢٣	شعر الرأس
٨٢٨	شكل فلكي	٨٢٣	شعر زائد
٨٢٨	شكل قطاع	٨٢٤	شعوذة
٨٢٨	شكل الكرة	٨٢٤	شعيرة
٨٢٩	شكل كروي	٨٢٤	شعيرة الزمار
٨٢٩	شكل لبني	٨٢٤	شفاء الأورام
٨٢٩	شكل لوحى	٨٢٥	شفة سفلى
٨٢٩	شكل مائي	٨٢٥	شفق
٨٢٩	شكل مثلث	٨٢٥	شفقان
٨٢٩	شكل مخمس	٨٢٥	شفيف
٨٣٠	شكل مربع	٨٢٥	شفيف الفلك
٨٣٠	شكل مستع	٨٢٥	شقانق
٨٣٠	شكل مستدير	٨٢٦	شقانق النعمان
٨٣١	شكل مسدس	٨٢٦	شقانق الرحم

٨٤١	شهوة	٨٣١	شكل مسدس متساوي الأضلاع
٨٤١	شؤال	٨٣١	شكل معلوم الصورة
٨٤١	شوصة	٨٣١	شكل ناري
٨٤١	شوطه	٨٣١	شكل هوائي
٨٤٢	شول	٨٣١	شكلان معلوما الصورة
٨٤٢	شولة	٨٣٢	شكنجبين أفتيموني
٨٤٢	شَيّ	٨٣٢	شلجمي
٨٤٢	شيء	٨٣٢	شلياق
٨٤٤	شيء بالفعل	٨٣٢	شم
٨٤٤	شيء بالقوة	٨٣٣	شمال
٨٤٤	شيء خاصي	٨٣٣	شمس
٨٤٥	شيء في شيء	٨٣٧	شمس في الربع الربيعي
٨٤٥	شيء لا نهاية له	٨٣٧	شمس في الربع الشتوي
٨٤٥	شيء واحد	٨٣٧	شمس في الربع الصيفي
٨٤٥	شيثان موضوعان	٨٣٧	شمس في المنقلب الصيفي
٨٤٥	شَيَّاف الأبار	٨٣٨	شمسيات
٨٤٥	شَيَّاف أبيض	٨٣٨	شمومات
٨٤٥	شَيَّاف أحمر	٨٣٨	شنجار
٨٤٦	شَيَّاف الأصطفطيفان	٨٣٨	شهر
٨٤٦	شَيَّاف الحصرم	٨٣٨	شهر أوسط
٨٤٦	شَيَّاف الديزج	٨٣٩	شهورز
٨٤٦	شَيَّاف الزنجار	٨٣٩	شهلة العين
٨٤٦	شَيَّاف المقلقند	٨٣٩	شهوة
٨٤٦	شَيَّاف المر	٨٣٩	شهوة كلبية
٨٤٦	شيب	٨٣٩	شهور
٨٤٦	شيخوخة	٨٤٠	شهور أهل خوارزم
٨٤٦	شيطارا	٨٤٠	شهور أهل السغد
	صي	٨٤٠	شهور بالوضع
		٨٤٠	شهور السنة
٨٤٧	صابئة	٨٤٠	شهور العرب
٨٤٧	صابون الحكماء	٨٤١	شهور النصارى

٨٥٦	صدر	٨٤٧	صاحب ذات الجنب
٨٥٨	صدر الخيال	٨٤٧	صاحب الرؤيا
٨٥٨	صدمة	٨٤٨	صاحب السيات
٨٥٨	صَرَع	٨٤٨	صاحب السلّ
٨٦٠	صرف	٨٤٨	صاحب العلم الطبيعي
٨٦٠	صَرْفَة	٨٤٨	صاحب الموسيقى النظري
٨٦١	صرير الأسنان في النوم	٨٤٨	صارفيا
٨٦١	صعود الكوكب	٨٤٨	صاعقة
٨٦١	صغر الرأس وكبره	٨٤٩	صافٍ
٨٦١	صغر العينين	٨٤٩	صافن
٨٦١	صفاء الصوت	٨٤٩	صانع
٨٦١	صفاق	٨٥٠	صَبَّار
٨٦٢	صفاقة شبيكية	٨٥٠	صبارى
٨٦٢	صفة العمل بالطرح	٨٥٠	صبح
٨٦٢	صفر	٨٥٠	صبح أول
٨٦٢	صفراء	٨٥٠	صبح صادق
٨٦٢	صفراء غير طبيعية	٨٥٠	صبح كاذب
٨٦٣	صفراء متحلّية إلى المرارة	٨٥١	صبر
٨٦٣	صفرة اللون	٨٥٢	صبر عربي
٨٦٣	صفصاف	٨٥٢	صبغ أبيض
٨٦٣	صفر	٨٥٢	صبغ أحمر
٨٦٣	صقال	٨٥٢	صفة
٨٦٤	صلابة	٨٥٣	صفة الإدراك
٨٦٤	صلابة العضو	٨٥٣	صفة الكبد
٨٦٤	صلاة الظهر	٨٥٣	صحف
٨٦٤	صلاة العصر	٨٥٣	صحیح
٨٦٥	صلاة ليلية	٨٥٣	صداع
٨٦٥	صلاة نهائية	٨٥٦	صداع بالمشاركة
٨٦٥	صلب	٨٥٦	صداع حار
٨٦٦	صلبية	٨٥٦	صداع مزمن
٨٦٦	صلح	٨٥٦	صداع من خارج

٨٧٧	صناعة النجوم	٨٦٦	صليب
٨٧٨	صناعة النحر	٨٦٦	صمغ
٨٧٨	صناعة نظرية	٨٦٦	صمم
٨٧٨	صناعي	٨٦٧	صنائع
٨٧٨	صنان	٨٦٨	صنائع فاعلة
٨٧٩	صنج	٨٦٨	صناع
٨٧٩	صنخيس	٨٦٩	صناعات
٨٧٩	صندل	٨٦٩	صناعات موسيقية
٨٧٩	صنعة	٨٦٩	صناعة
٨٧٩	صنعة أبروطنون	٨٧٠	صناعة البشرين
٨٧٩	صنعة الأحجار	٨٧٠	صناعة البناء
٨٧٩	صنعة أغلاقين	٨٧٠	صناعة التشريح
٨٧٩	صنعة ألاطينون	٨٧٠	صناعة التوليد
٨٨٠	صنعة أمقداليونن	٨٧١	صناعة الجبر والمقابلة
٨٨٠	صنعة أنثيون	٨٧١	صناعة الحساب
٨٨٠	صنعة أوقيمين	٨٧١	صناعة الحياكة والخياطة
٨٨٠	صنعة برثانين	٨٧٢	صناعة الجيكل
٨٨٠	صنعة ذافنينون	٨٧٢	صناعة شعرية
٨٨٠	صنعة رودونيون	٨٧٢	صناعة الطب
٨٨٠	صنعة سقيامين	٨٧٣	صناعة الطب التجريبية
٨٨٠	صنعة سمسوخين	٨٧٣	صناعة العربية
٨٨٠	صنعة سيناين	٨٧٣	صناعة الغناء
٨٨٠	صنعة قروقين	٨٧٤	صناعة الفلاحة
٨٨٠	صنعة قنامومينون	٨٧٤	صناعة الكلام
٨٨٠	صنعة قيقرن	٨٧٤	صناعة الكيمياء
٨٨٠	صنعة قيقين	٨٧٤	صناعة المساحة
٨٨٠	صنعة ليرون	٨٧٤	صناعة المنطق
٨٨٠	صنعة مالا برين	٨٧٥	صناعة الموسيقى
٨٨٠	صنعة مرسينونين	٨٧٦	صناعة الموسيقى العملية
٨٨٠	صنعة ميلتون	٨٧٦	صناعة الموسيقى النظرية
٨٨٠	صنعة ناردين	٨٧٧	صناعة التجارة

٨٨٩	صورة صناعية	٨٨١	صنعة نرقسونن
٨٨٩	صورة الضوء واللون	٨٨١	صنوبر
٨٩٠	صورة عرضية	٨٨١	صواب الحكم في الاستفراغ
٨٩٠	صورة عقلية	٨٨١	صواعق
٨٩٠	صورة فلكية بسيطة	٨٨٢	صوت
٨٩٠	صورة لون الأجسام	٨٨٢	صوت أملس
٨٩٠	صورة المبصر	٨٨٣	صوت الإنسان
٨٩٠	صورة المبصر من البصرين	٨٨٣	صوت ثقيل
٨٩٠	صورة المبصرات الكلية	٨٨٣	صوت حاد
٨٩١	صورة مختلفة	٨٨٣	صوت خشن
٨٩١	صورة مرئية	٨٨٣	صوت دقيق
٨٩١	صورة مقومة لذات الأرض	٨٨٣	صوت الرعد
٨٩١	صورة ميزان الحكمة	٨٨٣	صوت غليظ
٨٩١	صورة النوع	٨٨٣	صوت قصير
٨٩١	صوم النصارى	٨٨٤	صوت مرتعش
٨٩٢	صياح أعظم	٨٨٤	صوت مظلم كدر
٨٩٢	صيف	٨٨٤	صور
	ض	٨٨٥	صور الأضواء
٨٩٤	ضباب	٨٨٥	صور الأضواء والألوان
٨٩٤	ضباغ	٨٨٥	صور الألوان
٨٩٤	ضد	٨٨٦	صور روحانية
٨٩٤	ضد الحركة	٨٨٦	صور سطح الجليدية
٨٩٤	ضرب	٨٨٦	صور المبصرات
٨٩٤	ضرب الأجناس المتفقة	٨٨٧	صور متممة
٨٩٦	ضرب الجذور	٨٨٧	صور المعقولات في النفس
٨٩٦	ضرب العدد الصحيح	٨٨٧	صور منعطفة
٨٩٦	ضرب الكسور	٨٨٧	صور منعكسة
٨٩٦	ضربان	٨٨٧	صورة
٨٩٦	ضروب المحبة	٨٨٨	صورة جوهريّة
٨٩٦	ضروب مركبات	٨٨٩	صورة شكلية
٨٩٦		٨٨٩	صورة الشيء

٩٠٥	ضيق المبلع	٨٩٧	ضرورة
٩٠٥	ضيق المجاري	٨٩٧	ضروري
٩٠٦	ضيق المسام	٨٩٧	ضروري في الأمور الطبيعية
٩٠٦	ضيق النَّفس	٨٩٧	ضعف
		٨٩٧	ضعف البصر
	ط	٨٩٧	ضعف الرحم
٩٠٧	طاعون	٨٩٨	ضعف ضوء الشمس
٩٠٧	طاعون وبائي	٨٩٨	ضعف القوة
٩٠٧	طاف	٨٩٨	ضعف الكلى
٩٠٨	طاق حقيقي	٨٩٨	ضعف المثانة
٩٠٨	طاليقوني	٨٩٨	ضعف المعدة
٩٠٨	طب	٨٩٩	ضعف النبض
٩٠٩	طب جسداني	٨٩٩	ضعف الهضم
٩٠٩	طب روحاني	٨٩٩	ضفدع
٩٠٩	طب نظري	٨٩٩	ضلع أول
٩٠٩	طبائع	٨٩٩	ضلع الكرة
٩١٠	طبائع أربعة	٨٩٩	ضلوع الخلف
٩١٠	طبائع البلدان	٨٩٩	ضوء
٩١٠	طبائع خمسة	٩٠٢	ضوء الأجسام المضيئة
٩١١	طبائع سماوية	٩٠٢	ضوء الأضواء العرضية
٩١١	طبائع	٩٠٣	ضوء جسم مضيء من ذاته
٩١١	طبائع الحيوانات	٩٠٣	ضوء الشمس
٩١١	طبائع الكواكب عند الحس	٩٠٣	ضوء عرضي
٩١١	طبائع المياه	٩٠٤	ضوء في جسم مضيء
٩١١	طبخ	٩٠٤	ضوء القمر
٩١٢	طبع	٩٠٤	ضوء قوي
٩١٢	طبع الماء	٩٠٤	ضوء منعكس
٩١٣	طبقات	٩٠٤	ضوء منعكس عن الصقيل
٩١٣	طبقات البصر	٩٠٤	ضياء
٩١٣	طبقات البصر المشقة	٩٠٤	ضيق
٩١٣	طبقات الحدة	٩٠٥	ضيق الحدة

٩٢٨	طرق صناعية	٩١٣	طبقات طبيعية للحس
٩٢٨	طرق الهندسة	٩١٣	طبقات العناصر
٩٢٨	طرمشش	٩١٣	طبقات العين
٩٢٩	طريق البصر	٩١٦	طبقة شبكية
٩٢٩	طريق التحليل	٩١٦	طبقة صلبة
٩٢٩	طريق السمع	٩١٦	طبقة عينية
٩٢٩	طريق المقايسة	٩١٧	طبقة عنكبوتية
٩٢٩	طريق المناسبة	٩١٧	طبقة قرنية
٩٢٩	طعام	٩١٧	طبقة مشيمية
٩٢٩	طعم الفم	٩١٧	طبقة ملتحمة
٩٣٠	طعوم	٩١٧	طيب
٩٣٠	طل	٩١٨	طيب فاضل
٩٣٠	طلاء	٩١٨	طيخ الزوفا الصغير
٩٣٠	طلاء النرد	٩١٨	طيخ الزوفا الكبير
٩٣٠	طلائي	٩١٨	طبيعة
٩٣٠	طلسم	٩٢٣	طبيعة كلية
٩٣١	طلسمات	٩٢٣	طبيعة الماء والأرض
٩٣١	طلسمان	٩٢٣	طبيعة مائية
٩٣١	طلق	٩٢٣	طبيعي
٩٣٢	طلوع	٩٢٤	طبيعات
٩٣٢	طلوع الشمس	٩٢٤	طحال
٩٣٢	طلوع الشمس وغروبها	٩٢٦	طحلب
٩٣٢	طلوع الكوكب وغروبها	٩٢٦	طراغوريفانيتس
٩٣٣	طلوعات الثوابت وغروياتها	٩٢٦	طرح
٩٣٣	طلوعات الكواكب وغروياتها	٩٢٦	طرح الأجناس المتفقة
٩٣٣	طمث	٩٢٦	طرح الكسور
٩٣٣	طنبور	٩٢٦	طرش
٩٣٣	طنبور ميزاني	٩٢٧	طرف
٩٣٣	طنين	٩٢٧	طرف الشخص
٩٣٤	طنين الأصوات	٩٢٨	طرفه
٩٣٤	طواعن	٩٢٨	طرق الاستنباط في الهندسة

ع			
٩٣٤	طوتيا	ع	
٩٣٤	طوطنن	٩٤١	عادات
٩٣٤	طوق أرضي	٩٤١	عاشق
٩٣٤	طول	٩٤١	عاشوراء
٩٣٥	طول البلد	٩٤١	عاقل
٩٣٥	طول الحميات	٩٤٢	عالم
٩٣٥	طول الفكر	٩٤٣	عالم الإنسان
٩٣٥	طول الكوكب	٩٤٤	عالم أوسط
٩٣٥	طول متناه	٩٤٤	عالم سفلي
٩٣٥	طول المرض	٩٤٤	عالم صغير
٩٣٥	طول المعمورة وعرضها	٩٤٤	عالم علوي
٩٣٥	طين الحكمة	٩٤٥	عالم الكائنات
٩٣٦	طينة	٩٤٥	عالم كبير
		٩٤٥	عالم النفوس
		٩٤٥	عقبر
	ظ	٩٤٦	عبور
٩٣٧	ظباء	٩٤٦	عدد
٩٣٧	ظفرة	٩٤٩	عدد أول
٩٣٧	ظفرة غير مزمنة	٩٤٩	عدد تام
٩٣٧	ظل	٩٤٩	عدد دوائي
٩٣٨	ظل الأرض	٩٤٩	عدد زائد
٩٣٨	ظل الأطلال	٩٥٠	عدد زوج
٩٣٨	ظل بالخصوص	٩٥٠	عدد زوج الزوج
٩٣٩	ظل بالعموم	٩٥١	عدد زوج الزوج والفرد
٩٣٩	ظل الشخص	٩٥١	عدد زوج الفرد
٩٣٩	ظل القمر	٩٥١	عدد شهور السنة
٩٣٩	ظل مستو من الارتفاع	٩٥١	عدد صحيح
٩٣٩	ظل مستو من ظل السلم	٩٥٢	عدد عاذ
٩٣٩	ظل معكوس من الارتفاع	٩٥٢	عدد فرد
٩٣٩	ظلال الحيوان والنبات	٩٥٣	عدد فرد أول
٩٤٠	ظلمة	٩٥٣	عدد فرد مركب
٩٤٠	ظهر		

٩٦٢	عذبوط	٩٥٤	عدد فرد مشترك
٩٦٢	عزادات	٩٥٤	عدد كروي
٩٦٢	عَرْض	٩٥٤	عدد كسور
٩٦٣	عرض	٩٥٥	عدد مجذور
٩٦٣	عرض الاعتدال	٩٥٥	عدد مجسم
٩٦٤	عرض الاعتدال في الحجم	٩٥٥	عدد مجسم بيري
٩٦٤	عرض الاعتدال في الزمان	٩٥٦	عدد مجسم لبني
٩٦٤	عرض الاعتدال في شفيف الهواء	٩٥٦	عدد مجسم لوحى
٩٦٤	عرض الاعتدال في صحة البصر	٩٥٧	عدد مجسم مكعب
٩٦٤	عرض الاعتدال في الضوء	٩٥٧	عدد مربع غير مجذور
٩٦٥	عرض الاعتدال في الكثافة	٩٥٧	عدد مربع مجذور
٩٦٥	عرض الاعتدال في الوضع	٩٥٧	عدد مركب
٩٦٥	عرض البلد	٩٥٨	عدد مضروب في عدد
٩٦٥	عرض الدرجة	٩٥٨	عدد منطق بالقوة
٩٦٥	عرض الكوكب	٩٥٨	عدد ناقص
٩٦٦	عَرَفَة	٩٥٩	عددان
٩٦٦	عَرَق	٩٥٩	عددان متحابان
٩٦٦	عرق	٩٥٩	عددان متداخلان
٩٦٦	عَرَق بارد	٩٥٩	عددان متشاركان
٩٦٦	عَرَق حار	٩٥٩	عددان متماثلان
٩٦٧	عَرَق قليل	٩٥٩	عددان مجذوران
٩٦٧	عَرَق كثير	٩٦٠	عددان مسطحان
٩٦٧	عَرَق لطيف	٩٦٠	عددان مسطحان متشابهان
٩٦٧	عرق مديني	٩٦٠	عدس
٩٦٧	عرق النسا	٩٦١	عدسي
٩٦٨	عرق النسا والنقرس	٩٦١	عدسية
٩٦٨	عروض الكواكب العلوية	٩٦١	عدل
٩٦٩	عروق	٩٦١	عدل في العمل
٩٦٩	عروق الأرساغ	٩٦١	عدم
٩٦٩	عروق الرئة	٩٦٢	عدم بذاته
٩٦٩	عروق الرأس	٩٦٢	عدم الوجود

٩٨٢	عصر	٩٦٩	عروق ساكنة
٩٨٢	عصعص	٩٧٠	عروق السل
٩٨٢	عصفر	٩٧٠	عروق السوس
٩٨٢	عصادة	٩٧٠	عروق الصدر
٩٨٣	عصد	٩٧٠	عروق الصدغين
٩٨٣	عضل	٩٧٠	عروق ضوارب
٩٨٤	عضل البطن	٩٧١	عروق العضد
٩٨٤	عضل الترقوة	٩٧١	عروق غلاظ
٩٨٥	عضل الجبهة	٩٧٢	عروق غير ضوارب
٩٨٥	عضل الجفن	٩٧٢	عروق غير نوابض
٩٨٥	عضل حركة الأصابع	٩٧٣	عروق محسوسة
٩٨٥	عضل حركة الحلقوم	٩٧٣	عروق مستدة
٩٨٦	عضل حركة الخد	٩٧٣	عروق مفصودة
٩٨٦	عضل حركة الذكر	٩٧٣	عسر البول
٩٨٦	عضل حركة الرأس	٩٧٣	عسر الولادة
٩٨٦	عضل حركة الرسغ	٩٧٤	عسل
٩٨٦	عضل حركة الساعد	٩٧٤	عشاء
٩٨٧	عضل حركة الساق والركبة	٩٧٤	عشاق
٩٨٧	عضل حركة الشفة	٩٧٥	عشرات
٩٨٧	عضل حركة الصدر	٩٧٥	عشرة
٩٨٧	عضل حركة الصلب	٩٧٥	عشق
٩٨٨	عضل حركة العضد	٩٧٩	عصب
٩٨٨	عضل حركة العنق والرقبة	٩٨٠	عصب دماغي
٩٨٨	عضل حركة الفخذ	٩٨٠	عصب عجزى وعصعصي
٩٨٨	عضل حركة اللسان	٩٨٠	عصب فقار الصدر
٩٨٨	عضل حركة مفصل القدم	٩٨١	عصب القطن
٩٨٩	عضل حركة المقلة	٩٨١	عصب نخاع العنق
٩٨٩	عضل حركة الوجه	٩٨١	عصب نوري
٩٨٩	عضل الحنجرة	٩٨٢	عصب اليد
٩٨٩	عضل الخصيتين	٩٨٢	عصبة بسيطة
٩٨٩	عضل قابضة للصدر	٩٨٢	عصبة جوفاء

١٠٠٣	عظم العانة والورك	٩٩٠	عضل المثانة
١٠٠٣	عظم عروق العين	٩٩٠	عضل المقعدة
١٠٠٣	عظم العضد	٩٩٠	عضل منكس للرأس
١٠٠٣	عظم العينين	٩٩٠	عضل الوجه
١٠٠٣	عظم اللسان	٩٩٠	عضلات
١٠٠٣	عظم الوجه	٩٩٠	عضلات العين ومنافعها
١٠٠٣	عظم مؤخر الرأس	٩٩١	عضلة
١٠٠٤	عظم واحد	٩٩١	عضو
١٠٠٤	عظم وتدي	٩٩٢	عضو قارع
١٠٠٤	عظما الياقوخ	٩٩٢	عضو مريض بذاته
١٠٠٤	عقاريت الجن ومردة الشياطين	٩٩٣	عطارد
١٠٠٤	عقص	٩٩٤	عطاس
١٠٠٤	عفن	٩٩٥	عطاس طبيعي
١٠٠٤	عفونة	٩٩٥	عطش
١٠٠٦	عفونة في العضو	٩٩٦	عطش شديد
١٠٠٦	عقاقير	٩٩٦	عطوس
١٠٠٧	عقاقير برآنية	٩٩٦	عظام
١٠٠٧	عقاقير حيوانية	٩٩٩	عظام الرأس
١٠٠٧	عقاقير الكيمياءيين	٩٩٩	عظام الرجل
١٠٠٨	عقاقير مولدة	١٠٠٠	عظام الصدر
١٠٠٨	عقب	١٠٠٠	عظام العجز
١٠٠٨	عقد	١٠٠٠	عظام القحف
١٠٠٨	عقرب	١٠٠٠	عظام اليد
١٠٠٩	عقل	١٠٠١	عظم
١٠١٠	عقل تجريبي	١٠٠١	عظم
١٠١٠	عقل كلي	١٠٠١	عظم الاعضاء
١٠١٠	عقل منفعل	١٠٠١	عظم الجبهة
١٠١٠	عقود	١٠٠٢	عظم حجري
١٠١١	عقيق	١٠٠٢	عظم زورقي
١٠١١	عكس	١٠٠٢	عظم الطحال
١٠١١	عكس النسبة	١٠٠٢	عظم العانة

١٠١٦	علامات إبتداء المايخوليا	١٠١١	علاج
١٠١٦	علامات أحوال العين	١٠١١	علاج الانتفاخ
١٠١٦	علامات الإختلاط الصفراوي	١٠١١	علاج الأورام الرخوة
١٠١٦	علامات إختلاف البطن	١٠١١	علاج الأورام السرطانية
١٠١٦	علامات الإستفراغ بالبول	١٠١١	علاج الأورام الصلبة
١٠١٦	علامات الإستفراغ بعروق المعدة	١٠١٢	علاج أورام اللحم البسيط
١٠١٦	علامات أصناف السبات	١٠١٢	علاج أورام النملة
١٠١٧	علامات أمراض القلب	١٠١٢	علاج باليد في الطب
١٠١٧	علامات الأمزجة	١٠١٢	علاج التشنج في العين
١٠١٨	علامات أمزجة القلب الطبيعية	١٠١٢	علاج الجحوظ
١٠١٩	علامات الإنتقال	١٠١٢	علاج الجرب
١٠١٩	علامات الأورام	١٠١٢	علاج الجساء
١٠١٩	علامات البحران	١٠١٢	علاج الحكة
١٠٢٠	علامات البراز	١٠١٣	علاج الحميات
١٠٢٠	علامات البرسام	١٠١٣	علاج الحول
١٠٢٠	علامات البول	١٠١٣	علاج الرمذ والقروح
١٠٢٠	علامات التخم	١٠١٣	علاج السرطان
١٠٢١	علامات تفرق الإتصال	١٠١٣	علاج الشثرة
١٠٢١	علامات التقيح	١٠١٣	علاج الصرع
١٠٢١	علامات الجدري	١٠١٣	علاج ضعف البصر
١٠٢١	علامات الجدري والحصبة	١٠١٣	علاج الطب
١٠٢١	علامات الحامل بأنثى	١٠١٤	علاج الظفرة والجرب
١٠٢١	علامات الحامل بذكر	١٠١٤	علاج القروح
١٠٢٢	علامات الحبل	١٠١٤	علاج القولنج
١٠٢٢	علامات الحصبة	١٠١٤	علاج الكابوس
١٠٢٢	علامات الحصى	١٠١٤	علاج اللقوة
١٠٢٢	علامات الحمى	١٠١٥	علاج ليثرغس
١٠٢٢	علامات حمى عفن	١٠١٥	علاج المايخوليا
١٠٢٢	علامات الحمى المحرقة	١٠١٥	علاج الورم الرخو
١٠٢٢	علامات حمى يوم	١٠١٥	علاج الورم الفخى
١٠٢٣	علامات الخراج في الرحم	١٠١٥	علامات

١٠٣٠	علامات المعتدل المزاج	١٠٢٣	علامات الخلق الكلية
١٠٣٠	علامات المعدة	١٠٢٣	علامات دالة على الأمراض
١٠٣٠	علامات منكرة بالأمراض	١٠٢٣	علامات دالة على الأورام
١٠٣١	علامات الميل	١٠٢٣	علامات دالة على الرياح
١٠٣١	علامات النضج التام	١٠٢٤	علامات دالة على السدد
١٠٣١	علامات الربو	١٠٢٤	علامات الرعاف
١٠٣١	علامات الورم في الدماغ	١٠٢٥	علامات السرسام
١٠٣١	علامات الورم في حدة الكبد	١٠٢٥	علامات السل
١٠٣١	علامة البلغمي	١٠٢٥	علامات سيء الخلقة
١٠٣١	علامة الحصى	١٠٢٥	علامات الصرع
١٠٣٢	علامة شدة القوة الطبيعية	١٠٢٥	علامات الطمث
١٠٣٢	علامة الصداع	١٠٢٥	علامات ظهور الولادة
١٠٣٢	علامة الصداع الدموي	١٠٢٦	علامات ظهور الجذري
١٠٣٢	علامة الصفراوي	١٠٢٦	علامات العرق النافض
١٠٣٢	علامة ضعف القلب	١٠٢٦	علامات غلبة الدم
١٠٣٢	علامة ضعف الكبد	١٠٢٦	علامات غلبة السوداء
١٠٣٢	علامة قروح العين	١٠٢٦	علامات غلبة الصفراء
١٠٣٢	علامة قوة المعدة	١٠٢٧	علامات قرانيطس
١٠٣٣	علامة ورم الرحم الحار	١٠٢٧	علامات القروح في القضيب
١٠٣٣	علّة	١٠٢٧	علامات القلب
١٠٣٣	علّة تامة	١٠٢٨	علامات قوة القوة الحيوانية
١٠٣٣	علّة صورية	١٠٢٨	علامات قوة القوة النفسانية
١٠٣٣	علّة صورية مشتركة	١٠٢٨	علامات القولنج
١٠٣٣	علّة عظم الصوت	١٠٢٨	علامات القولنج الثفلي
١٠٣٣	علّة غائية	١٠٢٨	علامات القيء
١٠٣٣	علّة فاعلية	١٠٢٩	علامات اللقوة الإسترخائية
١٠٣٤	علّة الكبد	١٠٢٩	علامات المرض
١٠٣٤	علّة اللقوة	١٠٢٩	علامات المزاج البارد
١٠٣٤	علّة مادية مشتركة	١٠٢٩	علامات المزاج الحار
١٠٣٤	علّة مدود الأنهار	١٠٢٩	علامات المزاج المعتدل
١٠٣٤	علّة مدود البحار	١٠٣٠	علامات المزاج اليابس

١٠٤٣	علم الألفاظ المرجبة	١٠٣٥	علّة المعدة
١٠٤٣	علم الألفاظ المفردة الدالة	١٠٣٥	علّة هيجان البحار
١٠٤٣	علم إلهي	١٠٣٥	علّة هيولانية
١٠٤٤	علم الهيئة	١٠٣٥	علّة ومعلول
١٠٤٤	علم إنباط المياه	١٠٣٥	علل
١٠٤٤	علم بالأبيض الجواني	١٠٣٥	علل الإبصار
١٠٤٤	علم بالأحمر الجواني	١٠٣٦	علل أغلاط البصر
١٠٤٤	علم بالأركان	١٠٣٦	علل الحميات في أدوارها ونوائبها
١٠٤٤	علم بالأشياء	١٠٣٦	علل الخلط الأسود
١٠٤٥	علم بالإكسير	١٠٣٦	علل الصحة
١٠٤٥	علم بالإكسير الأبيض	١٠٣٦	علل عارضة في الدماغ
١٠٤٥	علم بالإكسير الأحمر	١٠٣٦	علل الكبد
١٠٤٥	علم بالبراني الأبيض	١٠٣٧	علل الكلى
١٠٤٥	علم بالبراني الأحمر	١٠٣٧	علل المعدة
١٠٤٥	علم بالبرودة	١٠٣٧	علم
١٠٤٥	علم بالتدابير	١٠٣٨	علم الآثار العلوية
١٠٤٥	علم بالحجر	١٠٣٨	علم الأثقال
١٠٤٥	علم براني	١٠٣٨	علم أحكام النجوم
١٠٤٥	علم بالشيء	١٠٣٩	علم الأخلاق
١٠٤٥	علم بالعقاقير	١٠٣٩	علم الآداب
١٠٤٥	علم بالعقاقير البسيطة	١٠٣٩	علم الأدب
١٠٤٦	علم بالغنيط	١٠٤٠	علم الأرتماطيقى
١٠٤٦	علم بالمركب من العقاقير	١٠٤١	علم الأزياج
١٠٤٦	علم بالموجودات الطبيعية	١٠٤١	علم أسرار الحروف
١٠٤٦	علم البنكومات	١٠٤١	علم الأشعار
١٠٤٦	علم البيان	١٠٤٢	علم أصول الدين
١٠٤٦	علم تسطيع الكرة	١٠٤٢	علم أصول الفقه
١٠٤٦	علم التصوف	١٠٤٢	علم الآلات الحربية
١٠٤٦	علم التعاليم	١٠٤٢	علم الآلات الروحانية
١٠٤٧	علم تعبير الرؤيا	١٠٤٢	علم الآلات الظلية
١٠٤٧	علم تعليمي ورياضي	١٠٤٣	علم الإلهيات

١٠٥٧	علم العروض	١٠٤٨	علم التفسير
١٠٥٨	علم عقود الأبنية	١٠٤٨	علم التكوين
١٠٥٨	علم الغيب	١٠٤٨	علم التنفس
١٠٥٨	علم القرائض	١٠٤٩	علم الجبر والمقابلة
١٠٥٨	علم القراسة	١٠٤٩	علم الجدل
١٠٥٩	علم الفقه	١٠٤٩	علم جر الأتقال
١٠٥٩	علم الفلاحة	١٠٤٩	علم جَوَانِي
١٠٥٩	علم الفلسفة	١٠٤٩	علم الحرارة
١٠٥٩	علم القراءات	١٠٤٩	علم الحساب
١٠٦٠	علم القراءة	١٠٥٠	علم حوادث الجو
١٠٦٠	علم القوافي	١٠٥٠	علم الحيل
١٠٦١	علم قوانين الألفاظ	١٠٥٠	علم الحيوان
١٠٦١	علم قوانين الألفاظ المفردة	١٠٥٠	علم الدنيا
١٠٦١	علم قوانين تصحيح القراءة	١٠٥٠	علم الرطوبة
١٠٦١	علم قوانين الكتابة	١٠٥٠	علم الرمل
١٠٦١	علم الكتابة	١٠٥٠	علم رواة الحديث
١٠٦١	علم الكلام	١٠٥٠	علم رواية الحديث
١٠٦٢	علم الكون والفساد	١٠٥٠	علم الزيجات والتقويم
١٠٦٢	علم كيفية الأرصاد	١٠٥١	علم السحر
١٠٦٢	علم الكيمياء	١٠٥١	علم السماء والعالم
١٠٦٣	علم اللسان	١٠٥١	علم السيمياء
١٠٦٣	علم اللغة	١٠٥١	علم شريف لنفسه
١٠٦٤	علم ما بعد الطبيعة	١٠٥١	علم الصنعة
١٠٦٤	علم المبادئ الجسمانية	١٠٥١	علم الطب
١٠٦٤	علم المخروطات	١٠٥٢	علم طبيعي
١٠٦٤	علم مدني	١٠٥٥	علم الطبيعيات
١٠٦٤	علم مراكز الأتقال	١٠٥٥	علم الطلسمات
١٠٦٤	علم المرايا	١٠٥٦	علم العدد
١٠٦٥	علم المساحة	١٠٥٦	علم العدد العملي
١٠٦٥	علم المعادن	١٠٥٧	علم العدد النظري
١٠٦٥	علم المعاملات	١٠٥٧	علم العدد والحساب

١٠٨٣	علوم فكرية	١٠٦٥	علم المفترحات
١٠٨٣	علوم فلسفية	١٠٦٥	علم المناظر
١٠٨٤	علوم اللسان العربي	١٠٦٦	علم المنطق
١٠٨٤	علوم متعارفة	١٠٦٧	علم المواقيت
١٠٨٥	علوم مقصودة بالذات	١٠٦٧	علم الموسيقى
١٠٨٥	علوم منطقيات	١٠٦٩	علم الموسيقى العملية
١٠٨٥	علوم نقلية	١٠٦٩	علم الموسيقى النظرية
١٠٨٦	علوم نقلية وضعية	١٠٧٠	علم الميزان
١٠٨٦	عليق	١٠٧٠	علم النبات
١٠٨٦	عمر العالم	١٠٧٠	علم النجوم
١٠٨٦	عمق	١٠٧٢	علم النجوم التعليمي
١٠٨٧	عمل	١٠٧٢	علم النحو
١٠٨٧	عمل بالكفآت	١٠٧٣	علم نسبة العدد
١٠٨٧	عمل صناعي	١٠٧٣	علم التواميس
١٠٨٧	عمل الطب	١٠٧٤	علم الهندسة
١٠٨٧	عمود	١٠٧٦	علم الهيئة
١٠٨٨	عمود أول	١٠٧٨	علم البيوسنة
١٠٨٨	عمود ثان	١٠٧٨	علوم
١٠٨٨	عمود مستقيم	١٠٧٨	علوم إلهيات
١٠٨٨	عمود معلق بنقطة	١٠٧٨	علوم آلية
١٠٨٨	عناصر	١٠٧٨	علوم أول
١٠٨٩	عناصر أربعة	١٠٧٨	علوم بشرية
١٠٨٩	عناصر كون	١٠٧٩	علوم الحديث
١٠٨٩	عنية	١٠٨٠	علوم حكمية فلسفية
١٠٨٩	عنبر	١٠٨٠	علوم الحيل
١٠٨٩	عنية	١٠٨٠	علوم رياضية
١٠٩٢	عتصر	١٠٨١	علوم السحر والطلسمات
١٠٩٢	عتصر الفلك	١٠٨١	علوم شرعية
١٠٩٢	عنصريات	١٠٨١	علوم طبيعية
١٠٩٣	عتق	١٠٨٢	علوم عامية متعارفة
١٠٩٣	عُتْقِيلِي	١٠٨٢	علوم عقلية

١١٠٦	غرب	١٠٩٣	عنكبوت
١١٠٦	غرض الطبيعة	١٠٩٣	عنكبوتية
١١٠٦	غرغرة	١٠٩٤	عواء
١١٠٦	غروب الشمس	١٠٩٥	عواذ
١١٠٧	غشاء	١٠٩٥	عوارض النفس
١١٠٧	غشى	١٠٩٥	عود
١١٠٨	غشى جوعي	١٠٩٥	عود الطيب
١١٠٨	غشى شديد متواتر	١٠٩٥	عوسج
١١٠٨	غضاريف	١٠٩٦	عيار
١١٠٩	غضب	١٠٩٦	عيار جرمي
١١٠٩	غضب النفس	١٠٩٦	عيارات
١١١٠	غضب ونض	١٠٩٦	عيد العنصرة اليهودي
١١١٠	فضوب	١٠٩٦	عين
١١١٠	غُفْر	١٠٩٩	عين مستديرة
١١١٠	غلاف القلب	١١٠٠	عينا العود
١١١١	غلبة البلغم	١١٠٠	عينان
١١١١	غلبة الدم	١١٠١	عيوق
١١١١	غلبة المرار السوداء	١١٠١	عيون
١١١٢	غلبة المرار الصفراء		
١١١٢	غلصمة		غ
١١١٢	غلط	١١٠٢	غار
١١١٢	غلط البصر	١١٠٢	غاريقون
١١١٢	غلط البصر في القياس	١١٠٢	غايات
١١١٤	غلط البصر في مجرد المحس	١١٠٣	غاية
١١١٦	غلط البصر في المعرفة	١١٠٣	غاية البصر
١١١٧	غلط في القياس	١١٠٣	غبي
١١١٨	غلظ	١١٠٣	غشيان
١١١٨	غلظ الأجفان	١١٠٤	غدة
١١١٨	غلظ البول	١١٠٤	غدد
١١١٨	غلوثيريزا	١١٠٤	غذاء
١١١٨	غم	١١٠٥	غذاء القلب

١١٢٦	فجران	١١١٩	غناء
١١٢٦	فجل	١١١٩	غناء العربية
١١٢٦	فحم	١١١٩	غؤر العين وصغرها
١١٢٦	فحمة	١١١٩	غير الحساس
١١٢٧	فخذ	١١٢٠	غير الفاسد
١١٢٧	فرادى	١١٢٠	غير الكائن
١١٢٧	فراييج	١١٢٠	غير المتحرك
١١٢٧	فراغ	١١٢٠	غير المتناهي
١١٢٧	فرايى	١١٢١	غير المغتذي
١١٢٧	فروح النفس	١١٢١	غير الموجود
١١٢٧	فرد	١١٢١	غيم
١١٢٨	فرد الفرد		
١١٢٨	فرس		ف
١١٢٨	فرغ الدلو	١١٢٢	فابش القبطي
١١٢٨	فرق بين الدلائل والأعراض	١١٢٢	فابش اليوناني
١١٢٨	فِرَقِ النصارى	١١٢٢	فاس
١١٢٨	فرقة التجربة	١١٢٢	فاسد
١١٢٩	فرقة القياس	١١٢٢	فاصلة
١١٢٩	فروع الأعضاء	١١٢٢	فاضل
١١٢٩	فزع	١١٢٣	فاعل
١١٢٩	فساد	١١٢٣	فاعل للأعراض
١١٣٠	فساد التخيل	١١٢٣	فاعل ومنفعل
١١٣٠	فساد الذكر	١١٢٣	فافورس
١١٣١	فساد الذوق	١١٢٤	فاقوس
١١٣١	فساد الشهوة	١١٢٤	فالج
١١٣١	فساد العظم	١١٢٥	فالج كامل
١١٣١	فساد مزاج الكبد الحارة	١١٢٥	فالوريوس
١١٣١	فساد الهضم	١١٢٥	فترة
١١٣٢	فسافس	١١٢٥	فتق
١١٣٢	فستق	١١٢٦	فتوق الشريانات
١١٣٢	فسخ	١١٢٦	فجر

١١٣٩	فعل القلب	١١٣٢	فصح اليهود
١١٣٩	فعل اللحم	١١٣٢	فصد
١١٣٩	فعل لشيء بالقوة	١١٣٢	فصد عرق النسا
١١٣٩	فعل النفس النباتية	١١٣٣	فصل
١١٣٩	فعل وانفعال	١١٣٣	فصول
١١٣٩	فقار الصدر	١١٣٣	فصول أربعة
١١٣٩	فقار الصلب	١١٣٤	فصول بين أعداد
١١٤٠	فقدان الريح	١١٣٤	فصول بين أقسام
١١٤٠	فقدان السمع	١١٣٤	فصول خاصة
١١٤٠	فقرة	١١٣٤	فصول السنة
١١٤٠	فقه	١١٣٥	فصول عامية
١١٤١	فكّة	١١٣٥	فصول النغم
١١٤١	فكر	١١٣٥	فضة
١١٤١	فكر إنساني	١١٣٦	فضل السماع
١١٤١	فلاحة	١١٣٦	فضل الغناء
١١٤٢	فلاسفة	١١٣٧	فضول
١١٤٢	فلذ	١١٣٧	فضيلة الشيء
١١٤٢	فلسفة	١١٣٧	فضيلة اللفظ
١١٤٣	فلسفة عملية	١١٣٧	فضيلة وجود المطلوب
١١٤٣	فلسفة مدنية	١١٣٧	فطرة
١١٤٣	فلغموني	١١٣٧	فعل
١١٤٣	فلغموني في المثانة	١١٣٨	فعل الأحداث النفسية
١١٤٣	فلقل	١١٣٨	فعل البحار
١١٤٤	فلقلمويه	١١٣٨	فعل الجلد
١١٤٤	فللك	١١٣٨	فعل الجماع
١١٤٥	فللك أطلس	١١٣٨	فعل الدم
١١٤٥	فللك الأفلاك	١١٣٨	فعل طبيعي
١١٤٥	فللك الأوج	١١٣٨	فعل الظفر
١١٤٥	فللك أوساط البروج	١١٣٨	فعل العروق
١١٤٦	فللك البروج	١١٣٨	فعل المصب
١١٤٧	فللك التدوير	١١٣٨	فعل النظام

١١٥٦	فيطريون	١١٤٧	فلك الثوابت
١١٥٦	فيلسوف	١١٤٧	فلك الجوزهر
١١٥٦	فيلورا	١١٤٨	فلك الحامل
١١٥٦	فيما بين	١١٤٨	فلك خارج المركز
	في	١١٤٩	فلك الزهرة
		١١٤٩	فلك الشمس
١١٥٧	قابل	١١٤٩	فلك عطارد
١١٥٧	قابلة	١١٤٩	فلك القمر
١١٥٧	قادرس	١١٥٠	فلك الكواكب الثابتة
١١٥٧	قاراطيا	١١٥٠	فلك مائل
١١٥٧	قاراطيطس	١١٥٠	فلك محيط
١١٥٧	قارباسيلقا	١١٥٢	فلك المريخ
١١٥٧	قاربانيطيقا	١١٥٢	فلك مستقيم
١١٥٧	قاروا	١١٥٢	فلك المشتري
١١٥٧	قاطاخوس	١١٥٢	فلك معدّل النهار
١١٥٧	قاعدة	١١٥٢	فلكة
١١٥٨	قافارسيس	١١٥٢	فلكيات
١١٥٨	قانون المنطق	١١٥٢	فلونيا
١١٥٨	قبة الأرض	١١٥٢	فم
١١٥٨	قبضة	١١٥٣	فنجنكست
١١٥٨	قَبْل وبَعْد	١١٥٣	فقطاسيا
١١٥٨	قُبيل	١١٥٣	فنون العلم
١١٥٨	قثناء	١١٥٣	فَوَارات
١١٥٩	قدر	١١٥٤	فوارس
١١٥٩	قدران	١١٥٤	فواق
١١٥٩	قدم	١١٥٥	فواكه
١١٦٠	قدماء خمس	١١٥٥	فورا
١١٦٠	قرائن	١١٥٥	فوران العيون
١١٦٠	قراقر	١١٥٥	فوق
١١٦١	قران	١١٥٥	فيخيون
١١٦١	قراانات	١١٥٦	فيروزج

١١٦٧	قَرْن	١١٦١	قرانيا
١١٦٧	قرنفل	١١٦٢	قرانيطس
١١٦٧	قرنية	١١٦٢	قرب المبصر من البصر
١١٧٠	قرو	١١٦٢	قَرَّة العين
١١٧٠	قروح	١١٦٢	قَرْنَمُن
١١٧١	قروح أبدان المشايخ	١١٦٢	قرئي
١١٧١	قروح آكلة	١١٦٢	قرح
١١٧١	قروح آلات البول	١١٦٣	قرحة
١١٧٢	قروح الأمعاء	١١٦٣	قرحة الأمعاء
١١٧٢	قروح باردة	١١٦٤	قرحة حادثة عن الخراج
١١٧٢	قروح حارة	١١٦٤	قرحة الحجاب
١١٧٢	قروح خبيثة	١١٦٤	قرحة الرئة
١١٧٣	قروح الرئة	١١٦٤	قرحة الرحم
١١٧٣	قروح الرئة والصدر	١١٦٤	قرحة الطحال
١١٧٣	قروح الرحم	١١٦٤	قرحة طرية
١١٧٣	قروح رديئة	١١٦٤	قرحة عريضة الأسفل
١١٧٣	قروح رديئة عسرة	١١٦٤	قرحة غائرة
١١٧٣	قروح رهلة	١١٦٤	قرحة في مجرى البول
١١٧٣	قروح الزحير	١١٦٥	قرحة القلب
١١٧٤	قروح عسرة الاندمال	١١٦٥	قرحة الكبد
١١٧٤	قروح عفنة	١١٦٥	قرحة المثانة
١١٧٤	قروح العين	١١٦٥	قرحة المراق
١١٧٤	قروح الفم	١١٦٥	قرحة المعدة
١١٧٤	قروح في الأنف	١١٦٥	قرحة نقية
١١٧٥	قروح في المعدة	١١٦٥	قرحة وسخة
١١٧٥	قروح قصبة الرئة	١١٦٦	قردامومن
١١٧٥	قروح الكلية	١١٦٦	قرسطون
١١٧٥	قروح اللثة	١١٦٦	قرص وردي
١١٧٥	قروح متولدة عقيب الأمراض	١١٦٦	قرب
١١٧٥	قروح المثانة	١١٦٦	قرعة
١١٧٦	قروح مستديرة عميقة في الصبيان	١١٦٧	قرقنوا

١١٨٣	قطاع الكرة	١١٧٦	قروح المعدة
١١٨٣	قطب	١١٧٦	قروح المعى المستقيم
١١٨٣	قطب جنوبي	١١٧٦	قروفس
١١٨٣	قطب شمالي	١١٧٦	قُرُونِيَان
١١٨٤	قطب الكرة	١١٧٦	قرون
١١٨٤	قطبا البروج	١١٧٦	قِسْتُوس
١١٨٤	قطبا الكرة	١١٧٦	قسري
١١٨٥	قطر	١١٧٦	قِسَم
١١٨٥	قطر جرم زحل	١١٧٧	قسمة
١١٨٥	قطر جرم الزهرة	١١٧٧	قسمة الأجناس المتفقة
١١٨٥	قطر جرم الشمس	١١٧٨	قسمة الجذور وتسميتها
١١٨٥	قطر جرم عطارد	١١٧٨	قسمة الشيء
١١٨٥	قطر جرم القمر	١١٧٨	قسمة القوس
١١٨٥	قطر جرم المريخ	١١٧٨	قسمة الكسور
١١٨٥	قطر جرم المشتري	١١٧٨	قسى مساوية من فلك البروج
١١٨٥	قطر الدائرة	١١٧٩	قسى نهار
١١٨٥	قطر الشمس	١١٧٩	قشرة القرحة
١١٨٥	قطر الكرة	١١٧٩	قشعريرة
١١٨٦	قطر المربع	١١٨٠	قصر
١١٨٦	قطرب	١١٨٠	قصب
١١٨٦	قطع الدوائر المعلومة القدر	١١٨٠	قصة الرثة
١١٨٧	قطع زائد	١١٨٠	قصبنا الرثة
١١٨٧	قطع مكافئ	١١٨١	قصد الطب
١١٨٧	قطع ناقص	١١٨١	قصر اللسان
١١٨٧	قطعة الدائرة	١١٨١	قصر العظم
١١٨٧	قطف	١١٨١	قضاء
١١٨٧	قطن	١١٨١	قضيبي
١١٨٧	قطور	١١٨٢	قضية وحكم
١١٨٧	قطوع مخروطية	١١٨٢	قضيف
١١٨٧	ققيس	١١٨٢	قطائف
١١٨٨	قُلا	١١٨٣	قطارات

١٢٠٣	قوة الإبصار	١١٨٨	قلاع
١٢٠٣	قوة الإنسان	١١٨٨	قلامس أروماطيقس
١٢٠٣	قوة باصرة	١١٨٨	قلب
١٢٠٣	قوة بصر ومبصر	١١٩٢	قلب العقرب
١٢٠٣	قوة جسمانية	١١٩٢	قلب المشرق
١٢٠٤	قوة حافظة	١١٩٢	قلب المغرب
١٢٠٤	قوة الحس	١١٩٣	قلب النسبة
١٢٠٤	قوة حساسة وصورة المبصر	١١٩٣	قلة البول
١٢٠٤	قوة حيوانية	١١٩٣	قلة المنى
١٢٠٥	قوة خادمة	١١٩٣	قلس
١٢٠٥	قوة ذاتية	١١٩٣	قلعي
١٢٠٥	قوة ذائقة	١١٩٣	قلق
١٢٠٥	قوة ذائقة سامعة	١١٩٣	قُلُوقَتِي
١٢٠٥	قوة ذاكرة	١١٩٣	قلي
١٢٠٥	قوة سامعة	١١٩٤	قمر
١٢٠٦	قوة شامة	١١٩٨	قمل
١٢٠٦	قوة الشمس	١١٩٨	قمرور
١٢٠٦	قوة طبيعية	١١٩٨	قنايش
١٢٠٧	قوة العضو ومداواته	١١٩٨	قنطار
١٢٠٧	قوة غاذية	١١٩٨	قواعد الفلسفة
١٢٠٧	قوة لامة	١١٩٨	قواعد المثلث
١٢٠٧	قوة متخيلة	١١٩٩	قوام البدن
١٢٠٨	قوة متقدمة للحركة	١١٩٩	قوام البول
١٢٠٨	قوة محرّكة	١١٩٩	قوانص
١٢٠٨	قوة مخيلة	١٢٠٠	قوانين
١٢٠٨	قوة مرتبة	١٢٠٠	قوانين الصناعة
١٢٠٨	قوة مصورة	١٢٠٠	قوانين غناء العربية
١٢٠٨	قوة مختيرة	١٢٠٠	قوانين الغناء والألحان
١٢٠٨	قوة مفكرة	١٢٠٠	قوانين منطقية
١٢٠٩	قوة مميزة وصورة المبصر	١٢٠٠	قوباء
١٢٠٩	قوة مولدة	١٢٠١	قوة

١٢٢٢	قوى الإنسان	١٢٠٩	قوة نباتية
١٢٢٢	قوى أولية في الأركان	١٢١٠	قوة النبض
١٢٢٢	قوى جسمانية	١٢١٠	قوة نفسانية
١٢٢٢	قوى الحروف	١٢١٠	قوة نفسانية في الأفلاك
١٢٢٣	قوى الحواس	١٢١٠	قوخلياس بحري
١٢٢٣	قوى حيوانية	١٢١١	قوخلياس بري
١٢٢٣	قوى ذوات إدراكات	١٢١١	قوذونيا ميلا
١٢٢٣	قوى سمائية	١٢١١	قوروس
١٢٢٣	قوى سياسية	١٢١١	قورينلوس
١٢٢٤	قوى الطباع	١٢١١	قوريون
١٢٢٤	قوى طبيعية	١٢١١	قوس
١٢٢٥	قوى طبيعية أربع	١٢١٢	قوس الارتفاع
١٢٢٥	قوى طبيعية خادمة	١٢١٢	قوس الدائرة
١٢٢٥	قوى طبيعية مخدومة	١٢١٢	قوس قزح
١٢٢٦	قوى فاعلة	١٢١٣	قوس الليل
١٢٢٦	قوى فعالة في الأجسام	١٢١٤	قوس مظنة
١٢٢٦	قوى كيفيات الأدوية	١٢١٤	قوس النهار
١٢٢٦	قوى محركة	١٢١٤	قوس واصله من العظام
١٢٢٦	قوى مخدومة	١٢١٤	قوطيل
١٢٢٧	قوى معدنية	١٢١٤	قوفي
١٢٢٧	قوى نباتية وحيوانية	١٢١٥	قوقاميللا
١٢٢٧	قوى نجمية	١٢١٥	قول
١٢٢٧	قوى النفس	١٢١٥	قولنج
١٢٢٧	قوى نفسانية	١٢١٩	قولنج بلغمي
١٢٢٨	قيء	١٢٢٠	قولنج ثقلي
١٢٢٩	قيء الدم	١٢٢٠	قولنج ريحي
١٢٢٩	قيء مفرط	١٢٢٠	قولون
١٢٢٩	قياس	١٢٢٠	قونس باطس
١٢٢٩	قياسون	١٢٢٠	قوى
١٢٢٩	قيام	١٢٢١	قوى الأدوية
١٢٣٠	قيثارة	١٢٢١	قوى الأدوية المفردة

١٢٣٩	كتابة	١٢٣٠	قيح
١٢٣٩	كتب المنطق	١٢٣٠	قيصوم
١٢٤٠	كتف	١٢٣٠	قيفال
١٢٤٠	كثافة	١٢٣٠	قيفروس
١٢٤٠	كثرة	١٢٣٠	قيلة الأمعاء
١٢٤٠	كثرة الإحتلام	١٢٣٠	قيلة الثرب
١٢٤١	كثرة البول	١٢٣١	قيّم الجواهر
١٢٤١	كثرة التواريخ	١٢٣١	قيّم اللكئ
١٢٤١	كثرة درور المني	١٢٣١	قيمة
١٢٤١	كثرة الدم		
١٢٤٢	كثرة دم الطمث		ك
١٢٤٢	كثرة السطوح	١٢٣٢	كائن
١٢٤٢	كثرة الشحم	١٢٣٢	كائن جسماني
١٢٤٢	كثرة الشهوة	١٢٣٢	كائن فاسد
١٢٤٢	كثرة العرق	١٢٣٢	كائنات
١٢٤٢	كثرة اللحم	١٢٣٢	كابوس
١٢٤٢	كثير	١٢٣٣	كافور
١٢٤٣	كثير التخم	١٢٣٣	كباريت
١٢٤٣	كثيرة الرفع	١٢٣٤	كبد
١٢٤٣	كثيف	١٢٣٧	كبد الأسد
١٢٤٣	كحل	١٢٣٧	كبد باردة
١٢٤٣	كحل الأسبرين	١٢٣٧	كبد باردة رطبة
١٢٤٣	كحل الجواهر	١٢٣٧	كبد باردة يابسة
١٢٤٣	كحل الروشتاني	١٢٣٧	كبد حارة
١٢٤٣	كحلة العين	١٢٣٧	كبد حارة يابسة
١٢٤٣	كراويا	١٢٣٧	كبد يابسة
١٢٤٣	كرة	١٢٣٨	كبدى
١٢٤٥	كرة الأرض	١٢٣٨	كبريت
١٢٤٥	كرة طبيعية	١٢٣٩	كبريت ذهبي
١٢٤٥	كرة الهواء	١٢٣٩	كبيسة
١٢٤٥	كرسي	١٢٣٩	كتاب الجبر والمقابلة

١٢٥٤	كعب	١٢٤٥	كرفس
١٢٥٥	كعب كعب	١٢٤٦	كر كند
١٢٥٥	كل	١٢٤٦	كرنب
١٢٥٥	كلام	١٢٤٦	كزنية
١٢٥٦	كَلْب	١٢٤٦	كزنية الأرض
١٢٥٦	كلس	١٢٤٦	كزنية الأفلاك
١٢٥٦	كَلِم	١٢٤٦	كزنية القمر والأرض
١٢٥٦	كلمات	١٢٤٦	كزاز
١٢٥٦	كلى	١٢٤٨	كزاز مادي
١٢٥٧	كلي	١٢٤٨	كزيرة
١٢٥٧	كَلِيَات	١٢٤٨	كسر
١٢٥٧	كلية	١٢٤٩	كسر الأضلاع
١٢٥٧	كليتان	١٢٤٩	كسر الأنف
١٢٥٨	كليل	١٢٤٩	كسر الترقوة
١٢٥٨	كم هو	١٢٤٩	كسر الرسغ
١٢٥٨	كمأة	١٢٤٩	كسر الساعد
١٢٥٨	كمال	١٢٤٩	كسر العظم
١٢٥٨	كمال الإقتران	١٢٤٩	كسر الكتف
١٢٥٩	كمال الترتيب	١٢٥٠	كسر مجرّد
١٢٥٩	كمال التعاون	١٢٥٠	كسر مستثنى
١٢٥٩	كمال الحس	١٢٥٠	كسر مضاف
١٢٥٩	كمال اللذة	١٢٥٠	كسر معطوف
١٢٥٩	كمال الوضع	١٢٥٠	كسر مكرّر
١٢٥٩	كمالات صناعة الموسيقى العملية	١٢٥١	كسران متباينان
١٢٦٠	كمثري	١٢٥١	كسور
١٢٦٠	كمئة	١٢٥٢	كسوف
١٢٦٠	كمون	١٢٥٢	كسوف الشمس والقمر
١٢٦٠	كمية	١٢٥٤	كسوفات شمسية
١٢٦٠	كمية التبعد	١٢٥٤	كسيرا بها
١٢٦٠	كمية مضافة	١٢٥٤	كسيفيون
١٢٦١	كندر	١٢٥٤	كشك الحنطة والشعير

١٢٧٦	كون طبيعي	١٢٦١	كندس
١٢٧٦	كون المزاج	١٢٦١	كواكب
١٢٧٦	كون مطلق	١٢٦٤	كواكب باردة رطبة
١٢٧٦	كون مفيد	١٢٦٤	كواكب ثابتة
١٢٧٦	كون وفساد	١٢٦٧	كواكب ثابتة وسيارة
١٢٧٧	كونيا	١٢٦٧	كواكب ثابتة ومتحركة
١٢٧٧	كتي	١٢٦٧	كواكب حارة
١٢٧٧	كيان	١٢٦٧	كواكب خمسة
١٢٧٧	كيارس	١٢٦٨	كواكب خنس
١٢٧٧	كيد	١٢٦٨	كواكب الذنب
١٢٧٧	كيف	١٢٦٨	كواكب ذوات الأذنان
١٢٧٨	كيفيات	١٢٦٨	كواكب سحابة
١٢٧٨	كيفيات أربع	١٢٦٨	كواكب سفلية
١٢٧٨	كيفيات أول	١٢٦٩	كواكب سيارة
١٢٧٨	كيفيات بسيطة	١٢٧٠	كواكب شامية
١٢٧٨	كيفيات فاعلة	١٢٧٠	كواكب علوية
١٢٧٩	كيفيات محسوسة	١٢٧٠	كواكب الفلك
١٢٧٩	كيفيات ملموسة	١٢٧٠	كواكب قريبة من القطبين
١٢٧٩	كيفيات منفصلة	١٢٧٠	كواكب متحركة
١٢٨٠	كيفيات يابسة ورطبة	١٢٧١	كواكب متقاطرة
١٢٨٠	كيفية	١٢٧١	كواكب منقضة
١٢٨٠	كيفية الإبصار	١٢٧٢	كوب
١٢٨١	كيفية إنفعالية	١٢٧٢	كوكب
١٢٨١	كيفية التأمل	١٢٧٣	كوكب صميم
١٢٨١	كيفية غير إنفعالية	١٢٧٣	كوكب على دائرة البروج
١٢٨١	كيفية الوزن	١٢٧٣	كوكب عند سمت الرأس
١٢٨٢	كيلوس	١٢٧٣	كوكب من الثوابت
١٢٨٢	كيموس	١٢٧٤	كوكب من غير المتحركة
١٢٨٢	كيموس غاز	١٢٧٤	كومينون
١٢٨٢	كيموسات	١٢٧٤	كون
١٢٨٢	كيمياء	١٢٧٦	كون صناعي

ل		لسان	١٢٩٢
لؤلؤ	١٢٨٤	لسان الحمل	١٢٩٤
لؤلؤ رطب	١٢٨٤	لظافة	١٢٩٤
لا شيء	١٢٨٤	لطف	١٢٩٤
لا موجود	١٢٨٤	لطيف	١٢٩٤
لا نهاية	١٢٨٤	لغات	١٢٩٤
لا نهاية له	١٢٨٥	لغة	١٢٩٥
لا ياثون	١٢٨٥	لف الكرم	١٢٩٥
لا زورد	١٢٨٥	لفت	١٢٩٥
لاعية	١٢٨٥	لفظ مرگب	١٢٩٥
لاکئ	١٢٨٥	لفظ مفرد	١٢٩٥
لبث	١٢٨٥	لقاح الرياح	١٢٩٦
لبلاب	١٢٨٦	لقوة	١٢٩٦
لبن	١٢٨٦	لقوة إسترخائية	١٢٩٦
لبن الثدي	١٢٨٧	لقوة تشنجية	١٢٩٦
لبنى	١٢٨٧	لیم	١٢٩٧
لحم	١٢٨٧	لمس	١٢٩٧
لحم رخو	١٢٨٨	له ساق	١٢٩٨
لحم غلدي	١٢٨٩	لهاة	١٢٩٨
لحن	١٢٨٩	لهيب	١٢٩٨
لحن غائي	١٢٨٩	لهيب وغلين	١٢٩٨
لحن محزن ومشجع	١٢٩٠	لواحق الأجسام المتحركة	١٢٩٩
لحوم	١٢٩٠	لوييا	١٢٩٩
لحي أسفل	١٢٩٠	لور	١٢٩٩
لحي أعلى	١٢٩٠	لوز	١٢٩٩
لذات كاتنة	١٢٩٠	لوز مر	١٢٩٩
لذة	١٢٩٠	لوزنان	١٣٠٠
لذة النفس والبدن	١٢٩١	لوسيماخوس	١٣٠٠
لذة النكاح	١٢٩٢	لوقا	١٣٠٠
لزوج	١٢٩٢	لوقيون	١٣٠٠
لزوجة	١٢٩٢	لولب	١٣٠٠

١٣٠٧	ما ينقسم	١٣٠٠	لون
١٣٠٧	ما ينمو	١٣٠١	لون الجلد
١٣٠٧	ماء	١٣٠١	لون الحرارة
١٣١٠	ماء البحر	١٣٠١	لون الدم
١٣١٠	ماء البصل	١٣٠١	لون عرضي
١٣١٠	ماء التراب	١٣٠١	لون العينين
١٣١١	ماء ثقيل	١٣٠١	لوى
١٣١١	ماء الحجر	١٣٠١	ليثرخس
١٣١١	ماء خائر	١٣٠٢	ليس بذى نفس
١٣١١	ماء الخيار	١٣٠٢	ليس بموجود
١٣١١	ماء السلق	١٣٠٢	ليف
١٣١١	ماء العسل والسكر	١٣٠٢	ليل
١٣١١	ماء في بطن الأرض	١٣٠٢	لّين
١٣١٢	ماء مالح	١٣٠٢	لين وصلابة
١٣١٢	ماء المطر	١٣٠٣	لينس برمون
١٣١٢	ماء الملح		
١٣١٢	ماء نادر		م
١٣١٢	مائة الضوء	١٣٠٤	مئات
١٣١٢	مائة اللون	١٣٠٤	ما بالطبع
١٣١٢	مادة	١٣٠٤	ما بين
١٣١٤	مادة الأجسام البسيطة	١٣٠٤	ما الشيء
١٣١٤	مادة أولى	١٣٠٥	ما فيه
١٣١٤	مادة الحياة	١٣٠٥	ما لا جزء له
١٣١٤	مادة الصورة الفلكية	١٣٠٥	ما لا نهاية له
١٣١٤	مادة العين فوق الجبل	١٣٠٦	ما لا يتجزأ
١٣١٤	مادة الماء الساكن في الأرض	١٣٠٦	ما لا يتحرك
١٣١٤	ماس	١٣٠٦	ما لا ينقسم
١٣١٥	مآقي	١٣٠٦	ما له أقطار
١٣١٥	ماقر	١٣٠٧	ما له جهات
١٣١٥	مال	١٣٠٧	ما هو بالقوة
١٣١٦	مال المال	١٣٠٧	ما يتحرك

١٣٢٣	مبدأ العلم	١٣١٦	مال كعب
١٣٢٤	ميردات	١٣١٦	مالي
١٣٢٤	مبصر	١٣١٦	ماليا
١٣٢٤	مبصر مدرك على استقامة	١٣١٦	ماليخوليا
١٣٢٤	مبصر واحد	١٣١٨	مانيا
١٣٢٥	مبصرات	١٣١٨	ماهية
١٣٢٥	مبصرات عالم الكون والفساد	١٣١٩	ماهية الهندسة
١٣٢٥	مبصرات مألوفة	١٣١٩	ماية
١٣٢٦	مبصرات مألوفة الأبعاد	١٣١٩	مباحث العلوم
١٣٢٦	مبصرات متجاوزة	١٣١٩	مبادئ
١٣٢٦	مبطون	١٣١٩	مبادئ الأجسام
١٣٢٦	متباين النغم	١٣١٩	مبادئ الأجسام الحاصلة
١٣٢٦	متبعض	١٣٢٠	مبادئ الأعراض في الأجسام
١٣٢٦	متتاليان	١٣٢٠	مبادئ الألحان
١٣٢٧	متجزئ	١٣٢٠	مبادئ الأمور المنطقية
١٣٢٧	متحدة	١٣٢٠	مبادئ الانتقال في الأنغام
١٣٢٧	متحرك	١٣٢٠	مبادئ أول على الأكثر
١٣٣٠	متحرك بالإرادة	١٣٢٠	مبادئ البراهين اليقينية
١٣٣٠	متحرك بذاته	١٣٢١	مبادئ الحركات
١٣٣١	متحرك بالعرض	١٣٢١	مبادئ العلوم
١٣٣١	متحرك بالفعل	١٣٢١	مبادئ العلوم الجزئية
١٣٣١	متحرك طبقاً	١٣٢١	مبادئ محرّكة
١٣٣١	متحرك طبقاً وضرورة	١٣٢١	مبادئ الموسيقى النظرية
١٣٣٢	متحرك على الإستدارة	١٣٢١	مبادئ نظرية
١٣٣٢	متحرك على إستقامة	١٣٢١	مبتل
١٣٣٢	متحرك هيولاني	١٣٢١	مبدأ
١٣٣٢	متحرك واحد	١٣٢٢	مبدأ الإستحالة
١٣٣٢	متحرّكات	١٣٢٣	مبدأ أيام العالم
١٣٣٣	متحرّكات علوية	١٣٢٣	مبدأ التمديد
١٣٣٣	متحرّكة بذواتها	١٣٢٣	مبدأ العالم
١٣٣٣	متخصّص من العلماء	١٣٢٣	مبدأ العروق

١٣٤٣	مثلث متفرج الزاوية	١٣٣٣	متشبه وزائد في العضو
١٣٤٣	مثلثات	١٣٣٣	متشقق من الأجسام
١٣٤٤	مثلثان	١٣٣٤	متصل
١٣٤٤	مثلثان زواياهما متساوية أو مختلفة	١٣٣٥	متصل ذي وضع
١٣٤٤	مثلثان متساوي الضلعين	١٣٣٥	متصل غير ذي وضع
١٣٤٤	مثنى	١٣٣٥	متصلة
١٣٤٤	مجاور	١٣٣٥	متضادات
١٣٤٥	مجانين	١٣٣٥	متضادان
١٣٤٥	مجاورات بين العظام	١٣٣٥	متضادان مختلطان
١٣٤٥	مجذور	١٣٣٦	متغير
١٣٤٥	مجرة	١٣٣٦	متفق النغم
١٣٤٦	مجرى الشمس	١٣٣٦	متقابلات
١٣٤٦	مجرى طبيعي	١٣٣٦	متقدم ومتأخر
١٣٤٦	مجزأ	١٣٣٧	متكؤن
١٣٤٦	مجسة	١٣٣٧	متلؤن
١٣٤٦	مجسم	١٣٣٧	متماثلان
١٣٤٧	مجسم بيرو	١٣٣٨	متمكن
١٣٤٧	مجسم على كرة	١٣٣٨	متناو
١٣٤٧	مجل	١٣٣٨	متوسطات
١٣٤٧	مجنح	١٣٣٨	متى
١٣٤٧	مجهول	١٣٣٨	مثانة
١٣٤٧	مجهولات	١٣٣٩	مثلث
١٣٤٧	مجوس	١٣٤١	مثلث حاد الزاوية
١٣٤٨	مجوس أقدمون	١٣٤١	مثلث غير متساوي الساقين
١٣٤٨	محاسن الموجودات الطبيعية	١٣٤٢	مثلث قائم الزاوية
١٣٤٨	محاضات	١٣٤٢	مثلث متساوي الأضلاع
١٣٤٨	محاق	١٣٤٢	مثلث متساوي الساقين
١٣٤٨	مخال	١٣٤٣	مثلث المخروط
١٣٤٨	محب	١٣٤٣	مثلث معلوم الحلقة
١٣٤٨	محبس حيواني	١٣٤٣	مثلث معلوم الصورة
١٣٤٨	محبس خلط	١٣٤٣	مثلث معلوم الصورة والنسبة

١٣٥٧	مخدرات	١٣٤٩	محبس في الشباك
١٣٥٧	مخرج	١٣٤٩	محدود
١٣٥٧	مخروط	١٣٤٩	محرك
١٣٥٨	مخروط الأسطوانة	١٣٥١	محرك أول
١٣٥٨	مخروط الشعاع	١٣٥٢	محرك بالذات
١٣٥٨	مخروط الظل	١٣٥٢	محرك بما هو محرك
١٣٥٩	مخروط قائم	١٣٥٢	محرك ذاته
١٣٥٩	مخروط مستدير	١٣٥٢	محرك غير متحرك
١٣٥٩	مخروط مستدير قائم	١٣٥٢	محرك في المكان
١٣٥٩	مخروط مستدير قاعدته دائرة	١٣٥٣	محركات
١٣٦٠	مخروط مكافئ	١٣٥٣	محركات جسمانية
١٣٦٠	مخروط الناقص	١٣٥٣	محرم
١٣٦٠	مخروط ناقص قائم	١٣٥٣	محسوس
١٣٦٠	مخروطات قائمة	١٣٥٣	محسوسات
١٣٦٠	مخل	١٣٥٤	محسوسات الإنسان
١٣٦٠	مخمس	١٣٥٤	محسوسات البصر
١٣٦٠	مخيّلات	١٣٥٤	محسوسات الحواس
١٣٦٠	مدار سماوي	١٣٥٥	محسوسات السمع
١٣٦٠	مدارات عرضية	١٣٥٥	محسوسات طبيعية
١٣٦١	مدارات يومية	١٣٥٥	محسوسات غير الطبيعية
١٣٦١	مداواة	١٣٥٥	محل
١٣٦١	مداواة الأعضاء	١٣٥٥	محب
١٣٦٢	مداواة أمراض الأعضاء	١٣٥٥	محنة
١٣٦٢	مداواة الأمراض العامة	١٣٥٥	محور
١٣٦٢	مداواة حمى القلب	١٣٥٦	محور الكرة
١٣٦٢	مداواة خاصة	١٣٥٦	محيط
١٣٦٢	مداواة الخشونة	١٣٥٦	محيط الدائرة
١٣٦٢	مداواة صغر الأعضاء	١٣٥٦	محيل
١٣٦٢	مداواة العشق	١٣٥٦	منح
١٣٦٣	مداواة عظم الأعضاء	١٣٥٧	منخاط
١٣٦٣	مداواة فضل المعدن	١٣٥٧	مختلف الأضلاع والزوايا

١٣٧٠	مرض	١٣٦٣	مداواة الملاسة
١٣٧١	مرض إلهي	١٣٦٣	مدبّرات
١٣٧٢	مرض بارد	١٣٦٣	مدة
١٣٧٢	مرض حاد	١٣٦٣	مدرك بالانمطاف
١٣٧٢	مرض حادث في اتصال الأعضاء	١٣٦٣	مدن معتدلة
١٣٧٢	مرض حادث في الأعضاء المركّبة	١٣٦٣	مدور
١٣٧٢	مرض حادث في خلقة الأعضاء	١٣٦٤	مذاق
١٣٧٢	مرض حادث في عدد الأعضاء	١٣٦٤	مرايض
١٣٧٣	مرض حادث في وضع الأعضاء	١٣٦٤	مرأة أسطوانية قائمة مقعرة
١٣٧٣	مرض حار	١٣٦٤	مرأة أسطوانية محدّبة القائمة
١٣٧٣	مرض حار يابس	١٣٦٤	مرأة مخروطية محدّبة قائمة
١٣٧٣	مرض رطب	١٣٦٤	مرأة مخروطية مقعرة
١٣٧٣	مرض ضيق المجاري	١٣٦٤	مراتب
١٣٧٣	مرض عضو ألي	١٣٦٥	مراتب العدد
١٣٧٤	مرض فاطوخس	١٣٦٥	مراتب المجهولات
١٣٧٤	مرض قرانيطس	١٣٦٦	مرار
١٣٧٤	مرض ليثوغس	١٣٦٦	مرار كرائي
١٣٧٥	مرض موتان	١٣٦٦	مرارة
١٣٧٥	مرض وافد	١٣٦٦	مراق
١٣٧٥	مرض الوضع	١٣٦٧	مراقبة
١٣٧٥	مرض يابس	١٣٦٧	مرأى البصر
١٣٧٥	مرگب	١٣٦٧	مرايا محرقة بالقطوع
١٣٧٦	مرگب من أشياء	١٣٦٧	مرنج
١٣٧٦	مرگبات	١٣٦٨	مرتعات
١٣٧٧	مركز	١٣٦٨	مرتعات غير مجذورات
١٣٧٧	مركز الأرض	١٣٦٨	مرّة سوداء
١٣٧٧	مركز البصر	١٣٦٩	مرّة صفراء
١٣٧٧	مركز تغيير السماء	١٣٦٩	مرتبة
١٣٧٧	مركز الدائرة	١٣٦٩	مرجان
١٣٧٨	مركز سطح البصر	١٣٦٩	مردة الشياطين
١٣٧٨	مركز سطح الجليدية	١٣٧٠	مروم

١٣٨٨	مزاج الشتاء	١٣٧٨	مركز الشمس
١٣٨٨	مزاج الصيف	١٣٧٨	مركز العالم
١٣٨٨	مزاج العاشق	١٣٧٩	مركز الكرة
١٣٨٨	مزاج قابل للقفوة	١٣٧٩	مرهم الباسليقون
١٣٨٨	مزاج القلب	١٣٧٩	مرهم البلاديري
١٣٨٨	مزاج معتدل	١٣٧٩	مرهم الخل
١٣٨٩	مزاج الناس	١٣٧٩	مرهم الرصاص
١٣٩٠	مزاج يابس طبيعي	١٣٧٩	مرهم الزنجار
١٣٩٠	مزاج يابس معتدل	١٣٧٩	مرهم الفلقديس
١٣٩٠	مزاعمة	١٣٧٩	مريء
١٣٩٠	مزار	١٣٨١	مريّة
١٣٩٠	مسائل	١٣٨١	مزيخ
١٣٩٠	مسائل إنشائية	١٣٨٢	مريض
١٣٩٠	مسائل باطلة	١٣٨٣	مزاج
١٣٩١	مسائل بزيادة شروط لا تخرج	١٣٨٥	مزاج بارد
١٣٩١	مسائل تحتاج إلى تغيير	١٣٨٥	مزاج بارد رطب
١٣٩١	مسائل زائدة	١٣٨٥	مزاج بارد طبيعي
١٣٩١	مسائل زائدة على مسائل سيّالة	١٣٨٥	مزاج بارد يابس طبيعي
١٣٩١	مسائل سيّالة	١٣٨٦	مزاج حار
١٣٩٢	مسائل صحيحة	١٣٨٦	مزاج حار رطب
١٣٩٢	مسائل مستحيلة	١٣٨٦	مزاج حار رطب طبيعي
١٣٩٢	مسائل مستوفاة الشروط والمفروضات	١٣٨٦	مزاج حار طبيعي
١٣٩٣	مسائل الهندسة	١٣٨٦	مزاج حار معتدل
١٣٩٣	مسائل هندسية	١٣٨٧	مزاج حار يابس
١٣٩٣	مساحة	١٣٨٧	مزاج حار يابس طبيعي
١٣٩٣	مساحة الأجسام المتساويات	١٣٨٧	مزاج الخريف
١٣٩٤	مساحة سطح المخروط المضلع	١٣٨٧	مزاج الدماغ
١٣٩٤	مساحة فضل المخروط	١٣٨٧	مزاج الربيع
١٣٩٤	مساحة فضل المعين المجسم	١٣٨٧	مزاج رطب
١٣٩٤	مساحة قطاع الكرة	١٣٨٨	مزاج رطب بارد
١٣٩٤	مساحة الكرة	١٣٨٨	مزاج رطب طبيعي

١٣٩٩	مسك	١٣٩٤	مساحة المخروط
١٣٩٩	مسمار	١٣٩٤	مساحة المخروط الناقص
١٣٩٩	مسموعات طبيعية	١٣٩٥	مسار الشمس والقمر
١٤٠٠	مشارق	١٣٩٥	مساطر
١٤٠٠	مشاهدة	١٣٩٥	مسافة لا نهاية لها
١٤٠٠	مشيلين	١٣٩٥	مساكن
١٤٠٠	مشتري	١٣٩٥	مساكن باردة
١٤٠١	مشتو	١٣٩٥	مساكن حارة
١٤٠١	مشرق	١٣٩٥	مساكن رطبة
١٤٠١	مشرقان	١٣٩٦	مساكن يابسة
١٤٠١	مشط العود	١٣٩٦	مسألة سيالة
١٤٠١	مشط الكف	١٣٩٦	مسألة محال
١٤٠٢	مشق الكف	١٣٩٦	مسام
١٤٠٢	مشمش	١٣٩٦	مساو
١٤٠٢	مشر	١٣٩٦	مسح
١٤٠٢	مشمية	١٣٩٦	مستحيل
١٤٠٣	مصايح	١٣٩٦	مستحيل حثاس
١٤٠٣	مصادرات	١٣٩٦	مستحيل غير حثاس
١٤٠٣	مصادرة	١٣٩٦	مستدير
١٤٠٣	مصارع	١٣٩٧	مستطيل
١٤٠٣	مصنوع	١٣٩٧	مستعدون للمالبخوليا
١٤٠٣	مصنوع طبيعي	١٣٩٧	مستق
١٤٠٣	مصنوعات الطبيعة في الحيوان	١٣٩٧	مستقيم
١٤٠٣	مصورة	١٣٩٧	مستوي من السطوح
١٤٠٤	مصيّر إلى الضد	١٣٩٧	مسخ الطعم
١٤٠٤	مصيف	١٣٩٧	مسخنات
١٤٠٤	مضاد الحركة	١٣٩٨	مسدس
١٤٠٤	مضار الجماع	١٣٩٨	مسطح
١٤٠٥	مضاف	١٣٩٨	مسفر
١٤٠٥	مضافان	١٣٩٩	مسقام
١٤٠٥	مضحل	١٣٩٩	مسقط الحجر

١٤١٣	معبر الرؤيا	١٤٠٥	مضلع
١٤١٣	معتدل بحسب النوع	١٤٠٥	مضلع في دائرة
١٤١٣	معتدلة الأبدان	١٤٠٥	مضلع محيط بدائرة
١٤١٣	معجون بادروج	١٤٠٥	مضلعات
١٤١٣	معجون الثوم	١٤٠٥	مطالع البروج
١٤١٣	معجون جالينوس	١٤٠٦	مطالع البلد
١٤١٤	معجون الخبث	١٤٠٦	مطالع الفلك المستقيم
١٤١٤	معجون الراسن	١٤٠٦	مطبوخ الأفتيمون
١٤١٤	معجون الفلاسفة	١٤٠٦	مطبوخ الفراكه
١٤١٤	معجون القفي	١٤٠٦	مطبوخ هليلج
١٤١٤	معجون الكلكلانج	١٤٠٦	مطر
١٤١٤	معدة	١٤٠٧	مطرطاسوس
١٤١٨	معدة ضعيفة	١٤٠٧	مطلع القوس
١٤١٨	معدة قوية	١٤٠٨	مطلق
١٤١٨	معدل النهار	١٤٠٨	مقا
١٤١٩	معدنيات	١٤٠٨	معا دفاق
١٤١٩	معدود	١٤٠٨	معاء أعور
١٤١٩	معدودات	١٤٠٨	معادن
١٤١٩	معلوم	١٤٠٩	معارف بالطبع
١٤١٩	معرفة	١٤٠٩	معاش
١٤٢١	معرفة الأصول	١٤٠٩	معالجات المين
١٤٢١	معرفة التواريخ	١٤١٠	معالجة الأورام
١٤٢١	معرفة سموت البلاد	١٤١٠	معالجة بالدواء
١٤٢١	معرفة علم النجوم	١٤١٠	معالجة سوء المزاج
١٤٢١	معزقة	١٤١٠	معاملات
١٤٢١	معطيات في سؤالات السائل	١٤١٠	معاملات الناس
١٤٢١	معلول صناعي	١٤١١	معاني جزئية مبصرة
١٤٢٢	معلومات	١٤١١	معاني مبصرة
١٤٢٢	معلومات الإنسان	١٤١٢	معاني معروفة
١٤٢٢	معمورة من الأرض	١٤١٢	معاني المبصرات
١٤٢٢	معمول	١٤١٢	معبر

١٤٢٩	مفصل موثق	١٤٢٢	معنى في الأجسام الطبيعية
١٤٢٩	مفصل الورك	١٤٢٢	معنى معقول
١٤٢٩	مفعول	١٤٢٣	معني إثني عشري
١٤٢٩	مقابلة	١٤٢٣	معني أعور
١٤٣٠	مقادير	١٤٢٣	معني صائم
١٤٣٠	مقادير أبعاد المبصرات	١٤٢٣	معني مستقيم
١٤٣١	مقادير السرعة	١٤٢٣	معين
١٤٣١	مقادير متجانسة	١٤٢٣	معين مجسم
١٤٣١	مقادير مرغبة	١٤٢٣	معين مجسم مركب
١٤٣١	مقادير معرفة	١٤٢٤	مغارب
١٤٣١	مقادير النسبة	١٤٢٤	مغالبة في التغير
١٤٣١	مقارنة	١٤٢٤	مغتذ
١٤٣١	مقاط	١٤٢٥	مغرب
١٤٣٢	مقام	١٤٢٥	مغربان
١٤٣٢	مقامات	١٤٢٥	مغرم
١٤٣٣	مقاييس وجود الشيء	١٤٢٥	مغص
١٤٣٤	مقدار	١٤٢٦	مغص صفراوي
١٤٣٤	مقدار أصغر بقدر معلوم	١٤٢٦	مغنطيس
١٤٣٤	مقدار أعظم بقدر معلوم	١٤٢٧	مغنيسيا
١٤٣٤	مقدار البعد	١٤٢٧	مقات
١٤٣٥	مقدار السنة	١٤٢٧	مفاصل
١٤٣٥	مقدار المرض	١٤٢٧	مفاصل متخلعة
١٤٣٥	مقدار منطق بالإطلاق	١٤٢٧	مفاعيل
١٤٣٥	مقدار موزون	١٤٢٧	مفردات
١٤٣٥	مقداران متجانسان	١٤٢٨	مفردات التنفس
١٤٣٥	مقدام	١٤٢٨	مفروضات
١٤٣٦	مقرنس	١٤٢٨	مفروضات المسألة
١٤٣٦	مقعد	١٤٢٨	مفصل
١٤٣٦	مقعر	١٤٢٨	مفصل حركة الرأس
١٤٣٦	مقل	١٤٢٨	مفصل الكتف
١٤٣٦	مقلة	١٤٢٩	مفصل المرفق

١٤٦٣	مواضع مشرقية	١٤٥٨	منفعة الدواء
١٤٦٣	مواضع مغربية	١٤٥٨	منفعة الشراب
١٤٦٤	موت	١٤٥٨	منفعة العصب
١٤٦٤	موت بلا بحران	١٤٥٩	منفعة عظام القحف
١٤٦٤	موت الفجأة	١٤٥٩	منفعة الغذاء
١٤٦٤	موجود	١٤٥٩	منفعة القسمة
١٤٦٥	موجود بالفعل	١٤٥٩	منفعل
١٤٦٥	موجودات	١٤٥٩	منقسم
١٤٦٧	موجودات باطنة خفية	١٤٥٩	منقطع من الأجسام
١٤٦٧	موجودات تحت فلك القمر	١٤٦٠	منقوص
١٤٦٧	موجودات ثلاثية	١٤٦٠	منقيات الدم
١٤٦٧	موجودات طبيعية	١٤٦٠	منم
١٤٦٨	موجودات ظاهرة جلية	١٤٦٠	منني
١٤٦٨	موجودات متغيرة	١٤٦٠	منني الرجل
١٤٦٨	موجودات مشكّات	١٤٦٠	منني المرأة
١٤٦٨	موجودات مفارقة	١٤٦١	منني مولّد وغير مولّد
١٤٦٨	مورا	١٤٦١	مهايا ذاتية
١٤٦٩	موسيقات	١٤٦١	مهتم
١٤٦٩	موسيقار	١٤٦١	مهجة
١٤٦٩	موسيقى	١٤٦١	مهنة ملكية فاضلة
١٤٧٠	موضع الأرض	١٤٦١	مهندس
١٤٧٠	موضع الخيال	١٤٦١	موات
١٤٧٠	موضع مستظل	١٤٦٢	مواد المياه
١٤٧٠	موضع من الأرض	١٤٦٢	موازنة
١٤٧٠	موضوع	١٤٦٢	موازين
١٤٧١	موضوع قابل	١٤٦٢	موازين الماء
١٤٧١	موضوعات صناعة الطب	١٤٦٢	مواضع الأرض
١٤٧١	موضوعات المنطق	١٤٦٢	مواضع الاستفراغ بالدواء المسهل
١٤٧١	مولّدات كائنات فاسدات	١٤٦٣	مواضع الخيالات
١٤٧١	موميائي	١٤٦٣	مواضع علوية
١٤٧١	مياه	١٤٦٣	مواضع الكل والجزء

١٤٧٩	ميل	١٤٧٢	مياه الآبار
١٤٧٩	ميل الشمس	١٤٧٢	مياه الآبار والقنى
١٤٧٩	ميلأس	١٤٧٢	مياه الأنهار
١٤٧٩	مِيلان الرحم	١٤٧٢	مياه باردة رطبة
١٤٧٩	مِيلان الرحم واعوجاجها	١٤٧٣	مياه باردة يابسة
١٤٧٩	مينا	١٤٧٣	مياه البحار
		١٤٧٣	مياه البحيرات
	ن	١٤٧٣	مياه حارة رطبة
١٤٨٠	نار	١٤٧٣	مياه الحَمَمَات
١٤٨٢	نار صرفة دخانية	١٤٧٤	مياه راكدة
١٤٨٢	نار فارسية	١٤٧٤	مياه سائلة
١٤٨٢	نار وهواء	١٤٧٤	مياه عذبة نهريّة
١٤٨٢	نارجيل	١٤٧٤	مياه العيون
١٤٨٢	ناردس	١٤٧٤	مياه في الأرض
١٤٨٢	ناردس اقليطيقي	١٤٧٥	مياه قوية أصلية
١٤٨٢	ناردس سنغاريطيقي	١٤٧٥	مياه مالحة
١٤٨٢	ناردين أورني	١٤٧٥	مياه واقفة
١٤٨٢	نارية البول	١٤٧٦	ميديقاميل
١٤٨٣	ناس	١٤٧٦	ميزان
١٤٨٣	نافع نفسه	١٤٧٦	ميزان الأرض
١٤٨٣	نافض	١٤٧٧	ميزان جامع
١٤٨٣	نافض شديد	١٤٧٧	ميزان الجذر
١٤٨٤	ناقه	١٤٧٧	ميزان الحكمة
١٤٨٤	ناقهون	١٤٧٨	ميزان الضرب
١٤٨٤	نام	١٤٧٨	ميزان العدل
١٤٨٥	ناي	١٤٧٨	ميزان القسمة
١٤٨٥	نبات	١٤٧٨	ميزان كافي
١٤٨٩	نباتات	١٤٧٨	ميزان كلّيّ
١٤٨٩	نبرات	١٤٧٨	ميزان وزني
١٤٨٩	نبض	١٤٧٨	ميمة
١٤٩١	نبض أصحاب الاسترخاء	١٤٧٩	ميشن

١٤٩٧	نبض صغير	١٤٩١	نبض أصحاب الاستسقاء
١٤٩٧	نبض صغير مختلف	١٤٩١	نبض أصحاب البرسام
١٤٩٧	نبض صلب	١٤٩٢	نبض أصحاب التشنج
١٤٩٧	نبض طبيعي	١٤٩٢	نبض أصحاب الجذام
١٤٩٧	نبض الطفل	١٤٩٢	نبض أصحاب ذات الرئة
١٤٩٧	نبض طويل	١٤٩٢	نبض أصحاب الربو
١٤٩٧	نبض عريض	١٤٩٢	نبض أصحاب السل
١٤٩٧	نبض عظيم	١٤٩٢	نبض أصحاب الصرع
١٤٩٧	نبض العوارض النفسانية	١٤٩٢	نبض أصحاب علة الجمود
١٤٩٨	نبض الفصول	١٤٩٢	نبض أصحاب الفالج
١٤٩٨	نبض في الأورام الصفراوية	١٤٩٣	نبض أصحاب اللوزتين
١٤٩٨	نبض قوي	١٤٩٣	نبض أصحاب اليرقان
١٤٩٨	نبض الكهل	١٤٩٣	نبض أقل من طبيعي
١٤٩٨	نبض لين	١٤٩٣	نبض الأمزجة
١٤٩٨	نبض المتشنجين	١٤٩٤	نبض الأوجاع
١٤٩٩	نبض متفاوت	١٤٩٤	نبض الأورام
١٤٩٩	نبض متواتر	١٤٩٤	نبض الأورام البلغمية
١٤٩٩	نبض مختلف	١٤٩٤	نبض الأورام الحادة
١٤٩٩	نبض المرأة المخنوقة الرحم	١٤٩٤	نبض الأورام السوداوية
١٤٩٩	نبض مرگب	١٤٩٥	نبض البلدان
١٥٠٠	نبض المستحمين	١٤٩٥	نبض ثابت
١٥٠٠	نبض مستو	١٤٩٥	نبض الحبالى
١٥٠٠	نبض مستو مطلق	١٤٩٥	نبض دودي
١٥٠٠	نبض المشايخ	١٤٩٥	نبض الذكور
١٥٠٠	نبض من شرب الخريق	١٤٩٥	نبض رديء
١٥٠١	نبض منظم	١٤٩٦	نبض الرياضة
١٥٠١	نبض موجي	١٤٩٦	نبض سريع
١٥٠١	نبض النساء	١٤٩٦	نبض شاخص مشرف
١٥٠١	نبض نملي	١٤٩٦	نبض شاهق
١٥٠١	نبض النوم واليقظة	١٤٩٦	نبض الشباب
١٥٠١	نبض واستحمام	١٤٩٦	نبض الصبيان

١٥٠٧	نزف الدم	١٥٠١	نبض وانحلال القوة
١٥٠٧	نزلة	١٥٠٢	نبض ورياضة
١٥٠٨	نزوات	١٥٠٢	نبض وغضب
١٥٠٨	نزول الماء	١٥٠٢	نبض وغم
١٥٠٨	نسا	١٥٠٢	نبض وفتح
١٥٠٨	نساء	١٥٠٢	نبض ولذة
١٥٠٨	نسب الدوائر	١٥٠٢	نبض ونوم
١٥٠٨	نسب فاضلة موسيقية	١٥٠٢	نبض وورم
١٥٠٨	نسبة	١٥٠٢	نبضة
١٥٠٩	نسبة الأجزاء	١٥٠٢	نناج
١٥٠٩	نسبة البصر إلى المبصر	١٥٠٣	نتن في الأنف
١٥١٠	نسبة تأليفية	١٥٠٣	نتوء
١٥١٠	نسبة التساوي	١٥٠٣	نتوء الرحم
١٥١٠	نسبة الحروف إلى النغم	١٥٠٣	نتوء السرة
١٥١٠	نسبة الضعف	١٥٠٣	نثرة
١٥١٠	نسبة الضعف والزائد أجزاء	١٥٠٣	نجم
١٥١١	نسبة الضعف والزائد جزء	١٥٠٤	نجوم
١٥١١	نسبة عددية	١٥٠٤	نجوم الخريف
١٥١١	نسبة قطر الدائرة إلى محيطها	١٥٠٤	نجوم الربيع
١٥١١	نسبة الكل والجزء	١٥٠٤	نجوم الشتاء
١٥١١	نسبة اللبس إلى الملموس	١٥٠٥	نجوم الصيف
١٥١٢	نسبة مؤلفة	١٥٠٥	نحاس
١٥١٢	نسبة المثل والزائد أجزاء	١٥٠٥	نحاسان
١٥١٢	نسبة المثل والزائد جزء	١٥٠٥	نحل
١٥١٢	نسبة مثناة بالتكرير	١٥٠٥	نحوس من الكواكب
١٥١٢	نسبة المساواة	١٥٠٥	نحيف البدن
١٥١٢	نسبة المطر إلى التره	١٥٠٦	نخاع
١٥١٣	نسبة النغم إلى الحروف	١٥٠٦	نخالة
١٥١٣	نسبة هندسية	١٥٠٦	نخل
١٥١٣	نسران	١٥٠٦	ندى
١٥١٣	نسرين	١٥٠٧	نرجس

١٥٢١	نغم مسموعة	١٥١٣	نسطورية
١٥٢١	نغم مقترنة	١٥١٤	نسقان
١٥٢٢	نغمات	١٥١٤	نسيان
١٥٢٢	نغمات ثلاثية	١٥١٤	نشا
١٥٢٢	نغمات ثنائية	١٥١٤	نشأة الألحان الغنائية
١٥٢٢	نغمات متزنة	١٥١٥	نشف
١٥٢٢	نغمة	١٥١٥	نشوء
١٥٢٣	نغمة مشتركة	١٥١٥	نصارى
١٥٢٣	نفاخات مائية	١٥١٥	نصف الضلع
١٥٢٣	نقاطات	١٥١٥	نصف الكرة
١٥٢٤	نفث	١٥١٥	نصاحات
١٥٢٤	نفث الدم	١٥١٥	نضج
١٥٢٥	نفث الدم من القسم	١٥١٦	نضج الغذاء
١٥٢٥	نفث الشيء	١٥١٦	نضج الفضل
١٥٢٥	نفخ	١٥١٦	نضج نوع الشيء
١٥٢٥	نفخ الرحم	١٥١٧	نطاقات
١٥٢٥	نفخة	١٥١٧	نطق
١٥٢٦	نفخة في الطحال	١٥١٧	نظر
١٥٢٦	نفخة في الكبد	١٥١٨	نظر عقلي
١٥٢٦	نفس	١٥١٨	نظر في المزاج
١٥٢٧	نفس	١٥١٨	نظم الأزواج
١٥٣١	نفس بارد	١٥١٨	نظم الأفراد للعدد
١٥٣١	نفس بطيء	١٥١٩	نظم طبيعي للعدد
١٥٣١	نفس جزئية	١٥١٩	نعائم
١٥٣١	نفس سريع	١٥١٩	نمناع
١٥٣١	نفس شديد	١٥٢٠	نغم
١٥٣١	نفس شهوانية	١٥٢١	نغم إنفعالية
١٥٣١	نفس صغير	١٥٢١	نغم حادة
١٥٣٢	نفس ضيق	١٥٢١	نغم اللحن
١٥٣٢	نفس عال شاهق	١٥٢١	نغم مجتمعة على ترتيب
١٥٣٢	نفس عسر	١٥٢١	نغم مختلفة

١٥٣٩	نقطة عقلية	١٥٣٢	نفس عظيم
١٥٣٩	نقطة في السماء	١٥٣٣	نفس غضبية
١٥٤٠	نقطة مقابلة للبصر	١٥٣٣	نفس قصير
١٥٤٠	نقطة من المبصر	١٥٣٣	نفس كلية
١٥٤٠	نقطة المتقلب الشتوي	١٥٣٣	نفس متضاعف
١٥٤٠	نقطة المتقلب الصيفي	١٥٣٤	نفس متواتر
١٥٤٠	نقطتا الاعتدال	١٥٣٤	نفس مختلف
١٥٤٠	نقطة	١٥٣٤	نفس المستحم
١٥٤٢	نقوع الأبراريس	١٥٣٤	نفس متصف
١٥٤٢	نماء	١٥٣٤	نفس متن
١٥٤٢	نمس	١٥٣٤	نفس النائم
١٥٤٢	نملة	١٥٣٤	نفس ناطقة
١٥٤٢	نمو	١٥٣٥	نفس نباتية
١٥٤٣	نمو الحركة	١٥٣٥	نفص
١٥٤٤	نمو ونقص	١٥٣٥	نفطس
١٥٤٤	نهار	١٥٣٥	نفوذ الأضواء
١٥٤٤	نهايات	١٥٣٥	نفوس
١٥٤٥	نهايات الألحان	١٥٣٥	نفوس ناطقة
١٥٤٥	نهايات سفلى	١٥٣٥	نقاء الرئة
١٥٤٥	نهايات عليا	١٥٣٦	نقر
١٥٤٥	نهاية	١٥٣٦	نقرس
١٥٤٥	نهاية خط معلوم الوضع والقدر	١٥٣٦	نقص
١٥٤٥	نهم	١٥٣٦	نقصان
١٥٤٥	نهندر	١٥٣٦	نقصان الباه
١٥٤٥	نهوة	١٥٣٧	نقصان الشحم
١٥٤٦	نوه	١٥٣٧	نقصان اللحم
١٥٤٦	نوه الثريا	١٥٣٧	نقط
١٥٤٦	نوه الشرطين	١٥٣٧	نقطة
١٥٤٧	نوه من النجمين	١٥٣٩	نقطة الاعتدال الخريفي
١٥٤٧	نواح	١٥٣٩	نقطة الاعتدال الربيعي
١٥٤٧	نوازل	١٥٣٩	نقطة حسية

١٥٥٥	هذيان	١٥٤٧	نواصير الرحم
١٥٥٥	هزال	١٥٤٧	نواميس
١٥٥٥	هزال الكلية	١٥٤٧	نوبة
١٥٥٦	هزج	١٥٤٧	نوبة الحمى
١٥٥٦	هش	١٥٤٧	نور
١٥٥٦	هضم	١٥٤٨	نور زحل
١٥٥٦	هقعة	١٥٤٨	نور الزهرة
١٥٥٧	هلال	١٥٤٨	نور الشمس
١٥٥٧	هلالي	١٥٤٨	نور عطارد
١٥٥٧	هليلجي	١٥٤٨	نور القمر
١٥٥٧	هليون	١٥٤٨	نور المريخ
١٥٥٧	هندباء	١٥٤٨	نور المشتري
١٥٥٧	هندسة	١٥٤٩	نور وظلمة
١٥٥٨	هندسة حسية	١٥٤٩	نوشادر
١٥٥٩	هندسة عقلية	١٥٤٩	نوع
١٥٥٩	هندسة عملية	١٥٤٩	نوع العدد
١٥٦٠	هندسة المناظر	١٥٥٠	نوع المرض
١٥٦٠	هندسة نظرية	١٥٥٠	نوم
١٥٦٠	هَنَعَة	١٥٥١	نوم طبيعي
١٥٦١	هواء	١٥٥١	نيازك
١٥٦٥	هواء الأفق	١٥٥١	نيران
١٥٦٥	هواء بارد	١٥٥١	نيل
١٥٦٥	هواء البيوت	١٥٥٢	نيمبري
١٥٦٦	هواء جيد		
١٥٦٦	هواء حار		هـ
١٥٦٦	هواء رطب	١٥٥٣	هالة
١٥٦٦	هواء غليظ	١٥٥٤	هالة شمسية
١٥٦٦	هواء كثر	١٥٥٤	هاوية
١٥٦٧	هواء مضيء	١٥٥٤	هبوب الرياح الجنوبية
١٥٦٧	هواء مكشوف للسماء	١٥٥٤	هتك
١٥٦٧	هواء وناز	١٥٥٥	هذب

١٥٧٤	هيئة مراق البطن	١٥٦٨	هواء يابس
١٥٧٤	هيئة المعدلة والمريء	١٥٦٨	هوذا
١٥٧٥	هيضة	١٥٦٨	هوى
١٥٧٥	هيولى	١٥٦٨	هيئات
١٥٧٧	هيولى أولى	١٥٦٨	هيئات فاعلة ناطقة
١٥٧٧	هيولى الصناعة	١٥٦٨	هيئة الأداء
١٥٧٧	هيولى طبيعية	١٥٦٨	هيئة أداء الألحان
١٥٧٧	هيولى قرية	١٥٦٩	هيئة الأذن
١٥٧٧	هيولى متوسطة	١٥٦٩	هيئة الأمعا
	و	١٥٦٩	هيئة الانثيين والقضيب
		١٥٧٠	هيئة الأنف
١٥٧٨	واحد	١٥٧٠	هيئة البصر
١٥٧٩	واحد بالحقيقة	١٥٧٠	هيئة التشريح وآلاته
١٥٧٩	واحد بالعدد	١٥٧٠	هيئة الثدي
١٥٨٠	واحد بالمجاز	١٥٧٠	هيئة الحلقوم
١٥٨٠	واحد في الحركة	١٥٧٠	هيئة الرئة
١٥٨٠	واحد مجسّم	١٥٧١	هيئة الرحم
١٥٨٠	واحد مسطح	١٥٧١	هيئة سطح المبصر
١٥٨٠	وباء	١٥٧١	هيئة الصدر
١٥٨٠	وباء خارج البدن	١٥٧١	هيئة صيغة الألحان
١٥٨٠	وتد	١٥٧٢	هيئة صيغة اللحن
١٥٨٠	وتر	١٥٧٢	هيئة الطحال
١٥٨١	وتر الثّسع	١٥٧٢	هيئة العالم
١٥٨١	وتر الثّلاث	١٥٧٢	هيئة العين
١٥٨١	وتر الثّمن	١٥٧٣	هيئة الفم
١٥٨١	وتر الخُمس	١٥٧٣	هيئة القلب
١٥٨١	وتر الرّبع	١٥٧٣	هيئة الكبد
١٥٨١	وتر السّبع	١٥٧٤	هيئة الكلى
١٥٨٢	وتر السُّدس	١٥٧٤	هيئة اللسان
١٥٨٢	وتر العُشر	١٥٧٤	هيئة المثانة
١٥٨٢	وفي	١٥٧٤	هيئة المرارة

١٥٩٢	وُذْن	١٥٨٢	وجع
١٥٩٢	ورد	١٥٨٣	وجع الأذن
١٥٩٢	وردينج	١٥٨٤	وجع الأرحام
١٥٩٢	ورم	١٥٨٤	وجع الأسنان
١٥٩٣	ورم أبوسطوما	١٥٨٥	وجع المثانة
١٥٩٤	ورم أثاروما	١٥٨٥	وجع ذات الجنب
١٥٩٤	ورم الأربية	١٥٨٥	وجع الطحال
١٥٩٤	ورم بلغمي	١٥٨٥	وجع الظهر
١٥٩٤	ورم بلغمي في الرحم	١٥٨٥	وجع العين
١٥٩٤	ورم الترقل	١٥٨٥	وجع الفؤاد
١٥٩٥	ورم حار	١٥٨٦	وجع القضيب
١٥٩٥	ورم حار في الكبد	١٥٨٦	وجع القلب
١٥٩٥	ورم حار في الرحم	١٥٨٦	وجع القولنج
١٥٩٥	ورم الحالب	١٥٨٨	وجع الكبد
١٥٩٥	ورم الحلق	١٥٨٨	وجع الكبد والطحال
١٥٩٦	ورم الرحم	١٥٨٨	وجع الكلى
١٥٩٦	ورم رخو	١٥٨٩	وجع المثانة
١٥٩٦	ورم رخو في الرئة	١٥٩٠	وجع المعدة
١٥٩٦	ورم ريحي	١٥٩٠	وجع المفاصل
١٥٩٦	ورم سقيروس	١٥٩٠	وجع النسا والساقين
١٥٩٦	ورم صلب	١٥٩٠	وجه
١٥٩٧	ورم صلب في الرئة	١٥٩٠	وجه الأرض
١٥٩٧	ورم صلب في الرحم	١٥٩١	وجود
١٥٩٧	ورم الصماخ	١٥٩١	وجود الحركة
١٥٩٧	ورم الغدد	١٥٩١	وجود مطلق
١٥٩٧	ورم فلغموني	١٥٩١	وجودات عشرة
١٥٩٨	ورم في عضل البطن	١٥٩١	وجوه
١٥٩٨	ورم الكبد	١٥٩١	وحدة
١٥٩٨	ورم الكلى	١٥٩١	وخز
١٥٩٩	ورم الكلى والمثانة	١٥٩٢	ودجان
١٥٩٩	ورم المثانة	١٥٩٢	ودقة

١٦٠٤	ياقوت	١٥٩٩	ورم مرگب
١٦٠٥	ياقوت أحمر	١٥٩٩	ورم المعدة
١٦٠٥	يبروح	١٦٠٠	ورم نفخي
١٦٠٥	يبس	١٦٠٠	وزن الأرضين لإنشاء المياه
١٦٠٦	يبس الجلد	١٦٠٠	وسط
١٦٠٦	يبس الفم	١٦٠٠	وسط الكوكب
١٦٠٦	يبوسة	١٦٠٠	وسمن
١٦٠٨	يرقان	١٦٠١	وسواس
١٦٠٩	يرقان أسود	١٦٠١	وسواس سوداوي
١٦٠٩	يرقان أسود كبلي	١٦٠١	وضع الموضوع عند غيره
١٦٠٩	يرقان أصفر	١٦٠١	وقف
١٦٠٩	يعاقبة	١٦٠١	وقدة سهيل
١٦١٠	يعقوبية	١٦٠١	وقوف الأرض في وسط الهواء
١٦١٠	يقظة	١٦٠٢	ولادة
١٦١٠	يكون	١٦٠٢	وهم
١٦١١	يوافيت		
١٦١١	يوم		ي
١٦١١	يوم قمري	١٦٠٣	يابس
		١٦٠٤	يابس ورطب